

گلستان بہشت

منجملہ دقار

داستان میر حمزہ صاحب قرآن

اس دفتر کا سلسلہ جلد پنجم حصہ دوم دفتر آفتاب شجاعت سے ملتا ہے جس کا تسلسل بطور خلاصہ جلد اول گلستان بہشت کے سرورق پر مندرج ہے ناظرین ملاحظہ فرمائیے۔ اس جلد دوم میں شاہزادہ رفیع البخت کا مقابلہ سکندر رستم خاں سے جنگ عین گرمی جنگ میں پنجہ اوٹھا لگیا تھا اور دھاوا کرنا سہراپ سردار زلال کا قلعہ جبل الحدید پر اور اس وقت پہونچنا رفیع البخت کا۔ اس عنوان سے جلد کو آغاز کیا ہے۔ بعد ازاں زلال بن خطمال بن صلصال کا دربار میں سارین بن بھاسن پہونچنا اور آنا کر کشاکش کا انداز و سرنگہ سنگبار و سرنگل سنگبار کا برای بر باد می ملک بختیار۔ گزندی بختیار شاہ مغربی۔ روکی لشکر اسلام سمیت ہندستان مغرب۔ پہونچنا سرکش تیر انداز و ترکش ناوک اندازہ و حصار سنگبار و صائم گبار کا جمیعت حصار اکھ سپاہ سکندر زخمی ہونا شاہزادہ رفیع البخت و سکندر کا در باد می قلعہ جبل الحدید اور تباری و دونوں شاہزادوں کی پھر شاہزادہ سہراپ بن رستم نانی کا ذکر و داستان سمیت عنوان بر باد می بہارستان مغرب کی۔ اسکی بعد پہونچنا لشکر اسلام کا بیابان سکندر یہ مینی و سرور و نکاح مسعود و نانا تعلیم اسم اعظم صاحب قرآن عالی شان کو اور سلام لانا سکندر ویرہ اشین کا پھر بامان وزیر بختیار شاہ مغربی کا بھاگ کر جانا سار بقیہ میں در حالات بیان کرنا ساریق تلون سے۔ روانہ کرنا ساریق کا ایک عیار و عیار بھی کو برای گرفتاری سرداران لشکر اسلام۔ اسکی بعد وہ داستانیں نہایت کھپ پھ گئیں بیان کی ہیں دیکھنے سے غلط ہیں آخر میں داستان نقاش صورت کش و سلطان و در گوش و طوفان و مہر و کوچ کرنا صاحب قرآن کا طعن و طعن ہر کہ اسی داستان پر جلد کو ختم کیا ہے۔ چنانچہ فی الحال

جلد دوم

حسب حکم عالی قیاب مطاع القلوب سرآمد تاجران عالی و قادر شناس علم و فن مرجع کا ملان سخن جناب نشی پران زائرین مالک مطبع نشی نو کشور گنہ و کا پور و لاہور و غیرہ از تصنیفات شیخ تصدق حسین داستانگوی جلیلی و بیچ مولوی محمد اسماعیل ملازم قدیم مطبع زبان اردو میں بوقت سالیس و تیر فیس بار اول و ثانیہ

باہتمام بابو سہر لال بھارگو سیرتہ منت

مطبع نشی نو کشور گنہ و میں طبع ہوئی

اطلاع۔ اس سطح میں ہر نام و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جس کی فہرست ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے۔ جیسے معائنہ و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم فرماتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے پیش ہیج کے تین صفحہ جو سادہ سے ہیں انہیں بعض کتب قصہ جات شہر اردو کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر ان کو آگاہی کا عمدہ ترذریعہ حاصل ہو

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۵۰	طلسم ہوشربا جلد ششم دفتر پنجم	۱۵۰	داستان امیر حمزہ صاحبقران۔ جسکی
۱۶۰	جلد ہفتم	۱۶۰	ترتیب و تزئین آٹھ دفترون میں ہر جس کو
۱۷۰	بقیہ طلسم ہوشربا جلد اول	۱۷۰	ابوالفیض فیضی فیاضی وزیر اکبر بادشاہ نے
۱۸۰	جلد دوم	۱۸۰	شہنشاہ اکبر کی تفریح طبع کے لیے یہ بسوط
۱۹۰	صندلی نامہ دفتر ششم	۱۹۰	داستان تصنیف کی اور امراد سلاطین کے
۲۰۰	تورجنامہ جلد اول دفتر پنجم	۲۰۰	در باروں میں داستان گویوں کے حسن بیان
۲۱۰	جلد دوم	۲۱۰	سے تا این زمان یا دگار زمانہ رہی چونکہ
۲۲۰	لعل نامہ جلد اول دفتر ششم	۲۲۰	شے نایاب تھی ہر شخص چاہتا تھا کہ اسکا
۲۳۰	جلد دوم	۲۳۰	ترجمہ اردو میں ہو جائے لہذا مطبع نشی
۲۴۰	دفتر آفتاب شجاعت جلد اول	۲۴۰	نو لکھنور میں دفتر اول سے دفتر ششم تک
۲۵۰	جلد دوم	۲۵۰	ترجمہ ہو کر طبع ہوا جسکی قیمت درج ذیل ہے۔
۲۶۰	جلد سوم	۲۶۰	(۱) نوشیروان نامہ جلد اول دفتر اول
۲۷۰	جلد چارم	۲۷۰	(۲) جلد دوم
۲۸۰	طلسم فتنہ نور افشان جلد اول مصنفہ	۲۸۰	(۳) ہر زمانہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم
۲۹۰	نشی احمد حسین صاحب قمر	۲۹۰	(۴) ہومان نامہ
۳۰۰	جلد دوم	۳۰۰	(۵) کوچک باختر دفتر دوم
۳۱۰	جلد سوم	۳۱۰	(۶) بالا باختر دفتر سوم
۳۲۰	ایضاً۔ کامل کمبشت ہر سہ جلد کے لیے۔	۳۲۰	(۷) ایچ نامہ جلد اول دفتر چارم
۳۳۰	طلسم نفیٹ پیکر مصنفہ نشی احمد حسین	۳۳۰	(۸) جلد دوم
۳۴۰	صاحب قمر جلد اول	۳۴۰	(۹) طلسم ہوشربا جلد اول دفتر پنجم
۳۵۰	جلد دوم	۳۵۰	(۱۰) جلد دوم
۳۶۰	جلد سوم	۳۶۰	(۱۱) جلد سوم
۳۷۰	طلسم خیال سکندری جلد اول مصنفہ	۳۷۰	(۱۲) جلد چارم
۳۸۰	نشی احمد حسین قمر	۳۸۰	(۱۳) جلد پنجم کا حساب اول دفتر پنجم
۳۹۰	ایضاً جلد دوم	۳۹۰	(۱۴) جلد دوم
۴۰۰	ایضاً جلد سوم	۴۰۰	
۴۱۰	بچوں والوں کی سیر مطبوعہ غیر	۴۱۰	

فہرست گلستان باختر جلد دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۹	سنگبار و احصاء سنگبار کا چار لاکھ کی قیمت سے اور زخمی ہونا رنج البخت و سکندر کا برادری جیل الحدید و تباہی دونوں شہزاد یون کی احوال سنگ اندازان کا۔	۹	حرف و گفت کے بعد تسلسل داستان کا ذکر کیا گیا ہے جو جلد اول میں ناتمام تھیں بادشاہ اسلام کا قیام ملک روشن بخت میں ہو اس انتظار میں کہ سب شاہزادے کیجا ہو لیکن تو ملک ایران کا سفر ہو خواہ نظران جانب بہارستان مغرب روانہ ہو ہیں۔ شاہزادہ سہراب ثانی بارادہ مدد سکندر و ملاقات رنج البخت کے ہوئے ہیں انکا حال کچھ معلوم نہیں ہوا کہ کمان ہیں شاہزادہ سکندر رستم خوسار قدرت بنے ہوئے میدان میں متغیر کئے ہوئے ہیں اور رنج البخت کو پنجہ اٹھا لیا ہے یہ سب سلسلے بیان کر کے داستان آغاز کی ہے۔
۶۸	داستان پونچنا لشکر اسلام کا بیابان سکندر میں اور گرفتار ہونا سرداران اسلام کا۔ اسم اعظم تعلیم ہونا صاحبقران عالی شان نوادہ سلطان کوننا سکندر دیر و نشین کا مع دیگر حالات متعلقہ۔	۱۰	ذکر شاہزادہ رنج البخت کا جنکو عین مقابلہ میں سکندر رستم خوسار کے پنجہ اٹھا لیا تھا۔
۷۷	بہارستان مغرب کا تاج ہونا قلعہ جیل الحدید کی برادری سنگ اندازوں کے ہاتھ سے۔	۱۱	داستان دھاوا کرنا سہراب سردار زلال کا قلعہ جیل الحدید پر اور بروقت پونچنا رنج کا مع حالات متعلقہ داستان۔
۸۹	داستان دمان وزیر پنجاب شاہ مغربی کی جگہ کر جانا دمان کا سار یقیہ میں اور حالات بیان کرنا ساریق ملعون سے وہ انکرنا ساریق کا ایک حیار اور حیار پچی کو برائے گرفتاری سرداران لشکر اسلام۔	۱۲	داستان زلال بن غفالی بن صلصال کا پونچنا اور ساریق بن بقامین اور مختصر حال دہلیساریق آنا ترکش ناوک انداز اور سرسنگ سنگبار وسرخیل سنگبار کا برائے برادری ملک پنجاب اور گرفتاری پنجاب شاہ مغربی۔
۹۵	پونچنا شاہزادوں کا بحالت قید و بار ساریق میں اور سخت کلامی کرنا ساریق سے عمل کرنا ساریق کا اور تشہیر کرنا۔ آخرین بصلح جنگان ایک گنبد میں بند کر کے جلا دینا۔ پچنا سنگ مدد حکیم سودائی دانا سے اور لشکر پونچون مارنا۔	۱۳	داستان زلال بن غفالی بن صلصال کا پونچنا اور ساریق بن بقامین اور مختصر حال دہلیساریق آنا ترکش ناوک انداز اور سرسنگ سنگبار وسرخیل سنگبار کا برائے برادری ملک پنجاب اور گرفتاری پنجاب شاہ مغربی۔
۱۰۴	چند کھ داستان شاہ عیاران حیار و پنجہ نظر عالی شان کے بیان ہوتے ہیں۔	۱۴	داستان لشکر اسلام اور روانہ ہونا بہت بہارستان مغرب ذکر شاہزادہ سہراب بن رستم ثانی داستان مصیبت عنوان برادری بہارستان پونچنا ترکش تیر انداز ترکش ناوک انداز و حیار
۱۱۱	حال حیار بن خواجہ نظران و ذکر باغ حیار و بخت سپان لینا نظر کا اور تعریف کرنا خواجہ کی خواجہ کا اپنے کو معظم شامی سودا گر ظاہر کرنا۔ نظر کا دھماکا ناخواجہ قبول کیا اور شہزادوں کو زور دینا	۱۵	پونچنا ترکش تیر انداز ترکش ناوک انداز و حیار

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۲	داستان خروج لاجورد شاہ برادرزادہ زہرہ شاہ بیان کی جاتی ہے۔	۱۱۲	داستان بادشاہ لشکر اسلام و ارے بن جہشید کو خبر پہنچنا حالات ساریقہ کی اور آگاہ ہونا بادشاہ کا حالات سکندر و غیرہ سے۔ اور روانہ ہونا طرف ملک ساریقہ کے۔
۲۳۹	چند کھے داستان اخضر زرد پوش اور خواجہ کے مرتد ہو جانا اخضر کا اور دھپے آزار پہنچنا طیہور کا۔	۱۱۳	چند کھے داستان گلستان باختر کے بیان ہوتے ہیں۔
۲۴۴	کچھ حالات شہر زرینہ کے بیان کیے جاتے ہیں	۱۲۱	داستان فرقت بیان ملک سپہر آرا و ہر آرا خانم آرا و اختر آرا و خزان ساریق بن بقا کی بیان ہوتی ہے۔
۲۴۹	پھر داستان ملک ساریقہ کی بیان کی جاتی ہے	۱۲۳	داستان شوکت نشان بادشاہ اسلام و امیر عالی مقام۔
۲۵۲	داستان زلازل بن زلازل بن زلازل یوسف اثر درکش بیان کی جاتی ہے۔	۱۳۰	چند کھے داستان اثر سیاہ سر کا پہنچنا شہر سرساریہ میں اور مقابلہ کرنا سواران لشکر اسلام کا اثر کے ہاتھ سے آخر میں خپکا لیجانا اثر کو۔
۲۵۴	داستان شوکت بیان صاحبقران بھری امیر بن امیر سلطان دریا شکوہ فرزند عادل کیوان شکوہ کے ولادت کی بیان ہوتی ہے۔	۱۳۸	قلعہ مارگیر میں پہنچنا نمود جادو کا نامہ و پیام ہونا صاحبقران سے اور طبل جنگ بکنا۔
۲۵۹	داستان عادل کیوان شکوہ و یوسف شاہ کمرانی و ساریق بن بقا و جادو و غیرہ۔	۱۵۵	داستان ملک مسیحین گل لالہ پوش شہزادی طلسم لالہ زار سلیمانی معشوقہ ایرج نوجوان پر بار ہونا طلسم مذکور کا اور تباہ ہونا مسیحین گل لالہ پوش کا اٹنا و راہ میں مصیبتوں کا پیش آنا اور پیدا ہونا دوشہزادوں کا اور سرورش پانا شہر زرینہ میں اور ذکر خروج کفار۔
۲۸۴	ذکر ان نامہ جات کا جو ساریق نے طلب مدد میں جا بجا روانہ کیے تھے۔	۱۶۱	کچھ حال شہر زرینہ کا بیان کیا جاتا ہے۔
۲۸۹	داستان عادل کیوان شکوہ و یوسف شہزاد و ساریق و یوسف کمرانی و فریب جادو حاکم صہبہ خورشید بستی پوش و قطب جہن و غیرہ۔	۱۶۲	ذکر خروج سکندر آئینہ پرست کا۔
۳۱۵	ذکر شاہزادہ طیہور شیر بہرہ کا۔	۱۶۳	بیان خروج شعشاع بن شمش کا۔
۳۲۳	بیان لیجانے پنجہ کارانہ درگاہ خدا ساریق بن بقا کو۔	۱۸۲	داستان شوکت بیان صاحبقران حق پرہ یعنی عادل کیوان شکوہ۔
۳۲۵	داستان ملک حجاب حور جمال و خستہ خورشید زرین کمر پہنچنا قاصد کا اور آگاہ کرنا حال طیہور سے بیتاب ہو کر آنا ملک اور کے دیدار کو مع حالات متعلقہ داستان مذکور۔	۱۹۸	کچھ حال ملک ساریقہ کا بیان کیا جاتا ہے
۳۵۰	بیان لشکر ساریق بن بقا۔ داستان ارقم تناری و فضل تناری اور پہنچنا		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۸۱	کچھ حال بردت کوہی اور دھان تھوڑے بیان ہوتا ہے۔	۳۵۵	خلخال کا حبیب جادو کو ہر اسے مرد ساریق۔
۳۸۷	چند کھے داستان ملک سار یقیہ کے۔		بیان گرفتار ان رشتہ محبت یعنی شہزادہ وحید الملک و ملکہ متاب حور جمال و دختر خورشید زین کمر۔
	نیز نگ سحر ساز جادو خواہر زادہ خلخال کا چاہ بابل سے برائے قصاص خون خلخال جادو آنا اور بگاڑ پڑنا عنوان سحر ساز جادو سے غلوہ ہو جانا عنوان سحر ساز کا اور آپس میں مقابلہ ہونا۔	۳۷۸	پھر حال پرستان کا بیان کیا جاتا ہے۔
	چند کھے داستان ساریق بن بقا کے اور آنا افغان جادو کا و حیار ی خواہر خفران حکیم گلستان حکمت بنکر بارادہ ہلاکت ملکہ مہر سراسے جادو۔ سحر کا خبر دینا۔ ملکہ کا بچ جانا پھر افغان جادو کا حال بیان کیا جاتا ہے۔	۳۸۲	چند کھے داستان لشکر اسلام و لشکر کفار کے۔ بعد نامہ و پیام کے پھر طبل جنگ کا اور پو پو پنا صاحبقران حق پروردہ عادل کو بیگ کا مع حال مقابلہ سکندر دیرہ نشین کے۔
۵۰۲	کچھ حال شاہزادہ طیمور شیر پروردہ قزاق و حکیم دانشور و ملکہ حسینہ ترکمان و مہران تیز رفتار عیار کا بیان کیا جاتا ہے۔	۴۲۱	کچھ حال شہر کاغذی کا بیان ہوتا ہے۔
	داستان ساریق بن بقا و لشکر اسلام طبل جنگ بھوانا ساریق کا اور مع فوج میدان میں صف آرا ہونا اور بعد مقابلہ با بسیار پو پو پنا شہزادہ خان بن خیراٹ خان ہندی کا مع فوج فیضان اور پامال ہونا لشکر اسلام کا۔	۴۲۵	دگر شاہزادہ طیمور شیر پروردہ و نہنگ بن طوفان دیا موج و برہوت رعد آواز و فیر۔
۵۲۰	کچھ حال شاہزادہ طیمور شیر پروردہ قزاق و حکیم دانشور و ملکہ حسینہ ترکمان و مہران تیز رفتار عیار کا بیان کیا جاتا ہے۔	۴۲۷	نامہ گلستان سنجاب شاہ مغربی کا صاحبقران اکال شان کو یورش صاحبقران کینہ پرتان کے باب میں اور سہراب بن رستم کا روانہ ہونا جانب بہارستان مغرب کے۔
۵۲۷	داستان ساریق بن بقا و لشکر اسلام طبل جنگ بھوانا ساریق کا اور مع فوج میدان میں صف آرا ہونا اور بعد مقابلہ با بسیار پو پو پنا شہزادہ خان بن خیراٹ خان ہندی کا مع فوج فیضان اور پامال ہونا لشکر اسلام کا۔	۴۲۹	داستان بہارستان مغرب اور طبل جنگ بھوانا چوپان چوگان باز کا اور مقابلہ ہونا فوج مغربی سے اور شہید ہونا سہیل مغربی و ہلال مغربی کا قلعہ بند ہونا سنجاب شاہ کا مع دیگر حالات متعلقہ۔
	کچھ حال شاہزادہ شہنشاہ صف شکن اور صاحبقران اوسط اور وحید الملک اور مظفر غازی کا بیان ہوتا ہے۔	۴۴۱	چند کھے داستان شہر کیوانیہ و شہر حسن آباد و ذکر عشق شاہزادہ طیمور شیر پروردہ ملکہ حسینہ پری جمال۔
۵۵۰	کچھ حال شاہزادہ شہنشاہ صف شکن اور صاحبقران اوسط اور وحید الملک اور مظفر غازی کا بیان ہوتا ہے۔	۴۷۲	داستان سرگشتہ وادی اُلفت شاہزادہ طیمور شیر پروردہ و شاہزادہ شیر دل حیار و خواہر اکوان ظلماتی۔
۵۵۱	چند کھے داستان مقابلہ لشکر اسلام و لشکر کفار کا۔		شاہزادہ کا طیب بنکر جانا اور علاج کے بہانے سے ملکہ تک پو پو پنا اور شہزادہ کو بیگ بھوانا مع کل حالات متعلقہ داستان ہذا۔
۵۶۵	حال اس نچہ کا جو صاحبقران عالی شان کو اٹھا لیا تھا۔		
۵۶۹	داستان کوہ متصور کی بیان کی جاتی ہے۔		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	و طلسم عجائب سلیمانی وغیرہ۔	۵۷۶	بیان ساریق بن بقا و افلاک دیوسرکا۔
۱۱۹	حال شاہزادہ طیمور شیر پرور اور لاجورد شاہ	۵۷۷	بیان شاہزادہ طیمور شیر پرور اور طلب کرنا
	اور شیر کش نیستانی و برہوت بعد آواز		سلیمان صاحبقران کا دیوسلیس کو بھیجکر
	و حالات شہر ندینہ۔		شاہزادہ مذکور کو پرستان مین و حال حکیم
۹۲۱	داستان شاہزادہ عادل کیوان شکوہ		و انشور و طوفان دریا موج و جامع ہمدانی
	و کیوان زرین کلاہ و جزیل عاد و عارف		اور تگمین کجکلاہ اور برہوت تہمتن وغیرہ۔
	بن معروف و منقر وغیرہ۔	۵۸۶	داستان حضرت نشان صاحبقران حق تر وہ
۶۴۶	احوال طوفان دریا موج و پیل اختر شناس		یعنی عادل کیوان شکوہ اور شکست
	وغیرہ۔		کھا کر پوچھا ساریق کا شہر افلاکیہ مین۔
۶۴۷	داستان نقاش صورت کش و غلطان	۶۰۰	بیان شاہزادہ طیمور شیر پرور و شاہزادہ
۶۵۵	در درگوش و طوفان دریا موج اور		شیر دل و خورشید زرین کمر و حسین کجکلاہ
کتاب	کوچ کرنا صاحبقران کا طرف طلسم		وغیرہ۔
	زلزلہ کے اسی داستان پر جسد	۶۰۶	چند گئے داستان زلزال بن غلط ترک
	دویم کو ختم کیا ہی اور باقی داستان مین		کے بیان کیے جاتے ہیں۔
	جسد سویم مین تحسیر کی	۶۱۱	داستان شاہزادہ طیمور شیر پرور و
	گلی این۔		حمیدینہ پری جمال و ملکہ بھیرین بادو و

گلستان بہشت

منظر دہلی

داستان امیر حمزہ صاحب قرآن

اس دفتر کا سلسلہ جلد پنجم حصہ دوم دفتر آفتاب شجاعت سے ملتا ہے جس کا تسلسل بطور خلاصہ جلد اول گلستان بہشت کے سرورق پر مندرج ہے ناظرین ملاحظہ فرمائیے۔ اس جلد دوم میں شاہزادہ رفیع البخت کا مقابلہ سکندریہ سے ہو چکا ہے جو عین جنگ میں پنجہ اٹھا لیا تھا اور وہاں اگر ناسرہاب سردار زلال کا قلعہ جبل الحدید پر اور اس وقت پہونچنا رفیع البخت کا۔ اس عنوان سے جلد کو آغاز کیا ہے۔ بعد ازاں زلال بن خلخال بن صلصال کا دوبارہ ساریق بن بقامین پہونچنا اور آنا کر کشاکش و کمانداز و سرنگ سنگبار و فریل سنگبار کا برای برادی ملک سجانیہ و گرفتاری نجات شاہ مغربی۔ روگلی لشکر اسلام بہت بہارستان مغرب۔ پہونچنا سرکش تیر انداز و ترکش ناوک انداز و احبار سنگبار و اصنام سنگبار کا بحیثیت چار لاکھ سپاہ کشاوردنمی ہونا شاہزادہ رفیع البخت و سکندر کا و برادی قلعہ جبل الحدید اور تباہی و و فون شہزادیون کی پھر شاہزادہ سہراب بن رستم ثانی کا ذکر و داستان مصیبت عنوان برادی بہارستان مغرب کی۔ اسکی بعد پہونچنا لشکر اسلام کا بیابان سکندریہ میں و در سردار و نکاح سورج ہونا۔ تعلیم اسم اعظم صاحب قرآن عالیشان کو اور سلام لانا سکندر ویرہ نشین کا پھر ہامان وزیر شہزادہ مغربی کا بھاگ کر جانا ساریقہ میں و در حالات بیان کرنا ساریق لہون سے روانہ کرنا ساریق کا ایک عیار و عیار بھی کو برای گرفتاری سردار ان لشکر اسلام۔ اسکی بعد و داستانیں نہایت پیمپ رنگین بیان کی گئی ہیں دیکھنے سے تعلق میں آخر میں داستان نقاش صورت کش و غلطان و در گوش و طوفان و ریاسی اور کچ کرنا صاحب قرآن کا وطن طلسم لڑنے کے اسی داستان پر جلد کو ختم کیا ہے۔ چنانچہ فی الحال

جلد دوم

حسب حکم عالیجناب معالی القاب سرآمد تاجران عالی وقار قد رشاس علم و فن و برج کا ملان سخن جناب نشی پر اگ زائن صاحب مالک مطبع نشی نو کشور لکھنؤ و کانپور و لاہور و غیرہ از تصنیفات شیخ تصدق حسین داستانگوی بنیظیر و تصبیح مولوی محمد اسماعیل ملازم قدیم مطبع زبان اردو میں بعبارت سلیس و شریفیسیں جلد اول و دوم طلسم بہتنام بابوضو ہر لال بھارگو سپر شہنشاہ مطبع نشی نو کشور لکھنؤ میں طبع ہوئی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد خدا و نعمت محمد مصطفیٰ و منقبت علی مرتضیٰ علیہ التمجید و الثناء عرض کرتا ہوں اول کوثرین شیخ تصدیق حسین کفعلی
خداوند عالم و عالمیان حسب الحکم رئیس و الابرار ملک التجار فی نعمت صاحب جاہ و حشمت جناب منشی مراد علی شاہ
صاحب دوسری جلد دفتر گلستانِ باختر کی آغاز ہوئی اب مصنف محمد ان کے یہ روش اختیار کرتی ہو کہ ایک
دفتر کے سلسلہ میں جنہی جلد میں لکھی جائیں ان کے پہلی جلد میں دیباچہ لپیٹ ہو اور باقی جلدوں میں مختصر اس ارادہ کی ابتداء ہی
جلد دوم سے کی جاتی ہو چونکہ اب میں پیرہن سال ہو چکا ہوں اور طاقیتیں جو اس وقت تک میں یہ بھی امید نہیں کہ جو کتاب
شروع کی ہو وہ خاتمہ کو پہنچ سکے گی لہذا ناظرین باعین کی خدمت میں تمسک ہوں کہ اس چراغِ سحر کی جھلکاتی ہوئی
روشنی کو اپنے نور کی نظر سے دیکھیں اور شعاعوں کی بیرونی کو نظر انداز کر کے اسکا اہرامِ صبح پیری کی ہوا سے
برخلاف کو لگائیں اور ہر سہو و نسیان کو دامنِ غفر سے چھپائیں اور نظر انداز فرمائیں

ساقی نامہ

ساقی ساقی ادھر سے نظر کر پیری کو ہے حسرت جوانی گدازت جو ملے مرے دہن کو آدیزہ گوشِ موشان ہو تھر کر دن جو رزم کا ڈھنگ لچھے سپردن کی شکلِ نجیب عواب ہو لہا اس طرح سے تھر جو دادر ہو کر گاؤں سپرد	اک جامِ بلا دے اور بھر کر اس وقت میں ہو شرابِ کالطف تازہ کروں نصرت کمن کو دیکھ ہو اس قدر فسانہ ہو پیش نظر مرقعِ جنگ نیز دن کی طرح العظم ہوں شکر یہ ہو جسے بارشِ یسر سطرین سیدھی تکھی ہوئی ہوں	دل گرم کرے یہ گرم بانی جو مسج کو آفتابِ کالطف خسیر جو نوکر عاشقان ہو ہوئے ہر لقمہ کششِ شلف مرد و ستیا تیغِ تیز ہوں ہر دائرے میں توں نعم ہوں جو دال ہو صورتِ شہر ہو جس طرح صفین میں ہوئی ہوں
--	--	--

سوفقان و اموات خیالی و پرچہ نویساں سوانح پیشانی سلسلہ جنباں سلسل نامہ رشتہ ہاے شکستہ کے جوئے کا

یوں انضمام کو نہیں سے بیا بشنواؤ ہمدوم داستان کہ بار آدم بر سر داستان و نظریں والا نگین کی یاد
 دہانی کے واسطے پہلے ان سلسلوں کو بیان کیا جاتا ہے جو اختتام جلد اول میں تمام چھوٹے میں تاکہ ہر داستان کی ابتدا
 نہجے میں آسانی ہو بادشاہ اسلام کا حال بیان کیا ہے کہ یہ ہنوز ملک و سرحد میں تھیں تیسرا تیسرا تیسرا
 ایران جانے کا ارادہ اس انتظار میں ملتوی ہے کہ سب شاہزادے جمع ہوں تو جانب ملک ایران کو پہنچے
 جب کہ خواجہ خضر ان جانب بہارستان مغرب روانہ ہوئے ہیں اس وقت سے کوئی خبر نہیں آئی ہے بادشاہ
 کو شوش پر اور شاہزادہ سہراب ثانی جو بارادہ مدد سکندر و ملاقات رفیع البخت بادشاہ کے حکم سے گئے
 ہیں انکا حال ہنوز ظاہر نہیں ہوا ہے کہ کس مقام پر ہوئے اور کیا معاملات پیش آئے اور شاہزادہ سکندر رستم خوار
 قدرت سے ہوئے میدان میں خیر کھڑے ہیں اور رفیع البخت کو بچہ لیکھا ہے اس بچہ کا حال تو بعد کو ظاہر
 ہوگا اول حال سکندر رستم خوار کے کہ انکو رفیع البخت کے جانے کا نہایت صدمہ ہوا ایک تو حسرت قابلہ
 باقی ہمیشہ اور دوسرے یہ شوش پر ہوا ہوا کہ خدا جانے دشمن لیکھا ہے یا دوست نتیجہ کیا لکھا ہے یا انما موسس
 رفیع البخت کا بے بار و مددگار ہو اور زلزال بن خلیخال ملک کا مٹی ہو رہا ہے سردار اسے ہی قید میں ہیں
 مگر ظاہر بظاہر رہا نہیں کر سکتے یہ اسی سوچ میں پریشان ہو کر بیٹھے اور لشکر رفیع البخت کے لوگ اسے آقا
 کے ذرا ق میں پریشان و حیران میدان سے پھر کر داخل ہوئے غمگین قلعہ دار نے جلدی سے پل چھانٹا تھا البتہ
 خندق پانی سے لبریز کرادی مائے کامنوالا کوڑک کا پولا بارود کی ہانڈی تیل کا کڑھاؤ سب چیزیں تیار
 کر لیں تو میں جلدی جلدی پھر پر جڑ عادی کہ بیا دایہ نقابدار قلعہ بردھاؤ کو زلزال ضرور اٹھا کر لگا
 اور ملک کی خواہش ظاہر کرنا آدھرا ملک سمن اندام سبز لوسن کو جو خبر ہوئی کہ شاہزادے کو قلعہ
 کی حالت میں بچہ لیکھا ہے دھک سے ہو گئی کہ دیکھے اب کیا ہوتا ہے غم صیاد و فکر بانجھائی ہے و درملے
 میں ہمارا آشیانہ ہے و ادھر تو انکی فکر ہے و ادھر اپنا خیال ہے و لغریب بھی سکوت کے عالم میں ہے وہاں کی توبہ
 حالت ہے اور یہاں سوار قدرت جو میدان سے پھر کر بارگاہ بنجاہ میں تشریف لائے ہیں تو دنگل پر چب
 بیٹھے ہیں بنجاب مغربی تخت پر بیٹھا ہے داسنے جانب اسکے ملک طرطوس جہاں بیٹھا ہے بائیں جانب
 جھڑ و خضر و زون و زرخٹ کے دونوں گوشوی پر ممکن ہیں سرداروں سے بارگاہ مملو ہے میں چار سو
 سردار بنجاب تھے جسے میں ایک ایک دیو عورت اور فل مست ہے کوئی دو سو سردار ملک طرطوس جہاں
 کے ہیں چالیس سردار زلزال کے ہیں یہ سب بیٹھے اکڑ رہے ہیں اور سوار قدرت کی تعریفیں ہو رہی ہیں
 کہ اگر یہ شریف نہ لائے تو رفیع البخت سے کون مقابلہ کر سکتا تھا اور اگر اسکو بچہ نہ لیتا تو گھٹ بڑھ کر مری
 کے چلنے میں معلوم ہو گئی تھی کہ کون کتنا ہے رفیع البخت کے حق میں بہتر ہوا کہ انکو بچہ لیکھا ورنہ آج
 گرفتار ہوئے آج کے جب سلسلہ معرفت کا قطع ہوا تو زلزال بن خلیخال نے کہا کہ ای سوار قدرت آپ کی
 نو معلوم ہے کہ ملک کی شادی میرے ساتھ ہو چکی ہے اور یہ لوگ در انداز ہیں ملک کو میرے قبضہ میں نہیں
 آنے دیتے ہیں لہذا تو کسی کی کیا مجال تھی کہ بچہ لکھے مقابلہ کر سکتا مگر رفیع البخت اسے میں مجبور ہوا
 کہ جب لوہا پسٹ ہوا اب رفیع البخت قلعہ میں موجود نہیں ہے اور ملک قلعہ میں ہے یا تو بچہ اجازت دیکھے
 کہ کل قلعہ کو میں قلعہ بردھاؤ کر کے قلعہ کو بر کر دیں یا آپ اہل قلعہ سے ملک کو چھین کے میرے سپرد کر دیں
 تو میں اپنی زندگی بھر آپکا ممنون رہوں گا سکندر رستم خوار نے ارشاد کیا کہ ای زلزال میں تو اس تشنگ
 کو کبھی گوارا نہ کروں گا کہ خانہ بے یکن کو جا کے لوٹوں ایسے جس قلعہ کا افسر موجود نہ ہو یا سپرد ہوا کر دیں یا ان
 اگر رفیع البخت یہاں موجود ہوتا تو میں اس سے لڑنے کے ملک کو چھین لیتا اور مجھے میں منع نہیں کرتا

اگر تیری غیرت اس بات کو قبول کرتی ہو تو دعا و اگر تم ان جھگڑوں سے کوئی تعلق نہیں میں دو کاموں پر خداوند
 کی طرف سے مامور ہو کر آیا ہوں ایک تو یہ کہ رفعِ اُجخت کو گرفتار کر کے لیا کہ خداوند کے سرور و کرم
 سے کہ اگرنا پیر خداوند سے محروم ہو تو اسے محروم کر کے ملکِ طوس جہاں کو ہر قدرتِ خداوند اور
 سنجاب شاہ کو بھی مع رفعِ اُجخت اسیر کر کے خداوند کے پاس پہنچا دوں زلزال سے کہہ کہ بس مجھے تپا ہی
 خیال تھا کہ میرا دعا و اگرنا آپ کے خلاف نہ وہ نہ میں خود ملک کو اہل قلعہ سے چھین سکتا ہوں اور دعا و
 کرنے میں مجھے شرم بھی نہیں اس لیے کہ میں اپنی ناموس کے واسطے لڑتا ہوں دوسرے کی ناموس پر نہیں نظر
 ڈالتا ہوں اگر اہل قلعہ مجھے کو دین تو میں دعا و اسیر گوگردن اس لیے کہ مجھے ملک سے کام ہی قلعہ سے کوئی تعلق
 نہیں ہو یہ کہ حکم دیا کہ مجھے طبلِ جنگ اسی وقت لقاہ زرمی پر جو ب لگی اور آوازِ لقاہ کی گویا
 خبر اہل قلعہ کو ہوگی اور کہ زلزال نے اسے نام پر طبلِ جنگ بجا دیا ہر کل صبح کو وہ دعا و اسے گاہِ غف
 قلعہ دار سے اور اچھی طرح قلعہ کو آراستہ کیا اور ملک کے اطمینان کے واسطے کہلا بھیجا کہ حضور کسی طرح
 کا اندیشہ نہ کریں جبکہ غلام کے دم میں دم باقی ہو اس وقت تک کیا بجالا ہو کسی کی کہ اندر قلعہ کے قدم
 رکھ سکے اور آپ دعا کریں کہ اس وقت آہ کو لگی ہوئی ہو جو دعا دل سے ہوتی ہو وہ ضرور قبول ہوتی ہو
 کیا مجھ پر کہ کوئی مدد بھی ہو کہ ایسا آپ لوگوں کے واسطے اکثر ہوا ہے ملک یہ سن کے چپ موڑی اور غف
 قلعہ دار سے نہایت خوش ہوئی یہاں سو ہر قدرت لینے شاہزادہ سکندر رستم کو بہت ناگوار گذر رہا کہ اس
 بے حیثیت نے طبلِ جنگ بجا دیا ہے خیر صبح کو دیکھا جائیگا کوئی خبر اسکی گوشالی کی سواج کے نکالی جائیگی لیکن
 نیسب مغربی دیکھو میرے قید میں من ایسا نہ توکل جائیں کہ یہ مقدمہ ناموس کا ہے تو تیری بدنامی ہوگی اگر
 قید شدید میں نہوتے تو یہ نوبت نہ پہنچتی کہ خیال کیے قبل از وقت اٹھ کھڑے ہوئے اور سنجاب شاہ
 مغربی و طرطوس چمال سے ارشاد کیا کہ مجھ کو خداوند نے یاد کیا ہے میں جانا ہوں ذرا قیدیوں کا انتظام
 کر دوں تو خداوند کے پاس جاؤں بالفعل میرا بیان کوئی کام بھی نہیں ہو کر لڑائی موقوف ہو اور اہل قلعہ کے
 لیے زلزال کا کافی ہر عا دہ اسکے مجھے اس جنگ سے کوئی تعلق بھی نہیں ہے شاید میرے واپس آئے ہیں
 دیر ہو تو آپ لوگ پریشان نہ ہوں یہ فرما کے صبح پرندہ قدرت اٹھ کے روانہ ہوئے اور اپنی بارگاہ میں آئے
 سیارہ کو چاک سے کہا کہ گھڑی بھرت رستے سے تم ایک مرکب لیکر صبح کی طرف چلے جانا اور وہ جو باس
 برادار صاحب یعنی شاہزادہ علم شاہ رومی کا مجھ کو ترسے میں ہے وہ بھی لیتے جانا کہ میں تقابدا پیر پوش
 شکر زلزال سے لڑو لگا لگا اور گور اوہ لجا و آج کل میری سواری میں نہیں ہے سیارہ کو چاک سے عرض
 کی کہ بہت چپ اور رکھا کہ اپنے تو ہم عیار و دل کے بھی کان کاٹے کیا خوب خبر لگائی ہے بعد اسکے سو اندیشہ
 بنے ہوئے اس جہ میں آئے اب جہاں نیسب مغربی اور مصمص مغربی وغیرہ رفقائے شاہزادہ رفعِ اُجخت
 بلے نام قید تھے دیکھا کہ یہ لوگ نہایت برہم تھے ہیں سوار قدرت نے فرمایا کہ تم سب کیوں پریشان ہو اس وقت
 سر دست قیل زور سے عرض کی کہ اے لقاہ لڑنا دار اپنے جو بڑا و اپنے قیدیوں سے کیا ہو وہ آج تک
 کسی نے دیکھا ہوگا کہ تمام سامانِ راحت ہر وقت وہ مہیا رہتے ہیں جو ہر وقت گھوڑوں بھی نہیں ملے ہیں آپ کے
 یہاں قید کا ہے کوہین گویا مہمان میں اسکا شکریہ جفا دیا گیا ہے کہ ہے لیکن آپ کو معلوم ہو گا کہ ساری
 لڑائی دو شخصوں کی وجہ سے ہے ایک علی حس سے دوسری شاہزادہ رفعِ اُجخت کے سبب ہے کہ آپ بھی شاہزادہ
 کی گرفتاری کے واسطے آئے ہیں ملک سے کوئی بحث نہیں شاہزادہ یہاں موجود ہے دوسرے لوگ آپ کے قیدی
 ہیں اب ملک کا معاہدہ کون ہے جو وقت کے ہنر طبلِ جنگ تھی ہے اور یہ معلوم ہوا ہے کہ زلزال دعا و اسے کوئی

تو ہمارا ارادہ ہوا تھا کہ یہاں سے قلعہ کی جانب چلے جائیں لیکن یہ شرم ہو کہ جسے ساتھ یہ اسان کہا کہ
 ہمارا سر محل و زہر میں نہ کیا ہم اس کے حلقہ اطاعت سے کہ نہ قدم باہر نکالیں نہ آیا تو کس ایک کے کہ زلزال قلعہ پر
 دھاوا کر کے آپ ہمیں نکل کر ڈالیں اور یا اجازت دیں کہ جس وقت زلزال دھاوا کرے اس وقت ہم جا کر تہ
 راہ ہوں نقاب دہانے فرمایا کہ تم لوگ آرام سے بیٹھو خداوند کو ظلم نہیں پسند جو میں تو جس کام پر ہیں ہوا ہوں وہ بھی
 ختم نہیں ہوا اس سے دوسرے کام میں ڈھل نہیں دیکھتا نیکی اتنا معلوم ہو گیا کہ غیب سے مدد ہوگی کوئی نہ کوئی
 فرشتہ قدرت آپ کی گوشائی کے واسطے پیدا ہو گا اور اگر ایسا نہ ہو اور زلزال بربط خندق پہنچ جائے اس وقت قلعہ
 اختیار ہو کہ جا کر زلزال سے جس طرح چاہنا پیش آتا لیکن جب زلزال دروازہ قلعہ نہ پہنچے اس وقت تک
 انتظار کرنا ضرورت ہے کہ ہم اس سے زیادہ بھی انتظار کر سکتے ہیں لیکن جس وقت زلزال قلعہ سے پھر نکلتا ہو
 ضرورت اس سے کہ قلعہ کو چھین لیں بعد اسکے شاہزادہ سکندر رستم جو ملکہ نصیر برق جمال کے خیمہ میں ہے
 نقاب چہرے سے دور کی اور کہا کہ امی ملکہ آج ہم کچھ رات سہ سے جاؤ گے اور کل دہتر تک واپس
 آ جائیں گے تم نشوونما کرنا ملکہ نے کہا کہ یہ تو جاؤ کہ بعد تمہارے یہاں کیا ہوا ہے زلزال قبل جنگ ہو چکا ہے تم دو پہر
 آنے کو کہتے ہو اور ملکہ کا کوئی مددگار نہیں نہ ظاہر بظاہر تم مدد کر سکتے ہو بھائی اور لازم اس کے تمہاری فیض میں اور
 رستم البخت مفعول الجہز ہو یہ کیسی عزیز داری ہو کہ کچھ پاس فراہم نہیں پہلے رفیع البخت کے رفیقوں کو
 گرفتار کیا پھر قلعہ کے مقابلہ بھی کیا اور یہ بھی ختم ہو کر وہ رستم میں میرے چچا ہونے میں اور میں بھی بڑے
 میں آپ اپنے ناموس پر تباہی آیا جانتی ہو کہ تم بے سکندر رستم ختم نہیں کے فرمایا کہ تم ان باتوں کو نہیں جانتی
 ہو ہم لوگ آپس میں اسی طرح لڑا کرتے ہیں لیکن جب وقت آجائے تو ایک دوسرے سے مر جانے کو کہتے ہو موجود
 ہو جاتا ہے میں جو کچھ رات سہ سے جاؤ تھا تو اسی واسطے کہ لباس و سیت تبدیل کر کے زلزال کو اس کے ارادہ
 سے باز رکھوں اور ملکہ کی حفاظت کر ملکہ نے اس کو اطمینان ہوا غرض کہ شاہزادہ نے ملکہ کے ساتھ خاص
 شاد دل فرمایا اور آرام کیا کچھ رات تھی کہ سیارہ کو جھک نے آئے جگا دیا اور کہا کہ آپ درست ہو کے نشتر لیت
 لائیے میں لباس و مرکب لیکر فلان صوا کی طرف جلتا ہوں نوایا بہتر ہو غرض کہ سیارہ کو جھک اور روئے ہوا اور
 شاہزادہ سکندر رستم خود بھی و نونہ نارنگی پوش جگر خیمہ سے لکے اور نشتر مرکب پر بیٹھ کر روانہ ہوئے یہاں
 جمع ہوئی زلزال ملعون اپنے گینڈے پر سوار ہوا کوئی بارہ سو سوار ساتھ گئے اور طرف قلعہ کے روئے
 ہوا جس وقت سامنے قلعہ کے پہنچا اور نظر اہل قلعہ کی پڑی آنکھوں نے تو میں مارنا شروع کیں اور ہر
 زلزال کے گینڈے کو جھک مار کے آگے بڑھایا جاتے ہاتھ میں گرز باجیں ہاتھ میں سپر بنھالی اور قلعہ
 کی طرف چلا ساتھ زلزال کے بارہ سو سوار ان نے گھمٹے ڈال دیے قلعہ پر سے گولہ برسے تھا تو پتھر
 رعد آواز نوازش میں آیا زمین ہلنے لگی صوا و صواں دھاوا ہو گیا اس تاریکی میں گولے مانند تیر شہاب کے برش
 بہتے تھے کوئی سات سو سوار ہلے یہاں زلزال سے اڑ گئے اور باج سو سوار واپس آئے قدم آگے
 جم نہ سکے لیکن زلزال کو لون کو خالی دیا ہوا گرز سے روکنا ہوا بربط خندق جا پہنچا جس وقت اہل قلعہ نے
 پہنچا ہل کے موافق ایک ایک دروازہ میں کا اڑ دیا تو پتھر کور و کا کچھ دیر میں دھواں منتشر ہوا نو دیکھا کہ صوا
 میں انہیں پڑی ہوئی ہیں کیسا ہاتھ اڑ گیا ہو کیسا کیسا ہاتھ اڑ گیا ہو عجیب عجیب ہیئت
 سے لنگر زلزال کے لوگ بڑے ہوسہ میں لیکن زلزال بربط خندق کھڑا ہوا غرے کر رہا ہے کہ
 عطا سے ظہور اگر ملکہ کو سوار کر کے بھیج دے تو میں قلعہ میں نہ آجھانے قلعہ سے سروکار نہیں میں صرف
 ملکہ کو بلے آیا ہوں قلعہ کے قلعہ دہانے آؤندی کہ وہ بے ادب اب نام ملکہ کا زبان پر جاری نہ کر اسے

کہ اب ملکہ ناموس شاہزادہ رفیع البخت ہر بجے شرم نہیں آتی کہ باکم قلعہ موجود نہیں اور تو نے قلعہ پر چڑھائی کی
ہو زلزال نے کہا کہ شاہی ملکہ کی میرے ساتھ ہو لی اور ناموس رفیع البخت کی من لگی تو مجھے فریب دیتا ہے
ہنوز سخی اسکا تمام تھا اہل قلعہ پریشان تھے نہیب مغربی وغیرہ غصہ کے سبب سے کانپ رہے تھے
اور زندہ قدرت عیار سے کہہ رہے تھے کہ جس وقت زلزال کا قدم دروازہ قلعہ پر ہو گا اس وقت ہم
یہاں نہ بچیں گے کہ یہی وعدہ سوار قدرت سے ہوا تھا زندہ قدرت کہہ رہا تھا کہ نگہ آؤ وہ وقت قریب ہے
کہ یہ اپنی منزل کو پہنچے اور ہر گاہا ہاں سر کے کھلے ہونے دست بدعا تھی کہ خداوند ایدہی عزت کا تو ہی
ملکہ ہاں ہے اس کا فرنگے ہاتھ سے بچنے چاہنا کہ ولہ شاہ میزبان موجود نہیں ہے کہ ایک مرتبہ جانب صحرے
بلو لہ گردا نمودار ہوا اور اسے آنے شق ہوا تو دیکھا کہ ایک نقابدار ببر پوش کھڑا مارے صلا آتا ہے نقابدار
نے زمین سے نعرہ کیا کہ باطل و فرساق خبردار و ہوشیار باش کہ ہم نقابدار ببر پوش کو لہذا ہم کہ اندست میں
زندہ و سلامت بدر روی زلزال نے کہا کہ او نقابدار مغلوک روٹھا رہے امور سلطانین میں کیا دخل ہے جا
جا ورنہ مارا جائیگا میرے ہاتھ سے نقابدار نے فرمایا کہ کیا جھک جاتا ہے اور دروازہ زلزال کے کہا کہ تیری
تفصیل بھکھوے کے آئی ہے میں جاننا کہ میں کون ہوں ہم زلزال بن خلخل بن صاصل یہ کہ تیرے
نقابدار ببر پوش ہمارا نقابدار نے ترچھے ہو کے بغل کشادہ کر دی اور نیزے کو بغل میں داب کے تونڈ
زلزال نے تلوار ماری نقابدار نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا اور ہکے مارا کہ نقابدار اوندھے منہ عیاں کر پڑے
آ رہا نقابدار نے کمر بخیر کا بند پکڑ کے جورد کیا جن سے اٹھایا اور آؤ زدی کہ ای غنقائے قلعہ دار میں مجرم
رفیع البخت کو لیجا غنقائے قلعہ دار خوشی خوشی قلعہ سے باہر آیا اور زلزال کو قید کر کے لیگیا نقابدار
جانب صحرے روانہ ہو گیا ہمارا ہاں زلزال نے یہ خبر سنا جا شاہ مغربی کو دی کہ زلزال بسا خندق
تک جا ہو چکا تھا کہ ایک نقابدار ببر پوش پیدا ہوا اور اسے زلزال کو باندھ کے اہل قلعہ کے دواسے
کر دیا یہ سکر سب حیران ہوئے کہ یہ ببر پوش کون ہے اور کہاں سے آگیا لیکن بہمن اثر کر کے اک سردار
ہو کہ اپنے اڑو ہے کو مارا تھا اور یہ بھی ہمارا ہاں زلزال میں سے ہو اسکو خوش آیا اور کہنے لگا کہ آج میں ٹہل
جنگ جو آؤ لگا اور کل صبح کو دھاوا کر ڈلگا مجھے جی دیکھتا ہے کہ وہ نقابدار ببر پوش کیسا ہی آدمی خطر طوس
شاہ جمالی نے افسوس ظاہر کیا کہ آج سوار قدرت شہر بھندہ رکھنے تھے ورنہ اس نقابدار ببر پوش
سے بھی بچنے خبر کل دیکھا جاتا تھا کہ نہی ذکر تھا کہ سوار قدرت مع زندہ قدرت آئے ہوئے اور تین
اوسکے کہ کوئی ایسی زلزال کا حال بیان کرے خود ارشاد کیا کہ آج زلزال اسیر ہو گیا مجھے خداوند نے
بیان کیا اور یہ بھی فرمایا تھا کہ کل اور ایک شخص اسیر ہو گا جتنے مغروہ میں آگیا ہی انجام ہو گا یہ سنے سب شہر
جھکوئے اور ہزار تھوڑے اہل توبہ توبہ کرنے لگے کہ خداوند کو خود کیسا پسند نہیں ہے اور اس بات پر
اور بھی تعجب ہوا کہ ملک ساری فقیہ کسی روز کے راہ پر ہی سوار قدرت اس وقت تک سارے فقیہ میں تھے
جب زلزال اسیر ہوا اور اسوقت یہاں موجود ہے اسنے دنوں کی راہ اسقند جلد کو بند ہوئی گیا طواغ
جو گیا یا خداوند نے نقابدار کو دہائی سے اٹھا کر اپنے دست قدرت کو دراز کر کے ہونچا دیا غرض کہ
جو فعل خداوند کا ہر عقل سے بعید ہے وہاں غنقائے قلعہ دار کے زلزال کو قید سخت میں مبتلا کیا اور
جا کر تمام کیفیت ملکہ سے بیان کی بلکہ بھی شہب ہوئی کہ یہ ببر پوش کون شخص ہے ہاں سوار قدرت
کی نسبت تو شاہزادہ رفیع البخت نے ارشاد کیا تھا کہ یہ شخص ہمارے خاندان کا معلوم ہوتا ہے کسی صفت
سے نقاب چہرے پر ڈالے ہوئے ہے اور زندہ قید ہون کو آرام دینے کی کیا ضرورت تھی خیال اس کے حلقہ

ہمیں بن غصہ کہچھ ہو شکر کی جاہر خدا کرے یہ سبر لوش بھی کوئی عزیز با رقیق آنکا ہوا سکی ہمدردی سے تو یہی
 پایا جاتا ہے کہ ضرور وہ عزیز قریب ہی اور عزیز نہیں ہی تو عزیزوں سے بڑھ کر کہ اس وقت انکی عورت کی حفاظت
 کر رہا ہے اور غصہ سے قلعہ دار اب اگر نقابدار سبر لوش کو دیکھ لیا تو اسکی دعوت ہماری جانب سے کرتا
 اور درود یافت کرنا کہ آپ کون صاحب ہیں جب شام ہوئی تو ہمیں اثرور گیسر نے طبل جنگ بجوا دیا یہ خبر سمنہ
 ہوئی کہ کل پھر قلعہ پر دھاوا ہونے والا ہے زلزال کے رقیق نے اپنے آقا کے چھڑانے کا ارادہ کیا ہے
 غصہ سے قلعہ دار نے بھی ہتھارہ رزمی بجوا دیا سوار قدرت نے تج پھر وہی انتظام کیا کہ کچھلے سے آٹھ
 کے صحر کو نکل گئے جب صبح ہوئی اور ہمیں اثرور گیسر نے قلعہ پر دھاوا کیا تو غصہ سے قلعہ دار نے زلزال
 کو لا کے فیصل قلعہ پر چڑھا دیا اور کہا کہ اے باپ کو شمع کر کہ دھڑا آئے زلزال ہر خید جاتا ہے مگر آواز زلزل
 کی تو یوں کی گویا گڑا ہٹ میں کے سنائی دیتی ہے ہمیں گویا بون کو روکنا ہوا جاتا ہے جب دیکھا اہل قلعہ نے
 کہ ہمیں لب خندن پر آہو نچا ہے انھوں نے زلزال کو چائے جانا شروع کیے کہ دیکھ نیز باپ تیرے رخ
 کر کے کوئی نہیں ماننا زلزال نے کہا کہ سبر اس میں میرا تصور ہے اب غصہ سے قلعہ دار نے یہ ارادہ
 کیا کہ اگر یہ قلعہ کا بھانک توڑ کر اندر آنے لگے تو زلزال تو قتل کر ڈالیں کہ یکایک سحر سے وہی گم نہ
 کر ڈاڑا اور نقابدار سبر لوش پیدا ہوا ہمیں کوڑا لگا لگا ہون کہاں جاتا ہے ضرور از دم آگے نہ بڑھنا
 کہ ملک الموت تیری جان کا آہو نچا ہے سنجاب شاہ مغربی اور طوس جہالی بھی تماشہ دیکھنے آئے تھے
 ہمیں نے جو نقابدار کو انہی طرف آتے دیکھا تیر چلے کہاں میں پوچھ کر کے نقابدار پر مارا نقابدار نے
 تیر کو تلوار سے قلم کیا اور مثل آفت ناگہانی کے سر پر ہمیں کے آہو نچا ہمیں نے تلوار ماری نقابدار نے
 دارا سکا ہشت عشر سے روک کے کوڑا مارا کہ ہمیں تیر کے خوش زین سے زمین پر کرنا نقابدار نے مرکب سے
 کوہر مشکین انکی اندھیل اور غصہ سے قلعہ دار کو آواز دی غصہ سے قلعہ دار تلوار سے باہر آیا ہمیں
 کو تو قلعہ میں صبح دیا اور نقابدار سے عرض کی کہ ہماری ملکہ نے آپ کی دعوت کی ہے اور یہ فرمایا ہے کہ اگر کسی
 مصاحبت سے آئے روپوشی اختیار کی ہے تو جیسے کیا پردہ ہے جب آپ اپنے ہمدردین کے ہماری طرف سے ہانپنا
 کر رہے ہیں تو ضرور کوئی عزیز شاہزادہ رفیع البخت کے ہیں اگر آپ بزرگ ہیں تو میری تسلیم سے دعوت قبول ہے
 اگر چہ ہو تو میں دعا دیتی ہوں کہ خدا انبال و جاہ میں تیری دے فرمایا کہ ای غصہ سے قلعہ دار کہ تیار گین لایق اسکے
 نہیں ہوں کتاب مجھے تسلیم کہیں بلکہ میری تسلیم قبول ہوا اور دعوت کا یہ وقت نہیں ہے جو وقت شاہزادہ
 رفیع البخت شریف لائیکے اسوقت دیکھا جائیگا غصہ سے قلعہ دار نے عرض کی کہ اتنی دیر قلعہ وقت فرمائیے
 کہ ملکہ سے جواب منگالوں در بند آپ تو شریف لہجائیے گا پھر غصہ سے قلعہ دار نے عرض کی کہ ملکہ سے کہنا کہ جو کچھ نقابدار
 دلا ہوا ارشاد فرمائیے میں یہ کہ آئیں عیار جانب قلعہ روانہ ہوا اور ملکہ سے عرض کی کہ نقابدار یہ تو نہیں
 بتائے کہ میں عزیز ہوں یا دوست لیکن اتنا ارشاد کیا کہ میں قابل سلام نہیں ہوں بلکہ میری تسلیم ملکہ سے کہ دو
 ملکہ نے فرمایا کہ معلوم ہو گیا کہ رشتہ میں چوٹا ہے جو آئے یہ جواب دیا ضرور یہ کوئی عزیز آنکا ہو جائیگا سبر لوش
 کہ دنیا کہ ملکہ تسلیم کی قسم دیتی میں اور فرماتی ہیں کہ اندر قلعہ کے آؤ مجھے کچھ کناہی سنجاب شاہ مغربی اور
 طوس جہالی تو بعد گرفتار ہوئے ہمیں کے میدان سے پھر گئے تھے نقابدار دروازہ قلعہ پر کھڑے ہوئے
 غصہ سے قلعہ دار سے باہر کر رہے تھے کہ سبر لوش نے آکر ملکہ کا پیام دیا نقابدار سبر لوش یعنی سکندر شہزادہ
 قسم سے مجبور ہو کر اندر قلعہ کے شریف لہجے ملکہ نے نقابدار کو پردہ کے پاس بلایا اور فرمایا کہ ای نقابدار
 تمہیں قسم ہے اپنے عزیز وندہب کی سچ بتاؤ کہ تم کون ہو مجھے تیرا ہی شخص کا شبہ ہے جو سوار قدرت بن کے

آیا تھا دور در سے تم دکھائی دیے تو سوار قدرت نہ معلوم ہوا فرمایا کہ بیشک میں وہی شخص ہوں اس وقت رفع البخت
موجود نہ تھے اگر میں بندہ نہ کرتا تو تمہاری حفاظت کیونکر ہوتی ملکہ نے فرمایا کہ اس قدر تو ٹھکریاں رفع البخت کی عزت
کا پاس ہی اور پھر ظاہر میں دشمن بنے ہوئے دشمن کے شریک ہو سنا شک کہ میرے بھائیوں کو گرفتار کر لیئے
خود رفع البخت سے مقابلہ کیا بیشک سکندر رستم خوشے در فرمایا کہ ان باتوں کو تم نہیں سمجھتی ہو یہ بھگڑے
خانہ اتنی بین در سے چلے آئے ہیں مگر یہ ممکن نہیں ہے کہ ہر بے سامنے دو سلاز رسانی کو کے رفع البخت
کی عزت ہماری عزت پر ہماری عزت رفع البخت کی عزت پر ملکہ نے کہا کہ ہمارے سر کی قسم اب اس میں
نہ لڑنا وہ وقت ہے کہ دشمنوں کو زک دیجائے پس ہاتھ بھی ہیں رہو سکندر نے کہا کہ ابھی ملکہ نے مناسب
وقت نہیں ہے تمہارے بھائی وغیرہ میری قید میں ہیں پھر انکار ہاڑنا دشوار ہوگا ملکہ نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ
طرطوس شاہ کی دختر ہمیشہ عاشق ہے اور تم بھی اس پر عاشق ہو آج ملکہ کو یہین بھیج دو کہ دربار اور انکا دولہا
کا دل پہلے اور ہم بھی دیکھیں کہ تمہاری معشوقہ کیسی ہو سکندر نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے شب کو میں بھیج دوں گا
غرض کہ بعد اسکے ملکہ نے شاہزادہ کو کھانا کھلا کے رخصت کیا سکندر رستم خود قلعہ سے نکل کر صوا کی طرف روانہ
ہو گئے وہاں عیار مرکب و لباس نارنجی پہے ہوئے منظر تھا جن وقت شاہزادہ سکندر رستم خود ہوئے تو سارا
واقعہ ستارہ کو چمک سے بیان کیا سپاہ نے غرض کی کہ اسی شہر پر آپ پردہ فاش کیا جاتے ہیں آج کفار
ضرور بدمان ہو گئے ہو گئے فرمایا کہ یہ بردہ نہیں دیکھا جائیگا غرض کہ لباس و مرکب تبدیل کر کے اپنے لشکر میں
آئے اور اپنے بارہ سو سوار لئے کہا کہ آج شب کو جب سیاہی پردہ پوش نام ہو جائے تو ملکہ کو ان قید میں
سمت قلعہ میں ہو چکا دینا اور وہاں سے اگر نہیب مغربی سے ارشاد کیا کہ آج شب کو میں تمہیں تمہارے قلعہ
میں بھیج دوں گا بلکہ اپنے ناموس کو بھی تمہارے پردہ کرتا ہوں ملکہ کو اپنی بہن کے پاس ہو چکا دینا
اور کل اگر کوئی دھوا کرے تو قلعہ کے باہر نکل کے مقابلہ کرنا نہ اس کو نظر نہ کرنا جب حریف قلعہ میں آج
اس وقت اختیار ہے ان باتوں پر یہ لوگ سمجھ گئے کہ یہ شخص ضرور کوئی عزیز و قریب رفع البخت کا ہے جس نے
میرے ہاتھ سے نیزہ نکالا ہے تو شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ دشمن ہمارے خانہ ان کا معلوم ہوتا ہے اگر دشمن ہوتا
تو میں اس راحت سے کیوں رکھتا یا ملکہ کی حفاظت سے اس کو کیا بحث تھی ان لوگوں نے شکر یہ ادا کیا اب
شاہزادہ سکندر ملکہ تصویر برق جمال خمیہ میں شریف لائے ملکہ نے کہا کہ آج قلعہ میں بھی چلے گئے
جی کوئی دیکھا یا نہیں فرمایا کہ جبکہ رفع البخت خود کے نگرینے کے کیا ضرورت ہے کہ میں ملکہ کو دیکھوں
اور ٹھکریاں آج شب کو میں نہیں قلعہ میں بھیج دوں گا ملکہ نے کہا کہ تمہاری خوشی کے اس میں کیا
انکہ ہو سکتا ہے لیکن جس وقت دربار بنیاب میں شریف لائے تو ملک طرطوس چالیس لے کہا کہ اگر
سوار قدرت اب دور در سے شریف لے جائے میں اور ہمان نقابدار ہر پوش لے قیامت برپا کر دے گی
ہر آج آپ خداوند کی خدمت میں نہ شریف لیا جائے گا وہ ملک بنیاب سے لے لوگوں کو شک گذرے گا
کہ آپ ہی ہر پوش بن کے آئے ہیں جو کہ یہ لوگ بد اعتقاد ہو رہے ہیں میں ان سے بعد نہیں ہے کہ یہ بات
آپ کے منہ تک آئے اور علاوہ اسکے یہ بات تو ظاہر ہے کہ اگر آپ ہوتے تو اتنی بھی مجال تھی نقابدار
ہر پوش کی کہ وہ رلوال ہو رہیں کو اسیر کر لیا تا اگر آئے ان دونوں کو اسیر کیا تھا تو خود آپ کے
ہاتھ سے گرفتار ہوتا یہ سن کے سوار قدرت نے کہا کہ مجھے یہ سب باتیں خداوند نے بیان کر دی
تھیں اور کہا تھا کہ میں ان بد اعتقاد بعد وں پر اپنا غضب نازل کروں گا اور میں تو خود ہی گل نہ جاتا اگر نقابدار
ہر پوش نہ آیا تو بیان کے لوگ اصرار بھی یقین کر لیتے کہ سوار قدرت ہی ہر پوش بن کے آئے تھے

بخیرال فکر تھے کہ اب جو ہر لوش نہیں آیا تھا جس قدر قدرت سے گزراں ہوا یہ سن کے اہل دربار ہنسنے لگے
 اور اپنے خیالات آنکھوں کے بنائے دیے اور کہا کہ واقع میں ہم لوگوں کو آپسے شکوک اپنی بد اعتقاد ہی کی وجہ
 سے گزرے تھے مگر اب تو بہ کرنے میں کہ کبھی ایسا خیال نہ کریں گے اب سوار قدرت ہمارے قصور کو خطونہ
 سے غلو کر دے گا کہ اب وہ غضب اٹا نازل کریں اور ہم سب محفوظ رہیں سوار قدرت نے کہا کہ اب تو
 خدمت خداوند میں بجاؤنگا کہ مجھے حکم نہیں رہے گا ہوا ہو لیکن سفارش تمہاری کرد ونگا اور وہ سفارش
 خداوند تک پہنچ جائیگی لوگوں نے اسکو غنیمت جاننا جب شام ہوئی تو محیط روشن ضمیر نے کہا کہ آج میں پھر
 بلس جنگ بجاؤنا ہوں سوار قدرت نے کہا کہ تمکو اختیار ہے لیکن میں اس معاملہ میں اس وقت تک خل
 نہ دنگا جب تک رافع البخت نہ آئے گئے تھے خداوند کا محتاحکم ہو اسی قدر بجاؤنگا اگر ہر لوش خود تھے
 تو کے گلابا لشکر بجز قریب سے مبارز طلب کریگا تو مجھے ملنے سے عذر دنگا نہوگا محیط روشن ضمیر نے کہا
 کہ آنگا اس وقت پر موجود رہنا ہی کافی ہے لیکن اگر آپ کے رعب سے ہر لوش خود ہی نہ آئے گا اور دل میں
 محیط روشن ضمیر کے یہ خیال پختہ ہو گیا تھا کہ ہر لوش بنگے بھی ہی آئے ہیں اور یہ نفاہ میں کوئی اسرار ہو یہ
 قیام یوں کو آرام سے رکھنا علت سے خالی نہیں ہو کر فک محیط روشن ضمیر نے نفاہ زنی بجا دیا پھر غفلت
 قلعہ دار کو ہوئی اسنے بھی کوس حربی بنگے کا حکم دیا اب تو غفلت قلعہ دار کو بھی اطمینان ہو کہ ہر لوش فخر
 ہو کر آئے اور شام ہوتے ہی لڑمان سکندر رستم خونے پوشیدہ طور پر انتظام کیا اور ملک تصویر برق جمال
 کو محاذ میں سوار کر کے مع نیب مغربی و مصام مغربی و ہشام مغربی و مقام مغربی و سمت مغربی و
 و قیصر مغربی و غیر دشمنی ساتھ لیے ہوئے اسی پر آہ خب میں جا کر قلعہ میں پہنچا آئے غفلت قلعہ دار
 نہایت خوش ہوا جب محاذ ملک تصویر برق جمال و دروازہ محل پر پہنچا تو ملک سمین اندام کو پہچانی یہ دروازہ
 تک استقبال کو آئی اور ملک تصویر برق جمال کو باعزاز تمام لکھی اور نہایت خوش ہوئی کہ واقع میں عشق
 نقادار کا اس عورت سے بجا نہیں ہوا اسکو برق جمال جو کہتے ہیں تو بہت بجا کہتے ہیں کہ چہرہ استعد و سکون
 ہو کہ نگاہ تایم نہیں ہوتی اور یہ جو اس عزیز روپوش پر عاشق ہو اسکا حال نہیں معلوم کہ کیسا ہو خجالب
 بنگی تو معلوم ہوگا لیکن لیکن جو کہ فیروزہ سے حسین ہوگا ایسے کہ رافع البخت ہی کا نوعی بزرگ اور ہونے
 کم سن بھی ہو مگر ملک تصویر نازک خیال و برق جمال کے سمین اندام نے اپنے جانیوں کو ابھی اندر
 نہیں بلایا صرف سن لیا کہ سب رہا ہو گئے جو ملک تصویر برق جمال کو سکندر نے لیا تھا اپنے
 حسب و نسب اور درجہ قرابت سے آگاہ کر دیا تھا کہ رافع البخت رشتہ میں میرے چچا ہوتے ہیں انہی
 بنا پر ملک تصویر برق جمال سمین اندام سبز لوش بہت خجالب کے علی سلام میں سبقت لگی سمین اندام
 نے اشفاق بزرگانہ کی شان دکھائی اپنی سہری لگے پاس اسکی سہری بھی بھوانی بیک و دون ایک ہی جگہ
 بیٹھیں جب کھانے سے فراغ حاصل ہو چکا تو ملک سمین اندام سبز لوش نے تصویر برق جمال سے کہا
 کہ آج بناؤ نام اس شخص کا کیا ہو سوار قدرت بنا ہوا ہو تصویر برق جمال نے کہا مجھے معلوم تو ہے کچھ
 ہوگا اس خوف سے بتا نہیں سکتی کہ مبادا انکے خلاف مزاج ہو ملک سمین اندام نے کہا کہ تمہیں انھیں لے کر
 فرستاد و میں کیا اسے کہنے بیٹھوں گی اس وقت پاس رستم تصویر برق جمال نے ڈرتے ڈرتے
 بیان کیا کہ نام انکا سلطان جنگ جو یعنی شامزادہ سکندر رستم خونے زور رشتے میں رافع البخت کے
 چچے ہوتے ہیں ایک بھائی کی اولاد وہ ہیں ایک کی اولاد ہے میری باہم جھگڑ بھی رہتی ہے اور ایک دوسرے کا
 شید بھی ہے یہ سب سمین اندام نہایت خوش ہوئی اور تصویر برق جمال کو گلے سے گایا اور کہا کہ

کہ اب خدا شاہزادہ رفیع البخت کو جلد لائے تو میں آپس میں جنگ نوئے دونگی اب یوگ نوئے بخت کو چھوڑ دیا
چند کلے داستان نصرت نشان رزیت تاج و تخت شاہزادہ رفیع البخت کے بیان
کے جاتے ہیں کہ انکو مقابلہ سکندر رستمین بھی لگایا تھا

پوئے لیا کے اک صحرائیں اندر یاد بکھار رفیع البخت نے کہ اک دیو سر چھوٹا ہوا تھا تو بانہ سے سانسے
کھڑا ہوا ہے فرمایا کہ تو مجھے کیوں اٹھا لیا ہے اسے عرض کی کہ میں بتلاؤں یہ نصرت ہوں آپ سے داد
چاہتا ہوں میں رہنے والا ملک تمکین کا ہوں دیو تمکین میرا نام ہے اور نہ سب ابلیس پرستی رکھتا ہوں
میرے ملک سے سرحد ملک زرین کی ملی ہے بادشاہ دہان کا دیو زرین بال ہے اسے چڑھائی کی اور
مجھے پڑا میں نے شکست کھائی ملک چھین لیا خود بھاگ کر جان بچائی تو وہ صحرائی کھوکھو کرین کھانا پھرتا تھا
یہ نگر تھی کہ کون ایسا چھین دے گا کہ اپنا پیدا کر دے جو اس دیو سے میرا ملک بچھو دلاؤں جسوقت گزیرے
شہر سنجاب میں ہوا تو میں نے دیکھا کہ گزرتے اتنے بڑے ہیں کہ دیو بھی اتنا بھاری حربہ نہیں باندھ سکتے گز
کیا چلے ہیں تو یا سپاڑ پر ہار کر رہا ہے مجھے خیال ہوا کہ آپ سے زیادہ کون زبردست ہو گا میں آپ کو اٹھا لایا
میں نے نقابدار کے لائے کا قصد کیا تھا لیکن اسے میں نے کچھ بد مزاج سا پایا اس وجہ سے نہیں
لایا شاہزادہ رفیع البخت نے فرمایا کہ میں ایک شرط سے تیرا شریک ہوتا ہوں وہ یہ کہ تو دین اسلام
قبول کر اور دین ابلیس چھوڑ کر ترک کر دیو نے کہا کہ جسوقت آپ سنجاب ہو کر میرا ملک بچھو دو تو نیکی سے
مجھے مذہب اسلام کے اختیار کرنے میں کوئی غم نہ ہو گا تو کاہنوں نے مجھے خود ہی نام ابلیس سے نفرت ہو گئی ہے
کہ بد وقت تھا بلکہ میں نے ابلیس کو بہت پکارا مگر اسے میری مدد کی اور حریف نے میرے ایک مرتد بھی
نام ابلیس نہیں لیا تھا اور پھر وہ مجھ پر غالب ہوا تو معلوم ہوا کہ نام ابلیس میں کوئی تاثیر نہیں ہے شاہزادہ
رفیع البخت نے فرمایا کہ اب وہ بڑا بڑا ملک پر لچل جان دیو زرین بال رہتا ہوتا کہ تیرا ملک بچھو
دلا تو پھر بیان سے شہر سنجاب میرے کو دلچسپ ہوا کہ اس لیے کہ دہان ناموس میرا قلعہ میں ہے رفقا اسیر ہو چکے ہیں اسی
نہو کہ زلزال ہوا تو تلوں پر دھوا کرے ہر جگہ کہ ہر شخص کا حافظہ حقیقی خدا ہے لیکن تقضاتے بشریت سے
برائشانی ضرور ہوتی ہے یہ سنا دیو تمکین نے تاکہ میں اپنے لشکر کو بچیتہ کو جمع کر لوں یہ کہار دیو چلا گیا اور اک پہاڑی
پر کھڑے ہو کے چلا تا فریب بارہ سو دیو کون سے جمع ہو گئے اب دیو تمکین ان سب کو سب سے ہوئے خدمت
میں شاہزادہ رفیع البخت کے حاضر ہوا اور ہمراہ اپنے شاہزادے کو لیکر طرف شہر تمکین کے روانہ ہو چکے
قریب شہر ہو چکا تھا تو تارا اور صبر برپا کیا رفیع البخت نے شہر میں شریف لائے اور دیو تمکین کے کہا کہ ایک مار
میری جانب سے دیو زرین بال کو کاٹنے بھی مضمون نامہ ہو کہ اچھ دیو زرین بال آگاہ ہو کہ میں رہ مضمون
جسکو دیو کش کہتے ہیں میرے غافلان میں جتنے گزرے ہیں اور جتنے موجود ہیں سب دیو کش میں تمام
حافظ لا میرے ہی بڑوں نے اسلام آباد کیا اور سر نشان قات کو پست کر کے اپنا بطع و فرامیر دار بنایا نام
بہر صا جعفران بن صاحبقران یعنی شاہزادہ رفیع البخت نو جوان ہے جو نگہ نوئے بہ جبر ملک دیو
تمکین کا نہیں لیا ہے اور وہ مجھے جا کے فریادی ہوا لہذا میں اسے لے آتا ہوں کہ ملک اسکا اسے ولا دون اگر
تو خیریت اپنی چاہتا ہے تو شہر تمکین کو خالی کر دے ورنہ آج جنگ ہو حکم شاہزادہ رفیع البخت
دیو تمکین نے اس مضمون کا نام دیو کش کی زبان میں تحریر کر کے اپنے اک دیو کو دیا کہ لیا کر وہ دیو
زرین بال کو دیدے اور جواب نامہ کا اس سے لاجسوقت دیو نامہ لیکر شہر تمکین میں پہنچا اور صبر

دیوزرین بال کو پہنئی کہ حاکم سابق اس شہر کا کیکوہ و کے واسطے لیا ہو اور نامہ برسا کا آیا ہو دیوزرین بال
 ہنسنا اور کہا کہ بلا تو قاصد نے سانسے جا کر نامہ دیوزرین بال کو دیا دیوزرین بال نے نامہ کو پڑھا اور
 پشت پر جواب جنگ تحریر کر دیا چونکہ دیوزرین بال کو اپنے دست و بازو کے قوت پر بہت کچھ بھروسہ تھا
 اور نام آدم زار دسکر اور بھی یہ ہنسنا کہ اوہزاد اور تخت مقابلہ کرے قاصد تو اس طرف روانہ ہوا اور
 دیوزرین بال مہج لیکر قلعہ کے باہر آیا جسمہ بریا کیا ساتھ اس کے چالیس ہزار دیوتھے اور دیو مکین کے ہزار
 صرف بارہ تیرہ سو دیوتھے دیوزرین بال نے حقارت کی نظروں سے دیو مکین کی طرف دیکھا اور جسمہ
 میں جا کر ٹھہرا اور حکم دیا کہ بچے طبل جنگ آسموت نقادہ نرمی پر جواب لگی آواز لغارہ کی گرجی جبر شاہزادہ
 رفیع البخت کو ہوئی پہلے نامہ کا جواب جنگ ہوئی پھر آواز طبل خوش زد ہوئی دیوون لشکروں میں شاہزادہ
 جنگ کی ہونے لکین بیان بھی دیوون نے لغارہ کے ہمان شروع کیے جب صبح ہوئی تو اس طرف سے وہ لو
 دیوزرین بال اپنے چالیس ہزار دیوون کو لیکر میدان میں آیا اور دیو مکین شاہزادہ رفیع البخت
 کو پہنچے ہوئے اپنے بارہ سو دیوون سے میدان میں پہنچ کر صف آرا ہوا دیوزرین بال پکارا کہ او دیو مکین
 جب شایقین آتی ہیں تو کہہ کے نہیں آتی میں تو جو اس آدمزاد و حیف الہناؤ تو لیکر آیا ہو تو سوار اسکے کہ یہ
 تقریب کسی دیو کے حق کا ہو اور تیرے واسطے ذلت و خواری ہر سلی جنگ میں تو بھاگ کے نکل گیا اب کی
 تجھے بھی گرفتار کر کے قتل کر ڈالوں گا دیو مکین نے کہا کہ بھیج کسی دیو کو یا خود میدان میں آ تو معلوم ہو جا
 کہ تقریب ہر یا سخت ہو دیوزرین بال نے کہا کہ اس سے لڑنا میری حقارت ہو یہ کہہ کر دیو سنبل کو میدان
 نرم زمین بھیجا اور کہا کہ اگر یہ آدمزاد تیرے سامنے آئے تو اسے کھینچنا اور لڑ کوئی دیو لکے تو مقابلہ کرنا
 دیو سنبل میدان میں آیا اور اپنا دھن بکو لکر جا ہی لی اور رفیع البخت کے کہا کہ خداوند ابلیس نے
 تیری قبر میرے شکم کو قرار دیا ہو اور تیری نسبت میں زندہ و زکو رہنا تھا میرے منہ میں کو دہڑ دانت بھی
 نہ لگاؤنگا تو میں نکل جاؤنگا شاہزادہ رفیع البخت ایک دیو کی گردن پر سوار ہو کر سامنے دیو سنبل کے آئے
 اور فرمایا کہ اوملوی ہوشیار ہو جا میں قہر نرم نہیں ہوں بلکہ قہر سخت ہوں لا حربہ اپنا دیو سنبل نے کہا کہ تجھ پر
 کیا اٹھاؤنگا اسلئے کہ نکم میرے سوار کا نہیں ہو یہ کیا ہاتھ بڑھایا اور چاہا کہ ہارو رفیع البخت کا کھڑکے حلق میں
 ڈال لوں رفیع البخت نے ہاتھ دیو کا جو ماتہ خرطوم نسل کے تھا پکڑ لیا اب دیو اپنی طرف کھینچتا ہو یہ اپنی طرف
 کھینچتے ہیں اسی کشاکش میں ان کے زینہ رفیع البخت نے زورسا ہاتھ آگے بڑھائے جھٹکا جو درا ہاتھ دیو سنبل کا شلئے سے
 اکھڑ کے رفیع البخت کے ہاتھ میں آیا اور دیو سنبل کا رخ مار کر گرا اور قہر سے مہوش ہو گیا یہ قوت
 رفیع البخت کی دیکھا دیو تھمرا گئے اور دیوزرین بال نے زینہ سنبھالا اور پکارا کہ بیشک مقابلہ کرنا تجھے
 ہو دیو کا کام نہیں ہو جسے معلوم ہو کہ تو بغیر میری قرب کے اپست نہو گایہ کتا ہوا قریب شاہزادہ رفیع البخت
 کے آیا اور وہی گزر کر ان سنگ مسر پر رفیع البخت کے مایہ رفیع البخت نے پترا کاٹ گئے قہر کو خالی
 دیا گزر جو زمین پر گر خاک آڑی طبقہ لی گیا ہاتھ تک مس گزیر زمین دغس گیا دیو پکارا کہ افسہ میں گونست تیرا
 گر کر ہو گیا کھانے کے کام کا نہ ہا یہاں رفیع البخت نے چلو پر جا کے آواز دی کہ اوملوی کیا کہتا ہے میں صبح
 سالم ہو جو دیووں یہ کہہ کر شاہزادہ دیوزرین بال کے ہاتھ ڈال دیا دیو نے چاہا کہ اسے شلئے برا ٹھکڑیوں
 رفیع البخت نے ٹنگر قایم کیا دیو نے دیکھا کہ شاہزادہ نہیں چھوڑتی پس گزر کو ہاتھ سے چھوڑ کر رفیع البخت
 نے پست پڑا کشتی ہونے لگی رفیع البخت کے کچھ گزیر تو خالیان دیدے کے دیو کو تھکا یا جب دیو ہیک
 کے کا تھ رفیع البخت نعل سے نعل کے پشت پر اسے ات جمانے سے چھوڑ دیا پلٹا ہوا ہنسنا کہ

لاتوں کے پوکو اور موکر دیا اس جلات بڑی بڑی توجہ دیکھا مگر رفع البخت پر نالو نہیں پاتا آخر شاہزادہ
 رفع البخت نے ایسا لڑ لگا لگا یا کہ دو تھک تو چکا ہی تھا اگر پڑا رفع البخت سینے پر دیو کے ہاتھ سے تھوڑا
 کھینچ کر رکھ دیو نے آواز امان دی فرمایا کہ امان بشرط ایمان ہر دیو زین بال سے کہا کہ قبول ہو اور
 منت ہر ابلیس پر ابلیس پرین کے اپنے دل میں بہت اس ہموں کو یاد کیا مگر اپنے مدد کی شاہزادے سے
 سینہ دیو سے آخر کر کلہ بقیں فرمایا دیو از سر صدرن سلیمان ہوا اس رفع البخت نے دیو تکلیں کو بلا کر دیو زین بال
 اور دیو تکلیں کو گلے لگایا اور فرمایا کہ آئندہ سے تم دونوں ایک ہو گے رہو یہ اپنے ملک میں سلطنت کرے
 تم اپنے ملک میں حکومت کرو خبردار آپس میں اب نہ لڑنا دو توں دیوؤں نے بسر و چشم قبول کیا اول دیو
 تکلیں شاہزادہ رفع البخت کو اپنے ملک میں لایا اور سیرگرائی بعد اسکے دیو زین بال منت کر کے
 شہر زین میں لے گیا دیکھا رفع البخت نے کہ دیو اس ملک کے نہایت حسین ہیں پر یاں بہت خوب صورت
 ہیں ہاڈیاں سنگ ستارہ کی ہیں انھیں کو تراش کے قلم کی صورت بنایا ہر اور زمین پر جو شعاخ آفتاب
 پڑتی ہو تو ستارے سے جگتے ہیں رفع البخت نے اس مقام کو نہایت پسند کیا اور ایک روز ریکار خوب
 سیر کی دوسرے روز فرمایا کہ اب مجھے ملک سجاسیہ میں جو بخوادو دیو زین بال نے اپنی گردن پر
 سوار کیا اور طرف فرسوخا یہ کہے روانہ ہوا جس وقت صحرائے ملک سجاسیہ میں پہنچ گئے تو شاہزادہ
 رفع البخت نے کہا کہ ایو دیو زین بال اگر تو سہیت اصلی سے جدا تو آدمزاد تیری صورت دیکھ کر ڈرے گی
 لہذا اب تو مرکب بن جا دیو زین بال مرکب بن گیا رفع البخت اس مرکب پر بیٹھے ہوئے تلخ چل پھر
 کی طرف روانہ ہو گئے لیکن

اب چند کے داستان دھاوا کرنا سرسبز دار لرزل کا قاضی جیل احمدیہ پراور تہ

سوخنا رفع البخت کا و باقی حالات متعلق داستان نادر غزل ہر غار داستان

نکل ہی جائیگے ارمان کو شکل سے نکلتے جو کاٹے ہوئے موت وہ شکل سے نکلتے لگاؤ سے نہیں سمجھ کم حسرت کی بکاوش قیامت تک نہ یہ قیدی چاہا بل سے نکلتے غم دیوانہ الفت از در کھل گیا جیل زمین پر پھرنے کے آجائے جس منزل سے نکلتے نکاح برگشتہ قسمت بڑھلات اور بدستوں کا ابھی ایسے بہت سے کام اس پس سے نکلتے دیا ہو کام و بوسہ کی جگہ پر وہ داری کا تربے خوشی نشان دے انکے خوشی سے نکلتے جانب زدہ ہوئے ان کھیلانے میں کھیلے	فغان بک زبان سے دہانے سے نکلتے نہ بولن ہی جاوے سوز الفت سے نکلتے لکھا میں فلاوسے نہ لیکن سے نکلتے بہت آسان سر شکوہ کا بانگ سے نکلتے زیراں بھار کر لیا ادا محفل سے نکلتے فغان لگا ہمارے حق میں مشت خیراں سے نکلتے جو کام آسان میں اب وہ جی بری شکل سے نکلتے جہان پر طعت جیتے کا وہ زمین زندگی سے نکلتے بھلا وہ ہاتھ دل نہ تو کیا محفل سے نکلتے اور مران پٹے میں اور حیرت ہاتھ قائل کا انکے ہاتھ جب یار کے محفل سے نکلتے	نہ سے سمجھتے تھے انہی اس سے نکلتے لیکن آج جیل داحمل سے نکلتے ڈیوادیوں کا غش و غر جہنم سے نکلتے ہوئے ران لر جی بوجہ سے نکلتے یہ زمین و جنوں کے چھوڑا کی بردش لکھا میں صحر کو جو اس محفل سے نکلتے بھلا ہر اٹھا کر لاؤ زمین ج تو اچانک جو نکلتے دہر کو جو قافل سے نکلتے بہان کا ٹوٹیں کھجکا کران سے نکلتے شاکش میں میں بناؤک بری شکل سے نکلتے شعر بیا نشوای عدم داستان
--	--	---

کہ باز آمد بر سر داستان عہد ہای طبل بکنج چکا ہوا انتظار صبح ہوا جیہ بھی البنان ہو کہ سوار قدرت
 ہیں موجود میں صبح کو نقابہ ارمینر لوش انکی سہیت سے نہ آگیا اور اگر آگیا تو رک یا گیا قلعہ فتح ہو جائیگا
 جب صبح ہوئی تو سحاب شاہ غزنی زور طرطوس شاہ جہانی اور محیط رو شہر لوش اپنی فوجیں لے کر

ملنے قلعہ جیل الہیہ کے لئے اور سہراب نے چھپنے سے اجازت مانگی اور دھڑلادی لیکر جانب قلعہ نہروں دروازہ شاہزادہ سکندر فتح
 سوانہ رفت بنے بنے موجود تھے یہ طعنات تھا کہ یہ ملعون قلعہ میں جا بیٹھا تو گرفتار ہو جائیگا مگر خدا کرے کوئی بددعا آجائے تو بہتر
 ہو اور غنائے قلعہ دار جیل بند دروازے پر بیٹھا تھا دور میں اس کے ہاتھ میں تھی ہنوز سہراب سنبلی نے زحوا وایہ کیا کہ
 کہ جانب مکر سے بگولہ گرد کا آٹھا اور تے ہی شوق ہوا دیکھا تو شاہزادہ رفیع البخت اکس مرکب زربین دم و
 زربین خیال پر سوار چلے آئے ہیں اہل قلعہ نے تو غارہ شامانی پر خوب لگائی دروازہ قلعہ کا کھل دیا لشکر قلعہ
 کے باہر آیا تو میں بچھو رہے گا دی لکھن سہراب سنبلی آمد رفیع البخت سے ماوس ہوا کہ اب قلعہ کا سر ہونا
 بغیر مدد سوانہ رفت کے ناممکن ہو لیکن رفیع البخت نے آنے ہی اور دی کہ او گزنا سنا را و صرا کہاں جاتا
 ہر سہراب سنبلی نے کہا کہ کیا تو ہی دو روز سے نقابدار سربروش بن کے آتا تھا فرمایا کہ میں نقابدار سربروش
 سے آگاہ نہیں کہ وہ کون تھے آج میں نے آنے تو میں تیری گشتی کے واسطے موجود ہوں سہراب سنبلی نے
 ارہ پشت سنگ کاوا کیا شاہزادہ رفیع البخت نے ارہ کو طوار سے قمر کر کے جو ہاتھ سر کا مارا یا تو نیا اور خود
 پر چمکی غمی یا کلب و مرکب کو جو رنگ کرتی ہوئی شکر توں سے نکل گئی سہراب سنبلی مانا گیا چونکہ اہل قلعہ جیل تھے
 کسی کی ہزات نہ تھی کہ رفیع البخت پر حملہ کرے رفیع البخت نے نقابدار سربوش کی پوش کی طرف دیکھ
 کے آواز دی کہ ای نقابدار عالی مقدار مجھے معلوم ہو گیا کہ تو ہی سہرابدار ہی لیکن اسوقت میں مجھے بلکہ
 مکر دنگا کہ ابھی چلا آتا ہوں ہاں بعد اس وقت کے قبل جنگ بھگتا مجھے کوئی عذر واکار نہ ہوگا یہ فرمایا شاہزادہ
 رفیع البخت قلعہ میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ جو سردار اسیر ہوئے تھے وہ سب موجود ہیں ان لوگوں میں
 جو رفیع البخت کو دیکھا لازمت حال کی شاہزادہ کو تعجب ہوا کہ یہ لوگ میرے استقبال کو کیوں نہ آ
 اور انکی رہائی کس سبب سے ہوئی لیکن کچھ دریافت فرمیں کیا نہ ابھی کہنے بیان کیا تھا کہ شاہزادہ محل میں اہل
 ہوا یہاں عجیب معرکہ دیکھا کہ یاس آفتاب کے اک ماہتاب اور جلوہ گر ہو شاہزادہ نے ہلکے سمن اندام
 سے تعجب ہو کر پوچھا کہ یہ ملک کو فتح ہو کیا تھا دی چھوٹی ہیں ہر ملک کے لشکر کے کہا کہ ہاں رفیع البخت نے فرمایا کہ میں
 اس سے پہلے تو نہ سنا تھا کہ دیکھا تھا کہ کوئی اویس بھی تھا دی ہر ملک نے کہا کہ میں نہیں سمجھتا ہوں کہ یہ ملک
 قصور برق جمال نے ادب سے خردوں کی طرح سلام کیا شاہزادہ نے دعا تو دی لیکن کچھ میں نہ آیا کہ
 اسے کیوں سلام کیا اور سمن اندام نے بھیج ہو کیوں کہا فرمایا کہ اس ملک میں ہر قسم کی تباہی کہ یہ توں
 ہر ملک نے فرمایا کہ یہ دختر ہر ملک طرفوں جہالی کی اور مشوہہ ہر نقابدار سربوش کی پوش کی جب آپ کو
 پہنچے لیکھا ہر تو نقابدار نے پوشیدہ طور پر ہماری مدد کی سربروش بن کے آیا پہلے تو لڑائی کو اسیر کرے تھے
 غنائے قلعہ ار کے حوالے کو دیا بعد اسکے بہمن اثر و دخل کو اسیر کیا اسکے بعد مجھے تسلیم کھلا بھیجی جو کہ
 حالات نقابدار کے بھکا و منحل حیار کی زبانی معلوم ہو چکے تھے تین نے نقابدار سے کہا کہ ملک تو آج بہمن
 بھیج دو کہ شہا سیر جی گزرتا ہے نقابدار نے ملک کو بھی بھیج دیا اور ساتھ ملک کے میرے بھائیوں اور ملازمین کو
 بھی قلعہ میں بھیج دیا لیکن یہ تا کی نہ دی تھی کہ یہ لڑنا ناں نہوئے پاسے قمر سے کو ابھی ظاہر نہ کرنا جب
 کوئی سرکش اندر قلعہ کے آجائے اور مدد بھی نہو اس وقت اختیار ہو تو خدا کا شکر ہو کہ میرا نہ ابھی ملک
 قاش نہیں ہوا اور تم آئے اگر سہراب سنبلی قلعہ میں آتا تو ضرور ظاہر ہو جاتا یہ سنکر رفیع البخت
 نے فرمایا کہ مجھ کو نقابدار نے منوں کیا مگر اتوجھے نقابدار پر شک ہوتا ہے کہ کوئی خدیز علیہ الشکر اسلام سے آ گیا ہو
 وہ نہ کسی مصیبت سے پردہ کیے ہوئے ہو نقابدار اس ملک کو نام معلوم ہو گا کہ یہ کسی مشوقہ جو رفیع البخت
 نے ملک سے فرمایا کہ بی بی تمہارے عاشق کا کیا نام ہے ملک نے تو شکر اس کے گردن جھکا لی مگر سمن اندام سربروش

کہا کہ کوئی سکندر رستم خوتھار سے عزیزوں میں ہو فرمایا ہاں وہ رستم میں میرے بھتیجے ہوتے ہیں ملک کے کہا
 کہ یہ سوار قدرت وہی حضرت ہیں رفیع البخت نہایت خوش ہوسے کہ تم نہاتے ایک قوت بازو گیا
 لیکن ساتھ ہی یہ خیال گذرا کہ اگر رفیع البخت اپنے محکو تمام سرداروں کی نظر سے گرا دیا ابھی تک کسی نے
 مجھے مقابلہ کیا اور نہ زیر ہوا اور اسنے آئے ہی سبکو ہر میدان باندھ لیا ہوا یہ سردار اسے مانینگے یا مجھے مانینگے
 یہ خیال شاہزادہ رفیع البخت کو پیدا ہو گیا اور سنبیاب شاہ مغزی اور طرطوس شاہ جہالی وغیرہ جو بلوں
 سے بھر کر داخل بارگاہ ہوسے تو محیطہ و شہر لے سوار قدرت کی طرف دیکھ کر کہا کہ آپ اس معاملہ میں دخل ہی
 نہیں دیتے آج بہر پوش آپ کی ہمت سے نہیں آیا تو خود رفیع البخت آگئے لہذا اتنا تو کیجیے کہ زلزال کو روکا
 کر دیجیے فرمایا کہ اس شرط سے کہ بھڑ زلزال قلعہ پر جائے گا ارادہ کرے جب یہ ظاہر ہو گیا کہ زلزال رفیع البخت
 سے لڑ نہیں سکتا تو کیوں مقابلہ کرنا ہی مجھے خداوند کا حکم نہیں کہ میں ملک کو اس سے چھین کے زلزال کے پر
 کروں زلزال کا لے نا کچھ دشوار نہیں ہو اگر اس وقت میں جلا جاؤں تو میرے خون سے یقین ہو کہ اس وقت
 رفیع البخت زلزال کو روکا کر دیکھا لیکن اگر بھڑ زلزال نے مقابلہ کیا تو مجھے شرمندگی ہوگی اب تم زلزال کو
 لیکر خدمت میں خداوند کے جاؤ اور ایسے عرض حال کرو اگر خداوند کو رحم آئیگا تو وہ میں بھیجے بیٹھے ملک کو منگادینگے ابھی کل
 کی بات ہو کہ خداوند نے اپنی محبوبہ ملکہ تصویر برق جمال کو اور تمام قیدیوں کو اپنے پاس بلایا جب کام آسانی
 سے نکلے تو جھگڑا کرنے سے کیا فائدہ ہو یہ سنکے طرطوس جہالی نے کہا کہ کیا آج تدریری قبول ہوگی سو
 قدرت نے کہا کہ بیشک تدری قبول ہوگی سنبیاب شاہ مغزی وغیرہ کے سب نورین ساریق بن بقا کی
 کرنے لگے اور انھوں نے بھی رہائی زلزال کے بارہ میں تقابلاً سے سچی کی تقابلاً ہو کر کے جانب تسلیم
 جہال الحدید روانہ ہوئے وہاں خبر شاہزادہ رفیع البخت کو ہوئی کہ تقابلاً زلزال بھی پوش آئے ہیں رفیع البخت
 واسطے استقبال کے آئے اور اندر قلعہ کے بیگنے جائے عمدہ پر بٹھایا آپ بھی بیٹھے سب سردار جمع ہوئے
 اور ہر ایک نورین تقابلاً کی کرنے لگا کہ ہمیں یہ راحت دی اور یہ راحت دی قید کیا تھی کہ مہالی تھی سکندر رستم خوتھار
 دل میں مسکرا رہے تھے رفیع البخت برابر ہی تو بیٹھے تھے پس آخر تہ نقاب جلدی سے کھینچ لی اور کہا اے
 مرد عزیز کیا یہ حرکت تھی کہ یہاں آئے بھی تو دشمن ختم شرمیک ہو کر اور ہوسے رو پوشی اختیار کی سکندر رستم
 مسکراتے لگے اور کہا کہ ابھی پردہ میرا ناش نہ کر دین اس زلزال کے تقابلاً میں شرم سم قند سے یہاں تک گیا
 تو اس صورت سے آنا ہوا کہ اس سے ظاہر ظاہر لڑنے کا جب نہیں نیچہ لگیا تو میں نے تقابلاً زیر پوشش
 بیکے زلزال کو اسیر کیا اور تمھارے قلعہ دار کے سپرد کر دیا رفیع البخت نے سامان دعوت مہیا ہونے کا
 حکم دیا سکندر نے کہا کہ اس تو اضع کو رہنے دو مجھے نیامہ ٹھہرنے کی فرصت نہیں ہو میں اسلئے آیا ہوں
 کہ زلزال اور اس کے سردار کو جو یہاں قید رہا کرو میں نے محیطہ و شہر کو ایسا بکھا دیا ہے کہ وہ زلزال
 کو لیے ہوسے یہاں سے جانب ساریقہ روانہ ہو جائیگا رفیع البخت نے کہا کہ ابھی نور اس وقت حکم دیا
 کہ لاؤ زلزال کو اور دفعہ زندان زلزال کو لیے ہوسے حاضر ہوا تقابلاً زلزال بھی پوش نے زلزال کی طرف
 دیکھ کر فرمایا کہ میں نے مجھے اس خطر پر رہا کر دیا ہے کہ اب نہان سے نام ملک کا نہ بیٹا اور نہ ایک دم ملک
 سنبیابہ میں تمام کرنا زلزال نے جانا کہ جانی لاکھوں پائے حکمرانان بڑیاں کھاتے ہیں تقابلاً کو سلوم کو
 بھلا رفیع البخت سکندر کا ہاتھ پکڑے ہوئے اندر محل کے لگے ملک نے لباس نارنجی دیکھ کر بھلا لیا کہ
 وہی نارنجی پوش ہے سکندر نے ملک کو سلام کیا سمن اندام نے دعا دی تصویر برق جمال نے رفیع البخت کو سلام
 کیا سب ایک جگہ بیٹھے سمن اندام نے کہا کہ اگر سکندر تمھیں ہماری جان کی قسم ہو کہ اب آپس میں نہ لڑنا

اگر گزرا ہو تو ان کفار سے ملے لڑو سکندرنے ہنس کے فرمایا کہ اب ضرورت بھی ارنے کی نہیں ہے میرے انکے
 زور آنا پیش نہیں ہوئے تھے اس ملک میں کوئی پہلوان رکھائی دیا کہ ہاتھ پاؤں کا درد برطرف ہوتا اسوجہ
 سے انھیں سے زور کر لیا اگر وہی عورتی نہیں ہے تو آئندہ ایسا ہوگا یہ فرما کر اسکا کھڑکے ہوسے ہر چند ملک نے
 رد کیا فرمایا کہ اب زیادہ ٹھہرنا میرا مناسب نہیں ہے یہ فرما کے بند نقاب درست کیے اور قلعہ سے نکل کر اپنے لشکر کی
 جانب روانہ ہوئے وہاں زلزال پہلے ہو چکا اور بدست اسنے سامان کو جمع کر دیا سنجاب شاہ مغربی نے
 کہا کہ ایک عرشی ہماری جانب سے بھی خدمت خداوند میں لینے جاؤ یہ کہہ کر ایک نوشتہ دیا جسکا مضمون وہاں
 ساریق بن بھامین معلوم ہوگا اور کہا کہ زبانی بھی سفارش کر دینا زلزال تو اتنی جلدی بھاگا کہ اسنے نقابدار
 قدرت کے واپس آنے کا بھی انتظار کیا لیکن جو کت سوار قدرت مع پرندہ قدرت قلعہ سے واپس
 ہو کر دیوار سنجاب شاہ مغربی میں آئے اور دنگل شولٹ پر نکلے ہوئے تو ان معاملات سے بہتہ نسیم
 مغربی عیار سنجاب شاہ کو شک پیدا ہوا کہ یہ سوار قدرت بھی ایسے ہی کچھ معلوم ہوسکتے ہیں جیسے قلعہ
 میں آخر دشمن سے لڑنا کیا ہے سنجاب شاہ اس خوف میں کچھ نہیں کہتا ہے کہ ایسا نہ ہو یہ بھگوان پوری سے
 موزوں کر کے طرطوس شاہ جہاں وغیرہ بادین اور طرطوس شاہ جہاں بھی دہا ہے کہ یہ مغرب خداوند میں
 بار بار خلافت ہو چا میں اور سوار قدرت کو بھی یہ خیال پیدا ہوا کہ اب رنگیمان کا بیڑہ حب ہے ایسا شوق
 حال کھلے یہ سوج کے سنجاب شاہ مغربی سے کہا کہ میں نے تمام حالات سے خداوند کو اطلاع دی ہے
 اور منور کوئی حکم جدید نہیں نافذ ہوا ہے لہذا میں شک رہتا ہوں اور جو وقت مجھے کوئی حکم نازہ ہو چکا ہے
 تعمیل کی کوشش کرونگا سنجاب شاہ مغربی نے کہا کہ جو آپ مناسب جانیں آپ تو مجھنا میرے حق میں
 جبریل قدرت میں نقابدار تو اسی وقت مع پرندہ قدرت اپنے بارہ سو سواروں کو لیکر جانب حواریہ
 ہو گئے اور یہاں شب کے وقت نسیم مغربی ہیئت تبدیل کر کے داخل قلعہ جہاں لحدید ہوا اور قلعہ میں پھر تمام
 حالات اپنے دریافت کیے فکر کی گئی کہ اگر تاہو باؤن تو ایک دو کو گرفتار بھی کر کے بھلون مگر قابو نہ پاتا ہی
 جان بھلے چلا آیا صبح کو سنجاب شاہ مغربی سے خلیہ میں عرض کی کہ یہ سوار قدرت نہ تھا بلکہ نسل رفیع البخت
 کے یہ بھی کوئی شخص اولہ و حمزہ اول سے ہے کچھ بعض باتوں پر شک تھا وہ قلعہ میں جانے سے رفع ہو کر فور
 یہ سوار قدرت رفیع البخت کا عزیز ہے اور اس سے بھی زک پہنچنے کا خوف ہے ملک طرطوس جہاں کی حشر
 جو زور خداوند کے واسطے بخویری گئی تھیں اور سوار قدرت کی سپردگی میں تھیں وہ قلعہ میں آپ کی دختر کے ساتھ
 موجود ہیں اور باہم بڑی محبت میں اور سرداران رفیع البخت جو آپ سے برکتہ ہو کر اسکے شریک ہو
 تھے جسکو سوار قدرت نے گرفتار کیا تھا اور کہا تھا کہ خداوند نے سکو اپنے پاس بلا لیا وہ سب بھی قلعہ میں
 موجود ہیں یہ سنے سنجاب شاہ مغربی کے ہوش اڑے اور کہا کہ اگر ممکن ہو تو جا کر رفیع البخت کو مع
 ملک گرفتار لو جب میں اپنی آنکھ سے دیکھوں گا تو یقین آئےگا اسکے بعد سوار قدرت کو بھی گرفتار کر لیا نسیم
 مغربی نے کہا کہ اسکا بیان کے چلے جاتا افنگی اچھا ہوا ورنہ وہ پرندہ قدرت بلا سے بد ہے اسے عیاری کا جتنا
 دشواری سے غائی تھا اب مجھ میں وہ جلدی دیکھو کہ لایکا غرض کہ جیشام ہوئی تو نسیم مغربی جانب قلعہ جہاں
 روانہ ہوا اسسلسلہ اسکے پہنچنے کا یہ تھا کہ بی بی عنقا سے قلعہ دار کی نسیم مغربی کی بہن تھی یہ اسے دیکھنے کو
 جایا کرتا تھا پہلے لہر لہا ہر جاتا تھا اور اب پوشیدہ طور پر جاتا تھا اسی رعبے نسیم مغربی نے تمام حالات قلعہ کے
 دریافت کر کے سنجاب شاہ سے بیان کیے تھے آج بھی یہ مکار اپنی بہن کے بیان آیا کچھ ویرجیان قیام کیا اسکے
 رجعت ہر کے جرمکان سے نکلا تو ہیئت اک بغیر کی بنا کر روانہ ہوئی پر ہونا خدا لگائی ایک کہنہ زکھ دینے کے

واسطے دروازے پر آئی اس کے کہا کہ میں یہاں بھی ہوں کینز پانی لینے کی غرض سے اندر گئی لیکن مغربی نے
 یہاں واقعہ دیکھا کہ جب وہ کینز پانی لے گئے آئی تو کہا کہ نے یہ کینز اردی کا توجہ کھائے فقیر کی دعا سے
 کبھی بھوک نہ ہوگی آئے خوش خوشی کے لٹایا جیسے کہ رفیع البخت نے یہاں آکر باغ کو سیر کیا تھا
 اس وقت سے اعتقاد لوگوں کے فقیروں کی طرف سے بہت بڑھ گئے تھے خصوصاً عورتوں کے کوئی سائل
 کسی دروازے سے خالی نہ پھرتا تھا بلکہ اردی کا کھانے ہی بیٹھ جاتا لیکن مغربی نے اسے برہنہ
 کر کے کسی گوشہ میں چھپا دیا اور اب اسکی صورت بن کے اندر محل کے داخل ہوا کام کاج میں مصروف رہا
 نصاب کے کار و اتفاقات روزگار کہلے سویرے سے آرام کرنے کی عادی تھی اور رفیع البخت رات کے
 دربار برخواست کر کے آتے تھے بلکہ جس کے مسری پر لٹ رہی روشنی کم کر دی گئی باری دار میں بھی خلعت
 پہن کر صرف ایک عورت رہتی اسکو پیشاب معلوم ہوا اٹھ کے گئی پس اسکو موقع خلعت پہنچا دیا جا کر بلکہ
 بیٹھ گیا اور عبادت میں مشغول رہا کہ کمرے کا دوسرا دروازہ کھول کے لے نکلا جو کہ یہ معلوم شدہ
 راستوں سے قلعہ کے خوب آگاہ تھا بلکہ کہ لیے ہوئے صاف نکلا چلا گیا جب اسے قلعہ کے باہر قدم نکالا تو وہ
 رات کو کڑی کہ ہمارا گول آگاہ ہو جائیں اور میری تلاش میں آئیں تو مجھ کو نہ پائیں یہ خیال کر کے صبح کی طرف
 روانہ ہوا یہاں جو شاہزادہ رفیع البخت دربار برخواست کر کے محل میں شریف لائے تو بلکہ کو مسری برنایا
 پوچھا کہ کیا کہاں ہیں کہا نصویر برق جمال کے کمرے میں ہیں اب تو عوام میں پریشانی ہو میں غرض کی کہ بلکہ قزاق
 کو نہ ہی تھیں پس رفیع البخت پریشانی ہو گئے تلاش ہوئے لگی خواجہ خضر ان کو اطلاع ہوئی انھوں نے
 آکر مہتر اعیار کا بچانا اور یہ رفیع البخت کو آگاہ کیا یہ رفیع البخت اسی وقت پشت مرکب پر بیٹھ کر تلاش
 عبادت گزار روانہ ہوئے اس قلعہ سے من راستے شہر سماجہ کو گئے تھے ایک طرف رفیع البخت روانہ
 ہوئے ایک جانب سرست قبل زور چلا ایک طرف خواجہ خضر ان اور مہتر سرخیل حل کھڑے
 ہوئے لیکن نسیم مغربی نے تو پہلے ہی عاقبت اندیشی کو کے ان راستوں کو چھوڑ دیا تھا اور یہاں
 کھا کہ قلعہ عشرت قزاق کی طرف سے چلا جاتا تھا نصاب سے کار اس طرف سے عشرت قزاق
 آتا تھا اور اس سے نسیم مغربی شہادہ مدش جاتا تھا نظر جو عشرت قزاق کی پڑی کہ ایک شخص کوئی گھڑی
 لیے جاتا ہو سمجھا کہ سمجھ مال ہوگا کہ کہ وہ نسیم مغربی نے جواب دیا کہ از عشرت قزاق میں مجھے خوب
 پہچانتا ہوں تو مجھے یہاں سے کہ میں کون ہوں اور ہاں کہی نہ کر دینا چھوڑا گیا بادشاہ نے ہمیشہ تیرے
 ساتھ رعایت کی اور یہ جگہ تیرے رہنے کو مرحمت فرمائی ہر سبب سے کہ تو بادشاہ کے کام میں در اندازہ
 اس پیشار سے میں مال نہیں ہو عشرت قزاق نے کہ یہ قدر تاریکی ہونے سے نسیم مغربی کو نہ پہچاتا
 کہا کہ شہادہ رکھ دے میں کھول کے دیکھوں نسیم مغربی نے ہر چند کہا کہ ایسا نہ تو کوئی اور شخص آجائے
 تو نہ شہادہ میرے ہاتھ آئے گا نہ بھگوانا نہ ہوگا لیکن ان باتوں پر عشرت قزاق اور مشکوک ہوا ایک
 بھی نہ سکی اور شہادہ کھول دیا منظور کیا کہ نہ دیکھا تھا کہ کو آڑی اور نعرہ ہوا کہ باشش اذاعت
 کہاں لیے جاتا ہو بلکہ کہ میں نے پوچھا تھا کہ کہا کہ مجھے کیا فائدہ ہوا محنت میری برباد ہوئی یہ کتا ہوا ہی
 جہاں پہاڑ کے یہ تو جانب نبی میرے روانہ ہو گیا اور یہاں رفیع البخت آسویے عشرت قزاق لے گیا کہ تو
 مومن ہو فرمایا ان اس شہادہ کا مانع ہوں عشرت قزاق نے کہا کہ ایک اسکا بادشاہ جو کہ اسکی دختر
 آئیں جو تو کون فرمایا میں اسکا شوہر ہوں عشرت قزاق نے کہا کہ شاید تو اسکو کسی فریب سے لگیا تھا
 ورنہ بادشاہ اپنے عیار سے کہ میں جبراً اسکا میں کب چھوڑتا ہوں مجھ کو کہ تیرے ایسی گستاخی کرے

یہ کہ عیسیٰ قزاق نے تلوار ماری رفیع البخت نے بند دست پکڑ کے گھینچ لیا اور دوسرا ہاتھ بڑھا کر کمر بھر
 کے بند میں ڈال کر جو زور کیا تو زمین سے اٹھ لیا عیسیٰ قزاق نے آواز امان بلند کی فرمایا کہ امان بشر امان
 آئیں قبول کیا شاہزادے نے اسکو آہستہ سے چھوڑ دیا عیسیٰ قزاق از سر صدف کلڑھ کر مسلمان ہوا اور
 ایسا آہ سرد گھینچی فرمایا کہ تیرے آہ کرنے کا کیا سبب ہے عرض کی کہ میں لیلا سے چٹاکا گواڑ پر عاشق تھا وہ بھی
 میری دلدادہ تھی نہ برا کرے وہ تو فطابق کا کہ وہ لیلا کو مجھے چھین لیکھا چونکہ دیو زبردست ہی میلہ فانیو
 نہیں چلتا اسوجہ سے بن قزاق لیلا سے چٹک لواز میں رو دیا کرتا ہوا رفیع البخت کو رحم آیا کہا
 بن میری معشوقہ کو بھی بخت ملا دوں گا عیسیٰ قزاق نہایت خوش ہوا اور شاہزادے کو قلعہ میں لایا
 رفیع البخت نے ملک کو ہوشیار کر کے اک مکان میں بچایا اور ساری رو داد بیان کی بلکہ شکر خدا بجا
 لائی کہ اگر میں رہا ہو جاتی اور باب کا سامنا ہوتا تو سوا خود کشی کے کوئی چارہ کار نہ تھا عیسیٰ قزاق نے
 خدمت ملک کے واسطے اپنی ماں بہنوں کو حاضر کیا جب تیج ہوئی تو شاہزادہ ہمراہ عیسیٰ قزاق کے روانہ
 ہوا قلعہ سے کوس بھر کے فاصلے پر اک گنبد تھا کہ وہی سکون و فطابق کا تھا اور دیو نے لیلا سے چٹک لواز
 کو بھی لیجا کے اسی جگہ رکھا تھا جس وقت رفیع البخت فریب گنبد ہوئے تو دیکھا کہ لیلا سے چٹک لواز
 بیرون گنبد اک چوڑے پر بھی ہوئی چٹک لواز کی کر رہی ہے دونوں آنکھوں سے لیلا سے چٹک لواز
 کے آنسو جاری ہیں نظر جو اسکی عیسیٰ قزاق پر پڑی چٹک لواز کی معرفت کی اور لکھی کہ اونا عاقبت الیش
 کون میرے قریب چلا آتا ہے وقت دیو کے آنے کا اگر وہ آجائیکا تو مجھے کھا جائیگا یہ ذرا سی ایسی بھی جاتی
 رہیگی اس ٹوٹ جائیگی ہر جگہ کہ زندگی میں جی تجھے ملنے کی امید نہیں ہے لیکن کبھی کبھی دوری سے بھی تجھے دیکھ
 توینی ہوں عیسیٰ قزاق نے کہا کہ اگر محبوب و نفوذ اب نہا جی جاتی گزیر گیا میں تیرے سینے کو آیا ہوں
 ہمراہ میرے وہ شخص ہے جو دیو کش پر لیلا سے چٹک لواز نے کہا کہ اپنے ساتھ اور بیگیا ہونگی جان بھی لے گا
 ہے لیکن انسان بھی دیو پر غالب آسکتا ہے اس شخص کو بھی سمجھ کے بھول چار رفیع البخت نے فرمایا کہ نہ گھبرا
 دیکھنا میرے سامنے میں دیو کی کیا حالت کرتا ہوں یہی کہ کہتے تھے کہ وہاں سے تیرے چل اور اک لکڑا بر نمود
 ہوا دیکھا کہ دیو اڑنا چلا آتا ہے نظر دیو کی جو ان دونوں آدمیوں پر پڑی لگاؤ کہ او قزاق آج یہ کس شخص کو اپنے
 ہمراہ لایا ہے یہ تجھے زیادہ خوب ہے گوشت اسکا نہایت بامزہ ہوگا تجھے تو اپنی معشوقہ کے خاطر سے میں نے
 چھوڑ دیا ورنہ بت کا لکھ کر جانا لیکن اس شخص کو چھوڑ دن گا یہ کہہ زمین پر ہزار اور رفیع البخت کی طرف
 بڑھا رفیع البخت دیو کی طرف بڑھے دیو نے ہاتھ بڑھا کر قہر کیا کہ رفیع البخت کو اٹھا کر منہ میں ڈال
 لوی رفیع البخت نے ہاتھ دیو کا پیر کے جھٹکا ہر کہ دیو اوندھے منہ سے اسے آہا دیو نے دیکھا کہ یہ نہایت
 زبردست ہے چپٹ کے جاہا کہ شاخوں پر اٹھا لوی رفیع البخت نے ہاتھ چھوڑ کر شاخیں سر دیو کی ہار لین زور
 ہونے لگے رفیع البخت نے ایسا ل دیا کہ دیو بے قابو ہو کر سامنے رفیع البخت کے چٹ لواز رفیع البخت نے
 دونوں پاؤں شاخوں میں جھاکر شاخوں کو بل دیا تو دیو کی گردن ٹٹائی کس پاؤں چٹکے جھٹکا ہا کہ دھڑ سے
 سر گھینچی کر سامنے لیلا سے چٹک لواز کے ڈال دیا لاشیں دیو کی بھرے گئے گئی اور چھوڑی ویر میں دیو
 ہو گیا لیلا سے چٹک لواز قہر میں پر کھڑی عیسیٰ قزاق نے ہاتھ جوڑ لیے اب اندر گنبد کے آئے تو کچھ
 ڈال واسطے دیو کا تھا و قبضہ میں کیا اوروں سے مع لیلا سے چٹک لواز جانب قلعہ روانہ ہوئے کوئی
 پھر دی چٹھا ہوا کہ قلعہ میں آہوئے عیسیٰ قزاق نے لیلا سے چٹک لواز کو خدمت ملک کے واسطے
 معین کیا ملک کو جو معلوم ہوا کہ یہ ملک قلعہ کی معشوقہ ہے اور دیو کے قہر سے رہا ہوئے آگئی ہو نہایت

حسرت فرمائی لیکن حال نسیم مغربی کا سننے کہ یہ جو سربراہوں رکھ کے بھاگا تو جا کر سنجاب شاہ مغربی سے
 اطلاع کی کہ میں نے عیاری کو کے ملک کو تہذیب میں کیا تھا لیکن عشرت قزاق نے پشاورہ ملک کا مجھے چھین لیا
 وہ بھی ہنوز پشاورہ لیے جانے نہ پایا تھا کہ ایک سوار پیدا ہوا اور عشرت قزاق سے اسے چھین لینے کا
 قصد کیا وہ دونوں میں جنگ ہونے لگی میں نے دور سے دیکھا کہ عشرت قزاق پر جو کہ مطلع ہوا اور بعد کے
 دونوں عشرت قزاق کے قلعہ میں چلے گئے پہلے میں سمجھتا تھا کہ یہ سوار رفیع البخت ہو گا مگر اس ملک میں
 نکلا ہو گا لیکن اب وہ خیال میرا بر طرف ہو گیا اسیلے کہ اگر وہ سوار رفیع البخت ہوتا تو اسے قلعہ کے
 طرف جاتا عشرت قزاق کے قلعہ میں بلکہ کو گھون بجاتا یہ سن کے سنجاب شاہ مغربی کو نہایت غصہ آیا
 کہ اب ہم اسے سو گئے کہ ایک قزاق نے سر اٹھایا ہے بس اس وقت اسے تباری لشکر کا حکم دیا بخت
 لشکر تیار ہو آیا تو خود سنجاب شاہ مغربی مع لشکر جانب قلعہ روانہ ہوا اس وقت یہاں مہتر سرخیل
 و مہتر خضران موجود تھے یہ ملک کو طاعن کرتے ہوئے یہاں تک آ گئے تھے کہ اگر عیاری سنجاب
 پشاورہ لیکر سیلان پہنچ گیا ہو تو ہم بھی عیاری کریں اور پھر ملک کو لے جائیں جس وقت یہاں یہ جو خست افراسنی
 توپٹ کر قلعہ خیل احمد کی طرف چلے گئے اہل قلعہ کو اطلاع دیں اور رفیع البخت کو آگاہ کریں راستے میں
 مسرت خیل زور کو صحرائی خاک چھانٹے دیکھا خواجہ خضران نے مسرت سے کہا کہ یہاں سے گئے دو روز
 رہے ہو اگر ملک کی تلاش ہو تو عشرت قزاق کے قلعہ پر چڑھ کر وہ ملک دہن ہو لائے میں کسی شخص نے ملک کو
 عیاری سے چھین لیا اب وہ بھی عشرت قزاق کے قلعہ میں ہے پس یہ سننا تھا کہ مسرت خیل زور
 نے قلعہ قزاق کی طرف رخ کیا اور چل پڑا مہتر سرخیل اور خواجہ خضران قلعہ خیل احمد میں گئے
 سنجاب مغربی وغیرہ قلعے رفیع البخت کو بھی اس حال پر حال سے آگاہ کیا کہ سب بھی پشت پر
 پٹہ پٹہ کے جانب قلعہ قزاق روانہ ہوئے لیکن سب سے پہلے مسرت خیل زور قریب قلعہ پہنچا
 گھبراہٹوں نے عشرت قزاق کو اطلاع دی کہ مسرت خیل زور بڑے زور شور سے آتا ہے عشرت
 قزاق نے شاہزادہ رفیع البخت کو آگاہ کیا کہ یہ بھی رفیع البخت کے آتے ہیں رفیع البخت نے کہا
 کہ اسے عشرت قزاق انھیں آگاہ کرنا کہ رفیع البخت قلعہ میں موجود ہیں قلعہ دار شکران سبکی آتش
 کر ونگا کہ یہ لوگ کسی قوت و جرات رکھتے ہیں تم فیصل قلعہ پر جا کے منع کرو اور کہو کہ پٹ پٹ جاؤ ورنہ قلعہ بدار
 اطلس لوٹس کے ہاتھ سے ذلیل ہو گئے اب ملک کا نام نہ ہو کہ اسکو قلعہ دار نے پسند کر لیا ہے عشرت قزاق
 فیصل قلعہ پر آیا اور رفیع البخت نے جلدی سے لباس اطلسی زیب جسم کر کے حرکت طلب کیا اور
 مسرت جو ساتھ قلعہ کے ہو چکا آواز دی کہ او قزاق لا ملک کو چارے سے پر کر ورنہ ایک دم میں قلعہ
 کو برباد کر دوں گا نہیں جانتا کہ یہ ملک کتنا موس ہے عشرت قزاق ہنس اٹھا کہ کیا کیوں شامین آئی ہیں پٹ
 جا ورنہ قلعہ دار اطلس لوٹس کے ہاتھ سے بہت ذلیل ہو گا مسرت نے کہا کہ قلعہ دار کہاں ہے کہ وہ
 اس سے کہہ لے ہاتھوں اپنی آغوش نہ بلا لے اسنے میں دروازہ قلعہ کا کھلا اور قلعہ دار اطلس لوٹس
 نمودار ہوا مسرت سے کہا کہ تو کیوں آیا ہے مسرت نے کہا کہ او قلعہ دار غضب کیا تو نے کہ ملک کو
 عیاری سے چھین کر اپنے پیچھے میں کیا تو نہیں جانتا کہ ملک ناموس کس شہر یا بی ہے جو صاحب خضران
 ہی اور ہیں کن فیروں کہ جو قلعہ خیل احمد میں رہتے ہیں اور قلعہ میں شخص کی ہے جو بارہ لاکھ کی فوج کا
 انیسویں ایک دم میں قلعہ مالک ہو گیا اور اس قزاق کو بھی خاستوں نے کھرا ہے جو تیرا شریک ہوا اسی میں
 حرکت ہو گا کہ میرے پیچھے کو رفیع البخت یعنی قلعہ دار نے کہا کہ بلکہ کا کیا ہوئے ہے مسرت نے کہا

کہ میں ملکہ کا لوکا ہوں اور رفیق ہوں رفیع البخت کا نقابدار نے غصہ دلانے کو کہا کہ اب تو ملکہ ہمارے پسند
آگئی تو بھی چلا آ کر میں میری بھی عزت کروں گا تو بھی رشتہ میں سا ہوا بس یہ سنا تھا کہ سرست کی نگہوں
میں دنیا تیرہ دنار ہو گئی عجیب کے تلوار ساری رفیع البخت نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور کمر زنجیر کا بند
کھڑکے سرست کو ایک ہی زور میں اٹھا لیا اور لیے ہوئے قلعہ میں چلے گئے جس وقت سرست
کو ہاتھ سے چھوڑا تو اپنے خود کشی کا قصد کیا رفیع البخت نے ہاتھ پیر کر نقاب چہرہ سے اٹھائی اور کہا
کہ ایو سرست میں ہی تو ہوں تو کسی بغیر کے ہاتھ سے نہیں زیر ہوا ہر سرست نے غرض کی کہ ایو شہید
اس سے کیا حاصل فرمایا کہ ملکہ کا سندر نے آگے زیر کر لیا تھا اور میری اطاعت تم سب نے بغیر لڑے
بھڑے اختیار کر لی تھی نہ کو میرے زور کا حال کیونکر معلوم ہوتا کہ میں کیسا ہوں سرست نے لگا اور غرض
کی کہ میں پہلے سے آگیا ایسا ہی مجھے ہوئے تھا اتنے میں عشرت فراق نے آگے غرض کی کہ ایو شہید
اب تو صحرافوجوں سے بھر گیا سنبھاب شاہ بھی مع کل لشکر آگیا ہر اور طرفوں شاہ جہالی بھی چار لاکھ
سواروں سے موجود ہر اور ملکہ کے بھائی اور آپکار رفیق عیصر تیغزن یہ سب چلے آئے میں آپ کس کس
رہائیکے نوایاں گجرات میں سکوا کی قلعہ میں باندہ باندہ کے لیے آتا ہوں یہ تھا کہ سرست سے کہا کہ تم بھی تماشہ دیکھ
رہو کہ میں کیونکر ان سب سے تما تھا بلکہ کہ ہوں سرست بھی چہرہ ز نقاب ڈال کے فیصل قلعہ پر آگے بڑھا
اور رفیع البخت بھڑ نقاب کے بند باندہ کر قلعہ سے باہر نکلے تو دیکھا کہ ایک جانب نہیب
مغزنی ایک طرف مصمام مغزنی وغیرہ تمام سارے اور رفیق اس کے مع لشکر موجود ہیں اور ایک جانب
طرفوں شاہ جہالی مع چار ہزار سواروں کے صف آرا ہر ایک سمت سنبھاب شاہ مغزنی اپنے بھائیوں
امامی و گرجی کو لیے ہوئے موجود ہر سنبھاب شاہ نے چاہا تھا کہ قلعہ پر دھاوا کر دیں کہ ہا مال و انشورہ
سنگ کیا اور کہا کہ ابھی تو رفیقان رفیع البخت بھی اسے کو موجود ہیں پہلے انکی جنگ کا تماشہ دیکھو کہ کیا
ہوتا ہے اسکے بعد دیکھا جائیگا سنبھاب شاہ تو خاموش ہو رہا لیکن نہیب مغزنی نے نہیب دی کہ اد
نقاب ملکہ کو کہاں سے آیا ہر اور کیا ملت و نہیب رکھتا ہے کہ تمھو پر اسے ناموس پر نصرت کر لے میں نہ خون
نہ ہونہ شرم دنیا نقابدار نے جواب دیا کہ اب ملکہ ہماری ہی راضی ہے یہ سودا رضامندی کا ہوتا ہے نہ کو شرم
نہیں آتی کہ اپنے بہنوئی سے لڑنے آئے ہو بس یہ سن کے نہیب مغزنی آگ بول گیا کہ کرا کر پوچھا کہ اب کیا
لیا اور قصد کیا کہ نیز سے بر نقابدار کو اٹھا لوں نقابدار نے بغل کشادہ کر دی اور نیزہ نہیب مغزنی
کا بغل میں دایا کے بازو کاٹیں دیکر نور ڈالا نہیب مغزنی نے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا اور پکارا کہ نکاؤ
خوڑی دیکھا ہا ہر نقابدار نے بھی گریبان نہیب مغزنی کا پکڑا زور ہو لے ہر چند رفیع البخت نے
جاہا کہ اسے اٹھا لوں ممکن نہوا آخر دونوں نے زمین طالی کیے اور مصروف تلاش ہوئے رفیع البخت کو
یہ کوشش تھی کہ کسی طرح نہیب مغزنی کو جلد اسیر کر دیں اتفاق نہ گذرے جو سکندر کے مقابلہ میں
صوف ہوا تھا مگر ممکن نہوا آخر شام ہو گئی اور مقابلہ اول سے بھی کوئی گہری بھرپادہ گذر نہ سکے بعد
نہیب مغزنی زیر ہوا نقابدار سے اپنے ہاتھ پر پلندہ کیے ہوئے بغل باز گشت بجا کر قلعہ میں چلا گیا
مصمام مغزنی نے آج اپنے نام پر بغل جنگ بجا لیا عشرت فراق نے قلعہ میں بھی کوشش جہی
بجوا دیا تا کہ بیان جنگ کی ہوئے لیکن رفیع البخت جو نہیب مغزنی کو لے ہوئے قلعہ میں
داخل ہوئے تو سارے ملکہ کے بھائی کے نہیب مغزنی کو چھوڑا اور نقاب چہرہ سے اٹھا دی کہ ایسا
نہو یہ بھی خود کشی کا قصد کوئے نہیب مغزنی دل میں کتا ہر کہ یہ کیا آفت ہر کہ جو نقاب چہرہ پر

اول لیتا ہوا وہ زبردست ہو جاتا ہے کہیں کچھ اسرار ضرور ہے جب رفیع البخت نے نقاب چہرہ سے اٹھا دی تو نہیب مغربی نے وہی شکایت کی رفیع البخت نے وہی جواب اسکو بھی دیا جو نہیب سے کو دیا تھا نہیب مغربی خاموش ہو رہا جب صبح ہوئی تو پھر نقاب ابرہہ کے رفیع البخت قلعہ سے نکلے صمصام مغربی نے آکر سامنا کیا نیزہ بازی ہوئی رفیع البخت نے نیزہ ہاتھ سے صمصام مغربی کے نکال دیا تلواری چلی رفیع البخت نے کلہاڑی پر بانہ ڈال دیا کشتی ہو گئی دوپہر صمصام مغربی کو زیر کیا پھر مقام مغربی آیا وہ وہ میں وہ بھی زیر ہوا رفیع البخت اپنے دل میں زور سکندر کے قال ہوئے کہ اسے دن بھر میں ان یون بھائیوں کو زیر کیا تھا اور جسے دن بھر میں درسی زیر ہوئے قلعہ میں جا کر ان دونوں پر بھی اپنے گولی ہر کر دیا وہاں ہشتام مغربی نے پھر جبل جنگ بجا دیا صبح کو نقاب ابرہہ سے سامنا کیا آج رفیع البخت نے ہشتام مغربی اور قیصر مغربی کو اسیر کیا اور میدان سے پھر گیا جب قلعہ جبل اجدید کے سردار اسیر ہوئے تو سنجاب شاہ مغربی نے جبل جنگ بجا دیا پھر رفیع البخت کو ہولی فرمایا پھر دو اہل کسد و گدہ ہارست بہان بھی بفضل ایزدی دہانید بہانی کے جبل جنگ اسی وقت تھارہ رزمی پر چڑھ گئی اور آواز تھارہ کی گئی یسین طرطوس شاہ جہالی نے اپنے عیار کو تلاش میں سوار قدرت کے روئے کیا اور کھلا بھجا کہ اک نقاب ابرہہ نے عافیت شک کر رکھی ہو آپ جلد شریف لائے عیاروں نے جا کر ہر ضابطہ تلاش کیا مگر سوار قدرت کو نہ پایا اور آکر غرض کی کہ معلوم ہوتا ہے سوار قدرت کو قلعہ نے بلا لیا صحرا میں نقاب ابرہہ بوسل البتہ مصروف صید و شکار ہے اور نہ کبھی پوش کا کین ہٹا بھی نہیں یسین کے طرطوس شاہ جہالی کو یہ سوت پیدا ہوا کہ ایسا نہ خوداوند مجھے بھی ناراض ہو گئے ہوں اور مثل سنجاب شاہ کے مجھے بھی غضب نازل کریں انحضرت جب صبح ہوئی تو سنجاب شاہ مغربی مع لشکر میدان میں آیا طرطوس شاہ بھی حملہ تھا دونوں زمین ایک ہو گئی یسین اس طرف دروازہ قلعہ کا کھلا نقاب ابرہہ اطلال پوش میدان میں آیا سنجاب شاہ نے زرتاش قیل قیلت کو حکم دیا کہ جا کر باندھ لا اس نقاب ابرہہ کو زرتاش قیل قیلت میدان میں آیا اور لکھا کہ او نقاب ابرہہ بدکردار تو ہے شاہوں اور شہزادوں سے گڑھی لکھائی اور پیر قدرت کی دختر کو زبردستی چھین لیا بہتر ہوگا اگر تو ملکہ کو سوار کر کے بھیج دے ورنہ تیرے مقابلے کو اس وقت سولہ لاکھ کا لشکر موجود ہے جس میں ایک پہلوان رستم وقت و سہرا ب رمانہ ہے رفیع البخت نے فرمایا کہ سنجاب شاہ کو بچھا دے کہ پلٹ جائے ورنہ میں آئینا اس سولہ لاکھ کے لشکر کو بال کر دوں گا اور سنجاب شاہ کی سلطنت الٹ دوں گا زرتاش نے کہا کہ بس زیادہ رہا نہ رازی نکر زبانی جنگ سے تلوار کی جنگ بہتر ہے کہ جس سے معاملہ یکسو ہو فرمایا کہ میں تیری خدمت گزیری کو موجود ہوں لا حرج ہے اپنا زرتاش نے نیزہ مدار رفیع البخت نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا طعنین چلنے لگیں رد و بدل ہونے لگی قریب چالیس غصوں کے تلی ہو گئی کہ رفیع البخت نے نیزہ زرتاش کے ہاتھ سے نکلان دیا پس دنیا اسکی نگاہوں میں جیرونگ ہو گئی زرتاش لکھا کہ او سرکش غضب کیا تو نے کہ نیزہ اس شخص کے ہاتھ سے نکال دیا جسکو اس فن میں یہ طویل حاصل تھا خبر نہجو یہ دالین نیزہ ہاری خلل بازی گزری بازی حلال بازی تیغ بازی راست بازی جبکو حلال مشکلات جہان کہتے ہیں یہ گھر زرتاش نے تلوار کھینچی اور رفیع البخت پر حملہ کیا رفیع البخت نے دار تلوار کا رد کر کے جو ہاتھ تیغ ابرہہ کا مارا زرتاش نے سپر ہندی تلوار سے سپر قیل ہوئی زرتاش نے ستر چھ کھینچی تلوار گردن مرکب پر پڑی گردن مرکب قائم ہوئی مرکب نے خسل مرکب انکساری کے چرخ مارا زرتاش کہہ کر علیحدہ ہوا اور تلوار کھینچ کر نقاب ابرہہ

کی طرف چلا کر اسے مرکب کو بھی قتل کر ڈالوں رفیع البخت نے جو ارادہ اسکا فاسد دیکھا گھر سے سے کود پڑا
 زرتاش تلوار نیک کر لیٹ پڑا لقا بد اور بھی دست و گریبان بھاگتی ہوئے مکی نام دلی کشتی رہی قریب
 شام لقا بدار نے فکر زرتاش کا توڑا اور بانسے لیے ملا گیا جسوقت قلعہ میں داخل ہوئے سب مغزنی
 وغیرہ نے تعریف کی اور کہا کہ یہ سردار نہایت زبردست تھا مجھے یہ امید نہ تھی کہ آپ اتنی جلد اسکو گرفتار کر لیں گے
 رفیع البخت نے زرتاش کو سانسے سبب مغزنی وغیرہ کے چھوڑ دیا اور فرمایا کہ اللہ سبب نے میری اطاعت
 اختیار کی ہے تو کیا کتا ہے زرتاش نے دیکھا کہ فرزدان سنجاب اس کے مطیع ہوئے اور میری اس سے سبکو زبرد
 کیا اب اطاعت سے انکار کرتا خلافت انصاف بھی عرض کی کہ جو آپ کے جن میں آئے وہ کیا کے رفیع البخت
 نے کریمین فرمایا زرتاش از سر بدق سلمان ہوا وہاں سنجاب شاہ مغزنی نے پھر طبل جنگ بجوا دیا صبح
 سے لشکر میدان میں آیا رفیع البخت پھر تھا قلعہ سے نکلے اور منتظر ہوئے کہ دیکھے آج کون نکلے گا اور دھڑکنے
 رستم جو سنے ہو ہیں پوچھتے ہی لباس جدید کر دیا تھا تھا بزرگ پوش نے پھر رہے تھے پرنسہ قدرت اپنے
 سنا کرہ کو چپک کو دریافت حال کے واسطے روانہ فرمایا تھا کہ اگر کوئی وقت سخت پیش آئے تو پھر رفیع البخت
 کی مدد کر لیں جب انکو پیچھے پوچھی کہ کدو کسی شخص نے نہیں لیا رفیع البخت مغزوہ الجہین سلطان رفیع البخت
 کو اک لقا بدار نے اسے لکھا اور سنجاب شاہ سے جنگ ہو تو سکندر بھگت کے کہ یہ لقا بدار خود رفیع البخت
 ہو دوسرے کی یہ مجال نہیں ہے کہ ان سردار نہ کو اس طرح زبردستی آج انھوں نے بھی تہہ کر لیا کہ حل کر
 جہ سردار اپنے قبضہ میں لگی کرنا چاہیے ورنہ رفیع البخت سبکو زبرد کر کے مطیع کر لیا الحاصل سب صبح ہوا
 نوجانب قلعہ روانہ ہوئے یہاں سنجاب شاہ مغزنی فوج بکر میدان میں آیا ہر منور رفیع البخت قلعہ سے
 نہیں نکلے ہیں کہ المست دیوانہ ہو دست پکڑ کے قلعہ کی طرف چلا اور لکھا کہ او تھا بد آج نہیں نکلتا جس کے
 ہاتھ رہا اور زمین خود آنا ہوں رفیع البخت جلدی سے بند قلعہ دست کر کے قلعہ کے باہر آئے لقا بدار
 نے ابھی خندق کے بل کو نہیں ڈکھا تھا کہ جانب صحرا سے متن گرد مینہ ہوا اور لقا بدار ببر پوش پیدا ہوا
 لقا بدار ببر پوش نے آگے ہی نکلنا کہ او دوائے کمان طائر کہ میں تیری گوشالی کو آتش خود ارفعلو
 کی طرف قدم نہ بڑھانا المست دیوانہ ببر پوش کی طرف ہٹا اور جو بہت اسٹار کے چلایا کہ تو ببر پوش
 اس طرح پہلے تو نے زلزال کو برپا کیا تھا اب پھر زلزلہ ہونے لگا آیا ہے کب چھوڑتا ہوں تجھ کو
 کہ تو دھندہ مینا ہے پھر کے چارے دیکھا پورب پہونچا اور جو بہت بدی لقا بدار نے دونوں ہاتھ بڑھا کر
 جو بہت کو پکڑ لیا اور ہٹا لیا کہ تھیں دلی دیوانے نے جو کب کو بھڑکے پہلے لکے مرکب فکرون کی تلب
 نہ لکے بھڑکے دونوں نے زمین خالی کے اور دست و گریبان ہوئے لقا بدار ببر پوش نے دیوانے کو
 خوب نکلیا پینچے کاٹ کاٹ کے زور دیوانے کا توڑا جب دیکھا دیوانے نے نکلیا لقا بدار پر قابو
 نہیں چلا تو اسے پکست ماری کہ زرد نہ کرے گیا لقا بدار نے قلعہ پر دیوانے کے کھڑا ہوا اب جب
 دیوانہ پکست لگانے کا قصد کرتا ہے لقا بدار چھوڑا تھا نیم میں دیوانہ دانست نکوس کے رہتا تھا ہر پڑی
 دیر تک کشتی رہی آخر قریب شام لقا بدار نے فکر دیوانے کا توڑا اور سر سے بلز کر کے زمین پر مارا
 اور چار کے حوالے کیا دلی کمر لکھا تھا سنجاب شاہ نے طبل باز گشت بجوا دیا اور میدان سے پھر گیا
 لقا بدار ببر پوش صبح کی طرف چلا گیا اور اطللس بہش بلند میں داخل ہوا لیکن رفیع البخت کو آج اطللس
 کے سیر ہو جانے کا رنج ہوا کہ سردار اچھا تھا مگر یہ ببر پوش کی نسبت کا تھا میری تقدیر کا نہ تھا بلکہ نے
 کہا کہ یہ ببر پوش تو ہی معلوم ہوتا ہے جسے زلزال کے فوجہ سے مجھے چھوڑ دیا تھا رفیع البخت نے فرمایا

کہ مجھے بھی اس بہر لوش بر سکندر کا گمان ہوتا ہے کہ اس نے بڑے لشکر کے چوبست کو قرب کے وقت
 ہاتھوں سے گرفت کر لیا آسان امر نہیں ہرگز شک ہے بل بجا اور جمع کو سنجاب شاہ میدان
 میں آیا رفیع البخت نقادار نیکر قلعہ سے نکلے ساتھ ہی صحرا سے گرد آری اور نقادار بہر لوش
 میدان میں آئے بھی اگر فوج کے برے جمائے لیکن صرف ایک ہزار سوار نقادار کے ساتھ تھے لشکر
 سنجاب شاہ سے محراب کا نقش نکلا اور مبارز طلب ہوا ہنوز اطللس لوش ارادہ ہی کر رہا تھا کہ
 بہر لوش مرکب کو نکال کر سامنے آگیا بعد گفتگو کے بسیار نیزہ بازی ہوئی نقادار نے نیزہ یا تو سے
 محراب کے نکال دیا محراب کے تلوار ماری نقادار نے کالی بکڑی دو بہر کی کشتی میں اسکو بھی باندھ
 لیا لشکر سنجاب شاہ سے فوجی خزان نکلا نقادار اطللس لوش نے اس سے مقابلہ کیا اور دو بہر کی کشتی
 میں زیر کر لیا شام کو بہر لشکر ہٹ گئے اور جمع کو بہر میدان میں لایا ہوئی آج بھی دن بھر میں ماری ماری
 چند سردار بہر لوش نے گرفتار کیے اور چند اطللس لوش نے یہ حرکت دیکھ کر بالائی ڈال شور مچا کر
 کہ اگر اسی طرح جنگ رہی تو یہ دونوں نقادار لشکر کا خاتمہ کر دینگے اس سے بہتر یہ ہو کہ اس وقت آسپ
 اتنی بڑی جمعیت رکھتے ہیں کسی سردار کو واسطے مقابلہ کے بھیجے جب وہ زیر یا گرفتار ہوا اس وقت ہوش
 کر دینگے اور گھر کر ان مقلوں نقاداروں کو گرفتار کر لے سنجاب شاہ نے اس رائے کو پسند نہ کیا
 لیکن آخر اختر شناس کو اسنے علم کے ذریعہ سے آگاہی تھی کہ یہ نقادار کون ہیں اور انجام کیا ہوگا والا
 ہی اسنے اپنے فوج کو منع کر دیا تھا کہ نقاداروں سے مقابلہ نہ کرنا کوکب روشن چشم اپنے قصر
 میں خاموش تھکرا ہوا تماشائوں کی کادیکھا کرتا تھا اور اسنے قصد مقابلہ نہ کیا لیکن جس وقت نقادار
 اطللس لوش قلعہ کے باہر آیا اور بہر لوش صحرا سے نمودار ہوا تو سنجاب شاہ نے تمناج زرد پوش
 کو سامنے آئے بلایا اور اس سے کہا کہ اگر فوجت کشتی کی آئے تو نقاب لوح لینا تاکہ یہ معلوم ہوگا
 کہ یہ نقادار کون ہیں تمناج نے کہا بہت خوب اور میدان میں آکر مبارز طلب ہوا تمناج سردار زرد پوش
 تھا رفیع البخت کی نظر دیکھ کر حیرت ہوا تھا جیسے ہی اسنے مبارز طلب کیا رفیع البخت سامنے
 تمناج کے آگے سکندر نے دل میں کہا کہ اسنے بڑی چالاکی کی خبر ابھی غنیمت دلکش بہت بڑا سردار
 باقی ہو دیکھا جائیگا یہاں تمناج نے نیزہ مار رفیع البخت نے نیزہ کو نیزے پر گمان تھا غنیمت چلے لیکن مرکب
 اشاروں پر چل رہے تھے سناؤں سے سنایں ہوا ہی نہیں جھٹکے چل رہے تھے کوئی مشرطن کی فوج
 آئی ہوگی کہ رفیع البخت کے نیزہ کو نیزہ پر مارا اور اپنے نیزے سے نیزہ حریف کو چھو کر کے خبردار
 کیے جھٹکا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے تمناج کے نکل گیا پس دنیا نگاہوں میں تمناج کے تیرو دار ہو گئی تمناج
 نے دھڑک کر گر پڑا تھا اور سر پر چرخ دیکر بہر نقادار پر دو کیا نقادار نے کھڑکڑ میں ہاتھ ڈال دیا اور
 جھٹکا مارا کہ تمناج جو تک میں سامنے آ رہا مگر گزرا اسنے پنہوا غرض لیے جھٹکے چلے کہ مرکب لشکر
 کی تاب نہ لاسکے چارہاں ہاتھ پاؤں بھوکے بیٹھ بیٹھ گئے دونوں نے دامن زرد گرد لے اور صرف
 تلاش ہوئے رفیع البخت تمناج کے ارادہ سے بچہ تھے بس تمناج نے زار کرتے کرتے ہاتھ
 بند نقادار پر ڈال دیا اور کہا کہ کیا تو ہوت ہی جڑ منہ جھاسے ہوئے ہو یہ کہہ کر جھٹکا مارا کہ نقاب لوح لی
 نقاب ہتھی غاہر ہو گیا کہ شخص رفیع البخت ہوا تو حریف قلعہ سے دیکھا حال حال کیا اب پوشیدہ
 رہنا چاہتے ہیں جو بس دروازہ قلعہ کا کوئی شیب مغربی صمصام مغربی قلعہ مغربی ہشام مغربی
 سر مست نسل زرد قلعہ مغربی عشرت نراق اور نانہ مطہران رفیع البخت مثل زرد ناش نسل

مختصر تہذیب و غیرہ کے سب نکل آئے ادب لشکر بھی انکا اگر شریک ہو گیا قلعہ جبل الحدید تک یہ خبر پہنچ گئی
 وہاں صرف غنقاے قلعہ دارانی نوح قلعہ گیر سے تو قیصر رہا کہ یہ محافظ قلعہ پر بالی تمام سردار مع فوج آکر
 شریک ہوئے بارگاہ بریالی پر سے ہمارے کھڑے ہوئے اتنے کئی کہ کمال لشکر رفیع البخت کی طرف بھی نظر
 آئے نگار رفیع البخت اور تمغلاچ میں کشتی ہو رہی تھی زور کشش کے ہو رہے تھے نقادار ہر لوش غور سے
 دیکھ رہے تھے تمام کشتی ہی رات کو بھی جہاز ہوئے دونوں جانب سے روخنی آگئی تمام رات بھی کشتی میں
 اہل جہاز دو سوڑوں ہوا پھر بھی غلچہ جوئے غمک نہیر سے دن قریب شام رفیع البخت نے لشکر تمغلاچ
 کا ٹوڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر پایا باندھ کر کے مشکین حیاں کے حاکم کیا تمغلاچ کے لیسر ہوئے
 سے سب کچھ غزنی کے جی بھٹ گئے طبل باز گشت بجا کر میدان سے پھر گیا رفیع البخت اپنی بادشاہ
 میں آئے نقادار اور جانب مور داندہ چپکے رفیع البخت میں روز کے کھکے ہوئے تھے فاصہ نوش فرنگ
 سو رہے لیکن چیکہ جہالی بخار طوس شاہ نے آکر خبر دی کہ دختر نیک اختر آب کی قلعہ جبل الحدید
 میں موجود ہیں بالفضل یہ لوگ بہانہ میں کی سردار کو قلعہ رفیع البخت دینے کی طرف طور شاہ کو یہ سن کے نہایت
 غصہ آیا پس اسنے غنقاے کوہ پیکر سے کہا کہ تو جا کر قلعہ پر دھاوا کر دے اگر رفیع البخت کو معلوم
 ہوگا تو ہم بیان سدا رہا ہونگے اور مدد کے واسطے نہ جائے دینگے یہ سنکر غنقاے کوہ پیکر اس وقت
 چار بیس سو لڑاکا لے کر جانب قلعہ جبل الحدید روانہ ہو گیا سب شاہ غزنی قلعہ آج طبل جنگ بجائے گئے کہ ارجم
 نظر طوس شاہ جہالی نے غزنی قلعہ پر دھاوا کیا پھر شاہزادہ رفیع البخت کو ہولی دیاں بھی کوس چلی لڑائی
 میں زیادہ دونوں طرف چرتا رہا یاں جنگ کی ہوئے لیکن ادھر نقادار ہر لوش جو صحرائیں پونچھے اپنے قیدیوں کو
 سامنے طلب کیا اور نقاب اپنے چہرہ سے اٹھا دی فرمایا کہ میں نے نیکو کو کر زہر کیا المست دیوانہ اور مجرب
 کمان کش نے کہا کہ جس طرح ہمارا دھن کو زہر کر کے تم میں فرمایا کہ اب تمہیں میری اطاعت میں کیا قذر ہر روزوں
 نے فرض آگے تازہ ایم بندہ ایم شاہزادہ سکندر نے القادون کو کلر پڑھا کر مسلمان کیا المست دیوانہ اور
 محراب کمان کش نے جو غرض کی کہ فوج آپ کے پاس بہت کم ہے اگر ہمارا اعتبار ہو تو ہم جا کر لشکر کو بھی اپنے لئے
 آئیں کہ اب رنگ و گر گویں جو یا ہتھیاری ہیں ہر کہ میں دن غنقاے دیو کش سے سامنا ہوا اور غنقاے را گیا یا اسیر
 ہوا اسبیل جنگ مندوب ہو جائی رہے کہ اب تمغلاچ زرہ لوش اور غنقاے دیو کش پر دار و دار سلطنت
 ہو رہا شاہزادہ سکندر نے فرمایا کہ میں ملکوت میں کرنا لیکن مجھے فوج و سپاہ کا بھروسہ نہیں ہے میں اسنے زور
 بازو اور خدا کو مقدم جاننا ہوں میں نے دونوں سردار جانب لشکر دہا ہوئے سب لشکر میں آئے نواختی فوج
 کو پیکر پیدائش میں جانب محراب کمان کش کے کراستہ ہو کر قلعہ جبل الحدید کی طرف پہنچ گئے بہانہ لشکر غنقاے کوہ پیکر
 کا اترا ہوا تھا اور غنقاے کوہ پیکر نے طبل جنگ بجا دیا تھا اور غنقاے قلعہ دار نے بھی کوس چلی پوچھا
 تھا تیار یاں جنگ کی ہو رہی تھیں محراب کمان کش حیران ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہے لشکر میں غنقاے کوہ پیکر
 کے آیا اور پوچھا کہ آپ ادھر کس لیے آئے ہیں غنقاے کوہ پیکر نے بیان کیا کہ دختر طوس شاہ اس
 قلعہ میں ہیں اس کے لیے کو آیا ہوں یہ کہہ کر اسنے آقا کو حیاں چکے تھے اور اسکی زبانی مختصر حالات سے
 واقف ہو گئے تھے محراب کمان کش اور المست دیوانہ دونوں چلے گئے جب غزنی رات باقی رہی تو آکر
 لشکر غنقاے کوہ پیکر کے شیخوں اما اور لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا پھر جو غنقاے کوہ پیکر سے
 پھر آیا پھر دونوں تو شیخوں آکر نکلے ہوئے محراب کی طرف چلے گئے لیکن لشکر غنقاے کوہ پیکر میں لڑتے ہوئے
 ملواری چلی چکے کو ایک دوسرے نے پچا نا نہایت افسوس کیا چار بیس ہزار سواریوں میں سے آدھا نہ رہا

آپس میں لڑ کر اوسے سوتر قتل ہو گئے غنقا سے دیو پیکر کو نہایت غصہ آیا اور سمجھ گیا کہ یہ فعل انھیں دونوں
 کا ہی جو رات کو آئے تھے معام ہوتا ہے کہ میر پر ہو کر دشمن کے شریک ہو گئے غنقا سے دیو پیکر سے قتل
 دھوا کر دیا اور دھواست دیوانہ اور خراب مانکش جو شیون مار کر چلے تو خدمت میں لقا بدار سپر پویش
 کے پہنچ گئے اور سارا ماجرا بیان کیا کہ اس طرح کا واقعہ پیش آیا شب کو تو ہم شیون مار کر چلے آئے لیکن
 صبح کو قلعہ پر ضرور دھوا اور گاتنا ہوا سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ میں جا کر قلعہ کی خبر لیتا ہوں تم لشکر پنجاب کی
 طرف جاؤ اور جو بلوان لشکر پنجاب شاہ مغربی سے برائے مقابلہ آئے اس سے مقابلہ کرنا رفع البخت
 کو نہ نکلے دنیا یہ شے المست دیوانہ اور محراب کمانکش تو جانب قلعہ قزاق بدانہ ہوئے اور خود
 سکندر رستم جو جانب قلعہ ہلن محدود روانہ ہو گئے وہاں غنقا سے دیو پیکر نے دھوا کر دیا تھا اور
 غنقا سے قلعہ دہرے قلعہ کا انتظام کر کے توین مارنا شروع کر دی تھیں زمین بھر ہی تھی آسمان لرز
 رہا تھا تمام صحرا و صحراں دھوا تھا لیکن غنقا سے دیو پیکر برابر گوہن کو رد کرتے تھے جاتا تھا یا شک کہ لب
 خندق جا پہنچا اور آواز دی کہ اسے غنقا سے قلعہ داتہ اب بھی ملک کو سوار کر کے بھیج دے تو میں چلا
 جاؤں ورنہ قلعہ میں گھس کر تمام قلعہ کو تاراج کر دوں گا غنقا سے قلعہ دار نے گالیوں دیں کہ او مرد در کینا
 ہر ملک ناموس میں داخل ہو چکی ہو اس شخص کے جو رستم وقت ہر بس بظہر اب زبان سے ملک کا نام نہ لینا
 اور ہر ملک کو جو معلوم ہوا کہ سردار میرے باب کا میرے لئے گویا ہو تو اسے ہال کھول دیے اور دعا کرنے
 لگی بیان غنقا سے دیو پیکر نے مرکب کو اٹھا کر لکھ کر دیا ہر قائم ہوا اہل قلعہ نے ہلکا کا متولا
 کر دیا کا پولا بارہ کی ہانڈی قتل کا کڑا ہ تمام حربے دیوار پر سے پھینکے لیکن غنقا سے دیو پیکر نے سب
 حملوں کو خالی دیکر نصیر کیا تھا کہ گزرا کر بھاگتے تھے گا تو زون کہ جانب میرے سے بگولہ گرد کا پید ا ہوا اور دل
 کر دے لقا بدار سپر پویش خود اہم ہوا لقا بدار نے لکے ہی لگا کر ہاش او گبر کمان بٹا ہوا دھوا کہ میں تیری
 خد گزاری کو پہنچا غنقا سے دیو پیکر نے کہا کہ او سپر پویش مجھے تیرے مقابلہ کا اشتیاق تھا یہ کھڑک لپٹا
 اور سامنے لقا بدار کے ریا لقا بدار نے فرمایا کہ مجھے شرم نہ آئی قلعہ پر دھوا کر تے ہوئے کہ ملک قلعہ موجود
 زمین پر غنقا سے دیو پیکر نے کہا کہ اللہ ہند میں اسے بادشاہ کا تابع زبان ہوں جو اسے حکم دیا
 اسکی تعمیل پر آمادہ ہو گیا اب تو در انداز ہوتا ہے مجھے قتل کر کے قلعہ کا کوچ کر دے گا یہ کھڑک خبر دار کھڑک خبر
 مارا لقا بدار سپر پویش نے سن کر کولہار سے قلعہ کیا غنقا سے دیو پیکر نے تلوار کو علم کیا اور لقا بدار پر پر
 پڑا لقا بدار نے کئی جگہ اسکے رو کر سکے کلائی پکھا کھنڈ ڈال دیا اور مراد کے ہاتھ تلوار چھین لی اور کمر
 زنجیر کا بند پکڑ کے جو زور کیا تو تاش زمین سے اٹھایا اور فرمایا کہ کیا کتا ہے شناخت پر وہ ملک عالم میں غنقا سے
 دیو پیکر نے اطاعت اختیار کی شاہراہ نے غنقا کی منہ سے چوڑا دیا اور کتا متعین فرما کر سلطان کیا اور سامنے
 لیکر لشکر پنجاب کی طرف روانہ ہوئے وہاں صبح سے بدھ دی رزم دیکر گرم تھا فرجین آہستہ بھین غنقا سے دیو پیکر
 اجازت لقا بدار شاہ طوس شاہ سے لیکر میدان میں آیا جیسے ہی مبارز طلب ہوا المست دیوانہ اسکے
 مقابلہ کو آگئی ضرب کی رد و بدل میں المست زخمی ہوا محراب کمانکش نکلا یہ بھی زخمی ہوا رفع البخت
 کے لشکر سے قبضہ یختران نکلا یہ بھی زخمی ہوا جے کہ خود رفع البخت مقابلے کو آئے نیزہ رفع البخت
 نے غنقا سے ہاتھ سے نکال دیا لیکن جب نوج شمشیر زنی کی آئی تو مرکب رفع البخت نے سکندر کی کمانی
 شہر سے چکر اٹھ کر میر پٹھانہ دوڑا بداد آیا رفع البخت نے وہاں مارا تھو بھٹا کر سر سے نکل گیا
 ہوا اس شان سے کہ کمانک مرکاٹ لڑا غنقا سے جراب دیا کہ یہ شیوہ بجا درون کا نہیں ہے کہ زخمی ہوا

آٹھ ماہ میں لیواؤس زخمی کو بگ آئے اور رفیع الجنت کو لے گئے عنتر نے پھر مہارطلب کیا ہنوز کوئی اسکے مقابلہ کو
نکلنے نہ پایا تھا کہ جانب مغرب سے تھوڑے فاصلے پر دو غبار بلند ہوا اور شاہزادہ سکندر رستم خوارقباد اسیروں میں سے ہوئے
نمودار ہوئے اور آواز دی کہ او عنتر دلویش میں آہو بچا لیکن طوطوس شاہ لے جو دیکھا کہ بفرلوش کے
ہمراہ عنتر سے دلویش کی طرف آئے اور آواز دی کہ عنتر تو میں سے قلوبہ کے لئے کو بھیجا تھا تو لقا ہوا
کے ساتھ کیوں آیا ہی عنتر سے دلویش کے کہا کہ اگر بادشاہ میں بروقت مقابلہ اس لقا ہوا عالی و قیاس
سے زیر ہوا میں نے طاقت کی اختیار کی اور لقا ہوا اس سے کہا کہ اب اب پہلے میرے مقابلہ کا
تماشا دیکھئے لقا ہوا نے کہا کہ بہتر ہے نہیں ہی کہا فائدہ کہ مثل او میرر ارون کے تو بھی زخمی ہو سیزما کہ عنتر کے
دلویش کو روکا اور اب مرکب کو چلانے کے لئے عنتر کے سامنے ہوئے عنتر نے وہی شمشیر خون آلودہ اپنے
سر پر لگائی لقا ہوا نے ہتھیار پٹ پڑی بس جلدی سے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا لقا ہوا کہ تلو اور
چھین دن ممکن ہوا عنتر نے کہا کہ اسیروں میں سے یہ برقع بیجا لی ستر ہوا اور اسے کورستم وقت بھیجا
تو میرے ہاتھ سے تلو چھینتا ہی میں وہ شخص ہوں جسے چار دلویش ان سرکشوں کو مار کر دیکش کا خطاب پایا
انسان صفت ایسا کیا طاقت رکھتا ہے کہ مجھے مقابلہ کرے بس یہ سنتے ہی سکندر کو غیظ آیا فرمایا
کہ تو اگر دیکش ہو تو میں بھی دیکش ہوں تو نے معمولی دیوون کو مارا ہوگا میں نے سرکشان قاف کو پست
کیا جو دھمتن نے میری اطاعت اختیار کی جگا گوز جو میں سو من کا ہی یہ خدا کا ہے شکر کی طرف دیکھا
اور فرمایا کہ لاؤ تو گوز دیو دھمتن کا توک اسی وقت آ رہا ہے مجھے ہوئے سامنے لائے گوز کو دیکھ کر عنتر کے
جوش اڑ گئے ساتھ ہی شیطان نے بکایا کہ مہار گوز کو گلاب بنا ہوا ہو بھلا انسان میں اتنی قوت کہاں
کہ اتنی گوز کو آٹھا ہے چہ جائیکہ اس سے ضرب لگانا عنتر نے کہا کہ خیر جو کچھ ہو گا ظاہر ہی ہو گیا
تو گوز کیا دکھاتا ہے کچھ بازو دلویش کی طاقت دکھا سکندر رستم نے ایک ہاتھ سے کلائی تھامی دوسرے
ہاتھ کو گوز میں ڈال کر جو کچھ عنتر عیال مرکب پر آ رہا بس اترنے ہی نہیں کر سکندر کو اپنی طرف
لینچا اسی کشمکش میں مرکب تو چاروں ہاتھ پاؤں پھیل کے بیٹھ گئے دونوں دیکش زمین پر کود پڑے
اور مصروف تلاش ہوئے نہ کہ کشمکش کے ہونے لگے لگے حوڑے ہی عرصہ میں خام شکر بان
زراہ کی ٹوٹ ٹوٹ کے بکھر گئیں اور سر پہن کے شام تک کشی رہی مطلب نہ حاصل ہوا شام کو دونوں
جانب سے روشنی آگئی اور ایک ایک کو ستر آہ آہا جو دونوں دلویش لے یا اور پھر سرگرم تلاش ہوئے
میان تک کہ صبح ہو گئی پھر جدانوں سے اور دیکھا تو دونوں اسی طرح مصروف کشی میں نہ انکی سانس بھولی ہی
نہ اسکا دم آیا ہی یہ معلوم ہوا کہ ابھی کشی شروع ہوئی ہے یہ دن بھی اسی طرح تمام ہو گیا اور مطلب نہ حاصل
ہوا پھر شام ہو گئی چونکہ سرداران سنجاب مغربی اور خود بادشاہ عنتر دیکش کے زور سے اٹھ گئے
کہ یہ وہ سردار ہی جسے اکثر سرداران سارلق بن بقا سے مقابلے کے میں اور مختل کو زیر کیا ہے کبھی کسی سے
پست نہیں ہوا ہے کچھ دنوں پیشہ فزائی کر لیا آخر سنجاب شاہ نے شکستیں کھاتے کھاتے منت و ساجت کر کے
اسکو قید کر لیا اور تمام فوج پر حسب معاہدہ افسر کر دیا اور ومار جنگ اس سردار پر ہی چار جانب ڈھلایا
کر بیان بھی ہوئی میں سردار تماشا سے جنگ دیکھ رہے ہیں اس وقت شاہزادہ رفیع الجنت نے بھی
سرسے روز آکر وکل پر قیام فرمایا زخم سر پر پی بندھی ہوئی ہر کد اب زخم متدل ہوتا چلا یہ دن بھی
تمام ہوا اور فیصلہ جنگ ہوا جو تھار و زور اور اب عنتر ہی یہ حالت ہے کہ ہر مرتبہ غصہ کر کے زور کرتا ہے
چاہتا ہے کہ لقا ہوا کو آٹھا لون لقا ہوا دم کے سہارے ہر پاؤں شمشیر بٹا کر پھر بٹکر قائم کر لینا ہے تو اب

قدم نہیں چلتا اور نہ قیام رکھتا کی سانس پھولنے لگی ہر کہا تک گذارش کیا جائے کہ جو تھار و زبانی
 گذر کر شام قریب ہی کہ غنچہ نے بچھا کر نقاب نوح لی اور کہا کہ تو کون بلا ہے کہ ایک تیری سانس اسی طرح قائم ہے
 آج تک کوئی پہلوان جسے چار روز نہیں لڑا نقاب پہنتے ہی ایک آفتاب نمودار ہوا کفار میں و جمال شاہزادہ سکندر
 رستم خود لکھ کر دھڑکے اور رفع البخت نے کہا کہ امیر اور اب ہرے پر وہ کرنے کی کیا وجہ لیکن سکندر کو جو فہمت
 آیا کہ اسے پر وہ میرا نشان کر دیا بس دونوں بازو غنچہ کے پکڑ کر جوڑ کر کیا گیا رقص و قدم و ڈانس گئے اور جھنگ
 مارا کہ دونوں غنچہ غنچہ کے زمین سے ل گئے بس وہیں سے جوڑ کر کیا تو پہلے زور میں تاکر اور دوسرے
 زور میں تابہ سینہ میسرے زور میں سر سے بلند کیے آواز دی کہ کیا کتا ہر شناخت پر زور و کار میں غنچہ نے کہا
 کہ قبول کیا میں نے فرود آکر دین برحق پرین نے ہر چند ساریں کو نکال اور دیکھ کر اسے کہ آپ سے زیر
 ہوں ممکن نہوا سنجاب شاہ تو طبل باز گشت بجا کر نہایت ملول و غمگین ملت گیا اور شاہزادہ رفع البخت
 سکندر کو ساتھ لیے ہوئے ان کے سردار و ن سمیت داخل قلعہ ہوئے سنجاب شاہ نے آج بس
 جنگ بھجوا یا اور ہمالان و انشور سے مکتوت کی کہ اب کیا کرنا چاہیے ہمالان و انشور نے کہا کہ جب
 پہلوان پر اور ہر تھاوہ زیر ہو کر یکے سلسلے میں اب جو سردار میں وہ ایسے نہیں ہیں جو غنچہ کے ہون اور خود دیکھنا
 سے مدد ماننی جلد ممکن ہیں اور رفع البخت خود ملک سنجاب پر لشکر کشی کر گیا لہذا ہرے کہ اس سلسلہ جنگ موقوف رہے
 جس وقت رفع البخت لشکر کشی کر گیا تو دیکھا جائیگا لیکن سردار و ن شاہ کے دلون میں ابھی ولولے
 بھرے ہوئے تھے انھوں نے کہا کہ کیا رفع البخت لوہے کا بنا ہوا ہے تلوار کی دھار کے سامنے
 سب برابر میں کشتی کا تو آخری وقت پر ابتدا تو نیزہ و شمشیر سے ہوتی ہے سنجاب شاہ نے کہا کہ وہ وقت
 بھی آیا ہی ہوتا ہے چھپر کرنے سے کیا فائدہ ہے یہ تو اپنی حفاظت کے انتظام میں مصروف ہوئے میں لیکن
 شاہزادہ رفع البخت کا حال سنئے کہ جس وقت یہ قلعہ میں داخل ہوئے تو تمغاج زرہ پوش کو سامنے
 طلب کیا اور فرمایا کہ میں تجھے کیونکر زیر کیا تمغاج زرہ پوش نے کہا کہ جس طرح مردان عالم مردوں کو زیر
 کرنے میں فرمایا کہ بھلا طاعت میں کیا غنچہ تمغاج نے کہا کہ تازندہ ایم بندہ ایم غنچہ تمغاج مسلمان ہوا اب
 شاہزادہ رفع البخت نے سنجاب شاہ کے فرزندوں سے فرمایا کہ تم جا کر اپنے قلعہ میں قیام کرو اس لیے کہ ہمارے
 بھائی ہمارے اہلی و العیال کو کہ طرطوس شاہ کسی غیار یا سردار کو بھیجے فرزند ان سنجاب سے لشکر اسی وقت
 اپنے قلعہ میں آئے اور صبح کو رفع البخت بھی مع سکندر رستم خود اپنی سرداران نامی جو گرامی کو لیکر قلعہ
 جیل لحدید میں آکر ذوق افزہ ہوئے کئی روز طبل جنگ کا اضطراب جب سنجاب شاہ مغربی نے قلعہ
 نہ بھجوا یا تو شاہزادہ رفع البخت نے ایک مار نحریر کیا مضمون ناسر نہ تھا کہ اس سنجاب شاہ دیکھا نہ وقت
 خلاق عالم کو کہ میں تنہا کس حال خراب سے تمھارے ملک میں آیا تھا رفت رفتہ آئے تھے کس مرض
 اسے کو بوجھ یا جن سرداروں پر تھیں بھر و ساتھ ساتھ سب زیر ہو ہو کے سب قطع ہو گئے تھے کہ
 تمھارے فرزندوں نے سب سے پہلے اطاعت اختیار کی لہذا تم کو بھی چاہیے کہ یہی خالق جہتی کو کہ جسے
 سب کو پیدا کیا ہے اور جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا اور ساریں ایسے بہت سے گمراہ غول ہادیہ ضلالت
 پیدا بھی ہوئے اور نہ ابھی ہو گئے اگر تم دین اسلام کو اختیار دو تو میں تمھاری طرف سے سب پر ہونے کو موجود
 ہوں اور ساریں ملعون تمھارا کچھ نہیں کہ سکتا اور تھلا ملک و مال تم کو مہلک میں تمھارے ملک و مال کا
 جو ہمالان نہیں ہوں خداوند عالم نے مجھے بھی کچھ دیا ہے اور اگر محبت سے ساریں بن بقا کے دست بردار
 نہ گئے تو یہ یاد رکھو کہ ایک روز وہ آئے گا ہر کہ یا تو تم کو فرار ہو کر مثل مجرموں کے میرے سامنے آؤ گے

یادہ فرار اختیار کرنا پڑے گی اور ساری قہر بھی تمہیں بجبت نہ پیش آئیگا یہ نامہ رفیع البخت نے رکھوا دیا اور
فرمایا کہ میرے سرداروں میں سے کوئی جاسے اور جواب با جواب اس نامہ کا بنیاب شاہ سے ملے منور
سخن ناتمام تھا کہ نہیں مغربی اپنے دل سے اٹھا اور عرض کی کہ اس خدمت کو میں بہت اچھی طرح بجالاؤنگا
لکھنا نامہ سر سے باندھا اور پانچ سو سو سوار ساتھ لیکر بارگاہ بنیاب شاہ کی جانب روانہ ہوا یہ خبر بنیاب شاہ
مغربی کو پہونچی کہ آپکا پڑا فرزند برسم المی گری آتا ہے بنیاب شاہ نے تمام سرداروں کو درسطے استقبال کی
ردائیں پہونک گئے اور دستقبال کر کے لائے بنیاب مغربی اگر دنگل پر پہونچا بنیاب شاہ نے کہا کہ اسی
فرزند مجھے تیری طرف سے یہ امید ملی بنیاب کا یہ کلام سنکر بنیاب مغربی نے کہا کہ جو حد اطاعت کی تھی
وہ میں نے ختم کر دی کہ میری بہن کی شادی اس شخص کے ساتھ کی کہ کوئی رضامند نہ تھا لیکن میں نے سرتابی کی
جب قدرتی رخصت ہو گیا تو پھر میں بھی درانداز ہوا بعد اسکے میں نے دین اسلام کو مذہب برحق سمجھ کر اختیار کیا
پھر کونکر رفیع البخت کا ساتھ نہ دیتا اور اپنی بہن کو اک کافر کے حوالے کر دیتا اور میں آپ کو بھی ہدایت کرتا
ہوں کہ اسی دین کو اختیار کیجئے اور محبت ساریق کو دل سے دور کیجئے کہ انجام بخیر ہو ورنہ جس طرح آپ
دین مانوں کے ہاتھ سے لقا کو بھاگتے بناؤ نہ ملق تھی وہی دین ساریق کے واسطے بھی آنے والا ہے اگر سخت
آپ اطاعت رفیع البخت کی اختیار کر لینے تو وہ ہمیشہ آپ سے سرنگون رہے اور آپ کے ملک و مال
سے انکو کچھ سروکار نہیں ہے اور اگر لڑ گئے گا تو ملک و مال سب چھین جائیگا دیکھا آپ نے کہ جن سرداروں
پر آپ کو بھروسہ تھا انھیں کس آن بان سے زیر کیا اور مطیع اپنا بنایا بنیاب گردن جھکاے با تین فرزند
کی شنایا جب سلسلہ کلام قطع ہوا تو بنیاب شاہ نے کوئی جواب نہیں دیا اور نامہ طلب کیا نہیں
مغربی نے آداب نامہ ادا کر کے نامہ دیا بنیاب شاہ نے پڑھا مضمون نامہ سن کر تمام سرداران کفار
برہم ہو گئے اور کہنے لگے کہ اے بادشاہ اگر تو نے دین قدیم سے اپنی روگردانی کر کے اطاعت اس خدا پرست
کی اختیار کی تو ہمارا حکوم نفوذ نہ کرنا اور طرطوس شاہ خیالی نے بھی کہا کہ اگر تمکو اس خدا پرست کا
مطیع ہوتا ہے تو سلطنت بنجاییہ اور مغربی سے ہاتھ آٹھا دین خدا پرستوں سے لڑو لگا جب بنیاب نے
دیکھا کہ سب مجھے برخلاف ہوئے جاتے ہیں تو اپنے پشت نامہ پر جواب میں لفظ جنگ تحریر کر دیا نہیں
مغربی کو نہایت مدد مل گیا اور کہا کہ میرا سکا نتیجہ خیالی ہو گا مگر میں آپ کا شکریہ لکھ کر جواب نامہ لیکر نصرت ہوا اور شاہ
رفیع البخت سے تمام کیفیت بیان کی شاہ نے اسے کو خیاروں کے ذریعہ سے تمام حالات پیشتر ہی معلوم ہو چکے تھے
اپنے رفیق پر آفرین کی وہاں طرطوس شاہ خیالی نے جل جنگ بجوایا خبر شاہزادہ رفیع البخت کو مولیٰ انھوں نے
میں خیمہ اپنا طرف ملک بنجاییہ کے روانہ کیا اور خود بھی مع لشکر کوچ کر کے قریب ملک بنجاییہ کے بہت شکرانہ
شکوہ سے آکر خیمہ زن ہوئے اور انھوں نے بھی تقارہ زنی جوادیہ دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں
تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد آراستہ لشکر و درستی
میدان لشکر طرطوس شاہ خیالی سے ابرہہ خرس پیشانی میدان میں آیا اور بعد مسلح شوری بسیار نیزہ زمین پر گرا کے
آواز دی کہ جسکو دعوائے مری و مردانی ہو وہ میرے مقابلہ کو نکلے ہنوز سخن وہاں تھا کہ مفلح زرہ ہوش نے
مہرب اپنا پڑھایا اور سامنے رفیع البخت کے آکر اجازت طلب کی رفیع البخت نے فرمایا کہ بھادو حافظہ حقیقی
تکبان ہر محتاج بارگزر کر برب سوار ہو کر سامنے ابرہہ خرس پیشانی سے آیا اور کہا کہ مجھے میدان میں نکلتے
ہوئے شرم نہیں نہ آئی کیا تو ہم دو گون سے زیادہ زبردست ہو جو نکلے ابرہہ نے کہا کہ اسی غروب نے تمہارے
نکلنے کو بلایا کیا کرنا تو غیر قدرت کے سپہ سالار تھے یا لشکر خدا پرستان میں زیر ہو کے شال ہوئے محتاج

زورہ پوش نے کہا کہ تو تو غیر قدرت کی طرف سے ملنے آیا ہو اور انکساری بنا کر تیار ہو دیکھو نہ تجھے کیا سرخواری
 حاصل ہوئی ہے لاجرم اپنا بیٹن کے ابرہہ نے سا طور مارا تمخاج زورہ پوش نے دارا کا سپر پور کا سپر قلم سہلی
 سا طور کر دیا مرکب پر گرامرکب تمخاج کا مار گیا تمخاج نے زین خالی کیا اور دوڑ کر مرکب ابرہہ کو پکڑ دیا ابرہہ
 نے پھر سا طور مارا تمخاج دستہ سا طور سے لپٹ گیا اور کشتی ہونے لگی دو پھر میں تمخاج نے ٹنگر ابرہہ کا توڑ کر
 سر سے بلند کر کے زین پر رکھے مارا اور سینے پر چڑھ کر آواز دی کہ کیا کتا ہے نہ بیکہ ہاتھ میں آئے سے کہا کہ ہزار بائیں ہون
 تو نام پر خداوند ساریق کے شاہ میں بس یہ سننا تھا کہ تمخاج نے دھڑ سے سر پہنچ کے پھٹک دیا اور
 میدان سے آکر رکاب سعادت انساب کو شاہزادہ رفیع ابجیت کی دوسرے دیا بعد ابرہہ کے لشکر سنجاشاہ
 سے ہران سپر پوش نکلا اور بہار طلب ہوا اس طرف سے غنیمت دلوں سکندر سے اجازت لیکر اس کے
 مقابلہ کو گیا ہران نے ارہ پشت ننگ کا دار کیا غنیمت سے ارہ کو اس کے تلواریں سے نکل کر ہران نے مارا اور
 کھینچ مارا غنیمت نے خالی دیا اور تلواریں ہران نے سپر ہندی لیاں سپر قلم ہندی ہران اس کے زین کو کھینچا تلواریں
 کو ہندی مرکب پر آئی مرکب ہران کا مار گیا ہران جیت کر کے پلٹ کر مرکب سے علیحدہ ہوا اور تلواریں ہندی مرکب غنیمت
 کی طرف چلا تھا کہ غنیمت بھی کھڑے سے کود پڑا ہران اس سے آگے ہی تلواریں غنیمت کی کوشش سے کھالی پر
 ہاتھ ڈال دیا زورہ ہونے لگے سینے دوہریں ہران کو آٹھا کر زمین پر دسے مارا اور ہاتھ دین اسلام
 کی سپرانی تے قبول نہ کیا غنیمت نے ہران کو چہرے کے پھٹک دیا تمام کفار غنیمت کے اور غنیمت سے آکر ہران جیت
 شاہزادہ سکندر رستم خوک کی مال کی شام ہو چکی تھی قبل بازگشت پہنچ گیا دونوں لشکر اپنے اپنے فرودگاہ پر گئے
 اور پھر میل جنگ بجایا صبح کو دونوں لشکر عدہ گاہ معائنہ میں ہوئے اور صفیں آراستہ ہو چکیں تلواریں پھر لشکر
 طرطوس شاہ خیالی سے از رنگ فولا دیدن میدان میں آیا اور بہار طلب ہوا اس کے مقابلہ کو قیصر مغیران
 نکلا خوب تلواریں آخر از رنگ ہاتھ سے قیصر کے مار گیا نیزنگ آہن کلاہ نکلا اسکو نیب مغیری نے تیرتے کیا
 آج دن بھر کی میدان داری میں بائیں سرداران لشکر کفار مارے گئے اب نیکسار و نہر آج طرطوس شاہ
 خیالی سے ننگ طلب کیا اور لشکر مرکب پر بیٹھ کر سنبیاب شاہ سے کہا کہ میں خالی بادشاہ نہیں ہوں بلکہ
 میں نے آج سرداروں کو زیر کر کے مصحح کیا تھا اب آپ ہری لڑائی کا تماشا دیکھیے سنجاب شاہ نے کہا
 کہ آپ کو اختیار ہے جیسے خداوند ساریق آپ کا بھی حاکم و نگہبان ہے طرطوس شاہ خیالی میدان میں آیا اور کلا
 کہ آج سکندر رستم خود رفیع ابجیت جن سرداروں کو نئے زیر کیا ہے انکو زیر کرنا پڑے کمال کی بات
 نہیں ہے جس طرح غنیمت کو چار روہین تم نے زیر کیا ہے اسی طرح میں نے بھی زیر کیا تھا اگر وہ اسے مردانگی مڑی
 ہے تو خود میرے مقابلہ کو نکلو کسی سردار کو نہ بھیجیو نیب مغیری نے چاہا تھا کہ اجازت طلب کروں کہ شاہزادہ
 سکندر رستم کو نے مرکب کو جو دن کیا اور سامنے طرطوس شاہ خیالی کے آواز دی کہ اگر تم غنیمت کو
 زیر کیا ہوگا تو پانچ گھنٹے کے کم میں نہ زیر کیا ہوگا لاجرم اپنا کہ میں بھی مشتاق ہوں طرطوس شاہ خیالی نے
 نیزہ کو گردش دیکر سینہ پر سکندر کے ولہ کیا سکندر رستم خوشے نیزے کو نیزے پر گناٹھا روڈل ہو چکی
 طرطوس شاہ خیالی بھی زبردستان روزگار سے تھا کئی جھٹکے سنبھال گیا بس ایک مقام پر سکندر رستم جو
 نے شان کو شان سے اٹھا کر جو جھٹکا ہاتھ میں جگہ سے ڈانڈ نیزے کی ٹوٹ گئی طرطوس شاہ نے نیزہ کو ہاتھ سے
 پھینک کر تلواریں پہنچ لی اور سکندر پر مارا کیا سکندر رستم خوشے دارا کا رکر کے اٹھار کیا و نیزہ رک روڈل
 ہی آخر مرکب طرطوس شاہ کا مار گیا طرطوس شاہ مرکب سکندر کو کونے کی غرض سے چلا تھا کہ سکندر نے
 زین خالی یا طرطوس شاہ کو مار چکے دست اگر بیان ہو گیا کشتی ہونے لگی پانچ شاہ روز کشتی رہی آخر

پانچویں دن سکندر نے لشکر مسکا نو لکھ سہ سے بلند کیا تھا کہ شہاب شاہ نے لشکر کو متاثر کر دیا اور اس قدر
 کو غضب کیا اس نے طرطوس شاہ کو زیر کر لیا جو وہ لاکھ سوار و پیدل دوڑ پڑے اور ہر ذریعہ الجھت
 مع فوج آپڑے تلوار چلنے لگی سکندر نے ایک ہاتھ پر تو طرطوس شاہ کو بجائے پیریا اور دوسرے
 ہاتھ سے تلوار چھین کر جنگ مغلوب ہو گئی رفیع البخت و سکندر کی فوج لاکھ کوئی ڈھائی لاکھ کا مجمع تھا
 اور شہاب شاہ کے ساتھ مع فوج طرطوس شاہ جو وہ لاکھ تھی شہاب شاہ بکرا ہاتھ کا تم تھے جو کہ اگر فوج
 کو دیکھتے سب پال ہوجاتے آج فیصلہ جنگ کر لو کہ معاملہ کیسے ہو جائے سرداران لشکر کفار جانیں رہا رہے تھے
 اور شہاب شاہ رفیع البخت نے اپنے رفقا کو آواز دی کہ آج ہم بھی بغیر اس قلعہ کو فیصلہ کیے ہوئے ہر قوم
 پیچھے نہ ہٹائیں اگر علم ہلا ملک شہاب شاہ نے نصیب ہو گا اب سرداران لشکر اسلام نے بھی قدم جھادیے اور طرطوس
 کر دیا اور شہاب شاہ رفیع البخت نے تخت شہاب شاہ کا رخ کیا اور اس دریا سے لشکر کو ہر تے ہوئے
 چلے سکندر رستم جو پانچ روز کے فاصلے ہوئے تھے مگر ایک ہاتھ پر طرطوس شاہ جہاں کو آٹھائے ہوئے
 تھے اور دوسرے ہاتھ میں تلوار چھینے ہوئے تھے جو اپنے حلقہ زنا تھا بصر طوس شاہ کو سامنے کر دیتے تھے
 اسی طرح لڑتے چلے جاتے تھے سرداران لشکر اسلام سرداران کفار کو ٹوک ٹوک کے قتل کر رہے تھے جن
 کرمی جنگ میں نصف شاہ مغزلی اور گستر جہاں سے سامنا ہوا گستر نے تلوار سے شہاب شاہ مغزلی نے دار
 اسکا پشت شمشیر سے رو کر کے اپنا دایر کیا گستر کے دو ٹکڑے ہو گئے سرست قتل زور سے اور غلاب
 بلند کمان سے سامنا ہوا سرخاب نے تیر مارا گستر نے ناک کو شمشیر سے قلم کر کے مرکب کو جو ان کا
 اور نیزے پر سرخاب کو آٹھایا گستر دیوانہ سے اور مصلال بلند بالاسے مقابلہ ہوا مصلال نے جو ست
 ماری گستر دیوانہ نے چوب اسکی اپنی چوب پر روک کے جو در چوب ست گران کا کیا تو مصلال پراٹھا ہو کے رہ گیا
 قبضہ مغزلی سے اور فرما دیزلک سے سامنا ہوا فرما دیزلک نے تیر کو قلم کیا اور تلوار کمر لہا رہی
 کہ فرما دیزلک کے دو ٹکڑے ہوئے مخارج زندہ پوٹ سے سیلاب دیا دل سے سامنا ہوا سیلاب نے تلوار
 ماری مخارج نے دار اسکا رو کر کے جو ہاتھ بیخود آہر کا مارا سیلاب کے مرکب کے چار ٹکڑے ہوئے غفقا
 کوہ بیکرے وند اسکا گلہ گز پر روک کر جو گز مارا تو سرزمین سے ملا دیا غنتر و بونگش کو دوسرا دن کے
 اگر گھر گیا ایک نے داہنی جانب سے تلوار سے ایک نے بائیں جانب سے غنتر نے دونوں ہاتھ
 بلند کر کے کلاہان دونوں کی طرف ڈر کر تلوار چھین کے بھینک دین اور گز زمین پکڑ کے دونوں کو کمر دیا
 کہ مغز سر پاش پاش ہو گئے تمام دن تلوار چوکی اور اس قدر ٹوک طلوع کے مارے گئے کہ زمین صحرای
 لالہ گون ہو گئی شہر سے لے رنگ لالہ کوئی کھیرا کیا کشتوں کے پٹے اور لاشوں کے انبار لگے ہوئے
 تھے کوئل کھوڑے سواروں کے دوڑے پھرتے تھے اسلحہ زمین پر پھیلا ہوا تھا اسی حالت میں رفیع البخت
 لڑنے ہوئے قریب علم اور لشکر طرطوس شاہ کے ہوئے علم کو قلم کیا اور علم کو مارا اور سکندر رستم کو
 کے دوڑ کر علم لشکر شہاب شاہ کا علم کر دیا اور تخت شہاب شاہ کی طرف بڑھے مگر یہ سبقت نہ پھر تھے
 اور رفیع البخت قریب تھے بس سامنے تخت شہاب کے ہو چکا آواز دی کہ اے شہاب شاہ اس وقت کی
 کیا خبر تھی شہاب شاہ نے کہہ کر تلوار ماری رفیع البخت نے کلائی پکڑی اور مرکز بیکر کا بند پکڑ کے شہاب شاہ
 آٹھایا مگر فیصلے کا زخم کمر ٹوٹی اور شہاب شاہ مگر کے بھاگا تمام لشکر کفار کے قدم تھے رفیع البخت
 کے پاس اتنی فوج تھی کہ اس فوج گریختہ کا محاصرہ کر کے کچھ دور تعاقب کیا آخر پلٹ آئے رفیع البخت
 نے شہر شہاب شاہ پر قبضہ کر لیا نشان اپنا ایوان شہابی پر نصب کیا سکندر نے طرطوس شاہ جہاں کو

کو ہاتھ سے زمین پر چھوڑا اور فرمایا کہ اگر طرطوس شاہ میں تھکا لگا کرتا ہوں کہ میں ہی سوار قدرت بن کر آیا تھا اور دست
نمھاری میرے ناموس میں داخل ہو لی قلعہ میں موجود ہو اور میں نے تھکا سر سیدان زیر بھی کیا اور جینی درجہ یک
قائم رہی ایک ہاتھ پر بلند کیے ہوئے مقابلہ کرتا رہا اب تھکا میری اطاعت میں کیا غدر ہو طرطوس شاہ نے
کہا اگر بہادر تو رستم وقت تیریری غلامی میں بادشاہی سے زیادہ لطف ہو سکندر رستم جوئے کمرہ مانیں فرمایا اور
طرطوس شاہ کو سلطان کیا سکندر رستم جو طرطوس شاہ کو ہمراہ لے ہوئے قلعہ چھل لکھید میں آئے اوسلک
کو اس کے باپ کے ساتھ کیا ملک نے سلام کیا طرطوس شاہ نے دفتر کا سر سینے سے لکایا اب سکندر رستم قلعہ
میں تقسیم میں اور رستم ابخت شہر بنجایہ کے بت خانہ گردا کر تعمیر مسجد میں مصروف ہیں اور بنجایہ شاہ بہا
کر قلعہ پسار میں مقیم ہوا ہر انکو اس حال میں جوڑیے

اب چند کلمے داستان رزال بن خخال بن صلصال کا پہونختا در بلاد ساریق بن بقا میں اور
کچھ مختصر حالات در بار ساریق بن بقا اور آقا ترکش نادر اندازا اور سرنگ سنگ بار
اور سرنگیل سنگ بار کا برائے بربادی ملک بنجایہ و گرفتاری بنجایہ شاہ مغزلی و
باقی حالات متعلق داستان ہند۔ خمس براغاز داستان

اس گلی کے آگے بخانہ برہمن چھوڑ دے	بابیقین موسیٰ بجلی گاہ امین چھوڑ دے
مسکن اپنا فاختہ بیل نشین چھوڑ دے	کوئے جانان دیکھ پائے گل زگلشن چھوڑ دے
اکست گل بھی صبا کا بلکہ دامن چھوڑ دے	
ہاتھ میرا کس طرح قاتل کا دامن چھوڑ دے	کس طرح سر پہنچے پائے تیغ افکن چھوڑ دے
دوست سے ملنا عبت کیوں مشکل دشمن چھوڑ دے	خبر سفاک کو کیا میری گردن چھوڑ دے
اچھو کہ مو آہن ربا کس طرح آہن چھوڑ دے	
دلربائی کی جو لہرائے تھے اسے بھروسہ	خوش آدائی کی جو لہرائے تھے اے بھروسہ
آشنائی کی جو لہرائے تھے اسے بھروسہ	خود غمائی کی جو لہرائے تھے اے بھروسہ
صاف گنگا کی پریش سر برہمن چھوڑ دے	
کچھ نہیں پر داسے مال و دولت عالم نہیں	کرے میں خواہاں نقد جان سے بھی کب نہیں
یادگار آسکا بھی اس رشک پری سے کمر نہیں	خاتم جم ہو جو اپنے پاس لے لے غم نہیں
پریشانی کا جو جھٹلا ہو سورسز چھوڑ دے	
دھماقہ رہتے ہیں جتنے زلف پریشانی عبت	واغ تو کھاتا ہو عشق روئے جانان کے عبت
پیش چشم اندھیرین گردون گردان کے عبت	ظلم سنا ہو شب تار یک ہجران کے عبت
بس بول نادان خال روئے روشن چھوڑ دے	
ندون کے شکیش میں ہوں کر اب خوف خطا	اپنے قیدی پر توجہ کی لطف کر تو ذرا
طاوڑ روح اس نفس سے جلد جھٹ جائے	دام سے تن اور تن سے جان ہو جائے
کر کے بسمل مجھ کو اب ای صید افکن چھوڑ دے	
وقت مہجائے سب گلشن آسے بیت احوال	ہو بجائے ہر صیفرون کے ابھی سب ظہن

خار ہو جائیں نظر میں کیا سمن کیا ستریں
ہاتھ میں اس گل کے گرد یکھے چھڑی مرغ چمن

ایک یقین اور باغبان شلخ شیمین چھوڑ دے

پاس جو اسکے صراحی اور ساغر دیکھ لے
انک قیامت ہائی ہوت ابھی کھڑ دیکھ لے

اب اسکے ساتھی ابھی شلخ سے کی لڑن چھوڑ دے

ہر کسی عقل کو چکر کوئی گردش میں ہے
شبکو کوشش میں کوئی دن ہر کوئی گردش میں ہے

ایکے اسایش اگر رشتہ کو سوزن چھوڑ دے

لب وہ ہونے لگا درون سے بھی انوں سے جو ہو
نامور بجائیں امین بے نشانہ سے جو ہو

عشق کا وہ سرکہ ہر جی تمن چھوڑ دے

کیونکر اسکی فرگسی آنکھوں پر آجائے نہ پیار
اور بھی ہوتی ہی نہیں نظریں سکھ کوئی ہزار

دیکھ کر جھکونہ کیوں ملکوں کی حلیم چھوڑ دے

زنگ دکھائے من کیا کیا گنبد دوار سے
سنگ کر رکھا ہر جھک اس دل بیاہ سے

نوبھی اسے روح روانی اب خانہ تن چھوڑ دے

لب ہوتی وطن دی کا اسے خوف و خطر
راست بازی آگئی حقتہ میں اسکے سرسبز

اب الف ہونا بھلا کیا اسکا نوسن چھوڑ دے

ہر روانی میں چارے اشکباری کا اثر
حال میں گلگون کے ہر باد بہاری کا اثر

اب الف ہونا بھلا کیا اسکا نوسن چھوڑ دے

جو صبر کی بات ہو لب ماننے میں غفلت مند
گھٹت کے یوں رہنا نہ اسکا آئینا جھکوں پسند

کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے

کیون امین کتا ہی تو اسے بے ہنر جراح بند
زیچہ بڑ جائیگا یہ ہوئے اگر جراح بند

کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے

دوستی کا پتہ کچھ دوستی کے دم بھرنے لگا
ہستیا کو کر کے سر کو پاؤں پر دھرنے لگا

ایس جلا یاد سے صبرا کا دامن چھوڑ دے

لب سلیقہ ظلم کا ہر جرح میں کار کو
اک غریب آزاری آئی اس غریب زار کو

دیکھنا اس انقلابِ عالم خستہ دار کو	رحم آئے غیر کو لیکن نہ آئے یار کو
دوست بھگدو زنج کر دالے جو دشمن چھوڑ دے	
ناس نے موزوں کیے سر و قباہ کے صفت	وصفتِ نرگس کے من چشمِ سوخ دے پردے
ہر جگہ باد سے من گلزارِ رخِ زیبا کے صفت	یک ظلم لکھ من ناسخ اس گلِ خدا کے صفت
اجودہ بوالِ دریکھے سیر کشن چھوڑ دے	

یہ بزمِ محفلِ ملی خوشنوا بہ بنِ یزید شد ترنم سرا کہ جب زلزال کو قید سے بہائی حاصل ہوئی اور یہ
 بھاگ کر طرف ملک سارلیقہ کے روانہ ہوا کوچ کوچ منزل بہ منزل جب قریب شہر پہونچا تو ہیکلِ دل نے
 ساریق بن بقا سے اطلاع کی کہ باخداوند بنی صلاصالہ جسکو اپنے نام لکھ کر طرف بہارستان مغرب
 کے روانہ کیا تھا وہ ہاتھ سے خدا پرستوں کے زحمت اٹھائے ہوئے آپ کی طرف آتا ہے ساریق نے اسے اہل
 دربار سے پوچھا کہ کس عورت کا شخص ہے اسکے باپ دادا کو میرے خداوند لقاے ہے بقا نے توفیر دی تھی جو دگ
 پرانے تھے آنکھوں نے بیان کیا کہ دادا اسکا بادشاہ ترکستان تھا اور خاں اعظم کے لقب سے مقرب تھا
 اسکی بہت بڑی عزت ہو ساریق بن بقا نے تنگ خون آشام اور پلنگ اکون آشام گوزن گاؤ
 سوار ہند کس ملکن کلان جوشن پوش وغیرہ کو برائے استقبال روانہ کیا یہ تمام سردارانِ زبردست کے اور
 زلزال بن صلاصال کو یکتخت میں ساریق بن بقا کے حاضر ہوئے زلزال نے سلام تو کیا مگر سجدہ نہ کیا
 اس وقت ساریق نے کہا کہ اس بندہ نے ابھی ہماری خدمت کا تھا شاہیں دیکھا ہے اسے بجاؤ اور پلستان پوش
 کی سرکراؤ اس وقت یہ خود ہی سجدہ کر لگا اور ہماری قدرت و جلالت کا قائل ہو جائیگا یہ سنکر سٹھگان بن
 بلوٹگان اسنے مقام سے اٹھا اور زلزال کو ساتھ لیکر جو وقت گلستانِ محبت میں پہونچا تو دیکھا زلزال نے
 کبک بلغہ پشت آئین ہو کر دختِ زمرہ کے نصب میں گھماے ہوئے ہیں جو غنچہ چکنا چودہ
 آدرا تھا وہ نہ ساریق کی دیتا ہو طائرِ بزمِ بان بے زبانی نام ساریق بن بقا کا جیتے ہیں یہ سامان دیکھ کر
 زلزال کا دل پرستہ ہوا اور اسنے ساریق کو سجدہ کیا لیکن یہ تمام سامان اک ساعتے درست کیا ہے
 کہ نام اسکا محبوبا وہی ہے سب کا بغاوت اسی کے سچا ہے جو وقت سٹھگان ان مقامات کی سیر کر کے زلزال
 کو واپس لایا تو اسنے ساریق کی نہایت خدمت کی اور سجدہ بھی کیا اس وقت دربارِ ساریق کا سلطان
 گرامی سے ملو تھی ایک طرف تنگ خون آشام و پلنگ خون آشام خاقان کے کلاہ سیاف جنگجو
 کامران جوشن پوش حیران گردن کش ببران دراز دست ہند یہ مردم در و قیو قریب سات آٹھ سو
 سرداران کے جھٹکتے تھے اور دوسری صف میں سہاں تیر انداز قہر رومین شنگاف بیت نیل سپکر
 مہران مہر طاقت گوزن گاؤ سوار اسر سپ گروار جاسپ گرد گردان گردن کش آخر سس
 بن خرس روکین بن اسنام سنگ انداز اجا رسنگ انداز اعوز زرد پوش مخور مردم در مقبور مردم
 وغیرہ قریب نو سو سردارانِ زبردست کے لئے اپنے وکل شوکت پرستے مجوم رہے تھے زلزال کی کچھ
 کل گیس ساریق نے کہا کہ اگر زلزال تو نے غم کیا کہ میں ایسا شخص ہوں جسکو خداوند نے عہد ہمیشہ بے طلب
 عنایت کیا اور اپنے سپہرِ شرف کے مجھکو بھجایا بات تیری میں مانگو اور ہوئی اسکا یہ قہر ہوا کہ تو شکست
 کھا کر آخر ہمارے ہی دامن میں پناہ لئے کو آیا اب جو کچھ تکلیف گزری اسے بیان کر زلزال نے کہا کہ وہ
 شخص جو بغیر نیکر آیا تھا وہ تو بڑا سرکش ہے اور صاحبِ قرآن ثالث کا فرزند ہے پہلی مرتبہ میرے ہاتھ سے
 زخمی ہوا دوبار اسنے مجھکو قاش زہی سے اٹھا کر اچھال دیا اگر مجھکو چاہو تو مجھکو بکرنے سے منع فرماتا ہے

توقامت برپا ہوتی بالاسے ہوا میں ہاتھ سے زنجیر اٹھتے کے چوہنگ بہ پناہ زمین اٹھتے بنجاب کی دختر کو لگیا حالانکہ
 بنجاب شاہ کے شادی اسکی میرے ساتھ کر دی تھی فرزند ان بنجاب شاہ اس کے شریک ہو گئے ساریق نے
 حق قطع کر کے کہا کہ ہنہ بادشاہ شہر چلی کو تو تھاری مدد کے واسطے روانہ کیا تھا اسے ہنہ نہایت زبردست
 پیدا کیا ہوا وہ شاید تمہارے سامنے بہارستان مغرب میں نہیں پونا ورنہ زنجیر اٹھتے اس کے ہاتھ سے ضرور
 نیست ہوتا زوال کے کہا کہ وہ میرے سامنے پونج کیا تھا بلکہ اس کے ساتھ اک تھا ہمارا بھی پوش تھل وہ
 کتا تھا کتنے سو رفت ہوں اس کے بڑے بڑے کام لیے زنجیر اٹھتے سے منع کیا اس نے مقابلہ میں زنجیر
 کو چھ لگیا پو زنجیر اٹھتے کے کم ہو جلیب کے تیرے تلخہ برد عباد کیا تھا ایک تھا ہمارا پیر پوش آیا اسے
 نئے اسیر کر کے قلعہ میں قید کر دیا جتنا زنجیر اٹھتے بتایا اس وقت تک پیر پوش اسکی طرف سے
 لڑتا رہا جب زنجیر اٹھتے آیا تو بنجاب شاہ کے کہنے سے اسی سوار قدرت نے مجھ کو ہار کر لیا سوار
 قدرت کا ایسا خوف تھا کہ زنجیر اٹھتے بھی اسکا کتا مانا تھا لیکن اس سوار قدرت نے میری مشق دیکھی
 نہ دھائی بلکہ بادشاہ شہر خیال کے اپنی دوسرے سوار قدرت کے سپرد کی کہ یہ تحفظ ہمارا خداوند کی خدمت میں بھیج
 دو سوار قدرت کے کہا کہ ملکہ کو خداوند نے ملکا لیا فرشتگان مقرب اس کے لیے گئے یہ سنے ساریق کے
 کان کھڑے ہوئے کہا کہ میں نے سوار قدرت کو ہرگز نہیں جیجا تھا نہ ملکہ مجھ تک آئی اس میں بھی کچھ غریب معلوم
 ہوتا ہے آخر میں زوال نے عرضی بنجاب شاہ مغربی کی پیش کی ساریق نے اس عرضی کو بڑھا مضمون عرضی
 یہ تھا کہ یا خداوند مجھے غائب نازل ہونے کا کیا سبب ہو میں نے تو اس وقت تک کوئی قصور نہیں کیا ہے میرے
 حالات آپ کو زبانی زکریا خان بن خلخال کے معلوم ہو جائینگے میں نے فرزند دختر سب سے ہاتھ اٹھایا
 آپ انکا دشمن ہوا سبکو اپنا دشمن بنایا لیکن آپکی محبت سے اس وقت تک ہاتھ نہیں اٹھایا اب مجھے وقت تنگ
 ہے لہذا ازراہ کرم خداوند میرے قصور عرضی کو عفو کر کے کسی کو بڑے درد و اندھائیے یہ مضمون دیکھ کر عرضی
 ساریق نے بچھا ڈالی اور کہا کہ اب یہ میری کے لایق تو کیا بادشاہی کے لایق بھی نہیں رہا جب ہنہ اسکو
 دختر حسینہ جمیلہ عنایت کی تھی تو کیا اسلئے دی تھی کہ یہ ہمارے سرکش جہدوں کے حواسے کر دے کیوں نہ اسکو
 ہماری نذر کیا اور پھر لکھتا ہے کہ قصور عرضی کو معاف کیجئے کیا دراصل یہ جیٹا ہے اور ہم عادل نہیں ہیں بلکہ اس کے نزدیک
 ظالم ہیں لہذا اسے سرکش بناؤ گے انداز اور سرکش ناؤ گے انداز اور احصام سنگ انداز اور اجاز سنگ انداز
 تم جاؤ اور بہارستان مغرب کو لالچ کر کے بنجاب شاہ کو گرفتار کر لیاؤ اگر وہ کچھ عذر و معذرت کو سے
 تو بدیر لکھنا اور باندھ کے لے آنا اور پیر بدیع الملک سے ملکہ کو بھی چھین کے لیتے آنا کہ اسے خداوند
 نے اپنے واسطے پیدا کیا تھا ہم اس کے شکم میں خود لو قدرت آنا ملگے اور اس کے بطن سے اپنا پیر پیدا کر کے
 اسکو ملک بنجا بیہ میں بھیجینگے یہ حکم پا کر سرکش و سرکش احصام و اجاز ایک ایک لاکھ سوار اپنے ہمراہ
 دیکر جانب بہارستان مغرب روانہ ہو گئے انکو توراہ میں جوڑا جاتا ہے

اور یہاں سے چند کلمے داستان شکر اسلام کے شروع ہوتے ہیں

راوی بیان کرتا ہے کہ جب اخطار میں زنجیر اٹھتے اور سہراب در سکند کے بادشاہ کو کسی میں کا عرصہ گذرا
 تو ظل اللہ نے صا جعفران کی طرہ دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ اب اس مقام پر شیخے رہنے سے کیا حاصل ہے میری
 رائے میں بہارستان مغرب کی طرف کوچ کرنا چاہیے تاکہ کفار کا دست نہ پونج جو شہر و خروش ہے صرفت میں شاہزاد
 لے ہوئے ہیں اور وہ بھی نہایت بے سامانی کے ساتھ ایسا ہو کہ وہ کسی بلایں گرفتار ہو جائے ہوں تو کوئی

ہما کرنے والا بھی نہیں ہوا اگرچہ ہنسران بن عمر ثانی چند عبادوں کو لیکر روانہ ہو گئے ہیں لیکن کچھ ایسا ہی سبب ہو کہ
اس وقت تک اس واقعہ سے آگے صحاح قرآن حق ثمود یعنی عاقل کیوالی شکوہ نے شخص کی گردن سے نکلنے والی
عدائیت ہر ضرورت کے لیے چلے گئے ہیں نے سنا ہے کہ ساریق نے بھی مثل اقا کے سامان خداوندی توہم ہم
کیا ہو اور جس وقت تک پیر سے جنگ شروع ہو گئی تو ساریق کی جانب سے بھی قسم کی توبہ و ہوگی پس یہ
رستے قرار پائے ہی حکم کو ح ہوا لشکر تیار ہونے لگے اور مہرول بن عدیل عادی اٹالہ بارگاہ سلطانی کا بلکہ
جانب بہارستان مغرب راوانہ ہو گئے بعد اُنکے تمام سردار یکے بعد دیگرے چل کھڑے ہوئے
آخر میں سرداری بادشاہ اسلام کی مع صاحبقران بہارستان مغرب کی طرف روانہ ہو گئے انکو بھی راہ میں پتھر پڑے

اور اب چند کلمے داستان شوکت بیان ریب اورنگ جہان بانی و کشور تانی شاہزادہ

سہراب بن رستم ثانی کے بیان ہوتے ہیں

کہ یہ بھی بعد روانہ ہوئے شاہزادہ سکندر رستم خوتے برائے مدد سکندر را اور تپلاش شاہزادہ رستم
یورہ اندھ ہوئے تھے پہلے شہر سمرقند میں ہوئے پنے افغان بن طول سمرقندی نے انکو بھی ممالک کیا اور
بعد دعوت و مدارات حال شاہزادہ سکندر رستم خوتے کا بیان کیا سہراب بھی کوچ کر کے جانب بہارستان
مغرب راوانہ ہوئے چونکہ معلوم ہو گیا تھا کہ سکندر رستم خوتے کی کورسے راہ پیری بھی چہرا نہ لیا تھا
لہذا انھوں نے بھی تیکہ ذات پر در و گار پر کیا اور جانب بہارستان مغرب چل کھڑے ہوئے بعد
میں مراحل و قطع منازل یہ بھی اسی سہرا سے پہونے جان سکندر پہونے کے یہاں سے ایک راہ سیدھی
بہارستان مغرب کو گئی تھی اور ایک راہ شہر خیال کو اور ایک راہ شہر عرفانیہ کو گئی تھی عرفان
کچ کلان بیان کا بادشاہ ہر پور یہ بھی ساریق پرست ہر سہراب سے راہ پر پونچ کے پریشان ہوئے
کو کس وقت جاؤں آئندہ دوند کے انتظار میں دیر ہوئی تھی یہ بھی ایک راستے پر چل کھڑے ہوئے
جاتے جاتے ایک مقام پر چند آنو نظر آئے سہراب نے گھوڑا ڈال دیا جو بھاگے تمام آہو متفرق ہو گئے
ایک آہو باقی رہ گیا اب آگے آگے تو آہو ہر اور پچھتے پچھتے آہو کے سہراب گھوڑا مارے چلے جا رہا
یہاں تک کہ لشکر بہت دور رہ گیا اب یکہ ذمہ تعاقب میں آہو کے اپنی دور آگے کدوں پھوڑا سا باقی رہ گیا
ایک ایک چار دیواری نظر آئی آہو جست کر کے اندر اس چار دیواری کے گراسا نہ ہی انھوں نے بھی گھوڑے
کو سلا مرکب بھی اڑ کر دیوار کو بھانڈا اور اندر باغ کے پہونچا آہو پہونچنے نیا یا تھا کہ سہراب نے حلقہ کندار کر
آہو کو بکڑ لیا اور اسی مقام پر ذبح کر ڈالا یہ باغ ملک لعلان سرخ پوش کا تھا ملک اپنی سہیلیوں کو سا
نے پہونے پہل رہی تھی کہ لکھا ایک پہلے آہو کے گراسا نہ ہی ایک شخص مرکب پر سوار تعاقب میں آگیا
ہوٹا اور آہو کے آہو کو ذبح کر ڈالا ملک کو یہ فعل نہایت ناگوار لگتا رہا اسنے غصہ میں جھنڈوں اور ترکہ اڑا دی
تک دیا کہ گرفتار کرو اس شخص کو تاج کو کہ یہ میرے باغ میں دیوار بھانڈ کر کے آیا اور کسیں بیدری سے
اسنے آہو کو ذبح کیا یہ حکم یا نہیں جھنڈوں اور ترکہ سوار نیاں تلواریں بھینچ بھینچ کر دوڑ پڑے سہراب نے
جوان غوثیوں کو اپنی طرف سے آگے دیکھا کوڑا بھینچا لاسنے تلوار ماری سہراب نے دل آسکار و کر کے کوڑا مارا
جسکوڑا پڑ گیا وہ ٹرٹنے لگی کوئی اور میرے پاس ہی تھی اور کوئی اور میرے پاس ہی تھی اب وہ عورتیں بھاگیں ملک
تو شعلہ مزاج ہوا سکو نہایت غصہ آیا کہ تیری خاتون آگئی ہیں تو میرے ہی ہاتھ سے اس خستہ خانی کی شہر
پاؤں گویا کہ تلوار لکھ کر سہراب پر چلی تلوار سہراب کی لعلان سرخ پوش پر پڑی ناب و تلوار میں فرق

مکان دل مرا ہوگا کہ لایحان ہوگا
 ہمیں جو کسے محبت تو انکو بھی ہوگی
 یہ خاکسار پس گرد کاروان ہوگا
 کوئی قیل نہیں اسکی جو ادا ہوگی
 ہر اس کے شعر میں الٹا نہ شانکان ہوگا
 ہوئی ملک نے آرام فرمایا شاہزادہ بھی سو رہا صبح کو نہ ہاتھ دھونے سے فراغ حاصل ہوا اور کھانا بھی کھا چکا
 تو ملک نے پوچھا کہ مکان آپکا کہاں ہے اور نام کیا ہے کس خاندان سے ہیں فرمایا کہ مجھ کو سہراب بن رستم ثانی
 کہتے ہیں ادلا دھما جھڑان سے ہوں جنھوں نے چاروں سمت میں اسلام کا ڈنکا بجا یا سیکڑوں کا فزوں
 کی خداوند بیان لگا دیں ملک نے کہا کہ اے جو تم خدا پرست ہو فرمایا تمھارا کیا مذہب ہے ملک نے کہا کہ باپ
 اس شخص کا نام ہمیشہ ساریق بن بھقا کا بیان سب ساریق پرست ہیں تم خدا کے لیے بیان سے
 جاؤ مجھے معلوم ہوا کہ طبیعت میں تمھارے جھگڑا اور فساد جو تم کو ڈالے جاوے اور ہمارا تمھارا ساتھ نہیں
 سکتا اس لیے کہ مذہب ہمارا اور جو اور تمھارا اور جو اس اختلاف مذہب میں لڑائی ہوگی میرے باپ کے یلین
 بڑے بڑے سرداران نامی و گرامی میں تم اب جلد بیان سے چلے جاؤ سہراب کے دل میں کہا کہ اب
 چلے ہی جانا مناسب ہے اگر اسے بھی نیکو محبت ہو تو حال کھلی بیگنا فرمایا کہ اچھا اے ملک خدا حافظ بہ لکڑ آگے
 اور مرکب پر اپنے سوار ہو کر چلے آگے کہ ملک جیاب ہو کے آگے بڑھی اور فرمایا کہ اے مہمان تیرا پھر بھی
 کبھی اس طرف آنا ہوگا سہراب نے کہا دیکھا جائیگا ملک نے قسم دی کہ بہت جلد آنا سہراب مرکب کو اڑا کر
 روانہ ہو گئے یہاں مالکا دل میں سے ہو گیا اگر سہری پرورد سر کا ہمانہ کر کے لیٹ رہی دل میں کہتی تھی کہ میں نے
 کیوں ایسی بے اعتنائی کی کہ وہ چلا گیا خود کو دراعلا جے نیست اب زندگی پھر کھیتا نا ہوگا اے خدا سننا ویو
 اگر تو برحق ہو تو مجھے پھر اس شہر یار سے ملا دے میں تیری پریشانی ختم کر دینی ملک تو یہ نیت کر کے بس
 بڑی اسکا حال پھر بیان ہوگا لیکن اول حال شاہزادہ سہراب بن رستم ثانی کا بیٹے کہ جس وقت یہ بلوغ سے
 نکلا چلے تو یہ خیال ہوا کہ ذرا دربار عرفان شاہ کی سیر کرے چاہیے کہ کسے کسے پہلوان اسکے یہاں ہیں
 یہ سوچکر شہر کے طرف چلے دیکھا کہ کچھ سامان شکار روانہ ہو رہا ہے ان لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ سامان
 کس کا ہے انھوں نے بیان کیا کہ عرفان کج کلاہ بادشاہ شہر عرفانہ واسطے صید و شکار کے جانے والا ہے کہ
 نے دل میں کہا کہ یہ خوب ہوا اب شکار میں پر کوئی صورت ملاقات کی کل آئیگی اتنے میں سواری عرفان
 کج کلاہ کی نمودار ہوئی دیکھا عرفان کج کلاہ نے کہ ایک شخص سپاہی وضع سامنے کھڑا ہے پوچھا تو کون ہو کس ملک کے ہے
 ہو فرمایا کہ نام میرا کرم تیغ بن ہے کچھ رہنے نکس میں نے میرے قزاقی کیا جب اسکو برا سمجھا تو میں نے ترک کر دیا اور
 اسھمکری کو ذریعہ معاش کو دریا تلاش روزگار میں اسطرح بھی چلا رہا عرفان کج کلاہ نے کہا کہ ہماری نوکری
 کرو گے سہراب نے کہا کہ میں مرہی نوکری کو تا ہوں اگر تم مرد ہو تو مجھے نوکر رکھو عرفان کج کلاہ نے کہا
 کہ مردی نہ ماری کا حال کیونکر معلوم ہو سہراب نے کہا کہ بہت سے موقع ایسے آ رہے ہیں جن میں امتحان
 ہو جاتا ہے عرفان کج کلاہ کے ساتھیوں نے کہا کہ کچھ اس شخص کو شک سی معلوم ہوتی ہے عرفان کج کلاہ
 نے کہا کہ یہ تو صبح ہو مگر نیورا اسکے کڑے میں آدمی سخت معلوم ہوتا ہے سہراب نے کہا کہ یہ لوگ جو ایک
 ساتھ ہیں کچھ زمین مادہ جرات و بہادری کا ہے عرفان شاہ نے کہا کہ یہ سب میرے رفیقانی جان شہر
 ہیں سہراب نے کہا کہ نبائی یا دراصل بیسکے انہیں سے ایک شخص آئے بڑھا اور بولا کہ تو کچھ دیر نہ تو

نہیں ہو گیا ہوا اپنے سامنے کیونکہ موجودی نہیں جانتا ہے میں موجود ہوں سہراب نے کہا کہ حملہ کر تو مزا دیکھ کہ کیا
 ہوتا ہے اس نے تلوار دی سہراب نے بندہ ست پکڑ کے سامنے بچھ لیا اور کمر بند پکڑ کے اٹھا لیا اور پھر چوڑ
 دیادہ تو خفیف ہوا لیکن عرفان شاہ نے کہا کہ مجھے تلو کو کھینچ لیا بیشک تم ہمارے ہونے غرض کہ سہراب
 عرفان حج کلاہ کے ساتھ ہوئے اور جانب صحرا روانہ ہوئے راستے میں سہراب نے کہا کہ یہاں
 کوئی مسکن شیروں کا بھی ہے عرفان حج کلاہ نے کہا کہ اکثر شیر ادھر لکل آئے ہیں یہی بائیں کر رہے تھے
 کہ الٹ گھول آہوں کا نظر آیا عرفان حج کلاہ نے تیار ایک آہو کر باقی آہوں کے پیچھے گھوڑا ڈالو اس
 رفیق بھی ساتھ تھے سہراب بھی ہمراہ تھے عرفان نے دوسرا تیار کیا اور ایک آہو کر عرفان حج کلاہ
 مرکب سے کودا اور آہو کو ذبح کرنے لگا قضاے کار برابر جھاڑی میں غیر سو رہا تھا اس نے جھاڑی سے
 لکل کے عرفان حج کلاہ کو دہرایا جتنے رفیق تھے تھر تھر کانپنے لگے سہراب نے ڈانٹا کہ اوسکے
 کیا کرتا ہے ادھر آدھرا اور سامنے سامنا کر شیر کو غیظ آیا عرفان حج کلاہ کو چوڑ کر سہراب پر آڑا اور طمانچہ مارا
 سہراب نے کلائی اسکی پکڑ لی غیر نے دوسرے ہاتھ سے طمانچہ مارنے کا قصد کیا سہراب نے دوسری
 کلائی پکڑ لی شیر نے منہ مارنے کا قصد کیا سہراب نے جب کا ڈیا کہ تراق سے دو زون کلائیوں شیر کی
 ٹوٹ گئیں سہراب نے ہاتھ سے جھٹک دیا عرفان حج کلاہ نے جو یہ برأت سہراب کی دیکھی تھی
 کا خطاب دیا اور وہاں سے پٹ کے اپنے خیمہ میں آیا یہ خبر مشہور ہوئی کہ ایک شخص نو وارد نے بادشاہ
 کو بچہ شیر سے بچایا اور کلائیوں مڑ کر شیر کو مار ڈالا یہاں بادشاہ نے انکے رہنے کے واسطے مکان
 عمدہ عنایت کیا اسباب راحت و فراہم ہوا شاہزادہ کو یاد ملکہ لعلان مسر خوش کی بچپن کے ہوئے
 تھی ایک روز یہ دربار میں عرفان حج کلاہ کے بیٹھے ہوئے تھے کہ ہماروں نے آکر خبر دی کہ شہر
 اسلوبیہ سے سلیب کشتی گیر آیا ہے اور امیدوار بابائی ہے عرفان شاہ نے بلا لیا اور ایک ڈنگل سلیب
 کشتی گیر کے واسطے بھجوا دیا سلیب کشتی گیر کے ڈنگل پر بٹھا اور خط منسوب سے عرفان شاہ کے
 ہاتھ میں دیا اور کہا کہ کسی پہلوان کو مجھے لڑو فائے یا اس زمان پر تم کو دیکھے کہ ہمارے بیان کوئی پہلوان
 لایق تر سے مقابلہ کئے نہیں کرے عرفان شاہ کو یہ بھی لکھتے ہوئے ختم آئی کہ میرے یہاں کوئی
 پہلوان لایق نہیں اور اگر خیال کیا تو کوئی کشتی گیر اسانہ پایا جسکو سلیب کشتی گیر سے لڑا دانا یہ اسی قدر
 شہر میں تھا کہ فرزند عرفان شاہ معروف حج کلاہ آیا باپ کو سلام کر کے بیٹھ گیا بادشاہ کو متروک باکر غرض کی
 کہ حضور کو اس وقت کیا فکر عرفان شاہ نے وہ زمان اسے فرزند کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ اگر فرزند
 یہ پہلوان شہر اسلوبیہ سے آیا ہے اور کشتی گیر لکھا ہے تلو زرا کشتی وغیرہ کا زیادہ ذوق ہو اگر کوئی پہلوان
 تمہاری نظر میں ہو تو اس سے لڑو اگر تماشا دیکھو معروف حج کلاہ نے کہا کہ میرا شاد گرد و رشید خیمہ
 کشتی گیر موجود ہے وہ اس سے لڑ لکھا بادشاہ نے سلیب کشتی گیر سے کہہ دیا کہ آج ہی کے روز
 ڈنگل پہنچا تم بھی اکھاڑا بنادو اور زور کیا کرد میں خیمہ میں ڈھنڈھ مچاؤ تاہوں تاکہ خلق ہمدرد ہو کر کشتی کا
 تماشا دیکھے سلیب کشتی گیر خصمت ہوا بادشاہ کی طرف سے اس کے رہنے کو مکان ملا اسکی خوراک
 کے واسطے ساس روپہ روزانہ بھیج دیے اور معروف حج کلاہ نے اپنے اکھاڑے پر پہلوں کو جمع
 کیا اور خیمہ کشتی گیر سے سبکو زور دیا اور کہہ دیا کہ خیمہ کو تیار کرنا شروع کیا بادشاہ نے نصف شہر میں ایک مقام
 تجویز کر لکھا تاہو تاہو شہر میں مٹا ہی نے نہ کی لکھا نہ فرزند شاہ کے پہلوان سے اور خیمہ اسلوبیہ کے
 پہلوان سے کشتی ہوگی جسکو تماشا دیکھنا ہوتا ہے جو لوگ کشتی کے خیمہ میں آئے انکے دل میں کھلا

پیدا ہوئی کہ کسی طرح روز معین آئے تو چلکر تماشا کشتی کا دیکھیں چنانچہ جب وہ روز آیا تو خلعت آکے جمع ہوئی
 سواری بادشاہ کی بھی آئی چونکہ ملک کو بھی نئی باتوں سے زیادہ دلچسپی تھی یہ اسے باغ میں عورتوں کو لڑا دیا کرتی تھی
 اور تماشا دیکھا کرتی تھی بادشاہ نے اپنی دختر کے واسطے بھی سامان کیا اور دختر پاس کھلا بھیجا کہ اگر تماشا
 کشتی کا دیکھنا ہو تو آویس نے سامان تمھاری بیٹھکا درست کر دیا ہر چند کہ ملک لعل ان سرخوش اسے حال
 میں تھی اسکا دل نہ جاتا تھا کیا غ سے کہیں جاؤں آنکھیں شانزادہ سہراب ثانی کو دھونڈ رہی تھیں
 ملک نے باپ کے خیال سے جانا قبول کیا سواری ملک کی بھی آئی اور اٹھارے کے ایک جانب جہان
 جلیبن وغیرہ بڑی تھیں ملک محافہ سے اتر کے بھی اب سلیب کشتی گیر اپنے شاگردوں کو بلے ہوئے
 آیا اور ایک جانب بیٹھا بلے خوبصورت اسکے ہاتھ باتوں تھے کہ تو خون کی نظر پڑتی تھی ساتھ ہی معروف
 کج کلاہ صمیم کشتی گیر کو بلے ہوئے اٹھارے پر پہونچا ملک جلیبنوں سے سب تماشا دیکھ رہی ہر اب
 وہ وقت آیا کہ سلیب کشتی گیر دنگل میں اتر اور غم مار کر اسے آواز دی کہ او بادشاہ جبکہ آئے میرے
 مقابلہ کے واسطے بخوڑا ہو میں نے بادشاہ نے معروف کی طرف دیکھا معروف شاہ کج کلاہ نے اپنے
 شاگرد کی طرف اشارہ کیا وہ سلام کر کے دوپٹہ بھٹک کر اٹھارے میں اتر نظر سہراب کی جو سلیب
 کشتی گیر اور صمیم کشتی گیر پر پڑی بے تکلف کہہ بیٹھے کہ یہ کیا لڑسیگا اس طرح کہا کہ یہ آواز سب نے
 سنی معروف کج کلاہ سمجھا کہ اشارہ سلیب کشتی گیر کی طرف ہے کہ وہ صمیم سے کیا لڑسیگا اور
 سلیب کشتی گیر یہ سمجھا کہ صمیم کو کہا ہے بات دل لگی بسکن ملک کے کان میں جو یہ آواز ہوئی اسے کان
 کھڑے کئے کہ یہ تو اسی ظالم کی آواز معلوم ہوئی ہے جلیبن سے کھڑکھڑ کر ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا دیکھا
 تو ایک دنگل پر آپاتے ہوئے بیٹھے ہیں یہ دیکھا کہ ایک شکر خدایا لائی اور دل میں قائل ہوئی کہ خدا سے
 نادمہ بیشک برحق ہے کہ اسے بہت جلد یہ صورت پھر دکھائی یہ ظالم بیادنگ کیونکہ سوچ گیا اب یہ تو جلیبن
 کشتی بان رہے ہوئے سہراب کی طرف دیکھ رہی ہے اور وہاں سلیب کشتی گیر اور صمیم کشتی گیر سے ہاتھ
 ملا پھر پھر تک زور ہونے سے بعد پھر پھر کے صمیم کشتی گیر کا دم چو لے لگا اور اسے کو پیچا کے لڑنے لگا
 دوسرے اندر سلیب کشتی گیر نے لشکر صمیم کا توڑا اور سر سے بلند کر کے اٹھارے میں جت لٹا
 دیا اور صمیم کشتی گیر زبر ہوا ادھر سہراب نے کہا کہ ہم نہ کہتے تھے کہ یہ کیا لڑسیگا بس یہ کلمہ معروف
 کج کلاہ کے خلاف گزرا ایک نواسکو اس نے شاگرد کے زبر ہوجانے کا ملال تھا طرہ اسپر ہوا کہ سہراب
 نے بھی مذمت کی بس معروف کج کلاہ نے کہا کہ ایسی بات اسکو کہنا جاوے جو اپنے بازوؤں میں بھی طاقت
 رکھتا ہوں اس سے لڑو گے فرمایا کہ بان میں لڑو لڑو سلیب کشتی گیر نے کہا کہ آؤ پھر دیکھا ہے فرمایا آج
 اگر تو زبر ہو تو یہ غرور دیکھا کہ میں ایک سے لڑ کر چھک چکا تھا کل مجھے لڑنا سلیب نے کہا بہتر وہ تو
 اپنے شاگردوں سمیت چلا گیا دنگل پر راست ہوا ملک سواریو کر بلخ کی جانب روانہ ہوئی دل میں
 کہتی تھی کہ دیکھو اسکے دلوے کیا کرتے ہیں نہیں معلوم کس طرح میرے باپ کے دربار میں پہونچ
 گیا تھا اب یہ سوچتی کہ پہلوان سے لڑوں وہ اتنا زبردست پہلوان افسوس کہ یہ اپنے کو ذلیل کرانے لگا
 اور دربار سے نکالا جائیگا بھائی سے میرے آچھو بیٹھا ادھر عرفان کج کلاہ نے سمجھا یا کہ تم مرد سپاہی
 پیشہ ہو پہلوانوں سے کیوں آنے لگے ہو یہ کام دوسرا سہراب نے کہا کہ سپاہی وہی ہے جو کسی ہاتھ میں
 عاجز نہو آپ دیکھیں گے کیا ہوتا ہے میں موجود ہوں اور سلطنت کا نام بدنام ہو کہ کوئی پہلوان اسکے مقابلہ کا
 نہ لکھتا نہنگ دغا رہی نہ گے گوارا نہنگی غصہ کہ جب دوسرا دن ہوا تو پھر پہلے دن کی طرح دوگ جمع ہوئے

اکھاڑا گور آگیا آج تو عہدہ متیا جے کے دعائیں مانگتی ہوئی آئی ہر کہ خدا اس جاہل کو اس پہلو ان پر نجات دے کرے
یہ بھی کس نے اچھا نہیں معلوم کج کلاہ بھی اپنے شاگردوں سمیت آیا بادشاہ کی سواری بھی آئی آخر میں سلیمب کشتی گیر
سوسو اسو پتھوں کو ساتھ لے ہوئے اکھاڑے میں آیا اور بادشاہ سے اجازت لیکر اکھاڑے میں
آترا اور خم ہر کر آواز دی کہ اے ہر کہ تم غزن بنیغزنی نہ کہ کشتی پر آؤ و مکیون تو کہ تم کیسے پہلو ان پہلو ہر
پہلے سے چٹ تلوٹ کسے نہ تھے تھے سی دو تلوٹ رداں کا دور کیا اور اکھاڑے میں آترے
فیکھنے والے دست و پا کی خوبصورتی دیکھ کر ہر کہ کہ کتنا حسین پہلو ان ہر کہ آدھر بلکہ تو دلدادہ بھی
ہو چکی تھی اور ہلک ہلک کے دعائیں مانگنے لگی سہراب نے سلیمب کشتی گیر سے ہاتھ ملایا داؤں پر
ہوئے لگے دستیان زبردستیوں کے ساتھ بندھے لیکن دیکھنے والے دیکھ کر کہتے تھے کہ دونوں پہلو ان
زبردست ہیں تمام دن کشتی ہوتی رہی شام کو بھی علیحدہ نہ ہوئے روشنی آگئی بلکہ بھی چلے گئے دیکھ کر
تھی رات بھی اسی طرح بسر ہوئی دوسرے دن دو ہر کر کر سہراب نے لشکر سلیمب کشتی گیر کا تلوٹ
اور سوسے بلند کر کے زمین پر مارا کہ چاروں شانے جتا گرا سلیمب کا زیر ہونا تھا کہ اک غل ہوا کہ
واہ واہ کس پہلو ان کو زیر کیا ہر بلکہ نے دل میں شکر کیا اور انعام کے نام سے بازو بند اپنا چلے گئے
باہر چھینکا دل میں خیال کیا کہ کوئی کشتی تو ہماری اس ظالم پاس بطور یادگار کے رہے ایسا نہویہ وشت
لے اور یہاں سے پھر کہیں چل رہے عرفان شاہ نے خلعت منگا کے دیا لیکن محروفت کج کلاہ کو
جوش آیا اسنے کہا کہ مجھے بھی لڑو گے سہراب نے کہا کہ عالم میں جسا جو چاہے مجھے لڑے تمہیں کیا توفیق
ہو مجھے رستم سے بھی انکار نہیں ہر بادشاہ نے فرزند کو منع کیا کہ کوئی نہیں اپنے ملازم سے لڑتا ہر معروف
کج کلاہ نے کہا کہ ملازم جنگ رہے گا نہیں مانے گا کیونکہ آپ دیکھئے گا تو کون لے سہراب سے شاہ
کیا کہ تم انکار کرو شاہزادے سے نہ لڑو فرمایا کہ میں مرد کی نوکری کرتا ہوں تاجر کی نوکری نہیں کرتا ہوں
اجواہل شہر میں اک غوغا ہو گیا کہ شاہزادہ سے اور اس شخص نووارد سے کشتی ہوگی پھر اکھاڑے
کی دستی ہوئی بلکہ جوتج اسنے باغ میں گئی تو نہایت پریشان تھی اسکی عیاد بھی نے کہا کہ اے ہر بلکہ عالم
دشمن آپ کے اس قدر پریشان کیوں میں بلکہ نے لہا یا کہ مجھے پردہ کس بات کا ہے تو نے اس شخص کو بھان
تو لیا ہو گا جس سے کشتی ہوئی تھی فتانہ نے کہا کہ یہ وہی ہو جو آپ کے باغ میں آیا تھا بلکہ نے فرمایا کہ ہاں ہی
ہو تو اتنا کہ میری طرف سے ہمارے اسکو بھی دے کہ او ظالم کیوں میرے بھائی سے لڑتا ہے اگر وہ مجھے
زیر ہی ہو گیا اور اسے کہ آپری تو مرد ڈالیکا اسوقت باب اسکا چار لاکہ سواروں کا حاکم ہر کہیے کیسے سرداران
بنیغزنی اس کے محکوم ہیں اس حالت کے کیا فائدہ ہو فتانہ اسی وقت روانہ ہوئی اور صورت نفیر کی بنکر مکان
پر سہراب کے آئی سوال کیا سہراب نے اسکو بلایا اور کہا کہ تو کیسے نام پر مانگتی ہے اسنے کہا کہ خدا وہ
سدا یق کے نام پر فرمایا کہ خدا ہے برحق کے نام پر انکار سابق کیا مسخرہ ہو ملازمین نے کچھ خیال نہیں کیا اسنے
کہ ڈرتے ہیں اور نہ سمجھتے ہیں کہ یہ شخص جنونی ہو فیقر نے کہا کہ خیرے برحق کے نام پر مانگنے پر بہت کچھ ہوتا ہے
کہ ہاں اسنے کہا کہ پھر علیحدہ چلیے تو بتاؤں شاہزادہ سہراب اسے ساتھ ہوئے اسنے علیحدہ جا کر تلوٹ شوق
و نصحت آئیز ملک کا یا اور نہ ہلی پیام بھی کہیا سہراب نے جواب میں تحریر کر دیا کہ مجھے تو تمہارے باب کے یہاں
کوئی بھی اتنا معلوم نہیں ہوتا کہ مجھے انک کے اکوان نیزہ باز جو سپہ سالار ہر کہ کچھ معلوم ہوتا ہے اس کے بعد
اسے بھی دیکھ بھال نو لگا تم تا شاد کیے جاؤ ان معاملات میں داخل نہ دو فتانہ جواب لیکر رخصت ہوئی
اور بلکہ سے بیان کیا بلکہ نے کہا کہ یہ ظالم ماننے والا نہیں ہر کہ خبر دیکھے خدا کیا دکھانا ہر بیان جب صبح ہوئی

تو بھر اٹھاڑے پر اسی طرح کا مجمع ہوا عالم عالم جمع ہوا سواری بادشاہ کی آئی بلکہ بھی آسے چلن کی آڑ میں بیٹھی معروف
 کچھ کلاہ اکھاڑے میں اُترا اور سہراب کی طرف دیکھ کر خم مارا سلیب کشتی گرنے لگا کہ اسکی حقیقت کبہ
 یہ کیا آپ سے لڑیگا سہراب نے کہا کہ تم تماشا دیکھو کہ ہوتا کیا ہے غرض کہ یہ بھی اکھاڑے میں اترے ہاتھ
 ملتے ہی زور ہونے لگے تمام دن کشتی وہی رات کو بھی جدا ہوئے دوسروں ہوا بھر دیکھا کہ اسی طرح لڑا
 زمین بادشاہ نے کہا کہ دونوں بہادر بہرہی کے معلوم ہوتے ہیں اب لڑنا بیکار ہے سہراب نے کہا کہ جب لڑے
 تو زیر و زبر ہو جانے دیجئے آج میں انھیں بھی نچا دکھاؤنگا معروف نے کہا کہ تو مجھے کیا نچا دکھائیگا میں تین
 روز تک دم نہیں لبتا ہوں فرمایا کہ تین روز مزدوں سے لوٹے ہو گے کسی زندہ سے سامنا نہ پڑا ہوگا
 جب تین بہرہون تمام ہوا تو عرفان کج کلاہ نے کہا کہ اتنا تو معلوم ہو گیا کہ اسکی کشتی میں وقت زیادہ صرف
 ہوا اگر میرا فرزند بھی پہلوان اسلوبہ سے لڑتا تو زیر کر لیتا سہراب نے آواز دی کہ میں رعایت بھی کر رہا
 ہوں معروف نے کہا کہ تم رعایت نہ کرو اب سہراب نے قوت کے ساتھ بیج باز دھنا شروع کیے
 کہ معروف کج کلاہ کو توڑ کر نادشوار ہو گیا قریب شام سہراب نے لشکر توڑا سر سے باندھ کر کے
 زمین پر آہستہ سے چھوڑ دیا جت نہیں کیا اس حرکت پر بادشاہ بھی خوش ہوا اور معروف کج کلاہ
 نے بھی سر خم کیا اور ممنون ہوا کہ اسنے دلیل نہیں کیا ورنہ جب زیر کر لیا تو جت کرنا کیا دشوار تھا اب تو معروف
 بھی شاکر ہوا اور سلیب کشتی گرنے پہلے سے مہیج ہو چکا تھا اب روز اکھاڑے پر مجمع رہتا ہے زور ہوا
 کرنے میں بادشاہ نہایت خوش ہے کہ ایک پچھلا شخص میرے ملک میں آیا ہے کہ اسکی وجہ سے سلطنت کو زور
 ہو گیا توئی سکرش جلدی حوصلہ نہ کر لگا ایک روز معروف کج کلاہ اکوان نیزہ باز کی صحبت میں
 بیٹھا تھا کچھ ذکر اس کشتی کا نکلا اکوان نے کہا کہ بابا کشتی کا تو آخری درجہ ہے سلطنت کی قوت ہم لوگوں
 سے ہے جو تلوار کی دھار سے سامنا کرے میں جی داری کا حال تلوار کی جنگ میں کھتا ہے معروف غامض
 ہو رہا لیکن یہ کلام اکوان کا معروف کے خلاف گدرا جب یہ سہراب کی صحبت میں آیا تو کہا کہ آج ہمارے
 استاد اول سے اور ہم سے آپکی بابت بحث ہو گئی وہ کہتے ہیں سپہ گری اور شہر کشتی اور شہر فرمایا کہ میں
 سپہ گری کو کشتی سے زیادہ جانتا ہوں تم جا کر بادشاہ سے کہو میرے اور اکوان کے مقابلہ ہو جائے معروف
 شاہ نے عرفان کج کلاہ سے بیان کیا عرفان کج کلاہ نے کہا کہ اس سے کیا فائدہ کہ دو میں سے ایک
 رہ جائے اکوان سالار لشکر ہے اور یہ شخص بھی بہادر اور زبردست ہے جو مارا جائیگا مجھے مدد ہوگا معروف
 شاہ نے عرض کی کہ یہ تو صحیح ہے لیکن مثل مشہور ہے کہ دولہا میں ایک نیلم میں نہیں رہتی میں زیر و زبر ہو چکا
 دیجئے ایک حاکم ایک محکوم ہو جائیگا غرض کہ معروف کج کلاہ نے اکوان سے پیام دیا کہ مکرم تیغزن
 آپ سے مقابلہ کرنے کو موجود ہیں پھر دھندھورا پٹا اور میدان تیار ہوا عرفان شاہ سہراب کو اپنے
 ہمراہ لیے ہوئے آیا اور اکوان چند سواروں کو ساتھ لیکر آیا زیر و زبر باغ پر مقابلہ قرار پایا وہاں ملکہ کو
 معلوم ہوا کہ اب وہ ظالم سپہ سالار سے آج بچا ہے آج زیر و زبر باغ تلوار چلیگی ملکہ نہایت پریشان ہوئی
 اور اسکو یقین ہو گیا کہ آج اس شخص نے اپنی جان دی اکوان وہ شخص ہے جو چار لاکھ سواروں پر حاکم ہے
 سلطنت کی محافظت کا ذمہ دار ہے بیان اکوان نے کہا کہ مکرم تیغزن آؤ انھوں نے کہا کہ میں موجود
 ہوں یہی نیزہ پکڑ کے سامنے اکوان کے پہنچے اکوان نے نیزہ کو گردش دیکر سپینہ پروار کیسا
 سہراب نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا نیزہ بازی ہونے کی دونوں نیزوں کو اس طرح گردش کی کہ آگ ہالہ
 نبدہ گیا تھا ملکہ بھی بالغانہ سے تماشا دیکھ رہی تھی قریب شترانشی غنوں کی نوبت آئی ہوگی کہ اک مرتبہ

سہراب نے نیزہ اگوان کے ہاتھ سے نکال دیا اگوان نہایت خرمندہ ہوا اسکو انہی نیزہ باری پر بہت گھمٹ
 تناب اگوان نے تلوار کھینچ لی اور شاہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ اسے نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا اب میں
 اس بدنامی کو مٹاؤ لگا کوئی رعایت نہ کرو لگا اگر یہ میرے ہاتھ سے مارا جائے تو شکایت نہ ہو سہراب نے کہا کہ مرنا
 برحق ہے جو پیدا ہوا ہے وہ نابید ضرور ہوگا لیکن یہ کسی کے اختیار میں نہیں جو تجھے ہو سکے تصور نہ کر اگوان برس
 پڑا سہراب نے دلدرد کرنا شروع کیے لڑے لڑتے ایسی تھکی باری کہ تلوار اگوان کی تہفہ سے نکل کر
 دور جا پڑی اور ساتھ میں چکا نہ آیا پس اگوان نے گھوڑے سے گدھے کے رکاب چوم لی اور کہا کہ اے ہمارے
 واقع میں تیرا مثل و نظیر کون ہے بیشک تو توت سلطنت ہر عرفان شاہ نہایت خوش ہوا اور اپنے ساتھ
 لے ہوئے بارگاہ میں آیا اگوان نے فنون سہ گری میں شاگردی اختیار کی ایک روز سہراب بارگاہ میں
 بیٹھا ہوا کہ عرفان شاہ نے سہراب کی طرف دیکھی ایک ٹھنڈی سانس بھری سہراب نے کہا کہ
 اس وقت دم سرد ہو گئے گا کیا سبب ہے عرفان شاہ نے کہا کہ یہ بات کہنے کے قابل نہیں ہے فرمایا میں اپنے
 شخص کی نوکری میں کرتا جو اپنا راز دل مجھ سے بے باور شاہ نے کہا کہ میں تم سے بیان کر کے بے کاروں کو تم کو
 بھی ہاتھ سے کمزور کر دوں تو بیان کروں سہراب نے کہا کہ نہ بیان کیجئے گا تو میں جب بھی چلا جاؤں لگا اس سے بے جا
 کر دیجئے عرفان شاہ نے کہا کہ ایک سردار میرا نہایت بھلا تھا تھاری دلہری دیکھ کر اس وقت اسکی صورت
 میری نظروں کے نیچے چھ گئی اگر وہ بھی موجود ہوتا تو اسوقت میرے دہار میں ایک کے بدلے دو ہوتے
 سہراب نے کہا کہ وہ کیا ہوا اور نام اسکا کیا تھا عرفان شاہ نے کہا کہ میرے شہر سے جنوب کی جانب
 ایک تالاب ہے اس میں روزانہ ایک کشتی آن غور ہوتی ہیں رات بھر صحبت قصہ و سرود گرم رہتی ہے صبح کو
 کشتی روانہ ہوتی ہو جاتی ہیں میرے سردار نے یہ رسم دیکھ کر اس صحبت میں جانے کا قصد کیا وہاں سے
 آکر آئی اور اس سے راز کھاندا ہے بے چارہ کیا تھا اسکے اور بہت سے بہادرانوں نے جا کر اس زنگی
 سے غافل رہے اب یہ بھی تقدیر ہو گئی آخر اس زنگی نے میرے پاس کھلا بھجا کہ اگر خیریت انہی جائے
 ہو تو اپنے افسران کو جگہ کو متھو کہ میری طرف آنے کا قصد کریں ورنہ سلطنت آٹ ڈنگا ابھی تک نہ جئے
 اگر درانداز ہوتا چاہا اسکو میں نے گرفتار کر لیا آئندہ یہ سو کا کہ میں تمہاری عاقبت تنگ کر دوں لگا اس روز سے
 میں ممانعت کر دی کہ خبردار کوئی اس تالاب کی طرف نہ جائے نام اس سردار کا شمع و شیر دل تھا یہ سن کر
 سہراب نے کہا کہ خدا حافظ میں نوجا تا ہوں میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ میں مرد کی نوکری کرتا ہوں آپ اس زنگی
 سے دور رکھیں یہ ہے یقین ہو کہ مجھے جی جانے کو منع کیجئے گا اور میں جاؤں لگا ضرور لے آؤں اس سے کہہ بھجھا
 کہ میں اپنے بیان سے مکرم تیغزن کو جھڑا دیا تاکہ شاید میں اس پر جاؤں تو آپ برا رخ نہ آئے عرفان کجکلا
 نے کہا کہ اے مکرم تیغزن اگر تم بھی اس پر غور کرو تو تالاب تک کو میں بھی لشکر کشی کر دوں لگایا تو تالاب تک کو میں نے کھدوا کے
 بھٹکرا دیا اور یہ بھی اس پر غور دیا کہ کھاد کے سلطنت کرنے سے تو مرجانا بہتر ہے سہراب نے کہا کہ میں اس
 زنگی سے ضرور رٹوں لگا یہ بتا دے کہ وہ مکمل کس روز آ رہا ہے ہوتی ہے عرفان شاہ نے کہا کہ کل ختام کو
 کشتیان تالاب میں نمودار ہوئی سہراب نے کہا کہ کل چم جائیگے جب دو سردار ہوا تو شاہزادہ سہراب ثانی
 سوار ہو کر تالاب کی طرف روانہ ہوئے یہ خبر ملنے کو ہوئی کہ اب اس جاہل نے تالاب پر جانے کا قصد کیا ہے
 اپنے چاؤں سے وہ بے کوجا تا ہو ملک نہایت پریشان ہوئی کہ اب اسکا زندہ پلٹنا نہایت دشوار ہے اسکا
 تو ہونے کے بارے میں عجیب حال ہوا ہے ہر یکس حال شاہزادہ سہراب میں رستم کا سینہ کہ یہ جو قریب تالاب کے
 پہونچے شام ہوئی تھی چاندنی و صوب کی طرح کھلی ہوئی تھی دیکھا کہ کشتیان پانی پر ابھرا تھا وہاں میں کشتی پر

مجمع حسبان و حبیبیان ہر شاہزادہ سہراب نے سین سے آواز دی کہ ہم آتے ہیں جسکو پردہ کرنا ہودہ پردہ کو لے
اس حرکت پر جو لوگ ہمراہ گئے تھے وہ ہنس پڑے کہ لو اور سنو جلتے ہیں تو پردہ پکارتے ہوئے جاتے ہیں
ادھر آن پر بزدلوں نے جو دیکھا آواز دی کہ توج پھر کوئی در انداز ہوئے کو آیا ہر اور ہماری محفل پر ہم کیشت
ہی پس یہ کھا تھا کہ اسی تالاب میں سے ایک رنگی سیہ فام نمودار ہوا آلات حرب ضرب سے آراستہ تھا آتے ہی لگاڑا
کہ تھے کتنے بھیجا ہر فرمایا خدا نے رنگی نے کہا خدا نے زمین مٹانے مجھے بھیجا ہے یہ کیکڑ رنگی قریب آیا اور نمودار
لاری سہراب نے وار اسکا روکر کے اپنا وار کیا رنگی نے ضرب انگلی اپنے سر پر روکی ملوار نے آخر بھی لکیا
رنگی نے کلائی پکڑ لی اور کمر زنجیر کا بند پکڑ کے جوڑ دیا زمین سے اٹھا لیا اور لیے ہوئے تالاب میں چلا گیا
جو لوگ ساتھ تھے تھے انھوں نے جاکر عرفان شاہ سے یہ ماجو بیان کیا عرفان شاہ کو نہایت افسوس
ہوا معروف کج کلارہ نے کہا لشکر ہمارا تیار ہوا تو ہمیں اس تالاب ہی کو مٹا دیا اپنی جالی دی آج کے
قیصر سے روز ہم بھی جائیے لشکر تیار ہونے لگا اور معروف کج کلارہ اپنی بہن سے ملنے کو باغ میں گیا اور سارا
ماجرا ایسی مکرم تیغزن کا بیان کو کے کہا کہ ایسا صوبہ مکرم تیغزن کے گرفتار ہونے کا ہے کہ باتو میں نے
اس تالاب ہی کو مٹا دیا یا خود ہی اسیر ہوا یہ سنکے ملک کے میں ہاتھ ڈال کر روئے لگی جینی دل کی بھڑا اسس تھی
بھائی کو غصت کر کے نکال لی دعا کرتی تھی کہ خداوند اٹو انکو کسی صورت سے اس قید سے رہا کر نہیں
معلوم وہ رنگی ہوا کوئی ہر چہرہ نہ ملوار اثر کوئی ہر نہ بر چھی یقین ہر کہ بیگی اسیر ہو جائیگا ملک کا کھانا پینا تر کب
ہو گیا ہر ہر وقت منہ پیٹے پڑی رہتی ہو لیکن حال شاہزادہ سہراب ثانی کا گزارش کیا جاتا ہر کہ جس وقت
رنگی انکو لیے ہوئے اپنے مقام پر پہنچی تو قید کو دیا جب صبح ہوئی اور صحبت برخاست ہوئی دلربا پری نصیر
آکر بیٹھی کہ ان جادو سانے دلربا پری کے آیا اور کہا کہ ای دلربا تیری خاطر سے میں نے تھے دنوں تک
حیر کیا اب وصل میرا قبول کر میں نے پریشان سے لا کر تمکو اس مقام پر رکھا اور تیری ہی دلچسپی کے
وہاں سٹے جالی اپنی معرض خطر من ڈالی کہ انھوں دن کی صحبت تالاب پر یقین کی بادشاہ شہر عرفانیہ سے
حراوت مول فی کر کے سرداروں کو لا کر قید کیا یہ مشکو دلربا پری کے کہا کہ اسکا جواب میں تھے آج کے
قیصر سے دن دو رنگی لیکن جس قدر قیدی تیرے بیان میں آن بکسو میرے پاس بھجوا دے کہ میں ان سے
کچھ باتیں کر لوں کہ ان جادو سانے کہا کہ اسکا سفالتہ نہیں قیدیوں کو تو اسنے دلربا پری کے پاس بھجوا
دیا اور آپ اپنے مسکن کی طرف روانہ ہو گیا واضح رائے ناظرین باتیں ہو کہ پیرنگی دراصل ساحر ہی نام اسکا
کہ ان جادو ہر پردہ تات کی سر کو گیا تھا وہاں اسنے دلربا پری کو دیکھا عاشق ہو کے بزرگوں کو لگا کر دیا
اور اس مقام پر انہو تالاب کے کچھ مکانات تعمیر کرائے راستہ پر ان مکانات کے تالاب سجوا دیا کہ اگر کوئی آنے کا
قصد کرے تو آدے کے دلربا پری سے جو وقت تالاب وصل ہوا تو دلربا پری نے چالیس دن کی مہلت طلب کی
اور دایم مصروف ہوئی ایک روز خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ فرماتے ہیں کہ ایک شخص دلاد جھڑا
سے آگاہی باعث رہائی تیرا ہوگا دلربا پری نے اسی خواب کے موافق خواہش کی کہ آٹھویں روز بیون تالاب
جلے رخص و سرو دہوا کو کے کہ میرا دل پہلے کہ ان جادو سانے قبول کیا اور اپنی حفاظت کا یہ انتظام کیا کہ اب
تیغہ قتل اپنا تیار کیا کہ اگر وہ تیغہ دستیاب نہ ہو تو میں مرد سکون اور اس تیغہ کا محافظ اک شخص کو قرار دیا
کہ نام اسکا سر شاہ جادو ہر کوہ ابيض بر سر شاہ جادو ویم پیر ہر سر شاہ جادو ویم بر گبران جادو
کی عاشق ہو نام اسکی بہن کا صبا سے ساغ چشم ہر آج جب کہ ان جادو سانے پھر خواہش وصل ظاہر
کی تو دلربا پری نے قیدیوں کو اسی غرض سے اپنے سامنے طلب کیا کہ انکے حالات دریافت کر دے

شاید انہیں وہ شخص بھی قید ہو کے آیا ہو تو اسکی رہائی کی کوئی سیل نکالوں جسوقت تمام قیدی سامنے دلربا سیری کے آئے تو اسنے صورت دیکھتے ہی زلفین خلیلی اور خال و خط ابراہیمی سے پہچان لیا ایسے کہ دلربا سیری نے پردہ قاصدین اور دامیر کو دیکھا تھا اور اچھی طرح ان نشانوں سے واقف تھی سب قیدیوں کو تو اسنے پھر زندان میں بچوا دیا اور سہراب کو رہنے دیا تخلص کر کے کہا کہ او شہر یار آب اپنے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ رہے میں دوست ہوں دشمن نہیں ہوں فرمایا کہ مجھے سہراب بن ستم کہتے ہیں دلربا پوری نے اپنا خواب بیان کیا اور عرض کی کہ میں آپکی رہائی کی فکر کرتی ہوں آپ میری رہائی کی کوشش کیجیے گا ورنہ میری جان و آبرو و ذولیا بن جائیگی یہ باتیں کہہ کر ان جادو و جادو گری کے ہوسے میں رہا تھا بس یہ معلوم آیا اور بولا کہ او دلربا مجھے معلوم ہوا کہ تو میری نسبت خون ہر اور مجھے جس شخص کا خوف تھا وہ سامری و جھٹکے کے صدقے سے میرے قابو میں آگیا اگر اسے میں نے قتل کر ڈالا تو پھر مجھے کوئی نہیں قتل کر سکتا اب میں پہلے اسکے قتل سے فراغت کر کے اپنا اطمینان کر لوں اسکے بعد مجھے بھی سچے نوکامین چاہتا تھا کہ تو بخوشی مجھے قبول کرے اگر نہیں مانتی ہر توجہ سے ہو گا یہ کہہ کر دوسرے روز سہراب کو لیکر تالاب کے پاس آیا اور زرب تیغ بھٹکایا یہ وہ دن تھا کہ معروف بھٹکلاہ مع لشکر کوریش کر کے آسا تھا دیکھا معروف نے کہ مکرم تیغزن کو زنگی تہ تیغ کیا چاہتا ہے بس یہ جیسا ہو گیا اور زنگی کو بڑا بھلا کتا شروع کیا زنگی نے بڑے سنسنی ہاتھ بلند ہی کیا تھا کہ پنجہ گرا اور سہراب کو آٹھا لگیا زنگی تو حیر ہو کے رہ گیا اور معروف کچ کلاہ نہایت خوش ہوا اور اسنے اپنا ارادہ ملتوی کیا کہ جسکے چھڑانے کو ہم جانے تھے وہ رہا ہو گیا اب کیا ضرورت ہے لیکن زنگی نے آواز دی کہ عرفان کچ کلاہ سے کدینا کہ میں چاہتا تھا کہ مجھے چھڑ چھڑا دینا چاہیے کہ میں تمہارے ملک میں رہتا ہوں مگر معلوم ہوا کہ تم مجھے آرام سے بیٹھنے نہ دو گے اب یا میں اس ملک میں رہوں گا یا تمہیں رہو گے میں کل آؤں گا بوشیار رہنا یہ کہہ کر گہراں جادو و جادو گری سے چاہنے ہزار پشیمان سے سحر کے فوج رات بھر میں نیامی اور صبح کو تالاب سے نکل کر جانب شمر عرقانیہ روانہ ہوا یہ خبر عرفان کچ کلاہ کو ہوئی کہ زنگی چاہیے ہزار سوار ساتھ لیے ہوئے مقابلہ کو آیا ہر عرفان بھٹکلاہ نے اپنی فوج کو حکم دیا بیان سے بھی سرداران لشکر فوج کو لیکر بہرین شہر آئے بارگاہ برپا کی اور عز زنگی نے خیمہ برپا کر لیا اور میل جنگ بچوا دیا بیان بھی نفاذ دہ زری پر چرب لگی اور تیاری جنگ ہونے لگی لیکن بہت کراں زنگی کی چھائی ہوئی تھی کہ افسران فوج تھک رہے تھے کہ دیکھئے صبح کو کیا ہوتا ہے ہر پاس ماحول پر حربہ کلگر ہوتا ہے علامہ روہین تن ہونے کے شہزور بھی ایسا ہے کہ مکرم تیغزن سے زبردست گواہا سے لے چلا گیا بیان تو عجیب کھلا ملی ہے اور بیان ملکہ کو پہلے تو یہ مرزہ جانفزا مانا کہ مکرم تیغزن نے اپنے سہراب کو زنگی بارادہ قتل لایا تھا لیکن انھیں نیچے لگیا ملکہ نے سجدہ شکر کیا لیکن جب یہ خبر ہوئی کہ زنگی نے میرے باپ کے ملک پر فوج کشی کی ہے تو پھر یہ پریشان ہوئی اور دعا کر کے لگی لیکن حال شاہزادہ سہراب ثانی کا سننے کہ جس وقت آنکھ انکی کھلی تو اسنے کو کوہر یا ساسا منے اپنے چندک بن چندک دیکھو دیکھا اداک شخص سا حود ضلع کو سامنے کھڑے دیکھا دونوں سے سلام کیا سہراب نے چندک کو تو پہچان لیا اور فرمایا کہ او چندک تو نے برا کام کیا لیکن اس سا حر کو پوچھا کہ یہ کون شخص ہے چندک نے عرض کی کہ یہ سا حر بنام اسکا سر شاہ جادو ہے یہ بیچارہ رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ کاش میں سا حر ہوتا اور غلامان صاحبان سے ہوتا تو مطلب دلی میرا بر آتا یہ سنکر میں اسکے پاس آیا اور عرض کی پوچھا کہ مطلب تیرا کیا ہے اسنے بیان کیا کہ میں بن بر گہراں جادو کے عاشق ہوں گہراں جادو سا حر زبردست ہے اور وہ خود بھی اپنی بہن پر زور دیتا ہے میرے ساتھ اسکی شادی کیوں کرنے کا میرے پاس تیغ قتل گہراں موجود ہے مگر تیغ

میرے ہاتھ سے کام نہ دیکھا۔ اس شخص کے ہاتھ سے کام دیکھا جو اولاد صاحب جعفران زبان سے ہو یا ت سکر
 میں نے اس سے کہا کہ اگر مطلب دل تیرے آئے تو تو غلامی اولاد صاحب جعفران کی اختیار کر لگا دے قبول
 کیا میں اسی تلاش میں چلا تھا کہ آپکو نہ منج دیکھا اٹھال یا فرمایا کہ لاؤ وہ تیغ کہاں ہو سرشار جادو نے تیغ جعفر
 کیا شاہزادے نے چندک سے کہا کہ کین سے مرکب لا چندک نے عرض کی کہ میں مرکب بننا ہوں یہ
 کہ مرکب غلط ماری اور صورت ہی مرکب کی بنانی شاہزادے نے شب دم میں بسری مٹی صبح کو تیغ کمر سے لگایا
 اور پشت مرکب پر بیٹھ کر تلاش کبران جادو روانہ ہوئے جس وقت قریب شہر عرفانہ پہنچے تو دیکھا کہ ایک
 طرف عرفان بچکلاہ کی فوج آڑستہ ہو دوسری جانب گبران زرنگی چالیس ہزار زرنگیوں سے آمادہ ہوا
 ہر پس انھوں نے مرکب کو اشارہ کیا اور نعرہ کیا کہ ہاش اوزنگی بجایا میں آہو بخا گبران ہنسا اور کہا کہ تو
 رہا ہو گیا تھا مگر معلوم ہوا کہ مضامیر ہی میرے ہی ہاتھ سے ہو چوچر تھے گھر کے لئے آئی اُدھر معروف
 بچکلاہ اور اکوان نیزہ باز اور سلیب کشتی گیر وغیرہ لے جو ان کو آتے ہوئے دیکھا نہایت خوش ہوئے
 معروف بچکلاہ نے کہا کہ ایسا دراب ہماری جنگ کا تھاشا دیکھو سہراب نے کہا کہ تمھارے پاس اسکی
 قضا کا سامان نہیں ہو میں اسکی جان کا ملک الموت بن کے آیا ہوں یہ فرما کر سامنے گبران کے پہنچے
 گبران نے تلوار ماری سہراب نے دار اسکا اسی شمشیر نے کرش برد کا اور اپنا دار کیا گبران نے حسب
 عادت سر سامنے کر دیا تلوار سر پر پڑنے ہی زمین پر پھونک گئی مع مرکب گبران کے چار ٹکڑے ہوئے
 بس اسکا مہر تھا کہ قیامت کبرائے برپا ہوئی صدا میں گیر و دار کی آئے لیکن آتش باری و برت باری ہوئے
 جب لاش گبران کی پھٹک کے سرود ہوئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام میں گبران جادو بود جیف مردم
 و جان داویم و مطلب خود نہر سیدیم اب جو تاریلی برطوت ہوئی اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش گبران کی زمین
 پر پڑی ہوئی ہو اور وہ فوج جو گبران کے ساتھ تھی وہ کاغذ کے تیلے بنے ہوئے ہو اسے اڑنے لگے پھر
 میں معروف بچکلاہ اور اکوان نیزہ باز وغیرہ نے آکر ہاتھ چوم لیا اور کہا کہ پہلے کیا تھا جو ہم امیر ہو گئے
 فرمایا کہ دھوکا کھا گئے اب فرمایا کہ تالاب کی طرف چلو معروف بچکلاہ اور چند سرداران مخصوص مشل
 سلیب کشتی گیر وغیرہ کے ساتھ ہوئے جس مقام پر تالاب تھا وہاں آئے دیکھا تالاب کا نشان بھی نہیں
 ہاں کچھ نکالے تھے ہوئے میں سہراب اندر اس مکان کے داخل ہوئے دلربا پری سے اشارہ کیا
 کہ تم جادو پھر کبھی ملاقات ہو جائیگی یہ موقع تمھارے ٹھہرنے کا نہیں ہو دلربا تو دعائیں دیتی ہوئی اڑ کر
 قاف روانہ ہوئی سہراب نے جا کر قیدیوں کو پایا کیا ان قیدیوں میں کئی سوار عرفان بچکلاہ کے تھے
 وہ اپنے شاہزادے سے ملے خوش ہوئے چند ناظرین جنگو قبل دلربا پری کے گبران نے لا کر رکھا تھا وہ
 بھی بین تھیں انکو سواران سہراب نے حصہ بانٹ کر لیا اب سرشار جادو آیا سہراب نے صہبائے سلطنت کو
 اسکے سپرد کیا اور وہاں سے پھرے دیو چندک نے اک مرکب ڈھونڈ کے شاہزادے کی سواری کے
 واسطے لا دیا اور یہ بھی جانب پردہ قاف روانہ ہو گیا سہراب بن رستم ثانی خوشی خوشی سبکو ساتھ لیے ہوئے
 شہر عرفانہ میں تشریف لائے عرفان بچکلاہ کو نہایت خوشی ہوئی شغاد شیر دل نے بادشاہ کی طاقت
 حاصل کی بادشاہ نے احسانات ماکرم تیغزن کے شغاد شیر دل سے بھی بیان کیے اور کہا کہ یہ شخص زور
 سلطنت ہوا ہے تمکو بھی رہا کیا چونکہ شغاد بھی مخلص ہے سہراب کے دو یوں کا عاشق ہو گیا وہاں ملک کو خبر
 ہوئی کہ شاہزادہ سہراب نے آکر گبران جادو کو مارا اور تمام سرداران بادشاہ کو جو اسکی قید میں تھے رہا کیا
 ملک نے فرمانہ سے کہا کوئی ایسی تدبیر نکال کہ صورت اس ظالم کی دیکھنے میں آئے غمانہ نے کہا کہ اب

گبران کے مرنے کا جلا وطنی منعقد کر کے بادشاہ کی مع افسران فوج دعوت کیجئے تو یقین ہو کہ وہ بھی بادشاہ کے ہمراہ
 ضرور آئینگے ملک کے یہ رہے پسند کی اور اسی وقت اک عرصہ پہلے باب کو لکھی کہ میں نے جلسہ کیا ہے حضور شریف
 لائین اور دعوت کنسر کی قبول فرمائیں اگرچہ یہ بھی آپ ہی کا ہو لیکن اس کینز کی خوشی ہو جائیگی جس وقت
 یہ عرصہ ملک کی عرفان بھگلاہ کو پہنچی نہایت خوش ہوا اور کہا کہ ہم ضرور آئینگے یہاں ملک نے جس کا سامان کیا
 بلوغ سے لیکر شہر عرفانہ تک دور یہ بھگلاہ بدھنی کے لگائے گئے بلوغ میں ہر رخت میں فتنہ میں آویزان کی گئیں
 درختوں کے نندہ تھامی سے منڈھے گئے قصر کی تھاری تو بیان سے باہر جب شام ہوئی تو عرفان بھگلاہ
 اپنے سواران نامی کو ساتھ لیکر روانہ ہوا محروفت بھگلاہ ملک کے بھائی نے تمام انتظام کیا تھا جس وقت
 سواری بادشاہ کی باغ میں آنری تو پہلے ملک بادشاہ کے استقبال کو دروازے تک آئی بعد اسکے پردہ ہوا
 اور بزم آراستہ کی گئی سب سوار بھی داخل باغ ہوئے صدر میں بادشاہ بیٹھاپس پردہ ملکہ بیٹھی داہنی جانب
 لشکر بیٹھے بائیں جانب اولاد و عزیز بادشاہ کے نیچے موقوف کچھ کلاہ نے اپنی صف میں سرب کو جگہ دی ملک پردہ
 سے دیکھ رہی تھی جب وقت خاصہ کا آیا تو دسترخوان بچھا بیٹھے کھانا کھا لے پینے سے فراغ حاصل ہوئے
 کے بعد طائفے حاضر ہوئے اور مچا کرنے لگے ایک سری جمال نے بعد خوش الحالی یہ عزول گانا شروع کی عزول

اس طرح فصاحت پاؤں کی زنجیر ہو گیا
 آنکھوں کا حلقہ حلقہ زنجیر ہو گیا
 برسوں سے عشق ہو خیمہ ابرو و ارفاق
 پیری نہانے پالی کہ میں پیر ہو گیا
 خاموش مجھ کو دیکھ کے کہنے لگا وہ سوج
 سرسکا خط کھنچا تو وہ شمشیر ہو گیا
 ایسا ملایا مجھ کو تصور نے خاک میں
 پہلو میں دل بھی غنچہ تصور ہو گیا
 نیزنگ یہ دکھانے نقد کے پھر نے
 عالم فریب حسن جہانگیر ہو گیا
 نازک وہ تھا تو مجھ کو کیا علم نے ناتوانی
 مجنون کی اک مٹی ہوئی تصور ہو گیا
 دیکھا تھا شب کو جس سحر کو دور آئے
 رہنا کسی کے کوچہ میں اکیر ہو گیا
 میرے دل ضعیف میں جوا بدہر
 ہوتا تھا جو وہ بس دم تکیر ہو گیا
 تو نے جو اپنے پاس بچا یا قیس کو
 گردن کے پازنا لاشخیر ہو گیا
 اسد جہ سر و مہری محبوب بڑھ گئی
 ابریا اس فضل خضرت تبسیر ہو گیا

دیوانہ تھا کہ بستہ زنجیر ہو گیا
 یہ محو دید لذت گرہ گیر ہو گیا
 سمجھے امٹ اُدھر سے جو نر ہو گیا
 مجھ کو دیے فلک نے جوانی میں لیسے ہو گیا
 بیوجہ خون عاشق دگیر ہو گیا
 اس درک چشم کا کوئی دیکھے جو نہیں
 جھک جھک کے قدم مخرج شمشیر ہو گیا
 بلوغ جہان سے ایسی لٹی کچھ شگفتگی
 مرنے پہ بھی میں شہر میں تشر ہو گیا
 میں جسکو دیکھتا ہوں وہ عاشق ہو گیا
 پہلو میں دل گری ہوئی زنجیر ہو گیا
 ایسا جنوں نے مجھ کو کیا زار و ناتوان
 اکٹا زلف پاؤں کی زنجیر ہو گیا
 مرنے کے بعد ہوئی مٹی مری عزیز
 برکت ہو کے وہ مری نقد ہو گیا
 رقبہ شہید کا بس میں بھی ہم ہوئے
 خط مصحف جمال کی نفسیر ہو گیا
 قوس قزح کو توڑ گیا میرا تیر آہ
 روغن جو میرا شعلہ فقر ہو گیا
 گھراہ عذاب مجھے ہو جاتا شفا

دل جیسے محو زلف کہ گیر ہو گیا
 کوچہ میں یار کے بین زمین گیر ہو گیا
 مکتوب یار کا خط نقد ہو گیا
 یہ طوق ہو گیا تو وہ زنجیر ہو گیا
 تر جمی نظر نے مارا تار تری اسے
 تھا آدی پر اب تو یہ تصور ہو گیا
 جو ہو کھاسا نے جو پیری سے کھٹنے
 آخر کو خود مٹی ہوئی نقد ہو گیا
 قاتل نے میری دس بھائی قتل کی
 پامال کو دش فلک پیر ہو گیا
 ایسا شہاد یا اسے آنکھوں سے جوش
 آخر کو خود میں یار کی تصور ہو گیا
 وحشی کی انہی آپ سخت تو دیکھے
 خود میرا خواب ہی مجھے تعبیر ہو گیا
 سیدی کی طرح زمین چنی نگاہ یار
 مجھے بند از فلک پیر ہو گیا
 حسن رنج کا بڑھ گیا سنو کی وجہ سے
 برہم مزاج عاشق دیکھ ہو گیا
 حاسد جام نکلتے روانے بزم میں
 یہ شہر لکھنؤ مجھے کبیر ہو گیا

تلاوت جہ رقص و سرور گرم رہا مہج کو بھی ملکہ کے ہلے کی اور سیکو چاہنے نہ دیا اور سامان دعوت مہیا کیا

بسنے کھانا کھایا اب پھر نلج شروع ہوئے کوہی کہ چوہا رنے آکر غصہ کی کہ شہر اسلوب سے اہر من دیو پیکر سردار اہل
 ہر اسلوب سے کبار پر شہر ابا ندھے ہوئے بادشاہ شہر اسلوب سے اسلوب شاہ شہر چشم کی طرف سے آیا ہر
 عرفان شاہ نے آکوان نیزہ باز کو برے استقبال بھیجا اور اہر من کو اسی جلسہ طرب میں بلایا کیونکہ عرفان شاہ
 اسلوب شاہ کو خارج دیتا تھا اور شادی ملکہ کی بہت دنوں سے مجھو شیاہ بن اسلوب شاہ کے ساتھ ٹھہری ہوئی تھی حیرت
 اہر من سے شہر آیا بادشاہ نے نہایت عزت کے ساتھ اسکو بھیجا اور نہایت پوجی اہر من نے فرمان اسلوب شاہ
 خیر چشم کا ہاتھ میں عرفان شاہ کے دیا اور کبار سہر بندی ہوئی تھیں کہ دی عرفان شاہ نے اسکو پڑھا لکھا تھا
 کہ اگر براہ اب وہ زمانہ آیا کہ باغ عین بہار آئی نکشت منا سر سبز ہوئی یعنی نورند میر محبوب شہر چشم جوان ہوا اور
 یہ یقین ہو کہ نہاری دختر بھی اب قابل شادی تھے ہوئی ہوگی اور زمانہ کچھ انقلاب دکھانے والا ہر کے ایک ساعت
 بیک لمحہ بیک دم + دگر کون مشہور احوال عالم بندہ ساریق کا فرمان آیا ہر کہ یہاں سے ہمارا ستان منوب
 کی طرف جاؤ ہمارا پھر کھان کچھ تھے برگشتہ و بد اعتقاد ہو گیا ہر اسے اسیر کر کے ہمارے پاس بھیج دو
 ہنرے تمکو اسکا قائم مقام معین کیا اور یہ ظاہر ہے کہ میں اسکا لاکھ کی فوج رکھتا ہوں اور شہر شاہ
 بارہ لاکھ کی فوج پر حکمران ہر نہیں معلوم جنگ کا کیا جی ہو لہذا مناسب وقت ہی معلوم ہوتا ہر کہ گھر کو
 آباد کریں کہ بعد ہمارے چلے سلطنت روشن رہے یہ گیار اپنے فرزند کی میں بھیجتا ہوں اسے ساتھ ملکہ کو
 دولہن بنا کے ہمراہ اہر من دیو پیکر کے ہمارے پاس روانہ کر دو بعد اس کے ہم ملکہ کی بھیج دینے کی
 تیاری کریں سلطنت یہاں کی اپنے فرزند کے سپرد کریں یہ معین جو عرفان شاہ نے پکار کے پڑھا ہر
 کے دل پر تر لگا کہ ہمارے سامنے آوز جو ایش ملکہ کی پس وہ فرمان اسلوب شاہ کا عرفان شاہ کے
 ہاتھ سے لیکر چاک کڑا الا اور اہر من دیو پیکر کی طرف دیکھ کر ارشاد کیا کہ تمہارے بادشاہ کو ذرا بھی خیر
 و تندرست نہیں یہ شہر اسلوب سے کہ نہ برات نہ نو شاہ اک آدمی کو بھیج دیا کہ جا کے ملکہ کو لے آو کہ عرفان شاہ
 کچھ کلاہ لادے رہے ہن جو اس چیز کی کو گوارا کریں یا محتاج ہیں اور چیز میں دے سکتے ہیں جو اس طرح
 ملکہ کو خدمت کر دیں اس حرکت پر سہراب کی عرفان شاہ خوش بھی ہوا اور ڈرا بھی کہ غضب کیا اپنے
 ایسا نہ ہو کہ اہر من سے جھگڑا ہو جائے تو اس دیو پیکر سے کون لڑ سیکتا اور ملکہ پر دے میں بھیجی
 ہوئی سب کر تھے دیکھ رہی تھی اسکا دل دھڑ دھڑ کرنے لگا اور اہر من کی انکھیں غصہ سے سرخ
 ہو گئیں عرفان شاہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ ملازمین کو شاہوں کے معاملات میں کیا دخل ہر معلوم ہوا
 کہ آدکار عیب آئے ملازمین پر بالکل نہیں ہر جو ایسی گستاخیاں کرتے ہیں عرفان شاہ کچھ قہر کر کے
 بھٹا لٹ بھٹا لٹنے والا تھا کہ اپنے میں سہراب نے جواب دیا کہ معلوم ہوتا ہر تمہارے یہاں حکام ہر
 ہوئے ہیں جو مالک کی ذلت گوارا کرتے ہیں ہم بھی اپنے بادشاہ کی رکاکت کو گوارا نہ کریں اہر من نے کہا کہ گو
 یہی شایستگی نہیں آئی ہن و ہر سے سر کھینچ کے بھینک دو لگایہ کہنے اپنے مقام سے اٹھا سہراب
 اسی طرح اپنی جگہ پر بٹھرا جیسے ہی اہر من دیو پیکر قریب آیا اور اسے ہاتھ سہراب کی طرف بڑھایا کہ گردن
 پکڑ کے دباؤ ہن سہراب نے اسکا ہاتھ بائیں ہاتھ سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور دہننا ہاتھ گردن پر اہر من کے
 رکتے کہ وہاں کہ اہر من سامنے جھک گیا پس سہراب نے دونوں ہاتھوں سے سر اسکا پکڑا اور دونوں ہاتھوں
 نشانوں میں رکھا کہ ہر ہر سے سر کھینچ بھینک دیا لاش پھرتے ہی عرفان شاہ کا چہرہ نق ہو گیا کہ غضب
 کیا اسنے اب اسلوب شاہ کے مخاطب ہوئے جنگ ہوئی لیکن معزوف کچھ کلاہ نے آکر ہاتھ جوڑ لیے اور
 اسکا آشلو سچا اور نہ استہ پڑے جوان کی یہ حالت کر دینا اب ہی کا کام تھا ملازمین سے کہنا کہ ویش

اسکی باہر باغ کے پھنسک دو اور اسکے چار بیویوں سے کہہ دیا کہ اٹھا لیجا اور سکو اسی وقت ملازمین نے لاش اسہرمن
دلوں سکر کی باہر باغ کے پھنسک دی اور چھ اسیان اسہرمن سے کہہ دیا کہ اسے گستاخی کی گئی اسکی یہ سنا اسکو
دی گئی اور اپنے بادشاہ سے کہہ دیا کہ ایسے بے ادبوں کی بھی کسی شاہ دشمنی کے دربار میں نہ سمجھنا
دریدی انجام ہوگا وہ لوگ لاش اسہرمن کی اٹھا کر روٹے پٹے دوسرے شہر اسلوبیہ کی جانب روانہ ہوئے
جسوقت شہر میں پہنچے تو لاش کو لے جانے والے بادشاہ نے رکھ دیا اسلوبیہ ساہنے کہا کہ اس سے
یہ اسکی حالت کس نے بنائی ان لوگوں نے بیان کیا کہ کوئی مرد سب سے تھینا شہر عرفانہ میں آیا ہوا ہے اسنے
کئی کار نمایان کئے ہیں سلیب کشتی گیر آپ کے خاک کا پھوان دیا منور پر تھرا رہا ہے کیا تھا پہلے اسکیلو
ریز کے ملبے بنایا پھر تیراں جا دو کو مارا عرفان شاہ کے سید سالار کو فوج سپہ سالاری میں زیر کیا آج یہ حرکت
کی کہ آپ کے پہلوان کو مارا اسلوبیہ شاہ شیر خرم نے کہا کہ کس بات پر تکرار ہوئی تو کون نے سچا
بیان کیا پس اسلوبیہ شاہ کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ اسی وقت لشکر ہمارا تیار ہو عرفان شاہ کے بیان
کوئی سردار زبردست تو تھا نہیں ایک پہلوان جو بخلا آگیا تو اب وہ انہی حقیقت کو بھول گیا کہ ملکہ
کو لون بھیجتے آئے شرم آئی کیا وہ میرے برابر کا تھا کہ میں اسے بیان برات تیار جاتا کہ باج گزار کو اپنے
بزرگ بنانا دیکھو تو کس ذلت سے اسکی خدمت کو لاتا ہوں اور کیا حال رہتا ہوں عرفان شاہ کا اور محبوب
غیر شہنشاہ کا غلبہ حقہ کے سرخ ہو گیا غصہ کے ساتھ کہ فوج اسی روز تیار ہو گئی اسلوبیہ شاہ
مع محبوب شہنشاہ اور جہاں سردار ان نامی و کرامی کو ساتھ لیکر سات لاکھ کی جمعیت سے چل پڑا ہوا
یہ خبر سیکھا کہ عرفان شاہ بھگلاہ کو دی کہ بادشاہ شہر اسلوبیہ بارادہ رزم و پیکار آتا ہے یہ سنکر
عرفان شاہ نہایت پریشان ہوا اور اپنے نزدیک سے کہا کہ یہ محض بخلا بہت ہوا اور اسی کی ذلت کی
ساری لڑائی ہو اگر اسلوبیہ شاہ اسکو پا گیا تو بوٹیاں اڑا ڈالے گا اور زندہ چھوڑے گا کہ اسکی بد سے بہت بڑی
آگ میں اسکی ہوتی ہوئی ایسی تدبیر کر دو کہ اسکو بیان سے حال بد پر ہم اسلوبیہ شاہ سے کسی نہ کسی طرح صلح
کر لیتے یا جنگ میں ہوگی تو کچھ بد امنی ہو چارے پھر ان کی بہت سے سردار اور چار لاکھ جان نثار موجود ہیں
کہا تھا کہ اسلوبیہ شاہ نے اپنے گاہی اپنی موجودگی میں لیکو مقابلہ نہ کرنے دینا نعت اسکی ہاں جا بسکی
یہ سنکر معروف و مشہور کلاہ نے کہا کہ میں پہلے تو سمجھتا ہوں اگر اسنے مانا فورا اور رخصت سے ہوش کر کے
جھا ڈالے اور اسلوبیہ شاہ سے کہہ دے کہ اب بیرونی شخص بیان آگیا تھا اسنے بہت کی معاف تھے
یہ نقل ہمارا نہ تھا یقین ہو کہ اسلوبیہ شاہ کے دل سے یہ لالہ دور ہو جائیگا اسلئے کہ اسکو ایک رشتہ خفی
تو قائم کرنا جو بادشاہ نے اس رائے کو لڑ نہ کے پسند کیا معروف کلاہ خدمت میں شاہزادہ سہرپ ثانی
سے آیا اور عرض کی کہ اگر ہمارا ایکو ہم اپنا استاد بنائے آگے عزت اور حفاظت ہم پر واجب ہوئی سنا ہے
کہ اسلوبیہ شاہ نے لشکر کشی کی ہے اور یہ جنگ گویا آپ ہی کی واث کی ہے فوج اس بادشاہ کے ساتھ بہت
ہو اور اسنے بیان سوار بھی بڑے بڑے نامی و کرامی ہیں لہذا مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ اب
کل جائے ہم اسلوبیہ شاہ سے سمجھ لینے کہ لشکر آپ ہنسے اور فرمایا کہ میں کثرت لشکر سے خوف نہیں
کر تاہم اسے آنے تو روکے گی دیکھنا ہے کہ اسے ساتھ کیسے کیسے پہلوان ہیں یہ جو سردار اسنے بھیجا تھا
یہ تو کچھ تھا معروف کلاہ نے دیکھا کہ یہ ماننے والے نہیں ہیں اسنے اپنے عیار سے کہہ دیا کہ آج
دن کو کھالے میں بیوٹی دیکر قید کو لینا اور جھاڑا لٹا اور مشہور یہ کر دینا کہ مکر مہمیزان نے نوکری چھوڑ
دی اپنے وطن کو چلا گیا چنانچہ جب کھالے کا وقت آیا تو عیار مکر معروف کلاہ ہنر ور در روٹے

انکو جو بوشی آمیز کھانا کھلا کے بیوٹس کیا اور اسیر غل و زنجیر کر کے قلعہ عرفانہ کے اک بدن میں قید کر دیا اب
 معروف کچلاہ نے فوج کو شہر کے باہر نکال کر سرحد پر قائم کیا بارگاہ برپا کر دی دوسرے کو یونہی چھوڑ
 دیے نکل کر نکل رہا تھا کہ از پر وہ بیابان کر کے برخاست مگر گروہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد و آسمان رسیدہ
 وہاں سے گروہ در زمین چھپیدہ زیر آسمان اک آسمان خاکی نمودار تھا دیکھا کہ آتے آتے ہوائے مارا کو کو گروہ قرار
 ہوا کو درمیدہ گرد شگافہ ہوا اور دل کر دے سات سو ظم سیاہ و رنگاری نشانہ سات لاکھ سوار کا پیدہ ہوئے
 پھر سرور نے تھے تعریف سار لوق بن لقا کے بعد صفت سنیات شاہ مغربی کی اور اس کے بعد نام اسلوب شاہ
 شہر شہسما کا خبر یہ تھا اور موکہ شیر کا مع شہر بنا ہوا تھا اسلوب شاہ نے مع لشکر آکر سامنے لشکر عرفان شاہ کے
 بارگاہ برپا کی اور قلعہ زرعی بجو ادیا اور صر عرفان شاہ نے بھی کوس حربی بجو ادیا دونوں لشکروں میں تیاریا
 جنگ کی ہوئے لیکن تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے بعد
 آٹا شکی صفوت قتال و جدال درستی میدان جنگ اسلوب شاہ سے تھمن شیر شکار میدان میں آیا اور بعد
 سلم شوری بسیار نیزہ زمین پر گار کے اور وہم کو آراستہ کوئے نکال کر اسیلوانان خسر عرفانہ جسکو دعوا سے مردی
 مردانگی ہو وہ آئے میرے مقابلہ کو اور صر عرفان شاہ نے اپنے لشکر کی طرف دیکھا فزین شہر لب اپنے
 صف سے نکلا یہ بھی تھمن شیر شکار کا افسر اور پیلوانی برودت حکم سے تھمن عرفان شاہ کے آکر اجازت
 حربی اور مقابلہ کو تھمن شیر شکار کے آیا تھمن نے نیزہ ملا فزین نے نیزہ کے کو نیزے پر گانٹھا
 طعین چلے لیکن جلد ہی طعین چلی ہوئی کہ تھمن نے نیزہ ہاتھ سے فزین کے نکالا فزین نے تلوار مار دی
 تھمن نے وارڈ نکال کر کئے جوتلوار ماری فزین زخمی ہوا لوگ اسے لے کے بعدا کے صمیم کشتی کسر
 نے مقابلہ کیا یہ بھی زخمی ہوا سلیب کشتی گیز بھی زخمی ہوا اب اکوان نیو ہار عرفان شاہ سے اجازت
 لیکر میدان میں آیا اور نیزہ بازی شروع ہوئی اکوان ایک تو یہ من نیزہ بازی کو خوب جاننا تھا اور
 سہراب کی تعلیم نے اسکو اور بھی مشاق کو با تھا چند ہی من میں اکوان نے نیزہ ہاتھ سے تھمن شیر شکار کے
 نکال دیا لشکر عرفان شاہ سے واہ کی مدد بلند ہوئی اور تھمن کی نگاہوں میں دنیا تیرہ دنار ہوئی اسنے
 قلعہ شہر سر ہاتھ ڈالا اور سریر اکوان نیزہ باز کے وار کیا اکوان نے وار تھمن کار کو کے جو با تھا جو با
 کا مال تھمن کو زخمی کیا لوگ اسکو بھی میدان سے پھرنے لگے اب لشکر اسلوب شاہ سے اکوان و فزین غل
 نکلا پہلے نیزہ بازی ہوئی اکوان نے نیزہ کو کیوان کے ہاتھ سے بھی نکال دیا لیکن تلوار کی جنگ میں ہاتھ سے
 کیوان کے زخمی ہوا جب سالار لشکر عرفان شاہ زخمی ہوا تو معروف شاہ کچلاہ نے رخ میدان کارزار
 کیا بعد گفتگو سہراب بار نیزہ بازی ہوئی معروف کچلاہ نے بھی نیزہ کیوان کے ہاتھ سے نکال دیا اور
 شہر زنی کی ہوئی کیوان ہاتھ سے معروف کچلاہ کے زخمی ہوا بعد اسکے گر گین زحل پشانی سے
 سو آیا یہ ہاتھ سے معروف کچلاہ کے ہاتھ میں شام ہو چکی تھی جس بار گشت بیکر دونوں لشکر میدان
 سے پھر سبانی اپنی فوج گاہ پر آئے عرفان شاہ نے دیکھا کہ رنگ بدلائی کا ہے طور پر اگر فزین
 کی زخمی ہو گیا تو چھوٹے بنائے دے گا بس اسنے تلوار شہر عرفانہ کے پاس کھلا بھیجا کہ تم قلعہ کا انتظام درست
 رکھنا مبادا کوئی افتاد پیش آئے تو میں پناہ لینے کی جگہ توٹ یہاں جب دوسروں ہوا تو پھر فوجیں میدان
 میں صفت آ رہیں لشکر اسلوب شاہ سے صر بر جوشن پوش نکلا اور بار طلب ہوا اسان سے تھمن
 تھمن ان نکلا دونوں میں دیر تک مدد مل ہوئی آخر معین تیغزل ہاتھ سے صر بر کے مارا گیا اور
 بلند کمان نکلا یہ بھی زخمی ہوا اسی طرح دوسرے کی میدان لڑی میں سانشہر دار عرفان شاہ کے مارے گئے

لوہ جازمعی ہوئے پھر معروف کج کلاہ نے باپ سے اپنے اجازت لی اور میدان میں آکر صبر جوشن پوش
 کو زخمی کیا بعد اسکے یہی بلند تر کسب نکلا یہی ہاتھ سے معروف کے مار گیا سہام بلند بال نکلا یہی مار گیا پھر معروف
 میدان میں معروف نے بھی کئی سرور زخمی کیے اور کئی کوجان سے مارا آخر محبوب خیر چشم کو
 غصہ آیا اوس نے انا مرکب نکلا سامنے تخت اسلوب شاہ کے آکر غصہ کی کہ لپٹا کام اپنے سے خوب
 ہوتا ہوئے مجھے اجازت دینے تو جا کر معاملہ یکسو کر لوں اسلوب شاہ نے اجازت دی محبوب خیر چشم
 میدان میں آیا اور کہا کہ اے معروف کج کلاہ تو اکیلے کھانا تک در طلبا اول تو میرے ہی ہاتھ سے خیر سالم
 بلنا دشوار ہو گا اسکے اتنی فوج فراوان تیرے پاس کہاں کہ تو باغ تہا بلہ اسکے معروف کج کلاہ نے
 کہا کہ اے محبوب خیر چشم فرض کرو کہ میں مارا بھی جاؤنگا تو اس دباؤ کی مدد سے مرنا بہتر ہو کہ میں مشکل
 قیصروں کے ملک کو سوار کر کے بھیج دیتا محبوب خیر چشم نے کہا کہ تم ملک کو اس طرح نہ بھیجو اب میں آگیا
 ہوں جس طرح تم کو لے اسی طرح بہادری سے لجاؤنگا لیکن اس شخص کو باندھ کے ہمارے حوالے کر دو
 جسے ناپید بادشاہ کو چاک کیا تھا ہم اسی طرح آسکا جگر چاک کر دیں یہ شکے معروف کج کلاہ نے کہا کہ وہ
 اک پیر لیس شخص تھا اس طرف بھی آگیا تھا چند روز بیاں رہا اسکے بعد نہیں معلوم کہاں چلا گیا اگر تمکو اس سے
 خصوصیت ہو تو ڈھونڈو لو اور ہمارے یہاں اگر وہ موجود بھی ہوتا تو سرگرم و تہیہ کوئی انصاف ہو کہ وہ تو
 ہماری طرف سے جانیازی کرے اور ہم اسکے ساتھ یہ سلوک کریں کہ اسکو باندھ کے دشمن کے حوالے کر دیں
 اور اب ایک کی شادی تمہارے ساتھ کر دیں گے اسلئے کہ ہمارے تمہارے اب وہ مفالی نہیں رہی یہ سن کر
 محبوب خیر چشم کو غصہ آیا کہا کہ معلوم ہوتا ہو کہ تم جان سے بیزار ہو خیر لاچار اپنا اور دیکھو تمہارا اس کشتی
 کہ کیا ہوتا ہو معروف کج کلاہ نے کہا کہ یہ میرے استاد کی بصوت ہو کہ حریف پر مشیدی نہ کیا کرو محبوب خیر چشم
 نے کہا کہ میرے استاد کی بصوت ہو کہ جانتک ہو کے پلے اپنا دکر لو کہ لکی دل میں نہ رہا ہے معروف شاہ
 نے کہا کہ پھر دیکھا ہے محبوب خیر چشم نے نیو ما معروف کج کلاہ نے نیزہ کو نیزہ پر لیا اور بندھا ہوا
 محبوب خیر چشم نے اس بند کو آسانی سے کھول کر اپنا بندھا معروف نے اس بند کو بھی آسانی سے
 کھول لیا چونکہ شاہزادہ سہراب نامی کی تعلیم نے اسکو بت کر دیا ہے چندی لمحوں کی نوبت آئی ہوگی کہ معروف
 نے نیزہ ہاتھ سے محبوب خیر چشم کے نکل دیا محبوب خیر چشم نے تلوار راہی معروف نے سہر بلند کی
 تلوار لشکر دار زخمی سپر کئی جگہ معروف نے سر پہنے کھینچا تلوار سپر کو قلم کر کے گردن مرکب پر بڑی کہ گردن
 اسکی قلم ہوئی اور مرکب نے جرح مارا معروف جلدی سے مرکب پر سے کود کر علیحدہ ہوا اور تلوار کھینچ کر چلا کہ
 اسکے گھوڑے کو بھی بڑی کڑا لوں محبوب خیر چشم بھی گھوڑے سے کود پڑا اور معروف کی طرف چلا معروف
 نے تلوار راہی محبوب نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا زور مہولنے لگے وہیں کشتی میں آدھلاں وہ بھی تمام ہو گیا شام
 قریب آگئی عرفان شاہ خوش تھا کہ میرا فرزند تو کشتی میں کم نہیں ہے اگر اسے نترند اسلوب شاہ کو زیر کر لیا
 تو گویا جنگ سر کر لی لیکن فضلے کا رد انفاہات رد کیا کہ باؤن معروف کا موٹی بندہ میں جا کر چنسا اوپر سے
 محبوب خیر چشم نے زور دیا معروف نے سہل نہ سکا باؤن چینی پر سے آکر مار گیا بس چہرہ معروف کا زرد
 ہو گیا بدن میں تھیر تھری پڑ گئی محبوب خیر چشم نے کہا کہ کیا حالت ہے معروف نے کہا کہ باؤن بکڑوٹ لیا
 بس محبوب خیر چشم معروف کو گھوڑے کے علیہ ہو گیا اور کہا کہ اب انجاء علاج کرو پھر لڑنا لوگ آکر معروف
 کج کلاہ کو پالکی میں ڈال کر اٹھا لے گئے اور محبوب خیر چشم طبل بارتستہ بجا کر میدان سے پھر گیا
 عرفان شاہ نے دیکھا کہ سرداران نامی زخمی ہیں اب کوئی میدان داری سے لائق نہیں ہے بس یہاں نہ ہو

مع لشکر گریز کر کے قلعہ عرفانیہ میں مقیم ہوا اور اسے قلعہ وارنے پہلے سے انتظام قلعہ کا کر رکھا تھا خندق تیراڑ
 آبلہ کردی اور تل تختہ ڈلوادیا تھا دروازہ قلعہ کا بند کر لیا تھا تو میں پھر پر چڑھی پہلی تیار تھیں گو کہ انداز تو تو
 پر مسلط تھے مگر کاتوا کر لڑک کا پولا بارود کی مانند کیل کا کڑا ہ سب چیزیں درست تھیں یہاں جو صبح ہوئی
 تو اسلوب شاہ کو خبر ہوئی کہ عرفان بھگت کتر قلعہ بند ہوا ہو بس اسنے اپنے فرزند سے کہا کہ اب
 مہلت نہ دیاں ہو کہ کوئی ڈوبل فرماں خداوندی غائب آ میر نازل ہو کہ تم اب تک بہارستان مغرب کی طرف
 نہیں گئے مجھ ب شمشیر چشم نے کہا کہ یہ فعل شان مردانگی کے خلاف ہے اسلئے کہ معروف کج کلاہ زخمی ہو
 اگر وہ اچھا ہونے کے بعد کجھی مقابلہ کرے اس وقت دھوا کر نا غیر مناسب نہوگا اس وقت تو کچھ اچھا
 نہیں اسلوب شاہ نے کہا کہ اگر تلو حجاب آتا ہو تو میں کسی در سردار کو حکم دیتا ہوں اب قلعہ کا نے لینا
 کوئی زیادہ دشوار بات نہیں ہے جواب دیا کہ آپ اسنے فعل کے مختار میں میں نور صلاوا کر ونگا اسلوب شاہ
 مع لشکر کوچ کر کے ترب قلعہ آیا اور طبل جنگ بجا دیا یجبرال قلعہ کو ہوئی دراز سے قلعہ وارنے بھی
 کوس حربی بجا دیا لیکن معروف کج کلاہ نہایت پریشان ہوا اور عرفان بھگت بھی سرود ہوا کہ اب کیسا کرنا
 چاہیے معروف نے کہا کہ میں مجھ ب شمشیر چشم کو نامہ لشکر مہلت طلب کرتا ہوں یقین ہے کہ وہ مہلت دے
 میں دریغ نہ کر لیا عرفان شاہ نے کہا کہ اگر فرزند اگر اسکو اپنی آن بان کا خیال ہوتا تو غارہ جنگ ہی
 کیوں بجا دیتا معروف نے کہا کہ خبر حجت تو نام کر مینا چاہیے ممکن ہو کہ یہ فعل کسی در سردار کا ہو عرفان شاہ
 خاموش ہو رہا معروف نے نامہ تحریر کیا اور اک قاصد نے ہاتھ طرف لشکر اسلوب شاہ کے دوا د کیا حجت
 قاصد دروازہ بارگاہ پر پہونچا اطلاع لائی اسلوب شاہ نے بلا لیا قاصد نے نامہ پیش کیا اسلوب شاہ نے
 نامہ پڑھا اور جواب میں تحریر کیا کہ بھگت بہارستان مغرب پر بانا ہے انہی وقت نہیں کہ نہ مہلت دیں اگر
 تم لڑنے کے قابل نہیں ہو تو ملک کو ہمارے سپرد کر دو ہم چلے جائیں یہ جواب نامکا جو معروف کو پہونچا تو یہضا بہت
 رنجیدہ ہوا اور باب سے اپنے کہا کہ مگر تم میغزل کو اب مجھوس رکھنا اچھا نہیں ہے اسلئے کہ وہ بھی لڑکر اپنا حوصلہ
 تو پورا کر لیتا اور اگر اسلوب شاہ قلعہ پر فتح آگیا تو مگر تم میغزل کو قید کی حالت میں یا بنگا چونکہ کو فت
 اٹھائے ہے ہے اور دشمن میں ہا ہر یغنا ہر سلوکی کر لیا دوستی اسکے حق میں دشمنی ہو جی سلی اور وہ ایسا صلاوا
 بھی نہیں ہے کہ کوئی اسکو کھالیا پس معروف کج کلاہ سوار ہو کر اس حجوہ کے پاس آیا جہاں مہربا قسد
 تھے معروف نے وہ حجوہ کھلوا یا جس وقت سہراب نے معروف کو دیکھا کہا اے معروف کج کلاہ تمہارے
 بہان جاناڑیوں کا ایک صلہ ہوتا ہے جو میرے ساتھ کیا گیا ہے میں نے کوئی بُرائی کی تھی جسکے عوض میں مجھے
 بھگت قید کیا ہے معروف کج کلاہ نے کہا کہ اے بھگت بھئی نیکی بدی معلوم ہوتی ہے تمہارے بہان جانے کی غرض
 سے بھگت قید کر لیا تھا کہ اگر تم اپنے اختیار میں ہو گے تو مقابلہ حریت کو ضرور چلو گے باز نہ آد گے لیکن بہان
 نے منہم دکھایا کہ یہ سے سردار مقابلہ اسلوب شاہ میں مارے گئے بہت سے زخمی ہوئے چنانچہ
 یہ بھی تو زند اسلوب شاہ کے ہاتھ سے زخمی ہو رہا بہت مہلت نہیں دیا طبل جنگ بجا پکا ہے صبح کو قلعہ پر دھلا
 ہو جائیگا آج مجھ کو خیال ہوا کہ اگر تلوک اس طرح قید رکھا گیا اور اسلوب شاہ کی فتح ہوئی تو تمہاری دل
 کی دل ہی میں رجائیگی امدد تمہارا دشمن جانی ہے زندہ ہر تو بچھڑ گا اس سے جب میرا ٹھکانہ تو ہا بھلاؤ
 چلا کے مرنے قید ہو گے بے بسی کی موت سے بہتر یہ ہے کہ سہراب لے لے کہ افسوس ہے بڑی جہالت کی کوئی
 ایسی بھی حرکت کرتا ہے اگر مجھے یہ معلوم ہوتا تو میں شکر کے بہانے بہان سے نکل جاتا اور وقت جنگ اگر نہ
 ہوتا جبر گزشتہ راصلوہ اب بھی سمجھ نہیں گیا ہے کیا حجت ہے اسکی کہ میری موجودگی میں کوئی قلعہ کے اندر

رکھ سکے معروف شاہ نے کہا کہ بلاؤ آہنگر دن کو سہراپ نے کہا کہ آہنگروں کی کیا ضرورت ہے یہ قید ایسی نہیں ہے
 جسے میں توڑنے سکوئی صرف وقت کا منتظر تھا یہ فرما کر ہاتھ کی جھکڑوں کو بڑھائی میں ڈال کر جوڑ دیا قید کی آہنگ تیار
 آنکھوں کے بارہ بارہ کر کے پھینک دیا اور ساتھ معروف شاہ کے پاس خزانہ کچھ گلاہ کے آئے اور فرمایا کہ
 آئیے غصہ کیا کہ مجھے ایسے وقت میں قید کر کے مجبور کر دیا یا سہا ہی اسی دن کے واسطے نوکر رکھے جاتے ہیں کہ
 یا نہیں کہ میں نے پہلے ہی دن کہا تھا کہ میں مرد ہوں اور مرد کی نوکری کرتا ہوں آئیے اپنی مردانگی نوکھائی کہ
 زبردست حریت سے مقابلہ کیا لیکن میری جرات مردانگی کو برباد کر دیا خبر سچ کہشت گذشت آئندہ
 خیال رکھو خزانہ شاہ نے کہا کہ بیشک غلطی ہوئی لیکن سہراپ شفا خانہ میں آئے سب زخمیوں کی
 حالت دیکھی تنفس مزاج کیا اور ہر ایک سے شکایت کی کہ اگر بادشاہ کی عقل پر تھپڑ لگے تھے تو تم لوگوں کو
 کیا ہوا تھا کہ تم نے بھی مجھے رہا نہ کر دیا ہر ایک نے کہا کہ ہم مجبور تھے کہ خلاف بادشاہ معطلادہ اسکے خیال
 تھا کہ سندھ اقبال بادشاہ کا بدی پر ہو فرمایا کہ جسکی بیخ اسکی دیک سارا اقبال فوج کی قوت ہے یہ تو پہلے ہی سے
 معلوم تھا کہ حریت کے ساتھ زبردست مرد ہیں یہ تو یہاں انتظار صبح میں نہیں لیکن محبوب شیر خرم
 نے یہ خیال کیا کہ اگر میں لشکر میں موجود رہا تو میری جرات و پیکری میں آج کب جائیگا یہ سوچ کر بہانہ شکار یہ تو
 ملت ہی کو صحرایہ کی طرف روانہ ہو گیا اور اپنے ملازمین سے کہد یا کہ لکڑی لے جاؤ مجھے تو جھین نوکر بناؤ
 شکار کو گئے ہیں شام تک آجائیں گے الغرض جب صبح ہوئی تو اسلوب شاہ نے اسے سرداروں کی طرف دیکھا
 اور کہا کہ تم میں سے ایسا کون ہے کہ قلعہ عرفانیہ پر جاوے یہ سن کر درید مردم دریا کھڑا ہوا اور بارہ ہزار
 سوار اپنے ساتھ لیکر طرف قلعہ عرفانیہ کے روانہ ہو ایمان صبح ہوئے ہی سہراپ نے اسلحہ تن پر آراستہ کیے
 دروازہ قلعہ کا کھول دیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر میدان میں آ کر منہ نہ ہونے ایک لاکھ سوار بھی قلعہ کے باہر
 آ گئے اور چند قدم آگے بڑھ کر صحن چاکر کھڑے ہو گئے جسوقت درید مردم درسا۔ مئے قلعہ کے آیا
 تو دیکھا اسنے کہ ایک جوانی حسین لاکھ جوانوں سے آگے قلعہ کے صفت آ رہا ہے دروازہ قلعہ کا کھلا ہوا ہے
 عوین گرا دی گئی ہیں سردار ان زنجیری خیل قلعہ پر تھپڑے ہوئے ہیں پس اسنے اک سوار کو بادشاہ کے پاس
 روانہ کیا اور کہا بھئی کہ قلعہ سے ایک شخص لاکھ سوار ویدل کی جمیعت سے باہر آیا ہے اور سر میدان مقابلہ
 کرنے کو موجود ہے لوگ بیان کرتے ہیں کہ یہ وہی شخص ہے جسے ابھری دیو پیکر کو مارا ہے من مقابلہ کرتا ہوں
 لیکن جنگ دوسرے دریا آپ بھی لشکر کو لیکر آجائے جسوقت سوار نے جا کر اسلوب شاہ کو آگاہ کیا تو بستی
 سات لاکھ سوار ویدل کی جمیعت سے چل کھڑا ہوا ہلال درید مردم در میدان میں آیا اور بعد صلح شوری بسیار
 نیزہ زمین پر گلا دم کو آراستہ کر کے کھڑا کیا جوانی آلودہ مجھے سامنا کرتے بڑے وعدہ و شہرے
 ہیں میں بھی تو دیکھوں کہ تو کیسا بہادر ہے یہ سننے ہی شاہزادہ نے مرکب کو جوڑ لیا اور اسکی طرف چلے
 درید نے بھی سپر سنہالی اور بارادہ لگا دینا چلا وسط میدان میں آ کر ٹکا ورجلی سپر سے سپر لڑی چکرایا
 سپر دن سے آڑین پانچ قدم مرکب درید کا سپر ہوا اور مرکب سپر سے کسی جگہ قائم رہا دیکھنے والوں نے
 دیکھ لیا اور لہذا نہ کر لیا کہ دونوں میں تشاؤ ہے درید نے نیزہ مار سہراپ نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا اور
 تیسری طعن میں نیزہ ہانچے درید کے نکال دیا اکیان نیزہ ہار اچھل پڑا معروف کچھ گلاہ نے
 بھی تیرت کی درید نہایت خفیہ ہوا اور کہا کہ اس فن کو تو خوب جانتا ہے یہ کہہ کر تلوار کھینچ لی اور سر پر
 سہراپ کے وار کیا سہراپ نے دل اسکا پشت ہمیشہ توب کے جو ہاتھ تیفہ آمار کا ملا مع رکب مرکب
 چلا کر لے ہوئے قلعہ کے قدامت کی بلند ہوئی اسلوب شاہ بھی مع لشکر آ بیو چھا آستے

بڑے جوان کو اس طرح دو ٹکڑے ہوتے دیکھا پھر گھبرا کر تنہا بڑا ٹکڑا اسکی تلوار میں چھڑنے پھرنے لشکر کی طرف
 دیکھ کر تو اندی کہ کون ہے جو اس سرکش سے انتقام لے یہ مسئلے تیرہ جہیزوں مقابلہ کو آیا اور دیکھا کہ سہراب نے
 تیرکی شاخ حیات کو قلم کر کے ہاتھ تیرا آبدان کا کر پر مارا لکھ سکے بھی دو ٹکڑے ہوئے خلاصہ یہ کہ دو پہر کی میدان لڑی
 میں میں سواروں کو جان سے مارا اور کئی کونز بھی کیا جب یہ حالت اسلوب شہانہ نے دیکھی تو اپنے لشکر کو آواز دی
 کہ یہ آدمی نہیں کوئی بلکہ ایک ایک کر کے تو یہ لشکر کا خاتمہ کر دینا اسے کچھ کے مار دیں یہ سننا تھا کہ سات لاکھ سوار
 فوج کر کے چلے ادھر سے انکے ایک لاکھ جوان آپڑے جنگ منسوب ہو گئی تلوار چلنے لگی اہل قلعہ نے جو یہ
 حالت دیکھی جن سرداروں کے زخم انہماک پڑے تھے سب کے سب پٹیاں باندھ باندھ کے کھڑے رہے سواروں پر
 سواروں اور فوج لیکر قلعہ سے نکل پڑے اور شریک جنگ ہوئے خوب تمسک کی لڑائی ہوئے لگی اور تلوار
 چلنے لگی ہر طرف سے صدا بے بغیر ویرانہ ہوئی لکھ ایک محل سے تین گروہ بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آیا
 ہے پھر دیکھا ایک دامنه گروہ شگافہ سواروں اور دل گروہ سے شگافہ شیر دل چالیس ہزار سواروں سے آکر پہنچا دیکھا اپنے
 کہ لشکر بادشاہ سے اور لشکر حریف سے جنگ پوری ہے یہ بھی آکر شریک جنگ ہوا یہ جہیزوں قید سے
 رہا ہوا ہے تو عرفان شاہ سے اجازت لیکر اپنے مکان چلا گیا تھا وہاں اسنے خبر پائی کہ بادشاہ پر غیظ کی
 جڑ چھائی ہے اور تمام سردار مع و بعد زخمی ہو چکے ہیں تو یہ چالیس ہزار سواروں سے آکر شریک جنگ ہوا اور دھڑ
 محبوب شیر چشم جو بہاد شکار لگ گیا تھا اسکو معلوم ہوا کہ قلعہ سے ایک شخص نے لشکر بہت سے
 پہلوانان شیر اسلوبیہ کو مارا وہی شخص ہے جسے اسہرین کو ملا تھا پس محبوب شیر چشم بھی چل کھڑا ہوا اس
 طرف سے لشکر شاہزادہ سہراب بن رستم کا اپنے آقا کی تلاش میں چلا آتا تھا جس وقت شہر عرفانیہ
 میں پہنچا تو وہاں ہنگامہ جدال گرم دیکھا اداوار نعرہ سہراب کی سنی یہ سب بھی آپڑے اور شریک جنگ ہو
 سا کٹان شہر عرفانیہ حیران تھے کہ چالیس ہزار ہر فوج کمان سے آئے اہل کسکی وجہ سے شریک جنگ ہوئے
 میں لیکن شاہزادہ سہراب اپنے لشکر کے جانے سے نہایت خوش ہوئے کوئی پہر بھر کمال ایسی تلوار چلی
 کہ سم مرکبوں کے غرق خون ہو گئے اور کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار نظر آنے لگے ہر طرف کشتوں کے
 تڑپنے کا تھا تھا قتل و قتل اسچلایا ہوئے شیع جان لڑتی پھرتی تھی کوڑا برقی شمشیر کا لپک رہا تھا بادل
 سرور کے چھائے ہوئے تھے بارش خون کی چوری تھی اگلے سروں کے برس رہے تھے استھنوں اور
 تھا کہ دس ہزار سواروں کے نہیں ہو گئے تھے اسی اثنا میں جانب ہوا سے گرد اڑی اور محبوب شیر
 چشم چالیس ہزار سواروں سے پیدا ہوا اور لشکر عرفان بھلاہ پر گرا دیکھا اسنے کہ اک جوان حسین لڑتا
 ہوا نکلتا اسلوب شاہ کے قریب پہنچ گیا ہو پس اسنے دھن سے نعرہ کیا کہ اے مرد میدان ابھی تختہ
 بادشاہ کی طرف نہ جا کہ میں صحیح و سالم موجود ہوں آجھے سامنا کر کہ مجھے تیرے مقابلہ کا اشتیاق تھا
 اگر میں نہ جانتا کہ تو قلعہ کے باہر نکلا کر مقابلہ کر لیا تو میں ہرگز کیس نہ جاتا میں تو اپنے کو بدنامی سے بھانے کے
 واسطے نکل گیا تھا سہراب نے کہا کہ میں تیری خدمت لڑی کو موجود ہوں یہ فرما کر ہاگ موڑی اور طرف
 محبوب شیر چشم کے چلے اس طرف سے یہ دریا سے لشکر کو ہر کے چلے جاتے ہیں اور اس طرف سے
 محبوب شیر چشم کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار لگانا چلا آتا ہے رستے میں سامنا ہوا محبوب شیر چشم نے
 کہا لا ضرب بہاوری کی غریبا یہ شہنشاہی ہوا شہنشاہ نہیں ہے محبوب شیر چشم خوش آمدہ ہو کر تلوار ماری سہراب نے
 کھائی پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے کمر بچیر کا بند بکڑ کر جوڑ دیا تو فاش زمین سے اٹھایا ہر چند
 محبوب شیر چشم نے تڑپ تڑپ کے لشکر مارے کچھ سنا شاہزادہ نے فرمایا کہ کیا کتا ہے کمان چھینکوں

محبوب شیر چشم نے کہا کہ اپنے قدموں کے سوا دور نہ چھینکے گا میں بہادر کا غلام ہوں قابو پرستی میرا شیوہ نہیں سہرا لب
 نے مسکرائے آہستہ سے ہشت مرکب پر بٹھایا اسلوب شاہ فرزند کے زیر چوٹے ہی بد دل ہو گیا تھا جیسے ہی سہرا لب
 نے اسکو چھوڑ دیا جلدی سے اسلوب شاہ نے طبل بارگشت بجا دیا دونوں لشکر علیحدہ ہوئے اور اپنی اپنی
 فرد و گاہ کی طرف چلے لیکن محبوب شیر چشم سمراہ رکاب ہوا سہرا لب نے کہا کہ تو اپنے لشکر میں کیوں نہیں جاتا ہے
 کہ کہ لب میں آپ کو چھوڑ کے کہاں جاؤں گا فرمایا کہ میں تو تیرے باب کا ملازم ہوں عرفان بچکلاہ تیرے باب
 باب کا خراج گزار ہر آدین اسکا سپہ سالار ہوں محبوب شیر چشم نے کہا کہ آپ میرے مالک کے مالک ہیں ملازم آپکو
 کوئی کہہ سکتا ہے بڑے بیوقوف ہیں شہر عرفانیہ والے ڈراٹوں نے آپکو جنگ نہ پھانا صا جعفران کو سنا تھا
 اور آپ کو دیکھا تھا سہرا لب سے صا جعفران آپ ہی ہیں یہ کہتا ہوا دامن سے لٹا ہوا چلا عرفان بچکلاہ سہرا لب
 پر سے ریشہ کرنا ہوا لایا بتو چالیس ہزار ستر چوبیس ہزار نے اگر سہرا لب کو گھیر لیا اور سیارہ ثانی نے آکر
 رکاب کو بوسہ دیا گوشتہ یہی تمام لیا یہ دیکھ کر عرفان شاہ نے کہا کہ یہ ستر چوبیس کہاں سے آئے ہیں اور کے
 ملازم ہیں سہرا لب نے تو کوئی جواب نہیں دیا لیکن ان سب نے کہا کہ یہ آٹھ ہمارے ہیں راستے میں آہو
 کے نقاب میں جا کر ہمیں جدا ہو گئے تھے یہاں آکر بیٹھے انکو پایا یہ سن کے عرفان شاہ کے کان کھڑے
 ہوئے اور اب یہ سمجھا کہ یہ شخص تو خود شاہ و شہر باد معلوم ہوتا ہے اب دریافت کرنا چاہیے کہ یہ کس مقام کا
 فرمانروا ہے اور نام اسکا کیا ہے غرض کہ جسوقت عرفان شاہ بچکلاہ اپنی بارگاہ میں پہنچا تو تخت پر بیٹھا چتر گرس
 میں آتا تمام سوار و لنگون اور کرسوں پر چمکنے ہوئے شاہنشاہ اور سہرا لب ثانی اپنے دنگل پر بیٹھے اور برابر اپنے
 ایک دنگل پر محبوب شیر چشم کو جگہ دی اس وقت عرفان شاہ نے کہا کہ اے مکر م تیغزن اب آپ اپنا
 نام اصلی ظاہر فرمائیے کہ آپ کل کس بوستان کے ہیں چراغ کس شہستان کے ہیں یہ تو معلوم ہو گیا کہ آپ خود
 فرمانروا ہیں اس طرف راستہ بھول کر آئے آپ نے جان بچائی سلطنت بچائی بات یہی ہم آپ کے ممنون
 احسان ہوئے لیکن اس وقت تک نام اصلی تک معلوم نہیں یہ شکر شاہنشاہ سہرا لب ثانی نے ارشاد فرمایا کہ
 اے عرفان شاہ آگاہ ہو کہ نام اصلی میرا سہرا لب بن رستم ثانی ہے میں پوتا ایرج نوجوان کا اور پوتا شاہنشاہ خاور
 سپاہ ملک قاسم لعل خفشان جو فرزند خاوری کا ہوں جسے لقا کی فوج بے پایاں پراٹھائیں شیخون مارے
 اور وحشر لقا سے عقد کیا جسکے بطن سے ایرج نوجوان پیدا ہوئے اور میں بھی انشا اللہ لشکر ساریق بن لقا
 کا وہی حال کروں گا جو قاسم نے کیا تھا عرفان شاہ نے کہا کہ آپو ہر طرح لائق پرسنش میں کہ سلسلہ فراہت ہے
 خداوند سے رکھتے ہیں سہرا لب نے کہا اے عرفان شاہ اس خزانہ شخص کو خداوند کہتے ہوتا ہے کہ کبھی یہ شاہی ہو
 کہ بندہ کی بات سے بھاگتا ہے آخر کار صا جعفران اول نے گرفتار کر کے لقا کو قتل بھی کر ڈالا اگر خداوند
 ہوتا تو قتل نہ ہوتا تھا اک بادشاہ تھا اپنی زور حکومت سے خداوند بن گیا تھا ساجدون نے عجائبات سوسے لوگوں
 کو برگشتہ کر کے لقا کا مطیع بنادیا تھا آخر ساریق کے پیر میں کے بیٹے ہوئے تھوڑا ہی دہی حال ہوگا جو مطیع جان لقا
 کا ہوا تھا یہ سب سچے تمام اہل دیار سے عرفان شاہ لقا ساریق کی بڑی براعت تھا کہ ہو کر برگشتہ ہو گئے اور کہا
 کہ بیشک آپ سچ کہتے ہیں خدا ہی ہے جسے آپ خدا کہتے ہیں ساریق اپنی مثل ہمارے انسان ہے جو آپ کے
 دین میں آئے وہ بد اسٹھے شاہنشاہ نے کلہر تلمیض فرمایا سب کے سب از سر صدق مسلمان ہوئے محبوب
 شیر چشم بھی مسلمان ہوا اور اسنے عرض کی کہ اے شہر باد میں جاتا ہوں اور اپنے باب کو بھی مسلمان کرتا ہوں فرمایا
 جولو کہ ایسا نہ کہ اس نیکی کا عرض بدی یا د باب تھا اے مکر قید مکر کے عرض کی کہ راہ اسلام میں قید ہونے میں بھی
 محض حاصل ہوتا ہے یہ کہنے رحمت ہوا خیر اسلوب شاہ کو ہوئی کہ فرزند آتا ہے اسنے سدا دین کو استغفار کے

لیے روک دیا جب محبوب شیر چشم سا خیلے باپ کے پونجا شاہزادہ سہراب ثانی کی بید شاد صفت کی اور
 عرض کی کہ میں نے نو دین میں اسلام کو قبول کیا اگر آپ انجام بخیر ہونا چاہتے ہیں تو آپ بھی اسی دیں
 میں کو اختیار دیجئے یہ سنکر اسلوب شاہ نے کہا کہ اگر فرزند حقیقت میں ساریق بنی مثل لقا کے گد ہاں
 ہوتا تو آپ ہی بنوایا شاہ کو اپنا میر بنایا اور آپ ہی اب اس کے شانے کے اس کے نو دین بھیج رہا ہے
 اگر یہ خداوند ہوتا تو موت زلیلت کا انک ہوتا دین سے بد روح بنوایا قبض کر لیتا سزاروں کا خون
 کو اتنا ایک شخص کے لیے یہ نوعا جزئی کا فعل ہو دین سے لعنت کی سسار لوق پر مجھے خدمت میں
 اس شہر یار کے بھلو میں تو اس وقت ہے اسکا بندہ بے دلم ہو گیا ہوں جب اس کے نیچے زیر کر کے
 چھوڑ دیا اور قتل نہیں کیا جس کے ساتھ اس قدر دشمنی کی جائے وہ ایسی رعایت کرے میں خدمت میں اس
 شہر یار عالی وقار کے چلتا ہوں یہ کہکشی مع سواروں سالم و زخمی خدمت میں شاہزادہ سہراب بن رستم
 کے رہا نہ ہوا بخیر شاہزادہ کو بوختی کہ اسلوب شاہ آتا ہو شاہزادہ نے تمام سواروں کو در اسے
 استقبال کے بھاڑا و عرفان بکھلا دے سے کہا کہ نہیں بھی پیشوائی کے واسطے جانا چاہیے اس لیے کہ تم آسکے
 ماتحت تھے عرفان شاہ بکھلا دے کسی وقت روانہ ہوا اور بعزت تمام اسلوب شاہ کو لیکر بارگاہ میں آیا
 تخت پر بجلد دنیا چاہی اسلوب شاہ نے کہا کہ ابھی تو میں اس شہر یار کا مجرم ہوں لایں تخت پر بیٹھنے کے
 نہیں ہوں میرے تصور کو غور فرمائیے میں نہ جانتا تھا کہ آپ نورنگاہ رستم ثانی اور شیر و رستم اول ہیں یہ
 بظفت و کرم و کمونوں پر سوا آپ کے خاندان کے دوسرے میں نہیں ہو کر میں بدل نہ سب آپ کا قبول
 کرتا ہوں اور لعنت میں نے ساریق بن بقا لہون پر بھوکو کر طبعین فرمایاے شاہزادہ نے اسلوب شاہ
 کو بھی اس کے سواروں سمیت سلام کیا اور اپنے ہاتھ سے تلج پہنایا ماتحت پر بجا باد و نون بادشاہ
 گلے ملے اور دونوں طرف کے سردار بھی آپس میں بٹلگیر ہو گئے لہی روز خوشی رہا روز آخر
 محبوب شیر چشم نے غصہ کی کہ میں نے تو آج سے ملک کو انہی پر دم بخود سمجھ لیا اور جس طرح ایک بھائی
 اسکا معروف بکھلا دے اسی طرح دوسرا بھائی میں ہوں اب حضور کو اختیار ہو کہ چاہتا ہے ساتھ ملکہ کا عقد
 کر میں چاہے کسی دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دیدہ بن گئے کوئی سردکار نہیں ہو تو مایا کہ خیر دیکھا جائیگا اسے
 محبوب شیر چشم اگر تم ملکہ کو بہن نہ کہہ دیتے تو میں تم سے ساتھ عقد کر دیتا مگر تم نے کالی چڑھا کر مجھ پر
 کر دیا غرض کہ جب یہاں کے انتظام سے فراغت ہوئی تو اسے شہر اکبر مسجد میں بوا میں اور اس کے نام پر بادشاہ
 اسلام کے جاری کر لیا تب کوچ کر کے شہر اسلوبیہ میں آئے اس شہر کو بھی اسلام آباد کیا اور یہاں سے
 کوچ کر کے دونوں بادشاہوں سمیت جانب گلستانِ باختر روانہ ہوئے ورنہ اسے سلطنت کو
 انتظام کے لیے چھوڑا چلا کہ کی فوج شہر اسلوبیہ سے ساتھ کی اور دو لاکھ شہر عرفا حید سے باقی فوج
 اتنی ملک کے واسطے چھوڑ دی اب انکو نوراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے

چند کلمے داستانِ مصیبتِ بہاؤی بہارستانِ مغرب کے پونچنا سرشس تیر انداز
 اور زکریا ناوک انداز اور جھارنگ بارادراصنام سنگ بلہ کا چار لاکھ کی جمیبت سے
 زخمی ہونا رفیع زینت و سکندر کا بہاد ہونا قلہ جیل لکھیکا اور تباہ ہونا دونوں شاہزادوں
 کا اور باقی حالات متعلق داستانِ نہا مختص

ہم جو وحشت میں ڈلبیل خوار ہیں
اسے گریبان چند تیر سے تاپیں
دشت میں گہ جانب کسار ہیں
کسب یہاں دست جنوں بیکار ہیں

ایسے ہاتھوں در سے آزار ہیں

محقق میں اس اس ابرو عسدار کے
مرگیا گرجا میں اس یار کے
ہوں قرین میں سنسزل دشوار کے
درد و غم رنج و الم مجھ زار کے

بس یہی دو چار نام واد ہیں

کوہ میں راحت مکان و ہر میں
بیتے ہیں ہرسم بتان دہر میں
کل میں لیکن بوستان و ہر میں
ابر و سہے عاشقان و ہر میں

اب کے آگے ذیل و خوار ہیں

میں کھوں کے باغ میں روشن چراغ
چرخ پر چہ کاہو نجاب و باغ
جلتے ہیں لالے کے دل کے سحر باغ
کوں فطرت و جلا ہر سو سے باغ

جو شال شمع روشن ہار میں

اے انبار کی سوزشس یہ ہے
بان دل بیمار کی سوزشس یہ ہے
عشق کے ہزار کی سوزشس یہ ہے
داغ چہ بار کی سوزشس یہ ہے

شمع سے جلتے کھن کے ہار میں

ہر جگہ بہت طالب ہر میں
در نیفا د کسی دیکھا نہیں
صاف کہہ دے ہن کچھ پرواہ میں
ہم کو اسے ساقی تری پرواہ میں

اس کے الفت سے یان لہار میں

عشق ابرو کا نہ مجھ سے نام ہو
اک اشارے میں جگر پر ہو نجی جو
ہاں نہ لکھنوی کا سرگز دم بھر دو
کیوں دل عاشق نہ لکھنے لکھنے

شکے یار و ہار میں

کیوں نہ میرے نام کا مالا چین
ساتھ میرا کیوں نہ یہ دشت میں دین
کیوں نہ میرا منہ سے ہر دم نام یمن
فیس و فرہاد حزیں اس عشق میں

دل سے میرے فاقہ ہر دم میں

ہر ہمارا کولسا کس نہ پوچھ
بکھو ہے کیا آج کل سودا خور چھ
کس قند زہر حال دشت کا پوچھ
اسے جنوں کچھ حال دست و پا پوچھ

دست میں درکار خود ہار میں

ایک میں پیش قضا شاہ و گدا
ہر جس کی رات دن آتی صدا
اس سر میں اب ہمیں سکھ ہوا
غافل و غلو سننے ہو کیا

اب ہر و غاب عدم بیت رہا میں

موسم گل آرزو سے یار دین
عام گلشن سے کو سے یار دین
چشم ترس جتھو سے یار دین
انتظار رفتہ سے یار دین

جیلین کھو سے ہن لب مغار میں

دل میں ہر در و اب مزہ کے عشق کا	ہر لبوں کی یاد نے جب کر دیا
اسکو اندیشہ نہیں پرویز کج	مرنے سے ڈرتا نہیں پرویز کج
یاس کو دھڑکا نہیں پرویز کج	خوف بزرخ کا نہیں پرویز کج
ہر قسم غلام سب در کر رہا	

سے بالسنوار و سہم راستان و کہ باز آدم بر سر و استنان + یہ در شان اس مقام تک تحریر ہوئی تھی کہ سنجاب شاہ مغربی بھاگ کر قلعہ بہار میں پناہ گزین ہوا اور شاہزادہ رفیع البخت انتظام شہر سنجانیہ میں مصروف ہیں شاہزادہ سکندر رستم جو قلعہ جبل الحدید میں تشریف فرما ہیں جو وقت رفیع البخت انتظام شہر سے فارغ ہو چکے تو چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ یکا طرف قلعہ بہار کے روانہ ہوئے یہ خبر سنجاب شاہ مغربی کو پہونچی کہ رفیع البخت قلعہ کی طرف آئے ہیں سنجاب شاہ نے قلعہ کی دہشتی کا حکم دیا اور فعیل قلعہ پر آئے دیکھنے لگا کہ صحرا سے گرد آ رہی اور شاہزادہ رفیع البخت چالیس ہزار سوار سے ساتھ قلعہ کے پہونچ کر خیمہ زن ہوئے اور نقارہ زنی بجا دیا قلعہ پر بھی نقارہ بجا تمام رات تیل دی جنگ ہوا کی سپیدہ سحرئی نمودار ہوا شاہزادہ نے آٹھ کھڑے فریضہ سحرئی کو ادا کیا اور اسلحہ تن پر آراستہ کر کے مرکب پر سوار ہو کر تن تنہا قلعہ کی طرف چلے گئے لوگوں نے ساتھ چلنے کا قصد کیا رفیع البخت نے منع کیا ہماریاں رفیع البخت تو پراچھا کے کھڑے رہے اور خود شاہزادہ گزر ہاتھ میں لیکر دن میں زرہ گردان کر مرکب پر سوار ہوا اور جانب قلعہ روانہ ہوا اور صحر ہا قلعہ ہوا کو فیل بند دروازے پر بٹھا دوڑ میں لگا کر دیکھنے لگا دیکھا کہ رفیع البخت تنہا آتا ہے پس اسے گولہ اندازوں کو حکم فرما کر لپکا دیا اور آگاہ کر دیا کہ سوار آتا ہے نشانہ باندھ کے گولے مارنا شروع کر دو کوئی گولہ تو فضا کا گگ ہی جاسکا گولہ اندازوں نے شصت باندھ کے گولے مارنا شروع کے اس طرح گولہ اندازوں نے تاک تاک کے گولہ ہادی کی کرانا دیکھنے والے بچے رفیع البخت کو نوک دیکر کہے ہوئے چلے جاتے ہیں یا اسکو گزرتے دیکھا جو باطن جانب آیا اسے پیر و دھکا دیا کہ جب گولہ اندازوں نے لیندازہ کر لیا کہ اب ہننے خاک کا ذرہ ذرہ اڑا دیا اسوقت ہاتھ کو اپنے رو کا فحوان ہوا سے منتشر ہوا اور دہشتی ہوئی تو دیکھا کہ رفیع البخت زیر دیوار قلعہ کھڑے ہوئے کھڑے کھڑے کہے ہیں کہ اقلعہ دار اگر خیریت انہی جاہتا ہے تو سنجاب شاہ کو بھیج دے ورنہ اند قلعہ کے آکر تمام قلعہ کو ماتحت و تاراج کر دو لگا اس وقت قلعہ سمانے کا سوا الا کرک کا بولاسیل کا کرطہ بارود کی ہائی سب چیزیں بھینکی گئیں مگر کسی چیز نے اثر نہ کیا رفیع البخت نے ان سب چیزوں کو رو کر کے خندق بچانہ لے کا قصد کیا یہ تھا کہ جانب خوا سے متقی گرد و غبار بلند ہوا اور آمد لشکر کے آثار ظاہر ہو رفیع البخت نے خیال کیا کہ اس گد کا انتظار کر لینا چاہیے اور صراٹے آئے دامنہ گرد کا فضا گشت ہوا اور علی گرد سے ذولکھ ناوک انداز پیدا ہوئے آگے آگے آگے دو سرکش پہلوان زبردست تیرکمان لیے ہوئے پھر ہر دن پر علموں کے تعریف سدا یق من و لقا کی تحریر تھی اور چو کے آن ناوک انداز کو معلوم ہوا کہ وہ شخص نہیں ہے جو سرفتنہ بہار مغرب ہے اور سنجاب شاہ اس کے خوف سے قلعہ بند ہوا ہے بس ان دونوں نے کمانیں دوش سے بین اور ترکشوں سے جیر کھینچنے پیرانے نیزوں کے برابر تھے خدشہ دیوان سرکش تھے انھوں نے رفیع البخت کو تاک کر برابر سے تیر سر کے ساتھ ہی لے

دولاکھ کما عین کر لکین اور اس کثرت سے تیرا لے کہ زمین چھایا ہو گیا رفیع البخت نے تیر بہت سے فلم کیے
لیکن کئی تیر لکے ہی گئے دونوں پاؤں اور ہاتھ زخمی ہوئے رفیع البخت نے مرکب کو رانوں میں سدا اور
آنی ملت نہ دی کہ دوبارہ تیروں کو سر کر سکتے تلوار کھینچی جاڑے اندازوں کو نسل کرنا شروع کیا
یہ دیکھا سنجاب شاہ نہایت خوش ہوا کہ خداوند نے کیا وقت پر ملک بھیجی ہو لشکر رفیع البخت کے چالیس ہزار
سوار گھوڑے دوڑا کر پہلے کہ شریک جنگ ہوں ملک دولاکھ میں گھرا ہوا ہر ناکہ اندازوں نے
انہی کی بارہ تیروں کی ماری میں ہزار کے قریب گر گئے تیس ہزار کرناوک اندازوں پر گرے تلوار چلے
لگی یہ خبر لاہور تیز گام نے جا کر سرداران رفیع البخت کو دی کہ ملک ساری قہر سے دولاکھ ناکہ انداز آئے
میں شاہزادہ زخمی ہوا اور لشکر میں گھرا ہوا ہر بہشتی ہی نہیں مغربی مقام مغربی صمصام مغربی ہشام مغربی
قید تریغزن سرست فیل زور یہ سب کے سب مرکبوں پر بیٹھ بیٹھ کے روانہ ہوئے اور نقاب میں آنکے
فوج بھی چل بکھڑی ہوئی اور ہر متر سرجیل نے جا کر قلعہ جبل کھد میں شاہزادہ سکندر رستم جو سے اطلاع
کی کہ اور شاہزادہ غضب ہوا جلد رستم لے چلے ناکہ اندازوں نے شاہزادہ رفیع البخت کو گھیر لیا اور وہ
کا یورش ہوا شاہزادہ کے ساتھ چالیس ہزار سوار تھے جہیں سے اب بارہ تیر ہزار باقی رہ گئے ہوئے
باقی سب قتل ہو گئے یہ سنتے ہی شاہزادہ جنگجو رستم جو جلدی سے پشت مرکب پر بیٹھ کر روانہ ہوئے بعد کے
جہانے کے ایک سردار مثل عنظر دیو کش اور غنقا سے کوہ پیکر اور محراب کمان کش کے جلدی جلدی
مرکبوں پر سوار ہو ہوئے لیکن المست دیوانہ اور محتاج زرم پوش شکار کو گئے ہوئے تھے
یہ اس حالت سے بے خبر تھے باقی کل سردار چل کھڑے ہوئے اور سنجاب مغربی بھی تہ لشکر قلعہ بہار سے
اٹکا اور ناکہ اندازوں کا شریک ہوا باقی ماندہ فوج بھی رفیع البخت کی کام آگئی اب انہر عاقبات کے کند
پڑے گئے یہ برابر حلقوں کو کند کے تلوار سے کاٹتے جاتے ہیں اور اڑتے جاتے ہیں کہ اک مرتبہ شہر سنجابہ کی
جانب سے گرد آڑی اور سات آٹھ سرداران نامی رفیع البخت کے نمودار ہوئے پشت پرانے ایک ایک
سوار تھے جیسے ہی ناکہ اندازوں نے دیکھا کہ ملک اس خدا پرست کی آتی ہر بچاس ہزار کا غول پرے
جھا کر کھڑا ہوا دوبارہ ماری پچیس ہزار سوار پھر کام آگئے زمین پر گر کے ترپہ نسلے اور سرداران رفیع البخت
بھی پوچھے نہ پاس تھے کہ زخمی ہوئے لیکن اسی حالت زخمی میں پچتر ہزار سوار سے آگے اور جنگ
کر کے جس طرف شاہزادہ رفیع البخت غرق خون لڑ رہے تھے یہ بھی اسی طرف حملہ کر کے پورے گئے اور
شاہزادہ کو قلعے میں سے لیا پھر جنگ اچھی طرح ہونے لگی اب گیارہ بارہ لاکھ کا یوش ہوا اور ادھر صرف پچتر
ہزار یا چند سردار ہیں توڑے سی غزمین اور پچیس ہزار کام آگئے اگرچہ فوج رفیع البخت اور سکندر
کی بھی قریب سات لاکھ کے ہوگی زخمی لیکن سب شرف تھی جو لوگ خبر پاتے جاتے ہیں وہ آتے جاتے ہیں
لیکن قریب ہو بچنے بھی نہیں پاتے من کہ آدھے رہی پاتے ہیں عرصہ خدا پرستوں پر شک ہر کہ اگر تب پھر گرد
آڑی اور نعرہ شاہزادہ سکندر رستم خوکا ہوا دیکھا سکندر نے کہ رفیع البخت نرفہ میں گھر سے سوے
اڑ رہے ہیں پس میں سے نعرہ کیا کہ بائیں او کاہان بیجا میں آہو نیا نعرہ کی آواز سنتے ہی ناکہ انداز اور
پشت پڑے اور تیر خیر ساما شروع کیے سکندر نے گھوڑے کو سرٹ ڈال دیا بیٹے کو سپر سے بچایا اور تیروں
کو ناکہ کرنا شروع کیا ہر بیان رفیع البخت کو وقت ضیعت ملا یہ بھی پوچس کر کے چلے کہ ناکہ انداز سکندر
کی طرف متوجہ تھے حمل بیان سکندر سے بارہ ہزار سوار کام آگئے اور سرداران سکندر بھی زخمی
ہوئے لیکن یہ سب کے سب آگے جو گئے ہیں تو ایسی تلوار برسانی کہ ناکہ اندازوں کے

جی چھڑا دیے کشتیوں کے پشتے لاشوں کے انہماک دے اب دیکھ آدیوں کے قریب اہل اسلام سے
 ہیں اور تیرہ لاکھ کفار ہیں خوب تلوار چل رہی ہے لیکن سکندر اور ہمایوں سکندر نے آئے ہی ناوک اندازوں
 کا ستھرا کر دیا کشتیوں کے پشتے اور لاشوں کے انہماک دے قریب میں ہزار کے ناوک اندازوں میں سے
 بھی کام آچکے ہیں کہ ایک ایک پھر گرداڑی اور اچھا رنگ انداز اور اضمناں سنگ اندازوں کے سنگ اندازوں
 سے نمودار ہوئے اور ناوکوں معلوم ہوا کہ جنگ ہو رہی ہے بس یہ لشکر سکندر رستم جو کے عقب سے آئے اور
 انھوں نے باڑہ چھڑوں کی ماری سنا سنے کی صدا پیدا ہوئی اور پھر یہ سنے کے کیسا شاہ نوٹا کیسا
 بھٹا جیسے ایک پتھر بھی پڑ گیا وہ بیکار ہو گیا اب شاہزادہ سکندر نے سنگ اندازوں کی طرف رخ کیا
 اور گھوڑے کو اڑا کے ان کے غول پر اڑے ناوک اندازوں نے سہلت مائی انھوں نے تیرہ سانا
 غور کیے اب لشکر سکندر کا ج من سنگ اندازوں اور ناوک اندازوں کے آگیا اور چرٹتے ہیں تو اوجھ
 سے پتھر برستے ہیں اور چرٹتے ہیں تو تیرہ برستے ہیں کسی طرف امان نہیں ہے اس وقت افسانہ نوج نے داہنی
 اور بائیں جانب رخ کیا اور دونوں لشکروں کے قیامے ہو کر نکلے اس افسانہ میں آفتاب بخود ہو گیا
 لشکر سنجاب شاہ من رن منا میں روشن ہوئیں یہ لشکر بے سرو سامان بھی تھا شام ہو گئے ہی جنگا جہر
 منہ اٹھا لکڑی سوا چلا گیا سکندر اور فیض الجنت استعد زخمی ہوئے کہ بیوش ہو گئے گھوڑے اٹکوی
 لے لکے کفار نے تقارہ فتح بجا یا اور جہر بیکار رات آرام سے گزاری جب صبح ہوئی تو سنجاب شاہ کی
 ہار کا من سب جمع ہوئے چونکہ ابھی یہ چاروں سردار تازہ وارو تھے آئے ہی اتنی بڑی مہم سہر کی سنجاب شاہ
 نوٹ کے مارے ہر قسم کی خاطر ودارت میں مصروف ہے ابھی کسی نے کچھ کہا بلکہ یہ پوچھا کہ وہ دشمن کہاں
 ہیں اور وہ دونوں شاہزادیاں کس مقام پر ہیں سنجاب شاہ مغربی نے کہا کہ قلعہ جیل الحدید میں ہیں
 اچھا رنگ انداز اور اضمناں سنگ انداز نے ترکش ناوک انداز اور سرکش ناوک انداز
 سے کہا کہ تم بیان کا انتظام کرو اور ہم سربادی قلعہ کے واسطے جاتے ہیں اور شاہزاد یوں کو گرفتار کر کے
 لائے ہیں یہ لکھ رہے دونوں تو اپنی فوج کو ساتھ لیکر طرف قلعہ جیل الحدید کے روانہ ہوئے اور ہسلان
 ترکش ناوک انداز اور سرکش ناوک انداز نے پہلے تو کشتیوں میں سکندر اور فیض الجنت کو تلاش
 کیا جب نہ پایا تو کہا خیر دیکھا جائیگا اب انکی زندگی موت سے بدتر ہو جائیگی کہ بدست و پا ہیں فوج تباہ
 ہو گئی ہو زخمی ہو کر خدا جانے کہاں روری دوان ہو گئے جتنے دنوں میں وہاں پہنچے ہو گئے آئے دنوں میں
 سنجاب شاہ اور دونوں شاہزاد یوں کو لیکر خدمت خداوند میں پہنچ جائینگے غرض کہ جب کشتیوں کے
 دفن سے فراغ حال ہو تو ترکش ناوک انداز نے سنجاب شاہ کو پیام ساروق کا دیا اور کہا کہ آپ کے
 بارے میں یہ حکم خداوند ساروق کا ہے کہ گرفتار کر کے کھانا عورت سے نہ لانا اور جب کولاق انتظام دیکھا
 اسکو حکم کر کے کھانا نامناسب جائیگا پھر بنا کر بھیج دیجئے یہ سنجاب شاہ نہایت
 پریشان ہوا کہ کیا میرا قصہ ہر قوموں نے دیکھا کہ میں خود اس خط پرست گئے ہاتھ سے کیسا تباہ ہوا لیکن
 اطاعت اسکی اختیار نہیں کی اور خداوند کی پرستش سے منہ نہیں موڑا ترکش ناوک انداز نے
 کہا کہ یہ عند خداوند کے سامنے پیش کر دیجئے گا وہ جائیگا معاف کر گیا جائیگا نہ بخش گیا ہم جتنا حکم پا کر آئے
 ہیں اسکی تعمیل ضرور کیے سنجاب شاہ نے ہر اسان ہو کر نیم اختر شناس کی طرف دیکھا اور اشلہ سے کہا
 کہ اگر میں ایسا جانتا تو فیض الجنت کی اطاعت اور پرستش خدا سے برحق کی اغیہ کر لیتا افسوس کہ دنیا
 اور عقبے دونوں خراب ہو میں نیم اختر شناس کے بھی اس سے بہن بھا یا کہ آپ نظر پروردگار حقیقی پر

رکھیں وہ مدد کرنے والا ہو لیکن عہد پر اپنے ثابت بیٹے کا ترکش ناوک انداز نے سنیاب شاہ کو اسیر عمل ذریعہ کیا اور ترکش ناوک انداز سے کہا کہ میں تو اسے دیکر خداوند کی طرف چلتا ہوں سنگ انداز شاہزادیوں کے لینے کو قلعہ کی طرف گئے ہوئے ہیں تم ملک سنیاب کا انتظام کرو ورنہ اسے سلطنت کو انتظام ملک سپرد کر کے ہمراہ سنگ اندازوں کے آئیا یہ کہہ کر ترکش شیر انداز نو جانب ملک بہار لقیہ مع قید سنیاب شاہ مغربی روانہ ہوا اور ترکش شیر انداز نے کچھ اختر شناس اور ہامان دانشور کو اپنے عہدے پر رہنمویا اور بادشاہ کی جگہ تصویر ساریق کی نصب کر دی اور اب یہ بھی زمین بخت اور سکندر کی فکر کرنے لگا کہ جہاں کہیں تہلکے تو آنکو بھی اسیر کر کے خدمت میں خداوند کے روانہ کیا جائے ہر کار سے اسکے ہر جانب تلاش کرتے پھرتے ہیں لیکن +

اب چند کلمے داستان سنگ اندازوں کے سنئے

کہ جبوقت اجمار سنگ انداز اور اصنام سنگ انداز سامنے قلعہ جیل اسیر کے ہوئے تو انھوں نے خیمہ برپا کیا ان خطا لون کو دیکھتے ہی عنقا کے قلعہ دار نے جلدی سے قلعہ کا انتظام درست کیا خستہ پانی سے بھرادی پل تختہ اٹھوایا تو میں بھڑ بھڑا کیوں اور گولہ اندازوں پر مسلط ہوئے یہاں اصنام سنگ انداز اور اجمار سنگ انداز نے ایک نامہ تحریر کر کے عنقا کے قلعہ دار کو بھیجا مضمون نامہ یہ تھا کہ عنقا کے قلعہ دار تو اپنے خداوند کو بھول گیا اور اطاعت اک پلجی خدا پرست کی تو نے اختیار کی یہ نہ بھلا کہ ایسا ہو غضب خداوند نازل ہوا آخر وہ وقت آ گیا جن لوگوں سے بہارستان مغرب اقتدار ہوا تھا ہم چار آدمیوں نے آئے ہیں انکو کیسا تباہ کر دیا کہ پتلا بھی نہیں معلوم ہوتا کہ وہ خود کیا ہوئے اور زمین کے کہاں گئے یہ سوا قدرت خداوند کا ور کیا ہو لہذا تمھکو لائق و لازم یہ ہے کہ دونوں شاہزادوں کو تیرے حاضر ہو اور اس دین جدید کو ترک کر کے توبہ کر تو شاید خداوند خطا تیری عفو کر دین ورنہ ہم قلعہ میں تمھیں کے شاہزادوں کو بھی نیچا بیٹھے اور قلعہ کو اس طرح تاخت و تاراج کر دیتے کہ پتا بھی تو نہ معلوم ہوگا کہ کبھی قلعہ اس پہاڑ پر تھا بھی یا نہیں جبوقت نامہ دار سنگ اندازوں کا سامنے نامہ کے پہنچا تو نے نامہ پھر میں پانہ کر قلعہ میں پہنچا عنقا کے قلعہ دار نے نامہ کو پڑھا نامہ لیے ہوئے خدمت میں ملکہ سمن اندام سبزلوٹس کے حاضر ہوا اور غصے کی کڑی ملک عالم اب وہ وقت آ گیا کہ غلام توحق ملک سے ادا ہوا چاہتا ہے آپ کو اگر اپنی جان و آبرو بچا پائے تو تعاقب میں جہوں پر ڈاکر قلعہ سے نکل جائے اور شاہزادوں کو تلاش کیجئے یا کسی سے پتا ہو چھکر ملک روس بخت کی راہ نیچے کہ دہانے نامہ عریض بادشاہ شکر اسلام اور صاحب قمر ان زمان موجود میں یہاں کی تباہی کا حال بیان کیجئے گا وہ لوگ آپ کو عزت و حرمت کے تمام رکھیں گے اور یقین ہو کہ بیان آرا کا کمال انتظام کرینگے قلعہ کے چور دروازے سے میں اس طرح آپ کو نکال دوں گا کہ کسی پر ظاہر ہو گا یہ آپ راہ مخفی ایسی ہے جس سے سو امیرے کوئی آگاہ نہیں ہے اب سو اسکے کوئی چارہ کار نہیں معلوم ہوتا ہے اسکے ماکر مرنے لگی اور ملک کو دیکھا عنقا کے قلعہ دار بھی رویا ایسا کہ اسوس بہ پردہ نماز و نعت اور یہ تباہی ملک تصویر حق جمال نے کہا کہ بن کیوں روتی ہو یہ وقت استقلال کا ہے شاہی کہ خاصان خدا ہی پر صحبت بھی زیادہ نازل ہوتی ہے جب وہ وقت نہیں رہا تو یہ وقت بھی نہ ہوگا زندہ تو ہمیں کوئی کیا پاسکتا ہو اگر یا کے گا تو مردہ یا بیٹھا علم میں نام نہ بچا کے گا اور انجام بھی درست ہوگا جلد و مرکب شکوہ اور تبدیل لباس کرو آفتاب کے اندر کا حال دن بیاں سکشا ہر کہ عورتیں ہیں یا مرد

ہیں غرض کہ اسی وقت دو مرکب آئے دونوں شاہزادیوں نے مردانے لباس پہنے چہرہ پر نقابین ڈالیں
 اور گھوڑوں پر سوار ہو کر جو دروازے سے نکل کر جانب صحراروانہ ہوئیں یہاں غنچا کے قلعہ دار نے
 جواب تحریر کیا کہ تم کو معلوم ہوا کہ ساریق لقا سے بھی زیادہ ظالم ہو اسکا قد ستہمیشہ خراب و سمن ہمیشہ شاد
 سبخاب شاہ نے اسکی اطاعت کا دم بھر کے کیا بھل پایا جو اور کوئی امید کرے اگر بادشاہ ہمارا خدا پرست
 ہو جاتا تو آج اس طرح گرفتار ہو کے کبھی نہ جاسکتا تمام اہل اسلام جاہلین دیتے مگر سبخاب شاہ کو ضرور
 رہا کرتے ہیں جنت کا راستہ چھوڑ کر جہنم کی طرف کبھی نہ جاؤ نگامنا ایک دن ضرور ہر اگر قضا آگئی تو بچ نہیں
 سکتے اور اگر وقت قضا کا ابھی نہیں ہو تو رو نگما بھی کوئی میلا نہیں کر سکتا شاہزادیوں کو تیرے سپرد کو کے تم کو کام
 اپنے کو مشور کریں دنیا کی بھی لٹنی اٹھائیں اور عاقبت بھی بگاڑیں یہ تنگ و تنگ کوئی سیاہی پیشہ کبھی گوارا
 نہ کر لیا جو چھپے ہو سکے تصور نہ کر جنگ ہماری دم میں دم بانی ہوئے قلعہ میں دم ہی تو نہ رہتے دینگے اور جب
 ہم نہ دینگے کوئی اور مددگار پیدا ہو جائیگا تم لوگ شاہزادیوں کو پانہیں سکتے اب یہ خدا پرست ہوئیں
 اور انھوں نے اپنے خالق حقیقی کو پہچانا اب خالق انکا گمراہان ہو یہ جواب تحریر کر کے اور نامہ تیرمیں بازو کر
 پھینک دیا نامہ دار جواب نامہ کا لینے ہوئے اصرام سنگ انداز اور اجار سنگ انداز کے پاس
 آیا جب ان دونوں نے نامہ پڑھا تو بہت غصہ آیا حکم دیا کہ بجے پہل جنگ اسی وقت نقارہ دزمی پر جواب
 ملی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر غنچا کے قلعہ دار کو ہوئی اپنے بھی نقارہ دزمی بجا دیا اب یہ تو غنچا
 صبح میں مصروف انتظام جنگ ہوئے میں جب صبح ہوگی تو دیکھا جائیگا کہ کیا ہوا لیکن اول حال ملک
 سمن اندام اور تصویر برق جمال کا سینے کہ یہ دونوں جو قلعہ سے نکل کر پہل میں تو انھوں نے ایک
 سمت کو گھوڑے اٹھارے سے نہ تو راستے سے واپس نہ ہو سکا نہ شب تار ایک جنگل کا سناٹا اگرچہ تصویر
 برق جمال شیر دل صورت تھی لیکن ہر بھی سبب ناخوشی اور خوف تھے سناٹا صحران کا دیکھ کر دنگے
 کھڑے ہوتے تھے اور سمن اندام صبحہ پوش کا تو چاروں طرف دنگ سے خشک ہوا جاتا تھا وہ ہمارا
 سناٹا پتوں کی کھڑکھڑاہٹ و زمون کی ہیبت ناک آواز میں دل دہلائے رنجی نہیں کیا تقدیر
 کی گردش اور زمانہ کا انقلاب پیش آیا تھا جان و زور کا خوف اس تیرمیں بے جانا تھا جاتے جاتے
 صبح ہوگی تو سلسلے میں اک قلعہ دکھائی دیا اگرچہ سمن اندام یہ بانی تھی کہ ابھی ہر حد ہمارا سستل
 مغرب کی ہاتی ہو اور یہ کوئی ملازم میرے باپ ہی کا اکت قلعہ کا حاکم ہو گا ناسے کے انقلاب اور جنگی
 تقدیر سے یہ امید نہ تھی کہ اپنا نوکر بھی باشتی پیش آئیگا کیونکہ یہ خبر مشہور ہو چکی تھی کہ سبخاب شاہ
 گرفتار ہو گیا ہر ایک صوبہ دار قلعہ دار اپنے اپنے مقام پر خود مختار بن بیٹھا تھا اب ان شاہزادیوں
 پر بھوک اور پیاس کا غلبہ ہوا اور انکھوں میں نیند کا غبار بھی ہو چھوڑے سے رات بھر کی ریسروی سے
 خشک چکی میں یہ پریشان ہیں کہ کیا کریں اور کہاں جائیں اک درخت کے نیچے دونوں نے گھوڑوں
 روکا ملک تصویر برق جمال نے کہا کہ میں زین پوش بچا کے بیٹھو گھوڑوں کو چھوڑ دو کہ یہ بھی چریں
 ہم تم بھی ذرا دم لے لیں اسکے بعد دیکھا جائیگا یہاں سے کسی اور شہر میں چلکر سرادھ میں قیام
 کرینگے نہ نجان کسٹے نو تیا ملک روشن بخت کا دریافت کر کے عملداری ساریق سے باہر قدم
 نکالیں وہ دونوں شاہزادیاں گھوڑوں سے اتر پڑیں اور زین پوش بچا کے بیٹھ گئیں گھوڑوں کو چھوڑ
 دیا کہ چلے لے لے ملک سمن اندام کو تو گھوڑے سے اترتے ہی رات بھر کی رست سے بخار آگیا
 لیکن تصویر برق جمال سبب عادی ہونے کے زیادہ پریشان نہ تھی لیکن سمن اندام کی جا

اس قابل فری تھی کہ یہ گھوڑے کی سواری میں سفر کر سکتی یہ حال دیکھ کر تصویر برق جمال نہایت مشہور ہوئی اور رونے لگی نہ تو یہ بین ہوتا تھا کہ ملکہ کو چھوڑ کے قلعہ میں جا کر سواری کا بندوبست کرنی کریاں کون حفاظت کرنے والا تھا جیسا کہ بننا تھا اور نہ پھر تے بنتا تھا یہ اسی پریشانی کے عالم میں تھی اور سمین اندام شدت تب سے بیوش پڑی ہوئی تھی اول حال کچھ اس قلعہ کا بھی سن دیجیے کہ یہ قلعہ سمین زہر مار خوار کا ہے پنجاب شاہ مغزنی کی طرف سے سمین اس مقام کا حاکم اور محافظ سرحد پر پھیل قلعہ یہ پھل رہا تھا کہ لسنے لکھا دو نقاد بار آ کر اک درخت کے نیچے ٹھہرے ہیں اور ملک پنجابیہ کی طرف سے چلے آئے ہیں اسنے عیار کو بلا کے اس سے کہا کہ جا کے ان دنوں نقاد باروں سے دریافت کر کہ تم کہاں سے آئے ہو اگر یہ شہر پنجابیہ کے حال سے واقف ہو تو انکو بلا لانا یا حال ملک پنجابیہ کا دریافت کرنا میں نے سنا ہے کہ وہاں کوئی خدا پرست فقیر من کے آیا ہوا ہے اور اب اسنے ایسا عروج پا کر اچھو کہ میر قدرت اسنے ہاتھ سے عاجز ہو بلکہ کچھ ایسی بدقبالی آئی ہوئی ہو کہ خلد نہ بھی ناراض ہو گئے ہیں اور انھوں نے ناوک اندازوں اور سنگ اندازوں کو تباہی شہر پنجابیہ کے واسطے بھیجا ہے عیار اسکا پتہ لے کر قلعہ سے نکل کر پاس ان شاہزادیوں کے آیا اور اسنے پوچھا کہ اسی نقاد بار تم کہاں سے آئے ہو اگر شہر پنجابیہ کے حال سے واقف ہو تو ہمارے بیان کو دیا قلعہ میں چلو کہ حاکم قلعہ کو کچھ حال شہر پنجابیہ کا تم سے دریافت کرنا ہے یہ سنے بلکہ تصویر برق جمال نے کہا کہ ہم واقع میں شہر پنجابیہ ہی سے آئے ہیں اور ملک ساری قلعہ کو جارنگے اور پھیلے کیا بیان کریں چل تیرے ملک ہی کے سامنے کہہ دیجئے ہیں ایک دن اور ایک رات قیام کرنا بھی منظور ہو کہ دوسرا نقاد بار ہمارا ہو گیا ہے ہر چند ملکہ نے آواز بنا کے بات کی مگر عورت کی آواز مرد سے کہاں مشابہ ہو سکتی ہے عیار سمجھ گیا کہ اس جواب میں کچھ اسرار ضرور ہے یہ مرد نہیں بلکہ عورتیں ہیں اور عورتیں بھی خاندان شاہی کی معلوم ہوئی ہیں عیار نے کہا کہ میں جا کر نقاد بار ہمارے واسطے سواری لاتا ہوں آپ نہ گھبراؤں علاج نقاد بار کا اچھی طرح کریں جس وقت صحت ہو لے اس وقت کوچ کیجئے گا یہ سنکے ان دونوں شاہزادیوں کو گونہ نسلی ہوئی اور پرندہ بے پر خدمت میں سمین زہر مار خوار کی آبا اور کہا کہ اے شہر یار یہ دونوں نقاد بار کھے عورت معلوم ہونے میں سواری میرے ساتھ کیجئے تو ایک نقاد بار ہمارا ہے اسے سوار کو کے قلعہ میں لے آؤں قلعہ سے یہ پابا جاتا ہو کہ شہر پنجابیہ تباہ ہو گیا ہے عورتیں خاندان شاہی کی تباہی کی حالت میں رو پوشی کر کے نکلی ہیں اسنے پتا بھی اچھی طرح معلوم ہو جایگا اور اگر پسند آئیں تو انھیں بھی اسے تصرف میں لائے اسلئے کہ پنجاب شاہ کا اب خوف نہیں رہا کہ وہ عتاب خداوندین کر قباہ ہو اور کوئی آپکا کیا کر سکتا ہو اور کسکو معلوم ہو کہ کون تباہ ہو کے کوھر گیا چونکہ سمین زہر مار خوار آدمی شوقین ہوا اسنے ماشتاق دیدار وصال اسی وقت سواری منگا کر ساتھ کی عیار پا لکی لیکر خدمت میں نقاد بار کے آیا اور غرض کی کہ ہر پا لکی حاضر ہو سمین اندام اس وقت تک بے حال ہو رہی تھی عیار نے اٹھائے کا قصہ کیا کہ پا لکی میں سوار کروں نقاد بار دیگر یعنی ملکہ تصویر برق جمال نے منع کیا غرض یہ بھی نہایم کا ہاتھ نہ لگے عیار نے سبب پوچھا نقاد بار سے کہا کہ یہ شخص بد مزاج بہت ہی میں اسے سوار کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر سمین اندام تو اٹھا کر پا لکی میں ڈالا آپ گھوڑے پر سوار ہوئی عیار نے دوسرے گھوڑے کو لیا اور جانب قلعہ روانہ ہوئی جسوقت قلعہ میں پہنچی تو سمین زہر مار خوار نے کہا کہ اے نقاد بار آپ قلعہ کے برج میں رہنا پسند کرتے ہیں یا شہر کے اندر کوئی مکان آپ کے رہنے کو دیا جاسے تصویر برق جمال نے خیال کیا کہ شہر میں رہنا برا ہے ایسا نہ کہ از فاش ہو گا کہ ہمیں برج میں رہنا پسند ہے کہ نہ مابین مقام ہے ہوا بھی بیان کی اچھی ہوگی علاوہ اسکے ہوا سے صحرا مریض کئے لیے بہت مفید ہے سمین نے قلعہ

کے برج شمالی میں انکو جگہ دی سامانِ راحت مہیا کر دیا اسی عیار کو خدمت کے لیے معین کیا کہ اگر یہ عورتیں ہیں اور جن میں تو معلوم ہو جائے گا کہ تصویر برق جمال نے دل میں شکر خدا کیا کہ وہ پریشانی تو دفع ہوئی اب یہاں ایک ہی خوف ہے کہ رازِ راز افشا ہو ذرا طبیعتِ سمن اندام کی منتہل جائے تو کسی دوسری سواری کا بند و بست کر کے یہاں سے بھی کوچ کریں دو ایک دن کی احتیاط زیادہ دشوار نہیں ہے اور مقام بھی تنہائی کا ہے جب یہ آرام سے بیٹھ چکیں تو عیار نے کھانا لاکر رکھا اور کھا کہ منہ ہاتھ دھو کے کچھ نوش کیجئے گا کہ تصویر برق جمال نے کہا کہ تم چلے جاؤ تو ہم منہ دھو دیں اسلئے کہ اگر کچھ صورت دکھانا ہو تو نقاب چھو کر بون ڈالے عیار وہاں کے ہٹ گیا لیکن اسکو فکر یہی کہ کسی طرح انکو عجب دیکھنا چاہیے لیکن آج اسنے قابو نہ پایا مگر قریب سے خیال اسکا پختہ ہوتا جاتا ہے کہ یہ مومن عورتیں میں یہاں تخلیہ کرنے کے بعد دونوں شہزادوں نے باری باری مہر کی منہ ہاتھ دھو یا کھانے پینے سے فراغ حاصل کیا اب سمن اندام سے تصویر برق جمال نے کہا کہ تم زیادہ پریشان ہوؤ ہر سو ہو تو بہتر سمن اندام نے کہا کہ جس حال میں ہیں ہوں اسی حال میں تم ہو تبیں کب راحت نصیب ہوئی تم بھی سوؤ تو میں بھی سوؤ تصویر برق جمال نے جواب دیا کہ یہ کبھی اکڑنا ایسا نہ ہوئے کی حالت میں کوئی نقاب بٹا کر صورت دیکھ لے اور رازِ راز سے دوسری طبیعت پیش آئے مرون کی عین خراب ہوئی میں جس آبرو کی حفاظت کر رہا تھا میں گوارا کی میں پھر اسکی حفاظت و شہوار ہو جاؤ گی یہاں تو کوئی اپنا نظریہ نہیں آتا اور یہ عیار جو موا یا کرنا ہے یہ پردہ دہری کی فکر ہی میں ہے یہ سمن اندام کا دل اور بھی دھڑکنے لگا مٹی تو مگر خوف کے مارے بند نہ آئی بعد کچھ دیر کے آٹھ بیٹھی اور کہا کہ میں اب تم سو رہو تصویر برق جمال دوسری احتیاط یہ کی کہ اندر سے سب دروازوں کی کھینک لگا دیں اور سو رہی قریب شام آگئے کھلی دونوں نے نماز پڑھیں اب کچھ کسل برطرف ہوا کہ شام بھر عیار خواں کھانے کا لیکر حاضر ہوا اور عرض کی کہ آپ دونوں صاحب خاصہ سے فراغت کر رکھیں کہ حاکم قلعہ آنے والا ہے اسے حالاتِ شہرِ سنجابہ کے دریافت کرنا ہے یہ کہنے عیار چلا گیا ان دونوں نے فریضہ مغرب و عشا کو پہلے ادا کیا اور کھانا کھائی کے بیٹھ رہے اتنے میں بہمن زہر مار خوار آیا اور فریضہ بلیا کے بیٹھ گیا ملک تصویر برق جمال بیٹھتی لباس پہنے مٹی اور ملک سمن اندام آسمانی لباس زیب جسم کے مٹی بہمن نے شجر فی بوش کی طرف خطاب کر کے کہا کہ ہاں اب حالاتِ شہرِ سنجابہ کے بیان سنبھالے شجر فی بوش نے تمام واقعات بیان کیے بہمن زہر مار خوار نے کہا کہ دخترِ نازمہ گمان ہے شجر فی بوش نے کہا کہ وہ رفیع الخبت کے قلعہ میں تھی بسوقت ہم شہرِ سنجابہ سے نکلے میں سوقت تک تو وہ وہیں تھی اب نہیں معلوم کہ کیا حالت گذری بہمن زہر مار خوار نے کہا کہ بادشاہ شہرِ خیال کی دختر کو بھی تو کوئی خدا پرست سوارِ قدرت بن کے لے گیا تھا وہ کہاں گئی میں نے سنا ہے کہ وہ ایسی حسین تھی کہ اسکے باپ نے اسے نذر خداوند کے واسطے رکھا تھا اور شادی اسکی نہیں کی تھی یہ سنے دل ملک کا تھرا یا کہ بات سنے کی تھی اندوہ میں جو بیٹھا تھا کہا کہ وہ بھی اسی قلعہ میں تھی جو ایک ملک پر گلدی ہوگی وہی دوسری پر گلدی ہوگی اور اسی بہمن زہر مار خوار وہ اس شخص کی دختر ہے جو علاوہ بادشاہ ہونے کے پہلوانی رہبر دست ہے اور ملک خود بھی سپہ سالاری کے فن میں طاق و شائق ہے اسپر کوئی قابو نہیں پاسکتا جب تک وہ خود نہ مطیع ہو یہ وہ قدرت ہی میں طاقت تھی کہ ملک کو زیر کر لیا تھا اور مجھے اسکی فرعونتی کے ذکر سے کیا کام گو اس وقت نہ انہی نوگوں سے ناموا حق ہو رہا ہے مگر پھر بھی اس تباہی کی حالت میں بھی اگر انکو معلوم ہو جائے کہ قلعہ دار زہر مار خوار اس خیال کا دی ہے تو سردارانِ سنجاب شاہ اور سردارانِ ملک طرفوں خیالی

اور رفع البخت اور سکند اور ان کے تمام عزیز بڑے قلعہ میں رہنا دشوار کریں اور تجھے دختر پنجاب کا نام بتاتے غم
 نہیں آتی کہ وہ تیری آقا زادی پر فوری ہو کہ اس کے آپ کا ادنیٰ ملازم ہر شخص کے کہا کہ او نقابدار بنی شاہ
 اسیر ہو گیا اور مستوب درگاہ خدا وہ پہا اب وہ اک غلام سے بھی بدتر ہو اور میں اسی طرح حکومت کر رہا ہوں
 اب اگر پنجاب شاہ کی دختر میرے تصرف میں آئے تو پنجاب شاہ کے لیے جانے فخر ہو کہ وہ اب بادشاہ
 نہیں رہا لیکن خراسکی بادشاہ کی بی بی کلائیگی یہ بایں شکے ملکہ سمن اندام قورق عرق ہو گئی اور اسے فلک
 دیکھا کہ کیا تیری گردش ہو کہ اک ادنیٰ ملازم ہمارا ہماری نسبت یہ کہ رہا ہو اور ملکہ تصویر برق جمال کو
 ایسا غصہ آیا کہ اس کا جی چاہا کہ تلوار مار بیٹھوں مگر ضبط سے کام لیا اور یہ آواز دیا کہ اب ایک دم اس قلعہ
 میں ٹھہرنا چاہیے کہ جان و آبرو کا خطر ہو جس وقت ہمیں اٹھ کے اپنے مکان کی طرف روانہ ہوا تو
 اپنے عیار سے اسے کہا کہ یہ دونوں نقابدار و عورتیں اور انی جان بجا کر ملک پنجاب سے بھاگی ہیں
 کیونکہ انکی آواز بتاتی ہو کہ یہ مرد نہیں اور بخیر پوش کا برائتا بھی اس بات پر ولایت کرنا ہو کہ وہی دونوں وہ
 شہزادیان ہیں جنکو میں نے پوچھا تھا اچ جس طرح ممکن ہو اس بات کو دریافت کر کے مجھے کہہ دوں
 نقابین اسے چروان کی بھر دور کردی عیار نے کہا کہ صبح کو میں آپ سے کہہ دوں گا یہ کہہ گیا مد ہان سے
 پلٹا اور صورت فقیر کی بنکر آیا یہاں بعد جانے ہمیں زہر مار خوار کے سمن اندام نے کہا کہ میں خدا کے
 واسطے اب یہاں سے نکلنے پر زلفش ہوا چاہتا ہو تصویر برق جمال نے کہا کہ جمع ہوتے دو رکب طلب کو کہ
 شکار کے بہانے سے نکلنے اور چلے چلیں گے اسے میں آک فقیر نے کہا کہ سوال کیا سمن اندام نے جو کچھ کہا
 بجا رکھا تھا اسکو دیکھا فقیر نے ہزاروں وعاین وین اور غصہ کی کہ تجھے سوچنا کم ہو اگر حکم ہو تو رات بھر کے
 لیے میں نہیں تر ہوں یہ صورت کی صورت کو ترس گئی تبین کہا کیا مضائقہ ہو ذرا دل ہی پہلے کا فقیر نے مہری
 کے پاس آکے فرش پر لیٹ رہی دونوں شاہزادیان دروازے بند کر کے لیٹ کے سو رہیں جب فقیر
 خواب بلند ہوئی تو پرندہ بے پروا اپنے مقام سے اٹھا اور تھوڑی تھوڑی بوٹشی سنگھا کر اسے بند نقاب تھوڑے
 تو دیکھا کہ وہ نقاب حشر جلوہ گر من عیار کو ستا ہو گیا اور ویزک محبت کے عالم میں دیکھا کہ چونکہ دروازہ
 صحر کی طرف کا کھلا ہوا تھا کہ اس طرف سے کبک آنے کا خوف نہ تھا اور موافق کے سے ساتھ آ رہی تھی غول
 ویرین اثر بوٹشی کا بطور ہو گیا عیار یہ منسو بہ لگا ہوا تھا کہ اگر انہیں سے ایک کبک مجھے ملجاتی تو زندگی کا لطف
 حاصل ہو جاتا مگر ہمیں زہر مار خوار کا بیکو دینا پسند نہ کیا یہ اسی سوچ میں تھا کہ تصویر برق جمال کو جینک
 آئی بس جلدی سے پرندہ بے پروا پر بھڑک رہا وہاں ملک نے منہ پر جو ہاتھ پیرا تو بند نقاب کے شکے
 ہوئے پائے بس یہ سمجھ گئی کہ زلفش ہوا اور یہ کلام سوا اس فقیر کے دوسرے نہیں ہو اب جو غور کیا دیکھا
 کہ سمن اندام کی نقاب کے بند بھی کھلے ہوئے ہیں بس یہ سڑپ کے انی جیسے آگئی دیکھا کہ قلعہ فی زمین پر
 پڑی خراٹے سے رہی ہو تصویر برق جمال نے اک لالت ماری اور کہا کہ اب بلا سچ بتاؤں ہر پرندہ بے پروا
 لالت کھا کے تڑپ گیا اور اٹھ بیٹھا ملک نے ایک لالت اور ماری اسے اٹھائے بھانے کا قصد کیا ملک نے
 ہاتھ پکڑ لیا چونکہ تصویر برق جمال نہایت شہر پر ہر چند عیار نے ہاتھ چھڑانا چاہا ممکن نہ ہوا اور ملک نے چٹا ہوا
 رکھ دیا اور کہا کہ جلد بتاؤں ہر پرندہ بے پروا کیوں بند نقاب کھولے جب دیکھا عیار نے کہ لبتاؤ لگا تو بار بار یہی
 اس وقت کہلا کہ من عیار ہوں اور حکم ہمیں سے میں نے یہ استغنی کی بس تصویر برق جمال نے کہا کہ
 اب سمن اندام اٹھو اور چلنے کی تباہی کرو ورنہ قلعہ سے نکلنا دشوار ہو جائیگا سمن اندام اٹھ بیٹھی ورنہ
 نے بند نقاب درست کیے آلات حرب تن پر آراستہ کو کے عیار سے کہا کہ چل کر ہمارے کھوٹے سے چلو

وے درخت پر تو خاتمہ ہو جائیگا بعد کو جو کچھ ہو سکے جو کان عیار کے زور سے پڑے یہ تو توبہ کرنے لگا اور عرض کی کہ
 ابھی میں گھوڑے آپکے صطبل سے کھلواسے دیتا ہوں مگر نے ہاتھ اسکا مضبوط پکڑا اور کہا کہ حل عیار دہان
 سے چلا آ صطبل میں آیا دونوں شاہزادیوں نے گھوڑوں پر سوار بھی اسی عید سے کسویا اور قلعہ کے دروازے
 کی طرف چلین عیار کی جان بچوڑی کہ ایسا نہویہ جا کر حاکم قلعہ سے کمدے جو وقت دونوں نقابدار دروازہ قلعہ پر
 پہنچے نگہبانوں نے کہا کہ یہ کونسا وقت قلعہ سے باہر جانے کا ہے تصویر برق جمال نے عیار کے کان پر پڑا
 اٹھ کھڑا ہمارے نکلنے کی سبیل کر دینا نگہبانوں سے کہا کہ یہ مسافر ہیں انکا ہرج ہوگا جلد سے دو آج کل رات کا سفر
 مسافر کے واسطے اچھا ہے کہ گرمی کی شدت نہ نگہبانوں نے دروازہ قلعہ کا کھول دیا دونوں شاہزادیاں قلعہ
 سے نکل کر ایک جانب چل کھڑی ہوئیں اور دور آ کر عیار کی جان بچوڑی عیار سر رہاؤں رکھ کے بھاگا دل میں
 کتا تھا کہ کیا مرد مار عورت پر جلدی سے قلعہ میں آتے ہی خواہ گاہ میں بہمن زہر مار خوار کی گیا اور جکا کر کہا کہ غضب
 ہوا میں نے عیار کی کہ کے بند نقاب کھول کے دیکھا وہ دونوں نقابدار خود تین ہیں کہ جبکاسن میں مثل و نظیر نہیں ہے
 میں ایسا سوچا کہ وہ ہوشیار ہو گئیں اور بھگا دیکھ لیا میں نے بھاننا چاہا جان بچوڑی آخر صطبل سے کھوڑے
 لیے اور قلعہ سے نکل گئیں لیکن وہ ایسی اختیاری کہ کہ دیکھا جلد چلے بس یہ سنتی زہر مار خوار جلدی
 سے پشت مرکب پر بٹھ کے قلعہ سے نکلا اور جانب صرا اسی تہ پر روانہ ہوا جو عیار نے بیان کیا تھا بعد اسکے عیار
 اور چند سواروں کو نیکر چلا کہ بہاؤ کوئی ضرورت پیش آئے آگے آگے دونوں شاہزادیاں گھوڑوں پر سوار چلی جاتی
 تھیں پیچھے پیچھے بہمن گھوڑا مارے چلا آتا تھا کہ راستے میں دریا حائل ہوا یہ دونوں شاہزادیاں ٹھہر گئیں اور
 دیکھنے لگیں کہ اگر کوئی مل ہو تو اسپر سے ہو کے نکل چلیں یا کوئی بھرا کشتی وغیرہ ہو تو دریا عبور کریں یہ
 اسی تردد میں تھیں اور صبح ہو چکی تھی کہ گرد آڑی اور بہمن زہر مار خوار نمودار ہوا نقابداروں کو دیکھ کر آواز
 دی کہ تم مجھ سے بچ کے جا میں سستی ہوا لیے کہ خداوند ساری حق نے یہ نعمت میرے لیے گزرتی ہے بچوڑی
 معلوم ہوا کہ تم میری ہی قسمت کی ہو ابھی یہ انکار ہے جب چند دن ساتھ ہوگا اور رسم دینا ادا ہوگی تو دل لجا بیگا
 بس یہ سنا تھا کہ ملکہ تصویر بر جمال کو غصہ آگیا کہ او کلکام کیا تو نے مجبور سمجھ لیا ہر اس کے میں وہ عورت
 ہوں کہ فنون سبہ گری سے بخوبی آگاہ ہوں اور خدا نے میرے بازوؤں میں قوت بھی عنایت کی ہے
 اور یہ شوق بھی اسی سبب سے ہوا تھا کہ اگر کوئی وقت پڑے تو اپنی خیزت کی نگہبانی کر سکوں اور آبرو بچا
 سکوں ہاں یہ نازنین ایسی نہیں ہے تو جس وقت تک میرے دم میں دم ہے تو اسکی طرف ہی نظر آٹھا کے پیش
 دیکھ سکتا ہر بہمن زہر مار خوار یہ شکے ہنسا اور کار کہ جان میں منشدوں کی صفت قتال ہی ہوتی ہے میں کیا
 خوش نصیب ہوں کہ وہ شوق نے ایک قتال اور ایک نازک اندام کے ہر عورت سے چھٹا ہے تو میر
 ساتھ چلو ورنہ باندہ کے لجاؤنگا قضاے کا بد اتفاقات روزگار کی بیان تہیہ گفتگو ہر ہی تھی اور ملکہ تلوار
 کھینچے کھڑی تھی بہمن زہر مار خوار کبھی ملت کرتا تھا کبھی دھمکیاں دیتا تھا کس طرف سے لشکر تھراپ
 بن رستم شاتی کا چلا آتا تھا شاہزادہ نثار کھینچنا ہوا لشکر سے آگے بڑھ آیا تھا آل آہو کے نقاب میں
 گھوڑا ڈالا تھا آہو اس مقام پر آکر ان سواروں کو دیکھ کر چھوٹا لپٹا لپٹا کہ سناٹا پیدا ہوا اور دم پر تیرا
 کہ بیٹے کو دل سمیت توڑتا ہوا نکلا چلا گیا آہو چل کے گرا ساتھ ہی سہر اب بھی قضا کی طرح ہونچا اور
 مرکب سے کود کر آہو کو فٹ کیا ذرا کے وقت تک ہر بلند آواز سے کہی رہا آواز ملکہ بہمن اندام نے
 سستی سمجھ گئی کہ یہ کوئی مرد مسلمان ضرور ہے اور بہمن زہر مار خوار نے دیکھا کہ اک شخص غیر آگیا ہر ایسا خو
 یہ قہر بناسے اور ایک نازنین کو لینے کا قصد کرے آدمی بچلا اور سہا ہی وضع معلوم ہوتا ہے بس

اسنے آنا بھی کر حلقہ کے کندھ پر بھینکے کہ گرفتار کر کے لیجاؤں قصور میری حال سننے ہمارے سے ایک حلقہ کو کانا او
 باقی حلقوں کو غالی دیکر بہمن پر تنواری بہمن نے کلانی پر ہاتھ ڈالی دیا اور چاہا کہ کھلیج لون ممکن ہو اور حلقہ کے
 ہاتھ چھڑانا چاہا بہمن بھی زبردست تھا ہاتھ بچھڑا اب جھٹکے چلنے لگے بہانہ کہ انھیں جھٹکوں میں بند
 نقاب کے ٹوٹے اور ہوا سے نقاب الٹ گئی نظر جو بہمن کے چہرہ پر ملک کی پڑی جو دہو گیا کہا کہ اب میں تجھے
 کب چھوڑتا ہوں وہاں ٹھہرا ہے جو آہو فوج کر کے فرصت ملی اور دیکھا کہ اب نقابدار سے لڑائی ہوئی
 آگے بڑھے آگے کہ تماشا دیکھے کون غالب ہوتا ہے کون مغلوب ہوتا ہے جنگ کس ہاتھ کی ہے جو حق پر ہو
 اسکی شکست بھی کیجئے یہاں دیکھا تو نقاب کا بند ٹوٹا ہوا ہے حیرت کا نظر آ رہا ہے ملک کر ہی ہے کہ انہیں کام دیکھ چھ
 بجلی اندگری کہ تو میرا ہاتھ پکڑے ہوے ہیں ناموس ہوں اس شخص کی جو صاحب قمران اوسط کھڑا ہوا اگرچہ
 تو میرا کچھ نہیں سکتا لیکن یہ کیا کم ہو کہ کر دشمن سے تیرے سامنے بے پردہ ہوں جس وقت میں
 اپنے شوہر کے سامنے جاؤنگی اور وہ سرگند شہنشاہ میری بوجھ کا تو یہ دل سن گئے اسکے نقاب پر کیا گند بگی اور جو
 کیونکر بیان ہو سکیگا خدا پرستوں نے خداوندیاں بولنا شروع کی تو کیا چیز ہے قلعہ کا نشان بھی تو باقی نہ رہا
 بہمن نے کہا کہ خدا پرستوں نے بہتوں کی خورنوں پر قبضہ کیا ہے آج ہی تو اسکے عوض کا موقع ملا ہے ملک سے لگا
 کہ خدا پرستوں نے کسی کے ناموس پر بھی نظر نہیں ڈالی رہا شوہر دار کو بد نظر سے بھی نہیں دیکھا تیری آنکھیں
 چھوٹ جائیں گی یہ باتیں جو تھرا ہے سنیں اور نام صاحب قمران اوسط کا آیا کان انکے کھڑے ہوے تاب
 ضبط نہ کی قریب آئے اور بہمن کو ڈانٹا کہ چھوڑ دے ہاتھ اس عورت کا جسے عورت سے مقابلہ کر کے
 شرم نہیں آتی اور چھوڑ کر نہ بھی نہیں سکتا میں دیر سے دیکھ رہا ہوں کہ زور ہو رہا ہے میں جتنا تو اسکو کھلیج
 ہوا تھا ہی وہ عورت تھکے کھنچ لیجاتی ہو اور وہ اپنے کو ناموس فیرتا رہی ہو اور تو اس سے اظہار محبت
 کر رہا ہو جاؤ وہ میرے سامنے سے روئے انے کوڑے مار ڈالنا کہ کھل کر آؤ گلا بہمن اپنے غور میں تھا بولا
 کہتا ہے مجھے شاہوں کے حالات میں کیا بحث جب بہمن پسند آگئی تو ہماری مشورہ پر کسی کا ناموس کیسا پس
 نہ سننا تھا کہ سہراب نے کوڑا مارا کوڑا لگاتے ہی بہمن بے ہلا گیا جلدی سے ہاتھ ملک کا چھوڑ دیا بلکہ نے تلوار
 مارنے کا قصد کیا تھا کہ سہراب نے منع کیا اور کہا کہ میں اسکو سزا سے معقول دیتا ہوں بہمن نے سہراب
 کی طرف ہٹ گئے تلوار سے سہراب نے بندوست پر ہاتھ ڈالی دیا اور دوسرے ہاتھ سے گریز بیکر بند پکڑ
 کے بہمن سے اٹھایا اور زمین پر مارا کہ چاروں شانے چت گرا سہراب نے کندھے سے مشکیں اسکی باندھ گئے
 و رخت سے باندھ دیا اور کورائے کے کھڑا ہو گیا اسنے کوڑے مارے کہ بہمن ہوش ہو گیا جو دواک سوار
 ساتھ بہمن زہر مار خوار کے آئے ہوئے تھے وہ قلعہ کی طرف بھاگے ہوئے تھے اور پھر ہم بن بہمن سے
 اطلاع کی کہ باپ کو تھارے اک سر محوش نے درخت سے باندھ دیا ہے اور کوڑے مار رہا ہے پھر ہم چونکہ
 سلیم الطبع اور نیک طبیعت ہیں بہمن کے حرکات سے نفرت کرتا ہے اسنے کہا کہ نہ حکمرانی اور بد فعلی کا ثمر ۵۰
 مگر حقوق پر ہی کا خیال کر کے فوج کو ساتھ لیکر بغیر رہائی بہمن قلعہ سے نکلا اور چلا یہاں سہراب نے ملک
 سے کہا کہ اب ہم اپنا حال بیان کر دے کہ کون ہوا اور یہاں تک کیونکر آئیں اور صاحب قمران اوسط کون شخص ہے
 ملک نے کہا کہ ان شخص تو ہمارا دشمن ہے پس اپنا احسان اور کہ کہ ہمیں راستہ ملک روشن بخت کا بتا دے
 ہم نے سنا ہے کہ بادشاہ لشکر اسلام وہاں ملحق اندر میں تو بھی مسلمان ہیں اس سے اپنی حاجت بھی بیان کی
 ورنہ یہ بھی نہ ہو جتنے اتنی راز پوشی کہ یہ تو سوائی ہو چکی ہے گزرتے اپنے حالات مفصل بیان کرے من تو کہیں تو بھی
 مثل بہمن کے دیگر عورت نہ وہ تو ایسا تھا کہ میرا کچھ نہیں سکتا تھا تو بیشک اسیر کر کے گلا سہراب نے

کہا کہ بادشاہ اسلام پاس کس غرض سے جاؤ گی ملک نے کہا کہ اب ہمارا گھر تو آج گیا سو وہاں کے ہمارا اور ملک کا
 ٹھکانا ہو اگر خدا بچھے ہوؤں سے کبھی ہاں نہ آئے تو خیر در نہ زندگی تو موت سے بدتر ہو ہی گی ہر مومن اندام
 سے ضبط ہو سکا کہ اے شخص تو نے آج کو فوج کرنے وقت تکیر کئی اس سے مجھے معلوم ہوا کہ تو سلمان ہو گئے
 قسم ہے اپنے دین و مذہب کی کہ ہمارے ساتھ دغا نہ کرے ہم بیان کیے دینے میں نام میرا سمن اندام سمن لوں
 ہوں میں دختر ہوں بنجاب شاہ مغربی کی اور یسارک اندام شیر دل مرد فصال عورت دختر ملک طوطوس
 جہالی کی ہر اور ناموں سے ہو سکتا ہستم ہو کی اور میری جان آبرو کا نامک صاحب جہالی بن صاحب جہالی
 یوسف البخت نوجوان پریشکے سہراب نے کہا کہ تیرا یہ تباہی کیونکر آگئی ملک نے سب حال مفصل بیان کیا تھے
 میں لشکر بھی سہراب کا آگیا شاہزادہ نے جلدی سے خیمہ پر پا کر اس کے دونوں شاہزادوں سے کہا کہ اب
 اس خیمہ میں بیٹھو اگر تم سکندر و رفیع البخت کی منظور نظر ہو تو ہماری بی بی کوئی ہو کسی شے ان دونوں کی
 زبانی نام سہراب کا بھی سنا تھا یہ نام سن کے دونوں شاہزادوں کو اطمینان ہوا اور خیمہ میں داخل ہوئے میں
 سہراب نے اسی خیمہ میں اپنی عشق و ملک لعلان سمن خوش کو بھی بھیج دیا لشکر کو خیمہ کی حفاظت کے واسطے
 معین کیا اور ہمیں کو قید کر لیا اس نے میں گر داری اور ہر کاروں کی زبانی معلوم ہوا کہ بہرام بن بہمن نے
 باپ کو رہا کرنے کی غرض سے آج فرمایا ہے دو کچھ پروا نہیں ہے اور مرگیا کو چھوڑ کر آگے بڑھ گئے تھے میں
 سنا ہے کہ بہرام غم و اہوا سہراب نے نقاب سرخ چہرہ ہڈا ل لی ہے جب نظر بہرام کی تھا بلکہ وقت
 پوش یعنی سہراب بن رستم پر پڑی تو اچار کہ اے سرخ پوش اگر تو عورت ہے تو میں تجھے مقابلہ کرنا نہیں چاہتا
 جینستہ کہتا ہوں کہ میرے باپ کو رہا کر دے جسے جیسی حرکت اس نے کی تھی اسکی سزا پائی آئندہ سے میں فیروہ
 ہوں قید اگر مرد ہے تو آج مجھ سے سامنا کر یہ سنا کہ سہراب کو مجب ہوا کہ ایسے بد شہنشاہ کا پسند اور ایسا ٹیپٹ
 فرمایا کہ بہرام ایسے باپ سے کنارہ کشی بہرنگھے اسکی رہائی کے واسطے آتے ہوئے شرم بھی نہ آئی اور میں
 مرد ہوں تو مجھ سے سامنا کر اگر غالب آجکا تو اپنے باپ کو رہا کر لیجانا اور اگر مغلوب ہوا تو جینک تو دین
 اسلام نہ قبول کر لگا رہا نہ کرونگا بلکہ زندہ بچوڑ ونگا یہ سنے بہرام نے کہا کہ اگر میرے ہاتھوں میں خاندان
 سارین نے طاقت دی ہو تو غالب آؤنگا لے ہوشیار ہو جا یہ کہ بہرام نے قینوس سے نکالا اور سمن پر
 سہراب کے دار کا سہراب بن رستم نے نیزہ کو نیزہ پر لیا اور چند ہی طعن میں نیزہ ہاتھ سے بہرام کے نکال دیا
 بہرام نے تلوار لیت کی اور تلوار کر سے لکھائی سہراب نے بھی تلوار کھینچ کر چلنے لگے ورنہ ضرور کی رو و دل میں
 مرگیا بہرام کا مارا گیا بہرام مرگیا سہراب کی طرف چلا کہ اسے بھی لڑکوں میں ممکن ہوا اسلئے کہ شاہزادہ نے
 اپنی پین خالی کیا بہرام نے لیٹ کے تلوار سے سہراب نے کلانی بکڑی آسنے تلوار چھوٹ کے گریبان میں
 ہاتھ ڈال دیا کشتی ہوئے لگی ہر بھر کی کشتی میں سہراب نے لنگر بہرام کا توڑا اور مرے بلند کر کے آواز دی
 کہ کہ کیا کہتا ہے بہرام نے کہا کہ اے نقابدار تیرا مثل نہیں ہوتا زندہ ایم بندہ ایم شاہزادہ نے آہستہ سے چھوڑ دیا
 بہرام نے عرض کی کہ اے خیر بادین وعدہ وفا کی کو موجود ہوں مجھے کلہ تانین فرما یہ سہراب کے کلہ بڑھایا
 بہرام از سر صدق سلمان ہوا اور اپنے ہر مہون سے کہا کہ جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ اس دین میں کو اختیار
 کرے ورنہ جہاں چاہے چلا جائے سب سے کہا کہ تم اب کے ساتھ میں جو آجکا دین وہ ہمارا دین اب سہراب
 نے بہمن کو طلب کیا جو وقت بہمن سامنے آیا اور نر زند کو اس نے دیکھا کہ اسے معلوم ہوتا ہے تو بھی زیر ہوا
 بہرام نے کہا کہ بیشک بہمن نے کہا کہ افسوس کہاں اس نظام نے اس کے در اندازی کی ہے سہراب نے کہا
 کہ اے دماغ کا تیرے حمل بر طرف نہیں ہوا ہے بہمن نے کہا کہ عشق کا نام سورا یا نہیں ہوتا جو بھر جائے تو وقت

یہاں رہے کہا کہ آپ کو شرم نہیں آتی کہ زیر ہوئے توڑ سکھائے اور پھر وہی باتیں آپ کرتے ہیں اس شہر یا علاقہ
 بہرہ رت کو کام دیا دوسرا ہوتا تو قتل کر ڈالتا اب بہتر یہ ہے کہ اپنے افعال سے توبہ کیجئے اور دین خدا پرستی اختیار
 کیجئے بہمن نے دیکھا کہ اب بیشا بھی دشمن ہوا چاہتا ہے اور بغیر سلطان مجھے باقی نہیں رہتی ہی مجبوراً کمر ٹوڑ کر مسلمان ہوا
 سہراب نے بہمن کو خلعت دیکھ کر خست کیا یہ تو جانب تلوار دانہ ہوا لیکن بہرام نے غرض کی گواہی شہر بار
 گو یہ میرا پیر ہے مگر مجھے اسکا اسلام لانے کا اعتبار نہیں سیکھئے کہ میں اسکی حرکات سے خوب واقف ہوں تو کیا
 کہ خبر دیکھا جائے گا ہاں بلکہ اعلان سرخ پوش نے جو دونوں زمین اور زمینیں سکودہ گمانی ہوئی غصہ سے سرخ
 ہو گئی اور آتش رنگ مشتعل ہوئی مگر غصہ سے کام لیا جب شاہزادہ سہراب ثانی دربار برخواست
 کر کے توجہ میں شریف ہلے پہلے کہہ دیا کہ میں آتا ہوں یہ دونوں آگاہ ہو چکی تھیں کہ یہ سہراب بن رستم زنجیر
 کا بیٹا اور سکندر کا بھائی ہے اس سے پردہ کیسا شاہزادہ نے آنے ہی پر چھا کہ کوئی تکلیف تو نہیں ہے اس
 دونوں نے جواب دیا کہ ہم بہت راحت سے میں سہراب نے سزا نے کی غرض سے کہا کہ میں جو کتا تھا وہ نہیں ہوں
 اگر یہ سب نہ نکرتا تو تم میرے دام میں کیوں کر پھنس جیتے بغیر تھاب تھا را متقلبے کی حالت میں ٹوٹا ہے تو میں
 صورت دیکھ کر عاشق ہو گیا اور تیب دیکھ کر تم کو بفسدہ میں کیا یہ سن کے بہمن اندام تو خستہ جگر کا سینے لگی اور
 تصویر برق جمال نے کہا کہ جو ملتا ہے وہ دشمن آہو ملتا ہے کیا تقدیر ہے جو جیت سکندر و رفیع البخت
 کو معلوم ہوگا تو جو حال تھے بہمن کا کیا ہو ہی حال بھلا ہوگا سہراب شکر اراہا ہے اور یہ دونوں شاہزادہ یار
 پریشان ہو رہی ہیں نام سکندر و رفیع البخت کا سگے اعلان سرخ پوش کے خیالات برطاعت ہوئے
 اب اپنے بھی خیر طراک سے تو خوشی خوشی ملی آئیں اب ایک ہجشم کو جو دیکھا تو پاک و امن بنے لیکن تصویر
 برق جمال کو غصہ آیا اور کہا کہ جس طرح تم انکے پاس آتی ہو اسی طرح سکودہ جانتی ہو سہ نہ ہرگز نہ ہست
 نہ مرد مرد و خدایج انکشت یکساں فکر وہ مد اعلان سرخ پوش نے آخر کو اطمینان دلا یا کہ تم سے تیتہ بنے
 کا ہے اس وجہ سے یہ ہستے ہیں اور سناتے ہیں سہراب بن رستم بھی ہیں اب تم اطمینان رکھو ابدا سکندر شاہزادہ
 سہراب بن رستم دوسرے روز نکاح کے عزت ملک بنجا بیہ کے روانہ ہوئے اور شام کو پھر تمام کیادان
 بہمن زہر بار خوار ہو قلعہ میں گیا اسنے اپنے پرندہ بے پر عیار سے کہا کہ کوئی تدبیر ایسی نکال کہ وہ قتال
 جو مجھے لڑی گئی وہ میرے ہتھ میں آجائے پرندہ بے پر نے کہا کہ میں جا کر رشتہ کرنا ہوں اگر ملتی
 ہے تو ہوش کو سکولہ آتا ہوں یہ لکھ پرندہ بے پرانہ عیاری تن پر آراستہ کر کے روانہ ہوا اور
 بہمن سے کہہ دیا کہ رات کو آپ بھی حضور ہی سی فوج نکر آجائے گا کہ ملک کے لانے میں دشواری نہ ہو بہمن حکام
 رات کو پوشیدہ طور پر چند سواروں کو ساتھ لیکر تعاقب میں لشکر سہراب کے روانہ ہوا یہ خبر بہرام کو پہنچی
 کہ آج حضور ہی سی فوج نکر آجائے گا کہ ملک کے کہیں کہیں میں کچھ باقی عیار سے ہوئی تھیں یہ فتن کے بہرام
 سمجھ گیا کہ یہ ملک کی فکر میں تھے بہمن لیس یہ بھی قلعہ سے ننھا لکھ کر روانہ ہوا جس مقام پر شاہزادہ سہراب نے
 قیام فرمایا تھا وہ جگہ بافضاحتی خیمہ ملک کے قریب چند درخت لگے ہوئے تھے پرندہ بے پر عیار وہاں جیسے
 بیٹھ رہا جب نصف شب گز گئی اور سب محو خواب ہوئے تو یہ عیار پشت خیمہ جاکر کہے اندر خیمہ کے آیا
 اور ملک تصویر برق جمال کو ہوش کر کے لے نکلا اس طرف سے یہ لپٹا رہہ بدوش جاتے تھا اور اوجھر
 سے بہرام آتا تھا بہرام نے ڈانٹا کہ کون ہے عیار نے مالک کا فرزند ہاں نکر از بیان کر دیا بہرام نے
 کہا کہ کیا تو نے دین اسلام نہیں اختیار کیا پرندہ نے کہا کہ جیسا صحت وقت کے موافق حال بھی لے کی غرض
 سے آپ کے والد ماجد نے کمر ٹوڑ لیا تھا اسی طرح میں نے بھی اسلام اختیار کیا تھا نہ وہ دراصل مسلمان

ہوئے ہیں نہ میں مسلمان ہوا ہوں یہ سب کے بہرام نے کہا کہ دے بشتارہ مجھے بدنام کراؤں گا غلبہ کیا تو نے
کہ ملکہ کو بھرنے آیا اسنے میں نہیں بھی آہو بخا فرزند کو بڑا بھلا کہنے لگا بہرام نے کہا کہ کافر باپ کی اطاعت
واجب نہیں ہے کہ نہ مجھے تو کافر کہتا ہو ایسی نالائق اولاد کا زندہ رہنا اچھا نہیں جو باپ کے عیش میں غفلت انداز
ہو یہ کہہ کر تلوار بہرام کو ماری بہرام نے دارا اسکار و کر کے جو ہاتھ تیغہ آجبار کا مارا سپر کو قلم کر کے نواہ جگر گاہ
آتر آئی چونکہ بے پشت تارہ بھٹکے بھاگنے پر تھا کہ بہرام نے تیرا پشت پر ملا کہ سینہ توڑ کے پارہ
کیا اب بہرام حیران تھا کہ ملکہ کو کیونکر ہوشیار کر سکے بھوادون کہ ہوا سے اثر بیہوشی بر طرف ہوا دسا کہ
ہوشیار ہوئی تو اپنے کو صحرا میں پایا قریب اپنے اک لاش پڑی دیکھی اور ایک شخص کو سر ہانے
دیکھ کر سے دیکھا حیران ہوئی کہ یہ کیا ماجرا ہے میں نے خواب پریشان تو نہیں دیکھ رہی ہوں یہ سوچ کے آنکھیں میسر
کر میں دہان باریدار میں جو ہوشیار ہوئیں اور ملکہ کو نیا بافتا چاک دیکھی شور کرنے لگیں کہ ملکہ کو کوئی لیگیا
جلدی سے محاذوں نے جا کر شاہزادہ سہراب بن رستم کو اطلاع دی کہ ملکہ کو کوئی لیگیا بس یہ سن کے
شاہزادہ پریشانی ہوا سیارہ شامی سے کہا کہ تو نے یہ کس حفاظت کی جہاں سے ملکہ کو پیدا کر دین میں
سکندر کو کیا منہ دکھاؤ لگا ستیارہ آیا اور پتلا بھان کر نشان قدم دیکھا ہوا چلا اور شاہزادہ سہراب بھی
گھوڑے پر سوار ہو کے حل کھڑے ہوئے کبھی گھوڑا دوڑا اسکے اور سر نکل لئے کبھی اوپر دیکھا کہ اک
مقام پر کوئی سوار کھڑا ہو آواز دی کہ کون بہرام نے آواز بھائی اور وہیں کی کہ ای شہر بار آ پکا گنگا رجلہ اور
تشریف لے گئے سہراب نے اس پریشانی میں آواز میں بھی آتی قریب آئے تو بہرام کو دیکھا اور ملکہ تصویر پر
بھال کو بھانا دیکھا کہ کیا معاملہ ہے بہرام نے لاش اپنے باپ کی اور اسکے عیاں کی دکھائی اور سارا ماجرا
بیان کیا شاہزادہ سہراب بن رستم نے آفریں کی ملکہ کو خیمہ میں بھوایا اور آپ بسٹ کے حضرت ناصر میں
آئے اور بہرام کو تخت نشین اور خراج حاکم کر کے وہاں سے کوچ کر کے طرف گلستان باختر
کے ہنسی خوشی روانہ ہوئے

چند کلمے داستان شوکت بیان زیب درنگ باہمانیاتی گوہر تاج کشورستانی
سلاطین عالی مقام یعنی بادشاہ لشکر اسلام و صاحبقران ذی اقتسام عیسیٰ بیان کیے
جاسے میں اس طرح کہ پہونچنا لشکر اسلام کا بیابان سکندریہ میں گرفتار ہو ناظران
اسلام کا تعلیم اسم اعظم ہونا صاحبقران علی شان کو سلطان ہونا سکندریہ و شیش کا
باقی حالات متعلق داستان ہوا مختصر میں آغاز داستان

لگاؤ آنکھ سے اویار ماہر و نکلے	کہ میرے سینے سے دل جبرجہو نکلے
تری تلاش میں جو چاہے جا سو نکلے	ہجوم شوق میں جب دل کی آرزو نکلے
کہ بیدہ مہر کا لٹون دہان بھی تو نکلے	
ستا پر تو کون سے سود سے کی میری شد کو	خود اپنی آنکھ سے کچھینکے کے حور کو
خدا ہی رکھیکا پوشیدہ راز الفت کو	وہ آگے میں مرے گھر امتحان وشت کو
خدا نکر وہ کہیں جیب میں رہو نکلے	

تجھی کو دیکھوئی دم نزاع آہ بکھرتے وقت	تو ہی ہویش نظر جان سے گزرتے وقت
نہی ہو سائنے تربت میں بھی اترتے وقت	نہی ہو خواہش دل ہر گھڑی کہ مرتے وقت
تڑپا تڑپا کے دم میرے دروہ نظر	
یہ آرزو ہے کہ رو ہو ترا مرے دروہ	جہین جہین ہو ہو ابرو ہو یا رابر و پر
کہان نصیب جو پہلو ہو تیرا پہلو پر	پہل کے سر تو کبھی کہ دے میرے تلوار پر
کہ کچھ تو اس ترے کیس کی آرزو ہے	
ذرا لگ کر ہی اے خالق صبر کرنا	کوئی حد ہو اگر راہ میں تو رد کرنا
کچھ اسکے ساتھ ہی اے آہ تو بھی کہ کرنا	جلا ہوں اس طرف اے جذب دل مدد کرنا
کہ کہے وہ بھی ذرا ہر جہت سے	
بجا ہو غصہ مرا ہے قلب مضطرب	یہ لایا جا رہا ہے مغت کی بلا سحر پر
کہیں یہ راز نہ کھاجاے میرے دل پر	خدا سے جور کی خواہش ہے بار کے در پر
ستم ہی ہوا اگر اس دم وہ تند خو نظر	
جمال انا دکھائیگا کون بہت آ کر	دلوں کو کر دیا اسل سجون کے تڑپا کر
اذان کے پردے میں کہتے من بے فکر	حرم میں کسی یہ آمد ہوئی کہ گھبرا کر
طواغت کرنے کو نہاد بے صبر	
فراق دوست میں جی کوئے والو کو دینا	فہم و طلال میں خوش ہونے والوں کو دینا
ضرور مشکون سے منہ دھونے والو کو دینا	ذرا ذرا سا بھی دھونے والوں کو دینا
جو میری آنکھ سے دل کا کبھی لہو نہ لے	
زہر کھل کے حضرت کے حیدرانی پر	غور تھا بس اسی زہر کی کسائی پر
نئے نئے یاس کی تم طاعت دہائی پر	تھیں نونا ر تھا نواب بار سائی پر
تمہارے گھر سے نوحے کے کئی ہونے	

۱۔ ہیزم سخن طوطی خوشنوا بہ بن زمرہ خد تو کم سرا کہ راوی بیان کرتا ہے کہ بادشاہ اسلام کے مہینہ
بھر سے زیادہ انتظار کیا مگر نہ رفع البخت پائے گئے آئے نہ کوئی خبر ملی بلکہ جو بارے مدد یا دریافت
حال کو گیا وہ بھی واپس نہ آیا نکل اللہ نہایت پریشان ہوئے صاحب قرآن سے ارشاد فرمایا کہ اگر
آپ کی بات سے ہر کو چلے ہمارا ستانی مغرب ہی کی سیر کیجئے آنا سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید کفار نے
چھوڑت پکڑی ہے صاحب قرآن نے بھی بادشاہ کی رائے سے اتفاق کیا اور کچھ کوسے روانہ ہوئے
اور جاتے جاتے ایک مقام پر پہنچ گئے قیام کیا کہ علم اس مقام کا بیابان سکندر یہاں حاکم بیان کا
سکندر دیرہ نشین ہے یہ شخص نہایت مغرور اور ساحر زبردست ہے لوگ اس مقام کے سکندر دیرہ نشین
کو پیشوا سے دین اپنا منتقم من جتہد کفار من سب اسکو مانتے ہیں جب یہ خبر سکندر دیرہ نشین کو
ہوئی کہ بادشاہ لشکر اسلام شریعت لائے ہیں ہراول لشکر معدول بن عدل بن ہلوان عادی
پیش غیر لیکر آگیا ہے اور سنا گیا ہے کہ اس مقام پر بادشاہ اسلام تین چار روز قیام بھی فرمایا ہیں کہ ہمارے
اس عسکر کی دیکھ پڑیں کہ سکندر دیرہ نشین نے اس سے لڑکر تماشا آمد سرد اذن اسلام کا
دیکھنے کو اک چار ہی پڑایا اور اپنے جیلوں کو لیکر بند ہوا کہ یکا یک اور پر وہ بیابان گزرتے سے برخاست

عادی خیزی سات لاکھ سوار و پیدل کی جمیعت سے پہنچنے کے بعد شاہزادہ بلقیس بن قہروردیوہ و آئے
 بعد کے شاہزادہ داراب شانی بہت بڑی فوج سے ہوئے پھر گرد آڑی اور مظفر بن غنصفر ہوئے
 بعد کے شاہزادہ وجہ الملک آئے بعد کے شہنشاہ کوہر گلاہ ہوئے جب چوتھا دن ہوا تو ہردن چرتے
 ملک تو دفقا آیا کیے ان کے بعد لشکر شہنشاہ صف لشکر بن سلطان سعد کا آنا خضر فرخ ہوا عادیوں کے لشکر
 کو دیکھ کر ہر اک کے ہرے آپہنچے تھے بہرام خادو سپہ سالار تھا جاسوس عادیوں کا دغیرہ کئی لاکھ
 عادیوں سے ہوئے سیلاب شاہ بادشاہ لشکر تھا اسکے بعد رنگیوں کی فوج آئے لگی تین بہ کابل کی
 فوج آریا کی آخر میں سوار سی شہنشاہ صف لشکر کی آئی کہنا شک بیان کیا جڑے آٹھ روز تک ہزار فوجیں
 آیا کین تمام بیابان اسکندر یہ فوجوں سے مملو ہو گیا سکندر دیرہ نشین کے ہوش اڑے ہوئے تھے
 کیا جاہ و شہم بادشاہ لشکر اسلام کا ہر اگر دوسرا شخص کے مقام پر ہوتا تو خدا کو بھوکھو خداوند بجا تا ایک
 عالم مطیع و منقاد ہو رہا ہر روز تمام سردار ہر سے پیشوائی روانہ ہوئے اور ساری بادشاہ اسلام اور
 صاحبقران عالی مقام کی نہایت جاہ و اختتام کے ساتھ نمودار ہوئی آصف طلعت اور شہنشاہ
 کوہر گلاہ پایہ تخت بادشاہ کو بکڑ سے ہوئے تھے اور آگے آگے تخت کے ڈنکا بجاتا ہوا نقیب ہوتا
 ہو اچتر سر پر گردش کرتا ہوا نظر سکندر دیرہ نشین کی جو صاحبقران حق پروردہ عادل کیوان شکوہ
 پر بڑی اسنے دریافت کیا کہ یہ نوجوان کون ہے تو گویا نے کیا کہ صاحبقران ربیع ہی میں سکندر کو جب
 کہ اس بن میں یہ صاحبقران ہوئے سکندر بادشاہ اسلام آئے سی داخل بارگاہ ملک چاہ ہوئے سکندر
 دیرہ میں زیارات کو تو سر ہا جب صبح ہوئی تو اسنے اک نامہ لکھا کہ اے بہشت ضیاء دین اسلام ہے
 اس مقام پر پسکی اجازت سے قیام فرمایا ہر کیا اس مقام کے حاکم بھی آپ ہی تھے اور کجک قیام فرماتے
 کا قصد ہوتا تھا یہ نامہ سکندر دیرہ نشین کا ایک خدمت میں بادشاہ اسلام کے حاضر ہوا اور نامہ پیش کیا
 بادشاہ اسلام نے اس نامہ کو پڑھا اور صاحبقران کو دیدیا صاحبقران جو مضمون نامہ سے آکا
 ہوئے تو نہایت غصہ آیا صمصام ذوالیدین سے ارشاد فرمایا کہ جواب اسکا تحریر کر دو کہ ہکھو خدا و عظام
 نے اسلیے پیدا کیا ہر کہ ہر زمین کو خادوش تھے پاک کر کے گل دیرہ میں ہوتے ہر زمین ہم خدا کے حکم سے
 ربیع مسکون تھے عالم میں اور خطاب صاحبقرانی سے مخاطب میں ہم کسی سے اجازت مانگیں خبر داد
 آئندہ ایسی بے ادبیا و باتیں نہ کریں ورنہ ہر پابلا یہ جواب جسوقت صمصام ذوالیدین نے تحریر
 کیا تو اہل دربار پر غصہ نما جعفر ان طاری ہوا بلقیس نے اپنے اپنے مقام پر کہا کہ یہ خادانی غصہ اور
 جلالت ہو مگر ثابت کے ساتھ قاصد کو خلعت رحمت ہوا جسوقت ابلی سکندر دیرہ نشین کا جواب لکھ
 ہو پیا تو سکندر نے بے پوچھا کہ تجھے صاحبقران کس طرح پیش آئے اسنے بہت توفیق کی اور خلعت
 دیکھا یا سکندر دیرہ نشین نے ابھی ایسا خلعت کا ہیکہ دیکھا تھا قہر ہوا اور اسکو دربار میں حاضر ہونے
 کا شوق پیدا ہوا نہانی لہجہ بوجہ کہ اگر خلعت مزاج نہ تو میں بھی حاضر دربار ہوں فرمایا کہ کیا سفیائے حقہ ہر تم
 شوق سے آؤ سکندر جانب ہانگاہ سلطان جاہ روانہ ہوا جب یہ خبر صاحبقران حق پروردہ کو ہوئی کہ سکندر
 آتا ہر صاحبقران نے لوگوں کو برا سے استقبال روانہ کیا سردار جنگے اور سکندر کو استقبال
 کر کے اسے جسوقت سکندر نے دربار میں قدم رکھا تو اسپر ایسا غصہ طاری ہوا کہ ہر تھ پاتوں
 کا پیسے لے جس بارگاہ میں لٹی ہزار سردار بیٹھے ہوں اسنے عز و وقار کا کیا بوجھنا ہر جو مقام سکندر کے لیے
 تجویز ہوا تھا وہاں بیٹھنے کی اجازت ہوتی سکندر سلام کر کے بیٹھ گیا صاحبقران عالی شان

نے جام عنایت فرمایا سکندر نے جام لیا اور سلام کیا جب شراب انصاف میں اسکی خلق سے اتری تو اسکو
تعبیب ہوا کہ شراب تو تلخ ہوتی ہو کسی خوش مزہ شراب ہو بعد اسکے صاحبقران نے فرمایا کہ اسے
سکندر دیرہ نشین میں نے سنا ہے کہ تمکو بیان کے وک اپنا پیشوا جانتے ہیں عرض کی کہ حضور نے سچ
سنا ہے ایسا ہی ہوا کہ کچھ صفت تو اس دین کی بیان کر سکا تو پابند ہو سکندر نے عرض کی کہ اصل بیان تو
یا ظاہری معاملات پر خیال کر کے عرض کروں فرمایا باطن و ظاہر دونوں بیان کر سکندر نے عرض کی
کہ ظاہر میں تو میں بہت پرست ہوں بلکہ بولے دھو خداوندی کا ماننے والا اور عالم اس دین و مذہب
کا ہوں بلکہ لوگ مجھکو بھی مثل انھیں خداوندی کے شمار میں لاتے ہیں لیکن اصل یہ ہے کہ میں مذہب
ہوں کوئی دین میرا نہیں ہے میں سلا وقت ملک کسی دین کو برحق نہ پایا جن لوگوں کو خداوند مشہور کیا
ہو وہ سب فانی تھے فنا ہو گئے یہ کیسی خداوندی کہ خود ہی مٹ گئے لیکن یہ فکر مجھے ضرور ہے کہ جو
حق ہوا سے اعلیٰ رکھوں فرمایا کہ جو بندہ مانبدہ اگر کچھ تلاش دین برحق ہو تو راہ پرل ہی جائیگا سکندر
دیرہ نشین نے کہا کہ میں ظاہر و لیلوں کو تسلیم نہیں کرتا میرے پاس ہر سوال کا جواب عقلی موجود
ہے اگر کوئی بات ظلمات عقل ظہور میں آئے تو اسے تسلیم کرونگا بشرطیکہ جو سے نہو علم سحر کو میں بھی
خوب جانتا ہوں فرمایا کہ اس وقت بھی مجھے کوئی اہم حکم یاد ہو سکندر دیرہ نشین نے جو خیال کیا تو
کوئی رسم یاد نہ تھا کہا جیسک اس وقت مجھے کوئی سواد نہیں آتا صفت میں نے آپ کی بارگاہ کی سی تھی
بحسب طرح طلسم کی لوح تیار کی جاتی ہے اسی طرح یہ بارگاہ بھی تیار کی گئی ہوگی فرمایا کہ یہ برکت اسما والی
کی ہے کہ اسما رکھتا نہیں کرتے سکندر پر وہ نشین نے کہا کہ اسما سے سحر میں یہ ہوتا ہے کہ کسی اہم
میں یاد نہ تاخیر کسی میں کم ہوتی ہے کسی پر کہ اسما سحر سے زیادہ ان اسما میں تاخیر میں جس میں آپ اسما
الی کہتم میں میں اسے بھی ایک قسم سحر کی کوں لگا ہاں اگر آپ دو شطن میری پوری کر دیں تو میں ایمان
لاتا ہوں پہلی شرط یہ ہے کہ بیان اک دخت صنوبر جو اسپر ایک فاختہ آکر بیٹھا کرتی ہے جو شخص اسے
شکار کرنا چاہتا ہے اسے تیر لگا تاہم تو فاختہ دم بھرتی ہے اگر تیر لگا گیا تو فاختہ زمین بگرے جھلنے لگتی ہے
اور استعد و مواف پیدا ہوتا ہے کہ زمانہ تیرہ ذرا ہو جاتا ہے جب روشنی ہوتی ہے تو تیر لگانے والا فاختہ
ہو جاتا ہے فاختہ بھڑکنے مقام پر آ کے بیٹھ جاتی ہے اور اگر تیر لگنا کرنا ہو تو دین سے فاختہ کے قلعہ کل کے
اس شخص پر گرتا ہے دونوں دھواں بن کے اڑ جاتے ہیں اور نظرون سے غائب ہو جاتے ہیں اگر یہ
راز بھڑ فاش ہو جائے تو میں دوسری شرط بیان کروں جس وقت دونوں شطن میری پوری ہو جائیں
اس وقت ایمان لاؤنگا فرمایا کہ میں چلوں گا اس فاختہ کو ضرور شاد کرونگا سکندر دیرہ نشین نے
عرض کی کہ میں کل صبح کو حاضر ہوں گا اور آپ کو اپنے ہمراہ لے چلوں گا کہ آخر صحت ہو اور صبح راتے ناظر میں
آئیگیں ہو کہ یہ کوشم اسی سکندر دیرہ نشین کے سحر کا ہے اور یہ روشنی کے پردہ میں دشمنی پر آمادہ ہوا ہے
جب دو سر لڑیں ہوا تو سکندر حاضر خدمت ہوا اور عرض کی کہ تشریف لے چلے صاحبقران سکندر
کے ساتھ ہوئے اور چلے تمام شراران اسلام بھی ہمراہ تھے سکندر سب کو اپنے ہمراہ لے گئے
اس مقام پر آیا جان وہ درخت صنوبر دکھا ہوا تھا کہ اس پر ایک فاختہ بھولی ہوئی بیٹھی ہے سکندر نے
کہا کہ وہ فاختہ ہی ہے یہ سکندر صاحبقران جانتے تھے کہ ان شانے سے لوں کہیں کہیں میل میں
مقبول بن مقبل و فادانے عرض کی کہ اگر ارشاد ہو تو میں سکندر لادوں حضور کیوں تکلیف
فرمایا کہ سکندر کو بھی معلوم ہو کہ غلامان صاحبقران بھی کیسے ہیں صاحبقران نے

نے فرمایا کہ بہتر اس وقت قبیل بن مقبل و قواد نے تیر ترش سے کھینچ کر جلیکانی میں پوتہ کر کے آواز دی کہ اس سکندر
 ویرہ نشین تیر فاختہ کے کس مقام پر بڑے سکندر نے کہا کہ تیر کا پڑا جاتا ہی دشواری اور اگر تم بڑے قواد
 انداز ہو تو فاختہ کی منقار پر تیر بڑے قبیل کے کہا کہ چلو کی طرف سے یا سامنے سے سکندر نے کہا کہ سامنے
 سے اس طرح کہ زبان فاختہ کی چھڑ جائے قبیل نے نشانہ بانہ کے تیر کو سر کیا دیکھا جسے کہ تیر کا پیکان منقار پر پڑا
 فاختہ نے دم بھرتیر حلق کو ٹور کے پڑ گئی کیا فاختہ گری اور دھوان بنکر قبیل برائی قبیل دھوین میں چھپ
 گئے پھر جو دھوان ہوا سے غش ہو تو قبیل کو نیا یا اس وقت گردن بہرام کو غصہ آیا آنکھوں نے اس
 فاختہ کو تیر ہارا لگی بھی وہی حالت مولی بہتر میں فاختہ گر جاتی ہو اور دھوان بنے اپنے صبا کو غائب کر دی ہو
 اور پھر شاخ و زیت پر آئی تھی تیر خلاصہ یہ کہ اسی طرح ہی سرداران اسلام سے غائب ہو گئے صاحبقران نے منع دیا
 کہ اب کوئی تیر نہ لگائے ہم خود اس فاختہ کو شکار کیے یہ کہہ چاہتے تھے کہ کمان کو دو سن سے تیر کو ترش
 سے لیکر فاختہ کو نشانہ بنائیں ادھر سکندر ویرہ نشین لے گیا کہ آپ صاحبقران زمانہ میں اگر یہ مشکل حل
 ہوگی تو آپ ہی سے ہوگی کہ اب صاحب اسم اعظم بھی ہو گئے یہ ارادہ جو عیار بے دیکھا آ کر عرض کی کہ ی
 شہر یار ابھی تک آپ کو اسم اعظم کسی ذریعہ سے نہیں پہنچا ہے بلکہ الملک نے آپ کے ساتھ اتنی لگی
 کہ اسم اعظم تعلیم نہیں دیا یہ کار نامہ سکا معلوم ہوتا ہے آپ آج اسے خانہ فی طریقہ کے موافق دعا کیے اور غیب
 سے مدد طلب کیجئے کل کے دن دیکھا جائیگا یقین ہو کہ پروردگار عالم آپ کی مدد کرے اس وقت فاختہ کو تیر
 لگانا سراسر خلاف عقل ہو جو حالت اور سرداروں کی معنی ہو ہی حال آگیا بھی ہوگا یہ سکے صاحبقران نے
 اسے اسے عیار کی پسند فرمائی اور سکندر کی طرف دیکھ کے ارشاد فرمایا کہ کل صبح کو تم میرا ناکل میں اس
 فاختہ کو نشانہ تیر فضا کرو لگا سکندر نے عرض کی کہ بہتر سکندر تو دل میں خوش اپنے دیوہ کی طرف روانہ ہوا کہ کل
 صاحبقران کو اسیر کیا اور گویا چرخ اسلام کو گل کیا لیکن صاحبقران اپنے رفقا کے غم میں نہایت پریشان
 واپس آئے مار کی بہا کرائی اور دستور کے پہلے فریضہ خوب و عشا کو ادا کیا بعد اسکے دو رکعت نماز حاجت پڑھ کر
 سر و ہندو ہوسے تھوڑی دیر میں غنڈہ کی طائی ہوئی عالم رویا میں دیکھا کہ ایک درویش نکش لیت وے ہیں اور
 فرماتے ہیں کہ اے عادل کیوں شکوہ یہ سارا کہ سکندر ویرہ نشین کے سوا کچھ اسنے خود اس فری کو خوش
 صنوبر پوتھا ہے اور اسکو سونبہ کیا ہے جو پیکان فضا اس فری کا ہے جب تک وہ دستیاب نہ ہوگا اس وقت
 تک فری کا رونا غم ممکن ہو عادل کیوں شکوہ لے گا کہ پھر وہ پیکان کیونکر دستیاب ہواں ہو پڑ گئے
 ارشاد فرمایا کہ یہاں سے قریب جانب شمال ہا کہ وہ کوہ ہے اندر وہ کے پیکان لگا ہوا ہے اور محافظہ وہ کوہ کے
 چند یطین میں اگر کوئی شخص اندر وہ کوہ کے جانے کا قصد کرنا ہے تو یطین اسکے پٹ جاتی ہیں اور اسے نوح نوح
 کے کھا جاتی ہیں اور اگر یطین کو کوئی بار ڈالے تو یطین کی جاس کا اک کدھ سکندر نے اپنے پاس رکھ چھوڑا
 ہے فوراً سکندر کو خبر چاہی کہ کوئی شخص پیکان لیے کوہ میں گیا ہے اگر وہ پیکان دستیاب ہو تو فاختہ مر سکتی ہے نیز اسکے
 ناممکن ہے یہ فرا کر و درویش کی نظروں سے پوشیدہ ہو گئے نصف شب گزرنے کے بعد عادل کیوں شکوہ
 کی آنکھ کھل گئی عبادت خانے سے باہر شریف لائے عیاران کا سر پہنچا ہوا یہ گرد برے حفاظت صاحبقران آپ
 عیاران کو لے ہوئے موجود تھا جسے خواجہ خضران بہارستانی عرش کی طرف کئے تھے اس وقت سے تمام
 عیاران حضور کے ماتحت تھے عیار نے جانے آنا کو خوش کیا عرض کی کہ کیا بفتہ ہوئی صاحبقران نے
 خوب انبا بیان فرمایا اور مرکب طلب کیا حضور نے عرض کی کہ اے شہر یار یہ کام آپکا نہیں ہے اگر آپ یطین
 کو ہلاک کر بیٹے تو سکندر کو خبر ہو جائیگی اور یوں جائے گا تو یطین سدا ہ ہو لگی آپ شریف رہیے میں

جاتا ہوں اور زہد نے جا ہا تو وہ بیکان لانا ہوں فرمایا تو کیونکر لایگا عرض کی کہ آئیکو اس سے کیا بحث ہر من کی طرح
 الونگا لے ضرور آؤنگا لیکن جنہوت تک میں واپس نہ آؤں اس وقت تک آپ کہیں تشریف نہ لے جائیگا
 اگر صبح کو سکندر آجائے اور میں نہ ہوں تو آپ توقف نہ کریگا صا جعفران تو یہ سن کے خواہگاہ میں
 جا کر سو رہے اور طیفور باد یہ گردنے ایک تیلہ آدمی کے برابر کاغذ کا تیلہ کیا دونوں پاؤں میں سے
 کئے پیسے لگائے اور اک بکری تودخ کو کے خون اسکا مچلی کے پھنکوں میں بھر بھر کے اندر تیلے کے تیلہ
 اور کھجی وغیرہ بھی تیلے کے سینے میں رکھ دی بھیا دماغ میں رکھ دیا اور تیلے کو لیکر طرہ درہ کوہ کے روانہ
 ہوا وہاں قریب صبح ہو چکا کچھ تاریکی باقی تھی طیفور نے اس تیلے کی آڑ بکڑی اور طرہ درہ کوہ کے
 پڑھا ہوں کی کھڑکھڑاہٹ جو تھی بطن میں متاثر کھول کھول کے دوڑیں اور آ کر تیلے سے لپٹ گئیں طیفور
 تیلے کو تو اسی جگہ تک دیا اور آب اندر درہ کوہ کے داخل ہوا مگر لیبب تاریکی کے پریشان تھا کہ بیکان
 کیونکر دھونڈھوں دیکھا کہ اک مقام تک سارہ سا جھک رہا ہے طیفور اس سترے کے قریب آیا
 ہوا تھ سے دیکھا تو وہی بیکان تھا بس اسے بیکان کو اٹھا کر قبضہ میں کیا اور درہ سے نظر جانب لشکر
 روانہ ہوا وہاں بطون نے مصطفیٰ آدمی کو خوب نوح نوح کے لھایا اور زمین ہو کر وہ زمین بھر میں ہوا
 جو صبح ہوئی تو بادشاہ اسلام اگر بارگاہ میں رونق افروز ہوئے سرداران اسلام آ کر کرسیوں اور دنگلون پر
 متمکن ہوئے لیکن ابھی تک صا جعفران عالی شان تشریف نہیں لائے ہیں بادشاہ اسلام نے
 بعد انتظار ارادہ کیا تھا کہ بسیکو دریافت خیریت مزاج کے واسطے روانہ کریں کہ اتنے میں جو بیمار نے
 آ کر عرض کی کہ سکندر دیرہ نشین حاضر ہو فرمایا بلا ہو سکندر حاضر ہوا مگر گاہ پر سے بڑا کیا بادشاہ اسلام
 نے بیٹھنے کو اشارہ کیا سکندر سلام کر کے بیٹھ گیا لیکن دنگل جھسا جعفران عالی شان کا خالی پایا تعجب
 ہو کر پوچھا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ تشریف لائے ہو گئے صا جعفران نے پہلے تو اپنے عیار
 کے آنے کا انتظار کیا جب دیر ہوئی تو سہارہ کو خدمت بادشاہ اسلام میں تشریف لائے بادشاہ
 نے مزاج پر سی کی صا جعفران نے عرض کی کہ شب کو جاننے کا زیادہ اتفاق ہوا اس وجہ سے
 بعد نماز صبح پھر میری آنکھ لگ گئی تھی سکندر دیرہ نشین نے عرض کی کہ بھرا ب دیر کیا ہے تشریف لے گئے
 اور اگر کچھ تامل ہو تو جانے دیجئے فرمایا کہ مجھے کوئی تامل نہیں ہے یہ فرما کے تکیہ ذات پر درگاہ پر گرتے
 آٹھ کھڑے ہوئے بادشاہ اسلام نے ارشاد فرمایا کہ آج میں بھی جاؤنگا غرض کہ صا جعفران اور
 بادشاہ اور تمام سردار ملکر اسی درخت صنوبر کی جانب روانہ ہوئے اگرچہ امیر راجہ یہ جانتے تھے
 کہ قضا فاختہ کی سوا اس تیر کے نہیں ہو جسکی تلاش میں عیار گیا تھا اگرچہ دوسرا تیر مارو لگا تو میں بھی آپر
 چڑھتا تھا یہ ہو جاؤنگا لیکن پابندی نول کے موافق چلے آئے جنہوت قریب درخت صنوبر ہوئے
 تو سکندر نے تعریفیں کرنا شروع کیں کہ سردار ایسے ہی ہوتے ہیں کہ ملازموں کو بھائے ہیں اور غرض
 کی حاجت بروائی کے واسطے اپنی جان کو جان نہیں سمجھتے ہیں ہنوز سلسلہ تقریر نا تمام تھا کہ دیکھا
 صا جعفران نے کہ صوا کی طرف سے طیفور باد یہ گرد و دڑتا پلا آتا ہے دیکھا صا جعفران
 مسرور ہوئے اور وقت گزارنے کے لئے خود بھی تقریر کا سلسلہ قطع نہونے دیا کہ طیفور مجھ تک پہنچ جائے
 لگا لگا تو معلوم ہو جائے کہ بیکان و سینا ب ہوا یا نہیں جب طیفور قریب آیا اسلام کیا صا جعفران
 نے ارشاد فرمایا کہ اے طیفور کل تم نے دیکھا تھا کہ کتنے سردار مفقود ہوئے اور آج ہماری
 باری تھی آج تو تم کو ہمارے ساتھ سے دم بھر دجا ہوا چاہیے تھا کہ ہمیں کے ساتھ کھیل کر رہے

کہی بھی حقیقت و حقیقی کو پہچانتا چاہتا ہوں اول تو یہ کہ آپ اگر صاحب جفران ہیں تو صاحب
 اسم اعظم ہونا آپ کے واسطے ضرور ہر مین نے اک ابرو کو ہار کیا ہو کہ اگر مین اس ابرو کو حکم دے تو تمام عالم
 کو چھوڑے گا اور ابرو سے بارش پیکان ہونا شروع ہو تو کوئی اس سحر سے بچ نہیں سکتا ہر لہذا آپ میرے سحر کو
 رو کر دین تو مین مسلمان ہوتا ہوں صاحب جفران نے ارشاد کیا کہ اگر مسکنندہ مجھے اسم اعظم انجی نہیں تعلیم دیا
 ہے شاید اسکا سبب یہ ہو کہ وقت اسکی ضرورت کا نہ آیا تھا اگر صاحب جفرانی میری منجانب پروردگار عز و جل سے
 کا بھی کوئی سامان پیدا ہی ہو جائیگا کل صبح کو تم آنا آج پھر مین اپنے پروردگار سے التجا کر دنگا مسکنندہ رحمت
 ہو کر ویرہ کی طرف روانہ ہوا یہاں شام کو صاحب جفران نے پھر عبادت خانہ برپا کر لیا اور مصروف عبادت
 ہوئے تمام رات عبادت کرتے رہے صبح آنکھ لگ گئی پھر اک مرد بزرگ خواب میں تشریف لائے
 اور ارشاد کیا کہ آج تکمیل صاحب جفرانی ہوتی ہو اس وقت تک تم صاحب جفرانی ظاہر تھے و صف باطنی مین
 نہ تھا اور بدیع الملک تھے مگر اسم اعظم اس وجہ سے تعلیم نہیں کیا کہ آنکھ بہ خیال تھا کہ صاحب جفرانی میری
 اولاد میں رہے گی اب اگر اولاد عظم شاہ مین صاحب جفرانی خدا کی جانب سے گئی ہو تو اسم اعظم بھی کسی کیسی ذریعہ
 سے پہنچ جائیگا لہذا مین تمکو اسم اعظم تعلیم کرتا ہوں یہ فرما کر اسم مقرر کہ تعلیم فرمایا صاحب جفران نے اسم اعظم
 یاد کیا بعد ازاں کے الہامی رنگ نے ارشاد فرمایا کہ مسکنندہ ویرہ مین مسلمان ہو گا اور اسکی وجہ سے بہت سے
 لوگ راہ راست پر آجیگے اور ایمان لائیں گے اور تمکو چاہیے کہ کل ہی یہاں کے بھگت سے فرصت کر کے
 بہارستان مغرب کی راہ لو کہ ہاں مسکنندہ و رفیع البخت پر وقت تنگ ہو اور کفار کا زور شور ہو اب
 ارادہ ایران جانے کا ملتی کرو در ساریق مین بقا کے سامان خداوندی کو شاکر کہ وہ ایمان بندگان خدا
 کے برگشتہ کر رہا ہو اور اپنے خدا سے حقیقی کو بھول گیا ہو یہ باتیں ارشاد فرما کر وہ بزرگ تو نظردی سے پوشیدہ
 ہو گئے صاحب جفران کی آنکھ جو کھلی تو وقت نماز صبح کا تھا جلدی سے خادم کو بلایا اور وضو کر کے فریاد بھی کر کے
 ادا کر کے سجدہ شکر کیا لائے جس وقت وظائف پڑھ کے خیر سے باہر تشریف لائے اور طیفور نے صورت
 صاحب جفران کی دیکھی تو مسکرایا فرمایا تو کیا اسنا طیفور نے عرض کی کہ آج آپ کے چہرہ پر ایسا رعب اور
 نور ہے کہ کبھی تھا صاحب جفران نے اپنا خواب بیان کیا طیفور خوش ہو کر گرد و پیر دست بوس ہوا صاحب جفران
 خدمت مین بادشاہ اسلام کے حاضر ہوئے بادشاہ اسلام اور سرداران عالی مقام نے بھی صاحب جفران کی
 صورت دیکھ کر تعجب کیا صاحب جفران دگل شوکت پریشان ہوئے اور بادشاہ اسلام کی طرف دیکھ کر عرض
 کی کہ کل شب کو مجھے اک بزرگ سے واسطہ عظم تعلیم فرمایا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ یہی سبب ہے کہ آج
 آپ کے چہرہ کی رونق اور ہی کچھ ہوئی ہو تمام سردار آئے آج کر دست بوس ہوئے بہت صاحب جفران کی
 سب کے دونوں پر طاری ہوئی اسٹھ مین مسکنندہ ویرہ شین حاضر ہوا شے بھی جو صورت صاحب جفران کی دیکھی
 دل پر بہت طاری ہوئی اگر بیشا لیکن جرات نہ ہو کہ کچھ عرض کرے صاحب جفران نے خود ارشاد فرمایا کہ اسے
 مسکنندہ ویرہ شین و ابرو تمہارا کہا ہے مسکنندہ ویرہ شین کی کہ صاحب جفران وہ سحر میزندگی بھرا یا جس پر
 سحر بھی برباد ہو گا اور جب تک آپ اسے شامین شامین لاکھوں نہ گن خضران ہو جائیے اس سے بہتر یہ ہے کہ
 مین اور کوئی سحر کرنا ہوں صاحب جفران نے ارشاد فرمایا کہ اس سے سردار مین ہی کہ سحر میگا یا رہیگا
 جب تم اسلام لائے کو سکتے ہو تو سحر تمہارے کس کام آئیگا مسکنندہ ویرہ شین نے عرض کی کہ اک وقت اسے
 آئندہ الہی کاس ابرو سے کام نکلیں گے جن وقت آپ ملک ساریقیہ مین پہنچیں گے تو شے بڑے صاحب جفران
 پہنچے پر شے بعض موقعوں پر آپ بھی مجھ پر پہنچے اس وقت مین ہر کسائی لادم کی اعانت سے دکن

دفع ہوں چونکہ اس وقت شہت بارگاہ انجم حصار میں تھی سکندر دیرہ نشین کو سحر یاد تھا اسنے کچھ اس
 پڑھ کر بھڑکا کہ ہوا سے تیز تلی اور تمام بارگاہ کو زلزلہ ہوا صاحب جفران نے اس اسم اعظم پڑھ کر حصار باندھا وہ حالت
 برطرف ہوئی سکندر دیرہ نشین نے غص کی کہ معلوم ہوتا ہے اس اسم اعظم آپ کو تعلیم کو دیا گیا پس اب میں مطیع اسلام
 ہوتا ہوں صاحب جفران نے فرمایا کہ اے سکندر مطیع اسلام کیوں ہوتا ہے کلہ پڑھ کر مسلمان ہی کیوں ہو جاتا ہے
 سکندر نے غص کی کہ تمام سرسے بچائیں گے فرمایا کہ اب ان سحر وں سے ہاتھ اٹھا اگر اسی حالت میں مر گیا تو
 انجام خراب ہوگا اور زندگی کا اعتبار نہیں ہے بہتر یہی ہے کہ اب زندگی کو عبادت خدا میں بسر کر میں تیری مدد کا
 محتاج نہیں ہوں اپنے خدا کا محتاج ہوں بسکے سکندر کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ خوف خدا میں رونے اور بہت صاحب جفران
 پر وجہ کرنے لگا اور اسی وقت کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا بعد اسکے صاحب جفران سے نصیحت ہو کر
 دیر سے بن آیا اور اپنے مریوں کو جمع کر کے کہا کہ ایسا انسان میں نے تو دین اسلام کو دین برجن کچھ کے اختیار
 کیا اور پرستش تو ان کی ترک کی جسکو انجام کی فکر ہو وہ اس دینی میں کو اختیار کرے کہ دنیا چند روزہ ہے تو تم
 جس قدر مطیع سکندر کے تھے وہ سب مسلمان ہوئے صاحب جفران نے سکندر کو تاج و تخت بخشا اور سکندر
 اور نگ نشین کا خطاب مرحمت فرمایا اب اسکے احکام صاحب جفران کا مختصر سا جلسہ ہوا اس جلسہ میں شغل رقص و شرم
 نہ ہوا بلکہ تلاوت صحیفہ ابراہیمی اور کلمات کلام محمد کی ہوئی اور تمام رات سنے عبادت و شکر میں بسر کی بعد اسکے
 صاحب جفران نے بادشاہ اسلام سے غص کی کہ جن مرد بزرگ نے مجھ کو اسم اعظم تعلیم فرمایا تھا انھوں نے یہ بشارت بھی
 دی تھی کہ تم بہارستان مغرب میں جا کر رفیع اجت و سکندری ہو کر واکہ آپ وقت نگ ہو اور اسکے بعد
 ملک باختر میں اشاعت دین اسلام کروا دیے کہ وہاں کفر بھیت جاتا ہے لہذا میں بہارستان مغرب کی طرف
 جلتا ہوں حضور مجھ سے لشکر اسی طرف تشریف لائیں بادشاہ اسلام نے ارشاد فرمایا کہ مناسب ہے صاحب جفران
 نے چند سرداروں کو بادشاہ اسلام کے ساتھ چھوڑا اور باقی سرداروں کو اپنے ہمراہ لیکر جانا بہارستان متوجہ
 روانہ ہوئے بعد روانہ ہونے صاحب جفران کے بادشاہ اسلام بھی کل فوج کو لیکر نہایت جلد کوچ کر کے روانہ
 ہوئے دیکھئے یہ کینک ہو سکتے ہیں

اب اول کچھ حال بہارستان مغرب کا تالرج ہونا قلعہ جبل الحدید کا سنگ اندازوں
 ہاتھ سے اور باقی حالات متعلق دیستان تحریر ہوتے ہیں غزل براغاز و تاجرتین
 رات کے سو راہیوں کو چاہیے تو سنا
 آج کل بگڑتے ہو کچھ سے مری تقدیر کیا
 درو و غم رنج دالم مجھ زار کی تقدیر میں
 یا اے اب کروں میں صل کی تدبیر کیا
 ساتھ ہونے کا نچھلے ہو کو نسخہ مل گیا
 خاک پائے یار کے گائے بھلا کسیر کیا
 شام سے من مانے کو راہوں سنتے نہیں
 صانع قدرت نے کھلی ہے تیری غمیر کیا
 دل آجہ کر زلف سے ترے نکلتے ہی نہیں
 بھنکسا دل اسکے چھٹنے کی کرتی ہویر کیا
 باقی و ہزاروں کے بچتی تری تصویر کیا
 پھر گیا ہے یار کی سکی کروں تدبیر کیا
 دن بری تیغ زبان میں جو ہر شمشیر کیا
 یار نے صورت کھانے کی بھی کھائی قسم
 حل مجانی ہو کر لے لو انے کی زنجیر کیا
 طوطا سے چشم خوابان کر کیوں تو ہویر کیا
 دیکھئے مجھ کو کھاتی ہو مری تقدیر کیا
 نور سے سینے میں ہر عضو تن حال ہوا
 لوٹ لگا ظن کو وہ جس کا فکر کیا
 ابو عاشق ہوئے زلف و راز یار کے

دل کی بیانی میں اور قاصد لکھا ہوئے خط
جو حقیقت میں ہوسچ اکدن پہلا فقر کیا
لوگ کہتے ہیں یہ مجھ وحشی کی موت کو قتل
زیمٹ کھاتی ہو اقبال تری شیر کیا
ایہ عاشق کے اشارے میں ہونچ جا ہا
کہدیا بسمل نے قاتل سے نہ شیر کیا
اصد نہ فرقت جو دیکھا وصل و بسر ہوگ
نوت کے آگے بھلا غفل و جوان پیر کیا
تو بخ لکھتے ہاتھین کیا سوچتا ہر مہر تو
عام بنیاد بھی ہر عالم تصویر کیا
باس کو رخصت نہ لے جلد بلوا ستیجے

یہین معلوم محکوا سمین ہر تحریر کیا
وہ چلے آئے تڑپنے سے بلائے سر کیا
منکھلاستی یہ مجھون کی چنچ تصویر کیا
دم نہ مارا جگتا تیغ زبان کا جسد وار
خنجر ابرو سے تھگے تیزی شیر کیا
بخت کے آگے شہب بخور کی کیا وصل ہی
لی گئی ہر محکوب بھی اس خواب کی تعبیر کیا
رحم آجنا ہر قاتل کو کہتا ہوں غفل
آج میر سنفل من قاتل کو ہر باغیر کیا
قدہ دانی یہ فقط احباب کی اری کیا
دیر ہو اسکے لیے یا حضرت شہر کیا

تیری کیا کی پکیوں ٹرے میں شہر کیا
آج میری کہ نے دکھلائی تو تیر کیا
خون عاشق سے بنا یا ساکرمیون کو حین
صاحب چہر کا تھگے جو شیر کیا
منفل یلیم سے اپنے جو بد قتل نہ
نور رخ کے ساتھ خورشید کی تصویر کیا
میں ٹرہتا ہوں پڑا اسکو بر مطلق نہیں
دریچے یان آج ہوتا ہر دم نہر کیا
کوئی نیتا ہر کوئی قتا ہر بیان ہر عین کیا
کیا سخن مجھ کی زبان کا اور ہی تصویر کیا
یہ یا لشواری مہم و داستان

کہ بازارم بر سر داستان یہ داستان بہشت عری ہوگی تھی کہ راجا زنگ انداز اور اصنام
سنگ انداز نے پہل جنگ یہ زنگ جو یا ہر عنقا کے قلعہ دار نے پریشان ہو کر دونوں شاہزادیوں
کو خدا کی ضمانت میں دیکر دروازے سے نکال دیا ہر اور خود اہتمام جنگ میں مصروف ہو لیکن عجیب طرح
کا تھک ہر عنقا کے قلعہ دار ہر فردشی پر تھکا دہ ہو لیکن اسکو امید نہ تھی کہ یہ خوب آگاہ ہو
کہ جس قلعہ کو مارا ج کو انا ہوتا ہو کسی قلعہ پر یہ سنگ انداز بچے جاتے ہیں ساری فن بن بقیا نے جوان کو گون کو
بہارستان مغرب پر بچا ہر لو اس سے بچ لیا ہا یہی کہ اسکو منظور ہو کر بیان کی بہانہ خالی سے مبدل
ہو جا کے لیکن حتی الامکان لڑنے کے اور جانوں کو خدا راہ میں نثار کر لیا اسلئے کہ دنیا خندوزہ ہر تمام ال قلعہ
نے غل کے کہ میں کفن پہنے میں ایک نے دوسرے کو اپنے اسلام کا شاہد کیا ہر وصیت نامے تحریر کر کے
اپنے اپنے بستوں میں دیکھ لے میں کہ شاید بعد ہمارے پھر دروازہ اہل اسلام کا ہو اور یہ وصیت نامے
انکے ہاتھ آئیں تو قاتبت بخیر ہوگی فاتحہ خیر سے تو قرا موش نخر مائین گے اسی حالت میں نہانہ شب کا
بر طرت ہوا اور شاہک شب سے صبح برآمد ہوئی جو کہے کہ ہمارے محلے طائرین خوشن لحان بربانہ سربانی
مصرف و حد سب جانی ہوئے اہل قلعہ نے نرفضہ سوری کو ادا کیا اور سرکارانی بچانے اپنے مذہب کے سرائی
میں عبادت کو ادا کر کے رخ میدان کا کیا آگے آگے راجا زنگ انداز اور اصنام سنگ انداز جو لہو
میں پھر ہوئے ہوئے ہاتھوں میں گولے پشت پر دو لاکھ سنگ انداز پھر ہشت پہل اور مثلث اور
مختلف بیلیوں کے ترے ہوئے ساء لے پھروں سے بچے سلت سات دس دس میں بیس
میں کے پھر اور جو اہل راجا زنگ انداز اور اصنام سنگ انداز کے ساتھ تھے انہیں ہوسوں
کے پھر ترے ہوئے اور ہر پھر میں جا بجا بیکان آہنی نصب اس سامان سے یہ سنگ انداز سائے
قلعہ کے ہوئے اور قلعہ پر گولہ انداز تو لہو پر مسلط تھے عنقا کے قلعہ دار فیصل فید دروازے پر بٹھا
ہوا تھا دیکھا اپنے کہ سنگ انداز قلعہ کے طرف بڑھ چکے ہیں تو فرکا حکم دیا کہ گولہ اندازوں نے قلعہ پر
سے گولے مارنا شروع کیے اور سنگ اندازوں نے بازو پھر دن کی ماری دو لاکھ پھر جا کر قلعہ پر پڑے
تمام قلعہ ہلکا دوسری بار میں ہر جون کے گنگرے ٹوٹ ٹوٹ گئے اور دیوار میں گرج گیس اچھا
و اصنام کے پھر جس دیوار پر پڑے تھے ایک مرتبہ میں دیوار گرج جاتی تھی اور دوبارہ گرج جاتی تھی

اگرچہ گولہ اندازوں نے بہت سے سنگ اندازوں کو اڑا دیا لیکن سنگ اندازوں نے اس قدر تھکر رہے تھے کہ
 کہ بریج شکست ہوئے بعض بعض دیواریں ٹوٹ ٹوٹ کے گر گئیں بہت سے لوگ دب کر ہلاک ہو گئے تھکر رہے
 برس رہے ہیں بغیر بنین ملتی، ہر جگہ سڑکی دیواریں تھکن سب ختم ہو گئیں اب جو تھکر آتا ہے وہ خالی نہیں
 جاتا ہے غنقا کے قلعہ دار برابرقدم چلے گئے ہیں گو کون کو بھی لڑو اور ہا ہی کہ اک مرتبہ اصنام سنگ
 اندازوں نے ایک تھکر مارا کہ سر سر غنقا کے قلعہ دار کے بڑے مرد موسیٰ خلعت شہادت سے سرسرا رہا
 اب تو سنگ انداز دھاوا کر کے قلعہ میں گھس پڑے اور اہل قلعہ کو قتل کرنا شروع کیا فوج غنقا کے قلعہ دار
 بھی خوب لڑی بعض تو قلعہ سے نکل گئے باقی سب رط کے مر گئے سنگ اندازوں نے مال و اسباب لوٹ کر
 اپنے قبضہ میں کیا لیکن شاہزادوں کا کہیں پتا نہ ملا اب ان سنگدلوں نے عبادوں کو روک دیا کہ جہاں جاتا
 اہل اسلام کا تہ لے آئے قتل کرین عیار چار جانب روانہ ہوئے سنگ اندازوں نے سب جگہ خوشی کیا لیکن
 جس وقت یہ خبر نجم اختر شناس کو ہوئی تو یہ خون کے آنسو رویا اور پوشیدہ طور پر اپنے فرزند سے کہا کہ
 تم غصہ کو کام نہ دو نہ کسی سے جنگ کرو نہ بگاڑو ورنہ جو محل بنجاب شاہ مغربی اور اسکے فرزندوں کا ہلوم
 وہی ہمارا تھا ابھی ہو گا تم بھی جا کر شاہزادہ رفیع البخت کو تلاش کرو اگر وہ ملین تو اسے غصہ کو نہ لگنا شاہ
 ہیر چلایا سرکش شہزادہ از قید بادشاہ مغرب کی دیکر سارے قلعہ کی طرف جاتا ہے اگر آپ اب بنجاب کو
 دشمن کے ہاتھ سے چا لیتے تو یقین ہے کہ بنجاب شاہ مغربی ہمیشہ کے واسطے صلح ہو جاتا اور مجھے اپنے
 علم کے ذریعہ سے معلوم ہو چکا ہے کہ یہ سنگ انداز زندہ پلٹ کے بہارستان مغرب سے نہ چاہیں گے بوسارہ سخت
 خدا پرستوں پر کیا تھلا بہت جلد دفع ہو چاہتا ہے کہ کوہ روشن چشم تو تلاش میں شاہزادہ رفیع البخت کے
 روانہ ہوا لیکن حال سکندر رستم خوکا سینے کہ انکو جو حالت نڈھاری میں گھوڑا لیکے نکلیا گیا تھا وہ جاتے
 جانے اس طرف سے ہو کر گزرا جہاں عنترہ لوکش انکا سردار معروف شکار تھا گھوڑے سے اترے انکے
 لوگوں کو بھانا اور جا کے کھڑا ہو گیا لوگوں نے جو دیکھا کہ اک گھوڑا کسی سوار زخمی کو لیکر آیا تو وہ قریب
 آئے دیکھا کہ شاہزادہ سکندر رستم خوکا سینے میں چورشت فرس پر بیٹھ میں لوگوں نے جا کر عنترہ سے
 بیان کیا کہ شاہزادہ اس بہت سے آیا ہے معلوم ہوا ہے کہ کوئی افتاد میں آتی عنترہ نے آکے جو حالت
 سکندر رستم خوکا دیکھی جلدی کے خیمہ میں لیگیا زخموں میں ملنے دو اسے ہی حرم کی چڑھائی بہت
 دیر کے سکندر رستم خوکا کو ہوش آیا تو سامنے عنترہ کو پایا فرمایا اور عنترہ میں کہاں ہوں عنترہ نے عرض کی
 کہ غلام کے خیمہ میں گھوڑا آ لیا آیکو لیکر ساتھ ہو چکا تھا سکندر نے سارا ماجرا بیان کیا عنترہ لوکش
 نے کہا کہ اب حضور کو صحت ہوئے تو دیکھا جائیگا سکندر نے فرمایا کہ میں تیرا اندازوں سے جنگ کر رہا تھا پلٹ
 بر سے آکر سنگ اندازوں نے حملہ کیا اس دھوکے میں میں زخمی ہوا اور ساتھ میرے اور سردار بھی زخمی
 ہوئے تھے خدا جانے آپر کیا لڑی بیان تو علاج شاہزادہ سکندر رستم خوکا ہو رہا ہے یہ لوگ اک ہمارے
 کی گھائی میں مقیم ہیں اب حال سرداران رفیع البخت کا سینے کہ کوئی کسی طرف نکل گیا کوئی کسی طرف
 نکل گیا جو لوگ زخمی تھے زخموں سے جا جا کر مختلف مقامات پر پناہ لی اور صرف چارہ سازی ہوئے
 اور فوج برباد کو فراہم کرنا شروع کیا نہ سب مغربی زیادہ زخمی تھا یہ اور شاہزادہ رفیع البخت دونوں ساتھ
 نکلے تھے جاتے جاتے اک مقام پر دونوں گھوڑے ختم گئے یہاں اک سوداگر آتا ہوا تھا کہ نام اسکا اعظم
 کوئی تھا اسے جو دیکھا کہ دو مرکب و زخمی سواروں کو لیے ہوئے کھڑے ہیں چونکہ یہ مرد رحم دل تھا اسنے اپنے ملازمین
 سے کہا کہ ان دونوں زخموں کا علاج کرو اور مرکبوں کو اطمینان میں بندھو اور دونوں یہ عالی خاندان معلوم ہے

میں چہرون سے انکے آثار شاہی و شہزادی نمودار میں ملازمان اعظم کو فی نے گھوڑوں کو چاروں طرف سے گھیر کر
 پکڑ لیا اور ریفیع البخت و نسیم مغربی کو اک حیمہ میں لائے یہ دونوں بیہوش تھے جراحون کو بلا کر رشمون میں
 ٹانگے دلوانا شروع کیے بیلیان مریم کی چڑھوا میں جب انکو ہوش آیا تو اپنے کو ایک نئے مقام پر پایا تھے
 لوگوں کو نہ دیکھا نہ شکر خدا بجا لائے اور پوچھا ان لوگوں سے کہ تم کون ہو انھوں نے بیلیان کیا کہ ہم سب
 اعظم کو فی سوداگر کے ملازم ہیں اور سلطان ہیں آقا ہمارا آپکا نمکخوار ہو فرمایا بلاؤ اعظم کو فی حاضر ہوا سلام کیا
 اور عرض کی کہ اتنا تو میں خوب جانتا ہوں کہ آپ اولاد حمزہ صاحبقران سے ہیں لیکن اہم سارک سے آگاہ
 نہیں اسیلے کہ بہت زمانہ ہوا جو میں لشکر میں گیا تھا تو سنا تھا کہ صاحبقران ثانی خانہ کجہ گئے اور صاحبقران
 ثالث یعنی شاہزادہ بدیع الملک طلسم نہ طاق پر جانے واسطے میں یہ سنکر شاہزادہ ریفیع البخت نے
 اپنے حسب و نسب سے آگاہ فرمایا اور حالت لپٹا دھمی ہو کر نکلنے کی بیلیان کی اور ریفیع مغربی کے حالات سے
 بھی آگاہ کیا اعظم کو فی نے اپنے ملازموں کو تاکید کر دی کہ خبردار کوئی بیلیان نہ دقتانے کے آئے نہ اپنے
 دشمن انکے انکی تلاش میں ہونے ایسا نہ کوئی غبار دہر لکے اور پھر ایسا نہ کا قصد کرے یا دشمنوں کو
 آگاہ کرے کہ صاحبقران بن صاحبقران فلان مقام پر ہیں اور یہ وقت خدمت میں حاضر رہتا تھا
 انکا علاج تو اسی مقام پر ہو رہا ہے لیکن اب کچھ حال مصمام مغربی و مقام مغربی و مقام مغربی و مسرت
 قیل زور و قیصر مغربی وغیرہ کا سینہ کہ یہ خست سنگ اندازوں اور نادک اندازوں کے ابنوہ سے
 نکلے ہیں تو مسرت قیل زور کچھ دور جا کر بیہوش ہو گیا کہ بہت زخمی تھا آگے آگے گھوڑا مسرت
 کا تھا پیچھے تھے اور سردار تھے گھوڑے ایک دوسرے کے گھاؤ میں ایک ہی طرف چلے جاتے تھے تیرا
 کہ جاتے تھے اس مقام پر پہنچے جہاں لشکر مفلح زندہ پوش کا آڑا ہوا تھا مفلح زندہ پوش کو آج اتفاق
 سے شکا بہت دستیاب ہوا تھا اسنے ارادہ کیا تھا کہ کچھ آہو وغیرہ شاہزادہ ریفیع البخت اور انکے
 سرداروں کے واسطے روانہ کر دیں یہ اسی اہتمام میں مصروف تھا کہ آواز گھوڑوں کے ٹاپوں کی اس کے
 کان میں آئی دیکھا اپنے کہ ایک جانب سے بہت سے سوار سرٹ گھوڑے دوڑنے اسی طرف چلے آتے
 میں یہ خیال ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے جو رکب آگے تھوڑے قریب آکر اک غیمہ کی طباب میں الجھا اور سوار پشت کرب
 سے زمین پر آیا گھوڑا انھم گیا اسنے تھمتے ہی تمام رکب جو آگے تھے چلتے تھے وہ بھی تھمتے مصمام مغربی نے
 جو دیکھا مسرت گھوڑے سے گر گیا تو یہ اپنے رکب سے اتر آکر قریب مسرت کے آیا وہ بیہوش تھا مفلح
 زندہ پوش بھی آگے بڑھ کر دیکھنے لگا اب مفلح زندہ پوش نے ان شاہزادوں کو اور شاہزادوں نے بھی مفلح
 کو پہچانا جیسا کہ یہ کیا ماجرا ہے کہ سب کے سب زخمی ہیں پوچھا کہ آپ کہاں سے چلے آئے ہیں کیا کیفیت گزری
 شاہزادہ ریفیع البخت کہاں میں مصمام مغربی نے حال بربادی ملک بنجا بلوڑا نا شک اندازوں اور
 ناوک اندازوں کا ملک ساریقتی سے بیان کیا اور کہا کہ نہیں معلوم شاہزادہ ریفیع البخت پر کیا گزری وہ بھی
 بہت زخمی تھے اور تمام لشکر تباہ ہو گیا بہتے مفلح زندہ پوش نے ان سبکو لیجا کے غیمہ میں بٹھایا مسرت
 قیل زور کو اک مسری پر ڈال دیا جراحون کو بلا کر چارہ سازی میں مصروف ہوا اپنے لشکر کے سرداروں
 کو روانہ کیا کہ جا کر دیکھو جہاں جہاں فوج تباہ ہے سبکو لا کر فرامی کو سوار ہر جانب روانہ ہوئے اور جہاں
 جہاں اہل لشکر کو تباہ دیکھا سبکو اطمینان دلایا اور ساتھ اسنے لاکو جمع کرنا شروع کیا اور عتھر و لکھش
 نے بھی سی انتظام کیا تھا یہ بھی فوج جمع کر رہا تھا کہ شاہزادہ سنگندر رستم خود کو محنت ہونے تو حل کر کے انہوں
 اور نادک اندازوں سے انتقام لین اور سر کو کب روشن چشم جو تلاش میں شاہزادہ ریفیع البخت کے

نکاح ہوا اور کو بھی حج تباہی اسے فوج کو اپنے ساتھ لیا چہرہ پر نقاب ڈال لی کہ کوئی پہچان نہ جائے یہ بھی فوج کو
 فراہم کرتا ہوا چلا جاتا ہوا عیاروں کی حالت سننے کے صورت میں تبدیل کیے ہوئے حیران و پریشان دھڑکنے پھرتے
 ہیں کوئی شاہزادیوں کی تلاش میں ہر کوئی رفیع البخت کو ڈھونڈتا چلا جاتا ہر کسی کو سکندر رستم خوں کی جستجو
 ہے جا بجا جو فوج کے لوگ تباہی کی حالت میں ملتے ہیں انکو جمع کرتے جاتے ہیں اور صغیر یازن لشکر کفار کی
 رفیع البخت اور سکندر رستم خوں کی فکر میں گئے ہوئے ہیں انھیں اختر شناس درودہ خدایہ ستون کی بیوہ کی فکر
 کر رہا ہے اور بظاہر کافروں سے مل رہا ہے اور ہا مان دانشور کی توہین پڑی ہے کہ یہ نجاسے بنیاد بنا ہوا
 گویا حاکم بنیاد بنیاد ہو سنگ انداز اور ناوک اندازوں کی استعداد خاطر کر رہا ہے کہ جسکی مدد میں چاہتا ہے کہ یہاں
 بادشاہ کر دیا جاؤں کہ ناپیمبر ساریق بن لقا کا بن جاؤں لیکن اول حال کو کب روشن چشم
 انجم اختر شناس کا سینے کے حسب اتفاق یہ اس طرف جانکا بدھ صر قافلہ اعظم کو فی سودا رکھا آتا ہوا تھا
 آج وہ دن تھا کہ شاہزادہ رفیع البخت نے غسل صحت کیا تھا عجیب طرح کی خوشی ملتی بالاسے کوہ یہ لوگ
 مقیم تھے دیکھ کر سے ایک نقاب از انجمن پوش چلا آیا ہوا تمام لباس میں اس کے ستارے جڑے ہوئے
 ہیں کبھی حیران ہو کر کوہ کی طرف دیکھتا ہے اور کبھی کسی طرف نظر کرتا ہے اب اسے کوہ پر جو کچھ لوگوں کو دکھایا
 تو اس طرف کاٹش کیا اعظم کوئی نے شاہزادہ رفیع البخت سے عرض کی کہ ایسا شو یہ نقاب بدار کوئی
 بچر ہو فرمایا کیا پردہ ابی اقبولین اچھا ہوں مجھے دشمنوں سے قصاص لینا ضرور ہے بلاوا اسکو شاید اس سے
 کچھ حال معلوم ہو لقا بدار تو خود ہی کوہ کی طرف آ رہا تھا جو وقت قریب پہنچا تو اسے شاہزادہ رفیع البخت کو
 دیکھا بس نقاب چہرہ سے اٹھا دی اور سلام کیا شاہزادہ رفیع البخت نے حیران ہو کر کو کب روشن چشم
 کی طرف دیکھا کہ یہ تو دربار بنیاد شاہ کا بیٹھنے والا ہے یہ مجھے اس طرح کیوں پیش کیا کو کب روشن چشم
 نے عرض کی کہ حضور مجھ کو کیا کچھ میں دین کا فریضہ ہوں اور اللہ میرے دین اسلام رکھتے ہیں معلومت
 اپنے کو پوشیدہ کیے ہوئے ہیں دین کے اکثر اے اجازت چاہی کہ جا کر اہل اسلام کا شریک ہو جاؤں اور غلامی
 آپ کی اختیار کروں لیکن آنھوں نے فرمایا کہ ابھی وہ قیدیوں ہی میں خاموش ہو رہا اس تباہی کے نکلنے
 میں اگر میں آپکا شریک پلے سے ہوتا تو کچھ نہ کر سکتا میں نے بیس ہزار آدمی ملی فوج کے فراہم کیے ہیں ان کا
 ایک باغ میں ٹھہرا آ رہا ہوں اور حضور کو تلاش کرتا پھر تا تھا الحمد للہ کہ قد مبونی حاصل ہوئی رفیع البخت
 خوش ہوئے اور فرمایا کہ کو کب روشن چشم سببی امیہ کی کیا حالت ہے کو کب سے آہ سرد کچھ نہیں اور
 تباہی قلعہ جہاں الیہ کا حال بیان کیا اور عرض کی کہ ملکہ آفاق کا تباہیوں کے کمان کیلین اور اس حال میں میں
 ہر کاروں کی رہائی آنا معلوم ہوا ہے کہ فوجیں آگے اور سرداران فوجی مختلف مقامات پر ہیں بادشاہ کو ناوک اندازوں
 کے گرفتار کر لیا اور قید بنیاد شاہ مغربی کی دیگر سرکش ناوک انداز ساریقتہ کی طرف روانہ ہو گیا اب تم کو
 ناوک انداز اور اضمناہ سنگ انداز اور راجا رنگ سنگ انداز بنیاد میں مقیم اور مصروف عیش و عشرت میں
 آنکے ہر کارے بھی آگے تلاش میں دوڑ رہے ہیں رفیع البخت نے فرمایا بنیاد شاہ کو کیا قیامت
 کر لیا عرض کی ساریق کا حکم ہی تھا جب بنیاد شاہ اسے ہوا اس وقت اسے بہت افسوس کیا کہ اگر میں
 ایسا جانتا تو رفیع البخت کا دین اختیار کر لیتا معلوم ہو گیا کہ ساریق بادشاہ ظالم ہر خداوندی اور ہستی
 شریک ہے جسکے شاہزادہ رفیع البخت نے ارشاد فرمایا کہ ہر کاروں کو روانہ کرو تا کہ وہ بہت جلد خیرات میں
 راستے سے جا بھاہے اور جو فوج تھے باغ میں جمع کی ہے اسکو بھڑی کا حکم دین بنیاد شاہ کو چھڑانے جائز لگا
 کو کب روشن چشم نے عرض کی کہ بہت خوب ہو رہا ہے دریافت کمال روانہ ہوئے اور کو کب

روشن چشم نے باغ میں جا کر مہندی کا حکم دیا یہاں شاہزادہ رفیع البخت نے سودا گرو سے فرمایا کہ تم اسی مقام پر
قیام پذیر ہو میں جاتا ہوں اور سنبھال شاہ کو چڑھائے لانا ہوں یہ فرما کر کب پر سوار ہوئے اور مع غیب
منعزلی باغ میں آئے مہال لشکر کرنے ہوئے کو کتب روشن چشم مقیم تھا پس ان سبکو ساتھ لے کر
تھاقب میں سرکش ناوک انداز کے مقابلہ ہوئے وہاں سرکش ناوک انداز قلعہ قمرانیہ میں مقیم تھا
قہرمان مغزلی قلعہ دار اور سنبھال شاہ کی طرف سے اس مقام کا حاکم تھا جس سے معلوم ہوا کہ سرکش ناوک انداز
قید سنبھال شاہ مغزلی کی لیے ہوئے سارے قلعہ کی طرف چار ہار تو قلعہ سے باہر آیا اور سرکش ناوک انداز کو
جہان کیا سرکش نے یہاں سے نامہ اپنے ہر ایہوں کو لکھا تھا کہ ہم قلعہ میں مقیم ہیں میں روز بعد روز اپنے
قہرمان مغزلی نے بڑی دھوم سے دعوت سرکش ناوک انداز کی تھی اور اس فکر میں تھا کہ کسی طرح
سنبھال شاہ مغزلی کو ہار کر ان کو قلعہ کی طرف لے آؤں گا لیکن میری بھی عاقبت شک ہو جائے تین روز کے
بے قہرمان مغزلی کے پانچ چھ روز سرکش کو روکا مگر کوئی خبریں نہ پڑی ہی سوچتا تھا کہ اگر میں نے کسی طرح
با و شاہ کو اس سے لے بھی لیا تو بعد اسکے اور جو لوگ تھان آئیں گے تو میں آئے کس طرح اپنی
جان بچاؤں گا وہ لوگ قلعہ کا نشان تو باقی رکھیں گے پانچویں روز سرکش قلعہ سے نکل کر چلا ہی تھا اور قہرمان
اس فکر میں تھا کہ اب یہ جس مقام پر منزل کرے وہاں پہونچ کر کچھ بچوں ماروں کہ یکایک جانب صحرایہ سے
تعلق کر دو غبار بلند ہوا سرکش ناوک انداز سمجھا کہ میرے ہر ایہوں میں سے کوئی آتا ہے یہ پھر گیا
اور اٹھا کر گئے لکھنؤ سے چند ہی فاصلے پر ایک باغ تھا جاوے وہاں اسکی نہایت بلندی دیکھا کہ گرد
اس باغ کی طرف بڑھتی چلی آتی ہے یہ فوج شاہزادہ رفیع البخت کی تھی انکو ہر کاروں کے ذریعہ سے معلوم
ہوا تھا کہ سرکش قلعہ قمرانیہ میں مقیم ہے اور قریب قلعہ کیلئے ہوئے کہ جلیکے باغ میں قیام کرنا چاہیے
ابھی وقت سرکش قلعہ سے نکل کر چلے اس وقت حملہ کر کے سنبھال کو چھڑانا چاہیے ورنہ اگر ناوک
اندازوں نے فاصلہ پا کر نیند نہ رہ کر دیا تو بے رحمی ہوئے قریب پہونچنا دشوار ہوگا اس خیال سے یہ
باغ میں آئے تھے یہاں دیکھا کہ سرکش قلعہ سے نکل چکا ہے اور جایا جاتا ہے راستہ باغ کی دیواری کے
نیچے سے ہر ایک طرف باغ ہے اور دوسری جانب نہروں ہیں اسٹیم ہر بس کو کتب روشن چشم نے
غص کی کہ میں دونوں سواروں کو بیکر سامنے سے جاتا ہوں جب ناوک انداز میری طرف متوجہ ہوں تو
سلاو سے چڑھ کر رفیع البخت نے اس رائے کو پسند کیا سرکش نے جب دیکھا کہ فوج باغ کی طرف
سے ہو کر دوسری طرف چلی گئی تو یہ بھی اپنی جگہ سے آگے بڑھا کہ اگر ساتھ دالے ہوں تو آگے بڑھ کر آئے
بلجاوئی اور اگر دشمن ہوں تو مقابلہ کروں یہ سوچ کر سرکش ناوک انداز آگے بڑھا چھ میں قید سنبھال شاہ
منعزلی کی تھی چار طرف لشکر تھا جس وقت زیر دیوار باغ پہونچا تو سامنے سے کو کتب روشن چشم
دونوں سواروں کو ساتھ لیے ہوئے پہونچا اور فریاد کیا کہ ہاش او سرکش خبردار ہو شیار ہو جا کہ میں
آپونہی سرکش نے کہا تو کون ہے اور کیا ہو تو کیا کر لیتا کو کتب نے کہا کہ تیری جان کا ایک الموت ہوں
اور اپنے بادشاہ کو چھڑائے آیا ہوں سرکش ہنسلاور یہ خیال کیا کہ وہ سوار میرا کیا کر لیتے اور یہ بھی اس
قابل نہیں ہے کہ مقابلہ کر سکے نہ سکو زندہ اسیر کر کے لے چلنا چاہیے یہ سوچ کر سرکش نے نیزہ ہٹھا لیا اور کو
کب کو آڑا کر اٹھار چلے لے کر سرکش سمجھا تھا کہ یہ مجھے مقابلہ کر چکا کو کتب روشن چشم نے اپنی
ایکے لشکر پر حملہ کیا اور رفیع البخت نے باغ سے نکل کر فریاد کیا کہ او سرکش ادھر آ کہ میں آؤں
دیکھ سنبھال شاہ کو میں ہار کر گئے لیے جاتا ہوں یہ فرما کر مع غیب مغزلی اور اٹھارہ سوار لے گئے

پہلو پر سے جو گرے تو ناوک اندازوں کو کمان دوش سے لئے ٹھیک کی مہلت میں اور تلوار برسانا شروع کی یہ ٹھیک
 دیکھ کر قہرمان مغزنی بھی قلعہ سے نکلایں فوج لشت پر سے آگے گرا اور قتل کرنا شروع کیا اور غرض کی کہ یا
 شاہزادہ رفیع البخت مجھے بھی اپنے غلاموں میں سمجھے گا شاہزادہ رفیع البخت لڑتے ہوئے قریب قید
 سنجاب شاہ مغزنی کے پونج گئے اور نگہبانوں کو مار کر سب مغزنی سے ارشاد فرمایا کہ تم تو اسے
 باپ کو لیکر اسی باغ میں چلے جاؤ مگر سرکش ناوک انداز کو قتل کر کے آتا ہوں یہ فرما کر آدھری کہ اوٹھ
 ملعون میں آہو بخا اور سرکش اور کوکب سے مفاد ہو رہا تھا مگر کوکب کا مارا گیا لوگ کوکب
 کے درمیان میں آگے کوکب کے ناوک انداز کو مار کر آسکے گھوڑے کو قبضہ میں کیا سوار ہو کے
 پھر لڑنے لگا اب ایک طرف سے تو فوج کوکب کی لڑتی علی آتی ہر لشت پر سے قہرمان قلعہ وارد ہوا
 چلا آتا ہے چھپے رفیع البخت تلوار ہر سارے میں نہیں مغزنی باطنیان تمام قید سنجاب شاہ مغزنی
 کی لیکر نکل گیا باغ میں ہو چکا ہے قید کالی اور کہا کہ دیکھا آپ نے سارے حق کی اطاعت کا یہ پھل
 ملا اور شاہزادہ نے باوجود دشمنی کے اسے خیال برآپ کو رہا کیا کہ آپ بھی آپ حق کو چاہتے اور دین اسلام
 قبول کیجئے سنجاب شاہ نے کہا کہ اگر فرزند بدل میں نے اطاعت رفیع البخت کی اختیار کی وہاں سرکش
 ناوک انداز سے اور شاہزادہ رفیع البخت سے کچھ فاصلہ تھا کہ سرکش نے قہر سرایا اور شاہزادہ
 نے تار سے تیر کو قلم کیا اور کوکب کو آڑا کر سامنے پونج گئے سرکش نے تلوار ماری رفیع البخت نے
 قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور چھینچ لیا مگر زخمیر کا بند پڑ کے جو زور کی تو قاش زمین سے بلند کر کے اُچھاں دیا
 گرے وقت تلوار ماری کہ چورنگ ہو گیا چاروں ٹکڑے سرکش کی لاش کے زمین پر گئے اب
 ناوک انداز جو قریب پچھتر شرار کے باقی رہ گئے تھے اور پچیس ہزار کے قریب مارے گئے تھے انھوں
 نے جو دیکھا کہ سردار سا راگ اور کوئی صورت نظر نہیں آتی الامان کی آواز بلند کی فرمایا امان بشر امان
 ہر ان سب نے قبول کیا شاہزادہ نے ہاتھ روکا لیکن بہت سے لوگ فرار ہو گئے تھے وہ یہاں سے
 سنجاب یہ کی طرف رواد ہوئے کہ چل کر سرکش ناوک انداز اور اصنام سنگ انداز وغیرہ سے اطلاع
 کریں یہاں قہرمان قلعہ دار نے ملازمت رفیع البخت کی حاصل کی اور سنجاب شاہ مغزنی نے اپنے
 افعال سے توبہ کی کلر پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا اب یہ سب تو قلعہ قہرمانہ میں مقیم ہوئے ہیں لیکن وہ
 لوگ جو یہاں سے گریزان ہوئے تھے سرکش ناوک انداز کے پاس ہوئے اور بیان کیا کہ سنجاب شاہ
 کو رفیع البخت نے رہا کر لیا افسر سارا ملا گیا بس بیستہ تھانہ بہ دونوں سنگ انداز اور سرکش
 ناوک انداز نہایت برہم ہوئے اسی وقت تباہی لشکر کا حکم دیا میں لاکھ سنگ انداز ناوک انداز تھے اور
 قریب چار لاکھ کے بہادرستان مغرب کی فوج تھی جسکو انھوں نے بعد اسیر کر لیتے سنجاب شاہ کے
 اینا مطیع کر لیا تھا کل سات لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت اپنے ساتھ لیکر جانب قلعہ قہرمانہ روانہ ہوئے
 انکا جاننا تھا کہ یہ خبر پھیل گئی سیارہ کو چاک تر سے ہر یافت حال آیا تھا اسے جا کر شاہزادہ سکندر رستم خور
 کو اطلاع کی شاہزادہ سکندر رستم خور بھی اچھے ہوئے تھے اور سرداران بھی اچھے تھے انکے صحت پائے تھے
 اور فوج بھی فراہم ہوئی تھی قریب ایک لاکھ سوار کے سکندر نے بھی ہمراہ لیے اور یہ بھی قلعہ قہرمانہ
 کی جانب روانہ ہوئے اور سر قمر خور نے جا کر مصام مغزنی وغیرہ سے تمام حالات بیان کیے کہ ایک
 والو ماجد کو سرکش ناوک انداز اسیر کر کے کاشان باختر کی طرف لے جاتا تھا شاہزادہ رفیع البخت
 نے سرکش ناوک انداز کو مار کر بادشاہ مغرب کو چھڑایا اب دونوں سنگ انداز اور ایک

ناک و انداز سات لاکھ سوار و پیدل کی جمیت سے برائے مقابلہ رفیع البخت روانہ ہو گئے مگر ہن بس یہ
 شتمی سرست نسل زور اور متعاج زرد پوش اور مختصر تیغ زن اور مصمام مغربی وغیرہ تمام سردار
 قریب پچاس ہزار سوار کے جو بیان موجود تھے انکو اپنے ہمراہ لیکر جانب قلعہ قمرانیہ روانہ ہوئے دیکھتے
 کون کس وقت پہنچا ہوا اور لوگ بھی طائران رفیع البخت سے جہاں جہاں تھے جسے خبر پائی وہ حل کھڑا
 ہوا لیکن اول حال سنگ اندازوں اور ناکب اندازوں کا سینے کہ جس وقت یہ طو مرا حل و قطع متاثر
 کرتے ہوئے قریب قلعہ قمرانیہ کے ہو گئے مین اور یہ خبر سرداروں کے ذریعہ سے شاہزادہ رفیع البخت
 کو پہنچی کہ سنگ انداز و ناکب انداز برائے انتقام آئے مین فرمایا کچھ پروا نہیں آنے دو اس وقت
 کو کب روشن چشم نے عرض کی کہ اگر شہزادہ یہ لوگ غلبہ ساریق کے نام سے موسوم مین افسوس
 کہ آنے ابھی حالت قلعہ جبل الحدید کی ملاحظہ نہیں فرمائی ہو اس قلعہ کی کیا عظمت ہو اگر انھوں نے
 آئے تھے سنگ اندازی شروع کر دی تو قلعہ سے نکلنا بھی دشوار ہو جائیگا یہ سن کے رفیع البخت نے
 کہا کہ کیا مین قلعہ بند ہو کر لڑاؤ لگاؤ جسے اندیشہ ہو آنے دو کچھ پروا نہیں ہو اور کہہ دو کہ خیر بیرون قلعہ
 برپا ہو جس وقت جبل جنگ بجگا اس وقت دیکھا جائیگا اسی وقت حسب احکم شاہزادہ رفیع البخت خیمہ
 قلعہ کے باہر نصب ہوا اور رفیع البخت قلعہ سے نکل کر خیمہ میں تشریف لے جاتے ہی کوئے کہ جانب
 صحرائے تنق گرو و غبار بلند ہوا کھڑوں کی ٹاپوں سے زمین تھلنے لگی گرد و آلودگی کی کہ زمین کا سلسلہ
 آسمان سے لادیا اس وقت قمران قلعہ دار نے عرض کی کہ یہ تو سات لاکھ سوار کی فوج آتے معلوم ہوتی
 ہو یہاں تک کہ ہوائے مارا گرو گرو دے مارا ہوا کو دامو گرو شکافہ ہوا اور دل گرو سے سات سو غلام
 سپاہ زرنگاری نشان سات لاکھ سوار کا نمودار ہوئے ہر دم کے چہرے پر توفیق ساریق بن بھٹا بھون
 کی تحریر تھی تمام فوج سامنے آکر خیمہ زن ہوئی چونکہ اک دم کسے یہ لوگ یہاں تک آئے تھے اور کسی جگہ قیام
 نہیں کیا تھا اس وجہ سے آغاز جنگ نہ کیا لیکن بارگاہین برپا ہوئی ہی اصرام سنگ انداز لے حکم دیا
 کہ بجے جبل جنگ اسی وقت نقارہ زری پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر شاہزادہ رفیع البخت
 کو پہنچی کہ سنگ اندازوں نے نقارہ زری بجوایا ہو فرمایا کچھ پروا نہیں کہہ دو کہ ہمارے بیان میں بلکل اندی
 و جانیہ ربانی بجے جبل جنگ کی بیان بھی کوس حزلی نوازش میں آیا امتیاز بیان جنگ کی ہونے لگیں شاہزادہ
 رفیع البخت نے ارشاد فرمایا کہ ایسی سب مغربی پہنچا ب شاہ کو لیکر باغ میں چلے جاؤ اور اس طرح
 جاؤ کہ ان کافروں کو یہ حال معلوم ہونے پائے نہیں مغربی کے عرض کی کہ اگر شہزادہ یہ کہہ کر ہو سکتا ہے تو ہم
 آپ کو چھوڑ کر چلے جائیں فرمایا کہ اس وقت اسی کا موقع ہو اس لیے کہ فوج دشمن کی پست ہو اور رطوبی کا حال
 سن چکے مین اگر انھوں نے ایک بارہ تھروں کی قلعہ پر گادی تو پھر قلعہ سے نکلنا دشوار ہو جائے گا تم
 تو رطوبہ کو سب کچھ کہہ سکتے ہیں بادشاہ رطوبے سے بھڑنے لگے لایق نہیں ہو اور ہمارا خدا دگر گاری ہم اندیشہ کرو
 نہیں مغربی حکم شاہزادہ علی قندار سے مجبور ہو کر سنبیاب شاہ پاس آیا اور عرض کی کہ شاہزادہ سے
 ایسا کچھ ارشاد فرماتے کہ مین سنبیاب شاہ مغربی نے کہا کہ فرزند محمد نون کی طرح جینے سے مر جانا بہتر ہے تم
 شاہزادہ رفیع البخت سے کہہ دو کہ مین آپ کے ساتھ ہوں نہیں مغربی نے اگر عرض کی کہ وہ نہیں جاتے
 اس وقت شاہزادہ رفیع البخت بنفس نفیس تشریف لائے اور ارشاد فرمایا کہ ای بادشاہ آپ کو میرے
 سر کی قسم آپ باغ مین تشریف لیجائیے اس وقت ان لوگوں کا اس مقام پر رہنا مناسب ہی جو رطوبے
 والے مین سنبیاب شاہ مغربی نے قسم سے مجبور ہو کر جاتا قبول کیا نہیں مغربی دس ہزار سوار سے

پوشیدہ طور سے پھر کھاکر بلغ میں چلا گیا جس صبح ہوئی تو شاہزادہ رفیع البخت اور فیضی سوری کو ادا کر کے پر
 بر سواری ہوئے اور ترخ میدان کا زار کا گیا اور صفا صفا سنگ انداز اور اچھا سنگ انداز اور ترخ
 یتر انداز ساتھ لاکھ کی فوج سے آکر میدان میں صفا آ رہے تھے صفت سنگ اندازوں کی تھی اور سمندر
 و مسور ہناؤں کے انداز تھے کہ اگر شاید رفیع البخت آٹھ سے نو ناؤں کے انداز ہزاروں پر رکھ لیں یہ سوچ کر
 ان مکاروں نے یہ انتظام کیا تھا یہاں شاہزادہ رفیع البخت اس انتظار میں کھڑے تھے کہ شاید کوئی
 میدان میں نظر مبارک طلب ہو وہاں سنگ اندازوں کی لڑائی کا ڈھنگ ہی اور تھا جب دونوں طرف
 صفت ہندیاں ہو چکیں اور نقیب نقابت کر کے ہٹ گئے تو اک مرتبہ سنگ اندازوں نے پھر
 بخلیق میں رکھ کر روشن دنیا شروع کی بس رفیع البخت نے ایک ہاتھ میں سپر ہنگالی اور دوسرے
 ہاتھ میں گز لیا اور جھٹکے پر چائے ہیں اس طرح دھاوا کر دیا ہنوز قریب نہ ہوئے تھے کہ پھر
 بھولوں سے لگا کر فنا کی دھاوا دیتے ہوئے چلے پھر پانے آیا رفیع البخت نے گز مار کر اسکو روک دیا
 اور پھر پانے میں جانب آیا اسے پھر روکا ساتھ ان کے کوکب روشن چشم اور قہر مان قلعه دار اور عقب میں
 آگے فوج قریب ایک لاکھ تھی یہ سب کے سب گھوڑے دوڑا لے ہوئے چلے لیکن پھر
 کے پہلے ہی وار میں دس ہزار آدمی لشکر رفیع البخت کے پاس گئے آخر رفیع البخت اور دونوں
 سردار لڑنے ہوئے قریب ہوئے گئے اور سنگ اندازوں پر گھرے جسکو گز مار دیا وہ پوند زمین گیا
 فوج بھی آٹھ اور تلوار چلنے لگی سنگ اندازوں نے راہ دینی یہ سب کے سب فوج میں وٹس گئے
 اس وقت دونوں پہلوؤں کی طرف تیر رہے تھے یہ ایک لاکھ سوار سات لاکھ کا ہنود میں گھر گئے
 ناؤں کو پھر ہر طرف سے برس رہے تھے لیکن یہ لوگ جانوں پر کھیلے ہوئے بڑھتے چلے جاتے تھے
 ناؤں کے انداز اور سنگ انداز برابر کر رہے تھے اور لگا لگا کر کے کمرہ تھے کہ مارواں سرکشوں کو
 یہ جانے نہ پائیں پڑا غلبہ کیا ان لوگوں نے کہ خداوند کے قبضے کو چھین لیا اور ایک ہمارے کو ہمارے
 جان سے مارا فوج اسکی تباہ کر دی کہ اک مرتبہ صحرا سے تنق کرو بلند ہوا اور تمغہ زریہ پوشش
 مع فوج فراوان پیدا ہو کر فخر بک جنگ ہونے کی غرض سے چلا تھا کہ اک مرتبہ ناؤں کے اندازوں نے
 تیر رہا تا شروع کیے تمغہ زریہ نے اپنے ہمارے کو آواز دی کہ بہادر و جنگ سے منہ نہ موڑنا آج سے
 بڑھ کر روزنامہ جنگ ہو گا جا پڑوان نامزدوں پر اور انکو تیر کہاں میں چوڑنے کی مہلت نہ دے کہ بکھر گھوڑا
 ڈال دیا ساتھ ہی اسکے تمام سردار مسرت و خیر ہو گئے تلواریں بچھڑا کر تیوں کو قلم کرتے ہوئے
 آکر فوج کفار پر گھرے تلوار چلنے لگی ناؤں کے اندازوں نے انکو جی راستہ پیدا تمغہ زریہ پوشش
 بغرض بدو شاہزادہ رفیع البخت و ریاسے لشکر کو تیرنا ہوا چلا جب دیکھا ناؤں کے اندازوں نے
 کہ لب یہ سب جہاں آگے ہیں تو پھر انھوں نے تیر وہی پر رکھ لیا اس کے ساتھ کسی بھی کوئی بارہ ہزار چلی
 پہلے ہی حملہ میں تمام آگے باقی ماندہ آکر فوج پر گھرے اور تلوار برسانے لگے مگر یہ سب گھرے ہوئے
 لڑ رہے ہیں چار جانب سے نرہ کفار ہر صبح میں یہ لوگ میں حوبہ تلوار چل رہی ہیں ہر طرف سروں کی
 سیاہ گھٹا چھائی ہوئی ہو کو نہ برق شمشیر کا ڈھبم بک رہا ناؤں کے انداز اور سنگ انداز اس طرح
 گھیرے ہوئے ہیں کہ نکلنے کی راہ نہیں دیتے کہ اک مرتبہ پھر گھوڑا لڑی اور دل گردے شاہزادہ سکندر
 رستم خود اپنے اند کو کر کے چلے سنگ انداز اور ناؤں کے انداز عجب انداز سے لڑ رہے تھے
 کریج میں تو انھوں نے ہمارے ستان مغرب کی فوج کو کویا تھا اور چار جانب سنگ اندازوں کے انداز

جنھیں باندھے ہوئے سنگ اندازی کر رہے تھے جو وہ گار آتا تھا پہلے اس پر بارش سنگ کرتے تھے جب بڑا تھا
 تو راہ دیدہ تھے کہ ہماری جمعیت میں کسی نہو اگر قتل ہوئی تو سبجا میرہ ہی شے لوگ قتل ہوئی چونکہ اب سبجا شاہ
 بھی مسلمان ہو چکا تھا تو انکو یہ خیال تھا کہ میں فوج بہارستان مغرب ہمارے خلافت ہو کر اپنے بادشاہ کی
 شریک ہو جائے اور جب یہ لوگ گھر سے رہینگے تو چار و پانچ لڑائی لگے اور دگر پہلوتی کرینگے تو نشانہ سنگ حوادث
 ہونگے ہی حالت سکندر رستم خود اور عنقا سے کوہ بیکر اور عنتر دیو کو کسٹل خیر کی بھی ہوئی کہ پہلے حملہ کو
 رو کر کے آپڑے انکی فوج کے ابھی کوئی فوجدار آدمی پہلے ہی حملہ میں کام آئے جو نئے وہ لشکر پر آئے گھر
 تلوار رسائے لگے اب تو خوب گھمسان کی لڑائی ہونے لگی ہر طرف صدائیں بگیر و برف کی بلند ٹھیں کہ اکہرتہ
 پھر گرواڑی اور لشکر عظیم نمودار ہوا شاہنواز وہ سہرا سب بن رستم سات لاکھ سوار و سیدل کی جمعیت
 سے چلے آئے تھے انکو معلوم ہوا کہ یہ جنگ شاہنوازہ رفیع البخت سے ہو رہی ہے ہر تیس آنھوں نے
 بھی دو لاکھ سوار ان منتخب اپنے ساتھ لیے اور نوہ کر کے چلے اور سنگ اندازوں نے انہیں بھی چھوڑ سنا
 شروع کے سہرا سب بھی بلا سے بد آفت روزگار ہو کر نوہ کر کے جو کہ ہر فوج کو تہہ بالا کر دیا پہلے حملہ میں کوئی
 خمدہ سوار گر گئے اتوار انھوں نے بھی آکر سیکونوار کے نیچے رکھ لیا رفیع البخت نوہ سہرا سب و سکندر
 کی آواز سنکے اور بھی جم کے لڑنے لگے سنگ انداز حیران تھے کہ مگر رفیع البخت کے زمین و آسمان سے
 پیدا ہو رہے ہیں لیکن سنگ انداز اس گھات سے لڑ رہے ہیں کہ ابھی تک انہیں خوف و ہراس طاری نہیں
 ہوا یہ نہ لوگ انکے کام آئے ہیں سات لاکھ میں سے شاید دس دس ہزار سوار کے گئے ہوں باقی الگ ہی ایک سے
 تیرہ سارہ ہیں یہ نہ بھگد بکھکشاہنوازہ رفیع البخت نے اچھا و سنگ انداز کی طرف رخ کیا اور مرکب
 کو انکی جانب پھیر کر لڑتے ہوئے چلے اور سنگ اندازوں نے پھر اپنا شروع کر دیا رفیع البخت
 بہ سب گزروں و پھروں کو رو کرتے ہوئے اور غالی دیتے ہوئے چلے جاتے ہیں اور سکندر رستم خود
 اصنام سنگ اندازی کرتے چلے اور سہرا سب نے ترشش تیر انداز کو ڈانٹا کہ اولوں آگاہ ہو کہ
 میں آہو ہا لیکن انہیں سے کوئی بھی قریب نہیں پہنچ سکتا یہ نیول سر طر عجیب گھات سے لڑ رہے ہیں
 کہ ایک مرتبہ پھر روڑائی اور نوہ ہوا کہ باس ای کا ڈان بجیا خبردار وہوشیار ہو جاؤ کہ میں آہو ہا منہم
 سلطان حق ہر وہ اپنے عادل کیوں شکوہ صاحبقران رابع یہ ہو کر کے کسی ہزار سوار و سیدل کی
 جمعیت سے آکر لشکر برگرے آواز نوہ صاحبقران سے صحران کوخ اٹھا سنگ اندازوں کے اندام میں ترش
 بڑ گیا ہمارہ صاحبقران کے فوج کی حیثیت میں وہ لوگ ہیں جو لاکھوں پر بھاری ہیں ایک جانب طلحہ بن
 لندھو ایک سمت ملک بن مالک ایک طرف مختار بن ہاشم تغیر بن ایک سمت مرزنگ بن مرزبان
 نورسانی ایک طرف گرد بن ہیرم ایک جانب شاہ گوہر کلاہ ٹوکے بجائی رفیع البخت کے
 اسی طرح تین ہزار کی سوتلویہ آئے ہی تلوار رسائے لگے رفیع البخت نے جو آواز نوہ صاحبقران
 کی سنی حیران ہوا کہ انکو کیوں خبر کی جو یہ بیان آگئے لیکن صاحبقران نے رنگ لڑائی کا
 دیکھ کر آواز دی کہ انھیں گھر کے لڑو جس طرح یہ سب کے سب اہل اسلام کو گھر سے ہوئے ہیں
 اسی طرح انھیں گھر کے بار تو یہ سنکر تمام سرداران اسلام پھیل گئے انھیں ایک ایک رستم و قست تو
 اسفندیار زمانہ چھاسر ایک کے ہاتھ میں گزردیہر تھی تیوں کو رو دھکی جاتے تھے اور پڑے بھی جاتے
 تھے تین گری جنگ میں شاہنوازہ رفیع البخت قریب مجاز سنگ انداز کے پہنچ گئے اور نوہ کیا
 کہ اولوں لا ضرب ببادی کا کہ اب وقت تیرا آخر ہو دل کی ہو کس پوری کرے دیکھا اچھا زنے

کہ اتوبہ شل قضاے بہرہ کے سرای پر آہو نچا بس جلدی سے تلوار کمر سے کھینچ لی اور رفیع البخت پر وار کیا رفیع البخت
نے وار کا پشت ٹھیک سر پر روک کر جو ہاتھ تیز آہوار کا مارا وہی اڑنے کے مع ایک دم کب چار ٹکڑے ہو گئے
اور شاہزادہ سہراب قریب ترکش ناوک انداز کے پورے گئے ترکش ناوک انداز نے دیکھا کہ اب
بیکر کی زوہاتی نہیں رہی ہوا ہے نیزہ سینے پر سہراب کے مارا سہراب نے نیزہ آسکا چھین لیا اور وہی سنگے سے
مارا کہ نوڑ کر بار گزر گیا بس سہراب نے ترکش ناوک انداز کو نیزہ سے پرہیز کر کے آواز دی کہ اے ناوک
انداز وہ دیکھ تو کہ سردار کو تھما دے میں نے کس ذلت و خوارگی سے مارا ہے یہ فرما کر سر پر جرح دیکو خور میں
مارا تھا تو ان سنگے بارہ بارہ ہو گئے بس مرنا تھا ترکش ناوک انداز کا تمام تیر اندازوں نے ہوش اڑ گئے
اصنام سنگ انداز نے جو دیکھا کہ شاہزادہ سکندر دستم جو میرے ہی طرف چلے آئے میں پس اصنام نے
سارے تھوڑا سا شروع کیے سکندر یا سب سپر و گز تھوڑے سوڑ گئے تھے قریب ہو چکے تھے کہ اصنام سنگ انداز
نے پھر ایک پتھر کھینچ ہی مارا سکندر نے اس پتھر پر گزدار کے پٹا یا پتھر ٹپٹ کے سر پر اصنام کے
پڑا کہ منہ بگڑ گیا کاسہ سر جوڑ ہو گیا بس مرنا تھا ان سرداروں کا کہ اتوبہ طرف سے عدو سے امان پانہ
ہوئی صا جعفران حق پڑوہ سنا رشا و فرما یا کہ امان بشرط ایمان ہے جسے دین میں اسلام اختیار کرنا ہو وہ
جسے امید نہ کی رکھے ورنہ آج ایک منہ غفلت کا پتھر بھی دشوار ہے یہ سنی کے تمام کفار نے کہا کہ ہمیں بدل منظور ہے
ہم نے لعنت کی ساری بون بن بقالمعون پر اس وقت اہل اسلام نے ہاتھ روکا و دونوں گروہ علیحدہ ہوئے
سینے ملازمت صا جعفران حق پڑوہ کی حاصل کی آج صا جعفران کا طب اور ہی کچھ تھا چہرہ سے جلالت
پیدا تھی رفیع البخت اور سکندر دستم خواہ سہراب وغیرہ سب اپنے عزیزوں سے ملے انکے تانہ
رفقائے بھی قدیموں کی حاصل کی تھیں ان کا وہ داکر سامان دعوت کیا ایک شب سینے اسی مقام پر قیام کیا
اور دوسرے روز صبح کو مع سنجاب شاہ مغربی سب کے سب توج کر کے طرف شہر سنجاب پہنچے
روانہ ہوئے سنگ اندازوں اور ناوک اندازوں کے افسروں کے سر کٹوا کر ساتھ لے لیے تھے شہر سنجاب پہنچے
شہر سنجاب میں ہو چکی کہ سنگ انداز اور ناوک انداز مارے گئے بعض شکست کھا کر بھاگ گئے باقی
مسلمان ہو گئے شاہزادہ رفیع البخت بلقہ و فیروز کی تشریف لاتے ہیں یہ سنکے ہامان دانشور تو خوف وہ
ہو کر ہیلوں سے بھاگ گئے طرف گلستان کے روانہ ہوا کہ انی حازرت کی اطلاع ساریق بن بقا سے
کی جائے لیکن کچھ آخر شناساں لیکن دلت کو ساتھ لیکر برائے استقبال روانہ ہوا راستے میں سب کی
ملازمت حاصل کی شاہزادہ رفیع البخت شہر سنجاب میں داخل ہوئے صا جعفران نے سر سنگ اندازوں
کے بلند عماریوں پر نصب کروا دیے اور لاشیں پاسے قبل میں بندھوا کر شہر کر آمین تاکہ لوگوں کو عبرت ہو
بعد اسکے قلعہ حبیل کی مدد کی حالت پر بہت افسوس کیا اور اسکی تعمیر حکم دیا آتے میں ہر کاروں نے
تجدیدی کہ بادشاہ اسلام تشریف لاتے ہیں صا جعفران تمام سرداروں کو ساتھ لیکر برائے استقبال تیار
ہوئے اور ظل شد کو پیشوا کی کر کے لاتے سنجاب شاہ مغربی نے جلسہ خوشی منعقد کیا تھانے گردا دیے
جا بجا مسجد بن تعمیر ہوئے لیکن شاہزادہ رفیع البخت اور سکندر دستم خود دونوں شاہزادیوں کے
منفق و بد بخت ہونے سے نہایت پریشان تھے ایک ہی خبر میں نہیں ہوئے تھے سنجاب شاہ مغربی نے
اپنے ملک کے اسلام آباد ہونے کی خوشی میں جلسہ تو منعقد کیا تھا مگر یہ بھی دفتر کے غم میں مبتلا تھا شاہزادہ
سہراب بن رستم خیمہ میں رفیع البخت کے آئے دیکھا کہ سکندر اور رفیع البخت کچھ باتیں کر رہے ہیں
سہراب کو دیکھ کر دونوں خاموش ہو گئے اس وقت سہراب کو رفیع البخت کی طرف سے ملال گزرا

اور دل میں خیال کیا کہ جتنا ہے بزرگوں کے چلوں کو چھوڑ کر۔ کوفت کھائی یہ رنگ اسی قابل ہیں جیسا کہ پہلے
 سے قاسم پیش آیا کیے پس یہ رنگ اسی کے مادی میں خیر سمجھا جائیگا میں اس احسان میں جھکا ہوا تھا کہ
 شریا سے عیقل کو رفع البخت نے مجھ سے ملایا تھا میرے علم کو برطرف کیا تھا آسکر کہ میں نے
 اسی کا ساتھ دیا اسنے برادر سکندر کا ساتھ دیا مگر اسنے بوسے محبت نہ آئی یہ خیال انکے دماغ میں جم گیا
 اور وہ میں سے ملنے کا قصد کیا تھا کہ رفع البخت نے کہا کہ کیا آئے کیا ملے سہراب نے کہا کہ تم مجھے دیکھ کے
 خاموش ہو گئے لیکن سمجھا کہ کچھ راز کی باتیں ہونگی تو کیوں مخمل صحبت ہوئی رفع البخت نے کہا کہ کوئی راز
 تم سے پوشیدہ کرنے کی ضرورت نہیں ہر سلسلہ کلام کا ختم ہو گیا تلواریاں سے تین قطع ہو کر آؤ بیٹھو سہراب
 آئے بیٹھ گیا اور اسکو وہ وقت یاد آیا جب رفع البخت نے کہا تھا کہ مجھے ایسا تمنا ہے کہ اگر چاہوں تو تمہاری
 معشوقہ مجھے لوریں دونوں کی پریشانی کو بھی سہراب بھی گئے کہ دونوں شاہزادیوں کے واسطے
 یہ پریشانی ہیں ایسے کہ معلوم ہو چکا تھا کہ وہ دونوں اب دونوں کی معشوقین ہیں سہراب نے کہا کہ اسے
 رفع البخت جیسا عمل نکرا دھا دیسا ہی عمل میں نے بھی یاد کیا ہے بلکہ ایک بات زائد ہو وہ یہ کہ میں
 و لکھا حال بتا دیتا ہوں رفع البخت نے مسکرا کے کہا کہ بیان کرو سہراب نے کہا کہ یہ مسکرا نا تھا راز دہنے
 اور سورنے کے برابر ہر دل تو غمگین ہو رہا ہے ہوشیاری تو کیا آئی رفع البخت نے کہا کہ مجھے
 تو کوئی بھی رنج نہیں بلکہ نہایت خوش ہوں یہ میں نے آکر بہارستان مغرب کو فتح کیا یہ کلمہ اور بھی سہراب
 کو ناگوار گذرے کہ یہ مجھ پر طعن ہے جواب دیا کہ اگر تم نے بہارستان مغرب کو فتح کیا تو ایکے نہیں فتح کیا بلکہ
 صاحبقران اوسط کی اعانت سے اور آخر میں میں بھی شریک ہو گیا اور خود صاحبقران اور تمام سرداروں
 اسلام آگئے تھے غور میرا یہاں کہ میں نے ایکے جا کر دو ملک زیریں کیے شہر عرفانیہ اور شہر سلوہیہ کو
 فتح کیا ان دونوں شہروں سے سات لاکھ کی فوج اور دوسرا دستیا ب ہوئے اور رفع البخت
 اب اپنے دل کا حال سنو کہ ہر کسی معشوق کی فراق کا صدمہ ہے اور ہمارے جوئے بھائی صاحب سکندر
 رستم خوب بھی اسی غم میں مبتلا ہیں اس وقت بھی باتیں ہو رہی تھیں یہ سن کے رفع البخت نے کہا کہ ظالم کیا تو
 پھپھا ہوا سن رہا تھا سہراب نے کہا کہ تم بڑے بیباک ہو اگر میں تمہاری معشوق کو بہین بیٹھے بیٹھے بلاد
 اس وقت تو قال ہو گئے رفع البخت نے کہا کہ کہیں ایسا نہ جیسا ہے عمل پڑھا تھا سہراب نے کہا کہ
 معلوم ہو چکا تھا کہ میں عمل شش کو رفع البخت بوسے لسم سہراب نے اپنے عیار ہمت سیارہ ثانی
 کو اشارہ کیا کہ دونوں شاہزادیوں کو سوار کر کے صحران فراق کی آغوش میں بٹھا آؤ اسنے ایسا ہی کیا
 میں لیگا ہر ایک کو ایک ایک درخت کے نیچے بٹھا گئے ملا آیا بیان سہراب نے سچہ گردانی طمع
 کی اور آنکھیں بند کر لیں سکندر اور رفع البخت ہنساکے تھوڑی دیر کے بعد سہراب نے آنکھیں
 کھول کر کہا کہ تمہاری مراد ملی برائی دونوں شاہزادیاں صحران تباہ پھر یہی تھیں میرے عمل کی
 کشش سے فلان مقام تک آگئی ہیں اب اگرچہ زیادہ زور دیتا تو بہین آجائیں مگر اس میں تمہاری رسوائی
 ہوگی چلو اور آنگوے آؤ یہ کہکر سہراب بارگاہ سے نکلا ملائی رفع البخت نے کہا کہ جلد و پاکبلا
 نے کے جلد سکندر اور رفع البخت بھی ہنستے ہوئے ساتھ ہوئے رفع البخت نے کہا کہ عمل
 جلالتی تھا بڑا گیا سہراب نے کہا کہ میرے عمل نہیں بڑا یہ ہم ہی تھا و مل پٹا ہو جسوقت صحران میں ہوئے تو گیا
 کہ وہ نقابدار دو درختوں کے نیچے کھڑے تھے سہراب نے کہا کہ بجا کہ اپنی اپنی چیز بیان اور رفع البخت
 ابھی تک سچے ہیں کہ سہراب دلی کر رہا ہے جواب دیا کہ ایسا نہ ہو چاہتا تھا نا سرکوں کے خلاف

گذرے تمہیں نقابین آٹھا سہراب نے کہا کہ میں نامحرم ہوں تمہیں شرم نہیں آتی کہ مجھے کہتے ہو بخت
نے کہا کہ مجھے کیا پردہ ہے کیا تم کوئی نچر ہو یہ تو ارجمند اندام اور تصویر برق جمال سننے والوں نے
نقابین چہرہ کے دور کردین اور ہلنے لگیں اور کہا کہ اگر یہ عزیز ہو تو جاتا تو شاید ہم دونوں کا خاتمہ
ہو جاتا اور تمام سرگذشت اپنی بیان کی بعد اسکے مالکیان آگئیں رفیع البخت نے دونوں کو سوار کر کے اپنے
ہمراہ لیا اور لشکر میں آئے ہتھکڑی منقری اس وقت موجود تھا شاخزادہ رفیع البخت نے سنجاب شاہ
سے کہلا بھیجا کہ اب آپ پریشان ہو ملک کا پتہ مل گیا یہ سنکر سنجاب شاہ مغربی کی نیابت خوش ہوا اور
طرطوس شاہ جہالی بھی شاد ہوا یہ دونوں بادشاہ اپنی اپنی دھڑوں کو دیکھنے آئے اب ان سب کو
تو مصروف جنگ رکھا جاتا ہے

لیکن خد کے ارادے سے ہامان و الشور وزیر سنجاب شاہ مغربی کے بھاگ کر
جانا ہامان کا ساری قیہ میں اور حالات بیان کرنا ساریق ملعون سے روانہ کرنا
ساریق کا ایک عتار کو اور ایک عیت ازبخی کو برا سے گرفتاری سرداران
شکر اسلام و باقی حالات متعلق داستان ہند اعظم

<p>ہم اگر جو جس جوں میں پناہ گزین کریں ہمیں آتا ہی ہر دم لون شب بخون کریں ہو سکے اجا بستا بہرے تو یہ احسان کریں ور پھر بر پا خد اعظم کیا طوفان کریں ہم دونوں رکھ لیں سینے پر خوف جان کریں بچ کر رخت بنائیں درو کو دربان کریں کر مجھے پید کیا ایلک منظور ہاں دل میں جو مہاں ہیں ب لکڑہ مہاں کریں خج کا یہ دعا ہر بخت کی یہ آرزو جو کوئی لسان باغین خیر آپ احسان کریں یا جنوں طوفان خرا قید ہی کریں وہ ہمارے دل میں ہی ہر شکر کا کیا کریں یہ ہے جہل سے کے مقابل کس کا جلتا جلتا کات ہیں بڑا کر میرے تو وہ احسان کریں سیکڑوں دیوانے ہو جا لیں سیر کے لیے زندگی بے رون و ہر جھکوا اگر کریاں کریں اکو دو کو ہر گیس کے دل میں ہم ہتھ نہیں ہر جہر سے نیال ہنس مرگیاں کریں</p>	<p>گر نہ دشت ہو تو مجھ کو داخل زندان کریں دلوں میں تیرے جا میں دل کا سامان کریں سب کے آگے میں سے بیمار کیا ڈال کریں ہوئی و ناگزیر مجھ کو نہ گریبان کریں کسے نے مجھے شہر مندہ احسان کریں وہ سچا ہیں گریبے تو یہ احسان کریں لکا ہم احسان آماریں وہ اگر احسان کریں ہم کو رخت بفرما دی سے ہوگی کوئی دم جب میں جانوں آپ سے شہرہ احسان کریں تل سے پہلے جھکے ہر مجھے غریب وہ بعض عشق کا کسو اسلے وہ مان کریں وہ ہمارے دل میں ہر منتظر ہم کیوں کریں ہم کہ ہم قبضہ میں اپنے کو چہا ناں کریں سنگ قطران کی کمانک تجھ دست میں رور محشر ہم اگر ذکر شب بجران کریں ایمانت ہر کسی نہاں کے رستہ نشین موت اسدن کر کہ جہنم و عطر دان کریں رستہ تجھ کو اگر زخم جگر دکھلا دہیں</p>	<p>حضرت ناصح ذرا نظر رکھ جان کریں پھر کہاں جا کر تمہاری وصل کا سامان کریں کیون نہ ہر دم حضرت جیسے غم کریں میں انھیں مہمان کروں یا دھم کریں مجھ کو دھما ہر جا میں ہر کاروان کریں ہو اگر طاقت تو در دل کو یوں نہاں کریں کات لیں وہ سر تو ہم بھی جان کو بڑا کریں آرزو جنگی مجھے ہے وہ مرا ریان کریں حضرت و اعظم اس کا فر سے تو بچے جنگا ریان ہو مجھے وہ غیر کاوان کریں موت ہی کا بدگمانی سے یقین جنگو کریں کیون عالم بھر کو میرے ہاتھ سے برک کریں زندہ در گور و قور سوت کر دینا ہمیں اب بھی لاسعت ہوں تو انکو داخل زندان کریں مختصر یہ ہر نگاروں کی ہر جہر ہنس نہاں کریں اسے ہاتھوں سے جہنم اور زندان کریں حضرت جیسے کو میرے درد سکنا دے آئینہ جہنم تو ہم انکو بھی حیران کریں</p>
--	---	--

<p>بدگمانی سے گھبرا کر اس بات کو ہوگا خواب کا اسی بیارو الین ہی وہاں کر رہا جو کہ شوق دید ہی میں تجیر ہوا و کلیم</p>	<p>میں انہیں جان کر دیا وہ نہ جانے کس قیامت کی میں انہیں کی ہر بیان خواہہ گر نظر آجائے کون اسیہ کیا گزرسے اگر نظر آجائے کون</p>	<p>آزوم ہر محل میں ہو جس سے کسی چھٹیا موت کی ہم آرزو کیو نہ شرب چران کر کھو کے سوئے ہی چھائیں جو کچھ شرب</p>
--	--	--

راہبان شہر میں زبان دعا کیا ان کے بیان اس داستان کو اس طرح بیان کر کے ہیں کہ ہامان دانشور وزیر شہزاد
 شاہ مغربی جو بہارستان مغرب کے تھا ان کا تھا ان کے گشتان پانچتر کا رخ کلبہ سنگ انداز اور ناوک انداز کہ بھاگ کر صحران
 تباہ ہوئے تھے دو سب ہامان کے ساتھ ہوئے اور وہ رت زیادہوں کی بنا کر چلے آئے شہر ساریقہ ہوئے بہت
 بھر ساریقہ بن لقا کو ہوئی کہ ہامان وزیر شہزاد زیادہوں کی شکل بنا سے ہوئے آنا ہی ساریقہ نے کہا
 معلوم ہوتا ہے کہ جو غضب انہیں بہارستان مغرب پر نازل کیا تھا اسکا اثر اس وزیر پر بھی پڑا ہے آئے دو
 ہامان اسی صورت سے زیر قیلول ہو چکا دیکھا ہامان نے کہ کئی کر دہ کی فوج زیر قیلول جیسہ زنی جو اور ساریقہ
 ملعون بالاسے قیلول بیٹھا ہو اور اس گہر کی بہت بڑی ہی جسوقت یہ قیلول پر سے چلا تاہو تو کوسون
 آواز اسکی ہو سکتی ہو ہامان نے زیر قیلول ہو چکے زیادہ کی کہ اور خداوند یہ تو نے غضب پر غضب نازل
 کیا ہے تو ناوک اندازوں اور سنگ اندازوں نے بہارستان مغرب کو خرابی سے بھیل کر دیا قلعہ کو
 تاراج کیا جسین خدا پرست تھے تمام خدا پرست تباہ و برباد ہو گئے آخر میں اپنے پیر کو گرفتار کر دیا اس کے
 منگوایا بھر خدا پرستوں کی حمایت کی کہ شہزاد شاہ رہا ہو کر مسلمان ہوا اور خدا پرستوں نے آکر سنگ
 اندازوں اور ناوک اندازوں کو مارا مرنے کے بندھا ریوں پر نصب کیے گئے لاشیں پاسے لیل میں لگا
 تشہیر کرانی گئیں تمام بہارستان مغرب خدا پرستوں کا ہو گیا میں حیرت و اذات کے ساتھ قلعوں رکھتا تھا
 تو بھاگ کے اس مقام پر آیا یہ سکے ساریقہ ملعون نے دیکھ کر سے سر نکالا اور کہا کہ اس بندہ مغلوب کو
 لے آؤ تاکہ ہم اس پر رحمت فرمائیں اور یہ حال سب کو سنو امین اگرچہ ہم سب کچھ جانتے ہیں لیکن بندوں کا حال بندہ
 انہیں کی زبان سے ظاہر کرنا چاہتے ہیں یہ سن کے لوگ آئے اور ہامان کو لیکر حجاب کے توپ پہنچے دیکھا
 کہ باہر حجاب کے دیوار آ رہے ہیں ہزار سرداروں اور بہت و نظار اور کوسوں ہر شے ہیں کہ ایک ایک
 انہیں کا دیو پیکر اور اس میں خصال جو اور سامان آرایش مبارک رکھ کر نقل و نگ ہوئی ہیں ہامان نے جانے ہی
 سب لیا ساریقہ نے کہا کہ حال شہر سبھی کا بیان کر ہامان نے اہل دربار کے سامنے مفصل بیان کیا
 سب حیران تھے کہ یہ خداوند کے کوئی سی حماقت آ میر قدرت کی لیکن شہکان نے کہا کہ یا خداوند ہم دیکھتے ہیں
 کہ آپ نے بھی مثل ثبے خداوند تھا ہے بے لقا لاشی سیدھی تقدیرین کرنا شروع کر دیں یہ سنکر ساریقہ نے کہا
 کہ تو ہماری قدرت کے راز کو کیا بھی سکتا ہو اسکو ہمارے خاص بندے سمجھتے ہیں کیوں حکیم سودا می وانا
 حکم کیا سمجھتے ہو حکیم سودا می وانا نے کہا کہ یا خداوند میں حیرے قدرت کو خوب سمجھتا ہوں یہ سنا کیا
 جان سکتا ہو ساریقہ نے کہا کہ اسے بھی آگاہ کر دے حکیم مرد مسلمان میں اور اپنے مذہب کو چھپائے ہوئے
 میں اور اپنے کو مسخر میں ڈال دیا ہو ساریقہ کو جو قوت بنا رکھا ہو چونکہ یہ حکیم ہیں انکی دانائی کے آگے
 کسی فطرت ظلمین باقی ساریقہ اسے نہایت خوش ہو بلکہ اکثر اوقات یہ ساریقہ کے منہ پر اسکو ہرا
 بھلا کہ جانتے ہیں ساریقہ سن کے جب ہو رہتا ہو وہ ایک مرتبہ لوگوں نے چلی کھائی اور کہا کہ یا خداوند
 یہ شخص خدا پرست ہو اور لائق صل ہو ساریقہ نے جواب دیا کہ اگر اس کے مثل میں نے کوئی اور بندہ پیدا
 کیا ہوتا تو اسے قتل کر دالتا یہ بندہ کچھ ایسا پیدا ہو گیا ہو کہ اب خداوند نے بہت کوشش کی کہ ایسا

اور بندہ پیدا کر کے مگر نو مسلمین جتنے اچھے اور پاکال بندے پیدا کرتا ہوں وہ سب مجھ سے برگشتگی کر جاتے ہیں
 اسلئے کہ وہ ناز کرتے ہیں کہ ہم بھی ایسے ہیں غرض کہ حکیم سودائی دانا نے کہا کہ ایسا انسان آگاہ ہو کہ خداوند کو
 اپنی قدرت کاملہ کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ بہارستان مغرب کے لوگ نہایت دانا ہیں ایسا ہیونہ بھی
 مثل خدا پرستوں کے سر اٹھائیں اس خیال سے خداوند نے اپنا غضب اپنے نازل کیا اور وہ تباہ و برباد ہو گئے
 بعد اس کے سنگ انداز اور ناک انداز حکم خداوند سے زیادہ ظلم کرنے لگے یہ بات خداوند کے خلاف
 گذری خداوند نے تقدیر میں سے پٹ دی کہ پھر سب ہوسے خدا پرستوں نے زندہ ہو کر تمام سنگ اندازوں
 اور ناک اندازوں کو نشانہ تر قضا کر دیا بس یہ سن کر ساری بق بہت ہنس اٹھا اور الہام قدرت کا خطاب
 حکیم سودائی دانا کو عنایت کیا بخٹکان بہت جلد آکر کہا کہ اے حکیم صاحب آپ بھی مجھ طرفہ ہیں کیا خداوند
 لستے لایا ہو کہ جو کہ یاد ہی خداوند کے بھی دل میں آ گیا ہم دیکھتے ہیں کہ بہت جلد آپ کے ہاتھوں وہ دست
 آیا جا رہا ہے جو خداوند تقا کے واسطے آیا تھا یہ شکر ساری بق نے کہا کہ مارو اس شیطان کو کہ یہ شان میں
 خداوند کے کلمات بد شکونی نکال رہے ہیں دعول حکیم صاحب نے رسید کی بخٹکان نے کہا کہ جو ج
 کے وہ جوتیاں کھائے کیا عدالت ہی خداوند کی لیکن سرداران لشکر جو موجود تھے انہیں سے اکثر نے
 عرض کی کہ یا خداوند اگر حکم ہو تو ہم جا کر بہارستان مغرب کا طبقہ آلت دین ساری بق نے کہا کہ
 کیا میں چاہوں تو یہاں بیٹھے جتنے نہیں بڑے سکنا ہوں مگر بھکویہ منظور نہیں ہو کہ میں بندوں کے مقابلہ میں غل
 روں کیوں حکیم الہام قدرت کیا کہتے ہو تم خداوند کے مسئلوں کو خوب سمجھتے ہو بیان کرو حکیم سودائی
 دانا نے کہا کہ اگر آپ اسی طرح ذرا ذرا سی بات پر بندوں سے ناز ہو کر غضب نازل کرتے تو آج کو
 دنیا کا ہی کو باقی رہتی سب فنا ہو جاتے آپ اس باب میں اپنی قدرت پوشیدہ کو دخل نہ دین ہاں سرداروں
 اور پہلو انوں کو بھیج دیجئے ساری بق نے کہا کہ یہی قدرت میں ہے اسی سے ہزار برس پیشتر کی تھی اس
 مہتر آفات نیرنگ ساز عیار نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو آپ کے چار سردار ہارے گئے ہیں میں بھی جا
 سرداروں کو اکیلا گرفتار کر کے لا سکتا ہوں ساری بق نے کہا کہ جاؤ گے انصاف کو دل میں راہ دی خداوند
 تجھ سے نہایت خوش ہوئے مگر چار سرداروں سے زیادہ کو اسیر کر کے نہ لانا اور نہ ظلم ہو جائیگا اور عدالت
 جاتی رہیگی پھر لبانہ کہ خداوند میرے اور بھی مثل سنگ اندازوں کے غضب نازل کر دین آفات
 نیرنگ ساز نے عرض کی کہ کیا مجال یہ کہ آفت نے قانہ عیار کی اور چار سو عیاروں کو ساتھ لیا جو اسکے
 شاگرد ادا تحت تھے سب کو ساتھ لیکر جانب بہارستان مغرب روانہ ہوا ساری بق نے ہا ہا ہا
 کو بھی ایک باب تخت چھل دی اور وزیر چارم معین کیا اور خلعت وزارت عنایت کیا ہا ہا ہا نہایت خوش
 ہوا ایک وزیر ساری بق کے حکم سودائی دانا میں کہ بیوزیر مرد جاوے میں اور کھان وزیر درجہ دوم اور وزیر
 عاقل وزیر درجہ سوم ہا ہا ہا جو تھا وزیر معین ہوا اب مفصل حالات یہاں کے بعد کو تحریر ہونگے اول
 حال مہتر آفات اور رفقا نہ لفظ پرور عیار کی کلمے کہ حسوت بہر بہارستان مغرب
 کے چو پنے تو انہوں نے آئندہ نہ سے حالات دریافت کیے انہوں نے بیان کیا کہ بہارستان مغرب
 میں باد اسلام آئی ہر مسلمان کا دوردور ہو جلسہ خوشی ہو رہا ہے شہاب مغربی نے لکھا جعفران
 اور بادشاہ اسلام کی دعوت کی ہر بس یہ شکر مہتر آفات نے مکر خود لیا فتنانہ کو طوافت بنایا اور آپ
 اسکا باب بنا ساز مذہب کو ساتھ لیکر اپنے عیاروں کے غول سے غلجہ ہوا اور سب سے کہہ دیا کہ تم میرا
 میں قیام کرو میں لشکر میں جانا ہوں اور میں پڑتا ہوں تو سرداران اسلام کو اسیر کر کے لاتا ہوں یہ سن کر

جس کے ہر بیوی نے ایک جگہ اپنے قیام کی تیار دی اور وہاں ایک جگہ انصب کر دیا لیکن ایک کچھ مال اس جلسہ کا سننے
 کہ جو پنجاب شاہ نے منع فرمایا تھا آٹھ روز تک یہ جشن رہا آٹھویں روز خواجہ خضر ان نے بادشاہ اسلام
 اور صاحب خضر ان علی مقام سے عرض کی کہ اسی جلسہ میں مناسب ہو تو شادی شاہزادہ رفیع البخت
 کی بلکہ سمن اندام خضر پنجاب شاہ سے کر دیجئے اور شاہزادہ سکندر رستم کو بلکہ کا پورق جمال کے
 ساتھ بادشاہ اسلام نے کہا کہ نہایت مناسب ہو تو خود دوسرے ہی دن کی تاریخ اچھی تھی صحبت عرف
 منعقد ہوئی پنجاب شاہ نے اس شادی کو طویل دینا پایا تھا مگر بادشاہ اسلام نے منع فرمایا اور ارشاد کیا
 کہ مجھ کو بیان سنگستان باختر کی طرف جانا ضروری کہ اثر رنگ بن زرد و دختر رنگ بن زرد وہاں
 میں اور سارلق ملعون نے بھی بہت مسرت اٹھایا ہے اگر تم اس شادی کو طویل موٹے تو دیر بھی ہوگی اور
 تیرا بھی ہوگا اور اچھی تھا ان نظام سلطنت بھی بعد اس انقلاب عظیم کے درست ہونے نہیں پایا ہے
 لہذا بہتر و مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ فرض کو ادا کرو اور طرطوس شاہ جہاں اور عرفان شاہ نے
 بھی طول دینے کے ارادہ کو ملتوی کیا مختصر سامانی فرض ادا کرنے بھر کا کر کے تیار ہو گئے اسی شب
 آفات نیرنگ ساز عیار داخل خضر پنجاب یہ ہوا اور اس نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جشن تو ختم ہو گیا
 لیکن شاہزادوں کا عقدا بھی نہیں ہوا یہ یقین ہے کہ کل شب کو عقد خضر پنجاب کا رفیع البخت کے ساتھ
 اور دختر طرطوس شاہ جہاں کا نکاح سکندر کے ساتھ اور دختر عرفان شاہ کی کنہائی سہراب
 بن رستم کے ساتھ ہوگی یہ سب آفات نیرنگ ساز نے ساتھ دالوں کو تو سر میں چھوڑا اور آب تلاش
 میں خواجہ خضر ان کے روانہ ہو یہاں خواجہ خضر ان نظام میں مصروف تھے کہ آفات نے آکے سلام
 کیا خواجہ نے پوچھا تو کون ہو کہاں سے آیا ہے عرض کی کہ غلام کو دلوا اڑنے باز کہنے میں دختر اس شخص
 کی نہایت حسین ہے اور طوائف پیشہ ہے صاحب خضر ان کا نام سن کے ہم پڑی دوڑے آئے تھے یہاں آکر
 سنا کہ جلسہ تمام ہو گیا ہمیں اپنی کم نصیبی پر افسوس ہوا تھا کہ جو کہ جو بھی سننے میں آئی کتلج یہاں شاہزادوں
 کے عقد ہونے لگے مگر صحبت ناز رنگ کی نہوگی لہذا حضور ہماری جانب سے سفارش کر دیں کیونکہ حضور کا
 کہنا سننا بہت کچھ ہے اس کی زبان ہلا دینے میں ہمارا بیٹ بھر جائیگا خواجہ نے فرمایا کہ اب کچھ
 نہیں ہو سکتا صاحب خضر ان کو گلستان باختر پر جانے کی جلدی ہو اسوجہ سے جلسہ ملتوی کیا گیا ہے
 اگر صحبت ہوتی تو اچھی طرح ہوتی ایک طائفہ کے واسطے صحبت نہیں قرار پا سکتی ہے یہ سن کے آئے عرض کی
 غلام اپنی اتفاقات کے موافق حضور کی خدمت لگادی سے باہر نہیں ہو پایا کہ تمہاری کیا ادعا ہے عرض کی
 کہ آئی تو روزی نہیں تو روز جیسا کچھ ہمیں ملیگا اسی کے موافق ہم بھی حاضر کرینگے اور اگر دولت مند ہوتے
 تو یہ پیشہ کیوں اختیار کرتے خواجہ نے فرمایا کہ میں چھ آئے رہے کہ تم نہ ہو لگا آئے سے عرض کی کہ مجھے
 قبول ہے حضور کو تو دین دیکھئے گا کہ سرکار تو کیسے خوش ہوتے ہیں اور کہنے رانعام ہوتا ہے یہ سن کے خواجہ
 کو مطلع دیا منگیرونی فرمایا کہ تم کس مقام پر تھرتے ہو عرض کی کہ سج والی میں تھرا ہوا ہوا خواجہ
 نے فرمایا کہ وہاں سے تو فاصلہ بہت ہے تم میں چلے آؤ ہم تمہارے ٹھہرنے کے واسطے جگہ دینگے اور
 خور و خوراری دختر کا مجھ کو دینگے نام اسکا کیا ہے ورنہ تو از سنے عرض کی کہ دختر بانی کہتے ہیں یہ سن کے
 خواجہ نے ایک جگہ ترمیم نصیب کر دیا اسنے میں آفات نیرنگ ساز فائدہ کھلا اٹھ بنائے
 ہوئے حاضر ہوا اور خواجہ نے اسکو اسی خیمہ میں اترنے کا حکم دیا اور آپ خدمت میں بادشاہ اسلام
 کے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ ظل اللہ کے حکم کی متابعت دہر ایک پر واجب ہے لیکن یہ چاہو ہوا

شاہزادہ سے ہمیں انکو جلسہ منونے سے اک افسردگی ہر بادشاہ نے فرمایا کہ پھر اب اس ٹھوڑے سے
وقت میں کیا ہو سکتا ہو خواجہ نے غص کی کہ حضور کے ارشاد کی دیر ہی سب کچھ سامان مہیا ہو سکتا ہو
اور زیادہ طول کی ضرورت بھی نہیں ہر صورت چند طائفوں کی اجازت ہو جائے اگر وہ اباب شاہ کے
ہست سے لوگ جو پردہ لسی آئے ہوئے تھے وہ چلے گئے لیکن شہر سنجابیہ کے لوگ کیا کم میں فرمایا کہ
بہتر مگر یہ انتظام تمہارے ہی واسطے رہا خواجہ نے کہا کہ مجھے قبول ہو میں بس چشم بجا لاؤنگا یہ ذرا
لیکر خواجہ اختر بابائی کے حیرت میں تشریف لائے اور فرمایا کہ آج شب نوٹھار بجو اور آؤ دھاتیں
دینے لگا خواجہ نے بالنگاہ انجم نصار صاحب قرآن سے لیکر استاذہ کرائی اور اسکو آراستہ کر کے نکلتے
منتظر رہے شام ہوئے ہی سرداران اسلام آئے جمع ہوئے لگے تمام بالنگاہ سرداروں سے معلوم ہوئی
بادشاہ اسلام اور صاحب قرآن عالی مقام بھی تشریف لائے قینوں شاہزادہ کی طرف سے بادشاہ
اسلام دی تھے خضران نے اجازت لیکر نواح شروع کر دیا پہلے چند طائفے شہر سنجابیہ کے آکر مجرا
کر گئے بعد اسکے خواجہ نے اختر بابائی کو طلب کیا یہ بلا کی خیال نہ تھی ہر طائفہ بن کے آتی تھی شوخیان
اور لطیفہ اسکے قیامت کے ہیں اور میں بھی ابھی کم ہر صورت بھی ابھی اسہرے رنگ و روغن عیاری کا
موسم جسے دیکھا محو ہو گیا اسنے پہلے تو دلخ دکھا بعد اسکے ہضم کئے یہ عزال گنگنا کے شروع کی غزل

مسل ہو کر میں نے بھر کا قائل ہو گیا
صفت سے ایک اس قدر ایک ہر شے
اور وہی صفت غلبہ تمن و قائل ہو گیا
باندہ صلی بنے کمر سے رخ قائل ہو گیا
غیر کو چکے سے کچھ لکھ کر جب اسنے منع دی
اور جنوں ذرہ سے بد تھا وہ کامل ہو گیا
درمیان پردہ کا چشم باناں ہر نگاہ +
رنج سے سستے سخت ایسا مردوں ہر گاہ
آف رنجی کامی اسوقت آئی جھکو تھی
خوش ذرہ ہر سے دیکھا ماہ کامل ہو گیا
گر نہیں بوسہ باطلہم نے نفرہ تو دیا
در کرتے کرتے سلا بوسہ قائل ہو گیا
میں طرح کاوشگر اور ستم ایک دوسرے
ہر قائل میں میں اپنا آپ قائل ہو گیا
باعث حبیب خاطر جزنا رہتہا
میں نہیں غافل ہوں تو ہی مجھے قائل ہو گیا
واہ کیا سہر نگاہ یا ز فسون ساز ہر
ظہر بھی جو ہر سہر نگاہ اول ہو گیا
بعد اسکے او حید ہر بن کی میں
کہ تمام اہل محفل کو چھوڑ دیا بعد اسکے

ایک شوال کے آئے کیا مجھ کا قائل ہو گیا
لوچہ جانان میں جاتا مجھ کو قائل ہو گیا
پھر ایک پس میں ایک کلا قائل ہو گیا
جو میں تھا اور میری قائل ہو گیا
نام آنکھوں بعد آتش میں سا قائل ہو گیا
شاعر جو سی طالی اسکے دیوانے خاک
غیند میں البادہ شام وصل غافل ہو گیا
سنگ طفلانی میری آنکھوں سے جو میں گئے
انہی صفت تک بادل میں کہ خود قائل ہو گیا
ہلوت ہا سے ترے کیونکہ نہیں قائل ہو گیا
پایا جب غافل تھے تو وہ بھی غافل ہو گیا
آج مجھ کو مار ڈالا دشمنوں کے قتل نے
کیا علت اسکا ہو جو مرنے کے قائل ہو گیا
انتظار میں جو مجھے ہر کہ قائل ہو گیا
آج میرے گھر سے جاتا مجھ کو قائل ہو گیا
بخودی میں بھی نہیں بھولا غافل ہو گیا
اسکے نزدیک بزم میں ہرے قائل ہو گیا
میرے اے کاظم تھے ہر ایک پر
ہوئی اپنے گم کیے البادہ غافل ہو گیا
کہ تمام اہل محفل کو چھوڑ دیا بعد اسکے

جہان نوی موت نے بنا قائل ہو گیا
جسے مجھ لیسل کو دیکھا خود وہ قائل ہو گیا
جسکی محفل میں بت نہ لیسل ہو گیا
نصا جو پہلے قائل ہو مجھ کو قائل ہو گیا
ہرے ہر مکرری رحمت کا قائل ہو گیا
حلق ہر بلوہ کھڑ خود میں لیسل ہو گیا
ہر گمانی سے میری آنکھ جھکی صفت تک
آب پکان نہایت آتش سا قائل ہو گیا
خوش کیا اسنا زمین کی ہکائی نے مجھے
اقل ہر پرے جب امدادہ و قائل ہو گیا
دیکھ کر میرا جنوں غیند آئی شکوہ میں
کچھ نہ کچھ پاپی گیا جب اس کے قائل ہو گیا
وقت آخر کیوں نہ سنجابیہ ہا لیسل ہو گیا
آسمان در بر ترے لشکر قائل ہو گیا
سیکڑا ہن آنکھیں میں خوش ہر قائل ہو گیا
کلروان ہمارے سچہ کیدل ہو گیا
جہان کریم ترے سناو کے پوری ہو گیا
آنکھوں میں میرے رائے ڈوان قائل ہو گیا
میرے نظر رہا اس سے ترے قائل ہو گیا
کہ تمام اہل محفل کو چھوڑ دیا بعد اسکے

ہر شاہ انہی انہی غرض کے وصل سے کلیسا ہوا مینوں شاہزادان حاملہ ہوئیں بطن سے نکلے لڑکے پیدا ہوئے
 اور ذکر انکا آگے بڑھ کر آئیگا لیکن اس طائفہ کا گانا سرداران اسلام کو اس قسم پسند آیا کہ خواجہ خضر ان
 سے کہا اختر بانی کو ابھی رخصت نہ کرنا بادشاہ اسلام کے یہاں سے تو بہت کچھ انعام و اکرام کے ساتھ
 یہ رخصت کر دی گئی لنگر سرداران نے باری باری تخلیہ کی صحبت معین کی اب اختر بانی ہر روز ایک جگہ
 سے رخصت ہوتی ہو دوسری جگہ روک لی جاتی ہے جب آفات نیرنگ ساز نے دیکھا کہ اب یہ لوگ
 مصروف عیش و عشرت میں تو اسے رات کو جا کر سکندر رستم خوکے حجرہ میں قنات چاک کی اور پروانے
 بیہوشی کے شمع پر مارے پروانے چلے اور دوسری بیہوشی ہوا سے منتشر ہوا جو ایک دو باری دار اور نگہ رہا تھا
 وہ بھی بالکل غافل گیا بس آفات نیرنگ ساز اندھا یا اور کچھ عیاری میں بیہوشی رکھ کر دماغ میں سکندر کے
 چھونک دی سکندر چھینک مار کر بیہوش ہو گئے آفات نے چادر عیاری میں پشتارہ باندھا اور سکندر
 کو لے نکلا جا کر اپنے شاہزادوں کے سرور کر دیا اور ہان سے پھر نسل باوصصر کے آیا اور بکی مظفر بن عظیم کو لیا بعد
 بعد کے شاہزادوں و حیدر الملک کا پشتارہ ہو چایا آخر میں شاہزادہ شہنشاہ صفت شکن بن سلطان محمد
 کا پشتارہ لگیا اسکے بعد صبح ہو گئی پشتارے کو اپنے بچے کو اپنے شاگردوں کے حوالے کر دیے اور کہا کہ تم
 انکو بیکر خداوند کی طرف چلو میں آج رات کو آؤنگا وہ لوگ ہتھارے لیکر جانب گلستان باغ روانہ ہوئے
 یہاں صبح ہو گئی جس شاہزادہ کے ملازم حجرہ میں آئے اپنے اپنے آقا کو نہ پایا نہایت پریشان ہوئے غلام
 لشکر اسلام میں پلٹ کر گیا کہ چار شاہزادے بستر خواب سے کھم ہو گئے یہ بچہ بادشاہ اسلام کو ہوئی عیاریوں نے
 پتھر اچھا نا اور کہا کہ یہ کسی عیاری کا کام ہے بس اسی وقت بادشاہ اسلام نے خواجہ خضر ان کو طلب فرمایا اور شاہ
 کیا کہ تلاش کرو یہ کیا معرکہ ہے خضر ان نے عیاریوں کو ہر طرف روانہ کیا آفات کے چار روانہ ہو چکے تھے
 کہیں تباہ لگا آفات نیرنگ ساز دلوں و زلی باز بنا ہوا موجود تھا جب شام ہوئی تو اپنے ایک پرچہ لیکر
 ڈال دیا انصرون یہ تھا کہ او دزد مکار عظمیٰ لٹ دیکھا تو نے کہ کس طرح میں نے چار سردار گر خد کر لیے کہ تم کو
 خیر بھی ہوئی عیاری اسکا نام ہے اب یہ سردار خداوند کی خدمت میں جاتے ہیں انھوں نے خداوند کے سرداروں کو
 مارا تھا ایسا مقام انکا لیا جائیگا منم مہتر آفات نیرنگ ساز یہ پرچہ چھینک یہ تو چل دیا یہاں خولجہ
 خضر ان جو اسکے حجرہ میں آئے تو حجرہ غلی پڑا دیکھا اور ایک پرچہ پایا آشاکر بڑھا پرچہ لیے ہوئے خدمت میں
 بادشاہ اسلام کے حاضر ہوئے اور پرچہ دکھایا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے خضر ان یہ جو کچھ ہوا تمہاری
 غفلت کے سبب سے ہوا تمہیں سزا دے اگر اسکی سزا کی تاج کرایا اپنے جونی روپیہ کے لالچ میں یہ کیا اگر یہ فرار
 قتل ہو گئے تو میں تلخ و سخت کو چھوڑ کر فقیر یا اختیار کرونگا یہ سنے خضر ان نے عرض کی کہ غلام ابھی سار لقیہ
 کی طرف جاتا ہے اگر کسی شاہزادہ کا رز نگشا بھی سیلا ہو آؤ اگر ساریق کو سرد بار نہ ماروں تو اپنا نام خضر ان
 نہ پاؤں ابھی حضور تلخ و سخت سے دست بردار ہوں یہ کہہ کر خضر ان تنہا جانب سار لقیہ روانہ ہوئے
 بعد روانہ ہوئے خضر ان کے صاحبزادان حق پڑہ لینے عادل کیوان شکوہ لے بادشاہ اسلام سے عرض کی
 کہ اگر شاہ سب ہو تو حضور بھی شریعت لے چیں اسلئے کہ میں نے سنا ہے چار ہزار پہلو انان صفت شکن و سہارین
 ساریق کے بیٹھے ہیں یہ چار شاہزادے گئے ہیں اگر عیبت انکی باقی ہر بھلا نہ نظام حفاظت کر گیا اور سارا
 ان ظالموں کے بچائیگا اس وقت میں ملک انکی ضرورت ہے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میں ضرور چلوں گا اسی وقت
 سے عیاری سفر شروع ہوئی

اب چند کے داستان ہو چنا شاہزادوں کا کجانت قتل و بار ساریق میں

اور سخت کلامی کرنا ساریق سے تحمل کرنا ساریق کا اور تشویر کرنا آخر میں بصلح
بختگان الگ گنبد میں بند کر کے جلا دینا بچنا سب کا مدد حکیم سودائی دانا سے
اور لشکر ریشیوں مارنا باقی حالات متعلق داستان ہزاروں

آج سودا ہی مجھے آج تو تم مجھ کو
اور دنا ہوں جب تانا ہو مجھ کو
جو دی ہو نہ چوں ہونہ تو تم مجھ کو
شام ظاہر کرے اور صبح کرے اگر مجھ کو
دل کو سمجھتا ہوں ہر دم کو آہ نیکو
جام کی طرح نظر آنے لگے تم مجھ کو
بغدی میں بھی مری شاید تراں ہو
غرق کر دیکھتا ترے عشق کا قدم مجھ کو
قبر مجھ زند کی تری سے پسلی وقت
غسل کے بدلے دیا جائے تم مجھ کو
جوش میں آنکلی رحمت تیری سو کی گناہ
آپ کہتے ہو کبھی اور کبھی تم مجھ کو
و اعظا اسے دشت میں ہوا ہوں ظہر
آنکلی آنکھوں سے ہوتا ہو تو تم مجھ کو
بات کو فی تو کوئی بات نہیں اسی طرح

کون ہو میں یہ نہیں جانتے تو تم مجھ کو
خاک آئینہ میں دیکھو ان مجھ کو
دھونڈھتا ہوں میں سے جسے کیا تم مجھ کو
جستہ جا ہوشا و مریمان تم مجھ کو
اور پھر آپ ہی ہوتا ہو تو تم مجھ کو
دن میں و رات میں مہر میں ہوں
نہیں ہوئے سے بھی آتا ہو تم مجھ کو
دل سے آج آنکھ لڑانے کا نتیجہ بایا
کدو ساقی سے کرے دق ختم مجھ کو
راہ الفت بھی ہو بخت عجب شیرازی
دوبے دیکھ نہ دریا کا غلام مجھ کو
ہر گناہوں میں زند و کی ہو
آج اڑنی ہو تری خاک تم مجھ کو
دل بھی زخمی ہو مراد مجھ کو زخمی
دید میں اسکی بولت نظم مجھ کو

کسی صورت سے نہیں بھولتے تو تم مجھ کو
صورت عکس میں تاب نکلم مجھ کو
ہمت درغ کو صورت انجم مجھ کو
ستو آئے ہو نظر لاکہ کر دگم مجھ کو
نشتہ عرش سے پہنچے ہو نجا یا
اگم گم باتا نہیں پاتے میں وہ گم مجھ کو
م نکلے گا اکون دروئے روتے
دیکھتے میں نگاہ سے مردم مجھ کو
خاک میں صرنا ملا و کہت ہوں خمی
تم بھی اسی خضر نظر آنے لگے تم مجھ کو
بات کہتے میں ہلہ ہونانے کا شک
وی ہو ساقی لے شرب کی ختم مجھ کو
میری نظروں کو گمان ہو کہ وہ جاہلین
ابھی سینے سے لگا رہت تم مجھ کو
راہی بیان کرتا ہو کہ ساریق ہوں

نہایت سوچت ہو لوگوں نے اسکو کو انہا رکھا ہو جو کہ مسلمانوں سے کہتے ہیں وہ بیان جمع ہوئے
ہیں اور اسکی قوت بڑھا رہے ہیں جو سوا اور پہلوان مسلمانوں کے ہاتھ سے زک اٹھا کر بھاگے ہیں سب
کے ساریقہ میں جمع ہوئے ہیں اور خود ساریق کی سلطنت میں بھی بہت سے ساحرائی زبردست رہتے
ہیں اور پہلوانان سرکش جمع ہیں اب انہی قوت اکی ہو گئی ہے کہ خود کو خیر کا قصد ہے جس مسلمانوں نے نیک
دیکھ کر اخطا سے مذہب کیا ہے اور ساریق کی سلطنت کے رکھنے والے ہیں کہ شاید کوئی وقت
آئے اور مسلمانوں سے جنگ ہو تو اس وقت مدد دینگے اور لڑینگے خلاصہ یہ کہ ساریق باہ سے قبیلول
جسٹا ہوا ہا مان والشور سے حالات بنجا یہ کے دیانت کہ ہا ہا مان خدایستوں کے زور و جرات
کی کیفیت بیان کر رہا ہو کہ اس طرح رنج بخت میں تھا فقیر بنا ہوا آبا حوا رفتہ رفتہ پورے بہارستان ہزار
کو قبضہ میں کر لیا اور یقین ہو کہ اب وہ قد پرست اور کھنکھی بھی نہ تھا کہ آفات نیرنگ سباز
عیار سے خداداد قہر و زور پہنچا اور قبیلول سے آواز دی کہ یا خدا و مدد میں چار مرداروں کو لایا ہوں یہ وہ لوگ
ہیں جو کہ دینی اسلام مذہب صاحب قہرانی کسلانے ہیں ساریق یہ سن کے بہت خوش ہوا اور کہا کہ لاؤ
ان بندگان دانا کو ہمارے سامنے وہ اپنے خدو کو پہچان دینگے یہ سن کے آفات نیرنگ سباز ہا
شاہزادوں کو مسلسل و ملوں لیے ہوئے بالائے قبیلول آیا یہاں دربار آراستہ بخت پر ساریق

بلعون میثا تھا چاروں کونوں تخت کے چاروں ذریعہ کے شکن تھے اور دونوں پہلو دن میں نیزنگ و نیزنگ
 میٹھے ہوئے تھے اور درویدہ سرداران زبردست مثل نہنگ خون آشام و بانگ خون آشام
 و نیز خون آشام و نیز خون آشام قریب چالیس سو درون کے فوج خون آشام سے کہ اس کے عزیز
 بھی ہوتے ہیں میٹھے بن بولنے کو مان گا و سوار خاقان کج کلہ سیاف جنگجو ہیں پلین مردان
 جوشن پوش حران گردن کش پلان پلین نہر ہر مردم در حرس روٹن تن ارجاسپ گرو لہر اپ
 گرد مہر ان مہر طلعت مہیب قتل پیکر بیجان تیر انداز پیکان تیر انداز آہر روٹن شکاف
 مخمور مردم در مغرور مردم در اسودن سواد زرنگی اور سواد زرنگی سرخیل خشت انداز زرخیل
 خشت انداز فول و سنگ بار جلا و سنگ با خضر سے ان خضر چشم طماسپ پلین قرنا کوک
 رخدا و از غمنا کوک رخدا و از یہ تیر ہر اند لنگل کینون کے میٹھے ہوئے انکر طرہ ہے تھے اور جیتے
 بال دست زلازل بن زلازل دیو پر ہار و رکش اس کے مقابل میں نہنگ بن طوفان دریا موج
 کوہ شکاف اپنے اپنے دنگل پر آئے ہوئے جھوم رہے تھے دو دو نہر اریلو انان صفت شکن اس کے
 ماتحت بن زلازل بن زلازل سواد سومن کی جو بدست باندھتا ہے جیوت مت بند ب لگاتا ہے تو طبقہ زمین کا
 ال جاتا ہے اسی وجہ سے اس کا نام زلازل مشہور ہوا ہے اور نہنگ بن طوفان دریا موج کوہ شکاف سا طہر
 گران باندھتا ہے کہ اس کی ضرب سے سنگ گران چور ہو جاتا ہے اور ہر موت رخدا و از ان دونوں سے بھی بڑے
 ہو اور یقیناً قدرت کہلاتا ہے یہ سب کے سب جو وہیں سامنے لگے یہ چاروں بیروں یعنی سکندریہ
 اور وحید الملک اور محمد شاہ صفت شکن اور منظر من غنفر مسلسل و مطلق ہوئے اور وہ ہر کو ساریق
 کے کافروں سے مملو دیکھا اور از وی کہ سلام ہو اس شخص پر جو خدا سے وعدہ ۱۱ شریک کو برحق جانتا ہوا اور محمد
 اس کے رسول کو پیہر برحق ماننا ہو یہ سنکر ساریق نے کہا کایہندگان کستاخ یہ اپنے خلدون کے سامنے گستاخی
 کرتے ہو کہ خدا کے نادیہ کا نام لیتے ہو جس خداوند کو دیکھا ہے میں پہانتے اور اس سے روگردانی کرتے ہر آدم
 ہوئے شن کے شاہزادہ سکندریہ شتم خوئے فرمایا کہ او ساریق تو بڑا بزدل ہے کہ تو نے مجھ کو ہار کے ذریعہ
 سے گرنے کا کرایا کیا کوئی سردار تیر کے بیان اس قابل نہ تھا کہ سننے سے مقابلہ کر سکتا اب بھی قید ہماری
 دور کر کے دیکھ لے کہ تیری بارگاہ حق سے ال ہو جاتی ہے یا نہیں یہ شن کے زلازل بن زلازل زلازل
 نے ساریق سے کہا کہ یا خداوند انکو ہار کر کے تماشایری جنگ کا دیکھئے میں انکو سر میدان اسیر کرونگا
 اس وقت یہ بخوشی میری اطاعت کرینگے ساریق ہنس اڑا کہ اس سے بند تو خاص خاص اگر خداوند بھی
 مثل بندوں کے ذرا ایسی بات پر بلندوں سے مجھو اگر بن تو انکا ٹھکانا کہاں لگے اور پھر ہم میں اور بندوں میں
 فرق ہی کیا رہ جائے گا بڑے خداوند بھی جفا میں ان کو گون کی آٹھیا کیے مگر انہر غضب اپنا نازل نہیں کیا ہے جو
 انکو زبردست پید کیا تو یہ نالا کہہئے میں تو محلات خداوندی کو نہیں سمجھتا ہوں کہ میں نہ دے زلازل
 بن زلازل تو خاموش ہو رہا اور ساریق نے کہا کہ ان بدگان سرکش کو لیا کہ باغ محویت کی سیر کر اوٹکے
 بعد ہمارے پاس لا جائے حکم ماکر محافظوں نے قیدیوں کو سانچ لیا اور جانب باغ محویت روانہ ہوئے
 زلازل بن زلازل نے عرض کی کہ یا خداوند میں بھی تیری قدرت کا دل سے قائل نہ تھا لیکن باغ
 محویت کی سیر نے بالکل تیری قدرت کا یقین دلادیا یقین ہے کہ یہ بھی اب جو بیٹ کے آئینے تو وہیں سے
 جہت سے کہتے ہوئے آئینے بختگان نے کہا کہ یہ ایسے بیوقوف نہیں ہیں کہ جہت سے کہنے کے ساریق
 نے کہا کہ لو سلطان ابن سلطان اپنے خداوند کو پہچان کر جہت کرنا جو توفی ہے بختگان نے عرض کی کہ میں

اس منشا سے کہا کہ آنکو معلوم ہو کہ ہم خداوند سے جھگڑنے تو خداوند سے اتنا خوش نہونگے جتنا ناز کرنے سے خوش ہونگے اس بنا پر میں نے کہا کہ پوتوں نہیں ہیں جو سجدہ کر کے خداوند کی توجہ پانی طرف سے کم کر اور خداوند کو گنہگاروں کا خیال سنگنا ہوں سے زیادہ رہتا ہے ساریق نے کہا کہ ہاں یہ عادت تو میری ضرور ہے نیک غلام بندے تو غصے ہی جائینگے بد اعمالوں پر جب تک ہم نظر رحمت نہ کریں گے آنکا کوئی سہارا ہی نہیں ہے مگر میں قسم لگاتا ہوں اپنے ہی دست قدرت کی کہ اب میں اپنے رحم نہ کروں گا اس لیے کہ انھوں نے خداوند کے ساتھ بہت گستاخی کی ہے اگر مبلغ محویت کو دیکھ کر بھی یہ ایمان نہ لائے تو آنکو ضرور عذاب میں گرفتار کروں گا بختگان تو دشمن قدیم ہے ابھار رہا تھا کہ یہ کسی طرح قتل ہو جائیں وہ کوئی نہ کوئی صورت رہائی پیدا ہی ہو جائیگی انکے مددگار زمین و آسمان سے پیدا ہو جائے میں پس اسے شخصہ دلانے کو ساریق سے کہا کہ آپ ہزار آپر عذاب نازل کریں وہ آگ کی جان کا عذاب سوتے جائینگے بڑے خداوند نے اپنے ناپے میں حمزہ اور سرور ان حمزہ کے ساتھ کیا کچھ نہیں کیا دوزخ میں پھینک دیا راستے سے آنکو بچہ لگیا اور چھوٹے ہی آنھوں نے شیخوں اور دوزخوں مارنا شروع کر دیے اور خداوند لقا کی فوج کو تباہ و برباد کر دیا ساریق نے کہا کہ میں انکے بارے میں جو قدرت کروں گا اسے ہرگز نہ پلٹوں گا بختگان نے کہا کہ دیکھا جاوے غرض کہ اپنے علم و یقین پر اسنے ساریق کو پورے طور سے آمادہ قتل کر دیا حکیم سودائی دانا اسکی باتیں سنکے مطلب بختگان کا سمجھے فرمایا کہ اگر شیطان تو خداوند کو سکتا چاہتا ہے تو دوزخ میں خداوند کی کو کیا سمجھتا ہے اکثر قوموں پر صلیحت بدل جاتی ہے جو خداوند مناسب جائینگے وہ کرینگے بختگان نے کہا کہ یہ تو ہم پہلے ہی سمجھ چکے ہیں اور ہونا وہی ہے جو آج پہلے مگر پہلے ہی انجام سمجھا دیا اب ہکا دیکھا جائیگا یہاں تو یہ باتیں ہوا ہیں اور وہاں منتر آفات ان شانہ اردن کو لیے ہوئے اور مقامات کی سیر کرتا ہوا مبلغ محویت میں لایا دیکھا آنھوں نے کہ دروازہ باغ کا یا قوت زرد کا ہے اور چوٹ بازو نیلیا قوت کے ہیں اور کہیں یا قوت سرخ کے نصیب ہیں اور زنجیر مرد کی ہے کشتہ لالہ اسکی دروازے پر جو نگہبان بیٹھے ہیں وہ نہایت حسین طرز کے ہیں جسوقت اندر باغ کے داخل ہوئے تو دیکھا کہ جسد درخت میں سب زمر و سہر کے میں بھول انہیں یا قوت سرخ دزد کے کھلے ہوئے ہیں جو فوج چلتا ہے یا خداوند ساریق کی آواز دیتا ہے طرز عجیب طرح کے ہیں کہ کیسے بریا قوت کے پائوں زمر و کے جلم لباس کا کوئی اسکے خلافت ہے کوئی طائر ایک رنگ سہر کوئی ایک رنگ سرخ کوئی زرد سی طرح سب مختلف ہوا ہیں اور جسم انکے جاہر کے ہیں کہ درختی منور ہیں اور بزبان بیزبانی یہ لہجہ ساریق بن بقا کا دم بھڑ ہے ہیں اور چابا غول کے ٹول نازنیوں کے جبین ایک ایک حور جمال اور بری خصال ہے پوشا کین چلیس پہنے ہوئے آپس میں چلیں کر سی میں سن و سال بارہ سے لیکر پندرہ تک کا ہے ایک ایک ان قیدیوں کے پاس آتی ہے ہر پیرانا نوک سے دکھاتی ہے اور کہتی ہے کہ اگر تم خداوند ساریق کو سجدہ کر دو تو ہم تمھاری لہری میں حاضر ہیں ہمیشہ اس بہشت میں رہو اور عیش کر دہ حق شناس اس قریب میں کب آئے ہیں ساریق کو برا بھلا کہتے ہیں وہ ناز نہیں خفا ہو کے چلی جاتی ہیں جب تمام مقامات کی آنکو سیر کر چکے تو پھر سامنے ساریق بن بقا کے لائے امد کہ کہا کہ خداوند آنکو بہشت کی بھی سیر کرادی مگر یہ ایسے سیدل بندے ہیں کہ ابھی تک قدرت کے تعالٰیٰ میں ہوئے اور کہتے ہیں کہ یہ سب کرشمہ سحر کا ہے ساریق نے کہا کہ اچھا آنکو لے جاؤ اور قید کر دیا کہ یہ اپنے نیک بد پر غور کریں بختگان نے کہا کہ یا خداوند آنکو مہلت دینا اچھا نہیں ہے یہ سننے ہی حکیم سودائی ورنہ نے کہا کہ جلدی کا کام شیطان کا ہوا کرتا ہے خداوند کی ذات میں رحم شامل ہے اور یا خداوند میری توبہ سے ہے کہ تمام عالم آنکی بدکشتی تھا آنکو تسخیر کر ایسے تاکہ سب پہچان لیں کہ وہ بندے ہی ہیں

جو ابوند پرناز کرتے ہیں ساریق نے کہ میں نے دس ہزار برس آگے ہی تقدیر کی تھی کہ یہ بندہ سے لشکر کے جابن
 تاکہ سب دیکھ لیں کہ ان بندوں کو جتنے کیسا حسین اور زبردست پیدا کیا ہے اور پھر انکو بے حقیقت عیار کے ہاتھ
 سے گرفتار کر لیا جو ہلو انوں سے بھی نہیں زیر ہو سکتے جنگدان نے کہا کہ جو حکیم صاحب کہیں گے ہونا وہی
 ہو لیکن یا خداوند زمانے مکانات کی طرف سے نکالنا اچھا نہیں ہے اسکی ممانعت کروا دیجیے کہ یہ شاہراہ عام پر
 سے گزریں ورنہ مجھے خوف ہے کہ بے باق خداوند زاریاں انکو دیکھ کر میری بڑے سے خداوند کی دختروں کی بختیاں
 کریں حکیم سودائی وانا نے کہا کہ بس چپے ہاتھوں تو وہ خداوند زادیوں کی نسبت ایسے کلمات کہتا ہے ایسا بندہ
 بھیکہ بھلی گرے باز میں شق ہو اور آسمین تو سما جائے اس سے خداوند زادیوں کی طرف کوئی نظر بد سے
 دیکھ بھی سکتا ہے ورنہ خداوند زادیان نہ تو میں بندوں کی دخترین ہو گئیں تو وہ بھی جو پاکدامن ہوتی ہیں وہ کسی کی
 طرف نظر رحمت سے نہیں دیکھتی میں جب جائید خداوند زادیان ساریق نے کہا کہ اے حکیم الہام قدرت
 تم کہہ دو کہ ان قیدیوں کو خاص باغ چار بست سے لیکر گدڑیں جان چاروں میری نور دیدہ بنتی ہیں
 تاکہ اس شیطان کو بھی پاکدامنی کا حال ظاہر ہو جائے۔ اسکے جنگدان نے کہا کہ واہ اے حکیم ایسی غمناکی
 ہے کہ اب موت سے تو یہ بال بال بچ گئے اور ایسے ایسے شخص اس غمناکی سے پیدا ہوئے جو آگے بڑھ گئے
 اب یہاں بھی چند روزہ نظر آتی ہے تو بکثرت ہی رہ گیا لوگ قیدیوں کو گھر کرنے کی غرض سے باغ چار بست
 کی طرف سے لے جاتے ہیں ساریق نے دوبارہ فرماست کیا اور آپ خلوت گاہ میں گیا اور مصروف غش و
 عشرت ہوا اور حکیم سودائی وانا جو دہان سے آئے تھے تو قبل اسکے کہ قیدیوں میں ہوئے حکیم صاحب باغ
 گئے چونکہ یہ عہدہ آقا یعنی پریمی مامور میں شاہ زادیان انکی بہت عزت کرتی ہیں پیشوائی کو ان اور کافر آج
 آپ خلوت وقت کہاں آئے حکیم سودائی وانا نے کہا کہ جن لوگوں کی تصویریں تمہارے باب نے منگائی
 تھیں ان میں کا ایک شخص وین شاہراہ سے قید ہو کر آئے ہیں قید انکی تمہارے باغ سے ہو کر گہریوالی
 ہے یہ تماشا بھی قابل دیدن جان چاروں نے کہا کہ آج ہمیشہ منع کیا کرتے تھے کہ غیر مرد کی صورت دیکھنا
 نہ چاہیے آج خود ہی ترغیب دلاتے ہیں حکیم صاحب نے کہا کہ میں کوئی بات بغیر رضا سے خداوند کے
 اپنی طرف سے تو کرنا نہیں ہوں اس وقت خداوند کا وہی حکم تھا اور اب یہ ہے ورنہ وہ ان قیدیوں کو تمہارے
 باغ میں کیوں بھیجتا بلکہ شاید اسکی مصلحت یہ ہو کہ یہ تمہارے دیکھنے کے قابل ہیں انکو دیکھو چارونگی
 ہو چار ہی کو تمام لشکر اسلام سے منتخب کر کے منگایا بھی ہو ظاہر نظام تو خداوند کہہ نہیں سکتے بالمشا
 ہی مطلب ہے کہ ایک ایک کو پسند کر دو کہنے ایسے بندے پیدا کیے ہیں جنکو اپنا ہمسرہ بنایا ہو اگر انھیں
 ایسا نہ پیدا کرتے تو تمہارا جوڑا کہاں سے آتا وانا دہانے سے بہتر ہونا چاہیے جتنے انکو اپنے سے بہتر
 پیدا کیا ہے۔ اسکے یہ چاروں خاموش ہو رہے اور ایک ہی مقام پر اسے منتظر ہو رہے حکیم صاحب نے
 یہ بھی سمجھا دیا کہ خداوند کی بلامرضی کوئی نظر بد سے مسکو ورنہ کاتو وہ فوراً جل جائیگا اس بات پر انکو اور
 بھی اطمینان ہو گیا کہ حکیم صاحب لٹا ہر جھلا بے مرضی خداوند کوئی خداوند زادیوں کو نظر بد سے دیکھ سکتا ہے
 انہیں چاروں مختلف البطن ہیں سن و سال قریب قریب ہیں ایک کا نام ملکہ سپہر آرا اور دوسری کا نام
 ہزارائیسری کا نام انجم آرا چوتھی کا نام اختر آرا یہ چاروں حسن و جمال میں ایک دوسرے کی نظیر ہیں
 ساریق انکو نور دیدہ قدرت کہتا ہے اور اراکھ اسکا بہر کہ شادیان انکی اپنے رکھون سے کہ وہ ان
 ایسے کہ خداوند زادیوں کا سوا خداوند زادیوں کے کون شوہر ہو سکتا ہے انھیں یہ چاروں ایک ہی مقام پر آئے
 تھیں حکیم صاحب تو عاجزہ محبت کے تاکہ وہ گون پر نظام ہر ہو کہ میں بھی یہاں موجود ہوں لیکن کینوں

مصلحتیں ملکہ کے قریب ہی قریب تھیں کہ اگر تہہ سامنے سے اڑا لے خود اڑے ایک ایک آرا بے پر ایک ایک
جوان بیٹھا تھا یہ معلوم ہوا کہ چار آفتاب طلوع ہوئے ہر ایک زرخیزی میں اس طرح جگڑا ہوا تھا جیسے آفتاب
خطوط شعاع میں اوجھ نظر آتے چاروں کی ان نازیخون پر پڑی کہ چار پانچ لکے ہوئے ہیں گویا زمین کو
چار جاندار کے میں آرا بے قریب آئے آگے آگے آرا بے شاہزادہ سکندر رستم خوکا بھاپس انھوں نے
لنگر مارا کہ پیسے فرق زمین ہو گئے آرا بے دھنس گیا اب آگے نہیں بڑھ سکتا منظر بن غصہ فریاد آواز
دی کہ زمین دھنستی ہے اچھی بات نہیں سکندر نے کہا کہ زمین دھنستی نہیں ہو بلکہ دیتی ہے اور بگاڑ دیتی ہے
اب لوگ زور کو رہے ہیں اور آرا بے کو نکالنا دیتے ہیں یہ لنگر چمکے ہوئے ہیں بھلا لنگر کی مجال ہے کہ اڑے
کو نکال لے اب ملطت نظارہ بازی کے واسطے اچھی طرح فرصت ملے گی آگے آرا بے سکندر رستم خوکا تھا
نظر آئی ملکہ سہارا سے چار ہوئی اور نظر شاہ صفت شکن کی مہر آرا سے لڑی اور وحید الملک اکبر آرا
کو دیکھنے لگے مظفر نے اختر آرا کو دیکھا اور ہندی کہ ہیں تو اب چاند میں سے ستارہ اچھا معلوم ہوتا ہے
کہ اسکی چمک میں شادی ہے اختر آرا ان سب سے چھوٹی اور رنح و شگہ ہے اسنے بھی جواب دیا کہ
تو خداوند زامی کو نظر رہے دیکھتا ہے ایسا تو پھر آسمان سے ستارہ لوٹ کے گرے مظفر نے کہا کہ
کیا تم سارلیق کی دختر ہو یہ سننے کیخیزوں نے کہا کہ اچھی ارے تو خداوند کا نام لیتا ہے ایسا تو میری زبان
چلیا ہے اور اگر دختر خداوند کی طرف نظر رہے دیکھتا تو پھر آسمان سے بجلی گرگی نہ جل جائیگا اندھا
ہو جائیگا مظفر نے کہا کہ یہ قریب آئے تو میں ہٹا کے پیار کر لوں جب بھی کچھ تو کاغذی دیکھنے سے کیا
ہوتا ہے کیخیز بن تو بہ تو بہ کر رہی ہیں اور مظفر لگاؤٹ کی باتیں کیے جاتا ہے اور شاہزادہ وحید الملک
سے اور اکبر آرا سے نگاہ چار ہوئی وحید الملک کی نگاہ میں بھی اکبر آرا کے چہرہ پر جم گئیں ملکہ بھی چھپی
جیسی نظروں سے دیکھتی ہے اور آگے بھی کر رہی ہے دل میں کہتی ہے کہ خداوند نے اس شخص کو ایسا حسین کیوں پیدا کیا
کہ اسکو دیکھ کر عورتوں کی نیت ڈالوان ڈول ہوئی ہے کیخیزوں نے کہا کہ تو نہ میں پھرتا اکساں ملکہ کی طرف دیکھے
جاتا ہے عین جانتا کہ یہ کون ہے یہ خاص اور قدرت ہے وحید الملک نے ہنس کے فرمایا کہ نور قدرت کو دیکھ کر کائنات
بہرہ آگیا خدا نے دیکھنے کو دی ہیں اور شاہ صفت شکن اور سہارا سے نظارہ بازی ہوئی انھوں نے بھی
لنگر مارا کہ آرا بے چرچا گیا پیسے دھنس گئے سہارا نے سر ایا کو دیکھا اور کیخیزوں سے کہا کہ خداوند نے صورت
طاقت جرات تھائی دی مگر معرفت نہیں کہ یہ طاقت کرتا اور دشمن ہوتا سنندھ صفت شکن نے فرمایا کہ تمھارا
دشمن نہیں ہوں جتنا تمھارے باپ کا دشمن ہوں اتنا ہی تمھارا دوست ہوں ملکہ نے فرمایا کہ جب تو خداوند کا
دشمن ہے تو میری دینی سے کیا فائدہ اٹھاؤگا اور شاہزادہ سکندر رستم خوکا آرا کی طرف دیکھ رہے تھے کہ اک
کیخیز سامنے دو پہر کی آڑ کر کے کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی کہ ملکہ کو کیوں کھڑا ہے انہی طرف دیکھ نہ تو کس حال میں
ہے فرمایا کہ اس قید کی تو کوئی حقیقت نہیں ہے ہاں ملکہ کی زرخیزی میں جو دل اسیر ہو گیا ہے وہ البتہ بڑی سخت
قیسدا ہے کیخیز نے کہا کہ دیکھ زبان چل جائیگی کیا کہتا ہے سکندر نے فرمایا کہ کچھ بھی نہیں ہوگا اگر ملکہ کو قریب سے
بھیج دے تو پتا بھی لوں سارلیق سزا ہے خدا سے خضعتی اور ہی ہے جسے عالم کو خلق کیا ہے وہ کیسا بیٹا ہے نہ تو
صاحب ولادت ہے چند روز میں یہ حال ظاہر ہو جائیگا اور چاروں نے ان آرا بوں کو جو چھوڑ دیا اور آرا بے لاکے
ان قید بوں کو سوار کرکے اور لیکر روانہ ہوئے جہان جہان پھر لے کا حکم تھا وہاں وہاں پھر اکبر سارلیق سے اطلاع
کی سارلیق نے کہا کہ آہ مہتر ان قدرت ان قیدیوں کے بارے میں خداوند کیا سزا تجویز کریں کسی نے
کہا کہ قتل کر ڈالے کسی نے کہا جہنم میں پھنکوا دیجئے کسی نے کہا کہ زندہ دیوار میں چنوا دیجئے کسی نے

سنگ سار کرنے کی راہ دی تختگان نے غرض کی کہ یا خداوندان کو کون کو مرے کی عادت نہیں ہو سکتی اسلئے سخت انتظام ہونا چاہیے آپے والد کے لئے بھائی خداوند لقا نے قاسم و پیر لیج الزمان کو جہنم میں بھنکوا یا بھلا راستے سے بچ لگیا یہ سب نزدیک مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک گنبد تیار کیا جائے اس گنبد میں انکو بند کر کے دروازے چھوڑے جائیں اسکے بعد انہار ہیزم کر کے آگ سے دی جاے اس صورت میں یہ رہا نہیں ہو سکتے ضرور جل کے مر جائیں گے سار لوق بہت خوش ہوا اور یہ راہ سے پسند کی لیکن حکیم سودانی فرمایا یہ سن کے نہایت پریشان ہوئے کہ اس ملعون نے پورا انتظام کر دیا نہ تب یہ کسی صورت سے بچا نہیں ہو سکتے پھر دیکھا جائیگا سار لوق نے سکونزدان خانے میں بیجا دیا اور بارہ سو عیاروں کا ہرہ مقرر کر دیا اور گنبد کی تیاری کا حکم دیا گنبد بننے لگا حکیم سودانی دانا جانے مقام پر آئے تو چالیس زرنگی جو انکے مطلع اور غلام قدیم تھے اور نیز سب کے سب انھیں بطور عیشہ سے سلطان سے ملنے گئے مہربان کو ان سے دن لغار سے پوشیدہ کیے ہوئے تھے انکے کہا کہ دلجو ہی وقت حمایت دین اسلام کا ہے یہ چاروں شاہزادوں سے جو اسیر ہوئے آئے ہیں انہیں ایک تنویر و گار رستم و ستان خلم شاہ نوجوان صاحبقران اور سبطی اور دوزد صاحبقران ثالث یعنی بدیع الملک کے ہمراہ اور ایک شاہزادہ نشانی کرب و لا اور اسد و غضنفر کی ہر تختگان ملعون نے انکے جلاوطنی کی تدبیر تیار کی کہ گنبد میں بند کر کے چاروں طرف سے آگ دید و تاک کر کوئی رہا کرنے کی غرض سے آئے بھی تو بایوس ہو جائے اور بیان آنگار رہا ہی کوئے والا کون ہی اندھا اسی مکان سے آگ نہ لگے ایسی لگاؤ کہ سر آگ کا آگسی گنبد میں چوٹے جھوٹے ہیزم میں آگ سے آگ سوخت ان چاروں شاہزادوں کو رہا کر کے نکال لاؤ اسکا نتیجہ دنیا و آخرت دونوں میں اچھا ہے یہ سن کے ان زرنگیوں نے غرض کی ہم ہر چشم اس خدمت کو بجا لاؤ گئے اور اسی وقت سے انھوں نے رخ بخیر و رفعت نکالنا شروع کر دی اور دھڑلے تیار ہو جاتا ہے اور ادھر نقب لگتی جاتی ہے پھر یہی روز گنبد بھی بن کے تیار ہو گیا اور نقب بھی گنبد تک پہنچ گئی تو کون نے آگ سار لوق سے غرض کی کہ گنبد تیار ہو گیا سار لوق نے حکم دیا کہ آگے جاؤ قیدیوں کو اور گنبد میں بند کر کے دیوار بن چن دو کہ نہ کھل سکیں اور نہ کوئی ان تک آسکے اسی وقت محافظ زندان چاروں شاہزادوں کو لیکر جانب گنبد روانہ ہوئے یہ خبر عام ہو گئی کہ وہ جو قیدی آئے تھے انکے واسطے نازہ جہنم بنایا گیا وہ اس جہنم میں جلائے جائیں گے طاقت کا سرکہ جہنم ہو تماشائی جمع ہیں تو کون کے درمیان سے قیدی جا رہے ہیں جو رحم دل ہیں یا خدا پرست ہیں اور خوف جان سے اظہار مذہب نہیں کر سکتے وہ افسوس کر رہے ہیں کہ یہ نوجوان مہر و اس قابل ہیں کہ انکو انھوں بچا لے نہ کہ آتش سوزان میں جلائے اور جو دشمن نام اسلام کے ہیں وہ خوش ہو رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ یہ لوگ اس سے زیادہ سزا کے سخت کے قابل ہیں کہ انھوں نے بڑے خداوند سے بڑی بڑی گستاخیاں کی ہیں اور اس خداوند سے بھی پر غاش رکھتے ہیں مگر یہ چاروں شاہزادوں کے خوش و لباس ہیں کوئی فکر انکو جلنے مرنے کی نہیں ہو اور پھر یہ خبر دشت اثر ان چاروں شاہزادوں کو پہنچی کہ آج وہ چاروں اسیر گنبد میں بند کر کے جلائے جائیں گے یہ تو تر عشق کھا چکی تھیں یہ خبر سن کے نہایت مضطرب ہوئے ایک اپنے اپنے مقام پر رونے لگی ایک ایسی عیسیٰ نے حبیب کے روتے دیکھا تو سبب دریافت کیا پھر چہ کہ انھوں نے چھپا یا مگر وہ ہوشیار تھیں وہ سمجھ گئیں کہ رونا اور پریشانی انھیں قیدیوں کے واسطے ہر اسلئے کہ ہر روز چار باغ مرتبہ توفیق یوں کا ذکر آجاتا ہوگا انھوں نے کہا کہ اب آپ نے اپنا مدلل ظاہر کیا اگر پہلے سے معلوم ہوتا تو کوئی تدبیر رہائی کی نکالی جاتی مگر اب کیا ہو سکتا ہے اسلئے کہ قیدی

اس مقام تک پہنچ گئے ہونگے جہاں سے زندہ نہیں نکل سکتے ہیں یہاں تو یہ تارکھ برپا ہو اور وہاں ان
شاہزادوں کو لیے ثور سے ملازماں ساریق اس گنبد میں ہوئے جو نیکو سبب مکستان طوق تھے انکو
جگہ جگہ کے نکل آئے اور دروازے بند کر کے باہر سے چنوا دیے گئے اب بسبب تیرگی کے دم
انکے گھٹنے لگے سکندر نے کہا کہ زندگی میں سبایا قبر کا سامنا ہو گیا اور مہر لوگوں نے انکو بند کر کے ہی انہا
کھڑیوں کا چارون طرف گنبد کے لگا دیا ساریق نے کہا کہ آگ لگا دو حکم ہاتھ ہی آن ویر جیون نے
آگ روشن کر دی اور شعلے بھڑکنے لگے یہاں تک کہ اب اند گنبد کے بھی کچھ حرارت محسوس ہوتی چلی اور
روشنی انوں میں سے دھواں بھڑا شہر رخ ہوا آسوقت شہنشاہ صف شکن نے دست مناجات بگڑا
فاصلی المہاجات بلند کیے اور عرض کرنے لگے کہ اگر کس سیکسان داسے یا دیر غریبان ہر چند کہ ہم سرپا
عصیان میں اگر اس سے زیادہ سخت سزا بھی ہو تو دنیا ہی میں مل جائے تو ہتر ہر مگر تو آتش
دورخ کی حرارت سے محفوظ رکھنا بلکہ دوا مسطہ کھدو آل بھی اس بلا کو ہمیر سے دفع کر جس طرح تو نے
جناب بھرپور آتش مہر و کلا کر دیا تھا اسی طرح ہم گنگاروں پر بھی تنگ کو سرد کر دے یہ تو دعا کر رہے تھے
اور سب سرد آریں مگر ہے تھے کہ اک مرتبہ پالون میں شہنشاہ صف شکن کے کوئی چیری بھی انہوں
نے پالون اپنا ہٹا یا پس اسی مقام پر طبقہ ٹوٹا اور ایک زنگی نمودار ہوا سلام کیا سب متحیر ہوئے پوچھا
کہ تو کون ہو اور کسے تجھے بھی ہو یہاں تک کس طرح آیا اسے عرض کی کہ یہ پھنڈو مجھے گا جلد نکل چلے
ورنہ جل جائے گا آگ کے شعلے اب نہایت بلند ہوئے ہیں یہ سن کے چارون شاہزادوں نے قید میں
توڑیں اور اس زنگی کے سانچے ہی اس دہشت لقب سے نکل کر روانہ ہوئے زنگی سر نقب کا بند کرتا ہوا
پنا جسوت جگ جگ حکم سودالی وانا کے گھر میں پہنچ گئے تو زنگیوں نے نقب کو ہاتھ بند کر دیا شا
ہک باقی خرابا وہاں آدیکھنے والوں نے یہ دیکھا کہ کڑی جلتے لگیں شعلے اسقدر بلند ہوئے کہ
گرد گنبد کے اک گنبد آتش کا قائم ہو گیا اور سر شعلہ پانہ نکال کر اس گنبد کا کس بن گیا جو لوگ دم دل تھے وہ
اس سیکسی سے جلتے پرانوسوں تہ رہے تھے کفار خوش ہو رہے تھے کہ اب اس وقت بھی آج تک خدا پرستوں پر
نہ آیا تھا کہ اس طرح جلے ہوں اور صر شاہزادوں کو جہر پہنچا کہ وہ چاروں حسین قیدی گنبد میں بند
کر کے جل دیے گئے یہ سن کے ان چاروں کو نہایت تعلق ہوا قریب تھا کہ جنوں ہو جائے یہ چاروں
شاہزادیاں تب غم میں مبتلا ہو گئیں وہاں سکندر بدغیر جو مکان میں حکم سودالی وانا کے پونے تو دیکھا کہ
مکان ہوا دار نہایت نفیس بنا ہوا ہونج میں کئی درجوں کا قصر اور چاروں طرف میں لگے ہوئے ہیں جا کر سے
نہایت نیکے ہوئے ہیں چائیں غلامان زنگی کمر بستہ خدمت کو حاضر ہیں اور ایک خانہ کا پتہ نہیں سکندر
نے پوچھا کہ یہ کس مکان ہو اور صاحب خانہ کون ہے زنگیوں نے عرض کی کہ یہ مکان حکم سودالی وانا
وزیر ساریق میں لقا کا ہوا دم سب غلام انکے من حکم صاحب دربار میں گئے ہوئے ہیں تو مایاک
تھے تم لوگوں نے کس کے حکم سے قید سے رہا کیا انہوں نے حکم صاحب کا نام بتایا اور عرض کی کہ آپ
نقيب بکرین، سیکھ کہ حکم صاحب مرد مسلمان ہیں اور ان کا فرداں کے وقت سے کافر بنے ہوئے ہیں
مور یہی حالت ہم سب کی ابھی ہے اب جو وقت تک حکم صاحب نہ آئیں اس وقت تک آپ چارون
صاحب ہیں مہم دین و بہرہ وہاں حکم صاحب کو نہایت پریشانی تھی کہ چارون شاہزادے ابھی
گئے یا نہیں ساریق نے اس خوشی میں جشن منفقہ کیا اور حکم جشن عام کا دیریا نہر طرف نکل ہوا کہ خدا
نے اپنے بندہ کال گنگار کو خدا اب میں گرفتار کر کے جشن خوشی منفقہ کیا ہے جو اس خوشی میں شریک

نہو وہ بندہ خداوند کا نہیں ہے یہ خبر چشتی ہو گئی تھی پہلی کو بیٹے میں ناج رگ زنگ کی صحبت تھی ہمارا
اہل کی ڈیوڑھیوں پر نزع رہتے تھے لیکن چاروں ملکوں کے لیے قیامت تھی فوت کی مدد نے دل میں
دھڑکن پیدا کر دی تھی الحاصل حکیم صاحب کوئی بہانہ کر کے ساریق سے نصرت ہوئے اور
مکان میں آئے چاروں شاہزادوں کی قدمبوسی حاصل کی اور عرض کی کہ غلام نے اسی دن کے لیے یہاں کی
سکونت اور اس بگرام بازار کی لطافت اختیار کی تھی مجھے اپنے علم کے دریغ سے معلوم ہوا تھا کہ وہ ناز و
فرب ہو گا ولہذا صاحب جعفر ان امیر ہو کے یہاں آئیں اور ان کافروں کے ہاتھوں ازیت اٹھا لیں یہ شے
ان چاروں شاہزادوں کے حکیم صاحب کا شکریہ ادا کیا اور پھر دوبار ساریق میں گیا اور کہا کہ
صاحب نے عرض کی کہ حضور کے دشمنوں کے دل کی خوشی میں جشن ہو رہا ہے لیکن منہ نکال دیا سوچ
جو پہلو ان زبردست ہو اور نصرت ملج ہی اسکو اس حرکت پر ساریق کے نہایت طلال ہوا جو وہ تل
گیا ہی تو پایا کہ وہ مرد بہادر معلوم ہوتا ہے اگر وقت مقابلہ زیر ہو گیا تو ضرور ایمانی لایگا نصر یکجا جائیگا دل میں
حکیم سودائی دانائگی خدمت میں حاضر ہوا جب شام ہوئی تو دوبار ساریق میں جانے کا قصد کیا
شاہزادہ سکندر نے کہا کہ ای حکیم سودائی داناسم یہاں بندہ کچھ سمجھ رہا ہے حکیم نے عرض کی کہ
میں نے حضور کی رہبستی کا انتظام آنوکا ہر گز بھی دست آسا آیا نہیں ہے میری ہی رائے تھی کہ قید یون
شاہزادیوں کے بلوغ کی جانب پہنچا جائے میں نے سننا ہے کہ چاروں شاہزادیاں نہایت پوشاک میں آکر
تو معلوم نہیں کہ آپ میرے گھر میں رزاق اور زمینیں وہ جتنی ہیں کہ دشمن جل گئے خدا کے جاہاؤ ایسی تدبیر
کردیگا کہ خداوند آپکو خود ہی شاہزادیوں کے بلوغ میں بھیج دیگا فرمایا کہ اگر تمہارے خلاف مصاصت نہ ہو
تو ایک ایک مرکب اور اسلحہ سپین شکار دو اور رات کے شیون کا تماشا دیکھو حکیم سودائی دانانے عرض
کی کہ چار مرکب کیا چار سو ممکن ہیں اور اسلحہ بھی موجود ہیں یہ لکھا ہے غلاموں سے کہا کہ جو چیز شاہزادے
طلب کریں وہ لاؤ نا حکیم تو سوار ہو کے جانب دربار ساریق بن لقار روانہ ہوئے اور یہاں چاروں
شاہزادے اصطل میں آئے اس کے مرکبوں پر سوار ہوئے اسلحہ جسم پترا سلکا اللہ جانب صحراروانہ ہوئے
جو کہ مکان حکیم سودائی کا آبادی سے نسبتاً صلہ پر ہے یہ بھی خوب تھا کہ کوئی دیکھے گا اور یہاں لپکا
جب ہرات آئی اس وقت ان چاروں نے گھوڑے اترائے اور انکر لشکر ساریق پہنچے
قل کرنا شروع کیا اور شاہزادہ سکندر رستم خونی نے نعرہ کیا کہ زمانے میں رواج دین برحق کام
ہے میرا لقب صاحب جعفر ان ہے اور سکند نام ہے میرا ہا اور شاہزادہ شمشاد صف شکن نے نعرہ کیا
کہ میں ہوں جہاں میں سالفت و سیات و تغزل سلطان کلہ شمشاد صف شکن ہا اور شاہزادہ
وجہ الملک نے نعرہ کیا کہ میں وہ ہوں ابن امیر ابن امیر جسکو کہتے ہیں وجہ الملک شاہ
قلہ گیر اور مظفر بن غصف نے نعرہ کیا کہ میں ہوں کا جو ہر شیر و ضیف شکار ہوں و مشور میں
مظفر عالی وقار ہوں یہ نعرہ کر کے جو لشکر سرگرنے ہیں اک ملاطمع گیا تو ب حیران تھے کہ یہ تو جلا
ویے گئے تھے اب کہاں سے آگئے لشکر میں غوغا ہوا ان چاروں جوانوں نے وہ تلوار برسائی
کہ خون کے دیباہا دیے کسی کردار کی فوج کو ایک طرف سے پال کر لئے ہوئے جو چلے تو دوسری
جانب نکلے چلے گئے اور راہ صحرایہ کی یہاں کافروں میں راجت بھڑتلوار چلی صبح کو جو دیکھا تو ایک
لاکھ آدمی مارا تھا ہر کوئی بجائی کے واسطے سد ہا ہر کوئی پیٹ کے غم میں سرخم کیے تھا کوئی باب
کے واسطے روہا تھا ساریق نے کہا کہ ارے یہ شوہر کیا کرتے ملک کیوں بد رہے ہوا ہا لشکر

غل پابا کہ یا خداوند یہ تو نے کیسی قدرت کی کہ جن لوگوں کو اپنی آتش غضب سے جلا دیا تھا وہ نعرے کر کے
 گرے اور ایک لاکھ بندے تیرے ہلاک ہوئے سارے لوت حیران ہوا اور حکیم سودا لی دانا کی طرف دیکھا
 اور بولا اے حکیم قدرت تجھ سے ہمارے اسرار قدرت جانتے ہو سخت کان تو درود پڑھنے لگا تمام اہل دربار
 حیران تھے کہ یہ تو جلا دیے گئے تھے پھر کہاں سے پیدا ہو گئے اس وقت حکیم سودا لی دانا نے کہا کہ یا خداوند
 کچھ تیری قدرت کے کرتے ہیں خوب سمجھتے ہیں ساری قوم نے کس کو سمجھا کہ جب سورننے کا وقت
 نہیں ہے سب کو آگاہ کر دے اس وقت حکیم سودا لی دانا نے کہا کہ جو لوگ مرنے میں آنگاہ کر یہ کرم درود
 قائل ہوتا ہے تو وہ نہیں آتے ہیں ورنہ آکر کتا سے میں خداوند نے انکو جلا دیا اور پھر کوئی خبر نہ لی اسی
 باعث سے وہ آئے اور سب کو ہر لیشان کیا وہاں شاہزادیوں کو خبر ہوئی کہ جن لوگوں کو خداوند نے
 جلا دیا تھا وہ تو بھڑک رہے ہو گئے اور انھوں نے آکر بندہ کر دیا کوئی نہ دیا لاکر دیا ایک لاکھ
 آدمی لشکر خداوند کے کچھ آپس میں لڑنے کے مارے گئے اور بہستون کو انھوں نے بھی قتل کیا اور تباہ
 صواریاں ہو گئے یہ شے یہ شاہزادیوں نہایت خوش ہوئیں اور کہا کہ اگر ایسا ہو تو بیشک خوشی کی
 بات ہے ہمیں انکے چلنے کا حال سن کے نہایت رنج ہوا تھا وہاں حکیم سودا لی دانا جو ہلٹ کے ہوئے
 تو دیکھا کہ چاروں شاہزادے خوش دھرم بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں حکیم سودا لی نے نہایت ہی درجہ
 تعریف کی کہ سوائے آپ لوگوں کے یہ جرات دوسروں کی نہیں ہے کہ اس فتح دریا موج پر اس طرح سبھوں کے
 کیا کتنا فرمایا کہ ابھی تو پہلا دن تھا فتح دیکھتا کہ کیا ہوتا ہے غرض جب شام ہوئی تو پھر عمار کے بچوں مارا جاتا رہی
 چاروں طرف سے لشکر پر حملہ آ رہا ہوئے اور نعرے کر کے جو گرتے ہیں تو لشکر کو تہ دبا لاکر مینا جو مشرق کی
 طرف سے آیا تھا وہ مغرب کی طرف چلا جو مغرب کی جانب سے آیا تھا آئے مشرق کی راہ لی یہی حالت
 جنوب و شمال کی بھی ہوئی تیغ بین پورخ کے چلے جیسا ہوئے اور سبب یہوم کے چاروں مکر تلوار برساتے
 ہوئے ایک طرف سے نکلے چلے گئے یہ تو آدمی رات رہے سے مکان پر پہنچ گئے اور لباس رزم
 اتار کر تھوڑا بھروسہ یہاں پر تمام رات آپس میں تلوار چلا کی صبح کو جو دیکھا تو پونے دو لاکھ آدمی کا
 رلی ہڑا لوگوں نے لاشیں اٹھائیں اور زبردستوں کے صدارے فریاد بلند کی ساری قوم دل میں حیران تھا
 کہ یہ کیا سر کر رہی اور سختگان کتنا تھا کہ سب وہی حالتیں ہیں جو پڑے خداوند کے زمانے میں پیش آئی
 تھیں اسی طرح اس وقت بھی بدیع الزمان ادا قاسم نے بچوں مار مار کے لشکر کو تباہ کر دیا تھا
 ساری قوم نے کہا کہ بویطان تو خداوند کی مصالحتوں کو کیا سمجھ سکتا ہے سختگان نے کہا کہ آپ مصالحتوں کو کیسے
 مٹا کر بیٹے اور یہی چار شخص تمام لشکر کو تباہ کر دیئے انکی فکر کیجئے آدھرا ملاؤں کو خبر ملی کہ آت پھر انھوں نے
 بچوں مار کر لشکر ساری قوم میں بھاگوا تباہ کر دیا آت کل سے زیادہ لگ مارے گئے انھوں نے حکیم سودا لی
 دانا کو بلوایا جیہ وقت حکیم صاحب آئے انھوں نے دریافت کیا کہ یہ کیا معاملہ ہے حکیم سودا لی دانا نے
 عرض کی کہ یہ سب کر کے میں خداوند کے انھوں نے کہا کہ کچھ تو ہر بھی ظاہر ہو کہ یہ اسرار کیا ہو گیا یہ مرے نہیں
 ہیں حکیم صاحب نے کہا کہ مرنے والے میں مگر خداوند میں زندہ کر دینے کی قدرت بھی ہے اگر وہ چاہیں تو مردہ
 صد سالہ کو زندہ کر دیں پس یہ سکے انھوں نے کہا کہ دیکھیے آپ ہمارے اقا بقی میں جسے اس راز کو نہ
 چھپا ہے ساری قوم جیسا خداوند ہی ظاہر ہو وہ اپنے کو تو زندہ نہیں کر سکتا دوسروں کو کیا زندہ کر لگام ہے
 سچ بیان کیجئے اور ہم بھی اپنے دل کا حال صاف صاف بیان کر دیں گے یہ سن کے حکیم سودا لی دانا
 نے فرمایا کہ مگر آؤدہ سب زندہ ہیں اور بہت جلد سے چلنے کے چاروں ملاؤں کو کو نہ اٹھنا کہ ہوا حکیم صاحب

نے پھر مفصل خبر بیان کیا اور طے آئے

لیکن اب چند کلمے داستان شاہ عیماران خواجہ خضران عالی شان سے کے

بیان ہوئے ہیں

راوی کہتا ہے کہ یہ جو بہارستان مغرب سے گلستان باختر کی طرف چلے تھے تو نہایت پریشان تھے و درو
 دن کی راہ ایک ایک دن میں طے کرتے چلے آئے تھے کہ جلد پہنچ کر شاہزادوں کی رہائی کرنے کی تدبیر کر دن
 جس روز شہر ساور بقیہ میں پہنچے ہیں اس دن شہر میں عجب رنگ تھا لوگ کھڑے پر تکلف پہنے ہوئے
 آپس میں گفتگو کر رہے تھے خضران نے صورت اپنی تبدیل کر کے دریافت کیا کہ آج بہان کون سی عید
 ہے انہوں نے کہا کہ عید ہوتا ہے کہ اس شخص تو نووارد ہو اور مسافر ہی آج سے زیادہ کون سی عید ہوگی کہ خداوند
 ساریق نے چار گنگاروں کو زندہ و درو زنج کر دیا خضران نے پوچھا کہ وہ عید ہی کہاں سے آئے تھے
 کہا کہ بہارستان مغرب سے آئے تھے اور اولاد صاحب خضران سے تھے بس یہ سن کے نہایت پریشان
 ہوئے اور دل میں کہا کہ خضران آج اگر سرور بہار ساریق کو شہر اتو کچھ کام دیا یہ سوچ کے چلے اس وقت
 پہنچے کہ لشکر بہار شاہزادوں نے شہر سے کڑے کڑے کھجور مارا تھا یہ کیفیت دیکھ کر خضران نے شکر خدا
 کیا افسانہ ارادہ کو ملنوی کیا جس وقت یہ کھجور مارے لکل گئے تو خضران نے دریافت حال کی
 غرض سے تعاقب کیا مگر فاصلہ بہت تھا ہنگامے دوسرے کھجور میں معلوم ہوا کہ یہ فلاں طرف سے آئے
 ہیں آج انہوں نے بھی کھجور کی تیاری کی چنانچہ جن وقت شب ہوئی تو دیکھا کہ آج کفار نے خوب انتظام
 کیا ہو ملا یہ برکتی شہر سوار معین ہیں طرف اردو میں بیدار باش و ہوشیار باش کی بلند میں آدھر
 چاروں شاہزادوں کے سر کھن پر سوار ہوئے چلے دیکھا انہوں نے کہ آج بہت سے لوگ ملا یہ پھر ہے
 ہیں و تمام لشکر ہوشیار ہے بسبب خوف کے لوگوں کی خند اور گمی منظر نے کہا کہ کیا اسے ہر شاہزادہ
 وحید الملک نے لہا یا کہ زیر قیلول جو اک باغ کی جھکی دیوار و دروازے کی لہی پر اسکی پشت پر سے آگے
 حملہ کرنا چاہیے تاکہ یہ کفار آگاہ ہوں یا نہیں یہ رائے کو کہ یہ دونوں تو مرکب کو آڑا کر اس طرف روانہ ہو
 یہاں شہنشاہ صفت شکن نے سکندر زخم خو سے کہا کہ تمہاری کیا رائے ہے کہ سکندر نے کہا کہ میں تو
 ارادہ اپنا ظاہر کیے دیتا ہوں آپ اپنے فعل کے مختار ہیں جو مناسب جائے گا وہ کیجئے گا یہ فرما کے مرکب
 اشارہ کیا اور نعرہ کر کے انھیں ملائیک کے سواروں پر جاڑے شہنشاہ صفت شکن نے بھی تلوار کھینچی اور
 شریک جنگ ہوئے غل ہوا کہ وہ کمرش آگے آئے ارادہ لوانکو جانے بنامین کفار نے ہجوم کیا یہ دونوں
 صفت شکن ان دو چار ہزار کو کیا سمجھتے تھے لشکر پر جا ہی توڑ پھوٹے کسی جہ کو ہلکا من کاٹ کے گرا دیا اور
 کسی میں آگ لگا دی ملائیک داسے باہر ہی رہے یہ لشکر میں دھنس گئے اور رٹانے لگے جو لوگ آرام سے بیٹھے
 تھے انہوں نے جلدی جلدی اسکو آگے نہ دیکھا اور مرکبوں پر سوار ہو کر شور کرنے ہوئے چلے کہ ارادہ
 ماروا تو جانے بنامین یہ شیر دل بھلاکب رکتے ہیں ابھی بنامین نظر آئے ابھی وہاں رٹانے لگے اتنے
 عرصہ میں منظر اندر وحید الملک دوسری جانب پہنچ گئے تمام فوج اس طرف متوجہ تھی انہوں نے
 عقبہ سے حملہ کیا اور تلوار ریسنا شروع کر دی اب تو ادھر بھی ہلکا ہو گیا کہ اسے یہ ظالم کہاں سے
 آگے کچھ فوج ادھر بھی متوجہ ہو گئی اتنے میں ایک سمت سے نعرہ ہوا کہ ہم ملک الموت قدرت دیکھا کہ اب
 شخص طویل القامت و گون کے سرور پر اچکنا ہوا خنجر پکاتا چلا آتا ہر جگہ خنجر ارادہ بڑھنے لگا کہ

کی آواز سننے تو سکتا رہا و شہنشاہ وحید الملک و مظفر بھی حیران تھے کہ یہ ملک الموت کون صاحب
 ہیں اور کہاں سے آگئے ملک الموت نے آواز دی کہ اسے تیار رہ جاؤں ایکجا ہو کے لڑو کہ مجھے
 تمہیں کرنے کے لیے چار طرف روڑنا پڑتا ہے اس اشارہ کو ان لوگوں نے اتنا سمجھ لیا کہ یہ دوست ہر دین
 نہیں ہو واقع میں کہ اگر آج یکدل ہو کے نہ لڑ سکتے تو گرفتار ہو جائیں گے فوج سے نکلنا بھی دشوار ہوگا
 اب یہ سب لڑتے ہوئے ایک ہی طرف چلے آج لشکروں ہر طرف رہی مہتابین پر دشمن تھیں رات کا
 دن ہو گیا تھا چار طرف سے کندین بڑھ رہی تھیں لیکن یہ شیر دل کسوں کو کاٹتے ہوئے چلے جاتے
 تھے آج اس قدر شور و غل ہوا کہ ساریوں کو خبر ہو گئی اسے گنبد ملک نما سے سڑکا لاد دیکھا کہ چاروں
 غیر غم شکار کئی کر رہے ہیں کچھ بے ہوش ہیں مگر جھڑپ کا سر کرنے میں فوج اس طرح متفرق ہوتی ہے
 جسے بادل چھتا ہے اور ایک شخص ہم ملک الموت بکارتا ہوا لوگوں کے سروں پر اچھتا چلا جاتا ہے
 ساریوں نہایت حیران ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہو دیکھا خواجہ خضر ان سے کہ اب تمام لشکر ہوشیار ہو گیا ہے انکا
 اس انگوٹھ سے نکلنا نا غیر ممکن ہے کبھی آواز دی کہ ان لوگوں کو قتل نہ کرو کیونکہ تمہیں روح کا حکم نہیں
 ہے اب آگے میں چلتا ہوں پیچھے نہ آؤ یہ کلمہ جست و خیز کرتے ہوئے چاروں جوانوں کے آگے ہو گئے
 اور حق تعالیٰ آتش بازی مارنا شروع کیا جہاں ایک حقہ دہخ کے چھینک دیا وہاں چھڑ ہو گئی ان
 شاہزادوں نے گھوڑوں کو دبایا اسی طرح خضر ان اسی بکریوں سے ہوئے پورے لشکر کو طعنے لگائے
 چلا گیا یہ چاروں شیر دل ملک الموت کے گمنوں ہوئے اور سوچ کر کہہ جانے نہ دینگے اسے ساتھ رکھیں گے اور ملک
 لشکر سے نکلے ہی غائب ہو گئے اب یہاں چاروں جوانوں کے کہنا واقع میں ملک الموت تھے تھے اسی اور سردار
 دیکھا آخر ایک طرف روانہ ہو گئے خضر ان پہلے کلمہ پڑھ کر کے غائب ہو گئے تھے جب دیکھا کہ یہ لوگ
 اسے مکان کو جاتے ہیں تو پیچھے پیچھے آگے چلے یہ چاروں شاہزادے نوبہار حکیم سوداوی میں داخل
 ہوئے اور خواجہ خضر ان وہاں سے ہٹ آئے کہ ابھی اسے ملنا چاہئے ساریوں نے پیریشان
 ہو کے حکیم سوداوی دانا کو بلوایا اور کہا کہ تو نے کہا تھا کہ یہ روحیں جب تک اپنی قدر نہ لے لیں گی آرام
 سے نہ بیٹھیں گی واقع میں کہ انھوں نے اسے ہزاروں کو کہا حکیم سوداوی نے کہا کہ بس علاج نکالو
 یہی ہر انکو ملا کر دیانت کیجئے کہ تم کیا چاہتے ہو جو وہ کہیں اسے اٹھنے دیجئے ورنہ یہ سمجھتی ہے کہ اب
 وہ دنیا میں نہیں رہیں گے کہ آپ کے حکیم ہوں آج تو زندہ ہوں کے خداوند میں مروی کہنے اور نہ وہ ہیں
 جو دنیا سے چلے گئے ہیں روحیں انکی طاقت میں ساریوں نے کہا کہ تم سچ کہتے ہو لیکن میرے بلانے
 سے روحیں کا سیکوٹا میں حکیم سوداوی دانا نے کہا کہ مجھے اک عمل ایسا معلوم ہے کہ جس وقت
 حکم ہو اس وقت مدین حاضر ہوں اور اسے حرم حرم میں نظر آئیں ساریوں نے کہا کہ پھر اسکا بلا لے کی
 کو شش کرو حکیم سوداوی دانا نے کہا کہ کل ایک صحبت نکلی ہے کہ وہاں سو آپ کے یا جس جس کو میں
 کہوں اللہ کوئی بھی نہوا اور بہت حسین و دین دیاں بلائی جائیں اور گانا گانا ہو کہ روحیں جو انوں کی نہایت
 پیوست سے چلی آجنگی اگر وہ اب وہ کسی کام کی نہیں بلکہ حسدوں کہہ دینا بھی پسند کرتے ہیں اور
 خداوند ایدان میں اس صحبت کا نشانہ دیکھو ضرور انکی روحیں انکو سچاں میں اور جو کسی میں انکو آزار
 پہونچائیں یہ سب کے منہ کان نے کہا کہ سچاں اللہ کیا کتا ہے اسنے اچھی ہی خداوند کو پڑھائی پسند ہے
 بہت بلوریت ہے جائیگی حکیم صاحب نے فرمایا کہ سب زادہ ہو سکتا ہے عقل کسان کہ اللہ باری
 کو کہے اب کچھ دنوں کا تھا خدا اور کی خداوندی کا دیکھ پھر چاہتا کتا ساریوں نے کہا کہ ہر روز

دادا کی عقل نے بڑے خداوند کو تباہ و برباد کیا درود کی ٹھوکر میں کھلوا میں آخر سو ابشت میں پٹے جانے کے
انکو کچھ بن نہ پڑی اب حکیم سودائی دانا نام اس صحبت کا انتظام کرو اور درود کو بلو حکیم صاحب نے
کہا کہ حضور انتظام ہی کیا ہے میں جا کے ان لوگوں کو بلا لانا ہوں جنکے عمل نے روحان کو کسب کیا ہے
اور انھوں نے گانا شریع کیا اور درود میں آگے موجود ہو گئیں یہ کیکے حکیم سودائی دربار ساریق سے
آٹھ کے اپنے مکان کی طرف روانہ ہوئے یہاں ساریق نے غلیہ گاہ کو آلا سکتہ کرایا خوشبو دیا تہ سے
ہر چیز کو بسایا بخور روشن کیا گیا اور حکیم سودائی دانا جو مکان میں اپنے آئے تو دیکھا کہ شاہزادہ پھر
شب خون کی تیاری کر رہے ہیں حکیم سودائی دانا نے دست بستہ ہو کے عرض کی کہ حضور بالفضل
اس سالان کو مقوت دیجیے اور دو باتیں میری سن دیجیے فرمایا بیان کہ حکیم سودائی دانا نے عرض کی کہ میں
آج آپ کو غلام ساریق پاس لے چلیں فرمایا کہ میں چلنے میں کوئی غدر نہیں ہو گا ہم چار آدمی ہیں اور
آٹھ کے دربار میں چار ہزار صرف ہلو انان نامی و گرامی تھے میں لیکن اگر خدا ہمارا شریک ہو تو کوئی کچھ نہیں
کر سکتا حکیم سودائی نے عرض کی کہ میں حضور کا دشمن نہیں ہوں ایسے مقام میں اگر خود بھی جائے گا تو شیخ کرنا
جہاں خوف و نقصان جان و آبرو ہو سکے سن تو سمجھئے کہ حضور کو کس طرح چلنا ہو گا اور کیا باتیں کرنا ہوں گی
فرمایا بیان کہ حکیم سودائی دانا نے عرض کی کہ ساریق مستحب تھا کہ انکو تو میں لے چلو اور دیکھا پھر تو کہ
کہاں سے آگے مگر جو آٹھ ساریق بالکل گدہا ہر عقل سے اسکو پرو نہیں وہ ایسا ہی خداوند ہے جسے کاٹھا
آٹھ آدمیوں نے اپنے نفع کی غرض سے اسکو خداوند بنا دیا ہر اور آسمان پر چڑھا رکھا ہے میں جو تک
مسلمان تھا مجھے کچھ اور بن پڑی میں نے اپنے کو مسجد میں ڈال دیا لہذا میں نے یہ بات اسکو
کہائی ہو کہ جب تک انکی روحن کو ملا کے رضا مند نہ کیجیے گا اس وقت تک یہ رو میں بھیجا پھر روٹی
اور دراصل یہ وہ نہیں ہیں وہ جل بھی گئے یہ رو میں انکی ہیں جو نہ انکا تہ نہیں ہوا ہو اس سے
یہ رو میں آگے پریشان کرتی ہیں لہذا اب سب صاحب میرے جانے کے کچھ در بعد نایان مقام
تشریف لائے گا میرا کوئی خادم جسکے سے آپکو خلعت بنا کے چلا آئیگا آپ نے تکلف آگے ملے جائے گا
اور جس بات کو ساریق کے آٹھ منظور کر لیجئے گا اور جو شرط پیش کرنا ہوں سے بیان کو دیجئے گا میں نے
شاہزادوں کو بھی اس صحبت میں بلوایا ہو ایک بات ضرور کہیے گا کہ ہم باغ جہانشت میں رہنا چاہتے ہیں
یہ سارے چاروں شاہزادے مست تھے اور کہا کہ ہم جادو سم آئیگے مضر نے کہا کہ اب کوکب خاموش بیٹھے
بیٹھے گا میں اس بلوں سے باتیں کر ڈنگا حکیم سودائی دانا نے اپنے زنگیوں کو بلا لئے کہہا کہ آج
چکر ساریق کے سامنے انی زبانیں کچھ اٹھ کر چلاؤ کہ ساریق نے کچھ میں دیکھے اور خوب سر ملنے
یہ سمجھا سمجھا کے زنگیوں کو اپنے ساتھ لیا اور دربار ساریق میں آگے ساریق نے شاہزادوں پاس
بھی کھلا بھیجا تھا کہ کج فلاں مقام پر رہنے اک غلیہ کی صحبت منع کی ہو وہاں ہم اپنے گنگاروں کی
روحوں کو بلا لینگے اگر تماشہ دیکھنا ہو تو ہم بھی آؤ بلو ضرور آؤ تاکہ رو میں ملو پھان میں اور بندہ کی
دعوت میں آزار نہ ہو پنا میں یہ خبر جو ان چاروں شاہزادوں کو پہونچی نہایت خوش ہو میں اور چاروں
سو ابھو کے روانہ ہوئے یہاں ساریق دربار کو نہایت کر کے انسی غلیہ گا میں آیا حکیم سودائی
دانا نے زنگیوں کو بلا کے بھیجا اور ساریق سے کہہا کہ سیر روحانیات کا عمل میں نے انھیں زنگیوں
سے کرایا زنگیوں نے کچھ بلجے سے ساتھ لے لیے تھے وہ بھی کچھ عجیب و غریب وضع کے تھے انھیں
سوار بیان شاہزادوں کی آئین چاروں آکر ساریق کے ہلوون میں بیٹھ گئیں اور بھی چند لوگ اس

صحبت میں تھے جو حکیم صاحب کے ہم مذاق تھے یعنی دراصل مسلمان اور اہل اسلام کے ہمدرد تھے اب ساریق نے
 کہا کہ ہاں نے عمل اپنا شروع کر دیا حکیم سوداگر وانی وانا نے کہا کہ سارے چھڑ کر ہو جون کو بلا واپس لے لیا
 لکھ کر ساتھ بجا بجا کے گانا شروع کیا۔ چھڑی روحن پیاری روحن آئین آئین پیاری روحن یہ اس طرح بھوم
 جھوم کے گانا اور سر ہلانا شروع کیا کہ ساریق حیرت سے دیکھنے لگا کہ یہ کیا کر رہا ہے اس نے میں سلام علیک
 کی آواز پیدا ہوئی اور دیکھا کہ چاروں شخص چلے آئے ہیں اور اس کے بیٹھ گئے دیکھا تو چاروں ناخنوں پر بھی
 ہیں اور صحران ملکوں نے دیکھا آج تو یہ سب نہالے ہوئے لباس نفیس پہنے تھے اس روز حالت نیرد میں
 آلودہ گرد و غبار تھے چاروں شاہزادیاں بخود ہوئے لیکن اور کنگی باندھ کے دیکھنے لگیں منظر نے کہا کہ میں
 کہنے بلایا ہی ساریق نے کہ میں نے تم کو بلوایا ہی منظر نے ڈانٹ کے کہا کہ کیوں بلوایا ساریق ڈر گیا
 کہ اس واسطے بلایا ہی کہ تم سے کچھ حالات رہاں کے دریافت کریں منظر نے کہا کہ وہاں کے حالات
 کا اگر اشتیاق ہو تو ہمارے ساتھ تم بھی چلے چلو اپنی آنکھ سے دیکھو یہ تو کیا معلوم کہ جہم بیان کریں
 وہ صحیح ہو یا غلط ہو ساریق نے کہا کہ ابھی خداوند کو دنیا ہی کے اشتہام سے فرصت نہیں ہو رہاں کس طرح
 جائیں اور دل میں ڈر کہ ایسا سو یہ مجھے بھی مار ڈالیں ساریق نے کہا کہ یہ تباہ کہ وہاں کس حال میں
 ہو جواب دیا کہ نہ تو کھانے کو ملتا ہے نہ پینے کو ساریق نے کہا کہ میں شگوا دوں منظر نے کہا کیا شگوا دے گے
 ساریق نے کہا کہ کھانا اور پانی منظر نے کہا کہ اب خوراک ہماری بدل گئی ہے اب ہم جگر کا گوشت کھا
 رہے اور جون جاسے اب پیتے ہیں ساریق دل میں خضر اگیا کہ کہہ گئے میرے لشکر کو کیوں سمار کر رکھا
 ہے جواب دیا کہ اب بے مروت خداوند بن کے بھیجا ہے اور دے تو ہماری فاحشہ دل تباہ نہ ہمارے نام پر سنگ
 جاری کرتا ہے ہم مجھے ناخوش ہیں اسی سے میرے لشکر کو تباہ کر دیا اور ابھی اور تباہ کرنے لگے بلکہ قرن
 یزدن سوار ہوئی اسی دن مجھے بھی پکڑے ہوئے لیے چلے جائیگے ساریق نے کہا کہ تم نے
 بھڑی باتیں کہیں یہ تباہ کہ تم کس بات پر راضی ہو گے وہ سامان کر دیا جاسے ہنوز سخن کا سلسلہ
 قطع نہیں ہوا تھا کہ دیکھا اک شخص عجیب الخلق میب صورت سانس سے خود اڑ رہا اور آسنے فوہ
 کیا کہ تم ملک الموت ساریق نے جو صورت ملک الموت کی دیکھی زہرہ آب ہو گیا باہامہ
 خراب ہو گیا ملک الموت کے آنے سے خود حکیم صاحب اور شاہزادے بھی تعجب تھے کہ یہ کون
 حضرت ہیں لیکن ملک الموت نے تکلف آگے بڑھ گئے ساریق نے کہا کہ تم کسی کے تابع فرمان ہو اور
 کیا کر لے ہو ملک الموت نے کہا کہ ہمارا کلام سوا قبض روح کے اور کیا ہے ہم کسی کے تابع نہیں ہیں اور سب کے
 تابع ہیں جو میں خوش رکھے ہم اس کے تابع ہیں ساریق نے کہا کہ تم کس چیز سے خوش رہتے ہو جواب
 دیا کہ دنیا میں دولت سے بڑھ کر کچھ بھی خوش رکھنے والی کوئی چیز ہوتی ہے بقول شاعر اے زر تو خدا نہ ولیکن
 خدا ہستار عبوب نافی الباقی بس ساریق نے اس وقت حکم دیا کہ لاؤ کشتیاں زر و جہم
 کی ملک الموت کے واسطے سختگان بھی اس صحبت میں شریک تھا او جل رہا تھا وہ سبکا نام ہے ہی
 یہ سمجھ گیا کہ ملک الموت تو خراج سلامت میں کہا سچاں اسد آپ ملک الموت میں مکرور
 مجھے سامع رکھیں گے اس لیے کہ میں تو آپ سے ماننے والا ہوں میں ہوں میرے بزرگ آپ کے بزرگوں کو مانا کیے
 ہیں میں آپ کو مانا ہوں اور اسے زیادہ مانا ہوں جو اجہنے آنکھ دکھائی اور فرمایا کہ آیا تو تھا میرے ہی
 قبض ہدج کو مگر میرے لڑکے اسے پھوڑے دینا ہوں لیکن اس احسان کا معاوضہ ہونا چاہیے
 سختگان نے عرض کی کہ لبر و چشم میں حاضر ہوں اب ملک الموت مخاطب ہوئے ساریق بن

بقا کی طرف اور فرمایا کہ ای خداوند شکر آپ کیا کہتے ہیں ساریق نے کہا کہ میں کچھ حال بڑے خداوند
بقا کا بھی معلوم ہر ملک الموت کے حکم کے ہی ہاں سب خداوندوں کا حال خوب معلوم ہر کوئی خداوند
تو کہہ گئے کہ اس کی شکل میں گئے ہیں کوئی خوش بختے ہیں کوئی بدم کی صورت اڑتے پھرتے ہیں جس درخت پر
بٹھ گئے وہ خشک ہو گیا جس مکان پر نیام فرمایا وہ چارو زمین غریب ہو گیا ساریق نے کہا کہ یہ کیا ملک الموت
نے کہا کہ مرنے کے بعد ہی ہوتا ہے نہ گی میں جس جانور سے کھنڈا کر رہا ہست و فرت ہوتی ہر مرنے پر وہ ہستیاں
شکل بنجاتا ہے خداوند فرت سخت کو مرنے سے بہت ڈرتے تھے مرنے پر مرنے سے ہرے دیواروں میں
دوڑتے پھرتے ہیں اور خداوند دم خیشہ جھپکی بنی ہوئی پھر کرتی ہیں ساریق نے پوچھا کہ ٹپٹے
خداوند بقا سے بے بقا کس حال میں ہیں جواب دیا کہ وہ بہت اچھے ہیں جو لوگ ان کے ساتھ دنیا سے گئے
تھے وہی اب بھی ساتھ ہیں لیکن خداوند معرفت بہت ہیں روپیہ پاس نہیں وہاں لکھا روپیہ کے قرض دار
ہو گئے ہیں مجھ کو تمہارے پاس بھی ہے کہ باؤں کو روپیہ ملک الموت کے ہاتھ بھیج دو اور یہ بھی کہہ دیا
ہو کہ اگر ساریق دینے میں تال کرے تو اسے بھی نہیں کھینچے لانا یہ شخص ساریق گھبرایا کہ کہہ کہ مجھ کو
سے جانے کا قصد نہ کرنا بڑے خداوند تو کچھ عقل کے شول ہمیشہ سے میں بھلا رہا ہوں جا کے میں کیا کوئی لگا
روپیہ جتنی کہو میں منگائے دیتا ہوں اور عطا وہ اس روپیہ کے تمہاری دعوت بھی میں اچھی طرح کر دینگا
جیسے دعوت کا روپیہ نقد کے نو ملک الموت نے کہا کہ ہاں مجھے نقد ہی دلوادینے اگر میں خود سامان کو
تو ادھی بہت سے نر تھے میرے ساتھ شریک ہونگے ساریق نے اسی وقت پرچہ باؤں کو روکا ملک
ملک الموت کے حوالے کر دیا اور کہا کہ خزانہ سے لے لینا اور ملک الموت کی دعوت کا بھی نہیں کرے
روپیہ عنایت کیا انہی صورتوں کے بیکھر شاہزادوں کے چہرے متغیر ہوئے جاتے تھے حکیم سوداگر والی دانا بھی
پریشان تھے کہ یہ کون حضرت میں اہ کہان سے آئے ہیں جب روپیہ کی سکہ سے لے گئے تو حکیم سوداگر والی نے
سمجھ گئے کہ یہ کوئی طماع شخص ہے کہ اسے ملک الموت برائے خدا اب جادو خداوند زادیان اتھاری
صورت دیکھ دیکھ کر بیان ہوتی جاتی ہیں یہ پردہ ناند نعمت اچھی ان باتوں کو کیا جانیں ملک الموت
نے کہا کہ جو بھی کچھ دین نہیں ہو ان کے ہاں کو خود بڑے خداوند کے لچا نیگے آنھوں نے جلدی جلدی اپنا
آئینہ تار کے سامنے ملک الموت پہنکنا شروع کر دیا آنھوں نے آٹھا آٹھا کر سب جیب میں رکھ لیا
ساریق حیران ہو کہ جو جیب میں گئی وہ غائب ہوئی جادو شاہزادوں کا سارا زور آٹھا کے جیب میں
رکھ لیا اور جیب سوت بھروسے بلو ہوئی آپ شاہزادوں کی تعریف بھی کرتے جاتے ہیں اور زور بھی
آٹھا آٹھا کرتے جاتے ہیں جب زور سے چکے تو سخت کان کی طرف مخاطب ہوئے کہ تو کیا کہتا ہے اسنے
جلدی سے صندرقہ ذرا لیت کی طرف اشارہ کیا اپنے قریب آکر صندرقہ بھی آٹھا کے قبضہ میں کیا اور
ساریق سے کہ اگر خزانہ انہوں نے روپیہ کے دینے میں تال کیا تو سارا خزانہ لوٹ لو لگا میرے
پانچت کئی کروڑ شستر میں سارا خزانہ لپکا لٹ جائیگا ساریق نے کہا کہ پرچہ لاؤ میں حکم تاکید کی لکھ دوں
ملک الموت نے کہا کہ لیجئے نہ میں ایسا ہوشیار ہوتا نہ آپ سے روپیہ لیتا آپ نے خالی ہی فقرہ دیا تھا
یہ لکھ کر پرچہ دیا ساریق نے پرچہ پر تحریر کر دیا کہ ای خزانہ دار خداوند ملک الموت کو روپیہ دینے
میں کوئی غلطی نہ کرنا وہ غلطی نہ کرنا غائب خداوند ہی نازل ہو گا یہ لکھ کے پھر پرچہ دے دیا
ملک الموت نے خاک وصول مار کر زبیدہ بھی سخت کان کا لیا اور نظروں سے غائب ہو گئے شاہزادوں
جیسے بھی بیٹھے تھے انھوں نے ایسی ہیبت دعوت کا ہے کہ کوئی بھی قہی جب یہ لکھا ہوا ہے غائب

ہوئے تو جان میں جان آئی کہا یا خداوند کیا ملک الموت کو آنے سے روکنا نہیں کیا ہے جو یہ حکم آپ کا
 نہیں مانتے میں سسار لوق نے کہا کہ اگر حکم نہ مانتے ہوتے تو چلے کیوں جاتے کیوں بیت کے خالی کھینچ لیں
 جیسے میں جن بندوں کو ہم سے عزت دی ہو وہ ہر گز بھی ناز کرتے ہیں ملک الموت یہاں سے جو
 روانہ ہوئے تو سید سے خزانہ کی طرف چل کھڑے ہوئے یہاں سسار لوق دل ہی دل میں پریشان تھا
 کہ کیا آفت ہے میں ان روحوں سے پریشان تھا ملک الموت کہاں سے آگے سسار دل میں
 کہتے تھے کہ یہ بخت میری معشوقہ کا تمام زیور لگیا اب اگر کہیں ملاو اسکو دینی قیمت دیکر لے لوں گا کہ مالکہ کو
 بیخ سو خوردین زیور کو بہت دوست رکھتی ہیں اور شہنشاہ صف شکن کو انہی معشوقہ کا خیال تھا اسی طرح
 وحید الملک اور مظفر کو انہی معشوقہ کا دھیان تھا یہ شاہزادہ بھی سوگ تشہیون کی طرح آجڑی بچڑی
 بیٹھی ہیں اب سسار لوق بن بقا ان شاہزادوں کی طرف مخاطب ہوا اور کہنے لگا کہ اور روحوں سے
 چاہتی ہو اگر تمکو زندہ رہنا منظور ہو تو میں بروز نوروز زندہ کروں اور اگر یہی عالم پسند ہو تو جس سامان کی
 ضرورت ہو وہ تمہارے واسطے فراہم کر دیا جائے مظفر نے کہا کہ ای خداوند قادر شناس تو نہیں
 جانتا کہ ہمیں روح ذلے فرشتے ہم اسی قابل تھے کہ تمام دنیا میں تباہ بھرا کریں اور پریشان ہوں ہمیشہ
 سے یہ قاعدہ چلا آتا ہے کہ ابھی روحیں بہشت میں داخل کی جاتی ہیں جو رہیں انکی خدمتگاری کو حاضر رہتی ہیں
 مجھ ہی روحیں دوزخ میں ڈال دی جاتی ہیں ہمارے واسطے تو نے کوئی سامان نہ کیا سسار لوق نے کہا
 کہ ان روحوں کو میری بہشتوں کی سیر کراؤ یہ جس بہشت میں رہنا پسند کریں انکو اس بہشت میں داخل
 کرو یہ سسار مظفر نے کہا کہ میں بلع چار بہشت کی بہار نہایت پسند ہوں میں رہنے اور یہ چاروں
 ناز نہیں جو میرے پاس مشی میں یہ نہیں چھی معلوم ہوتی ہیں انکو دیکھا کہ سسار لوق نے حکیم
 سودانی وانا کی طرف دیکھا حکیم سودانی نے کہا کہ کیا بجا حست ہے اب جانتے ہیں کہ روحیں اور
 کسی کام کی تو ہوتی نہیں ہیں صرف رکھنے کی گنتا رہتی ہیں اور ایسی مالکہ حدوتے یقین ہے کہ شاہزادان
 خوف بھی بھرنگی جا ہے بوجہ کے دیکھتے سسار لوق نے اپنی بیٹیوں کی طرف دیکھ کر بوجہ کہیں
 روحوں سے خوف تو نہیں معلوم ہوتا ہے انہوں نے بیان کیا کہ نہیں کہوں ان روحوں سے تو نہیں معلوم
 ہوتا سسار لوق نے دل میں کہا کہ سسار لوق نے کہا کہ سسار لوق نے کہا کہ سسار لوق نے کہا کہ سسار لوق نے کہا کہ
 نے کہا کہ کچھ دعوت بھی ان روحوں کی ضرورت ہے سسار لوق نے شہنشاہ زور و جواہر کی شکار کیا کہنے
 رکھ دین اور کہا کہ روحیں یہ تو بتاؤ کہ گھر لکھو اسلام اس طرف آئے تو اس سے مقابلہ کر دگی یا نہیں
 مظفر نے کہا کہ ضرور لڑینگے ہمارا کام ہی لو کہ یہاں تک زندہ رہے لڑا بھڑا کیے اب تو خالی جی گھرا یا کرتا
 سسار لوق نے کہا کہ لے جاؤ ان روحوں کو اور باغ چار بہشت میں پہنچا دو اس وقت حکیم سودانی نے
 نے اک جاننے طے سے کہا کہ جاؤ اور ان مالک روحوں کو داخل بہشت کرو اور ان چاروں شاہزادوں
 سے اشد کیا کہ اب آپ شریف لیا میں آگے آگے وہ شخص راہبر ہوا اور پیچھے آگے چاروں شاہزادوں
 چلے جھوٹ بلع چار بہشت میں پہنچے تو متفرق ہوئے شاہزادہ سسار لوق نے بہشت سے اس قصر
 کی طرف متوجہ ہوئے جو کہ سسار لوق کے رہنے کا تھا اور شہنشاہ صف شکن اور آرا کے قصر میں
 اور وحید الملک انجم آرا کے قصر میں داخل ہوئے مظفر بن غفر قصر میں ملکہ اختر آرا کے آئے دیکھتے
 کہ قصر باقوت زندہ کا تمام آرائش بیان کی بیشہ آلات وغیرہ سب زرد میں پوش بجا اندھ کر مسری گئی ہوئی تھی
 کیزین چودہ بندہ برس کسٹن کی حاضر میں مظفر توبے نکلت اپنے گھر کی طرح مسری پر جلسے لیت رہے

وحید الملک تھوڑے روز نگارین جا کر سندھ پر جلوہ افروز ہوئے۔ شہنشاہ صف شکن قصر بزرگ نگارین رہنے لگے اور آنکھ انتظار ہے کہ کسی طرح ملکہ ترغیب تو بن اور شاہزادہ سکندر رستم خود قصر باقوت نگارین مقرب انتظام میں کوڑا مارتا تھا۔ میں نے دور جو کچھ میں کھڑی میں آنے سے کام لے رہے ہیں اور کاکلہ رستم آنکھ کے آدھے رکھوا دیا کہ یہ اس مقام پر بدربس معلوم ہوتا ہے اسے فلاں مقام پر مہنا چاہیے کینہ میں جبران میں کہ یہ مرد و را آج کہاں سے آگیا ایک ایک میں سرگوشی موری ہے کوئی تو کہتی ہے کہ چند روز کے دانا و معلوم ہوئے ہیں جو اس حکومت سے کام لے رہے ہیں کسی نے کہا کہ یہ تو ہم ہی معلوم ہوتا ہے جو اس ملک اور بزرگ و بزرگ و بزرگ بندھا ہوا اور اسے گیا تھا اور اسے الیا چکوا مارا تھا کہ اراہہ دھنس گیا تھا مارا سے ڈر کے سب کی سب اور ڈر و ڈر کے کام کر رہی ہیں وہاں شاہزادیوں نے ساری لوق سے بوجھا کہ کیا ہمارے میں جائیں ساری لوق کہا کہ جاؤ اور کوئی بات ایسی نہ کہتا جو ان روحوں کے خلاف ہو اگر یوں بگڑے گی تو مجھے آگے شاہزادہ شاہزادیوں نے کہا کہ ہم آپ کے حکم کے تابع ہیں جو حکم ہوگا اسے بس چشم بجاہ لگے سچکان دل میں کہتا ہے کہ کیا خوش اقبال یہ لوگ ہیں کس ذلت و ذلالت میں گرفتار تھے اب کیا سامان مہیا ہو گیا کہ ناز و نین بہلو میں بہشت رہنے کو دوا دوا یہ خاندانی با اقبال ہیں قاسم و بدیع الزمان آج حالت لقا کے بیان کی تھی وہ حالت انہوں نے بیان کی ہے اور یہ جو کچھ بیان بھی کتنی ہمارے میں کہ خود ساری لوق سے کہلا لیا کہ عدول ملے نکرتا جو یہ لوگ کہیں ہمارے منظور کرتا اب اگر کسی وقت ظاہر بھی ہوا تو یہ جرم سے بری میں کوئی الزام ہی نہیں رکھ سکتا ساری لوق تو اٹھ کے وہاں سے تسلول پر چلا آیا حکم رضا رخصت ہوئے اسے مکان میں گئے اور چاروں شاہزادیوں بیان سے سوار ہو کر باغ میں بیٹھیں اور سواریوں سے اتر کر داخل باغ ہوئیں دل میں خوشی میں سپہ آرائے مہر آرائے سے کہتا کہ میں نے تو خدا سے ناپیدہ سے دعا کی تھی کہ اگر تو برحق ہے تو اپنے اہل و عیال کو اس ظلم و ستم سے بچالے تو میں تجھے ایمان لاؤنگی مہر آرائے کہا کہ کیا کہوں باپ کو بڑا گناہ چاہیے مگر یہ خداوند کیونکر ہو گیا جب تک سلطنت کمرور تھی اور ساعد و غیرہ اس کے مطیع تھے اس وقت تک یہ بادشاہ کہلاتا تھا چنداں میں نے بکا دیا کہ اب خداوند میں یہ خداوند میں بیٹھے اصل یہ ہے کہ خدا کوئی اور ہے جو کجا مار ڈالتا اور پیدا کرونیے کا اعتبار ہے کیا خداوند کے پاس راضی ہونا ہے اس کو حکم قتل دینا ہے اور رو میں اس کو آگے ستاتی ہیں تو انکا کچھ کر نہیں سکتا انجم آرائے کہا کہ میں رو میں کسی آج تک یہ کبھی نہیں سنا تھا خدا رو میں آگے کے ستاتی ہیں یہ زندہ ہیں انکو رو میں نہ سمجھو کہ اسے حکیم صاحب کے میں وہ طبیعت ہم لوگوں کی ہے میں انہوں نے کسی صورت سے آنکھ بچا لیا اور اس بہانے سے ہمارے باغ میں ہو گیا دبا مظفر کی نقوش و اختراعات ہوشیار اور جبر ہے یہ جگے جگے سکرایا کی اور سبکی باغ میں سنائی جو کہ یہ سبکے جھوٹی ہے سپہ آرائے کہا کہ تو کیا ہستی ہے اخترا آرائے کہا کہ ہو بڑی مگر عقل میں جھوٹی ہو ویسے ہی جاہل کہ ہند بھی کیا ہے ہم مدت سے جانتے ہیں کہ غلطی عالم اور ہے ہر غلطی ان چاروں نے آکر وسط باغ میں جو جوتہ ہے اس پر قیام کیا سپہ آرائے کہا کہ چلو اپنے اپنے قصر کی طرف دیکھو تو وہ چاروں علیحدہ میں با ایک ہی مقام پر ہیں یہ کہہ دینے قصر باقوت نگار کی طرف بڑھی مہر آرائے اپنے قصر کی طرف چلی انجم آرائے اخترا کی طرف دیکھا تو یہ پھر سکرایا ہے کہ کہا کہ اسے تو کیا ہستی ہے کہ جانے دو انکو انی وقت یہ خود کھوئی ہیں مہر آرائے وقت تک نہ جانیے جب تک ہمارا خدا ہمنہ خود اس کے ہکو نہ لیا گیا انجم آرائے دل میں کہا کہ بات و آتانی کی کسی ہے کہا میرا بھی ارادہ نہیں کہ میں اپنے قصر میں جاؤں اگر وہ مرد و راں ہو تو ہند

کر لیا کہ ہم ایسے ہیں کہ ایسی نازنین ہمارے پاس خود کافی یہ دونوں جو کھڑی رہیں تو پلٹ کے مہر آرا اور مہر آرا
نے دیکھا دل میں کہا کہ اس میں کچھ بھید ضرور ہے یہ بڑی ہوشیار ہیں یہی پلٹ آئیں اور آئی جو تیرہ پر مہر
کیسے اختر آرا نے شوخی سے یہ چھانکے کیوں کیا کیسے اور کیا فوراً پلٹ آئیں مہر آرا نے کہا کہ وہاں
تو اک مرد وہاں رہا ہے مجھے اس کے سامنے جاتے جاتی اس سے پلٹ آئی مہر آرا نے کہا کہ تم سب تو ہیں
رہو میں اکیلی جا کے کیا کروں گی کینزوں کی نظر جو اپنی اپنی شاہزادیوں پر پڑی وہاں سے دور میں اور ایک
ایک نے عرض کی کہ ملکہ آئے قصر میں اک مرد آتا ہے اور اس طرح حکومت کر رہا ہے جیسے کوئی اپنے
گھر میں حکومت کرتا ہو یہ سن کے چاروں نہیں سب کی کینزوں نے یہی بیان کیا وہاں شاہزادوں نے
جو دیکھا کہ کینزین بھاگی چلی جاتی ہیں یہ بھی اپنے اپنے مقام سے آٹھ کے ادھر متوجہ ہوئے کہ کہاں جاتی
میں دیکھا تو چاروں شاہزادیاں جو تیرہ پر کھڑی ہیں گرد کینزوں کا ہجوم ہے یہ بھی اسی طرف چلے کہ اپنی اپنی
مشوقہ کے دولت و بدار تو میں جس وقت قریب ہوئے تو منظر نے یہ مصرع پڑھا ۵ طاقت مہمان شہ
خاندان بھان گناشت + اختر آرا نے کہا کہ مہمان تم خداوند کے ہونے سے کیا مطلب خداوند ہی نے تم کو بیان
بھیج دیا منظر نے کہا کہ مگر جیسا خدمت کے لیے مہین کیا ہے جلد قصر کا سامان درست کرو یہ لکھ رہا ہے
اختر آرا کا بکڑ کے اپنی طرف کھینچا اختر آرا کو سوا ساتھ اپنے کے کچھ نہ بن پڑا اور مصر وحید الملک نے
دیکھ کر آرا کا ہاتھ پکڑا بہتر غائب ہے اپنی اپنی مشوقہ کا ہاتھ پکڑا اور اپنے اپنے قصر کی طرف راہ ہوئے

لیکن اب دو کلمے داستان خواجہ خضران کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ یہ جو رقمہ ساریق لیکر روانہ ہوئے تو سیدھے حاکم خزانہ کے پاس پہنچے نوشتہ پیش کیا مالک خزانہ نے
نوشتہ پڑھا اور انکی صورت دیکھی کہ استعداد و ہوش و دانہ کے آجنگ کسیکو نہیں دوا رہا تھا اگر ایسی ہی نیا ہی
رہیگی تو چند دن میں خزانہ خالی ہو جائیگا مگر حکم قطع تھا مجبور ہو کے روپیہ دیا اب یہ حیران تھا کہ یہ کیا
شخص اتنا روپیہ کس طرح لے گیا آئے نوٹسے آٹھ لاکھ تھانے جو زمیل میں ڈالنا شروع کیے کل روپیہ
بند زبیل کر لیا اور وہاں سے روانہ ہوئے مالک خزانہ نے ساریق کو عرضی لکھی کہ اس طرح کا ایک
شخص آیا اتنا روپیہ آپکی تحریر کے موافق لے گیا ساریق نے جواب میں کہا بھیجا کہ تو ضرور قدرت کو
نہیں جانتا ہو خواجہ روپیہ لیکر باغ جہاں بہشت میں شریف لائے بیان وہ وقت تھا کہ چاروں شاہزاد
اور شاہزادیاں ایک ہی مقام پر بیٹھے تھے اپنی صورت اپنے اک سوداگر کی بنائی اور کہا بھیجا کہ میرے پاس
کچھ زیور لایا ہے شاہزادوں کے ہر اگر حکم ہو تو حاضر ہوں میں مرد نہیں ہوں بلکہ مخنث ہوں مجھے پڑھ
دیکھا ہے یہ سنکے ان شاہزادوں نے بلایا اب مرد مخنث ہے ہونے سے ہوئے سلام کیا اور زیور
پیش کیا ان شاہزادوں نے اپنا اپنا زیور بھی مانا بوجھا کہنے پہ زیور کس سے مول لیا سوداگر نے کہا
کہ میں نے نبویا ہے اس وقت منظر نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ خواجہ سبحان اللہ کیا ملک الموت
نے میں یہ کام سدا آپ کے دوسرے کانہیں سوداگر نے کہا کہ خواجہ میرا نام آپ کو کیسے ظاہر ہوا
میرا نام تو معظم شامی سوداگر ہے سکندر نے کہا کہ اگر یہاں سے کو ظاہر نہیں کرتے تو سب زیور و زیور
پیشین و ایک حکایت نہینا اتنا خواجہ کہ اسے کہا کہ با باوٹ یومین بادشاہ اسلام سے اسکی دینی
قیمت وصول کرو لگا مجبوراً خضران نے اپنے کو ظاہر کیا اس وقت شاہزادوں نے خوش ہوئے
اپنا اپنا زیور پہنا اور پنا خواجہ کو د و چند دسہ چند قیمت عنایت کی اب انکو تو بیان صرف عنایت

رکھا جاتا ہے اور یہاں سے

چند کلمے داستان حشت نشان نیز برج کشورستانی ماہ منزل جہان بینی بادشاہ
شکر اسلام کے خبر ہو چنیا ظل اللہ دارا سے بن جمشید کو ساری قیہ کی اور آگاہ ہونا
بادشاہ کا حالات سکندر وغیرہ سے اور روانہ ہونا طرف ملک ساری قیہ

محلے و باقی حالات متعلق داستان ہندو غزل

مجھے مٹا نہیں سکتی ہر یہ دعا آنکی
دعا یہ ہر کسین لاک جاے بدعا آنکی
یہ زور ہو انھیں بھی ہو آرزو میری
کئی وہ فصل ہو ہو گئی ہو آرزو آنکی
علاج اور مرصیان عشق کا تر سے
کر شکر لگا ہو باز آ لگا ہو اور آنکی
بغین نہ تو مجھے مل کر کے ہو گئی
مٹے نہ عشق میں جو ہو گئی دفا آنکی
تھوڑے عشق کا غم نہ ہو گئی دفا آنکی
اب اور مجھ کو آٹھنا پڑی جفا آنکی
جہا نہیں پھر تھے عاشق نہ ہو سکتے نہ
جولہ دو اس کے مرض ہو کیا دوا آنکی
علاج جفا تھیں سے نہ تو کیا ہو علاج
کسین نہ تھے وہ کچھ کر تھے خدا آنکی
یہی ہر خوب روغیر کو قتل کر دیا آنکی
یہی دفا ہر مری اور ہی جفا آنکی
نہ جہا میں جمع محشر تھے خدا کے لیے
و کھائی دیتی ہو جادو و طرف جفا آنکی
کو نہ تم مے ماتم میں ہر کھڑی ہو گئی
سنرا بھی کو لے ہو اگر خطیا آنکی
دعا کو پھر نہ کہوتی امید اٹھانے ہاتھ
جہاں میں کوئی بھی سننا نہ ہو گئی
جب نہیں ہو کر تھے مے بعد دیش بھی
زبانے بھر کے جینو میں ہو دوا آنکی
کلیم کہ نہیں حکام میں مجھ سے

ابھی اٹھائی ہر کچھ وہ بھی جفا آنکی
جناب شیخ نہ کیوں ہنگہ ہاتھ اٹھانے
یہ لقا ہو کر دن اور البقا آنکی
مردوں نہ پھرہ اگر مجھ کو قتل کر دین
سبھوں سے تجھے میں بکھر ہو دوا آنکی
نظر اڑا میں تھیں سے سے پردہ ہو
مری دفا سے بہت اچھی ہو جفا آنکی
جو مجھ کو دیکھ کے جمین کے کوں نہ ہو گئی
دماغ ٹھیک نہیں ہو کر دوا آنکی
نمھاری نہ ہو سکتا ہو نہیں ہمار
جو تو مرض کے منا سکتے دوا آنکی
اثر ہو تو کوئی سانس بھی نہیں لیتا
دوا سے بھی جو نہا جھپون کیا دوا آنکی
مرنگے اور بھی ہو جھپون تھے میں
نہا نے بھر میں نہ بدنام ہو جفا آنکی
جفا پہ جتنی دوا ہوں ہزار جہا میں
نہیں بھی کی ہو تو اب میں نے کی خطا آنکی
ملاو اپنے مرصیان عشق سے انھیں
لوگے ہاتھ تو چھٹ مایکی جفا آنکی
نہیں ہوے میں جو محشر میں اور محشر
کبھی شرجو د کھائی ہو انھیں عا آنکی
جنسوں نے خواہ میں کیا ہو مجھ کو
مجھے سکون مرا اور انھیں جفا آنکی
علاج کنا ہو جو عشق جن مرصیان لگا
مشی ہر حضرت مونس نے بھی آنکی

لکھڑی کھڑی مجھے کو سا کرے دوا آنکی
قول بیان نہیں ہو سکتی ہو عا آنکی
جو آہیں کر تے تھے بیٹوں بہ پرہیز
سبھو نہیں کر تے ہو سو انھیں جفا آنکی
لگا میری ہو دل میری جگر سے
ملا میں لکھ لہاں اب گئی جفا آنکی
مے نہ چاہ میں جو مے دہی جہا میں
کو گئی اور بھی مجھ کو نہیں جفا آنکی
غضب ہوا کہ وہ قاتل مری دوا آنکی
دوا جو کر تے ہو پتے رو دوا آنکی
جہا میں مرا لکھ مرا انکو عشق نہ ہو گئی
جو آہیں کرتے تھے انہیں گئی ہو گئی
میں نہ تھے جو موت آئے تھے دوا آنکی
کہ گئی اور اگر زندگی دفا آنکی
کے پیر سے وہ لکھ میں جہا میں
نجانے کیا ہو اور دیکھ لوں دفا آنکی
زمین کسین کی بھی خالی نہیں مراد آنکی
بہا دتم انھیں جہا میں دوا آنکی
لکھنا مرید عشق دوا آنکی
ہو میں لکھ میں جہا میں دوا آنکی
نقیر نام ترا لکھ مانگتے نہ اگر ہو
تہا میں صاف لکھ لکھ دوا آنکی
سبھوں میں قہر کی ایک ایک دوا آنکی
کے جنوں پہ ہو جو کرے دوا آنکی
لکھ دی بیان کرتا ہو جہا میں دوا آنکی

ہوئے خواجہ حضرت ان کے کو دونوں تک تو بادشاہ اسلام نہایت پریشان رہے کہ نہیں معلوم

گلستان باختر میں چاروں شاہزادوں پر کیا گزری ایک روز دیوار راستہ تھا سب سردار
 بیٹھے تھے جہاں حاضر تھے کہ جو بارے آکر غصہ کی کہ سلیمان خاوری سوداگر جانہی فرمایا بلاو شاید یہ
 ملک باختر کی طرف سے آیا ہو تو اس سے کچھ حالات نہر باختر کے دریافت ہو جائیں یہاں خاوری
 نہایت مروت مند اور دین اسلام رکھتا ہے اسنے اس کے سلام کیا نذر گزرائی چونکہ اسکو بھی قدامت حاصل ہو
 نذر قبول ہوئی اور محبت و رحمت ہوا اقبال سکے کہ سلیمان خاوری اسٹھیا و تجارتی پیش کرے بادشاہ
 اسلام نے ارشاد فرمایا کہ سلیمان خاوری یہ تو نہاد کہ تھو گھر جوڑ سکے سو سے کتنا زمانہ گذرا اور
 کس کس مقام کی سیر کی سلیمان خاوری نے عرض کی کہ درمیں ایک سال کے ہوا کہ میں حالت سفر میں
 ہوئی ہنوز مکان واپس جانے کا موقع نہیں آتا یہاں اس سال نفع کم ہوا مال کم بگا جس طرف جاتا ہوا
 وہاں ایک نہ ایک پریشانی دیکھی کسی ملک میں فحش پٹا تھا کہیں بادشاہ کی غفلت شعاری اور عیش پسندی
 سے رعایا تلک تھی کسی جگہ انقلاب کی حالت تھی ایک کے ملک پر دوسرے نے قبضہ کر لیا تھا کہیں
 آغاز جنگ ہو رہا تھا کہیں مل اسلام کو پریشانی کی حالت میں دیکھا کفار کا یو بیشس پایا بادشاہ اسلام
 نے ارشاد فرمایا کہ کچھ حال گلستان باختر کا بھی معلوم ہو سلیمان خاوری نے عرض کی کہ باختر کے
 حال سے تو میں خوب واقف ہوں اسلیئے کہ ابھی وہیں سے چلا آتا ہوں سب واقعات تازہ نظر سے
 گذرے ہوئے ہیں اسی شہر پار علی وی رکھار کا دور دورا ہے ساڑھے چار ہزار سردار و لکھنشین ہر وقت
 دربار میں ساریق کے حاضر رہتے ہیں ساحرون کا ذکر نہیں یوں سمجھ لیجئے کہ تمام عالم کے کفار اگر دہین توج
 ہوئے ہیں لیکن اسی شہر پار یہ چار شاہزادے تو عمر کون سے ہیں جو گرفتار ہو کر پونچے ہیں اور کس صورت
 سے گرفتار ہوئے ہیں بیان بھی چار دنگوں پر پڑے ہوئے ہیں فرمایا ان شاہزادوں پر کیا گزری تھی
 انھیں کی فکر ہو اسلیئے باختر کا حال سمجھئے پوچھا ہوں سلیمان خاوری نے بیان کیا کہ حضور الینان رکھیں
 اولاد صاحب ان صاحب اقبال ہر وہاں عیش کر رہے ہیں خواجہ حضرات بھی انکے ہمراہ میں ساریق
 نے بصلالہ خٹکاکان انکے جلو اور بیٹے کا حکم دیا تھا لیکن حکیم سوداچی وانا دیر ساریق نے اپنے ملازموں
 سے نقب دلو کر انکو رہا کر لیا لہذا سکھانھوں نے لشکر بر خوب خوب شہزادے حکیم سوداچی
 وانا نے کہا کہ زندہ نہیں ہیں بلکہ روہیں اگر پریشان کرتی ہیں زندہ ہونے تو اننے بڑے لشکر سے آج کل
 نکل کے نہ جاسکتے کم سے کم زمی تو ہونے ایسی باتیں کہیں کہ ساریق کو یقین آگیا ساریق نے انکو غلبہ
 میں بلایا اور غماض کر کے اپنے بلع میں بیچ دیا اب وہاں دختران ساریق کے ساتھ وہ مصروف
 عیش و عشرت میں یہ سنکر بادشاہ اسلام نہایت خوش ہوئے جس قدر مال سوداگر کا تھا سب خریدا
 اور صاحب ان رابع سے ارشاد کیا کہ اگر آکی بھی راے ہو تو کوچ کر کے جلد پونچے کہ وہاں وہ چاہیں
 ہیں اور دشمنوں کا ہجوم ہے صاحب ان نے عرض کی کہ ظل اللہ کی راے سب سے بتر ہو غرض کہ اسی وقت
 حکم کوچ ملا اور لشکر تیار ہونے لگا تیسرے روز پیش خیمہ روانہ ہوا اور فوجیں یکے بعد دیگرے طرف
 گلستان باختر کے جانے لگیں انکو راہ میں اپنی حال پر بھیجوا جاتا ہے اب کچھ حال گلستان باختر
 کا بخدشت ناظرین عرض کیا جاتا ہے

اب چند کلمے داستان گلستان باختر کے بیان ہوتے ہیں

سہیا بنفوا ای ہمد داستان کہ بانام ہمد بر سرد داستان راوی بیان کرتا ہے کہ ایک روز ساریق

در بارین بیٹھا ہوا اور تمام پہلوانان نامی و گرامی کا مجمع ہوا اثرنگ بن زہر و حترنگ بن زہر و سب حاضر بن سارلق
بیٹھا ہوا قدرت بن بگھار رہا ہوا کہ اثرنگ نے کہا کہ دادا صاحب کے بیان شیطان بھی تھا لیکن آپ نے
کھا رخصانہ قدرت میں شیطان نہیں ہے جس سے دل پہلے ستا کہ دادا صاحب کے بیان اختیار ک بہت ہوتا تھا
سارلق نے کہا کہ شیطان بندوں کو بہکا بیٹھا سختگان نے جسکے سے حترنگ کے کان میں کہا کہ کسی طرح
مجھ کو شیطان بنوا دو تاکہ ہر بات کے کہنے سننے کا موقع ملے یونہی بختال گستاخی میں کچھ کہ نہیں سکتا اور خداوند
آپا لکل کہ جسے میں گلستان باختر کا خاتمہ کیجیے یہ روحوں کا کرشمہ حکیم صاحب نے ایسا رکھا یا کہ اس
خداوند کی کو بھی شایا بلیا و خراب کی اسلام کی ختم باقی ہو گئی اور یہ حکیم مسلمان ہی ظاہر میں دوست بنا ہوا ہے
باطن میں دشمن ہے یہ باتیں شکر حترنگ نے سارلق سے کہا کہ یا خداوند یہ سختگان خاندانی شیطان ہے
اسکے گلے میں طوق لعنت ڈال دیجیے پھر دیکھیے کہ یہ کیسے کیسے راہ قدرت بیان کرتا ہے شیطان بندوں کو
اس وقت بھگتا ہوا ہے جب جوڑا جاتا ہے اور جب خداوند بن حاضر رہیگا تو کسی کو نہیں بہکا بیٹھا بہکے ہوں
کو رہا بیٹھا سارلق نے کہا کہ اگر تمہاری یہی خوشی ہے تو بہتر کسی وقت حکم دیا کہ طوق لعنت حاضر کیا جائے
اک بہت بھاری طوق طلائی آیا اس پر لفظ لعنت کندہ لیا گیا اور سختگان کے گلے میں ڈال دیا گیا بس
طوق پہنتے ہی سختگان اٹھ کے ناسچے لگا سارلق بہت ہنسنا بلکہ تمام اہل دربار ہنس پڑے جو لوگ منسوب
تھے انھوں نے اسکی طرف سے ہنسی پھر کر لاجل پر ہنسا سختگان نے کہا یا خداوند عجیب تاثیر تھی اس طرح
میں کہ تمام راہ قدرت مجھ ظاہر ہو گئے جہاں کا حال کیسے بیان کرنا شروع کر دوں سارلق نے کہا کہ بیان
کر دو روچیں کیا کر رہی ہیں سختگان نے کہا بلخ میں مڑے کو رہی ہیں اور غیا و خداوند بگاڑنے کی فکر میں
میں سارلق کے کہا کہ کیا سختگان نے کہا کہ او کہ سے خداوند یہ بھی مجھ میں خاندانی اثر ہے لقا اول درجہ گادھا
تھا تو اب اس سے بھی بڑا گیا سارلق غصہ سے مخرج ہو گیا کہ تو گستاخی کرتا ہے سختگان نے کہا کہ شیطان گستاخ
نہیں ہوتا کہ کیا منسوب ہوتا ہے میں تو سچ کہتا ہوں اور حکیم سودا والی نے آکھو پورا آکھو پورا خداوند جیسے
اس وقت جو میں کہتا ہوں اسے غور سے سنئے حکیم سودا والی مسلمان ہوا سنئے نقیب دلو اگر ان چاروں کو رہا
کیا اور اسکے مکان سے آکر وہ بیٹوں مارنے نکھایا اسے آپ کے باغ میں نشانہ اویون کے پاس
ہو چکا اور آپ سے باتیں کر لیں اور آپ کی سمجھ میں نہ آیا کہ کہیں روچیں بھی آتی ہیں آج تک کسی کی روچیں
نہ آئیں مہر ازان اسلام بھی کیسے کیسے مڑے کے قاسم علم شاہ بدیع الزمان حمزہ اول شہر وہ دغیر
لیکن کسی کی روچیں نہ آئیں اب وہ آپ کی بیٹیوں کے ساتھ باغ میں مڑے کو رہے ہیں آکھو بھی مسلمان
کر لیا ہوا ہے سارلق غرق شرم میں غرق ہو گیا کہ او شیطان اگر خداوند زاد یون کو چھو میں نوحل کے
خانہ ہو میں میں نے ان روحوں کو شکر اسلام سے لڑوانے کے واسطے اپنا مطیع بنایا ہے سختگان نے
کہا کہ شکر اسلام سے تو نہیں لڑنے کے آپ ہی کا تخت الٹ دینگے اگر آکھو یقین نہیں ہے تو حکیم کو قید کر کے
ایک ایچے کہ کیا ہوتا ہے اگر آج ہی سارلق قید میں قیامت نہ برپا ہو جائے تو مجھے قتل کر ڈالے گا یہ سن کر
سختگان سے سارلق نے کہا کہ اگر اسکے خلاف ہو تو ہرگز رعایت نہ کروں گا اسلئے کہ تو نے خداوند کو
نہت کر لیا ہے سختگان نے کہا کہ اگر سچ ہو تو کچھ العام بھی دیجیے گا سارلق نے کہا کہ مجھ کو حکیم سودا والی کی
جگہ زبردستی روزگرا سختگان نے سلام کیا اور بیٹھ گیا سارلق نے عمار سے حکم دیا کہ جا کر دیکھ کہ حکیم
سودا والی کہاں ہے اور روچیں باغ میں لیا کر رہی ہیں بہت نکر مہتر آفات نمرنگ ساز طرف مکان
سودا والی دانا ہے روانہ ہوا حکیم کو مکان پر نہ پایا اب یہ وہاں سے پلٹ کے صورت زلی حسینہ

کی بنا اور داخل باغ ہمار بہشت ہوا یہاں آج جلسہ تھا چاروں شاہزادوں اور شاہزادیوں ایک ہی
مقام پر بیٹھے حکیم سودا کی بھی حاضر تھے بانیں ہو رہی تھیں آفات نیرنگ ساز نے ایک دور
کر کے تماشہ دیکھا اور چلا آیا اسلئے کہ اسنے دیکھا تھا کہ خضران موجود ہو اسلئے سامنے عیاری و حق سیکلی
ایسا نہوین خود گرفتار ہو جاؤں یہ سوچکر باغ سے باہر آیا اور تمام کیفیت ہمار بہشت کی ساری لوق
سے بیان کی ساری لوق نے کہا کہ جو وقت حکیم باغ سے باہر آئے اور اسنے مکان کی طرف روانہ
ہوا اسوقت اسے بلا لایا جب یہاں آئیگا تو گرفتار کر کے بھیج دیا جائیگا خانہ جو وقت جلسہ برخواست
ہوا اور حکیم سودا کی وانا شاہزادوں سے رخصت ہو کر اپنے مکان پر گیا تو آفات نیرنگ ساز
پوچھا اور کہا کہ خداوند نے یاو کیا جو حکیم اس وقت دربار میں تشریف لے گئے تھے وہاں
ہوایاں آفات نیرنگ ساز نے پہلے ہی حکیم کے تھے ہی خبر ہو چادی تھی ساری لوق نے آہنگوں
کو بلار کھا تھا جیسے ہی حکیم سودا کی نے سامنے پہنچ کر سلام کیا اور اپنی جگہ بیٹھنے کا قصد کیا ساری لوق
نے بہرام خون آشام سے اشارہ کیا بہرام نے آٹھ کر حکیم سودا کی کی مشکین ہاندہ لین حکیم
سودا کی وانا خضران سے کہ یہ کیا معاملہ ہو دیکھا تو سخت گان مکر رہا ہو پس حکیم سودا کی وانا سمجھ گئے
کیا ایسی کی آتش فروزی کا نتیجہ ہر خاموش رہے لب نہ لاسے کہ عدت نفول ہوگی ساری لوق نے
اسی وقت حکیم سودا کی کو قید کر کے حکم قتل دیا سخت گان نے کہا کہ یہ آپ کیا غصب کرتے ہیں ابھی
یار گاہ خون سے لال ہو جائیگی وہ چاروں کمر کشش قریب است بر پا کر بیٹھ کر جی آپ کو قہر گر
کرنا پڑیگی اس سے بہتر یہ کہ اسے وقت کسی ملک کی طرف بھیج دیجئے اور حاکم کو وہاں کے ملک
بھیجے کہ جس وقت یہ قیدی تمہارے پاس پہنچے اسی وقت اسکو قتل کر دانا ساری لوق نے کہا
کہ یہی نقد برکی میں نے اسی وقت بہرام خون آشام کو بارہ ہزار سوار سے طرف ملک ہر شاریہ کے
روانہ کر دیا بہرام خون آشام تو اس طرف روانہ ہوا یہاں جب دوسرے روز ہوا اور اپنے معمول کے
موافق حکیم سودا کی باغ ہمار بہشت میں نہ پہنچے تو شاہزادوں کو نرد و ہوا کہ آج حکیم صاحب
کیون نہیں آئے خواجہ خضران سے کہا کہ ذرا آپ جا کر خبر نہ لائیے حکیم صاحب کس رنگ
میں ہیں جو آج نہیں آئے خضران وہاں سے مکان پر حکیم سودا کی وانا کے آیا دیکھا کہ تمام ملازم
روہے ہیں پوچھا خضران نے کہ میریبت نوکر انھوں نے کہا کہ غیریت کہاں ساری لوق ہمارا اور
حکیم وانا کا گھٹیا سخت گان نے اسکو ہتھیار کیا ساری لوق نے حکیم صاحب کو گرفتار کر کے کہیں
بھیج دیا یہ نہیں معلوم کہ وہ کہاں گئے بس یہ شکر خواجہ نہایت پریشان ہوئے اسلئے ہاتھوں پیر
اور سارا حال شاہزادوں کے سامنے بیان کیا چہ سنکر شاہزادوں سے بھی نہایت پریشان ہوئے اور
اور کہا کہ خواجہ اب یہاں ہی کا کام کر کہ دریافت کیجئے ساری لوق قید حکیم سودا کی وانا کی کس طرف روانہ
کی ہر خواجہ نے کہا کہ میں ابی جاتا ہوں یہ کہ کر خواجہ روانہ ہوئے یہاں جس وقت دربار ساری لوق
نے برخواست کیا اور سخت گان اپنے مکان کی طرف روانہ ہوا تو اسنے میں اسکو خیال غیر ذرہ چٹکنا
کا آیا یہ عورت حسن و جمال میں عظیم المثال ہر فن جنگ نوازی کو خوب جانتی ہر سخت گان اک رت
سے اسپر خافق ہو اکثر اسنے پیام بھیجے مگر غیر ذرہ جنگ نواز نے نہ مانے کو کے مال دیا کیونکہ یہ عورت
نہایت نہیں ہر سخت گان کے سونے پن سے اسکو سخت تنفر ہر خیال یہ نہ کہ جس دن کو کوئی اسپر و نہیں
ایسا میری خواہش سرگنا جو میرے لیے پسند ہو گا تو اسلئے ساتھ عقد کر کے بیمار ہو گئی اس پر پھر

سنجگان نے اپنے خد شکار سے کہا کہ جا کو جس طرح بنے فیروزہ جنگ نواز کو بلا و اگر نہ آئے تو اسکا طرح
 اطمینان کر دینا کہ ملک جی نے کسی لوریات کے واسطے نہیں بلایا ہی صرف تمہاری جنگ نوازی کے شوق
 میں یہ شکر خد شکار وہیں سے جانب مکان فیروزہ جنگ نواز روانہ ہوا مانتے میں اسنے دیکھا
 کہ ایک گندیری والا ٹوکری میں گندیریاں لیے بیٹھا ہوا خوشبو سے تمام گلی تک پہنچا تو یہ گھرایا ہوا جا رہا تھا
 یا تم گھبرا کر کہا کہ ایک پیسے کی گندیریاں دیدے گندیری والے نے صورت اسکی غور سے دیکھی اور گندیریاں
 تول کے دیر میں اسنے ایک گندیری میں کھڑے کھڑے کھائی اور کہا کہ کیا اچھی گندیریاں ہیں اگر
 ملک جی یہ گندیریاں کہاتے تو نہایت خوش ہوتے گندیری والے نے پوچھا کہ ملک جی کون کس
 سنجگان بن سنجگان جگہ آج ذریعہ عظیم کا عمدہ دربار مردانہ عنایت ہوا ہر سنا ہر کہ انھیں کی نگار
 سے وزیر اعظم اول صف اول ہوا اور یہ اسکے تمام مقام ہوتے یہ شکر گندیری والے کے کان کھڑے
 ہوئے کہا کہ بھرا اپنے مالک کے واسطے بھی لے جاؤ خد شکار نے کہا کہ میں اس وقت فیروزہ جنگ نواز
 کو لینے جا رہا ہوں رات زیادہ آگئی ہے ایسا نہ اس کے مکان کا دروازہ بند ہو جائے تو پھر کون شو سکا اسلئے
 کہ وہ ملک جی سے نفرت کرتی ہو اور یہاں سے اسے اسی مقام پر بٹھوڑ میں فیروزہ
 جنگ نواز کو لے آؤں تو اسنے ساتھ لے چلنا پوچھا کتنی دیر میں آپ ملے گا ایک گھنٹے میں گندیری
 والے نے جواب دیا کہ گندیریاں تھوڑی سی باقی رہ گئی ہیں میں دوڑ کر لوں گے آؤں کچھ بیعانہ دے بیٹھے
 خد شکار نے ایک روپہ نکال کے دیر یا کہا بل بٹھا ہوا خد شکار تو آگے روانہ ہوا اسنے ٹوکری سے
 کو تو اٹھا کر داخل زنبیل کیا اور دوسرے رستے سے جلدی جلدی مکان پر فیروزہ جنگ نواز کے
 جا پہنچے کتنی ہلائی اٹک عورت دروازے پر آئی پوچھا کون کہا یہاں مہربوں ایک پیغام دیا ہوں نفع کی
 بات ہے کہا اسنے خواجہ حضرت ان ہیبت پدے ہوئے اندھکان کے داخل ہوئے فیروزہ جنگ نواز
 سے کہا کہ فلاں علیحدہ آئے مجھے کچھ کہنا ہے آپ کے قائمہ کی بات ہے فیروزہ جنگ نواز کھی کہ کسی
 رئیس کا پیام لایا ہوگا اٹھ کر علیحدہ آئی کان ترسب لائی آپ نے جاؤ کی سنے ناک ل دی فیروزہ
 جنگ نواز گری ہوئیں ہوئی آسکو تو کسی گوشہ میں ڈال دیا لباس اسکا اتار کر آپ بنا اپنی صورت
 فیروزہ جنگ نواز کی بنائی ادا خد مکان کے آئی نوکران سے کہا کہ کوئی غریبی سا معلوم ہوتا تھا
 خدا جانے یہ کہاں سے آیا تھا اسنے میں سنجگان کا خد شکار سے پوچھا انکو معلوم ہی تھا کہ آتا ہوگا پوچھا کہوں خبر
 تو ہر آج پھر کچھ ملک جی کو خوش ہوئی خد شکار نے کہا اور کوئی بات نہیں انھوں نے فرمایا ہے رقم فقط
 اپنا جنگ سنا دوسم فیروزہ جنگ نوازی کے مفتون میں اس سے زیادہ ہوس نہیں ہے جواب دیا کہ
 اس سے زیادہ ہوس ہونے لے زیادہ بہت بھی چاہیے مجھے انکار کیا ہے یہ سنے خد شکار نہایت خوش ہوا
 کہ آج جو رضا مند معلوم ہوئی ہے ملک جی بہت کچھ انعام دے سکے کہا جلد چلے فیروزہ جنگ نواز
 نے کہا کہ میں پوشاک تو بدل لوں یہ کہہ کر اپنے ملازموں سے کہا کہ ہر راکل زیور لے آؤ اور سب
 کپڑے ہو زمین چرن چھن کہ کیا آج بی بی باگل ہوئی ہیں ایک آہ بولی کہ میں کیا زنگامال ہے صندری
 پوشاک کا اور قطعی زیور کی سامنے لائے رکھی آسنے بہت بھاری جو زنگامال کے پنا اور سب زیور
 تو ہر تہ لایا اور وہاں سے خد شکار کے ساتھ دو شاخے کا جھڑٹ مار کے روانہ ہوئی خد شکار نے
 کہا کہ اسوقت سواری ملنا دشوار ہے اور مکان بھی کچھ ایسا دور نہیں ہے شلتی ہوئی چلی چلے فیروزہ
 کہا یہاں بہت ہے خد شکار ساتھ لیے ہوئے مکان میں سنجگان کے پوچھا سنجگان نے جہ فیروزہ

جنگ نواز کو دیکھا پس گیا کہ مدت سے دل دارہ تھا فطیم کو آٹھ کھڑا ہوا فیروزہ نے کہ تم جو رو کو بھی والدہ
 نے کھینچے ہو گئے بھلا میری فطیم کا کیا موقع تھا سنجگان نے کہا کہ اے فیروزہ جنگ نواز نے بڑا صدمہ دے کھا
 ہے ہر وقت تمھاری تصویر سامنے کھڑی رہتی ہے فیروزہ جنگ نواز نے کہا کہ ملک جی میری تو تمہارے وہاں
 جاتی ہے میں تمھاری محبت کا امتحان لیتی ہوں کہ تم کو میرا کس قدر خیال ہے یہ سنکے ملک جی قابو سے ہاسر ہو گئے
 کہنے لگے ہمارے جان گئی آپ کی ہانسی ٹھہری ہے فیروزہ جنگ نواز نے کہا کہ بھریہ تو ہوا ہی کرتا ہے
 مرنے والا ہے میرے نہیں میں شاعروں کے مقولوں سے اس بارہ میں دفتر بھرے ہوئے ہیں کوئی کتاب ہے
 کہ عیش و تنان میں اجل آتی نہیں بارب و مرنا ہے جو ہر کبھی مرنا ہی نہیں ہے جس کا قول ہے ہجر میں
 رست کو رست کی بدی جانتے ہیں عشق میں موت جیات ابدی جانتے ہیں بھلا وہ اسکے سے جو مزہ
 انتظار میں دیکھا نہ کبھی وصل بار میں دیکھا نہ مجھے کسی طرح کا غم نہیں ہے آپ سارے مجھ سے عیبت کو نصیب ہو
 اور اس طرح ملت کرے بجہت کرے خوش نصیب میرے مگر یہ سب اسی وقت تک ہے جب تک شبنام
 ہے اور اطمینان ہوا اور یہ لطف جاتا رہا ملک جی نے کہا کہ زندگی بھر تیرے دھو دھو کے پیرنگا فیروزہ
 جنگ نواز نے کہا کہ خیر جو آپ کی خوشی مگر اتنی امید وار ہوں کہ میری رسوائی کا خیال رہے کسی پر یہ حال
 ظاہر نہ ہونے پائے حکم دیجئے کہ بیان کوئی نہ آئے ہائے غم تمام ہو جائے اس وقت سنجگان نے
 لکھ کر اپنے ملازموں سے کہدیا کہ خبردار کوئی اندر نہ آئے ہم بکارتیں بھی تو کوئی نہ آئے ورنہ سزا ہے
 سخت پانچ ملازمین نے جو یہ سنا سمجھ گئے کہ آج کبھی رنگ ملک جی کا جم گیا عشق وصل پر راضی ہو گیا
 کیا ہمیں ضرورت ہے جو آٹھ اتبوع ہی کر دیا ہو پکارینگے بھی تو نہ جانینگے کام سے نکلے وہاں جس وقت خلیہ
 ہو گیا تو سنجگان نے ننگی بانہ میں سہری ہر گاہ فیروزہ جنگ نواز بھی ہزار ہا زما نہ اندکھاتی ہوئی سہری پر
 آئے بیٹھی ملک جی نے دست درازی کا قصد کیا فیروزہ نے ہاتھ سنجگان کا پکڑ کر ایسی شو ہاتھ
 میں دیر ہی کہ سارا لٹ سنجگان کا ہرن ہو گیا اور پریشاں ہوا کہ یہ عورت کے برقع میں مرد کا ہاں سے آگیا
 اور کون شخص ہے خود سے چہرہ کو فیروزہ جنگ نواز کے دیکھا پس اتبوع زیب تھا کہ مارے خوف کے
 سنجگان کا پیشاب غطا ہو جاتے لیکن انہوں نے کہ یہ خواجہ خضر ان میں جلدی ہے الگ ہٹ کے ہاتھ ہاندہ
 کے کھڑا ہو گیا عرض کی کہ ہر دم شد آپ اس ہیئت سے کیوں تشریف لائے کہ غلام سے یہ گستاخی سزا
 ہوئی خواجہ خضر ان سے کہا کہ او ملوں یوں نہ آتا تو میری رسائی بچے تک کس طرح ہوتی سنجگان نے
 عرض کی کہ یونہی یہ کنفس خانہ آ پکھا لیکن سبب تشریف آوری کیا ہوا خضر ان نے کہا کہ او حوازاو سے
 سبب کیا ہو جاتا ہے یہ تھا کہ تو نے قید حکیم سودا کی دانائی کہاں سمجھائی ہے سنجگان کھرا ہوا کہ اگر تباہ گئے
 جتا ہوں تو ابھی یہ سبابان آوہ جا کر ان چلاؤں سے اٹھا کر لیا اور دھاتے ہی سے حکیم کو چھین دینگے
 یہ گرا کر اٹھنے لگا کہ مجھے نہیں معلوم کہ قید حکیم صاحب کی کہاں گئی اور کس خطا پر حکیم صاحب کو یہ سزا
 دی گئی کیا نیک آدمی تھے خضر ان نے کہا کہ او ملوں مجھے باقی بنانا میں نے ہی نکارایاں خوب جانتی
 سمجھتا ہوں یہ سب فساد تیرے ہی ہر باب کے ہوئے ہیں سارے لوگ جیسا کہ حوازاو نے آسکو سب پر لیا
 دوسرے کی یہ جو ات نہ تھی کہ حکیم کے بارے میں سناؤں سے کچھ کہہ سکتا جلد تباہ نہ ابھی مار ڈالو لگا
 سنجگان نہایت پریشاں ہے ساری خوشی تیرے بدل تھی عشق کا جن سر سے اتر گیا لٹ ہرن ہو گیا
 خضر ان سے جانی بچانا دشوار ہو گیا ہر چند چلے وائے کرتا ہے خضر ان ایک ساعت نہیں کرے
 نے شوہر کا کہ تو سے دور میری جان جاتی ہے خود نگار و غیرہ یہ سنکے کہ ملک جی حیرت میں آکر چیخ رہے

ہیں بولے مڑے کیے جاؤ انکو تو وہی خیال ہے کہ ملک جی نے منع کر دیا ہے کہ ہم لکارتی ہیں بھی تو خبردار کوئی اندر
 نہ آئے یہ کیا معلوم کہ وہاں ملک اہلوت بیوٹ گئے ہیں حضرت ان کے تارنگا لکرتو بند پر کہ دی اور
 تھوڑی سی چھوٹی دی کہ جلد تیار نہ آجی مار ڈالو لگا اس وقت سخت کان بولا اور کہا کہ شہر سرشاریہ کی
 طرف قید حکیم سودانی وانا کی گئی ہے ہر امن خون آشام خانو قد رست ساریق کا بارہ ہزار سواری ساتھ
 لیکر گیا ہے یہاں تک حضرت ان کے کہا کہ خبر دھرم زادے اس وقت تو مجھے کس نہر دنگا لیکن اگر حکیم
 مار ڈالا گیا تو وہاں سے آکر جس طرح تیرے ہاں کو تیرے دادا کا طریقہ پکا کے دادا صاحب نے کھلا دیا تھا
 اگر اسی طرح تیرا حسیہ پکا کے تیری دادا کو نہ کھلا تا تو نام اپنا حضرت ان نہر کی یہ لکرتو بھٹی لاکہ سخت کان
 بیوشش ہوا آپ سخت کان کی صورت سے اور سخت کان کو برہنہ کر کے ڈال دی اور مال و اسباب اٹھا کر
 غنڈیل کیا اور غیمہ سے باہر آئے کہا کہ ہمارا مانگن لوگوں نے کہا کہ اس وقت حضور کمان چاہیے
 جواب دیا کہ تم مجھ کو کیا تائیں خیر دار کوئی غیمہ میں نہ جائے کہ وہاں عکبر و زہ چنگ لواز آرام کر رہی ہے
 وہ بہ مزاج ہوگی تائیں حاضر ہو آپ سواری ہو کر چلے لوگ حسب معمول ساتھ ہوئے ملک جی نے
 پاٹ کے منع کیا اور کہا کہ خبردار کوئی عمارت سے نہ آئے وہ لوگ بیٹ لے دل میں کہتے تھے کہ کیسا
 بیٹری ہوئے ہیں کیا دشت سما کی ہے کہ تن نہا صحر کی طرف چلے جاتے ہیں یہ تو اس خیال میں ہیں
 اور خواجہ مانگن دوڑا کہے روانہ ہو گئے صحر امین ہو لیکر تائیں کو بھی آٹھا کے داخل زبیل کر لیا
 اور آب حیات اہلی بنا کر جانب باغ جہاں رشتہ رواں نہر ہوئے وہاں شاہزادے پریشان ہوئے
 تھے کہ خواجہ کو بھی آئے ہیں غصہ ہوا نہ معلوم کیا مصیبت پیش آئی کہیں کسی فتنہ میں جلا ہوئے ہوں کہ
 اکبر بن حضرت ان ہوئے اور ساری کیفیت بیان کی بس اسی وقت ان چاروں شاہزادوں نے
 رجب طلب کیے شاہزادیاں پریشان ہوئیں کہ ہمیں کسے تھوڑے چلتے ہو اب یہ راز فاش ہو گیا انھوں
 نے جواب دیا کہ وہی نہا ہے برفی جو سب کا خالق ہر دی جانی و آبرو کا مافی فطر بھی ہے ہمارے واسطے کچھ
 نہگا اسلئے کہ تم خطا دار نہیں بن سکتیں تم نے تو اپنے باپ ہی کے حکم سے ہماری اطاعت کی اور یہاں ہم کو
 رہنے کے لیے چلے دی یہ فرما کر چاروں شاہزادے سواری ہو کر جانب شہر سرشاریہ روانہ ہوئے
 لیکن اول کچھ حال قید حکیم سودانی وانا کا سنیے کہ بہرام خون آشام جنت قید لے ہوئے قریب
 شہر سرشاریہ کے پہنچا خبر سرشار شاہ کو ہوئی یہ بڑے استقبال آیا اور بہرام خون آشام سے
 ملاقات کی بہرام نے زمان خداوندی دیا سرشار شاہ نے اسکو بڑھا لکھا تھا کہ ای بندہ خاں خاص
 یوزیر محلہ کے کہنے رکھتا تھا اور اس سے بی لابی ہوئی لہذا اسکو ہم ہمارے پاس رکھتے ہیں مجھ سے
 ہو چکے قید کے اسکو قتل کر ڈالنا ایسا نہ کہ کوئی اگر سے رہا کر کے چلے کہ اس کے حایاتی نہایت
 پر دست ہیں یہ دیکھ کر سرشار شاہ نے اسی وقت تیاری بدلان خونی کا حکم دیا سامنے قلعہ کے
 دایین استادہ ہوئیں جلا و حاضر ہوئے چو ترہ سخت پروری سے نلاکت بھا کے حکیم سودانی
 وانا کو تھایا جو لوگ قریب قریب رہتے تھے وہ بڑے تماشا آئے یہاں سرشار نے حکم قتل دیا
 جلا دینے کا حکم سر پر آیا آنکھوں پر پٹی باندھی کولا اٹھا کر گردن پر خط کھینچا اور لکھا کہ اگر شخص جو کشتا ہو
 کہنے جو کھانا ہو کھائے جو پینا ہو پیئے کہ وقت تیرا آخری حکیم سودانی وانا نے جانب پر در و کار
 نظر کی اور جلا کو جواب دیا کہ تو اپنا کام کر مجھ کوئی نہا نہیں تو انکا ہم باندھے ہیں کہ بعد ہمارے آٹھ روز
 بھی شہر سرشاریہ میں امن نہیں رہے کہ ہمارے آقا ولی نعمت حقہ بیان کا آلٹ دینگے جو لوگ

ہمارے خون میں شیر یک ہیں وہ بہت جلد اپنے خون میں ٹوٹنے کے جلاوٹے سرشار شاہ کی طرف دیکھا
کہ کیا حکم ہوتا ہے بادشاہ نے دوسرا حکم دیا جلاوٹے کو اسے بوجھ کے حکم دیجئے اس لیے کہ مار ڈالنا میرا
کام ہے جلاوٹے کا کام نہیں ہے مبادا بعد کو آپ بھتہ میں سرشار نے میرے حکم بھی دیا اور کہا کہ جلاوٹے کو دیر نہ لگا
یہ سن کر جلاوٹے نے ہاتھ بلند کیا اور چاہتا ہے کہ تلوار مار کر کام تمام کر دے اسی مجمع سے ایک چھتر کے جلاوٹے کے
ہاتھ پر لڑا کہ کٹھ لٹ گیا چھتر ہاتھ سے جھوٹ کے دوڑ کر ساتھ ہی دوسرا چھتر سر پر لڑا کہ سر تھکا اور جلاوٹے کے
مرگیا سرشار شاہ نے کہا کہ اور جلاوٹے کو جلاوٹے آیا چاہتا ہے پتیر بدل کے ہاتھ ماروں کہ ایک چھتر اس کی
کپڑی پر بھی پڑا بھی تیرپ کے مرگیا چار یا پانچ جلاوٹے کے ہاتھ مارے گئے اب تو جلاوٹوں نے بھی انکار کیا کہ اس نے بھائی
ہمارے مارے گئے اب دو آدمی اور باقی رہ گئے ہیں اگر یہ بھی مرے خانہ کلاں مٹ گیا چھتر شہر سے شاہ
من کوئی جلاوٹے باقی نہ رہے گا یہ سن کر سرشار شاہ پریشان ہوا اپنے عیار کی طرف مخاطب ہوا کہ یہ کون شخص
ہے دریافت کر عیار نے کہا کہ آپ کسی کو قتل کیے ہیں مجھے اب کی چھتر آئے ہیں میں سمجھتا تھا کہ سرشار شاہ نے
اک خون کے سپاہی کو حکم دیا کہ تو قتل کر جیسے ہی وہ آئے ہڑا کا ایک چھتر کے بھی سینہ پر لڑا کہ چھتر کے
تمام ہو گیا ہٹا سرشار سی عیار نے دیکھا کہ تلوار شخص نے چھتر مارا تھا بس یہ بھی سمجھنے کے آٹھ لڑا
نورہ کیا کہ منہ مہتر ہٹا سرشار سی خواجہ نے دیکھا کہ رنکاش ہو گیا انھوں نے بھی نیچے عیار سی لٹھی
اور لڑنے کے لڑے لڑے خواجہ خضر ان نے جست کی اور رنکاش وقت سر پر بھی مارا کہ ہٹا سرشار
مارا گیا اتنا اہل لشکر نے بھان لیا آپرے خواجہ جست کر کے کسی کے دو سپر ہو گئے اور چھتر مار کر آئے
ہلاک کیا کہیں بیٹھ کر بالٹ کا ہاتھ مارا کہ باؤں فلم کر دیے اسی طرح لڑتے بھڑتے چلے جاتے ہیں
اک بجلی سی نکا ہوں میں کوئی نہ ہی کہ کبھی یہاں اور کبھی وہاں لیکن ہر جانب سے یورشیں ہر لعرہ
خضر ان کی آواز حکیم سودا کی دانا کے کان میں بھی پہنچ گئی کہ یہ بھی مصروف و غار میں کہ خداوند
خواجہ کی مدد کر کہتا تھا کہ کس فوج میں گھرے ہوئے ہیں کہ ایک طرفہ جانب صحرا سے ترقی کر رہا ہے
ہوا اور بوتوں کی صد کان میں آئی دیکھا کہ اک جوان حسین مرتب پر سوار ہو رہے ہیں جو دست بال
ہوئے لڑتے ہوئے ہاتھ میں بوق پشت پر بارہ ہزار سوار بوق بوق کو دم دیتے ہیں آئے ہیں
آئے ہی لشکر گرے اور لڑنے کے خضر ان کی آنکھوں میں نقشہ اسد خاڑی کا چھتر نے لگا دیا وہ
جوان عجب آلہ ہاں سے لڑ رہا ہے لیکن صرف بارہ سو سوار کے ساتھ ہیں نہ اوقوں کی یہ حالت ہے کہ جس سوار
کے پاس پہنچے بوق کو دم دیا اسکا گھوڑا بھڑکا سوار مرتب کو سنبھالنے لگا اتنی فرصت کو غیبت جان کر
تلوار ماری کہ دو ٹکڑے ہو گئے یہ رنگ دیکھ کر سرشار شاہ نے اپنے لشکر کو بھی حکم دیا کہ دست گھر کر
مار لو جانے پناہ یہ سن کر بائیس ہزار سوار اور آٹھ سو ترقی تھے بنے چار جانب سے
گھیر لیا تلوار چلنے لگی خضر ان کو بھی قفسہ انھوں نے غما ہے انشباری مارا شروع کیا جہاں دیکھا کہ ترقی
پر یورش بردبار تھے انشباری کے مار دیے مجمع قشر ہو گیا خوب زور شور سے تلواریں رہی کہ لگا
جانب محراب سے چار ٹکڑے کر کے نمودار ہوئے ایک سے نورد کی صدا آئی کہ نہ مانے میں رواج
دین برحق کام ہے میرا لقب صاحبقران ہے اور سکندر نام ہے میرا دوسرے ٹکڑے سے یہ آواز
پیدا ہوئی کہ میں ہوں جان میں سالت و سیاحت و میگردن سلطان کج کلاہ شمشاد صفت شکرین
قیصری آواز آئی کہ میں وہ ہوں ابن امیر ابن امیر جسکو کہتے ہیں اور جلاوٹے ملک شاہ قلعہ گیر
جو تھی آواز پیدا ہوئی کہ شیون کا جو شیرہ و صیغہ شکا ہوں + شہر دین مظفر عالی و قبا رہوں +

ساتھ ہی چار بلوچوں سے یہ چاروں شیر بیشہ صاحب قہر تھی پیدا ہوئے اور آکر لشکر کفار پر گریے بلبل شریکی
 سرشار شاہ نے فوج کو لٹکا رکھا کہ یہ چار جوان نہایت پختے معلوم ہوئے ہیں تم لستے ہو یہ چار کس
 ہیں انہیں گھیر کے مار دو سکندر رستم خونے نو آئے ہی علیہ لشکر کو مارا اور گھوڑا ڈال دیا صفوں
 کو توڑے بلوچوں کو سمار کر تباہ ہوا سرشار شاہ کی طرف چلا اور شہنشاہ صف شکن نے چوتراہہ دیکھ کر
 حکیم سودائی دانا کو ٹپھے دیکھا بس صفوں کو توڑتے ہوئے چلے کہ اصل مقصود یہی ہو کہ حکیم کو رہا ہے
 وحید الملک نے بہرام خون آشام کو ہلکارا اور بہرام کی طرف چلے مظفر بن غضنفر نے بہمن شاہ
 سپہ سالار لشکر سرشار شاہ کی طرف رخ کیا اور سین سے لٹکارا کہ املوچوں اتنے تن و توش پر فوج کو ٹوڑا
 رہا خود مردان عالم سے سامنا نہیں کرتا بہمن نے کہا کہ میں تیری خدمت کداری کو موجود ہوں یہ کلمہ
 کو چھیڑا اور مظفر کی طرف چلا اور سے مظفر صفوں کو توڑے بہرام کو بھیجا تا قریب بہمن کے پہنچا بہمن
 سرشاری نے تلوار باری مظفر نے خالی دیکر مار کر کا کیا کہ بہمن کے دو کمرے ہوئے اور وحید الملک
 سے اور بہرام خون آشام سے سامنا ہوا بہرام خون آشام نے تلوار باری وحید الملک کے وار
 سپر چکاٹھا اور لٹائی بہرہ ڈال دیا دوسرے ہاتھ سے گرز بھر کا ہند پڑا جو زور کیا فاش زین سے آٹھا لیا
 اور بجائے سپر بلند کر کے لڑتے ہوئے چلے ہر اہیان بہرام جب تلوار مارنے کا قصد کرنے میں وحید الملک
 بہرام کو سائے کر دیتے ہیں وہ رک جاتے ہیں جیسے یہ ہاتھ مارنے میں آسکے دو کمرے ہو جاتے ہیں
 اور شہنشاہ صف شکن فریب حکیم سودائی کے پونچ کے محافظان قید کو مار کر حکیم سودائی
 کو رہا کر کے اپنے ساتھ لیا اپنی بھی حفاظت کرتے جاتے ہیں اور حکیم سودائی دانا کو بھی بجاتے
 جاتے ہیں اتنے میں حضرت ان فریب آہو نجا اور حکیم کو جلدی سے زنجیریں میں ڈال کر لے نکلا اور
 دور جانے آواز دی کہ اے سرشار آپ اہلبیان و کلین میں حکیم سودائی کو لے آیا ہوں شہنشاہ
 صف شکن جب سٹپ ہو گئے تو مصروف جنگ ہوئے اور سرشار شاہ وہ سکندر رستم کو لڑتے ہوئے
 قریب تخت سرشار شاہ کے پونچ کے سرشار شاہ نے تلوار باری سکندر نے بند دست پر گئے
 جو زور کیا فاش زین سے آٹھا لیا اور جاہا کہ جو رنگ کر دی سرشار شاہ نے آواز امان ہنسکی سکندر
 فرمایا امان بشرط ایمان سرشار شاہ نے کہا کہ نعت کی میں نے سار لوق بن بقا پر انشا آسکو پکا را
 لیکن کچھ نہوا معلوم ہوا کہ آپکا دین برحق ہو اور سار لوق بن بقا خونا متھن ہو سکندر نے جکے سے
 سرشار شاہ کو چھوڑ دیا سرشار شاہ نے لشکر کو آواز دی کہ میں نے تو اطاعت اس شہر باری اختیار کی
 جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ دین اسلام قبول کرے اور جسکو میرا ساتھ نہ دینا ہو وہ شہر سرشاریہ کو خالی کر دے
 سب نے کہا کہ ہم آپکی اطاعت سے کام لے رہے ہیں وہ ہمارے دونوں لشکر متحد ہوئے اور وہ
 جوان حسین جو بارہ سو قزاقوں سے آکر شریک جنگ ہوا تھا اسنے جانے کا قصد کیا تھا کہ مظفر نے
 آواز دی کہ اے جوان تجکو قسم ہے اپنے دین و مذہب کی کہ ہم سے تمنا جایہ سن کے وہ مجبور ہوا اور
 قریب آیا مظفر نے کہا کہ نام تمھارا کیا ہوا کس خاندان سے ہو اس جوان نے کہا کہ کیا میں شک
 خاندان اپنا نام کیا جان کر دیں گے سب نامی دنا مور گندے مظفر نے کہا کہ تمھارا طریقہ ہمارے خاندان
 کا معلوم ہوتا ہے صورت بھی دانا صاحب سے مشابہ ہے خاندان تو ہمارا کلمہ نہ طاق میں جا کر برباد ہو گیا
 کوئی باقی نہ پایہ سکے اس جوان کو مظفر پر بھی اپنے عزیز ہونے کا گمان ہو گیا تا صلاحت وقت
 نہ جاتا عرض کی کہ غلام ہوں میں معروف بن اسد کا نام میرا عارف ہے یہ سکے مظفر گلے سے اس

جوان یعنی عارف بن معروف کے لیٹ گئے اور رونے لگے عارف بن معروف بھی مظفر سے
 لیٹ گیا دیر تک دونوں بھائی بیٹھے ہوئے رویا کیے مظفر نے جی بیان کیا کہ میں غضنفر غازی
 کا بیٹا ہوں سب آپس میں ملے وحید الملک نے بہرام خون آشام کو یقین دین اسلام کیا
 بہرام خون آشام بھی مسلمان ہوا اب سب ایک ہوئے قلعہ سرشاریہ میں آئے بجائے قلعہ
 کرا دیے اور مسجدوں کی بنا ڈالی سکھ نام رہا بادشاہ اسلام کے جاری کیا جسوقت سب کے سب
 مسلمان ہو گئے نیتھے تو عارف بن معروف نے اپنی سرگزشت بیان کی کہ میں فلان مقام پر پیدا
 ہوا جب میں پندرہ برس کا ہوا تو اپنے عزیزوں سے ملنے کے واسطے گھر سے چھپ کے بھاگا راستے میں
 اک سوداگر کو فریادی دیکھا اسکی حالت پوچھی اسنے بیان کیا کہ قافلہ میرا اک قزاق نے لوٹ لیا
 میں فقیر ہو گیا کہیں کا پڑھا یہ سنکے میں اس سوداگر کے ساتھ ہو لیا اور میں نے کہا کہ نوپہ اس قزاق
 کا مجھے بتا میں تیرا مال مجھے دلا دو لگا سودا کرنے کہا کہ آئے میرے ساتھ کے بہت سے لوگ مار ڈالے
 اب اگر جاؤ لگا نو قزاق مجھے بھی مار ڈالے گا ایک مرتبہ آئے زندہ بچھوڑ دیا اب نہ چھوڑ لگا میں نے
 اس سے کہا کہ تو مجھے دور سے مسکن قزاق کا پتا دے سودا کرنے مجھے پتا بنا دیا چونکہ میں تنہا تھا
 اس فکر میں چلا کہ تنہا ہوں اگر نسیم قزاق جی نہا مجھے لے تو تو آسانی سے میرا حلقے ہو جائے میں اسی
 فکر میں چلا جاتا تھا کہ دیکھا میں نے نسیم قزاق اپنے باہر سو قزاقوں کو لیے ہوئے چلا آتا دین
 خدا پر پھر دسہ کر کے ڈکا قزاق ہنسا کہ او طفل تو مجھ کو معلوم ہوتا ہے میرے ساتھ پیشہ قزاقی اختیار کر
 میں قجاکو مثل فرزندوں کے سمجھ لگا میں نے اسے سخت شکست لہا نسیم قزاق نے مجھ سے نہا
 مقابلہ کیا میرے ہاتھ سے مار گیا اسنے ہمارے ہوں نے اطاعت میری قبول کی مال سوداگر کا اسکو
 دلا دیا اور مال نسیم قزاق کا بہت کچھ ہاتھ آیا اسنے من من نے یہ خبر پائی کہ کوئی مسلمان شہر
 سرشاریہ میں قتل ہوئے کو ہر میں اس طرف آکر شریک جنگ ہوا حاصل یہ سب تو یہاں نہیں
 ہوئے ہیں لیکن یہاں سے

چند کلمے داستان فرقت بیان و مصیبت نشان ملکہ سپہر آرا و مہر آرا
 و انجسم آرا و اختر آرا و خستہ ران سار یق بن بقا کے بیان ہوتے
 مین غزل بلغاز داستان

سوا سے یار میں کیا دل اضطراب پا	چکور جانہ کی خاطر بہت خراب پا	تپ خرق میں یہ حال اضطراب رہا
کہ نصف سے نصف ہو جہ شرب رہا	چیشہ کوشش دنیا میں اضطراب پا	بہت خراب دل خانان خراب رہا
ہوئی تھی جس سے چکا چونہ چشم موسیٰ کو	ہماری آنکھ کا تار اوہ آفتاب رہا	نہ برنگال میں جہنگ شرب بلوائی
بلال کی طرح سے سر پر ہے سحاب پا	ہم اپنے حال پر رہتے ہیں انہیں	خوشا وہ عہد کہ طفلی ہی شہاب رہا
نہ شفیق ہوئے آج تیغ قاتل سے	ہمیشہ باز رہا چو باد اضطراب رہا	رہا دلغہ میں گیسوے یار کا سودا
بزم گنواں پر نشان ہر اشہاب پا	وہ ہمارے خوش تھے پیری میں بھی تو کیا	شراب خم میں رہی شیشہ میں خضاب
ملائی خاک میں کیوں دل کی نہالت آ	یہ وہ مکان ہے جو خوش کا جواب رہا	سہلک مقام ہے نشوونما رہی دل می
چمن میں بھول رہا بحر میں جہاب رہا	خطا ایسا نہ تھا عشق محض رخ یار	نہ وہ کتاب رہی اور نہ وہ حساب رہا

ہمیشہ قلم بستہ رہتی میں صورتیں بدین	کبھی تو موج رہا اور کبھی جاب رہا	یہ وہ فلک ہے کہ جسکے بہت عالم ہیں
نہ ایک حال پہ دروڑیا ہوتا رہا	خوشی وہ کونسی دی جسکے چہرہ نہ دیا	ہمیشہ سر پہ فلک پر حساب رہا
عجب طرح کے حوادث میں بھرستی میں	ہر اک کا حال بیان مثل نقش کیا ہوا	کندیلکے وہیں موج ہولنی موج در
جہان ذرا مہر کھائے ہوئے جاب رہا	بزرگ موج ہوا اور چھوٹا ہوئے بے خلق	رہے جہان میں جسدم تک نظر رہا

رومان اخبار و ناقلان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ بعد جانے خواجہ خضران کے تمام راست
 سونگھان اپنے خیمین بیہوش پرار باخدا جانے کتنی بیہوشی مانع میں پھونک دی تھی کہ جب سلیم سوری
 چلی چرخ و شمع کی جہات حرم میں تو سختگان بھی خواب مرکب سے بیدار ہوا سپہ اور پر جو نظر کرتا ہے تو
 چیتھڑا بھی جسم پر نہیں ہر رہنہ پڑا ہوا ہوں سختگان نے شکر کیا کہ جان تو نفع لئی اب جو خیال
 کرتا ہے تو سارے گھر لٹا پڑا ہے نہ زرخش ہے نہ سامان راحت جیسے کسی نے جھاڑو پھیر دی کوئی شہر باقی
 نہیں رہی سختگان نے کہا کھیر جان بھی لاکھوں پاسے ہر نہہ ہن تو بلست ملے گا مال ہی تھا کہ جان
 اب اسے ہر شکاروں کو لکلا وہ حیران ہوئے کہ ملک جی تو کچھ رات باقی تھی اسی وقت سوار ہوئے کہیں
 گئے تھے یہ اندر سے مکان کے کون پکار رہا ہے ایک آدمی نے کہا کہ بیان فیروزہ جنگ نواز کو وہ چوڑ
 گئے تھے وہی ہوگی دو ہرے نے جواب دیا کہ کہاں عورت کی آواز کہاں ہوگی یہ ملک جی ہی کی آواز
 معلوم ہوتی ہے سختگان نے پھر پکارا کہ ٹھکڑو موٹو آ دیا ہماری جان تو نفع لئی ہی غنیمت ہو اب بھی کوئی
 نہیں آتا سبکو نکال دوڑا انجوسب دوڑے ہوئے سامنے سختگان کے ہوئے زحمت تماشہ
 دیکھا کہ ملک جی سنگے کھڑے ہیں کوئی ترنہ پھیر کر بنے لگا سختگان نے کہا کہ دیکھتے کیا ہو بدن
 ٹھکانے کے لیے کوئی ٹرو ایک نے جلدی سے چادر کھول کے دیا سختگان نے مثل لشکر سے پیٹ
 لیا اور کھڑے منگ کے بنے لوگ حیران تھے کہ یہ معاملہ کیا ہے ایک آدمی نے پوچھا کہ ملک جی یہ کیا معاملہ
 تھا سختگان نے کہا کہ ہی سار بان زادہ آیا تھا فیروزہ جنگ نواز بکر چکو فریب دیا سب گھر میرا
 بوٹ لیکھا وہ میرا ٹانگن کہ جسکے خداوند سچے سے اطلاع کروں آج ہی حکم سو دالی رہا ہوا جیگا خضران
 نے سارا حال مجھ سے دریافت کر لیا اگر نہ بتاتا تو میری جان جاتی مرنے کے کہ وہ وہ تو آپ کی شکن ٹکر
 مکان سے نکلے تھے ٹانگن ہو سوار ہو کے چلے گئے سختگان نے کہا کہ خیر دوسرا ٹانگن ہو تو اسی وقت
 سوار ہی آئی سختگان سوار ہو کر جانب فیصل سار لوق بن بقا اودانہ ہوا جس وقت دربار میں سار لوق
 سے کہے ہو چا تو فریاد کی کہ باخدا و نر میں لٹ گیا کہین کا زہا سار لوق نے کہا خیر تو ہر کچھ بیان کر سختگان نے کہا
 کہ کیونکر وہ حالت آپ کو دکھاؤں جو میری گت تھی ہر سار لوق کے کہا کہ خداوند پر سب روشیں ہر جہوں
 کے سامنے خود بیان کر سختگان نے جلدی جلدی کھڑے آتا کر پھینک دیے اور برہنہ ہو کر بولا کہ یہ قطع
 میری خضران بن عمر ثانی نے بنائی فیروزہ جنگ نواز بکر آیا تھا اور میری یہ قطع بنا کے چلا گیا وہ
 منسے اور سار لوق کو نہایت غصہ آیا کہنا جلد کھڑے ہیں خداوند کے سامنے کستا ہی سختگان
 نے کہا کہ خداوند پر جو چیزیں پوشیدہ رہتی ہیں وہ بھی ظاہر ہیں آپ سے پردہ کسوت کا یہ بکر شاہ
 بہن لی اور کہا کہ حکم سو دالی چھوٹ جائیگا سار لوق نے کہا کہ کیونکر چھوٹ جائیگا وہ جاتے ہی منسل
 ہو جائیگا سختگان نے کہا کہ حجابی اسے کچھوں گئے ہونگے اس وقت سہر شاریہ میں نہیں معلوم
 کیا قیامت برپا ہوگی کیسے کیسے بندے آپ کے فعل ہوئے ہونگے سار لوق نے کہا کہ سوئے
 بچ جان تو کر سختگان نے کہا کہ خضران اسی واسطے آیا تھا بکر فیروزہ جنگ نواز بکر دھوکا دیا

میں نے ہر جہاں اپنے آدمیوں کو بکرا کوئی نہ آیا ان کو یوں کو یہ خیال تھا کہ تخلیق عرومان خضران نے
 میرے پیٹ پر جنور رکھ دیا اگر نہ بتاتا تو میری جان جاتی میں نے سب حال امیر ہی حکیم دان کا بیان کر دیا
 خضران نے جا کر ضرور اطلاع دی ہوگی اور وہ چاروں خدا پرست جو رہیں تھے کہہ دے تھے باغ
 چار بہشت میں موجود تھے ضرور رہائی حکیم دان کی فکر میں گئے ہونگے ساریق نے کہا کہ جائینگے تو
 کیا کرینگے خا تو قدرت بقدر حکیم کی بیکری گئے ہوئے بن سختگان نے کہا کہ خا تو قدرت بھی یا تو
 اس کے شریک ہو جائینگے یا مٹی لاش آتی ہوگی ساریق نے کہا کہ بن اور سیکو بھوتا ہوں سختگان نے
 کہا جو جائیگا مارا جائیگا یا مٹا دیا ہوگا آئیگا اس سے بہتر یہ ہر کشت ہزاروں کی طاقت کیجھو وہ نہ
 وہ پلٹ کے آئینگے تو پھر باغ چار بہشت کو آکر گئے ساریق نے کہا کہ کسی عیار کو بھیج دو کہ جا کر
 شاہزادیوں کو سوار کر لائے یہ شکر مہتر آفات نیزنگ ساز جانب باغ چار بہشت روانہ ہوا لیکن
 کچھ حال میں سختگان جنو مفارقت کا بیان کیا جاتا ہے کہ شاہزادے تو سوار ہو کر جانب شہر
 سرشار یہ روانہ ہو گئے اور بیان انھوں نے ایک ہی جگہ بلبلکراست گزری تمام شب کسیکو چھین نکلیا
 فکر میں بسر ہوئی کہ دیکھ کیا ہوتا ہے اس نے میں مہتر آفات نیزنگ ساز ہو گیا سلام کیا اور عرض کی
 کہ آپ کو خداوند نے یاد کیا ہو بس یہ سنتے ہی ان کے چروں کے رنگ اڑ گئے ایک نے دوسرے
 کی طرف دکھا آفات نیزنگ ساز نے کہا کہ اگر دیر ہوگی تو خداوندنا خوش ہونگے اختر آرا بولی کہ
 چلتے چلتے چلنے کے موئے آیا تو رعب دکھاتا ہوا آیا جادو ہو جو کہ یہ نہایت شوع ہو اور ذرا خوف
 نہیں کرتی ہو توڑا لیکر آئیں آفات نیزنگ ساز بھاگا اور اگر ساریق سے بیان کیا ساریق
 نے کہا کہ ہم خود جاتے ہیں یہ کما کر اٹھا اوس باغ میں آیا یہ خبر ان شاہزادیوں کو ہوئی کہ ساریق آتا ہے
 آپس میں صلاح کی کہ کیا کرنا چاہیے اختر آرا نے کہا کہ پر لیجان ہونا بیکار ہے چلے نیچوری کی ہو نہ وہ
 بات جو عورتوں کو شایان نہیں ہوتی جو حکم خداوند کا تھا وہ بھلا لائے اس نے میں ساریق آیا دیکھا
 کہ چاروں شاہزادیاں غم جو گئے ہوئے ایک ہی مقام پر بیٹھی ہیں ساریق نے غصہ میں آگے کہا کہ تجھے
 بلایا تو تھے آفات نیزنگ ساز کو مارا اور عدول ملی گئی اختر آرا نے کہا کہ یا خداوند اب اس کے
 ہند سے نہایت استغاث ہو گئے میں وہ مورا آیا اور حکومت جتانے کا کہہ سکی تھی یہ حقیقت ہے کہ خواہد زادیوں
 پر جس سے کرے ساریق نے کہا کہ اگر اس نے اسی کستامی کی تھی تو تم نے اچھا کیا کہ جو آج سے
 مارا لیکن یہ تو بتاؤ کہ میں نے تمہاری نہایت اسی خبر سن سنی میں کہ تم قابل قتل ہو اختر آرا نے
 کہا کہ اگر ہم ایسی ہی تھے تو اپنے ہمین پیدا کیوں کیا کیا آپ اس سے واقف نہ تھے ساریق نے
 کہا کہ میں نے تھکوا بسا پیدا ہی نہیں کیا تھا کہ مجھ سے برگشتہ ہو جاؤ اختر آرا نے کہا کہ ہم برگشتہ
 ہو جاتے تو ملے جاتے یہاں کیوں مجھ سے ساریق نے کہا کہ سمجھتا ہوں تمہاری عصمت مانی ہو یا نہیں
 اختر آرا نے کہا کہ خداوند خوب جانتے ہیں جبکہ ہمارا خداوند نے حکم دیا تھا اتنی ہی سمجھنے بغیر کی آ
 خلاف مجھے کوئی امر سرزد نہیں ہوا ہے آپ نے روح کو کسوں سے مارا ہے باغ میں رہنے کا حکم دیا
 ساریق نے کہا مجھے جو کچھ کیا اچھا کیا ہے خلافت حکم کیوں بنا اختر آرا نے کہا کہ میں خلافت حکم کو کبھی
 نہیں کیا جس طرح چاہوں خداوند اپنا اطمینان کر لیں بھلا آپ فدی خیال نہ کریں کہ کسی بندے کی مجال
 ہے جو نظر سے خداوند زادیوں کو دیکھ سکے آنکھیں بھونچ جائیں اور اگر باتھ لگائے تو چلیا
 ساریق نے سختگان کو بکرا یا کہ کسی کی دے آئے بارے میں بھیج ہوگی اسی وقت چوہدار

گیا اور تختگان کو بلالایا جس وقت تختگان حاضر ہوا تو ساریق نے تختگان سے دریافت کیا کہ یہ خبر
 کر لی بن تیری کیا اسے تختگان نے کہا کہ آنکے با عصمت ہونے میں کوئی شک نہیں ان لوگوں کا وہ
 یہ کہ جب اپنے مذہب کے موافق عقد کر لیتے ہیں تو عورت پر تصرف کرتے ہیں ابھی تک تو ضرور عصمت
 ہوئی لیکن اب انکی ایسی حفاظت کیجئے کہ کوئی انھیں پانہ سکے یہ سن کے ساریق نے حکم دیا کہ انکو سوار
 کر کے بہشت مخفی میں پہنچا دو اسی وقت سوار یان تیار ہوئے اور چاروں شاہزادیوں کو سوار کر کے
 جانب بہشت مخفی روانہ کر دیا یہ تو مفارقت شاہزادگان میں افسردہ ہو کر بیٹھی ہیں لیکن ساریق جو باغ
 چار بہشت سے واپس آیا اور بارگاہ میں پہنچا تو تختگان نے کہا کہ یا خداوند کسیکو شہر سرشاریہ کی
 طرف بھی روانہ نہ کیجئے ورنہ وہاں کی خبر لینا بھی ضرور ہو اسلئے کہ مجھے یقین ہے کہ خالق قدرت یا قتل ہو کر
 اپنے بڑے بھائی کے پاس ہو چکے ہونگے یا مجبوراً اطاعت گوارا کر لی ہوگی اور سرشار شاہ
 تو یقیناً بطبع ہو گیا ہوگا یہ وہ دگر ہیں کہ بڑے خداوند کو بھی آنھوں نے بہت پریشان کیا تھا اور جس
 عیار سے بے شکوہ رہنے کیا تھا اسی کے بڑے دادا خداوند کے ساتھ یہ بے ادبی کی گئی کہ انکی دائرہ می پشایب
 سے ہڑکی ساریق نے کہا کہ بس زیادہ بیوہ نہ بک میں ابھی اسلئے شخص کو بھیجتا ہوں جو
 میرے بندگان خاص سے ہے اور وہ جاتے ہی سبکو باندہ لائیگا یہ سنے تختگان خاموش ہو رہا
 اور ساریق اثر و رسواہ سر کی طرف مخاطب ہوا اور کہا اگر چھوٹا قدرت اور بندگان گنگار کو سزا
 مقول کے کہ آنھوں نے بہت سزا دیا ہے اور سزا ہی وقت آٹھ کھڑا ہوا اور اپنے لشکر میں
 اگر ایک لاکھ سوار کو ساتھ لیکر طرف شہر سرشاریہ کے روانہ ہو گیا اسکو تو ہر دی میں چھوڑا جاتا ہے

چند کلمے داستان شوکت نشان بادشاہ شکر اسلام اور امیر عالی مقام

کے بیان کیے جاتے ہیں

باجناب امیر مہم را نشان کہ باز نام بر سر داستان بیان تک بیان ہو چکا ہے کہ بادشاہ اسلام کے سلیمان
 خاوری کی زبانی حال گلستان باختر کاشن کے کوچ کیا تھا طی مراحل قطع منازل کرتے چلے
 جاتے تھے ایک منزل پر پہنچے تھے کہ سکندر ویرہ شین آ کے ہو چکا سلام کیا غریبا امیر سکندر
 تم کہاں آگئے سکندر ویرہ شین نے عرض کی کہ امیر شہزادہ مجھے معلوم ہوا کہ آپ بہار مغرب کو سر کر کے
 اب گلستان باختر کی طرف تشریف لے جاتے ہیں چونکہ مضور راستوں سے ناواقف ہیں اور
 کوئی راہبر ساتھ نہیں ہے اور یہ غلام خوب آگاہ ہوا تھا اینا حاضر ہوا ضروری سمجھا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ
 تم نے نہایت مناسب کیا سکندر کے بھی نیام کیا جب صبح ہوئی تو پھر کوچ کیا کئی روز کے بعد اک مقام پر
 پہنچے کہ وہاں ایک دوراہہ تھا اور میری جانب دریا حال تھا بادشاہ اسلام اور صاحبقران عالی مقام
 سے سکندر ویرہ شین نے عرض کی کہ یا صاحبقران ان دونوں راستوں میں سے یہ دوراہہ دیکھنے
 جانب ہو کے گئی ہے یہ تو صاف ہی بہت آسانی سے وہاں آپ پہنچ جائیگے اور یہ جو دوسری راہ ہے یہ
 نہایت پر خطر ہے آگے بڑھ کر یہ راستہ مدہ کوہ سے ہو کر گزرے گا بالاسے کوہ قلعہ ہر مالک اسکا مار گیارھا
 ہے اور درہ کوہ میں ہزار ہا ماران سیاہ رہتے ہیں مارگر جادو کی طرف سے آنکے دسٹے دودھ میمن ہے
 جو لشکر اس طرف سے گزرتا ہوا وہ سانپ اڑا کر کھاتے ہیں اور ہلاک کر دیتے ہیں سانپ لے

ہر طرح سے ہن کہ جسکو کاٹ لیتے ہیں اسکی چند یا چنگ جانی ہر اور فوراً ہلاک ہو جاتا ہے اور ایک راستہ جو دریا سے
 ہو گئے کیا ہے یہ قریب منزل مقصد کے جا کر خوفناک ہو گیا ہے مردان آبی ساری لوق کی طرف سے معین ہیں
 کہ جہازات کو غرق کر دیتے ہیں کوئی جہاز یا کشتی ساحل تک پہنچ نہیں سکتی یہ سب صاحب جفران نے
 ارشاد فرمایا کہ ہر خداوند عالم نے اسکی واسطے پیدا کیا ہے کہ ہم راہزنوں سے ہر راستہ کو پاک کریں اور شاہین
 اور سکندر و دیگر دشمن یہ بتاؤ کہ ان مذہبون محدود شش راہزنوں میں سے زیادہ خوفناک کونسا راستہ
 ہے سکندر نے عرض کی کہ یہی راستہ زیادہ خوفناک ہے جس طرف سائب رہتے ہیں صاحب جفران نے فرمایا کہ
 میں اسی طرف سے جاؤنگا سکندر نے عرض کی کہ اگر وہی قصد حضور کا ہے تو بہتر ہے لیکن تدبیر کے ساتھ چلے
 تو مناسب ہوگا آپ لشکر کو لے کر چلے اور میں چند سرداروں کو اپنے ساتھ لے کر جاتا ہوں اگر میں پڑتا ہوں
 تو مار کر کیر جاؤں گا ورنہ قتل کر کے لاتا ہوں صاحب جفران نے فرمایا کہ چہ سردار ساتھ جانے پر رضامند ہوں
 انکو اپنے ساتھ لے لو سرداران اسلام نے عرض کی کہ کیسی بھی جائے میں غد نہیں جو سب جان نثار ہیں
 اور سرزدوشی کو حاضر ہیں اس وقت سکندر و دیگر دشمن نے عرض کی کہ اولاد صاحب جفران میں سے
 کسی کا ہمراہ جانا اچھا نہیں ہے اسلیے کہ نشانیاں اولاد صاحب جفران کی سب پہچانتے ہیں حال فریض
 اہل مہمی اور زمین چلی سب پہچانتے ہیں یہ سکر نقا آٹھ کھڑے ہوئے کہ ہم موجود ہیں سکندر و دیگر
 نے کہا کہ نقا سے تازہ دین سے میں شخص میرے ساتھ چلیں جسے ابھی اہل عالم آگاہ نہ ہوئے پاتے
 ہوں کہ یہ مسلمان ہیں یا کفار میں ان کفار سے متا جلتا رہتا تھا جاہ بابل پر اکثر مار کر کیر جاؤں سے ملاقات
 ہو کر تھی میں بہانہ ملاقات جاؤنگا اور مار کر کیر جاؤں گا ورنہ قتل کر کے کی فکر کرونگا مار کر کیر جاؤں گا دوست
 ہے کہ نام اسکا سہیل روشن دل جو وہ ایسا بہتر ہے کہ سیکڑ من برس پیشتر سے جو ملک نکا و قتل ہو رہی تھی
 ساری لوق نے اپنا وزیر مقرر کرنا چاہا لیکن سہیل روشن دل کو مار کر کیر جاؤں سے ایسی محبت ہو کہ اس نے
 خداوند باختر کے دربارت کو بمقابل اسکی دوستی کے قبول نہیں کیا اور یہ وقت اسی کے پاس رہتا ہے کہ
 سہیل روشن دل نے مار کر کیر جاؤں گا ورنہ قتل کر کے نہ بیگی لہذا میں ایک درخت
 بیان نکا سے جانا ہوں کہ اگر میں وہاں گرفتار ہو جاؤنگا تو درخت پر مردہ ہو جائیگا اور اگر قتل ہو جاؤنگا
 تو درخت میں آگ لگ جائیگی یہ کہنے سکندر نے اک ناندا چاندی کا سامنے تخت بادشاہ اسلام کے
 نکا دیا اور اس میں کوئی تخم ہو کر باقی میں خون اپنا شرب کر کے تھامے میں ڈال دیا اسی وقت اٹھا
 پھڑا اور درخت بالشت بھر کا تیار ہو گیا اب سکندر نے نو مسلمانان بہاد مغرب میں سے میں سوار دن کو
 ساتھ لیا جن میں ایک مسرت قیل زور تھا اور افسر مخزن اور میر محراب کما کش تھا اور انکو
 سمجھا دیا کہ مذہب قدیم اپنا ظاہر کرنا اپنے کو مسلمان نہ بتانا اور گناہ آپ کے اشتیاق ملاقات میں
 ہم آئے ہیں اور جب میں اشارہ دوں اسوقت مار کر کیر جاؤں گا ورنہ قتل کر دینا یہ سمجھا کر ایک تخت پر
 ان تینوں سرداروں کو بٹھایا اور آپ بھی بیٹھ کر جانب قلعہ مار کر رہا ہوا احمد صاحب جفران کو جگہ کے
 طرف قلعہ کے چلے ہنوز تھوڑی راہ طرکی ہوئی کہ مہر طیفور بادشاہ دعا صاحب جفران کے سامنے آکر
 سلام عرض کیا اور عرض کی کہ آپ نے حضور کو صاحب جفران لودنا آپ کا کام یہ ہے کہ یہ خطر ہوں کو
 صاحب جفران کے پاس شل عمر کے تھیں زمین آئین آیکا سا جو یکون آیک صاحب اسم غفر دار شہ
 زور صاحب جفرانی میں آپکا ساتھ وہی دیکتا ہے جو ذیل اوٹھکے ایسے غصے پاس نہ کھتا ہوندا ہے آگاہی ہوتا
 ہوں میں بھیکہ لگ لگا جان ہر جہاں ہے اگر آپ کے ساتھ رہوں گا تو کہیں نہ کہیں جان ہے آگاہی پہلا

مرحلہ توسانہوں ہی کا رہش ہی انھیں سب جان بکنا دشوار ہی یہ سنکر صاحبقران بہت متعجب ہوئے
 حیرت سے صورت طیفور یاد دیر کرد کی دیکھی اور ارشاد فرمایا کہ مجھے شخصیت یہ امید نہ تھی میری یہ نہیں
 چاہتا کہ میرے ساتھ تو بھی اپنے کو ہلاکت میں ڈالے مگر چونکہ تو نے ساتھ بہت دیا تو اس کے عوض میں چاہتا ہوں
 کہ جو طلب کرے تجھے دون طیفور سے کہا مجھے کچھ بھی بچا ہے جہاں جاؤ لگا میرے واسطے کئی زمین اگرچہ ہوں تو شہر کے منہ
 ہوں بادشاہوں کے خزانے لہری اندر خالی کرتے غائب کرد ہوں اور کسی کو خبر نہ ہو یہ کیسا سلام کیا اور جانب صحرانہ گیا
 اسکے شاگردوں میں سے قریب سیس چالیس عیاروں کے لود کا کھڑا ساتھ ہوئے کہ زمین آپ سے سرکار ہی ہمارے
 مالک اور صاحبقران آپ میں صاحبقران کو نہایت ملال ہوا کہ یہ حرکت اس سے کیسی ظہور میں آئی
 مگر خاموش ہو رہے اب حال سکندر دیرہ نشین کا سینہ کہ یہ تخت اڑتا ہوا اور میر کرتا ہوا اس
 سرحد میں پہونچا جہاں سانپ بے ہوئے تھے چونکہ یہ بلند بلند جا رہا تھا سانپ اذیت نہ پہونچا سکے تھے
 مگر یہ لوگ سانپوں کو دیکھتے چلے جاتے تھے کہ ہزار سانپ تمام صحرائیں زبانی لکالے دوڑے دوڑے
 پھر سے من جہنم تخت سکندر دیرہ نشین کا قلعہ میں پہونچا اور نظر مار کر گریہ جادو کی سکندر پر پڑی
 بل سے تعظیم اٹھ کھڑا ہوا اور پوچھا کہ ای برادر اس تخت کمان شریف لائے آئے اور ہم سے جاہ بابل پر لاکٹر
 ملاقات ہوئی رہی ہی لیکن کبھی آپ نے سہرا زہن زبایا تھا آج ایسا کونسا سبب قوی ہوا جو شریف لائے
 اور یہ تینوں صاحب کون میں سکندر نے کہا کہ یہ میرے دوست ہیں اور آپ کے اشتیاق ملاقات میں
 آئے ہیں غرض کہ مار گریہ جادو نے نہایت جہت کے ساتھ سکندر دیرہ نشین کو بچایا اور کہا کہ اندوس
 ایسے ہر آشوب زمانے میں آپ شریف لائے ہیں کہ اس تمام ہولناکی کی سیر بھی نہ کر سکے خیر ہر
 زندہ صحبت باقی اب سکندر نے ان سرداروں سے بھی شناسائی کرائی اور کہا کہ یہ سردار بہار مغرب کے
 رہنے والے ہیں مار گریہ جادو نے کہا کہ میں نے سننا ہی کہ بہار مغرب کو خدا پرستوں نے فتح کر لیا
 سکندر دیرہ نشین نے کہا کہ یہ سچ ہوا ان سرداروں نے میرے پاس آکر پناہ لی پہلے خوب خوب
 لڑے نہ تھی ہوئے سرداران اسلام کو زخمی کیا آخر مجبور ہو کر ساحرون سے مدد کے خواستگار
 ہوئے میں انکو لیکر نکھارے پاس آیا ہوں مار گریہ جادو نے کہا کہ کیا میں آپ سے بہتر ہوں آپ
 وہ شخص ہیں کہ نام سامری و شبیداب سے زندہ ہی سکندر دیرہ نشین نے کہا کہ میں تو اپنے کو
 سب سے گنہگار ہوں مگر اصل بات یہ ہے کہ وہ کام انچا ہوتا ہے زمین اور بھی چار کی راہے شریک کی بجائی
 ہر مثل شہر پر سے دو دل یک شود بشکند کو را ہر گندگی کرد و ابوہریرہ و برادر کوئی راہ سوچ تو
 اسکے بعد ہم تم شریک ہو کر استیصال خدا پرستان کی فکر کریں مار گریہ جادو نے کہا کہ وہ اک بزرگ جنگ نام
 سمیل بنو سندل جو مجھ کو اپنے فرزند کی جگہ سمجھتے ہیں انہوں نے ہشہین کوئی کی ہے کہ اک وقت میں
 خدا پرست اسی راستہ سے ہو کر سار لقیہ کو جائینگے اور بہار مغرب کو فتح کر کے اس طرف آئینگے تو
 بہار مغرب کا فتح ہو جانا تمہاری زبانی معلوم ہو گیا اب خدا پرستوں کا اس طرف آنا بھی قریب ہی
 سمجھیں خدا پرستوں سے لڑینگے کہیں جانے کی کیا ضرورت ہے یہی باتیں ہیں کہ اک ساحر نے
 آکر غرض کی کہ آمد لشکر کے آثار معلوم ہوئے ہیں مار گریہ جادو مع سکندر دیرہ نشین تحصیل قلعہ پر آیا
 اور دیکھنے لگا ایک دامنہ کو دستا فہ ہوا اور دل گرد سے لاکھوں علمائے سبز و سرخ وسیع ہوا
 ہوئے پھر ہر وہ نہ معلوم الہی اور نعت رسالت بنا ہی مرقوم قیامت پر فوج جبار غول سے فوج شیعہ
 کے بیٹے دستے کے دستے پر سے جہاں صیفن باندھے ہوئے آکر سامنے قلعہ کے انور نے لے جیمہ جوا میں

بارگاہین راوٹیان چھوڑ کر اریان استادہ ہونے لگیں دوکانیں آراستہ کی جانے لگیں تھوڑے عرصہ میں سب
 شخصے استادہ ہو گئے اب آمد سرداران اسلام کی شروع ہوئی دیکھا مارگیر جادوئے کہ جو جوان آتا تو وہ
 صاحبزادان وقت رستم زمانہ معلوم ہوتا ہی آخر میں سواری بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام کی آئی مارگیر
 جادو و دل میں بہت سا جلا کہ ساری صفین ان خدا پرستوں ہی میں جمع ہو گئی ہن کہ مال بھی جمال بھی نہ رہی
 ورمی سکندر سے کہا کہ اگر انہیں فتح پائی تو بڑا مال ہاتھ آئے گا یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے تمام عالم کو لوٹا، اور
 آدھ کو بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام داخل بدگاہ آسمان جادوئے آدھ مارگیر جادو اس نے
 مقام پر آیا ہنوز ٹھٹھے بھی نہ بایا تھا کہ سہیل روشن دل کھرا ہوا آیا مارگیر جادو نے عرص کی کہ آپ
 اس وقت گمان سے لشرعیف لائے من سہیل روشن دل نے عورت سے سکندر دیرہ نشین اور ہریان
 سکندر کو دیکھا اور اشارہ سے کہا کہ عمدہ آؤ تو بیان کروں مارگیر جادو و علحدہ گیا سہیل روشن دل
 نے کہا کہ میں اس وقت تیری قسمت کلا لچ بنائے ہو سے خانہ جیات کو دیکھ رہا تھا مجھے یہ ثابت ہوا کہ قاتل
 میرے آگیا ہی یہ جو تیرے پاس جارخص آئے ہیں انکو دوست نہ سمجھو یہ دشمن ہیں اور فکر گرفتاری میں
 آئے ہیں انکو کسی دیر سے گرفتار کر لے گا انکو ساعین تیری جیات کی کم نظر آتی ہیں لیکن انسان
 کو تیرے سے غافل رہنا نہ چاہیے اس وقت تو زمین و آسمان دشمن معلوم ہونے میں لیکن دشمنان ظاہر کو
 کیوں چھوڑتا ہو مارگیر جادو نے ظہور و دعائیں دیں اور کہا کہ اگر آپ خبر نہ لیتے تو بیشک میں تریب
 میں آجاتا لیکن یہ ترتیب کیے کہ یہ لشکر جو آیا ہو اس سے کیسے جنگی سہیل نے کہا ہیلے تو انکو قتل کر بعد
 اس کے دیکھا جائیگا قاتل تیرا اور ہی شخص ہی لیکن یہ کسی ذریعہ قتل ہو سکتے ہیں ممکن ہے کہ قید کر کے قاتل
 تک ہو بخاورین مارگیر جادو نے کہا کہ آج ہی میں انکو گرفتار کر کے قتل کرواؤنگا یہ کہہ کر اپنے ملازمین سے
 کہا کہ کھانا، لباس، مہانوں کے واسطے ثابت پر لکھد پکا واجب کھانا پکھاؤ بچائے تو پہلے میں اطلاع کر دیا اسکے
 بعد سترخوان پکھانا یہ لکھ سکندر دیرہ نشین کے پاس چلا آیا اور اسی طرح خندہ پیشانی ہو کر باقیین کرنے لگا
 کہ سکندر کو مطلق کسی طرح کا لشک تیار نہوا جب شام ہوئی تو خادم نے چپکے سے آکر کہا کہ خادم تیار ہو پس
 مارگیر جادو نے کئی شغال بیوشی کی پڑیا آسکو دی اور کہا کہ جو کھانا ان لوگوں کے سامنے لگانا اس میں یہ بیوشی
 ملا دینا خادم نے جا کر بیوشی کھانے میں ملائی اور اسکے اجازت لیکر سترخوان پکھا پکھانا سامنے لگایا بستہ نے بیوشی
 کھانا کھایا پانی پیانچہ دھوئے جب تھوڑی دیر گزری تو سکندر دیرہ نشین نے کہا کہ اگر برادر معلوم ہوتا ہو کہ تم
 بہت بھاری خندہ کے حامی ہو میں اس کھانے کی گرمی کو برداشت نہیں کر سکتا یہ لکھ لکھنا خندہ نور آجھیک
 مار کر گرا ہریان سکندر سنبھانے آئے یہ بھی جھینکن بے لکھ بوش ہوئے پس مارگیر جادو نے ان سبکو
 ہیرغل و غیر کر کے زندان میں بھجوا دیا اور جا کر سہیل روشن دل سے بیان کیا کہ میں نے ان مکاروں کو تمام
 اندیر میں بھسا لیا اب کیا راے ہے سہیل نے ٹھنڈی سانس بھری اور کہا کہ جانشک جدم کے انکو قتل
 کر ڈالو مارگیر جادو نے کہا کہ آپ نے ٹھنڈی سانس کیوں بی سہیل روشن دل نے کہا کہ
 کہ جب میں جھینکن بھجا کر آتا تو میں نے ان لوگوں کے خانہ قسمت پر بھی نظر ڈالی انکی جبین طولانی معلوم
 ہوتی ہیں مارگیر جادو نے کہا کہ جب بغض میں آگئے تو انکا مار ڈالنا کیا دشوار ہے آپ شک لکھیں حساب میں
 غلطی ہو گئی ہوگی سہیل روشن دل نے کہا کہ میرے حساب میں غلطی نہیں ہے تیری تقدیر کے بغیر کے مجھے بھی
 جگر میں ڈالے ہوئے ہیں خیر جو مجھے ہو سکے وہ کر آگاہ کر دینا میرا کام ہے اور یہ تیری محبت میں اس وقت
 تک میں نے خداوند بابر کی وزارت قبول نہ کی مگر اب تقدیر میں کوہ سے ہٹائے دیتی ہو ہر چند میں

توڑ کر تباہ ہوئی لیکن کوئی پہلو ایسا بھی نہیں آتا جو مفر کا ہو اور ظہر دشمن کا زیر کرنا کچھ دشوار نہیں معلوم ہوتا
 مارگیر جاوونے اس وقت حکم دیا کہ دارین فصیل قلعہ پر استادہ ہوں جس طرح ان خدا پرستوں نے مجھ کو زندہ
 دنیا چاہی میں بھی انکے سامنے آنے خبر خواہوں کو قتل کرونگا سب احکام مارگیر جاوونے دارین فصیل قلعہ
 استادہ کی گئیں مارگیر جاوونے کے تخت پر ہوا لیکن سہیل روشن دل کو تر دو میں زندہ آئی چونکہ اسکو اپنے
 علم و عمل سے معلوم ہو چکا تھا کہ قہنی رات ہائی بڑا انہی ہی مارگیر جاوونے کی جیات باقی ہو صبح ہوتے ہی کوہ پر آفت
 آئینگی جان مارگیر جاوونے کی جائیگی بس رات ہی کو سہیل روشن دل نے کوہ سے علیحدہ صحرائیں جا کر
 قیام کیا اور شمع جیات مارگیر جاوونے روشن کر کے اپنے سامنے رکھ لی کہ اگر مارگیر جاوونے قتل ہو جائے تو مجھے
 معلوم ہو جائے یہاں جب صبح ہوئی تو بادشاہ اسلام نے اٹھنے ہی اس درخت پر نظر کی جو ہر وقت تخت
 کے سامنے لگا رہتا تھا دیکھا کہ پتیاں مڑ چکی ہیں دایاں بوجی ہوئی ہیں بول کھلا گئے ہیں بس
 یہ دیکھتے ہی بادشاہ پریشان ہوئے اور صاحب جفران کو طلب کیا جب صاحب جفران حق پر وہ سامنے
 آئے مجھ بجالائے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ یا امیر سکندر یہ وقت تنگ معلوم ہوتا ہے وہ جو گاہ ست جیات
 اپنا سکندر لگا گیا تھا آپس پر مردگی پیدا ہو گئی ہے معلوم ہوتا ہے کہ سکندر راہبر ہو گیا ایسا نہ کہ قتل ہو جائے
 بس یہ سنتے ہی صاحب جفران نے عرض کی کہ اگر اقبال حضور کا یاد رہے تو میں ابھی جا کر سکندر کو رہا کر تا ہوں
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آپ قصد فرمایاں کسی اور کو بھیجیں صاحب جفران نے فرمایا کہ کون اسے پانوں
 سے موت کے گھوڑے میں جائیگا میں دیکھ چکا ہوں کہ سائب تمام صحرائیں سہلے ہوئے ہیں علاوہ اسکے خدا نے
 مجھ کو صاحب اکم اعظم کیا ہے اگر یہ سائب سحر کہ میں تو میرا کچھ نہیں کہہ سکتے اگر اور کوئی جائیگا تو ہلاک ہو گا
 اھا اگر اصلی سائب میں تو بھی حافظہ حقیقی بن جائے والا ہے جب ہم تلوار سے نہیں ڈرتے تو سائبوں سے کیا
 محوت کریں اور سرداران اسلام بھی آگے آتے آئوں نے عرض کی کہ ہم جاتے ہیں لیکن صاحب جفران
 نے نہ مانا اور فرمایا کہ میں جاؤنگا تو آج ہی یہ مرحلہ سر کر لیا اور یسا نہیں نے ہمیں کو کھایا یہ فرما کے مرکب
 طلب کیا اس وقت تشرکات زیب جسم فرما کر پشت مرکب پر سوار ہو کر قلعہ کی راہ لی اور سردار بھی مرکبوں پر
 سوار ہو کر چلے صاحب جفران نہایت کے فرمایا کہ جب میں قلعہ پر داخل کروں اس وقت کوئی صاحب جہرے
 ہمراہ تشریف نہ لائیں یہ سننے کے سب مجبور ہوئے اب صاحب جفران سامنے قلعہ کے ہوئے بادشاہ اسلام
 بھی سوار ہوئے آگے سردارانی اسلام ہیں جسکو خبر ملتی کی وہ آتا گیا ہاں تک کہ تھوڑے ہی عرصے
 میں تمام سردار آگے جمع ہو گئے ہاں قلعہ پر قیدیوں کو لا کر بٹھایا اور مارگیر جاوونے کا تیغ بہت آیا اور فصیل
 قلعہ پر کھڑے ہو گئے آواز دی کہ کیوں خدا پرستو اب تم نے یہ شیوا اختیار کیا کہ مکر و فریب کر کے
 دشمن سے غلبہ حاصل کرنا شروع کیا مگر میرے خداوند نے مجھ کو بجا باور انھیں مکاروں کو ہنسایا اب میں
 اٹھ کر قتل کرنا ہوں مجھے دھوکے ہو آگے چھڑا لے مارگیر جاوونے اس خیال میں تھا کہ صاحب جفران کے
 کھانے کو بلانے آئی کافی ہیں اور لوگوں کو مارنے سے رکھا ہے یہ لوگ بھلا مجھ تک کیا ہو سکتے ہیں جو وقت
 سحر اسکا تمام ہوا تو صاحب جفران نے جواب دیا کہ او مارگیر جاوونے میری خواہش یہ تھی کہ میں مجھ کو بیل
 اگر قتل کر کے قتل کر دوں لیکن چونکہ سکندر راہبر اندیش ہے اگر اسکو تو نے قتل کیا تو ابھی قلعہ کو
 درہم و برہم کر دوں گا اور تو اگر بھاگ کے زمین کے ساتوں طبقہ میں چھپے گا تو وہیں ہونے کے بھاگنا تو لگا
 لے میں آتا ہوں یہ فرما کر گھوڑے کی ہانگ لی چند قدم امیر نے راہ طو کی ہوگی کہ اک مرتبہ دناٹا ہوا اور
 طبقہ زمین کا مع درہ کوہ اڑ کر کوہ بلند ہوا اور زمین سے اتنا بڑا متغیر نکلا کہ حرارت اسکی صاحب جفران کو

محموس ہوئی کہ اسلحہ چلنے لگا امیر نے باگ روک لی کہ یہ کیا آفت آئی دیکھا کہ زمین میں ایک تالاب مٹا گیا
جہاں تک ممکن ہو سکے وہاں کا پتھر اٹھا اور شکل میں آگ لگ گئی دھڑ دھڑ کر کے چلنے لگا سانب
ریبون کے ٹکڑوں کی طرح چلے ہوئے زمین پر گرے اور پھر ڈھیلے برسے گئے جس مقام پر فیض
پیدا ہوا وہ پھر ٹپ گیا اور صحرانگہ جادو و جادو کے کونسی آفت ارضی پیدا ہوئی جس نے طبقہ طوفان
سانبوں کو جلا دیا اب جو دیکھا تو صحرانگہ پلور سے ہتھ پٹیفور بادیہ گرد و مین تیس عیار وین کو ساتھ لیے
ہوئے بمبھق کو گرد و ش ویتا چلا آتا ہوا صبا جعفران دیکھ کر پکارا کہ اوشہر بابر اس سے صاف ہو گیا اب تامل
کا ہے کا جو بس امیر نے گھوڑا اٹھا دیا اور قلعہ کی جانب چلے مار گئے جادو نے یہ دیکھ کر اہل قلعہ سے کہا کہ اب
انکے قتل سے باز آؤ پہلے اس آفت کو روکو یہ کہہ کر گولے ترچہ ترچہ مارنا شروع کئے طیفور نے آواز
دی کہ یا صبا جعفران اسم اعظم پڑھیے امیر نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا اور عیار تو جہاں سے سو سے
دور کے بھاگ گئے طیفور بہت پر صبا جعفران کے آگیا اور پکارا تھا کہ اسم اعظم پڑھیں گے اب سو
سو کے اور کوئی ٹھکانہ نہیں ہے امیر اسم اعظم پڑھتے چلے جاتے تھے ساحر وین نے آگ برساتی دیا
سو بھاگے سنگ باری کی تشبہ کی مگر کسی نے بے ترتیب اسم اعظم صبا جعفران پر تیر غل اور
طیفور بھی صبا جعفران کی آڑ میں ہر بلا سے بچتا چلے جاتا ہوا نہنگ کہ امیر بہ لب خندق جا ہوئے کچھ
مار گئے جادو نے کہ قلعہ میں نہنگ آگیا بس یہ صورت ارسیاہ کی بنکر آڑا اور جا ہا کہ امیر کو ٹاٹ سے
ہلاک کر دیا صبا جعفران نے اسم اعظم پڑھ کر جو ہاتھ تلوار کا مارا سانب کے اوٹھ کر گئے ہوئے اور زمین پر
آگے انسان کی لاش بکریڑا سے لگے شور گرو دالہر پاپا ہوا آندھی چلی خاک اڑی زمانہ تیر مار ہو گیا بعد
کچھ دیر کے آواز آئی کہ کتنی مرانام سن مار گئے جادو نے جو صحت مردم و جاندا دم و مطلب خود ز سیدیم آدم
تو بیان مار گئے جادو کا کام تمام ہوا اور صبح حیات پر اک بڑا سا پہرہ اندا کر کر اکر روانہ بھی چل گیا اور صبح بھی گئی
ہو گئی سبیل روشن دل نے افسوس کیا اور اس وقت صبا جعفران روٹا ہو گیا بیان میں وقت غلامات
سحر و طرقت جو سے اور روشنی پیدا ہوئی تو دیکھا کہ شمس مار گئے جادو کی زمین پر بڑی ہوا اہل قلعہ تھکے
دروازہ قلعہ کا کھول دیا وصال سے ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہوئے صبا جعفران داخل قلعہ ہوئے کھائے کباب اور
سرور بھی آگے بادشاہ اسلام بھی قلعہ میں تشریف لائے اس وقت بخانے منہم کرانے کے سبب
کی بنا بڑی تمام اہل قلعہ سلمان ہوئے صبا جعفران نے طیفور کو گئے لکایا اور فرمایا کہ جب وقت تو مجھے جادو
ہوا تو مجھے حیرت ہوئی تھی طیفور نے عرض کی کہ اگر ایسا نہ کرتا تو ان سانبوں کو کس طرح مٹاتا آتے تو ان سے
بے خوف و خطر وہاں اہل قلعہ میں دیکھتا تھا لیکن خدا نے اپنا فضل کیا کہ اہل قلعہ کے ہونچے کے نصیب ہو گئی
صبا جعفران نے فرمایا کہ اے طیفور اپنی بڑی لقب اس قدر جلد تیار کرنا اور اس کے واسطے اتنی بار و اس طرح
فراہم کرنا تیرا ہی کام تھا طیفور نے اسی وقت خندق لقب زن اپنے شاگرد رشید کو بلایا اور صبا جعفران
سے عرض کی کہ یہ اسکا کام تھا کہ اتنی جلد اسے اتنی بڑی لقب تیار کی اور ہار و د کا فراہم کرنا میرا کام تھا افسوس
کہ ہتھ قرآن جتنی زندہ نہیں ہیں کہ اس لقب لڑائی کی وارد دیتے مٹنا ہے کہ شاگردان کجا مجھ میں لقب تی
صبا جعفران کا حصہ تھا صبا جعفران نے فرمایا یہ کام تو نے لیا کیا ہے کہ تو وارث کلیم و ذیل ہوا چاہتا
اور ذیل یہ ہے کہ عمر ثانی اور خضران کی قسمت کے یہ برکات تھے جمل گئے وقتہ قابل ہا نشینی عمر اول
کے سوا شاگرد کے لکڑ اسلام میں دوسرا عیار نہ تھا یہ کہہ کر طیفور کو خلعت سے سرور اڑ گیا اور خندق
لقب زن کو ہتھ قرآن جتنی کا ق مقام گردانا اب ان سب کو تو بیان مصروف انتظام چھوڑا جاتا تھا

چند کلمے داستان اژدر سیاہ سر کے پہونچنا شہر شراریہ میں اور مقابلہ کرنا سرداران
لشکر اسلام سے زخمی ہونا سرداران اسلام کا اژدر سے ہاتھ سے آخرین پنجہ کا لیجانا
اژدر کو بیان ہوتے ہیں باقی حالات متعلق ہیں اژدر اور افراسیاب کا کلام

<p>سلیح ہو روز نہ کو اسے رٹے کیلے بانوں پڑتی ہر زمین بانوں بکڑے کیلے اسنے کوئے سے مری خال رانی ہو کر سورگہ جانیٹے وہ کچھ اور اڑنے کے لیے جسکے پر نہیں ہم نم وہ ملک سر بیکار کسم بن وہ مجھے رفیق نہیں بکڑے کے لیے سینے سے بار بار شا کے بہت نور کیا رنگو آباد وہ کرتے ہیں اجڑے کے لیے باد کرنے میں بھی خار کے شمع پیدا ہو تجھے پھر کے بلے میں ہر چہرے کے لیے</p>	<p>میں منانے کے لیے ہوں وہ بکڑے کیلے خوب دنیا سے نشان سر اٹایا اٹنے دو جگہ تھوڑی سی شہر اڑنے کے لیے ہر گمان مجھ سے ہر تو میں ہوں بانے سر تو بسنے کے لیے ہر تہہ چڑنے کے لیے جس کا اڑا وصل میں دی تھکے سے تجھے زخم جگر مر آؤ صرٹے کے لیے تیرے بار کی حالت نہیں دیکھی باقی ہجیان آئے لیکن سانس کھڑے کیلے کیون نہ ہر وقت شاے میں باقی ہر</p>	<p>کیون جسے بیان فرمیں کر کے کیلے اب نہ ٹھنکے کے لیے ہوں نہ بکڑے کیلے ازدکر دیکھا قیون کو اگر عشق سرا جھوٹے سچے مری سبے ہیں نے کیلے ہا نہیں بھی ہو نہیں روانہ تو دیوانہ ہوں ہاتھ کا فون پر دم سے کان بکڑے کیلے لا مکان سکھ بناتے ہیں جہان تھے میں سب کا مانگتے ہیں اس کے کھڑے کیلے جان لینگے مری شاید کہ کرنگے مجھے کھل پھر اگر کسم میں ہیں تڑنے چھڑے کیلے</p>
---	--	--

۱۔ بہیم فن طوطی خوشنوا ۲۔ بین زمین شہر ترم سرا ۳۔ راوی بیان کرتا ہے کہ جس وقت اژدر سیاہ سر
کو مصلح و قطع سنازل کرتا ہوا قریب قلعہ شہر شراریہ کے پہونچا تو اسنے لشکر اپنا اتار ہر کاروں سے بھر
سرشار شاہ کو ہونچالی کہ خداوند باختر لی جانب سے اژدر سیاہ سر ایک لاکھ سوار کی جمعیت سے
آیا ہر سرشار شاہ نے سکندر شہنشاہ سے عرض کی فرمایا لشکر کو قلعہ کے باہر نکالو جس وقت وہ طبل
جنگ بجا ایٹکا اس وقت دیکھا جائیگا کہ سرشار شاہ نے قلعہ کے باہر بارگاہ برپا کرانی فوج کو
لیکا قلعہ سے باہر آیا چہرہ برپا کیا اژدر سیاہ سر نے ایک نامہ تحریر کیا نصیر نامہ یہ تھا کہ اے
سرشار شاہ اگر تو نے بباد لھا کے دین قدیم کو جہد مل گیا ہو تو ان لوگوں سے علیحدہ ہو جا اور اگر تو اسے
علیحدہ نہ تو ان میں سے کوئی لکا کہ بدل تو انکا مطیع ہو گیا یہ نامہ تحریر کر کے اک سوار کو دیا اور طرقت
سرشار شاہ کے روانہ کیا جسوقت اسی اژدر سیاہ سر کا سرشار شاہ کے پاس پہونچا اور سرشار شاہ
نصیر نامہ سے آگاہ ہوا تو اسنے جواب میں تحریر کیا کہ اے اژدر سیاہ سر میں نے بدل اسلام
قبول کیا ہے اگر دین سار لوق پرستی رتی جوتا تو میں جان دینا قبول کرتا مگر اطاعت خدا پرستوں کی کرتا
تو جس ارادے سے آیا تجھ وہ نور اگر جس وقت یہ جواب اژدر سیاہ سر کو پہونچا تو یہ نہایت عیش
میں آیا اسوقت حکم دیا کہ بجے طبل جنگ اسوقت قلعہ اندر بھی بڑی لہر آواز نغارہ کی گونجی یہ خبر ہوا
سکندر شہنشاہ خود غیرہ کو بولی آنھوں نے بھی نغارہ زنگ بجا دیا دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی
ہونے لگیں تمام رات تیاری جنگ میں سرسملی صبح کو اژدر سیاہ سر اپنی فوج کو لیکر میدان میں آیا اسطر
سے شاہزادہ سکندر رستم خوشنشاہ صفت شکن وحید الملک مظفر بن مظفر عارف
بن معروف بن اسد بن بہرام خوں ہاشام و سرشار شاہ میدان میں اگر صفت آراہوے
بعد راستگی صفوت قتل و جہاں کبیرہ برق رفتار لکھا اور پستی و بلندی زمین کو ہوا کر کے پٹ
کے صفوں نے اب پاشی کیے گرد کو بھٹلا جسوقت میدان تیار ہو چکا اور نقیب بہادر وں کے

دوست نامردوں کے رقیب ترغیب جنگ و لاکھٹ گئے تو اڑھسیرہ سمر نے ہاگ اپنے گردن سستکی لی اور میدان میں آکر خوب سلج شوری کی پیڑے کے ہاتھ نکالے سر پامیدان کا دکھایا جو وقت خوب غرق عرق ہو گیا پھر نیزے کو نہ من پر گارٹ کے اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ باش او گردہ خدا پرستان دوزخ مسلمانان جسکو تناسل مرگ و آرزو سے نفا ہو وہ نکلے میرے مقابلے کو کہ مجھے خداوند ساریق نے تم سب کا ملک الموت بنا کے بھیجا ہے جسکے عارف بن معروف نے پورا ہاگ کایا اور سامنے اڑھسیرہ سمر کے پہنچ کے نور کیا کہ او ملوں کیا بکتا ہے تو شیطان ہو کر ملک ہونے کا دعویٰ کرتا ہے یہ نیزہ میرا نیزے واسطے تیرا شباب سے کم نہیں ہے لا ضرب بہادی کی اڑھسیرہ سمر نے کہا کہ او غفل تو مجھ سے کیا مقابلہ کریگا کسی جوان کو بھیج کہ اس سے دوچار ہاتھ چلین تو تو ضرب کے قتل میں وہ جا کر گا عارف بن معروف نے کہا کہ بس زیادہ یادہ گوئی نہ کر دیجے ابھی حال کھلا ہوتا ہے جسکے اڑھسیرہ سمر نے نیزہ مارا عارف بن معروف نے نیزے کو عارف کے لئے نیزہ لیا طعنیں چلنے لگیں بڑی دیر تک نیزہ بازی ہی مگر کام نہ نکلا آخر عارف نے نیزے پر نیزہ اس اڑھسیرہ سمر سے مارا کہ دونوں نیزے کی ڈانڈیں ٹوٹ گئیں اڑھسیرہ سمر اور کہا کہ جب نیزہ نکل نہ سکا تو یہ حرکت کی کہ اپنا نیزہ بھی بیکار کر دیا اور میرا نیزہ بھی خراب کیا عارف نے تلوار کھینچ لی اور آواز دی کہ یہ سب کھیل تماشے کی باتیں ہیں تلوار کر کے کھینچ کہ سپ گری کے جو ہر کھیلین اڑھسیرہ سمر نے بھی تلوار کر کے کھینچ لی ردو بدل ہونے لگی عارف نے پھرئی سے اس طرح ہاتھ تلوار کا مارا کہ گردن مرکب اڑھسیرہ سمر کی اڑھسیرہ سمر نے گردن سے پرخ مارا اڑھسیرہ سمر نے زین خالی کیا اور دوسرا مرکب طلب کیا عارف بن معروف ہاگ کو رس طرا اسباب دوسرا مرکب آیا اور اڑھسیرہ سمر پھر سوار ہو گیا تب عارف بن معروف نے حکم کیا نعلے کار دو بدل میں ہاتھ مرکب عارف کا تو شخانیہ میں چار ہاگ ٹھکانے سے منہ نکالے جو حکم میں سامنے آ رہا خود سمر سے گوا تلوار اڑھسیرہ سمر کی عارف کے سر پر پڑی تاہ وہ دھڑا ترانی عارف نے دستانہ مارا نیزہ سمر سے دور ہوا مگر مادر خون کی سمر سے باہر آئی غشی طاری ہوئی یہ رنگ دیکھ کر مظفر نے گھوڑا دوڑا دیا اور عارف کو لشکر کی طرف پھیرا آپ سانس لیا دیر تک تلوار علی آخر کار مظفر بھی زخمی ہوا مظفر کے وحید الملک نے نکلے کا تھ کیا تھا کہ بہرام خون آشام نے کہا میں جاتا ہوں اور اسکو سر کشا کا مزا چکھاتا ہوں یہ لکڑی گھوڑے کی اشٹائی نور سامنے اڑھسیرہ سمر کے آکر آواز دی کہ او موت کیوں عاقبت اپنی خراب کرتا ہے ساریق سزا ہے سلطنت کے زور پر خداوند بن بیٹھا ہے خدا سے جیفتی کو بھولا ہوا ہے ایک دن سنئے واسطے بھی وہی آئے خدا لاہی جو بقا کے لئے چکا ہے یہ سنئے اڑھسیرہ سمر نے کہا کہ ای بہرام خون آشام تم سے عجیب ہے جو ایسی باتیں کروا سیکے کہ تم عزیز خداوند سے ہو خاوت قدرت کھلانے ہو تمہارا اور جو بڑوں کے خداوند اول کا بے کیا سا ساتھ دیا اور کس قدر اطاعت بقا کی کی اور رحم ذرا سی باتیں پر کشتہ ہو گئے بہرام نے کہا کہ میں تو ساریق کی حالت سے کما حقہ آگام سوچوں توڑے ہی اسکو خداوند مجا زنگوہ و غنا ہے پس اسے استہای مانو لگایہ سنئے اڑھسیرہ سمر نے کہا کہ میں جس کام کے لئے آیا ہوں اسے انجام دے گا اگر ساریق خداوند نہیں تو بادشاہ ہونے میں اسے کیا شک ہو میں نے ساریق کا ملک کھایا ہے میں کس طرح اس سے روگردانی کر سکتا ہوں بہرام نے کہا کہ تو اپنے نعل کا مختار ہو میں اپنے نعل کا مختار ہوں مجھے خبر ہے کہ دار سے کوئی کام نہیں اسیلے کہ اپنی اپنی گوری اور اپنی اپنی منزل تو مجھ سے مقابلہ میں دریغ نہ کر تلوار کر کے کھینچ بیٹھے اڑھسیرہ سمر نے دہی نیزہ خون آلود بہرام خون آشام بہرام نے سپر کو اٹھا کر چھو کی پناہ کیا اور وار اڑھسیرہ سمر کا

رو کر کے انادار کیا بہرام خون آشام کا دار اثر در نے رو کیا دیر تک رویدل ہوتی رہی آخر کارستانہ
 اثر در سیر میر کا غالب آیا اور بہرام خون آشام ہاتھ سے اثر در کے زخمی ہوا بعد اسکے زخمی ہونے کے
 شاہزادہ وحید الملک کو تاب نہ رہی مرکب کو چکا کر سامنے اثر در سیر میر کے آئے اور فرمایا لا ضرب
 بہادر وین کی اثر در سیر میر نے کہا کہ لے تو بھی لے یہ کیکر تلوار ساری وحید الملک نے وار آسکا
 پشت شمشیر ہر دوک کے جو ہاتھ تیغہ آبدار کا دلا سیر قلم ہوئی اثر در نے سر پیچھے کھینچا تلوار سیر مرکب پر آئی
 گردن مرکب کی قلم ہوئی اثر در نے جلدی سے زمین خالی کیا اور تلوار کھینچی چلا کہ مرکب وحید الملک
 کو پے کر دن کہ وحید الملک تلوار بھینک کر اثر در سیر میر سے ٹپٹ پڑا اثر در سیر میر بھی
 دست و گریبان ہوا گشتی ہونے لگی افسران لشکر قریب آگئے اور ناشائشی کا دیکھنے لگے اثر در
 سیر میر بڑے تن و توش کا جوان ہو لپٹا ہی رہا ادھر شاہزادہ وحید الملک بھی جس مقام پر قائم
 ہو جاتے تھے مجال نہ تھی اثر در سیر میر کی کہ لشکر اکھاڑ دیتا شام تک گشتی رہی رات کو بھی غلجہ
 نہوئے دونوں جانب سے دشمنی آگئی ان دونوں کو روکنے کے سوا دوسرا کام نہ تھا بخوشکہ خوب جنگ ہوئی کہ
 فضائے کاروانغاقت روزگار اس طوفان سے نمودار ہوا اپنا تخت سحر اڑا لے ہوئے چلی جاتی تھی
 یہ ساحرہ شاکر وچ مار گیر جادو و حاکم قلعہ بادگیران کی اسنے خبر سنی تھی کہ ال اسلام استاد کے قلعہ کی طوت
 اسے من روئے راجہ بد مار گیر جادو و چلی جاتی تھی اور اک مدت سے اثر در سیر میر پر عاشق تھی مگر اثر در
 نے چونکہ اسکو اسکی بہت اصلی پر دیکھ لیا تھا اس وجہ سے دھل سے انکار کرتا تھا یہ ساریق کے
 خوسب سے اثر در جادو و بر جبر نہ کر سکتی تھی اسنے جو دیکھا میدان میں روشنی پر اندر دو جوان لڑ رہے
 ہیں اسنے لیکر سو روشن کر کے دیکھا تھا اثر در سیر میر کو بھانا پس یہ بچہ نہ کر گویا اور اثر در سیر
 میر کو لیے سب چلی گئی وحید الملک جانب آسمان دیکھ کر رہے لشکر اثر در سیر میر کا اپنے مقام پر
 پھر ادھر شاہزادہ وحید الملک اور شاہ صفت شکن در سکندر رستم خوتیمان سے پھر کر
 دھل بدگاہ ہوئے نیتوی مجھن کو شفا خاد میں بھیج دیا لیکن بدل حال اثر در سیر میر اور نمودار
 کا سب سے کہ نمودار جادو و اثر در سیر میر کو لیے ہوئے اک دامشکوہ میں ہو چکی اثر در سیر میر
 نمودار ہوئے سے ہوش ہو گیا تھا نمودار جادو و نے غلجہ سحر کا راستہ کیا اسباب اسلشس مہار کے
 سیر اثر در سیر میر کا اپنے زانو پر لیا اور خوب آراستہ ہو کر بھیجی بری کی صورت بنی ہوئی تھی صوت
 آنکھ اثر در سیر میر کی کھلی دوسرا پاک نازنین کے زانو پر دیکھا نہایت خوش ہوا نازنین نے کہا او کالم تو خوب
 کشتی لڑ رہا تھا اثر در سیر میر نے کہا کہ پھر تم مجھ کو کیوں اٹھا لائیں اب مجھے پھر سے محنت کرنا پڑیگی ایک
 دن لڑ چکا تھا پھر دو پہر میں اور حریف کو زیر کر لیتا نمودار جادو و نے کہا کہ لڑنا بھڑنا اچھا یا عشوقی تو بغل میں لیٹ
 سونا اچھا اثر در سیر میر نے کہا کہ بظاہر تو ہی اچھا لیکن انجام خراب ہو کہ تو تزلزل ہو جاتی ہو نمودار جادو و
 نے کہا کہ تو تھی تو کس کام آئی اگر میں آکھانہ لاتی تو کوئی دم میں تم گرفتار ہو جاتے اثر در سیر میر نے کہا کہ
 اگر یوں گرفتار بھی ہو جاتے تو عذاب خداوند ساریق میں نوز گرفتار ہوتے کہ اسکا حکم یہ تھا کہ چاکر شہر شارب
 کو تاخت و تاراج کر دو اور ان سرکشوں کو جا کے گرفتار کر لاؤیسے نمودار جادو و نے کہا کہ تم نہ بھڑاؤ سیر
 مطلب دل بر لاؤ تمہارا مطلب بھی حاصل ہو جائیگا اثر در سیر میر یہ سنکے نہایت خوش ہوا مگر اسنے اسوقت
 نمودار جادو و کو پہچانا نہیں یہ دھوکے میں ور کے نمودار جادو و سے ہم بستر ہوا صبح کو نمودار جادو و نے اسکی صورت
 اصلی دیکھائی اور کہا کہ تو بہت مجھ سے بچتا تھا دیکھا تو نے کہ میں نے بھونکر تجھے اپنے دام خدیر میں

پھنسا لیا اور در جادو نہایت شرمندہ ہوا کہ اگر میں ایسا جانتا تو اصل ہیکل کبھی قبول نہ کرتا مگر اب تو جو ہونا
تھا وہی چکا تھا نمود جادو سے کہا کہ اگر ملک اب وہ انکار تو جانا رہا مجھے کبھی عذر و انکار نہ ہوگا لیکن کسی طرح
ان لوگوں کو گرفتار کرو سے کہ میں لیجا کر خداوند ساریق کے سپرد کروں یہ سنکے نمود جادو نے کہا کہ تو اپنے
لشکر کی طرف چل اور طبل جنگ بجا صبح کو میں نقابدار سے پوش بنے آؤنگی اور سبکو گرفتار کر کے لے آؤنگی
اور در سپہ سر پہنکے رخصت ہوا اور اپنے لشکر کی طرف چلا راستے میں کچھ دیکھ سکے لشکر کے اسکوٹے کو دہلا لیا
میں اسکی چلے جاتے تھے اور در سپہ سر ان سبکے ساتھ اپنے لشکر میں کیا بل لشکر نے نقارہ خوشی بجایا
شاہزادہ سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ یہ نقارہ کیسا بجا ہے ذرا جھڑو لاؤ ہر کار سے کہے بعد کچھ دیر کے
آکر عرض کی کہ اور در سپہ سر اپنے لشکر میں آیا ہے اس خوشی میں اہل لشکر نے نقارہ شاہدالی بجایا ہے اور
اور در سپہ سر نے شام تک تو آرام لیا شام ہوتے ہی طبل جنگ بجا اور یہ خبر ان شاہزادوں کو
پہنچی کہ اور در سپہ سر نے نقارہ زرمی بجا یا ہے انھوں نے بھی کوس حلیٰ پہنے کا حکم دیا تمام رات تیار
جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آراستگی صفوں قتال و جدال قیام نیسب دیکر
ہتے تھے ہنوز کوئی میدان میں لکھنے نہ پایا تھا کہ جانب صحرا سے گولا گر دگا اٹھا اور ایک نقابدار سے پوش
پیدا ہوا سب متحیر تھے کہ یہ نقابدار کون ہے نقابدار نے میدان میں آکر آواز دی کہ ہم غضب خداوند
اور خدا پرست و جب کو جان پیاری ہو وہ بھاگ جائے اور جب کو اپنے تین غدا ب میں پھنسا تا اور گرفتار کرتا
ہو وہ میرے سامنے آئے منم نقابدار سے پوش رہنے کے سرداران اسلام نے ساریق کو برا بھلا کہا اور
شاہزادہ سکندر رستم کو کھنک غصہ آیا وحید الملک ارادہ ہی کرتے رہے کہ سکندر مہرب کو چکا کرے
نقابدار کے آیا نکاد چلی مگر برا سے لپا سوے نقابدار نے نام پوچھا سکندر نے نام مع لقب
صاحبقرانی بتایا نقابدار ہنسا ادا کیا کہ بھلا کون ہے گویا صاحبقران کو زیر کیا سکندر نے فرمایا کہ بھلا کون ہے
تو گویا لشکر اسلام کا بازو توڑ دیا مجھ میں اور صاحبقران میں اگر ہوگا تو چوڑا ہی سا فرق ہوگا نقابدار نے
کہا کہ لا ضرب انہی دیکھو تو تو کیسا صاحبقران ہے سکندر نے فرمایا کہ بیشدتی ہمارا دستور نہیں ہے
نقابدار نے یہ سنکر نیزہ مارا سکندر نے نیزہ کو پیٹا طعن چلے لیکن دیر تک نیزہ بازی رہی مگر کام
نہ نکلا دیکھا سکندر نے کہ نیزہ بازی کے فن سے تو نقابدار چند ان واقعت نہیں ہے مگر زبردست قہر
ہے کہ جسکے کھانا ہے اور نیزہ ہاتھ سے نہیں چھوڑتا ہر بس سکندر نے اک بند ہاندہ کے جو چھٹکا مارا تو سنان
نیزے کی نکل گئی لشکر اسلام سے بکیر کی صدا بلند ہوئی نقابدار نے بھی تعریف کی مگر نیزہ کو چھینک کر
تلاوار کھینچی اور سکندر پر دھار کیا سکندر نے تلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور جا ہار مار کر ہاتھ تیار نہیں ہوا
ممکن نہوا کشمش ہونے لگی گھوڑے لشکروں کی تاب نہ لائے جیسے چلے گئے سکندر بھی گھوڑے
سے کود پڑے اور نقابدار بھی کودا دونوں میں کشتی ہوئے لگی تمام دن کشتی رہی قریب شام نقابدار
نے سکندر کو اٹھالیا اور یوہن ہاتھ پر بند کیے ہوئے جانب صحرا واد ہو گیا سرداران اسلام کو
سکتہ ہو گیا کہ سکندر وہ شخص ہے جو ثانی علیشاہ رومی ہے اور صاحبقران لوط کا خطاب اپنے پایا
ہے سات روز میں صاحبقران ثالث سے باز ہو اٹھا نقابدار کا اسکو دن بھر میں زیر کر لینا میرے
خالی نہیں ہے غرض کہ یہ نہایت عجیبہ لہر کمال عظیم پس ہرے وہاں اور در سپہ سر کے چھ
طبل جنگ بجا دیا یہاں خبر ہوئی اس طرف بھی کوس حلیٰ نوازش میں آیا دونوں لشکروں میں تیار
جنگ کی ہونے لگیں ہاں نقابدار سے پوش پہنے وہی کلاتہ نمود جادو جو سکندر کو یہی ہوتے

پہونچی تو ملازمین کے حوالے کر دیا کہ اسے لجا کے قید کر دو آپ لباس پر ہم پہنا آراستہ ہو کے بیٹھے اور سکندر
 کو مخاطب کیا ملازمین نے اس کے کہا کہ وہ نازہ قیدی سر بھوڑے ڈالنا ہی نمود جادو و سحر کے کہا اس سے
 میرے پاس لے دو گ سکندر کو لیکر سامنے نمود جادو و سحر کے آگے نمود جادو و سکندر کی ہوت مخاطب
 ہوئی کہ ای جو ان رعنا تو کیوں سر بھوڑتا ہے اگر تجھ کو اپنی اسیری کا فخر ہو تو یہ بیخ فضول ہو جسے میں ہی
 ملازمین نے توڑ کر کیا کسی اور نے تو نہیں زیر کیا ہے مشفق سے سبکی زیر ہوئے میں سکندر کے خیال کیا
 کہ صورت تو اچھی ہے مگر یہ ساحرہ ضرور ہے ورنہ اسکا نام زمین عورت مجھے کیا زیر کر سکتی علاوہ اسکے یہ بھابی اور
 بھابی اس میں ہو میں سکتی جو امین ہے یہ بھو کی رنگا بنی ہے یہ خیال کر کے نمود جادو و سحر سے
 کہتا کہ یہ اور بھی شرم کی بات ہے کہ میں عورت سے زیر ہو جاؤں نمود جادو و سحر کے کہا کہ جان جان یہ تو
 سوج کہ میں کیسی عورت ہوں اسے میں ساحرہ ہوں سحر سے زور نہیں چل سکتا اگر تو وصل میرا قبول کر
 تو میں تجھ کو خداوند بنا دوں قیطول خداوندی پر بجا دوں سار لوق بن بقا کا ہمسرہ بنا دوں یہ سننے سکندر
 نے کہا کیا تجھک بارتی ہے میں بھی وصل ساحرہ کا قبول نہ کرونگا خداوند باطل ستے سے خداوند حقیت کی ہمت
 ہزار درجہ بہتر ہے یہ سننے نمود جادو و سحر کو برا معلوم ہوا اس نے پھر سکندر کو زندہ ان میں بھجوا دیا اور آپ
 سو رہا مگر غیبت نہ آتی تھی جب صبح قریب ہوئی تو یہ کچھ رات رہے سے اٹھ کر نقابدار ہی اور ہنہ
 کوہ سے نکل کر طرقت قلعہ سرشاریہ کے روانہ ہوئی وہاں طبل جنگی بجتے بجتے زیادہ شبکا بر طرس ہوا
 اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جو نیکے لیسم ہمارے کے چلے طائران خوش الحان شاخا سے وزصف ہر
 مصروف زمرہ سرائی ہوئے فوجوں نے رخ ایران کا زار کیا دونوں طرف کی فوجیں وعدہ گاہ مصافحہ
 میں آکر صف آرا ہوئیں بعد آراستگی صفوں قتل و جہال قریب قریب دیکر بیٹھے تھے دجانب سحر سے
 بگولہ گردا اڑا اور نقابدار سے پوشش پیدا ہوا آج نقابدار سے پوشش سے آئے ہی شاہزادہ
 شہنشاہ صف شکن کو ٹوکا اور آواز دی کہ میں نے سنایا ہے مجھے بھی اپنے زور و طاقت پر ناز ہے دیکھو تو
 کہ تو کیسا ہی خضران نے آئے منع کیا کہ اس شاہزادہ اسکے مقابلہ کو جانا اچھا نہیں ہے دیکھا اپنے کہ کل سکندر
 کی کیا حالت ہوئی اس پر وہ نقاب میں کچھ اعلیٰ معلوم ہونا ہی شہنشاہ صف شکن نے ارشاد فرمایا
 کہ جو اجد کہتے تو سچ ہو مگر وہ مجھے ٹوک رہا ہے اگر نہ لکھو گا تو مردان عالم طعنہ زن ہونگے اس سے
 تو گرفتار ہو جانا اور رہ جانا بہتر ہے یہ فرما کر مرکب کو چھوڑا اور سامنے نقابدار سے پوشش کے آئے نقابدار
 نے نیزہ مارا آنکھوں نے نیزہ کو نیزہ پہ گانا تھا دیر تک نیزہ بازی رہی آنکھوں نے بھی نیزہ نقابدار کا
 بیچ سے توڑ دیا نقابدار نے کہا کہ تم لوگوں کا تابو نہیں بھی جلتا ہے تو بھی اپنی ہی کر جاتے ہو یہ لکھتے کر سے
 بکھنچ لیا اور سر پر شاہزادہ شہنشاہ صف شکن کے وار کیا شہنشاہ صف شکن نے وار نقابدار کو روک
 ارشاد ار کیا نقابدار نے بھی ارشاد صف شکن روکنا کئی ضرب کی رو بہل ہوئی آخر مرکب نقابدار کا
 مار گیا نقابدار گھوڑے سے کود کر دوڑا کہ مرکب حریف کو بھی لڑ کر ڈالوں شہنشاہ صف شکن بھی گھوڑے
 سے کود پڑے نقابدار تلوار جھنک کے لپٹ پڑا شہنشاہ صف شکن بھی دست و گریبان ہوئے
 کشتی ہوئے تکی تمام دن کشتی رہی شام کو نقابدار نے شہنشاہ صف شکن کا بھی لشکر توڑا اور سر سے بھر
 کر کے اپنے ہاتھ لے ہوئے جانب صحرانہ ہو گیا خضران نے جو یہ باجرا دیکھا نہایت پریشان
 ہوا اسکو یقین ہو گیا کہ اس میں کچھ ہنر ہے وہی نقابدار کے چلا کچھ دور گیا تھا کہ دیکھا نقابدار
 نے یہ چلا ہی آتا ہے پلٹ کے آواز دی کہ او چل رسیدہ کمان آتا ہے پلٹ جا ورنہ بھتیا کے مایہ نئے

خضران آٹے پاؤں پھر نقابدار نے شہنشاہ صف شکن کو بھی لہجہ کے قید کو دیا رشتہ کو پھر نقارہ
 زری بجا اور صبح کو لشکر میدان میں آکر صف تیار ہوئے بعد آراستگی صفوں قتال و جدال نصیب
 دیکر بیٹھے تھے کہ پھر صبح اسے نقابدار سپہ پوش پیدا ہوا اور آج وحید الملک اسے مقابلے کو قلعے
 چونکہ وحید الملک سبجہ کے تھے اور خضران نے بھی بکھا دیا کہ جب نقابدار نے دن دن پھر شہنشاہ
 صف شکن اور سکندر رستم کو زیر کر لیا نہ تم بھی اس کے ہاتھ سے فتح نہیں سکتے لہذا جانتے ہو کہ
 ملواری لڑائی لڑنا کشتی کی نوبت نہ آئے دینا وحید الملک نے کئی دہائی کے سپہ قلم ہوئی خود
 گنا مگر نقابدار کے ہاں پر زخم نہ آیا انجام کار نوبت کشتی کی آگئی اور آج نقابدار وحید الملک
 کو بھی باندھے لیے ملا لیا وحید الملک کی گرفتاری کے بعد سرشار شاہ اور مظفر اور عارفت
 بن معروف نہایت پریشان ہوئے وہاں نقابدار نے وحید الملک کو بھی قید کیا اور اڑو سپہ
 ستم کھلا بھیجا کہ اب میں تم ایک ہزار زمین جنگ کا خاتمہ کر دوں گی طبع جنگ بجا اور زندہ اٹھنا قیدیوں
 سے بھرے اڑو سپہ سر نے اسی وقت طبع بجا دیا اور صراہل اسلام نے بھی کوس جری بچنے کا حکم
 دیا تیار یان جنگ کی ہوئے لیکن آج لشکر میں عجیب طرح کا انتشار اور ہنگامہ تھا کہ دست بچھل
 کیا ہوتا ہو یہ نقابدار خدا جانے کونسی بدیہہ کہ اسے ایسے شہر و ملک اس طرح زیر کر دیا جسے کوئی
 پہلوان بھون کو بکڑے جانے وہاں نمود و جادو جو اپنے مقام پر ہوئی تو اسے وحید الملک کے
 بھی سوال و صل کا کیا انھوں نے بھی انکار کیا اور اسکو برا بھلا کہا اسنے وحید الملک کو زندہ اٹھانے
 پہنچ کر شہنشاہ صف شکن کو طلب کیا انھوں نے بھی انکار کیا اس وقت یہ شخصے میں پڑ رہی
 کہ ہمارا مطلب دل کسی سلطان سے پورا ہوتا غیر ممکن ہو یہ کام ہو گا تو پھر اسی اڑو سپہ سر سے ہو گا
 جب صبح ہوئی تو اسنے پھر نقاب سپہ چہرہ پر ڈالی اور لباس سپاہ پشکر جانب قلعہ سرشار یہ روانہ
 ہوئی یہاں نقارہ بجتے بجتے صبح ہوئی ہنوز دونوں لشکر میدان میں ہو چکر صف آرا ہونے پاسے
 تھے کہ نقابدار پہنچ گیا لیکن خضران نے سرشار شاہ کو اچھی طرح سمجھا دیا کہ اگر سب سردار
 گرفتار ہو جائیں تو تم بقیہ کو لینا کہ دنیا کہ میں نے مسلمانوں کے دباؤ سے اسلام اختیار کر لیا تھا میں
 اپنے دین عدم پر ہوں تاکہ نقابدار سلطنت سرشار یہ کو باد کرے ورنہ تمام ملک تاراج ہو گا
 سرشار شاہ یہ سن کے رونے لگا خضران نے سمجھا یا کہ تم کیوں روتے ہو جب تم یہ عند پیش
 کر دیتے تو تمھاری جان بھی بچتی اور سلطنت بھی محفوظ رہتی سرشار شاہ نے کہا کہ میں اس قلعے
 نہیں رہتا ہوں بلکہ یہ خیال کرتا ہوں کہ ابھی کی کس شد و سے ان شاہزادوں نے آکر حکم دانا
 کو رہا یا اس ملک کو اسلام آیا کیا آج وہ کس مجبوری کی حالت سے قید ہو کر پھر دوبار سار لوگ
 میں جلتے ہیں سار لوگ اب انھیں کا ایک کورندہ چھوڑ دیا خضران نے کہا کہ یہ اندیشہ نکو یہ لوگ
 صاحب اقبال ہیں انکو کوئی قتل نہیں کر سکتا جبکہ موت نہ آئے یہ اسی طرح سیکڑوں بار اسیر
 ہوئے ہیں اور پھر رہا ہوئے ہیں انجام میں فتح کا سہل انھیں کے سر ہو گا کافروں کے لیے چاروں کی
 چاندنی ہو ابھی کل کی بات ہے کہ تھار مغرب سے کس طرح گرفتار ہو کے آئے تھے اور یہاں سار لوگ
 نے اپنے نزدیک جلا دیا تھا خدا نے پہلے سے حکیم دانا کو انکی حفاظت کے واسطے پیدا کر رکھا تھا
 کہ صحیح و سالم نکل آئے یہاں بھی بیکانہوا سرشار شاہ کے کہا کہ بہتر ہے کہ میں ابھی فہائش سے
 کر رہا ہوں اسکا کوئی الزام مجھ پر نہ آئے مجھے اپنی جان اور سلطنت عزیز نہیں ہے خضران نے کہا

الوام کا میں ذمہ کرتا ہوں رستم اگر اس کا رگے تو ایک تمھارے ساتھ سارے ملک پر تباہی آجائگی بہت سے
 ہندوگان خدا کی جانیں تلف و برباد ہونگی اول تو میں آج جان پر کھیل کے عیاری کرونگا جس طرح ہوگا اس
 نقابدار کو مار کے اپنے شاہزادوں کو رہا کرونگا اور بالفرض اگر میں نے قابو نہ پایا اور خود بھی اسیر ہو گیا تو
 ہوا تو خدا سے حقیقی کوئی اور صورت رہائی پیدا کر دینگا یہ سن کر سرشار شاہ تو خاموش رہا اور خضر ان سبقت
 لشکر سے علیحدہ ہو کر جانب صحراروانہ ہوا یہاں نقابدار سید پوش میدان میں آیا اور سہار طلب کیا
 شاہزادہ مظفر بن غضنفر غازی اس کے مقابلہ کو نکلے غضنفر نے گھوڑا نقابدار کا پے کر دیا اور کئی
 ہاتھ ایسے مارے کہ پورے پڑے لیکن جسم پر نقابدار کے کوئی اثر نہ ہوا آخر نقابدار اپٹ پڑا اور
 پھر بھڑکی کشتی میں غضنفر کو باندھ کر عیاران اثر در سید سر کے سپرد کیا کہ اسے لیجا کے قید کر و عارف
 بن معروف نے جو دیکھا کہ بھائی میرا اسیر ہو گیا ہے یہ بھی اڑا اور مد سے نلو اور ان کے نقابدار کو
 دم لینا دشوار کر دیا آخر کار ہاتھ سے نقابدار سید پوش کے یہ بھی اسیر ہوا اسکے بعد بہرام خونِ شام
 نے مقابلہ کیا یہ بھی گرفتار ہوا کچھ دن باقی تھا کہ نقابدار سید پوش نے سرشار کی طرف دیکھ کر آواز دی
 کہ بس زمین لوگوں کی حمایت پر تو نے اطاعت ساری تو سے روگردانی کی تھی سرشار شاہ نے کہا کہ
 او نقابدار اگر تین اطاعت کرتا تو کیا کرتا میں نے اپنی جان بچائی ہر نہ تو گنت بھگتا ہیکو زندہ چھوٹے کتا در
 سید سر نے کہا کہ جب میں نے مار لکھا ہوں تو نے جواب من تحریر کیا تھا کہ میں نے خوشی سے دین اسلام
 اختیار کیا ہے اب یہ قول تیرا صحیح سمجھا جائے یا وہ قول سرشار شاہ لے کہا کہ اگر تو مجھ سے تنہائی میں پوچھتا
 تو میں بیان کر سکتا تھا تو نے علانیہ نامہ بھیجا اگر میں یہ ظاہر کرتا کہ میں بخوف جان مسلمان ہوا ہوں تو قتل
 تیرے لوگ میرا ہی خاتمہ کر دیتے بقول شخصے کہ تا زبان از عاق آورده شود مارگزیدہ مردہ شود
 کا مصداق ہو جاتا اثرور نے کہا کہ یہ سچ کتا ہے مگر نقابدار جو غیبا و فساد ہوا وہ ابھی باقی ہے یعنی حکیم سودا
 وانا ابھی گرفتار نہیں ہوا ہے یہ سن کر نقابدار نے سرشار شاہ سے حکیم کو طلب کیا اب سرشار شاہ نہایت
 پریشان ہوا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں اک بیگناہ کو گرفتار کر کے کاغذ کے حوائے کر دوں یہ اسی فکر میں تھا
 کہ حکیم سودا کی وانا نے کہا میں موجود ہوں اور اسی وقت لشکر سے سرشار شاہ کے علیحدہ ہو کر چلا
 آیا اب نقابدار حکیم سودا کی کو ساتھ لیے ہوئے جانب کوہ روانہ ہوا اور اٹھ در سید سر سے کہا کہ
 تو بھی اپنے لشکر سمیت اور ان قیدیوں کو لیے ہوئے دامنه کوہ میں آج کی رات میں جشن کرونگی اور
 کل پہلے قلعہ ماری گھر پہاؤنگی آتے کے بعد خدمت خداوند میں جوتگی اور اسکے علاوہ اور جو سرداران
 اسلام گرفتار ہوئے انکو بھی لٹی جاؤنگی سنا ہو کہ استاد کے قلعہ پر بھی خدا پرستوں نے پورن کیا ہے یہ سن کر
 مع حکیم دانا کے جانب کوہ روانہ ہوئی حکیم سودا کی دانا کو خیال تھا کہ شاید خواجہ خضر ان یا اور
 کوئی ہماری رہائی کے واسطے آنے کا قصد کرے تو راستہ آسانی سے بلجائے یہ تصور کر کے ہد مال
 بھاڑ کے آسکی چٹن جایا بھینکتے ہوئے چلے گئے جب نمود جادوہ دامنه میں پہنچی تو حکیم سودا کی دانا
 کو بھی زندان میں بھجوا دیا اور اب جشن کی تیاری کی اور اٹھ در سید سر بھی مظفر بن غضنفر اور عارف
 بن معروف اور بہرام خونِ شام وغیرہ کی قیدیوں کے لئے مع لشکر ہو گیا اور گرد لشکر انا را آسمت
 میں نمود جادو کے پوچھا وہاں تو سب مصروف جشن میں اور بیان خواجہ خضر ان نے صورت زنی
 گوستے کی بنائی میں ہاتھ میں لی اور تلاش میں چلے دیکھا آنکھوں نے کہ چٹین کپڑے کی جا بجا پھیلی ہوئی
 ہیں خواجہ بھی دانی میں فردین انجمن چٹوں کی رہبری سے تابہ دامنه کوہ پہنچ گئے دیکھا کہ گرد لشکر

اور حج میں اک بار گاہ برپا ہو آواز ساز آہی یہ بھی تھیلہ بانجھے ہوئے ہیں کاندھے پہلے کے داخل لشکر ہوئے
 اہل لشکر سے دو چہا کہ بیان یہ کیسا دلور آن تو گون نے بیان کیا کہ ملکہ نمود جا دو نے جلسہ کیا ہر خضر ان
 نے کہا کہ یہ تو مجھے معلوم ہے میں ملک مغرب سے آرہا ہوں اور سار یقینہ کو جاتا ہوں راستہ میں بہان کا مال
 معلوم ہوا مجھے خیال آیا کہ اس طرف بھی ہوتا چلوں تاکہ شکر کی جلسہ ہو لی لوگ اسکو تا بہ بارگاہ پہونچ گئے
 اور ملکہ نمود جا دو سے اطلاع کی کہ اک نیا گویا ہے قبل سے آگیا ہے اگر اجازت ہو تو اسے بلایا جائے
 یہ سنکے نمود جا دو نے کہا کہ بلا دو جو خضر ان بارگاہ میں داخل ہوئے دیکھا کہ نمود جا دو مسند پر
 بیٹھی ہے پہلو میں اسکے اردو سیہ سر ٹھیا ہر خضر ان نے سلام کیا اور سلسلے میں گیا نمود جا دو سے
 پوچھا کہ نام کھار کیا ہے اور رہنے والے کہاں کے ہو خضر ان نے نام اپنا آہنگ بین کار بتایا اور کہا کہ
 میں بہارستان مغرب کا رہنے والا ہوں خدا بزرگ سے ان خدا پرستوں کا کہ جسے انکے قدم آئے آسوت
 ہے بہارستان مغرب پر خزان آگئی اور شجاب شاہ مغربی مسلمان ہو گیا جن لوگوں کو انادین فہریم ہمارا
 تھا انھوں نے کتاہ کشی کی بہت سے ہنگام خداوند ساریق شہر سے کتاہ کش ہوئے میں نے بھی
 سار یقینہ لے کا قصہ کیا تھا رتے میں تو انوں نے مال و اسباب لوٹ لیا میں بیدست رہا ہو گیا بہان ستا
 کہ کچھ خدا پرستوں کو اپنے اسیر کر لیا ہے میں اس شوق میں ہاں آیا کہ آ کی قد موسیٰ حاصل کروں اور
 اسی کے ساتھ ملک سار یقینہ تک پہونچ جاؤں۔ سنکے نمود جا دو خوش ہوئی اور کہا کہ اچھا آج
 روز جشن ہو تم اچھے وقت آ گئے اگر تمھیں خوش کر دے تو میں بھی خوش کر دے گی یہ سنکے نمود جا دو نے
 بین اٹھائی اور برہے اس کے درست کو کے جانا شروع کی نمود جا دو محو ہو گئی اور در سہ سر
 کہا کہ یہ تو با جاتا تھو گئے سے بھی کو کہ لطف حاصل ہو اب جو اجننے یہ قول گنا کے شرع کی غزل

تھانے سے پہلے ہوئی بند کیوں زبان میری
 پسند کرتا ہر طہالم ہر اسب ان میری
 زمانے بھر کی زبان بھگتی زبان میری
 تو بوسہ لے کے بھی کاٹھ لوزبان میری
 خدا کرے کہیں نکشت کرے زبان میری
 اڑا میں جیب و گریبان نے دھجیاں میری
 چلے تو ذکر ترا اہم رہے زبان میری
 بھری ہر در سے بخت داستان میری
 کو تو لب نہ ہلائے بھی زبان میری
 کہیں کہیں سے وہ سننا ہر داستان میری
 نہ جانے کیا مجھے سنو ایسی زبان میری
 دہن میں رکھنے کے قابل نہیں زبان میری
 زبان آنکی میں بے تاپوں وہ زبان میری
 کہیں نہ خاک آڑا سے وہ بدگمان میری
 کچھ اور یاد دلاتی ہیں جھپٹان میری
 انکے آواز میں کیوں طرا سمان میری

میان زبست تر کی کس بے فغان میری
 بہت خوشی سے وہ سننا ہر داستان میری
 ہر ایک لب پہ ہو بخت داستان میری
 جو ناگوار محسوس ہوتی ہو فغان میری
 کر دے کا ضعف کا اس بدگمان سے شکوہ
 جوں ہوا مجھے اس گل کی جامہ زہی سے
 تو ہی بتا دو کیوں ایسے ضعف سے نفرت
 خدا کرے نہ کبھی آئے کان تک ہوئے
 اگر دشاردن ہی میں بات کرنی ہو مقصود
 نہ غیر حال ہو کس طرح حال کا میری
 اسی کے نام کی رشتہ اور آسکا ہر دم ذکر
 جس سے مجھے نہ بخت کچھ ہوئی آگاہ
 عیلاں ہو وصل کا استرار بوسہ بازی سے
 جو دیکھے آفتہ میں زلف و رخ عقد آلود
 بچانے کس سے حرا ذکر کرتا ہو طسالم
 کسے جان میں ہو دشمن سے دوجی کی آبد

کچھ ایسا میں رہا الفت میں تیر جاتا ہوں
 زمین مل گئی مٹی میں آس جس جگر کی سب
 نہیں بھی گرتی ہو تو برق گر پڑے گی ضرور
 تمہارا نام دین میں رہے قیامت تک
 میرے کلام کے آگے کلیم کیا ہوں عسود

خواجہ خضر ان اس طرح گائے کہ تمام محفل جھوٹے لگی اور سب چھوڑ گئے ایک مرتبہ میں روک کر خواجہ
 خضر ای خاموش ہو گئے نمود جادو نے کہا کہ مجھے ہرے رنگ کو کیوں مٹانا ہے کچھ اور گنا خواجہ نے کہا کہ
 کیا گاؤں ادب کے خلاف ہر دور نہ کچھ عرض کرتا ملک نے کہا بیان کر خضر ان نے کہا کہ حضور کے یہاں کچھ بیٹے
 پلانے کا چرچا نہیں اور غلام اسکا عاری ہو اب آواز کام نہیں دیتی نمود جادو نے کہا کہ میں بھی بہت عادی
 ہوں لیکن تیرے گانے لگایا سمجھ کر دیا کہ کچھ ہوش ہی نہ رہا ہے میں منگانی ہوں مگر افسوس کہ اسوقت
 کوئی ساتھی گرمی کا جاننے والا نہیں ہے خضر ان نے کہا کہ غلام کو اس کام میں بھی کمال حاصل ہے حضور
 کشتیاں منگائیں اور انہاد و شہہ عنایت کریں نمود جادو نے پورا پورا اپنا رتار منگا دیا اب خواجہ
 نے دو لباس زیب جسم کیا اور سانسے آئے آتے ہوئے میں یہاں ہو کی کشتیاں لہ کے رکھی گئیں
 خضر ان نے گانا شروع کیا اور جام و صراحی ہاتھ میں لیکر اشعار زندانہ پڑھتے ہوئے اور ناچتے ہوئے
 جام بہرہ کر کے سامنے آڑ درسیہ ہر کے لائے آڑ درسیہ نے ملک کی طرف اشارہ کیا نمود جادو کو اسوقت
 خیال آیا کہ سرحد میں دشمن کے جن کڑا اور غیری کے ہاتھ سے شراب پینا احتیاط کے خلاف ضرور ہے
 سادایہ کوئی عیار ہو یہ سوچ کے اسنے اک ڈسٹا نکال اور اس میں سے اک پتلی نکال کے اس سے
 پوچھا کہ میں اسکے ہاتھ سے شراب پیوں پتلی سننے کہا کہ یہ جام شراب زہر سے کم نہیں ہے شراب ہوشی
 آہنر ہے اور ساتھی عیار ہے آکی گرفتاری کا ارادہ کر کے آیا ہو بس یہ سنتے ہی نمود جادو نے
 جام ہاتھ سے پھینک دیا اور آواز دی کہ او مکار یہ فریب باکان جا بگاڑے پوچھ خضر ان نے بھاگنے کا
 قصد کیا تھا کہ نمود جادو نے گھر کے آواز دی زمین نے پاؤں پکڑ لیے ہر چند خضر ان نے نالہ و فریاد
 کی مگر نمود جادو نے نہ مانا اور انکو بھی زندانہ خانے میں بھجوا دیا اور آڑ درسیہ ہر سے کہا کہ کب میں یہاں
 ٹھہرنا مناسب نہیں سمجھتی ہوں صبح تو یہ ہو تم کو لشکر کو لیکر قلعہ مار گھر کی طرف بڑھو اور میں ابیر سو میں
 ہند کرانی ہوں بعد اپنے استاد سے ملنے کے خدمت میں خداوند کے چلوں گی آڑ درسیہ ہر نے کہا کہ ایسا
 منویہ بات خداوند کے خلاف ہو نمود جادو نے کہا کہ جب انھیں کے دشمنوں سے لڑتے اور انکو
 گرفتار کرتے جاتے ہیں تو یہ انکے خوش ہونے کی بات ہے خلاف ہونا کیا معنی آڑ درسیہ ہر خاموش ہو گیا
 غرض کہ جب صبح ہوئی تو آڑ درسیہ ہر شکر کوچ کو کے طرف تاجہ مار گھر کے روانہ ہوا اور نمود جادو نے
 اپنے قیدیوں کو لیا اور ابیر سو میں پوشیدہ ہو کر جانب قلعہ لے گیا وہاں ہو گئے

لیکن اب یہاں سے چند کلے داستان قلعہ مار گیر میں پہونچنا نمود جادو کا نام
 پیام ہونا صاحبقران سے اور طبل جنگ بجنا باقی حالات متعلق داستان ہند
 تخریر ہوتے ہیں۔ غزل بر آغاز داستان

دل پہل کو نہیں باغ میں رکھیں
 باغ میں کہتے ہیں کہیں باغ میں
 کوئی مدت سے ہر وہ اپنے کوئی نادر
 نیک آغا رکھیں ہر وہ بد بخت
 دیکھو اچھا نہیں ہر روز کا آنا جانا
 کفر مشہور کہیں ہر تو یہ اسلام کہیں
 جیسے نیک رخ و گیسو کا ہوا ہو
 عرش کہتے ہیں کہیں یا تر باغ کہیں
 جسے خدا میں کہتے ہیں جہنم کے درخت
 ان سے کچھ گالیاں ہو جائیں انعام کہیں
 اگر گیارنگ جو ہر نیک کوئی کی

خلش خار کہیں ہر شش و ام کہیں
 فصل گل میں نہیں پہل کو کوئی دھرم
 بار کی زلف ہر زجر کہیں ام کہیں
 باغ و صحرائیں کی چشم کے منام جا
 صحبت فرمیں ہو جاوے بدنام کہیں
 باغ و صحرائیں کی طرح نہیں جی گنا
 لوں پاتے ہیں مجھے صبح کہیں شام کہیں
 کس طرح آئین کے پاس کتے سب
 پہلے لینا خبر دار مر نام کہیں
 ہمتورین دور کھڑے بیٹھے ہیں ناکہ
 سر کو باغ میں آیا تھا وہ کھلم کہیں

امیری تحقیر کہیں ہوتی ہر اکرام کہیں
 غم صیاد کہیں خطر کا نام کہیں
 شاوی وصل کہیں ہر وہ کہیں کج نور
 کہیں ہر گس کہیں آہول با دام کہیں
 ہر کے عشق کے دو نام جانیں ہیں
 دل عشاق کیلنا نہیں آرام کہیں
 ہر جگہ اوج لے دل کو ہر سے کیا
 اٹھ کے جاتے نہیں وہ گھر سے دوام کہیں
 بوسہ لب جو طلب کرتا ہر اسے اور دل
 ہر یہ نصاب کی جا خام کہیں عام کہیں

کہ باز آدم ہر سر داستان + راوی بیان کرتا ہے کہ بعد مارے مارے مار گیر جادو کے صاحبزادان حق
 پروردگار نے اس قلعہ کو اسلام آباد کیا جب یہاں کے انتظام سے فوجت پالی
 تو آگے چلنے کا قصد کیا تھا نصیب قلعہ پر شل رہے تھے کہ اگر تہ جانب شمال سے ایک لکڑی لگاری
 رنگ نمودار ہوا اور وہ اسی طرف برہمن لگایا تھا کہ آئے آئے سامنے قلعہ مار گیر کے بچاؤنا شروع
 ہوا تو سب زمین پہونچ کے وہ ہر شق ہوا اور اس ابر سے اک ساحرہ سپہ نام تخت پر سوار نمودار ہوئی
 ساتھ اس کے کچھ فوج ساحران بھی تھے اس نے زمین پر خیمہ کھربا کیا لشکر کو اتار کر اسے لشکر اسلام کے
 روانہ ہوئے بعد دریافت حال اگر غرض کی کہ نمودار جادو کوئی ساحرہ ہر کہ واسطے عد مار گیر جادو کے آگے
 تھی بیان اہل اسلام کا قبضہ دیکھ کر اسے لشکر کو اپنے صحرائیں اتار ہی عجب نہیں ہر کہ قصد مقابلہ کرے
 صاحبزادان نے یہ لشکر غم اپنا فتح کیا کہ دیکھا جاتا ہے اس سے کیا تھرتی ہر وہاں نمودار جادو نے
 لشکر کو اتارنا طائران کھڑا سکھڑے کے تھے کہ مار گیر جادو مار گیا اور سلطان قلعہ پر قابض ہوئے بس
 اسے اک نامہ تحریر کر کے طائر کو کے گلے میں باندھا اور طائر کو اڑا دیا یہاں وہ بار اندر قلعہ کے آراستہ
 تھا سب سردار بیٹھے تھے ہی ذکر ہو رہا تھا کہ اک طائر نے اک نامہ کو بادشاہ اسلام کے رو بہ و ڈال دیا اور مار
 روانہ ہو گیا بادشاہ اسلام نے نامہ کو دیکھا لکھا تھا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ جو کون نے مار گیر جادو میرے شاہ کو
 مارا اور قلعہ پر قبضہ کر لیا اگر چاہوں تو اس سے زیادہ سخت جلا سے سکتی ہوں کیونکہ بات سردار تھا رے
 جو بعض عزیز ہیں اور بعض غیر میرے قبضہ میں ہیں اگر چاہوں تو اس ایک خون کے لیے ان سب کو قتل کر ڈالوں
 مگر چونکہ میں صلح پسند ہوں میں نے انکو قتل نہیں کیا ہے اگر آپ اس قلعہ کو چھوڑ دیجیے اور جہاں چاہے چلے
 جائیے تو آپ کے حق میں ہر سزا کا اگر یہ منظور نہ تو زیادہ جنگ ہو جیے میں قبل جنگ بچوالی ہوں یا تو
 آپ رات بھر میں قلعہ کو خالی کر دیجیے یا برسر مقابلہ آئیے یہ مضمون دیکھ کر بادشاہ اسلام نے نامہ
 صاحبزادان عالی مقام کے ہاتھ میں دیدیا صاحبزادان نے بھی نامہ پڑھا اور مضمون نامہ سے تمام سرداران
 اسلام کو آگاہ کیا سب پریشان ہوئے کہ کون سے سردار اسے قبضہ میں ہیں طے طور سے ان کی کراہی
 سردار تو یہاں موجود ہیں ہوں ہوں وہی لوگ ہوئے جو ملک باختر میں گئے ہوئے تھے کل اشار
 معلوم ہو جائیگا اسے میں قبل جنگ نہ کی خبر ہو جی بیان بھی کوہ خرتی نوار شش میں آیا اور

لشکر دین میں تیاران جنگ کی ہونے لگیں جو انکے اسلام مدستی اسلحہ و آلات حرب میں مصروف تھے اور ساحران
 لشکر کفار نے سوچنا شروع کیا کہ ہر طرف اکیسایان رشتہ تھیں جو رگول رالی سرسوں کالے دانے وغیرہ کا جو
 رہا تھا آوازیں باسامری و باجشید کی بلند تھیں اور نمود جادو نے اسم خوانی میں تمام رات بسر کی صبح
 کو زبدان میں آئی اور ایک آئینہ سحر تیار کیے یعنی آئی اور سب سرداروں کو باری باری وہ آئینہ دکھا کر
 سب کو قید سے رہا کر دیا یہ سب لوگ بخود ہو کر نمود جادو کا دم بھرنے لگے قلب آئینے پھر گئے نمود جادو
 سے کہا کہ اے ملک آفاق ہم آپ کے تابع فرمان ہیں جو حکم دیجئے اسے بجالائیں یہ سنکے نمود جادو نے
 کہا کہ میں نے طبل جنگ بجوایا رگول صبح کو لشکر اسلام سے مقابلہ جو ان لوگوں نے کہا کہ ہمارے ہوتے
 آپ کیوں مقابلہ کوئی میں اسلئے کہ امیر صاحب اسم اعظم میں سحر آٹکا کچھ کر نہیں سکتا اور علاوہ امیر کے
 جتنے سردار لشکر اسلام میں ہیں انکو ہم اسیر کر لیجئے امیر کو بھی جسے مقابلہ کرنے میں پسینے آجائیں گے صبح
 کو تماشہ دیکھے گا نمود جادو نے کہا کہ اسی واسطے میں نے تم کو کون کو رہا کیا ہے یہ کیکر اپنے ساتھ لیے
 ہوئے اپنی بارگاہ میں آئی اور سب کو اسلحہ اور آلات حرب و حرب دے لیے ہر کسب متلوئے اس انتظام میں
 وہ وقت آگیا کہ نظم لگے ہوئے نظروں سے تارے نہان + چھانور میں جادو لکشان + موذن اذان
 سے ہرے ہرہ مندا + ہوئی بانگ اللہ اکبر بلند + مسی نفس تھی نسیم روان آٹھے لوگ لے لے کے
 انگڑائییاں + جب پھر نماز صبح سواری بادشاہ اسلام کی نمودار ہوئی اور صاحب جفران عالی مقام بھی مع شرفان
 با احتشام میدان میں آکر صف آرا ہوئے تو دیکھا کہ تخت پر نمود جادو سواری ہی پشت پر بارہ ہزار
 ساحرین سمرات تخت کے شاہزادہ سکندر رستم خواہر شاہ تخت نشین اور وحید الملک
 اور مظفر بن غصنف اور ایک لڑکا سی مظفر سے مشابہ چونکہ اس وقت تک اہل اسلام نے عارفین بن
 معروف اور ہرام خون آشام اور حکیم سودا کی دانا کو نہیں دیکھا تھا اس وجہ سے نہیں پہچانے کہ یہ کون لوگ
 ہیں لیکن ان لوگوں کا اس طرح ہر مسلح ہو کر میدان میں آنا دیکھ کر سرداران اسلام نہایت متحیر تھے کہ یہ کیا
 معاملہ ہو جو وقت صلحین لشکر کی آراستہ ہو چکے اور میدان درست ہو گیا تو سب سے اول شاہزادہ سکندر رستم
 نمود جادو سے اجازت لیکر میدان میں آئے اور آواز دی کہ اے اہل اسلام تم نے زندگان خدا کو بہت
 تکلیف پہنچائی ہو مجھے بھی اپنے ساتھ بٹکا رکھا تھا مگر کہ نمود جادو کی بدولت وہ خیالات میرے
 برطرف ہوئے اور اب میں نے یہ مذہب اختیار کیا کہ کسی کو ایذا نہ پہنچانا چاہیے نہ کسی کے دین و مذہب
 سے تعرض کرنا چاہیے یہ سنکے سہراب بن رستم نے آواز دی کہ اے ہر آدمی صاحب جفران جانشین رستم
 علم شاہ نو جوان ہو کر ایسی باتیں کرنے ہو تو اس لکاتہ نے بٹکا دیا ہے تم گرفتار ہو سکتے رہے کہا
 کہ میں تو آزاد ہوں گرفتار ہونا تو میدان میں کیوں کر آتا ملک نے مجھے قید سے رہا کر دیا تھا میں نے خود ملک کے
 اور امن دولت کو بھڑا پسند نہیں کیا سکندر کی اس مجنونانہ تقریر پر تمام سردار متحیر تھے اور افسوس کرتے
 تھے لیکن عاقلوں نے سمجھ لیا تھا کہ سکندر رستم کی سکندر رستم خونے کی دیر تو انتظار کیا جب کوئی خیال
 کے واسطے نہ نکلا تو آواز دی اے عادل کیوان شکوہ معلوم ہوا کہ ہمیں لوگوں سے توت صاحب جفرانی
 تھی ہمارے علاوہ ہو جائے سے اب کوئی اس خیال نہ رہا کہ واسطے مقابلہ کے نکلے یہ طعنہ سنکر ظفران
 اسلام نہایت رنجیدہ ہوئے اور شاہزادہ واراب ثانی نے مرکب اپنا پرے سے نکالا سامنے تخت
 بادشاہی کے آکر اہل بیت میدان مائی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ کس سے لڑو گے وہ کون ہے جو تم کو
 ہو واراب نے عرض کی کہ یہ بجا ارشام ہوتا ہے لیکن حضور سن رہے ہیں کہ سکندر کس طرح کی باتیں کرتا ہے

بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بجا کیا ہے بعد صاحب قرآن کے سکندر سی صاحب قرآن ہی یہ وہ سکندر ہے جس نے
 بارہ برس کے سن میں پردہ قاف میں جا کر سرکشان قاف کو مارا اور نسبت کیا تمام عاف کو بلیس
 پرستوں سے پاک کیا دیو تمسک ایسے شخص نے آسکی زرا ہزاروں قبول کی جو چوبیس سو من کا گرز
 باندھتا تھا اور اس وقت وہ سحر میں مہوت ہو رہا ہے اگر ایک دو کلمات نامناسب آسکی زبان سے
 نکلے تو برداشت کرنا لازم تھے و ارباب نے عرض کی کہ اجو میں نکل چکا اگر باٹ جاؤنگا تو نوک
 کیا کہنے کے بادشاہ اسلام نے مجبور ہو کر اجازت دی اس وقت بار دیگر داراب ٹالی مرکب ہر
 سوار ہوئے اور سامنے شامزادہ سکندر ستم خو کے آئے بعد گفتگو سے بسیار نوبت نیزہ باری
 کی آئی کوئی سوا سو طعن چلی ہوگی کہ سکندر نے سان نیزہ داراب کی نکال دی داراب نے دور کر
 چھڑا پر چھڑا ماری کہ دونوں چھڑیں ٹوٹ کر زمین پر گریں سکندر نے مشکلا کے کہا کہ جان بچانے کے
 پہلو بہت سے نکلیا دیں خراب اور جس حربہ پر ممکن ہو وہ اٹھاؤ داراب نے دیکھا کہ اگر گزرتا تھا
 ہوں تو سکندر کا کیا کر لوں گا بس تلوار نیام سے کھینچ لی اور آواز دی کہ نیزہ بازی حلال بازی گزریا
 حال بازی تیغ بازی راست بازی جسکو طال مشکلات جمان کہتے ہیں یہ لکھ تلوار ماری سکندر نے
 تعبیلی دی کہ تلوار سٹ پڑی سکندر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور چھٹکا مارا کہ تلوار چھین دن گزرا
 بھی ایسا تھوڑی چھوڑی چھوڑی آٹا مانا میں بہت ہی جلد زبرد کر سکیں تلوار داراب کے ہاتھ سے نہ چھوٹی
 لیکن دو ہاتھ سکندر نے اٹھائے داراب کو کھینچ لیا داراب نے بھی جو سنبھل کے زور کیا تو یہ
 بھی ہاتھ بھر سے زیادہ سکندر کو کھینچ لائے اس کشاکش میں مرکب لشکر کی تاب نہ لے سکے
 دانت نکال نکال کے بیٹھ بیٹھ گئے دونوں غیر مشیہ شجاعت مرکبوں سے کود پڑے کشتی ہوئے لگی
 تھوڑی ہی دیر میں زمین پارہ پارہ ہو کے گر گئیں سرداران اسلام قریب آئے تماشا کشتی کا دیکھنے
 لگے مایہ شبادہ روز داراب اور سکندر میں کشتی ہوئی باخوبی دن قریب تمام داراب کی نشت
 ہوئی کہ سانس بھول گئی دم چڑھنے لگا اور سکندر کی ایسی حالت دہشتی اس وقت سرداران اسلام
 نے دعا کی کہ خدا داراب کی عزت رکھے کہ یہ رشتے میں سکندر سے بوسہ میں اگر زیر ہوئے تو کیوں
 ستم دکھانے کے قابل نہ ہینگے قضاے کار و اتفاقات روزگار بانٹوں داراب کا موش خانہ میں جا رہا
 سکندر داراب کو لپٹا کے ہوئے چلا آتا تھا کہ بانٹوں داراب کا موش خانہ میں بیٹھے ٹوٹ گیا دفعہ داراب
 کی یہ حالت ہوئی کہ دست و پامین لورہ پیدا ہو گیا رنگ زرد ہو گیا سکندر نے پوچھا کہ یہ کیا حالت ہے
 داراب نے بیان کیا کہ بانٹوں میرا موش خانہ میں جا رہا تھا ٹوٹ گیا سکندر نے داراب کو چھوڑ دیا
 اور طویل بازشت بجو اگر میدان سے پھر گیا اہل اسلام داراب کو نفس میں ڈال کر اپنے مقام پر
 لائے علاج ہوئے لگا دیا نمودجا دو سکندر کی بڑی تربیت کی شمشاد صفت شکن نے فرمایا
 کہ اے ملکہ آج میرے نام برطیل جنگ بجو او نمودجا دو نے پھر طیل جنگ بجو ایا بخیر اہل اسلام کو
 ہوئی کہ آج شمشاد صفت شکن نے نالیش کر کے اپنے نام طیل جنگ بجو ایا ہر سرداران اسلام
 کو افسوس ہوا کہ دیکھے کیا زمانہ کی گردش ہے کہ جو اپنے خون جگر سے فری شمشاد صفت شکن نے بیان بھی
 کو سحر بی نوازش میں آیا صبح کو پھر دونوں لشکر علی گاہ مصافحہ میں ہوئے صفت آرا ہوئے آج شمشاد
 صفت شکن نمودجا دو سے اجازت لیکر میدان میں آئے اور بار بار طلسم ہوئے شمشاد کو ہر گاہ
 نے کہا کہ میں جاتا ہوں اور شمشاد صفت شکن کو سمجھاتا ہوں صاحب قرآن نے فرمایا کہ آپ ایسا ارادہ

نہ کیجیے یہ لوگ لشکر میں جو رہے ہیں ان پر نصیحت کار گزرنوگی امیر باوقیر توشنشاہ گوہر کلاہ کے کھانے
 میں رہے لیکن رفیع البخت نے مرکب اپنا بڑھا دیا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت منگ
 چاہی بادشاہ اسلام نے مجبوراً انکو بھی اجازت دی رفیع البخت سامنے شہنشاہ صفت لشکر کے
 آئے نگار علی کلبہ زمین کا ل گیا سنبھل سنبھل کے نیزے ہاتھوں میں لیے اور مصروف نیزہ بازی ہو
 ورتک نیزہ بازی رہی ایسے لشکروں پر جھگڑے چلے کہ نیزوں کی سننا سننا بنائیں تشریف لیکیں جھڑ جھڑ
 پڑنے لگی جھڑپیں بھی ٹوٹ ٹوٹ کے مانند سواک کے گز گز آٹھانے
 پہلے ضرب رفیع البخت نے لگائی کہ مرکب شہنشاہ صفت لشکر کا مارا گیا شہنشاہ صفت لشکر نے
 دوسرے مرکب طلب کیا اور اپنا وار کیا رفیع البخت کا مرکب بھی مارا گیا آخر نوبت کشتی کی آئی دو زون
 میں جھڑپیں کشتی رہی آخر رفیع البخت کا بھی کولہا تر گیا اس وقت تک شہنشاہ صفت لشکر کے
 زور کا حال نہ کھلا تھا آج سبکو معلوم ہوا کہ یہ بھی کچھ ہیں لوگ رفیع البخت کو لے گئے اور شفا خانہ میں
 داخل کیا وہاں نمود جاو میدان سے بھر گئی دل میں کہتی تھی کہ اگر میں سو سے ان لوگوں کو گرفتار
 کر لاتی تو اثر درسیہ سمرانی سے کیا مقابلہ کر سکتا ضرور گرفتار ہو جانا یا مارا جانا آج وحید الملک نے لے
 نام پو پل جنگ ہو ادا یا بیان جس محل اس طرف بھی کوس حرلی لوازش میں آیا و فون لشکر صبح کو میدان
 مصافحہ میں آکر صفت آرا ہوئے وحید الملک نمود جاو سے اجازت لیکر میدان میں آئے سباز طلب
 کیا شہنشاہ گوہر کلاہ نے سوچا کہ یہ میرا چھوٹا بھائی ہے اولاد کے برابر ہو میرا کننا ضرور لے گا بادشاہ اسلام
 سے اجازت لیکر سامنے وحید الملک کے آئے وحید الملک نے کہا کہ بھائی صاحب کیا قصہ ہے شہنشاہ
 گوہر کلاہ نے فرمایا کہ اے وحید الملک تم چھوٹے بھائی ہو ورنہ کے مقام پر ہو میری نصیحت کو قبول
 کرو اس سارے نے تمکو بکا دیا ہے اپنے عزیزوں سے نہ لڑو ورنہ انجام میں نہ پھٹاؤ گے بسوقت یہاں
 ماری جائیگی اور تمہارے اثر سے بڑا ہوتا اس وقت سوا بھٹانے کے کچھ نہ بن پڑیگی یہ سننے کے وحید
 نے کہا کہ اگر ملک عالم کی شان میں کوئی لفظ ہو گے گا تو میں سمجھ بھی خیال نہ کرونگا کہ آپ کون ہیں اور میں
 کون ہوں کسی بحال ہے کہ ہمارے ہونے ملک آفاق کے دشمنوں کو قتل کر سکے آپ اگر بارادہ پیکار
 آئے ہیں تو تلوار کھینچو ورنہ تلوار رکھ کے پلٹ جائیے یہ سننے شہنشاہ گوہر کلاہ کو نصیحت آیا فرمایا کہ
 اوبے اوبے ہم سے زیادہ تمکو اس نکاتہ کا خیال ہو اور مجھ سے کہتا ہے کہ میں خبر سے سامنے ہتھیار نہ
 وحید الملک نے نیزہ اٹھایا اور کہا کہ بس زیادہ سخت کلامی اچھی نہیں ہے ورنہ میں بھی سخت کلامی
 کرنے میں ذرا بھی تامل نہ کرونگا یہ کہتے ہوئے بڑے اور نیزہ سینے پر شہنشاہ گوہر کلاہ کے مارا شہنشاہ
 گوہر کلاہ نے ترنگے ہو کر خالی دیا اور اپنا بھالا سنبھالا نیزہ بازی ہونے لگی ورتک نیزہ بازی ہوتی
 کام نہ لکلا نوبت شمشیر زنی کی پہنچی گھوڑے نے شہنشاہ گوہر کلاہ کے سکندری کھائی تیغہ میر
 بیٹھا تا دابر و ترایا شہنشاہ گوہر کلاہ ہاتھ سے وحید الملک کے زخمی ہوئے لوگ آکر انکو
 لے گئے وحید الملک نے پھر سباز طلب کیا شاہزادہ چھوڑ آئے یہ بھی زخمی ہوئے کئی سرداروں
 کو وحید الملک نے زخمی کیا شام کو طبل باز گشت ہو کر میدان سے پھر گئے جو شے دوز عارف
 بن معروف نے میدان میں آکر اپنا حسب و نسب بیان کیا کہ میں پوتا امیر غازی کا ہوں اس وقت
 اہل اسلام عارف بن معروف سے آگاہ ہوئے معدول بن عدیل نے کہا میں جاکے سمجھانا ہوں
 اور اپنی تراہت بتانا ہوں جس وقت معدول بن عدیل بن عادی بنی سامنے عارف بن معروف

کے آئے تو کہا کہ اولاد کے تو مجھے بھی جانتا اور یہی تھا کہ ہم تم ایک دوسرے کی اولاد ہیں اور میں رشتہ میں تیرا دارا ہوتا ہوں اسد غازی میرے چچا زاد بھائی تھا عارف نے کہا میں ان باتوں کو نہیں جانتا اگر تم مسلمانوں کے شریک ہو تو مجھے اپنا شہ خون سمجھو مجھے کوئی نصیحت تمھاری کارگر نہو گی یہ کہہ کر تلوار ماری محمد بن عدیل ہاتھ سے عارف بن معروف کے زخمی ہوئے اسی طرح چار پانچ سرداروں کو عارف بن معروف نے زخمی کیا دوسرے میدان داری کی بعد عارف کے مظفر بن غضنفر نے میدان میں نکل کر بہادر طالب کیا مظفر کے ہاتھ سے بھی کئی سرداران اسلام زخمی ہوئے یہ لوگ رعایت کرتے تھے کہ انکی قتل میں بدنامی ہو کہ بخود و ہوشش میں اگر یوں گرفتار ہو سکیں تو انکو گرفتار کر لیں اور مظفر کہیں چوکتا نہ تھا بلکہ دھوکے دیکر سرداروں کو زخمی کیا شام کو طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے واپس ہوئے آج صاحبزادہ نے نہایت کردی کہ جہدار گل کوئی سردار ان لوگوں کے مقابلہ کو نہ لکھے بن خود اپنے مقابلہ کر دینا جس وقت طبل جنگ بجنے کی پہنچی تو صاحبزادہ نے اپنے نام سر طبل جنگ بجوایا اور غدار سے دعا کی کہ تومد کر گل ان لوگوں سے سامنا ہو مجھے کسی طرح کم نہیں میں خصوصاً سکندر و سنشاد صفت شکن جبرائیل گزر گئے ہوئی تو حسب معمول دونوں طرف کی فوجیں میدان میں آکر صف آرا ہوئیں بعد اسکی صفوں قتال و جدال جس وقت نقیب نیب دیکر رہے ہیں تو صاحبزادہ نے اپنے عیار سے ارشاد فرمایا کہ میدان کو قرق کر طیفور نے کلاہ اپنی اچھالی علم اڑدیا پیکر جلوہ گری پر آیا معلوم ہوا کہ صاحبزادہ خود مقابلہ کے واسطے تیار ہیں کوئی اور شخص قصد مقابلہ نہ کرے اور جو سرداران اسلام نے دیکھا کہ آج صاحبزادہ سے سامنا ہو تو بہرام خون آشام مرکب اپنا بڑھا کر سامنے تخت نمودار ہوا۔

کے اور آیا اجازت میدان مانگی نمودار ہونے کے کہا کہ جاؤ داند باختر تیرا حافظہ نگہبان ہے بہرام خون آشام میدان میں آیا اور لاف زنی کرنے لگا چونکہ امیر با توقیر میدان کو قرق کراچکے تھے صف سے علحدہ ہوئے اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت خواہ میدان کا گزار ہوئے بادشاہ اسلام نے تخت رکھوا دیا اور صاحبزادہ سے ملکر اجازت میدان دی امیر با توقیر بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر میدان میں آئے بہرام خون آشام سے فرمایا کہ تو کون ہو بہرام خون آشام نے کہا کہ میں خداوند باختر کا خاوا اور شائزادہ وحید الملک کا غلام ہوں مجھ کو شائزادے نے ایک ہی زردین زیر کیا تھا فرمایا کہ لا حرجہ اپنا بہرام نے نیزہ مارا صاحبزادہ نے نیزہ اسکا ہاتھ سے کھڑ لیا اور جھٹکا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے بہرام کے چھوٹ گیا بہرام نے غصہ میں آکر تلوار ماری صاحبزادہ نے کھڑ لائی بہرام تلوار دیا اور دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند بکڑ کے اٹھالیا اور اپنے عیار کے سپرد کیا یہ دیکھ کر وحید الملک کو غصہ آیا کہ میرے سردار کو صاحبزادہ نے گرفتار کر لیا بس مرکب کو عیا کر سامنے صاحبزادہ کے آئے اور آواز دی کہ آپ نے کیا کمال کیا جو میرے سردار کو اسیر کر لیا اسی طرح ایک زردین میں نے بھی اسکو گرفتار کیا تھا معلوم ہوا کہ میری اور آپ کی نوبت برابر ہے صاحبزادہ نے فرمایا کہ ای وحید الملک اگر یہ نشہ تمھارے سر میں ہے کہ میں بہرام صاحبزادہ ہوں تو آزمائش کرو کہ یہی گوہر ہی میدان وحید الملک نے یہ سن کے نیزہ سنبھالا اور آواز دی کہ اگر آپ صاحبزادہ ہیں تو میں صاحبزادہ بن صاحبزادہ ہوں یہ کمترین ہمارا امیر نے نیزہ کو نیزہ پر گانھا گنیں چلے لیکن دیکھا عساکر کیوان شکوہ نے کہ باوجود کم سن ہونے کے وحید الملک کہیں چوکتا نہیں ہو پس آواز دی کہ ای وحید الملک تمھارے سن سے زیادہ سن سپہ گری کو حاصل کیا ہے کراس بند کو تو کھو تو کھو

ہمارے تہا فرق بتانے والے ہی نہیں یہ فرما کر کوئی ایسا بندہ نہ تھا کہ وحید الملک کی سچی من شایا اور من
نیز نکل گیا اس لشکر اسلام سے تلبس کی صدا بلند ہوئی وحید الملک نے خلیفہ ہو کر گزرا اپنا سنبھالا
اور سر صاحب جعفران پر وار کیا صاحب جعفران نے بھی گزرا سام بن نریمان کو چہرہ کی پناہ کیا گزرا پر گزرا جو بڑا
ترطاف کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تنق گرو وغبار بلند ہوا صاحب جعفران نے گور سے نکل کر
بہت تعریف کی لیکن اپنی ضرب وحید الملک پر نہیں لگائی اس وقت وحید الملک نے صاحب جعفران
کو قسم دی اور کہا کہ آپ بھی مجھ پر ضرب لگائیے کہ مجھے بھی توفیق معلوم ہو صاحب جعفران نے یکہ تہی ضرب
وحید الملک پر لگائی اس ضرب سے مرکب وحید الملک کا لگا گیا وحید الملک نے قصد کیا کہ مرکب
امیر کو بھی لپے کر دے صاحب جعفران گھوڑے سے کود پڑے اور فرمایا کہ ای وحید الملک جا اور کا
کیا قصد ہے وحید الملک نے امیر رابع پر تلوار کا وار کیا امیر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا زور ہونے
لگے سردار رتبہ اگر تماشا دیکھنے لگے تمام دن کشتی رسی شام کو بھی غلغلو ہوئے دونوں جانب سے
دو شہر آگئی خلاصہ یہ کہ باوجودین روز صاحب جعفران نے لشکر وحید الملک کا توڑا اور سر سے بلند کر کے
زمین پر گرایا اور اس پر کر کے آئے چونکہ دماغ وحید الملک اثر کر کے خراب ہو رہا تھا مہالیں کا اثر ہوا
مجبوراً زندان میں بچھا دیا نمودار دوا کو میری وحید الملک کا نہایت ملال ہوا کہ طبیعت اس کی
وحید الملک پر مائل تھی لہذا اس نے پھر مل جنگ بچھا دیا یہاں صاحب جعفران نے بھی نفاہہ زرمی بچھایا
تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آراستگی صفوں قتال
مجال نقیب نیسہ دیکر رہے تھے کہ شاہزادہ سکندر رستم خوں نے مرکب کو جولاں کیا اور میدان میں
اگر سر پایا میدان کا دکھایا پتھر سے کے ہاتھ نکالے بعد صلح شوری ہسپار نیز زمین پر گاڑا اور دم سوار دستہ
کر کے آواز دی اے عاد ل کیوان شکوہ وہ وقت دوسرا تھا کہ میں نے تم سے مقابلہ کیا اب تمہارا
دوسرا طریقہ ہو میں اور اس سے پرہیز آج لطف مقابلہ ٹھیکہ اوزکو معلوم ہوگا کہ سکندر صاحب جعفران
پر یہاں صاحب جعفران ہوں صاحب جعفران نے فرمایا کہ ای سکندر یہ حال تو ظلم اسرار ہا طنی میں جب میں
تمہارے ہی میدان میں تھے ظاہر ہو گیا تھا کہ تمہاری ضرب سے تاکاویل زمین میں غرق ہوا تھا اور میری
ضرب سے پورا فیل غرق ہو گیا تھا سکندر نے کہا کہ اگر فیل ضرب کئے لگائی ہوتی اور وہ میری ضرب
میں لگائی ہوتی تو بھی ہی انجام ہوتا کیونکہ میری ضرب سے زمین اتنی نرم ہوئی کہ فیل گئے تک غرق
نہیں ہو گیا اور تمہاری ضرب سے صرف سر فیل غرق زمین ہوا جو دنیا میں وہ اسی سے فرق ہو گیا
کہ کسی ضرب کا لشکر زیادہ ہو صاحب جعفران نے فرمایا کہ ای سکندر اس وقت تک میرے شمار سے
خلاصہ مقابلہ نہیں ہوا تھا یہ رازوشیدہ تھا اور لوگ شک کر سکتے تھے لیکن اب تم اپنے ہاتھوں
سائے مردان عالم کے اس فرق کو ظاہر کیا جا رہے ہو میں تم سے مقابلہ میں عاجز نہیں ہوں میں نے
سنایا کہ تم سات ہزار زمین شاہزادہ ہر لعل الملک صاحب جعفران ثالث سے زیر ہوئے تھے میں نے
نوراً مقابلہ کیا تھا اور نوین دن مجھ کو بچھ لے گیا تھا یہ فرق تو ایسا تھا کہ عالم عالم دیکھ رہا تھا بس یہ سننے
سکندر طیش میں آیا اور کہا کہ پھر ان باتوں سے کیا حاصل ہو گی ہو ہی میدان آج میرے شمار سے
فیصلہ ہی کیوں نہ ہو صاحب جعفران نے فرمایا مجھے کچھ قدر نہیں ہو اور مرکب کو چکا کر سائے سکندر
رستم خوں نے آئے سکندر نے پھر سنبھالی اور لڑا کر پودا یاگ کا یا اذہر صاحب جعفران عادل
کیوان شکوہ نے جو دیکھا کہ یہ قصہ لگا ورنی آتا ہر لعل سنبھالی در بیان میدان میں لگا ورنی یہ معلوم

ہوا کہ زمین ہل گئی سپر سے سپر جو لڑی دونوں سپرون سے پھول جھڑے چنگاریاں اڑیں مرکب سکندر
 کا تین قدم اور مرکب صاحبقران حسب عادت ڈھالی قدم تیسرے ہٹا یہ اتنا فرق تھا جتنا اندازہ عام نظریں
 ہوتا مشکل تھا مگر دیکھنے والوں نے دیکھ لیا سکندر نے برہنہ سنبھالا اور سینہ صاحبقران عالی شان
 بردار کیا صاحبقران نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا طعین چلنے لگے تین یہ معلوم ہوا کہ دو سانپ زبا میں
 لٹال کے گتے گتے ہیں سرداران اسلام دیکھ کر رہے تھے اور وجد کر رہے تھے ہر مقام پر سکندر چاہتا تھا
 کہ نیزہ صاحبقران کا توڑ دوں یا سنان نیزہ لٹال دوں مگر ممکن نہ ہوتا تھا پس اب تمام ہر صاحبقران
 نے نیزہ کو اپنے پیرخ دکھایا سکندر ترچھے ہو کر نیزہ کو اڑا لے چلا صاحبقران نے دین سے رخ
 بدل کے جو جھٹکا مارا تو قریب تھا کہ نیزہ ہاتھ سے سکندر کے نکل جائے لیکن سکندر ہی ایسا تھا
 جس نے کہ نیزہ کو سنبھال لیا مگر سنان نیزہ ماتہ تھارے کے اڑ کر بند ہوئی ہر طرف سے دودھ واہ کی صدا
 بلند ہوئی مملوک بن مالک نے آواز دی کہ یا صاحبقران یہ بات آپ ہی کے واسطے ہو رہی ہے
 نے نذر منہ ہو کر چھڑ چھڑ ماری کہ دونوں نیزے ٹوٹ گئے پس ڈانڈوں کو ہاتھ سے
 پھینک کر اپنا گرز آرا بے پیر سے لیا یہ وہی دیو ہشتن والا گرز ہے جسکا وزن چوبیس سو من کا ہوا
 پرچہ کوہ ہوا دوسرے صاحبقران نے اسی گرز سام بن فریمان اٹھا رہے سو من کی ضرب کو اٹھا کر چہرے
 کی نیاہ کیا سکندر نے گرز کو اپنے سر پر چرخ دیا اور خبردار خبردار کھڑو دوستی ضرب سے صاحبقران پر
 لٹالی صاحبقران نے گرز کو گرز پر دو کا ترہا سے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگہ زمین
 پھول سے شوق ہو گیا مرکب کی ٹوٹی سکندر نے نعرہ کیا کہ زوم و پست کروم عیا صاحبقران
 دوڑ لہو آیا گرز گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا دیکھا کہ ہر بن موہر موہے پسینہ جادی ہر لیکن ٹوٹا
 ہاتھ ماتہ ستون فولادی کے قائم ہیں طیفور نے آواز دی کہ یا صاحبقران ہوشیار ہو جے کہ حریف
 لاف زنی کہتا ہے صاحبقران سمجھ چکے تھے کہ مرکب نہ بچا ہوگا اگر مرکب سے دوسرے مرکب طلب کیا
 یہ مرکب مرکب گلی ہو چکا تھا طیفور نے دوسرے مرکب حاضر شد صاحبقران نے فرمایا اے طیفور اگر میں
 نہ ہوتا تو سوا سکندر کے لائق صاحبقرانی کوئی نہ تھا وہ ضرب لگائی کہ ضرب بدیع الملک کا
 مرا آگیا جب صاحبقران اپنے مرکب پر سوار ہوئے تو سکندر نے آواز دی کہ اے عادل کیوں شکوہ
 شکوہ ہے اپنے دین و نہیب کی کہ تم بھی دودستی ضرب لگانا اور کوتاہی مکرنا اس وقت عادل کیوں
 شکوہ نہ کی نعرہ مارا اور گرز گران سنگ الماس تک ہشت پہلو پرچہ کوہ اٹھا رہے سو من کی ضرب کو
 سر پر چرخ دیکر سر سے گندہ بردار کیا سکندر نے اسی زرد دیو ہشتن بردار صاحبقران کا رد کیا لیکن
 گرز پر گرز جو بڑا یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھٹ پڑا تنق گوہ بلند ہوا جگہ زمین پھول سے شوق ہو گیا
 مرکب نہیب عرق زمین ہو گیا ہاتھ نو قائم رہے مگر سکندر پر جوشی سی طاری ہو گئی بدن میں
 سستی سی پیدا ہو گئی صاحبقران ضرب لگا کر رہے اور آواز دی کہ بوجہ اسکی خضران دوڑا ہوا آیا گھر
 گرد کی چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا دیکھا سکندر پر جوشی کھڑا ہر بن موہر موہے پسینہ
 بدہا ہر لیکن ہاتھ دونوں دھرج ماتہ ستون فولادی کے قائم ہیں انہیں فرق نہیں ہے آواز دی کہ اے
 صاحبقران اوسط ہوشیار ہو جے یہ کہ تیرے ہر پانی کا جھپٹا دارا سکندر کو جوش آیا دیکھا سکندر نے
 کہ مرکب مرچا ہے خضران سے کہنا کہ والدہ ضرب بدیع الملک سے جو حالت پیری ہوئی تھی وہی
 اس ضرب سے بھی ہوئی یہ کھڑ گرد سے باہر آیا اور ناوار کھچ کر چلا کہ مرکب کو عادل کے پر گردن

عادل کیوان شکوہ گھڑے سے علیحدہ ہوئے اور کہا ای بار عزیز جانور کا کیا قصور ہے سکندر نے
تلوار ہاتھ سے پھینک دی اور گریبان میں ہاتھ ڈال دیا صاحب جفران بھی دست و گریبان ہوئے دونوں
طرف کے سردار فریب آگئے اور تماشا کشی کا دلکھنے لگے تمام سردار نگاہ غور سے دیکھ رہے تھے کہ آج
صاحب جفران اور صاحب جفران رابع میں مقابلہ ہو دیکھتے انجام کیا ہوتا ہے بیان تمام دن کشتی رہی
تمام رات کشتی رہی صبح کو بھی علیحدہ ہوئے کمان تک بیان کیا جائے سات شبانہ روز کشتی رہی عین
روز عادل کیوان شکوہ نے زور میں سکندر کو زیر کیا مگر سینہ تک لاکے چھوڑ دیا سر سے بلند
نہ کیا تاکہ اور لوگوں میں اور سکندر میں فوق باقی رہے اور طبل بزرگ شدہ بجا کر فیر کی جانب سے نمودار ہوا
تو تصویر جھرتی بنی ہوئی یہ تماشا دیکھ رہی تھی کہ ایسے بھی مغالے ہوتے ہیں کہ سات سات آٹھ آٹھ
روز تک لڑ رہے ہیں اور کوئی تھکتا نہیں یہاں صاحب جفران سکندر کو لیے ہوئے بارگاہ میں آگئے
دنگل پر چمکن ہوئے اہل فرمایا کہ ای سکندر ای صاحب جفران اوسط کیا ارادے ہیں سکندر نے مگر
جواب دیا کہ اب آپ مجھ کو صاحب جفران لکھ کر منی کر کے لے لیں میں ہرگز صاحب جفران نہیں ہوں اگر
صاحب جفران ہوتا تو پکڑویر نہ کرتا فرمایا کہ اسکا طال نکرو تم دوسرے درجے کے صاحب جفران ہو
میں بھی آکا ہوسر سے بلند فکر کا سکندر نے کہا یہ آپ نے رعایت کی عادل نے قسم کھالی کہ میں نے ہر
رعایت نہیں کی تم میں اور مجھ میں جو فرق ہے وہ خداوند حقیقی نے تمام عالم کے سامنے ظاہر کر دیا بعد
میرے تعین صاحب جفران ہو سکندر نے کہا یہ باتیں ایسوت تک زبانا نہیں جتک میں اور آپ
ایک مذہب رکھتا تھا اب میں صلح کل کا مذہب رکھتا ہوں اور اب خدا پرست میں بہتر ہے کہ
مجھے زندہ اٹھا دین مجھ کو اور مجھے یا قتل کروا لے صاحب جفران نے فرمایا کہ اس سکندر ہم تم ایک
دادا کے پوتے ایک خون یہ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے ساتھ یہ بدسلوکی کروں سکندر
نے کہا میں نے آپ کے ساتھ کونسا سلوک نیک کیا تھا میں اگر ایسا نہ لوجانا تو بغیر دین خدا پرستی چھوڑ دے
باز نہ آتا یا قتل کرتا یا قید رکھتا عادل نے کہا کہ تم نے ہوش میں نہیں موقوف تھا اسکو نمودار ہوا
نے برکتہ کر دیا ہے یہ فرما کر بانی طلب کیا اور اسے اعظم اس بانی پر دم کر کے سکندر کو بلا با افسوس
سکندر اپنے ہوش میں آیا اور شرما گئے گردن نیچ کر لی اور عادل کیوان شکوہ سے شکایت
کی کہ جب آپ جانتے تھے کہ یہ کشتہ سحر میں چور ہوئے ہی کوئی تدارک کیوں نہ کیا آپ کو میرا ذلیل کرنا
منظور تھا جس کچھ تھاحت نہیں موان عالم نے دیکھ لیا کہ صاحب جفران کون ہے عادل نے سکندر
کو گلے سے لگایا اور فرمایا کہ ای بڑا درد میں اس وقت قابو پاتا تو پہلے ہی نکلو ہو شیار کر دیتا بعد اسکے
صاحب جفران نے وحید الملک اور بہرام خون آشام کو بھی پانی پلا دیا برکت اسم اعظم سے یہ لوگ
بھی ہوش میں آئے یہاں نمودار ہونے پھر طبل جنگ بجا دیا مقرر ہو کر ہر کسی کو پس حولی نوازش
میں آیا تمام رات تیاران جنگ کی ہوتی رہی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آراستگی
صفوف قتال وجدال القیاب نبیب دیکھنے لگے تھے کہ شاہزادہ صفت شکن میدان میں آج کے
دیکھا کہ سکندر اور وحید الملک لشکر اسلام کے ساتھ میدان میں آئے ہیں ہمنشا ہفت
نے سکندر کو طعنہ دیا کہ ای سکندر رنج بھی قابو پرستی اختیار کر لی زیر ہو کر صاحب جفران کے مطیع
ہو گئے غیر کچھ بد انہیں میں اس شخص کا ہونا ہوں جو نالٹی صاحب جفران تھا اور آئے کسی دوسرے
صاحب جفرانی نہیں کیا میں نے بھی وہی روش اختیار کی تھی مگر اب بد نہیں چھو رہوں آج صاحب جفران کو

معلوم ہو گیا کہ کنگڑا زردی کہ ای عادل کیوان شکوہ تم رشتے میں میرے پوتے ہوا کہ میری نوجوان میرے
 بھائی اور شاہزادہ خاور سپاہ ملک فاسم میرے چچا ہونے تھے میں تم سے ہرگز مقابلہ نہ کرتا اگر آپ مجبور ہو کر
 کہ تم مسلمان ہو اور میں یہ مذہب نہیں رکھتا بلکہ اہمیت مجھ سے مقابلہ کرتا ہوں لیکن ذرا سوچ مجھ کے میرے
 مقابلہ پر آنا یہ شک کا دل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ ہر چند آپ رشتے میں مجھے بڑے ہیں لیکن میں
 میں زیادہ بڑے ہونے اور آپ ہی مجھے ٹوک رہے ہیں ورنہ میں خود آپ سے لڑنا نہ پسند کرتا
 یہ فرما کر میدان میں تشریف لائے ابتدا نیزہ بازی سے ہوئی سترہ یا اٹھارہ فتن کی نوبت آئی جوگی
 کہ نیزے بیکار ہوئے آپسے جھٹکے چلے کہ سناہن بنائیں نکل لیکن اور ڈانڈوں کے پھونکے ہوئے
 خیرون کو بیکار سوجھ کے پھینک دیا اور گرز بلند ہوئے ایسی ضربیں چلیں کہ طعنے لہلہ گئے مرکب مارے گئے
 ہر ضرب میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ حریف ہوندا خاک ہوا یا شک کہ نوبت کشتی کی آئی سات شاہ روز
 کشتی رہی اس وقت شہنشاہ صف شکن نے پانی طلب کیا صاحبقران نے اپنے عیار سے کہ رکھا تھا
 کہ پانی اسم اعظم دم کر کے میں تجھے دیے دیا ہوں بلا دنیا تیرا کام ہو بس اور تو شہنشاہ صف شکن نے
 پانی ڈالنا اور طیفور نے دوڑ کر پانی دیا چونکہ طیفور حضرتان کی صورت بنا کر اٹھا شہنشاہ صف شکن
 نے بے تامل پانی پی لیا پانی پیتے ہی پھر ہری سی آئی اور جیسے آنکھیں کھل گئیں کہا میں یہ میں آپسے
 کیون لڑ رہا ہوں عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ آپ گرفتار سوجھ شہنشاہ صف شکن نے
 لا حول پڑھا اور کہا کہ اب میں آپسے نہ لڑوں گا خدا نے آپ کو صاحب اسم اعظم اور صاحبقران وقت
 کیا ہے اور حضرتان نے دیکھا کہ یہ دوسرا حضرتان کہاں سے آگیا جسے شہنشاہ صف شکن
 کو پانی بلا یا صاحبقران تو شہنشاہ صف شکن کو اپنے ساتھ لیے ہوئے پٹ آئے تھارہ خوشی
 ہی شہنشاہ صف شکن زور و طاقت کی امیر نے نہایت تعریف کی اور فرمایا کہ لاؤ صاحبقرانی
 آپ میں شہنشاہ صف شکن نے کہا کہ بابا صاحبقران وہی ہے جسے خدا صاحبقران بنائے مجھے اگر
 تو صاحبقرانی دی ہو تو مجھیں صاحب اسم اعظم کیا ہو وازم صاحبقرانی کہیں میں جمع ہیں اگر
 میں اپنے ہوش میں ہوتا تو ہرگز تم سے مقابلہ نہ کرتا اور یہ بھی تمہارا کام تھا کہ میرے ٹوکے پر بھی نہ کو غصہ
 نہ آیا اور علم سے کام کیا لہذا اس حد سے مجھیں ہونے ہی روٹس پسند ہی جو میرے جدا ہوا
 عمر و بن حمزہ یونانی کی تھی آج یہ پورے طور سے قائم مقام عمر و بن حمزہ کے اور سکندر قائم مقام
 علم شاہ کے ہو گئے اور انھوں نے لباس بھی اپنا بدل دیا سرخ پوشی ترک کر کے سپید پوشی اختیار
 کی اور حالت نقاداری میں یہ غم پوش اور سکندر بے سر پوش اور وحید الملک پلنگہ پوش بن گئے صاحبقران
 نے اپنے عیار سے فرمایا کہ ای طیفور کسی طرح حضرتان کو ہوشیار کرو ورنہ ساری محنت خاک ہو جائیگی
 جن لوگوں کو چنے سات ست روز میں اپنا کیا ہو انکو حضرتان دم بھریں پھر وہیں ہو چکا دیکھا میں کہا نکس
 مقبلے کیا کرونگا طیفور نے کہا کہ آپ خیال کر سکتے ہیں کہ حضرتان عمر و ثالث ہیں اور شاہ عیاران ہیں
 انہر میری عیاری چل گئی فرمایا کہ کیا عمر و نے کسی عیار سے دھوکا نہیں کھایا طیفور نے کہا وفاق
 فعل تھا مگر غیر تعمیل ارشاد میں سنئے ہد نہیں ہر آب تھوڑا سا پانی مجھے پڑا دیتے یہ کبیر اک قلم غیبی
 کی لکال کے صاحبقران کو دی امیر نے اسم اعظم پڑا دیا طیفور بیان سے رنگ و روغن عیاری
 چہرہ پرل کے جانب لکڑی سا حراں روانہ ہوا جسٹ لکڑی سا حراں میں ہونا تو دیکھا کہ باز آ کر کھلا ہوا
 ٹوک سودا خرید رہے ہیں اور خواجہ حضرتان کا داندون سے روزی پھیل کر نے بھرنے میں

طیفور خضران سے آگے بڑھ گیا لشکر کے سرے پر اک کلال کی دوکان قحی اتفاق سے اسکو میثاب معلوم ہوا وہ دوکان سے اتر کر میثاب کرنے لگا طیفور نے پشت کی جانب سے ناک مل دی یہ تو وہیں ڈھیر ہوا طیفور اسکی شکل بن کے دوکان پر آ بیٹھا خواجہ خضران وہ کا ڈارون سے تحصیل ہو آس کلاور کی دوکان پر بھی ہوئے کلاور نے وہی قلم لکال کے پیش کی خضران نے اس نئی حرکت پر کلاور کو غور سے دیکھا اور کہا کہ تو غیار ہوئے فریب دینا چاہتا ہو کلاور نے کہا کہ خواجہ ہنہ تو آپ کی بڑی تربیت سی قحی مگر معلوم ہوا کہ آپ بہت جلد جو اس ہو جائے ہیں اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ اس میں ہو سنی ملی ہوئی ہو تو لیجئے آدمی قلم میں سے لیتا ہوں یہ ککر آدمی قلم حلق میں اندیل لی خضران نے کہا کہ کل کا واقعہ یہ ہو کہ صاحب خضران نے اپنے غیار کو اسم اعظم پر لکھ کے پانی دیر یا تھا آستے شہنشاہ صفت شکن کو پانی پلا دیا وہ نمودار و سے برگشتہ ہوئے آستے یہ خیال ہو کہ ایسا نمودار ہی صورت میرے ساتھ ہی ہو تو ساتھ اس ملک عالم کا جوٹ جائے طیفور و منہا اور کہا کہ بھلا آپ کی عقل کہاں ہے اب اہل اسلام نے شراب پینا ترک کر دی ہے وہ اسکو خمس باسٹم میں بھلا خمس چیز بر اسم اعظم پڑھا جاسکتا ہے یہ بات خضران کے ذہن نشین ہو گئی کہ کلاور سچ کہتا ہے مگر پوچھا کہ کتنے یہ باتیں فیہ مکر معلوم ہو میں کلاور نے کہا کہ پہلے میری دوکان لشکر اسلام میں تھی جب ان لوگوں نے شراب بخاری ترک کی تو میں کافروں کے ساتھ رہنے لگا خضران نے کہا تو سلمان ہو کہ بھر کافر ہو گیا کلاور نے کہا میں نہ سلمان ہوں نہ کافر میں تو شکم پرست ہوں جہاں کھانے کو ملے یہ ککر قلم آٹھا کر اپنے پاس رکھ لی کہ اگر آپ کو نہیں لینا منظور ہے اور کچھ شک ہے تو جائے دست بخضران نے کہا کہ اب شک میرا رفع ہو گیا لاؤ دیدو مدت کے بعد شراب پینے کو مجھایا ہوا اب میں دین اسلام میں نہیں ہوں جو شراب سے پرہیز کردن طیفور نے جب لکھ کر دیا تو قلم دی خضران نے دین کھڑے کھڑے قلم حلق میں اندیل لی قلم میں شراب کے بدلے اب انار تھا خضران کی آنکھیں کھل گئیں اثر سحر بر طرف ہوا قلم ہاتھ سے پھینک دی اور کلاور پر آنکھیں نکالیں کہ تو نے غضب کیا ایسا مجھے بکایا کہ میں نے شراب پی لی دیکھے اس گناہ کبیرہ کی کیونکر بخشش ہوئی ہو طیفور نے کھڑے ہو کر سلام کیا اور کہا کہ خواجہ یہ شراب تھی اب انار کھاتے آئے ہیں پھر نا خضران نے طیفور کو لکے لگایا اور کہا کہ اے طیفور معلوم ہوا کہ بعد میرے ظلم اور زہمیل کا سوا تیرے کوئی مالک نہ ہوگا طیفور نے کہا کہ خیر یہ تو خدا کو معلوم ہے اب کیا کرنا چاہیے خضران نے کہا کہ چلو غیار کی کو کے سرداران اسلام کو رہا کر کے عین طیفور نے کہا چلیے خضران نے کہا کہ ابھی میرے حال سے کوئی واقعت نہیں ہے کہ میں ایسے ہو یا اسے ہوش میں آگیا ہوں لیکن تم سے ہوگئے طیفور نے کہا کہ میں کہاں بن کے آتا ہوں اب آگے ملے خضران نے اس راے کو پسند کیا خضران کو طیفور سے علاوہ ہوا اور خیرہ میں منظر بن غصنف کے آیا یہاں عارف بن معروف اور حکیم سودانی وانا بھی موجود تھے یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ آج تو قبل جنگ بجا نہیں ہے لیکن کل ضرور انقارہ رزمی بجلا ہم اگر لڑے بھی تو صاحب خضران سے عہدہ برا ہونا غیر ممکن ہے پھر کیا کرنا چاہیے خضران نے کہا کہ اگر کسیے تو میں حاکم ہوش کر کے اٹھاؤ منظر نے کہا کہ اس میں بدنامی ہے علاوہ اسکا تم کس کس کو گرفتار کرو گے ہر خد کہ تم شاہ عیار لی ہو لیکن وہاں ایک لاکھ اسی ہزار ایک ہجہ ہے جو تمہارے ہی ماتحت رہے تھے انکی حفاظت میں سے سرداروں کا لاکھ کوئی آسان بات نہیں ہے بلکہ نمودار و نمودار کوئی انتظام کر لینگی اسے میں کہاں بنے

آواز لگائی خضران نے بارگاہ سے نکل کر کہا بی کو بلا لیا مظفر نے کہا کہ خواجہ ہمارے واسطے بھی کباب
لے لو خضران نے پلٹوں میں کباب لیکر تینوں آدمیوں کے سامنے رکھ دیے جسے کباب کھانے
وہ حیران ہوا کہ یہ ہم اکٹافروہ کے شریک کیوں ہوئے اور صاحب خضران سے کیوں ہر سر متقابلہ آئے ہیں کہ
امیر سے عذر کرنا چاہیے مظفر نے کہا کہ خواجہ نجم سے عجب ہو کہ تم نے رفاقت امیر سے منہ موڑا
حکیم سودانی دانا نے بھی یہی کہہ کر کہا عارف بن معروف نے کہا کہ بھائی صاحب پھر ان باتوں سے تو کچھ
حاصل نہیں بیان سے جلد نکل چلے درہ پھر گرفتار ہو جائیے گا طیفور ٹوڑا کباب بول کا آٹھا کر چلتا ہوا خضران
ان سب کو ساتھ لیکر لشکر سے نکلا اور جاتے لکڑا سلام روانہ ہوا لشکر کفار کے لوگ نہ سمجھے کہ یہ لوگ
کہان چلتے ہیں اور کیوں جاتے ہیں سب سے پہلے طیفور خدمت صاحب خضران میں پہنچا اور سلام
کر کے اپنی جگہ بیٹھ گیا صاحب خضران نے فرمایا کہ اے طیفور کیا کیا طیفور نے عرض کی کہ حضور عبدالشاہ
عیاران پر عیاری کرنا آسان کام نہیں ہیں بعد گرفتار ہو گیا ہوتا ہوا شکل انہی ہی جان بھائی صاحب خضران
نے گردن بھی کر لی اتنے میں ہر کاروں نے آکر عرض کی کہ خواجہ خضران مع عارف بن معروف
اور مظفر بن قحطیفر اور حکیم سودانی دانا آتے ہیں صاحب خضران نے چند سرداروں کو واسطے ہتھیار
کے بھیجا لیکن یہ خیال گذرا کہ شاید کوئی پیام لے آئے ہیں حیوت خضران سامنے آیا تو مودب ہو کے سلام
کیا اور عرض کی کہ صاحب خضران مجھ کو شاہزادہ بدیع الملک اس واسطے چھوڑ گئے تھے کہ آپ کا
عیارنا جو یہ کار ہو لیکن اب میری صورت نہیں معلوم ہوتی ہے یہ لکھ طیفور کی نہایت تعریف کی کہ میں
ہوشیار ہو گیا تھا مگر اسے ایسا دھوکا دیا کہ میں اس کے فریب میں آ گیا میں نے اور عیاریوں سے بھی بچا
کھایا ہے لیکن ہوشیار ہو جانے کے بعد بھی دھوکا نہیں کھایا اور صاحب خضران نہایت خوش ہوئے سب
سرداروں نے تقارہ شادمانی پر چوب گلی لب خضران نے حکیم سودانی دانا کا حال اور ملک باختر کی نسبت
بیان کی صاحب خضران نے اسے عیاری کو بہت بھاری خلعت عنایت کیا اور ایک خلعت حکیم سودانی کو دیا
کہ وہ دیا کہ انہوں نے بھی باخترین بڑی بھڑی کی تھی طیفور کو جب قدر روپیہ اور خدمت ملائے سب خضران
کو میدان اور کہا کہ میرے پاس ایسی چیزوں کے رکھنے کا ٹھکانا نہیں ہے خواجہ بہت خوش ہوئے اور فرمایا
کہ یہ سب نعمت رہیگا اسلئے کہ میں خوب جان چکا ہوں کہ باننا سے عیاری کا وارث سوا تمہارے کوئی نہیں
ہو لیکن خبر اس قبل شادمانی کی نمود جادو کو پہنچی کہ جو سردار اور عیاریا تھے وہ بھی جا کر امیر کے
شریک ہو گئے نمود جادو نے ظہران سے پوچھا کہ یہ کیوں نہ جاکے شریک ہوئے کہ ان کو میرے
کے باطل کیا ظہران نے سچے کہہ کر عیاریا میر کا آیا تھا اُسے خضران کو شہرت بلایا اور سرداروں
کباب کھلائے اسکے بعد سے اثر سحر زائل ہو گیا اس سے زیادہ ہم نہیں جانتے یہ سحر نمود جادو کچھ
کلی نہ فعل سودا اسم اعظم کے دوسری چیز کا نہیں ہے بس اسے غصہ میں کہہ دیا کہ بے باطل جنگ
اس وقت تقارہ کر رہی ہے وہ بلی اللہ آواز تھار کی گڑھی یہ خبر صاحب خضران کو ہوئی امیر نے بھی اس
حربی جو ایا خضران نے کہا کہ آج آپ بارگاہ سلیمانی میں قیام رکھیے اسلئے کہ صبح کو ساحرہ سے سامنا
ہو ایسا نمود اسم اعظم بند کرنے کی فکر کو سے نمود جادو نے تمام رات کوشش کی مگر قابو نہ پایا
کہ اسم اعظم بند کر لے جب صبح ہوئی تو صاحب خضران خیمہ سے برآمد ہوئے نماز صبح سے فراغ
حاصل کر کے اسلئے کہ برآمد ہوئے کھلے رات شرب و ضرب لگا کر مرکب پر سوار ہوئے اور راہ میدان
کا انداز لیا اور نمود جادو سخت سحر اڑا کہ میدان میں آئی لیست پر فوج ساحران جا بھرا اور سحر

سوار ساتھ ساتھ تھے جسوقت طریق میں تیاری ختم ہو چکی تھی اسوقت سے ایک گریڈ اپہولی اور آتے آتے اسکا منہ اڑھائی گز تک اونچا ہوا
 دیکھا کہ اڑھائی گز سے ایک لاکھ سوار دھندل کی کیفیت سے چلا آتا ہے سب سے پہلے سردار ستم جو نے اس کے حالات
 سے صاحبقران کو مطلع کیا اور دھندل جو جادو نے سارون کو اس کے استقبال کے واسطے بھیجا تو گئے
 اور اڑھائی گز سے سردار ستم کو استقبال کر کے لائے اسنے پوچھا کہ کیا حالت ہو نمود جادو نے سب کیفیت بیان
 کی اور کہا کہ اچھا ہوا جو تم آگئے اب میں تمہارے ہی ہاتھ سے ان خدا پرستوں کو روک دو اور انکی یہ لکڑیوں
 بازگشت بکریا اور میدان سے بھر گئی اور دھندل اسلام انبی فرود گا ہر آئے عادل کیوان شکون
 نے فرمایا کہ اب یہ کوئی کرشمہ سو کا بنائیگی سب سے پہلے سردار ستم نے کہا کہ ملک سرشار یہ میں بھی ایستہ ہی
 کیا تھا کہ نقاد اسید یوں بنے آئی تھی اور سب کو اسیر کر کے لئی تھی ہم سب اس کے ہاتھ سے اسیر ہو گئے
 تھے فرمایا خیر دیکھا جائیگا وہاں نمود جادو نے ایک بازو بند تیار کیا اور اڑھائی گز سے سردار کو دیا کہ ایستہ
 تو اپنے بازو پر باندھ لے کوئی حربہ بچھو اثر نہ کرے گا اور اب میں اسم اعظم تمہارا لہجہ کا بند کرنے جاتی ہوں
 یہ لکڑی وہاں سے فہری بن کے اڑی اور متصل بارگاہ صاحبقران کے ایک درخت پر آکر بیٹھ رہی
 وہاں اڑھائی گز سے سردار نے مجلس جنگ بجا دیا اور دھندل صاحبقران میں بھی کوس حریفی بجا تمام رات تیاری
 جنگ رہی حضرت ان نے صاحبقران کو بارگاہ سلیمانی سے نکلنے نہ دیا جب صبح کو امیر با توقیر سوار
 ہونے کے واسطے بارگاہ سے باہر آئے تو طیفور نے کہا کہ یا صاحبقران اسم اعظم پڑھتے ہو
 امیر نے جیسے ہی اسم اعظم پڑھنے کا قصد کیا اسکا طائر زینت اڑا آیا اور تین چکر سردار صاحبقران کے
 لگا کر اڑا ہوا چلا گیا اب جو امیر خیال کرتے ہیں تو اسم اعظم یا دینیں نہایت پریشان ہوئے طیفور
 تو اسی وقت سے غائب ہو گیا امیر با توقیر لشکر میدان میں آکر صفت آ رہے اس طرف سے اڑھائی
 گز سے سردار میں آیا بعد اسکی صفوں قتال و جدال میں وقت قیام نہیں دیکر گئے تو اڑھائی گز
 نکلا اور بعد سلج شوری مبارز طلب ہوا شاہزادہ بلقیس بن محمود نے مرکب اپنا نکالا اور بادشاہ
 اسلام سے اجازت لیکر سامنے اڑھائی گز سے آئے بعد گفتگو کے بسیار اڑھائی گز سے سردار
 مارا بلقیس نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا طعین چنے لگیں چند طعن میں بلقیس نے ہاتھ سے اڑھائی گز سے
 نیزہ جو اڑھائی گز سے سردار نے تلوار پھینچ لی اور وار کیا بلقیس نے وار اسکا روکر کے اپنا وار کیا غصہ
 کو ضرب کی بددولت میں شاہزادہ بلقیس ہاتھ سے اڑھائی گز سے سردار کے زخمی ہونے بعد اس کے
 سمجھتا کہ سردار ستم جو نے مقابلہ کیا یہ بھی زخمی ہوا غصہ سے کہ وہ بیکر نکلا یہ بھی زخمی
 ہوا شام تک اڑھائی گز سے سردار نے چند سردار زخمی کیے اور چند سرداروں کو جان سے مارا شام کو طیل
 بازگشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے دوسرے روز پھر اڑھائی گز سے ہاتھ سے کئی سردار
 زخمی ہوئے اسی طرح تین چار روز کی میدان واری میں اڑھائی گز سے سردار نے چالیس سرداروں کو
 زخمی کیا اور بارہ سردار شہید ہوئے باخون و زخمی صف بندی ہوئی دونوں جانب سلامی گولی نہیں نکلا ہی اور ہر ایک
 یہ خیال کیا کہ اس سے لو کہ سوار زخمی ہونے کے اور کیا حاصل ہوگا اور اڑھائی گز سے سردار نے ہاتھ سے ہاتھ سے
 غصہ خدوند باختر کہ ایک مرتبہ لشکر شاہزادہ آصف اعظم طلعت کے علم جلوہ گری پر آئے اور انھوں
 نے مرکب اپنا صفت سے نکالا سامنے تخت بادشاہی کے کھڑے ہوئے سے اتر کر بجا لائے اجازت
 میدان چاہی فرمایا کہ اب تو آپ نکل چکے جاتے خدا نگہبان ہو آصف اعظم طلعت سلام رخصت
 ہوئے بارگاہ مرکب پر سوار ہوئے اسنے اڑھائی گز سے سردار کو لگا درون ہوا

شاہ آصف انجم طلعت نے شبہا کے نگار ماری کہ پانچ قدم مرکب اثر درسیہ سر کا دور گیا اور حسب عادت
 دردم مرکب آصف انجم طلعت کا پیچھے ہٹا کہ باگ پیر پیر اثر درسیہ سر سامنے آیا اور تالوار کمر سے کھینچ کر آصف
 انجم طلعت پر وار کیا آصف انجم طلعت نے دھارہ بجا کر کلانی پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرا ہاتھ بندھ کر کی طرف
 بڑھایا اثر درسیہ سر بھی دست و گریبان ہوا مرکب لشکر دن کی تاب نہ لاسکے بیٹھے بیٹھے گئے اور درگشاہ
 کے ہونے لگے وہ لوگ طرف کے سردار فریب آ آگئے تمام دن کشتی رہی شام کو بھی غلغلہ نہوے دونوں
 جانب سے روشنی آگئی بادشاہ اسلام فرما رہے ہیں کہ آصف انجم طلعت نے بڑی ہوشیاری
 کی ہوا بکشتی میں اسکو باندھ لائیں غرضکہ میں شبانہ دور کشتی رہی تیسرے دن آصف انجم طلعت
 نے لشکر اثر درسیہ سر کا توڑا اور سر سے بلند کر کے جانے لگے کہ زمین پر مار دن کہ وقعت بھلی کر لی اور
 شہر و جادو و جہنگیری اور اثر درسیہ سر کو اٹھائے گئی چونکہ شام ہو چکی تھی طبل باز گشت بچ گیا دونوں
 لشکر میدان سے پھر نے بادشاہ اسلام آصف انجم طلعت پر سے زور نثار کرتے ہوئے داخل بارگاہ
 سلطانی ہوئے وہاں نمودار و وجہ اثر درسیہ سر کو اٹھائے گئی تو حوا میں آتری اور کہا کہ آج طبل جنگ
 نہ بجانا میں یہ انتظام بھی کیے دیتی ہوں کہ بزور بھی کوئی بجائے نہ کر سکے یہ کہہ کر اسنے صوا میں چو کہ ویکر
 رات بھر اسم خوانی کی اور اک پہل بنار کر کے رکھی اثر درسیہ سر اپنے لشکر میں آیات بسر کی صبح کو
 نمودار و آل اور اثر درسیہ سر کو پہل دے کے کہ گئی کہ اب کوئی اندیشہ نہیں رہا نہ تو حربہ اثر کر سکتا ہو نہ زور
 حاصل سکتا ہے ایک روز تو کل سردار دن کو امیر افضل کر اور ایک طرف نقادار بنکر میں میدان اسی کر و گئی کہ
 چند ہی مہینے میں ان خدا پرستوں کا خاتمہ ہو جائیگا یہ کہہ کر چلی گئی میان اثر درسیہ سر نے پھر طبل جنگ بجوایا
 لشکر اسلام میں بھی تقاضہ نرمی کا جب صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے صفیں آراستہ ہوئیں تو پھر
 اثر درسیہ سر میدان میں آیا اور لپکا کہ اے آصف انجم طلعت کل میرے تمھارے فیصلہ نمودار یا تھا
 کہ مجھ کو چہ لگیا تھا اب آج میں بغیر فیصلہ کے میدان سے نہ ہٹو لگایا لشکر آصف انجم طلعت نے
 فرمایا کہ او ملعون کیا جھاک مانتا ہوں میں ہر وقت تیری سرکوبی کو موجود ہوں یہ فرما کر مرکب کو چھپرے اور سر
 اثر درسیہ سر کے آئے اثر درسیہ سر نے کہا کہ صرف زور کی آزمائشیں میرے تمھارے باقی رہ گئی تھیں وہی بنو
 جا ہیے نیزہ و شمشیر کی لڑائی تو خوب ہو چکی ہے میں شک نہیں کہ میں نیزہ بازی کو تم لوگوں سے بڑھ کر کوئی
 نہیں جانتا ہے یہ کہہ کر مرکب سے آتر کشتی پر آمادہ ہوا آصف انجم طلعت بھی ٹوڑے کٹے دھون مار رہی ہوئے
 ہتھیار رکھ دیے اور دست و گریبان ہو کر زور کرنے لگے قیل بہر کامل کشتی رہی یا در شام کو آصف انجم طلعت
 نے لشکر اثر درسیہ سر کا توڑا تھا اثر درسیہ سر نے میں پہر میں آصف انجم طلعت کو باندھ لیا بس یہ کہہ کر
 بر جیس بن آکوان کو تائب بنی ہو ہی بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر سامنے اثر درسیہ سر کے آیا
 اثر درسیہ سر نے آصف کو تو زندان میں بھجوا دیا اور بر جیس بن آکوان سے کہا کہ او طفل تو مجھ سے
 کیا مقابلہ کر لگا بر جیس نے کہا کہ یہ میں بھی جانتا ہوں کہ جب تو نے والد ماجد کو اسیر کر لیا تو میں تیرا
 کیا کر سکتا ہوں مگر مجھ کو تو اسکیاں ہو چکا منظور ہو کہ جس حال میں وہ ہوں اسی حال میں میں بھی ہوں
 یہ لشکر اثر درسیہ سر نے کہا کہ اے بر جیس تجھے شرم نہیں آتی کہ تو اکوان تاجدار خداوند نہ طاق کا
 نژاد ہو کو اس خدا پرست سے ایسی محبت رکھتا ہے کہ اسے اپنا باپ کہتا ہے بر جیس نے کہا کہ ہوتا
 خداوندی اکوان تاجدار کی کہاں گئی اگر خداوند تھا تو نیندوں کے ہاتھ سے کیوں مارا گیا چونکہ باپ
 میل حق پر نہ تھا اس وجہ سے میں نے اسکی روشنی اختیار نہ کی اور یہ جنگ جنگ میں والد اپنا

کہتا ہوں خود باپ میرا ان کے ہاتھ میں ہاتھ دیکھا اور ان کی بدولت میں نے راہ راست پائی کہ انھیں کی تربیت
 و تعلیم اٹھائی باپ سے زیادہ انہیں حال پر شفیق پایا اگر میں یہ کہتا ہوں تو کیا جی کہتا ہوں یہ سن کے اژدر
 سیہ مہر نے کہا کہ آصف انجمن طلعت نے جو تیری مان گئے عشق میں اپنے کو آگ میں گرادیا تھا معلوم
 ہوتا ہے کہ تو نطفہ سے بھی آصف کا ہی ہے ہر در نہ ایسی باتیں نہ کرتا بس یہ شکر چہ شکر سے ہر جیس کا
 شریع ہو گیا لیکن ضبط کر کے آواز دی کہ اولوں میں حلالی ہوں حرامی نہیں ہوں میں پیدا ہو چکا تھا
 جب طلسم نہ طاق فتح ہوا ہے اور اس کے قبل کسی نے بھی خدا پرستوں میں سے میری مان کو دیکھا تھا
 مجھ کو فرزند آصف ہونے سے کسی انکار نہ ہوتا بشرطیکہ ایسا دراصل بھی ہوتا اس لیے کہ آصف انجمن
 طلعت کو میں ان کو ان تاجدار سے بہتر جانتا ہوں اسی سے آگے دین کو اختیار کیا اور اپنے
 باپ کے آئین سے روگردانی کی خدا پرست کسی زین شوہر کو اپنے اوپر جان کو نہیں سمجھتے میں ورنہ میں
 غرض دم مہر نے کے آصف اور انبی مان دونوں کا شہید خون ہو جاتا اور اس طرح اطاعت نہ کرتا یہ سننے
 اژدر سیہ مہر نے کہا کہ اگر تو یہ نہ کیگا تو کیا یہ کیگا کہ اس شخص کی مان سے اور آصف سے تعلق تھا
 بس یہ سننے ہر جیس سے ضبط نہ ہو سکا اور اژدر سیہ مہر کو نیزہ مارا اژدر سیہ مہر نے نیزہ کو پکڑ کر
 جھٹکا دیا کہ ہاتھ سے ہر جیس کے نیزہ نکل گیا ہر جیس نے تلوار ماری اژدر سیہ مہر نے سر آگے بڑھا دیا
 تلوار سر پر پڑی اس طرح اچٹ گئی گویا سنگ پر پڑی بس اژدر سیہ مہر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا
 اور اپنی طرف گھینوا کہ ہر جیس سامنے اژدر سیہ مہر کے آ رہا اژدر سیہ مہر نے کمر زنجیر کا بند بکڑ کے
 جو زور کیا تو ہر جیس کو اٹھالیا اور طبل مار گشت بجا کر میدان سے پھر گیا اہل اسلام کو سخت
 تعجب ہوا اور تمام لشکر اسلام میں چرچا تھا کہ اتنی کسی کی مجال نہیں کہ آصف کو اس طرح زیر کرے بلو شاہ
 اسلام اور امیر عالی مقام بھی نہایت پریشان میدان سے پھر کر داخل بارگاہ سلطانی ہوئے وہاں اژدر
 سیہ مہر پھر طبل چنگ بجا دیا جب صبح کو دونوں لشکر وعدہ گاہ مصافح میں پہنچے صفت آرا ہوئے
 ہتھوڑا اژدر سیہ مہر نے قدم آگے نہ بڑھایا تھا کہ صول سے گرد آڑی اور اک نقابہ لٹھ پوشش
 پیدا ہوا میدان میں آکر لگا رہا کہ ہاتھس اژدر وہ خدا پرستان و فرقہ سلیمانان جب کو تناسے مرگن کر رہے
 تھا ہودہ نکلے میرے مقابلہ کو یہ سنتی ہی شاہزادہ شہنشاہ گوہر کلاہ بادشاہ اسلام سے اجازت
 لیکر سامنے نقابدار کے آئے نقابدار آئینہ پوش نے کہا کہ ہمیں نگر جس جیسے ہی شہنشاہ گوہر کلاہ
 نے آئینوں پر نظر ڈالی جو دی طاری ہوئی خیالات بٹ گئے نقابدار آئینہ پوش سے کہا کہ اب میں
 آج سے تیرا بیٹھ ہوں نقابدار نکلا ہر طرف چلے آؤ آصف انجمن طلعت کو تو اژدر سیہ مہر نے اٹھا
 کے ایسر کیا تھا بے طے سے نقابدار کے شریک ہو کر اس کے لشکر میں چلے گئے نقابدار نے دھم
 مبارز طلب کیا آپ کی اس صفت سے قرآن فعل سوار مقابلہ کو گیا اس کی بھی وہی حالت ہوئی جو شہنشاہ
 گوہر کلاہ کی ہوئی تھی یہاں تک کہ شام تک میں شہنشاہ گوہر کلاہ اور تمام آگے سر دار اس طرف سے
 جا کر نقابدار کے شریک ہو گئے نقابدار سبکو ساتھ لیے ہوئے جانب محارمانہ ہو گیا اور صا جقران
 حیران و پریشان داخل بارگاہ سلطانی ہوئے اژدر سیہ مہر اپنی فوج کو لیے ہوئے واپس ہوا
 طلسم یہ کہ میں چار روز کی میدان داری میں چار پانچ سو سردار لشکر اسلام کے ایسر ہوئے ایک میدان داری
 نقابدار آئینہ پوش کرتا ہی ایک میدان داری اژدر سیہ مہر کرتا ہی نقابدار کے ساتھ کوئی نہیں ہی
 جو سرداران اسلام اس کے مقابلہ کو گئے تھے اور نقابدار کے شریک ہو گئے تھے وہی سب ہزارہ نقابدار

کے آتے ہیں اور جو سردار اثر دہریہ میر نے اس کے لیے یہاں قید میں اور نقابدار
لکے گیا ہے کہ جو وقت دو حصے سردار میر کے اختیار میں آجائیں اور ایک حصہ باقی رہ جائے اس وقت
انھیں لوگوں کو شکار اسلام سے لڑواؤ لگا آج صاحبقران نے عیاروں پر تالیف فرمائی ہے کہ اس نقابدار
کا ہت نہ لگاؤ کہ یہ سونے اور کمان سے آتا ہوا اسم اعظم بھی صاحبقران کا ہت نہ لگاؤ یہاں اثر دہریہ میر
برابر نقارہ زمی بجوانے کے جاتا ہوا دم نہیں لیتا ہوا عیار براسے تلاش جاتے ہیں اور پھر واپس آتے ہیں
لیکن حال طیفور بیاہ کر و کا عرض کیا جاتا ہے کہ آج جو نقابدار اسلام کو مطلع بنا کر واپس ہوا
طیفور بھی ساتھ ساتھ روانہ ہوا دیکھا کہ جانے چلے نقابدار اک باغ میں ہو چکا وہ روانہ باغ پر
ٹھہر گیا جو کھیاں کھڑے تھے انھیں پہنچا دیا کہ فلاں فلاں کے سوا اگر کوئی اندر آئے تو اسکو
آنے نہ دینا یہ کہہ کر نقابدار داخل باغ ہوا سب سردار بھی اہل باغ ہوئے طیفور بیاہ دیکھ کر دھڑک رہا
بن رہا کہ گھوڑے کا سامنے بنا ہوا اساتھ تھا اسوجہ سے یہ بھی داخل باغ ہو گیا اندر باغ
کے دیکھا کہ ایک قصر رفیع الشان بنا ہوا ہر قصر کے خرابا درجے میں سب سردار ایک ایک رجب
میں داخل ہوئے پھر بھی بہت سے درجے خالی رہ گئے اب نقابدار نے قصر کے سامنے جو ترے پر
آ کے قیام کیا سب سردار کچھ جمع ہوئے بزم آراستہ ہوئی بیچ ہونے لگا جام شراب خوانی گردش میں آیا یہ رنگ یکساں طیفور
کرنے لگا کہ کیوں کر حال اس نقابدار کا معلوم ہو کہ یہ کون ہے کہ اگر نہ محبت خواست ہوئی سب سردار اپنی اپنی خواہاں میں جا کر خواب
ہوئے اور نقابدار کا عینہ پوش بھی ایک درجہ میں گیا لباس آتا ہوا سہری پر لٹ رہا طیفور اسی منکر
میں ٹپ رہا تھا کہ کیوں کر حال نقابدار کا دریافت کر دے دیکھا اس باریدار باری درخواست کر کے اری
سوسن اری سوسن بلکہ فی ہوتی کرے سے باسرائی سوسن حاضر حاضر کنفی ہوتی دوشی سنبل
نے کہا کہ سوسن ملکہ آفاق نے ارشاد کیا ہے کہ آج کی رات کوئی چور آئے گا اور سرمایہ زندگی ہمارا
چور لے جائیگا بہت ہوشیار رہنا وہ جو منہ دیکھ ملکہ کے سر جانے رکھا ہے اس میں سب کچھ ہو شاید
ملکہ کی آنکھ لگ جائے سوسن نے کہا کہ اس میں کیا ہو سنبل کے کہا کہ ایسی تھی تھی باتیں کوئی ہے
جیسے تو نادانفت ہے اور کچھ جانتی ہی نہیں اسے دی آئینہ اور شیشہ ہر شے میں اسم اعظم حمزہ کا ہت
ہو اور آئینہ کرامات سو ملکہ کی ہے جو دیکھتا ہے وہ مطلع ہو جاتا ہے یہ سن کے سوسن نے کہا کہ ابھی میری
ہنوز اور کچھ جاتوں میں جا کر انہی کٹھری بھی سب سے سنبل آؤں البتہ وہاں چور میری کٹھری نیچا لے
تو میں کہیں کی نہ رہوںی سنبل اسی جگہ ٹھہری رہی اور سوسن بھاگی ہوئی گئی یہ سب باتیں طیفور
سن رہا تھا بس جسے ہی سوسن لٹ کے آئی سنبل تو اسی طرف روانہ ہوئی اور سوسن
کھڑے کے طرف چلی طیفور نے پشت پر سے آکر آواز دی کہ میں سوسن ذرا میری کٹی سنبل جاؤ
سوسن نے کہا کہ کون طیفور اک عورت کی شکل بنا ہوا سامنے آیا اور کہا کہ ہمارے واسطے بھی ملکہ سے
سفارش کرنا شاید وہ ہمیں کو کر رکھ لیں اور وہ نشانی ہماری اپنے پاس رہنے دو سوسن نے سر سے
باؤن تک دیکھ کر کہا کہ تم کون ہو کہا میں سنبل کی خاندان میں ہوں ملکہ کا قاعدہ یہ ہے کہ وہ ایک گھر کے
دو آدمی نوکر نہیں رکھتیں میں درہ میری بن خودی کر دیتی ہم اس بات کا اظہار نہ کرنا کہ یہ سنبل کی بہن
ہے جو چھانام تمہارا کیا ہے کہا بھگوسترن کسترن من پکسترن نقلی نے ایک ڈیادی اور کہا کہ نشانی
میری یہی ہے اس میں اک ایسی چیز ہے کہ دیکھو گی تو بہت خوش ہوگی سوسن نے اس ڈیادی کو کھولا کھوتے ہی
لغز بیوشی اڑا اور سوسن چھینک مار کر بیوش ہوئی طیفور نے جلدی سے سوسن کو تواٹھا کہ کسی

خوشہ باغ میں ڈال دیا اور آپ سوسن کی شکل بنکر اندر کمرے کے داخل ہوا تو دیکھا کہ نمود جادو سہری
پر لٹی ہوئی ہے کہا اے سوسن تو نے بڑی میر کی سوسن نے کہا کہ کیا کون سبیل کی باتوں میں اُجھ گئی تھی
کیا پھر آج کی رات کھٹکے کی ہر اور مجھ پر نیند کا غلبہ ہو رہا اس صند و قچہ سے ہوشیار رہنا سوسن سے کہ
کہ اس کی کتنی تو آج کے پاس ہر نہ کہا ان میر سے کہ بند میں بندھی ہوئی ہے سوسن نے کہا کہ آج آپ آرام سے سوتے ہیں ان کی کتنی
ہر کی کہ صند و قچہ کی طرف نظر اٹھا کے بھی دیکھ سکے یہ کہلیا لوں یا نا شتر شا کے نمود جادو پر تو خواب گر گڑی ہو اٹھو سہری
عرصہ میں بغیر خواب بند ہوئی پس طیف فور نے اپنی جگہ سے اٹھ کر بغل سے کسوت خستاری نکالی اور آسمان
سے اک آئینہ اور اک شیشہ نکالا اور کچھ عیاری میں بیوٹی رکھ کر دماغ میں نمود جادو کے ہونک
دی نمود جادو بالکل بیوٹس ہو گئی اب طیف فور نے کچھ ازار بند سے کھولی اور صند و قچہ سے شیشہ اسم
اعظم اور آئینہ نکالا کہ اپنے قبضہ میں کیا اور ویسا ہی آئینہ اور شیشہ صند و قچہ میں رکھ کر کمرے سے نکلا
اور کسب بس بنکر صطبل میں آیا گھوڑے لٹنے لگا کہ تاکہ صبح قریب تھی وہاں سوسن کو جو پھول پانوا سے
انے کو خوشہ باغ میں پایا جاری سے اٹھی اور کمرے میں نمود جادو کے آئی اسکے یہ ڈر لگا تھا کہ
پانی خفانوں کہ تو اتنی دیر کہاں رہی اور نمود جادو تو سوسن نقلی کو دیکھ ہی کے سولی حتی جب
نسیم سہری چلی تو نمود جادو کو ہوش آ یا دیکھا سوسن جاگ رہی ہے نمود جادو نے شابشی دی
اور لباس جنگ زیب جسم کر کے نقاب درست کر کے اچھا صند و قچہ کو کھول کر دیکھا تو آسمان
اور آئینہ موجود پایا پس حسب معمول سب سرداروں کو سانچہ بیکریاں سے نکلے اور جانب حرب گاہ
روانہ ہوئی طیف فور سائیس نہا ہوا ساتھ ان کے نکلے آیلو ہاں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر ملتے
ہوئے چلے گئے کہ گرد آڑی اور نقابدار آئینہ پوش بھی پہنچا لیکن آج اژدر سیہ مصر کی میدان داری
کار و ز تھا اژدر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا جنوز اس طرف سے کوئی واسطے مقابلہ کے
نہ نکلا تھا کہ طیف فور پہنچا اور صاحبقران کے کان میں کچھ کہا پس اسی وقت صاحبقران نے
اشاہہ کیا طیف فور نے میدان ترق کیا صاحبقران مرکب کو بڑھا کر سامنے تخت بادشاہ کے آئے
علم اژدہ بیکر کو جلوہ ملا بادشاہ اسلام نے تخت اٹھا رکھا دیا اور صاحبقران کا سر سینے سے
نکال کر ارشاد فرمایا کہ اپنے یہ کیا غضب کہا کہ مقابلہ کو اس سکار کے نکلے اسم اعظم آپ کو ذرا شوش
ہو آپ کے شریف لے جانے سے فوج بے سالار ہو جائیگی صاحبقران نے فرمایا کہ لشکر آدھا
رہ گیا اب اگر میں اس وقت میں بھی نہ نکلوں گا تو عالم مجھ کو یا لیکھا بادشاہ اسلام نے بمشکل اجازت دی
اس وقت صاحبقران عالی شان مرکب پر سوار ہو کر مقابلہ کو اژدر سیہ مصر کے گئے کہ اژدر طیف فور نے
چیکے سے وہ شیشہ توڑ ڈالا جمین اسو اعظم صاحبقران بند تھا وہاں اژدر سیہ مصر نے نعرہ کیا کہ اے
صاحبقران نہاں کسی سردار سے آپ سے سامنا نہ ٹرا خدا ورنہ آپ استقامت ترقی نہ کر سکتے دیکھا
آپ نے کہ میں نے کس طرح سرداروں اسلام کو زیر کیا ہے جس کو کھاپ لے تین روز میں زیر کیا تھا اے
میں نے ایک روز میں اسیر کر لیا اسی سے اپنی اور میری قوت کا فرق سمجھے صاحبقران نے فرمایا
کہ لو ملعون تجھے شرم نہیں آتی کہ ایک ساحرہ کے بل پر تو اسے کو سب پا ہی کتا ہی لا ضرب بہاوری
کی ابھی معلوم ہو جائے کہ میں کتنا ہون اور تو کتنا ہو شیشے اژدر سیہ مصر نے نیزہ ملا پس صاحبقران
نے چند طعن میں نیزہ اژدر سیہ مصر کے ہاتھ سے نکال دیا اژدر سیہ مصر نے لکھا کہ تلو ار کر سے
بھینچ لی صاحبقران نے بھی تلو ار بھینچ لی رو دو بدل ہونے لگی صاحبقران نے اشنا شمشیر زنی میں

ہاتھ کلائی پر اثرورسیدہ سر کی ڈال دیا اور مجھ کا مارا کہ تلوار چھین لوں ممکن نہوا بس چکے چکے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا ظہور کے لیے ہی پانا چکے سے کسی تھی کہ میں نے شبیہ اسم اعظم توڑ ڈالا اور اثرورسیدہ سر میں قوت سحر جو آپ مقابلہ کے وقت اسم اعظم پڑھتے رہے گا بس اسم اعظم پڑھنے ہی قوت سحر سب ہو گئی اصلی قوت اثرورسیدہ سر کی باقی رہ گئی اسی وقت امیر رابع نے دوسرا ہاتھ کرکڑی نچر کا بند مضبوط پکڑ کے جوڑ کر کیا تو اثرورسیدہ سر کو اٹھا لیا اور اچھال دیا کرتے وقت تلوار سے جو رنگ آئی کیا قوت اثرورسیدہ سر کی زمین پر گری یہ دیکھ کر نمود جادو یعنی نقابدار آئینہ پوش کو حیرت ہوئی غصہ میں مرکب کو چمکا کر سانسے صاحبقران کے آئی اور پکاری کہ مجھ سے تو سامنا کر وہ آئینہ نقابدار پیش کی برائے نصب تھا صاحبقران پر کوئی اثر نہ ہوا فرمایا تلوار کمر سے کھینچ کر مجھ سے مقابلہ کر یہ تیری شجہ بازی مجھ پر چلی نمود جادو نے ستر سحر کمر سے کھینچ کر صاحبقران پر وار کیا امیر رابع چکے چکے اسم اعظم پڑھتے رہے دار نمود جادو کا رو کر کے جو ہاتھ نیچے اٹھا رشتگان سلیمانی کا مارا نمود جادو کو شکر بھی دو کمرے ہوئے پس امر سے ہی نمود جادو کے قیامت برپا ہوئی جو سردار اسیر سحر سے وہ بیہوش ہو گئے ہم اسیان اثرورسیدہ سر لاش اپنے سردار کی لیکر سار لقیہ کی طرف بھاگے یہاں جیتک لاش نمود جادو کی ترپتی رہی اس وقت تک ایک قیامت برپا ہی آتش باری و برق باری ہوئی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرہام نمود جادو و بود حیف مرہم و جادویم و مطلب خود نرسیدیم جب روشنی ہوئی تو سرداران اسلام بھی ہوش میں آئے اور ملازمان نمود جادو و رمال سے ہاتھ باندھ کر خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے اور عرض کی کہ ہمیں آپ کی اطاعت منظور ہے صاحبقران نے سب کو کہہ تلقین فرمایا یہ سب کے سب از سر صدق سلمان ہوئے جو قیدی اپنے تخت میں تھے ان سب کو بھی رہا کر کے آئے صاحبقران نے سب کو نوکر رکھ لیا سو سے توبہ کرائی اور لاش نمود جادو کی مزید پر کھنکوا دی بعد اسکے جشن کر کے تیاری سفر کا حکم دیا اب ان سب کو تو تیاری سفر میں مصروف رکھا جاتا ہے اور یہاں سے

چند کلمے داستان مصیبت نشان ملکہ حبیب گل لالہ پوش شاہزادی طلسم لالہ زار سلیمانی معشوقہ ایرج نوجوان کے بیان ہوئے ہیں تا ہی نا طلسم لالہ زار پیر جہا ہونا حبیب گل لالہ پوش کا راستے میں مصیبتیں پیش آنا اور سپید ہونا و شاہزادوں کا اور پیر و رشتہ پانا شہزادہ میں اور ذکر خروج کفار و باقی حالات متعلق

داستان ہذا - خمس

جلتک آسکی پوری میں دشمن ہوشاک تھا	آستین جیب و دامن و گریبان چاک تھا
آگنی جب موت دم میں سار لفظ پاک تھا	سوز دل سے نالہ پر سوز آتشاک تھا
بھگتی جیب آگ بھڑکے بھی تھی لیا خاک تھا	
اس سے پہلے تو نہیں ایسا میں جتنا تھا	دل کے جانے ہی جو دیکھا کہ کا گھر خاک تھا
واہ کیا جلاؤ تھا اور واہ کیا حالاک تھا	لیکھا دل چھین کر ایسا کوئی سفاک تھا
طرہ طرار تھا یا عمر ہ بیباک تھا	

کوئی دامن چاک تھا کوئی گریبان چاک تھا
کوئی تھا پر آرد اور کوئی حسرت ناک تھا
خاک میں ایسے ملے مسکودے کچھ خاک تھا
داؤ خواہوں میں جو وار و آج وہ سفاک تھا

اک نگاہ تیرے پھرتے ہی قصہ ناک تھا

وہل جکے عین غشرت کو ہوا اک بار گران
مردہ سی جسی زیت کو ہوا اک بار گران
دید عاشق جسی صورت کو ہوا اک بار گران
رنگ بھی جسی نزاکت کو ہوا اک بار گران

بیرین گل کا کب سے قابل پوشاک تھا

شام دھات چاکلی اور آتی بس صبح فراق
بہ نہ اچھڑ چل سکا کچھ دسترس صبح فراق
آہ بندہ منہ سے نکلا ہر نفس صبح فراق
دست و حشمت بن گیا دست ہوس صبح فراق

ام نکاد دامن چاک تھا میر گریبان چاک تھا

ہو گیا سارے زمانے کی وادریا سے مر
بحر رحمت کی دکھاتا ہوا دریا سے مر
سودا کیا بلکہ ہر آب بقاء دریا سے مر
فیض پر مہکدہ سے بہ گیا دریا سے مر

کیون نہ پیتے بار سا بھی آب دریا ناک تھا

خون ہو کر انکھ سے ہر دم سے یوں بدست
کیا نہ ہر چہ دل کو اس سے کہ یوں بدست
کیون زمین ٹر پون تپان ہر دم سے بدست
آئین جھیلن ستم اسنے سے یوں بدست

دل ہمارا اس شکر سے بہت مہیاک تھا

سائے عالم میں رہی شہر شمعین و نون کی
دقت جب مجھ پر اثر کرتا انھیں و نون کی
چاہیے جیسی رہی خدمت انھیں و نون کی
میری آمدی شب فرقت انھیں و نون کی

یاد دل عنناک تھا یاد دہنناک تھا

کیون نہ ہوا اک جان دیا اسکے روئے پاک
سیکاڑوں بسمل تڑپتے تھے خوش خاناک
ہر گھر می غصہ و دھوا رہتا ہی اسکی ناک پر
اور تو کچھ اسکے ہٹتے تھے خاک پر

اس سے جو آزاد تھا وہ بس نہ فرماک تھا

حسن کرتا ہر شہل عشق ہر خانہ خراب
نوشہ کال بن کہ کال عشق ہر خانہ خراب
پھر تا ہوں منزل منزل عشق ہر خانہ خراب
ہم کے دتے میں ایدل عشق ہر خانہ خراب

اسنے جب رکھا قدم صحر لاکھ کا کھراک تھا

خود میں نے بھی کیا کھوڑ تو بھی شہسوار
جس پر چاہیے کرے غلہ جوڑ تو بھی شہسوار
آسمان بھی پھرتا ہی جی طور تو بھی شہسوار
یہ کمان یہ تیر سیرا اور تو بھی شہسوار

اکیا نہیں مجھ کوئی قابل فداک تھا

جلوہ محبوب ہوتا ہی عیان مانند برق
آہو آتا ہی نظر سارا جہان مانند برق
دل جلون کے لب پہ آہ و فغان مانند برق
دم میں آہو خواہاں سے وہ بیان مانند برق

بادر اس سوخ کا لیا تیر روح لاک تھا

دہرین یکساں کیس کو بھی خوش رہتی نہیں
بات جو اسوقت ہر وہ پھر بھی رہتی نہیں
بیکسوں کی بھی جا میں بیکسی رہتی نہیں
خوب رو ہوئی بھی حالت ایک ہی رہتی نہیں

اب میجا آسکود کچھ بھی سفاک تھا

کام اگر بخوار رکھتے جزو کل سبیل غین	جی نہ لگتا بلبلون کے شور و غل سے باغ میں
بادہ نوشون کی خوشی تھی جام و دل سے باغ میں	کیا غرض تھی میکشون کی سیر گل سے باغ میں

لہاک من نکور کے ہر ایک زیر تاک تھا

ان زمین و آسمان کے دھنکے کیکھو توسی	اور انکا میل انکی جیک دیکھو توسی
دیکھ کر سو جاو گئے غم رنگ دیکھو توسی	انقلاب بدہر کے نیرنگ دیکھو توسی

لہلہا ماسیز و سجا حش و فاساک تھا

جان لینا ہی تو کرے امتحان زندہ من ہم	دیکھ ایتک بہر جو آسمان زندہ میں ہم
ای صہم جب وقت تک ہر تن میں پانی نہ ہو	نسل جمالی کا جب تک ہر نشان نہ میں ہم

ملتی جب خاک میں یہ خاک پھر کیا خاک تھا

جی کیا اور آسنے تھوڑا رکھتے ہی سینہ پہ ہاتھ	آبلہ ہر ایک پھوڑا رکھتے ہی سینہ پہ ہاتھ
کردیا سینے کو پھوڑا رکھتے ہی سینہ پہ ہاتھ	خون تک دل کا پھوڑا رکھتے ہی سینہ پہ ہاتھ

واہ وہ دروہا کیا ہاتھ کا جالاک تھا

مجھ سے ہوا بس تم ایجاد کی الفت کا نام	مجھ سے ہو گستاخوں کی یاد کی غربت کا نام
چاک داسی سے ہو مجھ ناشاد کی حش کا نام	عشق سیرین سے ہو ازاد کی محنت کا نام

ورنہ کوہ بیتون بے فعل اک کاواک تھا

ہوش کی لو اسے کلمہ اسکو نہ کہنا مستحق	تسعی کہتے ہیں کسکو اور کیسا مستحق
ایسا کیہ نہ کرنے کا وحشت کا سودا مستحق	گو بظاہر وہ نہ زام تھا نہ وہ تھا مستحق

حاشق صادق تھا نصف عشق سداک تھا

یہ بیا بشت ہوا میری مہم راستان کہ بنانا ہم برسر داستان کا واضح راہے ناظرین والا کہ میں ہو کہ جس وقت کہ شاسب زبان یعنی شائبرادہ اسیرج نوجوان طلسم لالہ زار سلیمانی کو بیچ کر کے پھرے تھے تو ملکہ حبیبین گل لالہ پوش اور اسکی وزیرزادی دونوں حاملہ تھیں شاپرادی کو اسیرج نوجوان کا محل تھا اور وزیرزادی کو شاپور شہر فل کا محل تھا چند ماہ کے بعد مریم بیچ جاو وزیرزادی کو ام بنے اگر بادشاہ طلسم کو اسیر کر لیا اور بیٹھے کہتے تھے کہ قبل از او طلسم برائنا بفسد کیا ملکہ حبیبین گل لالہ پوش اپنی وزیرزادی کو لیکر نکل گئی طلسم کا رنگ دگرگون ہو گیا خاندان شاپرادی کے رگ تباہ و برباد ہو گئے مریم بیچ جاو و بادشاہ بن بیٹھا لیکن ملکہ حبیبین گل لالہ پوش جس جودہاں سے بھاگی کچھ زرو جواہر ساتھ لے لیا تھا وزیرزادی اسکے ساتھ تھی دونوں پورے دنوں پیٹ سے ٹھین راستہ چلنا سخت دشوار تھا ایک تو شاپرادی کبھی پیدل پھرنے کی کاسے کو عادی تھی علاوہ اسکے حاملہ دونوں نے منہ پر خاک ملی صورت اپنی بگاڑی مگر جانہ پر خاک ڈالے تھے کہیں ٹرتی ہر حسن ان دونوں کا شل شمع فانوس کے نمودار تھا ٹھوکرین کھانی ہوئی اک صحرا میں ہو نہیں وہاں اک قافلہ آتا ہوا تھا اور کنارے دریا کے ماورن لگی ہوئی ٹھین لوک سوار ہر دے تھے وزیرزادی نے کہا کہ اگر ملکہ آفاق اسی قافلے کے ساتھ جہاز پر سوار ہو کے نکل جائے ملکہ نے ارشاد کیا کہ اگر وزیرزادی ایسا نہو کسی مرد کی نظر ہم پر پڑا جیونکہ ہر وقت ہمارے ہاتھ کا جانے والا کوئی نہیں ہو کہے عجب سے یہ لوک دست اندازی بجا سے بار رینے وزیرزادی نے غرض کی کہ اگر ملکہ کیا مجال کہ کسی کی کہ آپ کی طرف نظر بہ سے دیکھ سکے

اپنی نیت پالت جاسیے عزت کا خدا نگہبان ہر اور اگر اس قافلہ کے ساتھ نہ چلیے گا تو گرفتار ہو جانے کا بھی
خوف ہر علاوہ اسکے ایسا نہ کوئی دیر نہ گزرنے اذیت پہونچائے ملکہ کے بھی ذہن میں آ گیا فرمایا خیر بہتر
جو تیری رائے ہو وہ کر دیر زادی نے اہل قافلہ سے پوچھا کہ سالار قافلہ کون شخص ہو انھوں نے کہا کہ
اسعد شامی سوداگر کا یہ قافلہ ہر وہ سالے سوداگر کسی پر جلوہ ترین ہر یہ سسٹنکے دیر زادی سالے
اسعد شامی کے آئی اور فرمایا کہ ہم گردشیں ملک کے سالے ہوئے میں اگر آپکا کوئی ہرج
نہو تو ہمیں بھی اسنے جازر سو آر کر لیجئے جان جاز کا لنگر ہو گا رہاں ہم بھی آتھا بیٹھے یہ سن سکا اسعد شامی
نے سر سے پاؤں تک دیکھا اور اپنے آدمیوں سے کہا کہ اس عورت کو بھی جاز پر بٹھالینا دیر زادی نے کہا
کہ ایک عورت میرے ساتھ اور بھی ہر اسعد شامی نے کہا اسے بھی بلا دیر زادی نے کہا کہ ابھی آنکے بلانے
کی کیا ضرورت ہر اسعد شامی خاموش رہا جس وقت تمام قافلہ سوار ہو چکا تو یہ دونوں شاہزادی اور
دیر زادی بھی سوار ہوئیں لنگر جاز کا اٹھا اور جاز روانہ ہوا اسعد شامی نے جو وضع اور طبع دیر زادی
کی دیکھی تھی تو شیفقت من ہو گیا تھا جانتا تھا کہ کسی طرح یہ میرے دام تدویر میں پھنس جائے چنانچہ اسنے
اسی مصلحت سے دیر زادی کو سوار ہونے کی اجازت دی تھی جب اطمینان ہو گیا کہ جاز کا لنگر اٹھ گیا تو اسنے
اک دلالہ سے کہا کہ وہ عورت جو مجھے جاز پر سوار ہونے کی اجازت خواہ ہوئی تھی اسے میرے محل پر بھی کر دے
دلالہ کی اور بیان اسنے شاہزادی کو دیکھا تو اس سے زیادہ حسین دیکھا جا کے سوداگر سے بیان کیا وہ سری
عورت اس سے زیادہ حسین ہر یہ سسٹنکے سوداگر مشتاق ہوا اور جس تمام پر یہ دونوں بیسی ہوئی تھیں آیا اور
پلٹ گیا دلالہ سے کہا کہ اگر تو اس عورت کو مجھے رضا مند کر سکے گی تو بہت کچھ انعام دینگا اور کھڑکی اور
کرنا بے لطفی سے خالی نہیں ہر یہ سسٹنکے دلالہ کو طبع دانسیک ہوئی کہا کہ میں جا کر ابھی رضا مند کیجے دیتی ہوں یہ کہہ کر
اس مقام پر آئی جہاں یہ دونوں بیسی ہوئی تھیں دلالہ نے آکر سلام کیا اور عرض کی کہ کیون بیبیو تم کہاں کی
رہنے والی ہو اور کہاں جانے کا قصد رکھتی ہو یہ سسٹنکے شاہزادی نے فرمایا کہ اے نیک بخت میں شاہزادی ہوں
طلسم لالہ زار کی زوجہ ہوں اس شخص کی جو گر شایب زمان ایرج نوجوان ہر لیکن تقدیر کی گردش
نے اس تپاسی میں ڈالا کہ شوہر میرا اپنے عزیزوں کے ساتھ کشور کشانی میں مصروف ہر میرے
حال کی اسکو خبر نہیں کہ میری دوسری دیر زادی اور میرے بھائی کی زوجہ و معشوقہ ملک طلق نام جو میرے چچا
کی دختر ہو مجھ سے چھوٹ گئی اور مریخ جادو و کھروام نے آکر طلسم کو جلایا جو نکاحا ہر سنوں کا ہستیاں
کیا میرے عزیزوں کو قتل کرنا شروع کیجئے میں جان اپنی بچا کو بھال نکلی نہ راستے سے رات نوبت
نہ کوئی راہبر ساتھ ہر وہ اسشیں میری بہ ہر کہ کسی طرح اپنے شوہر تک پہونچ جاتی یہ سسٹنکے وہ دلالہ
اور کہا کہ بیوی عقل کے ناخون تو تم نا تجربہ کار اور نادان ہو ان مردوں کی ذات بی وفا ہوتی ہر تم بھی
کس کے فراق میں بڑی ہو شوہر تمھارا اور شاہزادہ دیون سے مرے کو تا ہو گا تم اسکے لیے ٹھوکرین لھانی
پھرنی ہو اسے ایسا ہی خیال ہوتا تو تمھیں چھوڑ کے کیون جاتا اپنے ساتھ کیون نہ لینا جاتا مرے لیے
مرنے میں راہ چلتے پر نہیں مرنے میں ان مردوں کا دیر زادی ہر کہ ایک جو تاپا انھوں سے اتنا دوسر
چرہ چلا خصوصاً یہ خدا پرست اور وہ بھی بڑے آدمی کہ جسکو دیکھا اسی کے گرد یہ ہو گئے جب
آبد ہار اپنے قبضہ میں کر لیا تو دوسرے باغ کی ہوا کھالے لگے مجھے بھی میرا شوہر بہت جلا با کر تا تھا
آخر میں نے تو اسے چھوڑ دیا اور دوسرے کر لیا جب وہ بھی مساواتی کرنے لگا تو سر کر لیا غرض اسی طرح
اپنی جوانی عیش سے کاٹ دی تیرج کو سے ہماری بلا بقول شاعر تم نہیں اور سی اور سی +

اگر ایک ہی پوچھی رہتی جوانی تو کسی زندگی خراب ہو جاتی اب ان خیالات کو دور کر دو اگر نے جیسے تمہاری شکل کی عمر
 جان دینا ہی مرتا تو رہیں یہ سبھی کچھ تو ہی مرد نو جوان بھی ہر تم بھی اسکے ساتھ اپنی زندگی آرام سے گزارو کن
 خیالوں میں پڑی ہو ش سچ کسی ہر کہ حال گیا احوال گیا زندگی کے درد کا خیال گھمایا یہ باتیں اس نکات کی مستحکم
 شاہزادی کو نہایت فحشہ کیا چہرہ شرم ہو گیا فرمایا جیسی تو چناں ہی دلیا ہی ہر ایک کو سمجھتی ہی مرد کا جو ہر ہی
 ہر کہ ایک پر نہ بیٹھا رہے اور عورت کی صفیت ہی ہر کہ ایک کے نام پر زندگی بسر کر دے وزیر زادی
 نے کہا کہ ملکہ اور ہم دونوں پورے دنوں پیٹ سے ہیں ہم کسی سکام کی نہیں میں اور صیبت زدہ
 میں ہمارے ستانے کے کیا فائدہ دلا دے جا کر سودا گری سے بیان کیا کہ وہ رضا مند تو نہیں ہوتی میں اور
 عذر کرتی میں کہ ہم پیٹ سے میں لیکن جائیگی کہان مثل مشہور ہی کہ مرتا کیا نہ کرتا اگر خوشی سے نہ منظور کرنی
 جبر سے باتیں کی سودا کرنے کا کہ جبر میں نصرت میں دلا دے کہ کہ جبر ایک ہی دفعہ کرنا پڑ لگا جب آن
 ٹوٹ جائیگی اپنی شرم کو آپ نہا بیٹگی سودا کرنے کا اگر پیٹ سے ہیں تو ہونے دو ان سے کہو کہ شرم
 یہ بھی منظور ہی میں خدا پرست نہیں ہوں جھکے مذہب میں زن مشہور دار بغیر طلاق کے حلال ہی نہیں ہو سکتی
 میں ساریت پرست ہوں جو جاگتی جوت کا خداوند ہو اسکا حکم یہ ہو کہ ہننے عورت کو مرد کے واسطے
 اور مرد کو عورت کے لیے خلق کیا ہو اور اسلئے نہیں پیدا کیا ہو کہ اپنی زندگی کو غراب کرے کسی کو خالی بیٹھا
 نہ چاہیے اگر تین روز مرد عورت کی خبر نہ لے تو نکاح سے باہر ہو دلا دے مذہب حصار یق کی شرم کو
 اگر سمجھا یا لگا کہ نہایت فحشہ آیا بال سر کے کھل دیے اور یہ دعا کی کہ خداوند اہم ناموس اس شخص
 کی میں جسکو تو نے بہت بڑی عزت عطا کی ہو اسہ تو ہی اسکی عزت کا نگہبان ہو یا تو اس سودا گری سے جان
 اور آبرو ہماری بچاے یا ہمارے دنیا سے اٹھایے کہ شاہی سے نفیری کے درجے کو پہنچے اب نصرت میں
 می داغ لگا جا ہتا ہی اس زندگی سے تو موت بہتر ہو کہ اک اونے اونے سا سودا گری ہر جبر کرنا چاہتا ہو اور
 ہم اسکا کچھ نہیں کہیں یہ لکرا زار و قطار روئے لگی بس اسکا رونا تھا کہ زمین تھرا لئی اسکا شور و غلہ یا میں
 گریے پانی میں تلاطم پیدا ہوا آہ کی شرکت سے ہوا طوفانی ہوئی دریا میں تلاطم آیا مینڈھے اچھلنے لگے
 جاکر زمین لینے لگا باد مخالف نے لجا کر اک کوہ سے ٹکرا دیا کج باز پرچے پرچے اڑ گیا اور تمام مال و اسباب
 غرق کیا بہت سنگین آس در نہ سمیت غرق ہو گئے یہ دونوں ایک تختہ پر بیٹی ہوئی چلین سودا گری سے دعا کی کہ
 خداوند اگر مذہب خدا پرستی بحق ہو تو مجھے کیسے طوفان سے نجات دے میں غم کرتا ہوں کہ اب ان
 عورتوں پر جبر نہ کرنا بلکہ دین اسلام اختیار کر دینا اور خدا مانہ طہر سے انکی خدمت کر دینا اسکی دعا کی
 مستجاب ہوئی کہ یہ بھی اک تختہ پر بہر کہنا سے جا لکھال و اسباب تو سبھی فرق ہو چکا تھا کچھ لوگ جہاں
 تھے ڈوبنے سے بچ کر کنارے نکلے کوئی پیر کے نکلا کوئی تختہ پر بہر کے آ گیا سودا گری سے سب کو فراہم
 کیا اور وہاں سے پناہ صا رہقہ کا دریافت کر کے خشکی کے راستے سے چل نکلا دیکھے یہ کہاں ہو گیا ہو
 اور کیا ہوا ہی لیکن اہل حلال ملکہ جہیں گل لالہ پوش اور اسکی وزیر زادی کا بیٹھ کہ یہ دونوں جو
 ایک تختہ پر ہی تھیں کنارے پر نکلیں تجھ دن چڑھا چکا تھا دونوں آہستہ آہستہ چلین جاتی تھیں اک
 مقام پر پہنچیں کہ وہاں اک جھپٹائی کا تھا اور اسے جھنڈت بڑے ہوئے تھے یہ دیکھ کر ان کے دم میں
 آباد دیکھا لانا چاہیں ایک تختہ سنگ مرمر کا کنارے اس کے نصیب کہ مرمر کے وہاں تک پہنچیں کہ
 دفعہ شاہزادی کو دروزہ کا رخ ہوا یہ اسی سنگ مرمر کے تختہ پر لیٹ گئی وزیر زادی کے جو یہ حالت
 شاہزادی کی دیکھی پاس آ بیٹھی پیٹ سلانا غم کیا اسی وقت لڑکا پیدا ہوا چتر کا پانی تازت

آفتاب سے کیسے گرم ہو گیا تھا وزیر زادی نے بچے کی نال کالی اور اسے پانی سے نہلا دیا اور کھانا دیا تاکہ
اسکی بھی وہی حالت ہوئی شاہزادی اسکا پیٹ نہلانے لگی اسکے بیان بھی لڑکا پیدا ہوا وزیر زادی بے حال
ہو گئی تھی شاہزادی کا حراج کیسے قدر درستی ہو چلا تھا اب اسنے آٹھ گنے بچے کو نہلا دیا اور کھانا دیا پشوا زمین
پیشیٹ کے لٹا دیا نال بھگنے سے کالی اور بہت روئی کہ جو حالت کندھے والیوں کی سنتے تھے وہ
ہماری ہوئی غیر اگر خدا عزت بچا ہے تو ہر حال میں شکر عروج بھی خلقت خدا میں ہیں ہم بھی اسکے مخلوق
ہیں۔ بھی اسکی مہربانی ہو کہ بیکو شاہ کے کھڑے میں پیدا کر دیا ہم شاہزادی کہلاتے ہیں درہ وہاں سے سب ایک
حالت پر یک مہنی دو گوشت آسمین وزیر زادی نے کہا کہ اگر ملکہ رنج نہ تھی مصیبت ذکات زندگی
ہر جب وہ وقت رہا تو یہ وقت بھی نہ رہ گیا بڑی دیر تک یہ دونوں اسی سنگ فرس کی چٹان پر بیٹھی رہیں
جب دن کم رہا تو وزیر زادی نے شاہزادی سے عرض کی کہ اگر ملکہ اس جنگل میں ہزار طرح کے ذہن
ہیں میں جاتی ہوں اگر بیان سے کوئی گاؤں قریہ نصیر وغیرہ قریب ہوا تو وہاں کوئی مکان کرایہ کا کھرا کر
آپ کو بچھلون کی وہاں کچھ تو راحت ملے گی شاہزادی نے فرمایا کہ تیرے جانے سے میرا دل دھڑکتا ہے
اگر یہی ارادہ ہو تو مجھ کو بھی لیے چل وزیر زادی نے عرض کی کہ آپ میں اب پیدل چلنے کی حالت نہیں ہے میں
سوار ہی بھی لیے آؤنگی اور آپکو سوار کر کے راحت سے بچھونگی اک فرد دیر نہانی کا۔ رخ اٹھا تا پڑ گیا
جب تک ان لڑکوں سے دل ہلائیے میں ابھی گئی اور ابھی آئی رہیہ یہاں سب کچھ موجود ہے لیکن بیانی
بیکار ہر شاہزادی نے بھجوری گوارا کیا وزیر زادی جلدی جلدی قدم بڑھا کر چلے ہوئے چلی کہ کسی طرح
شام سے پہلے پیٹ آؤں سانسے اک گاؤں سا معلوم ہوتا تھا اسی طرف چلی اب وہ وقت ہوا کہ آفتاب
قریب غروب ہو غول کے غول آہوں کے چراگاہوں سے پلے ہوئے اپنی انہی کھوکھلی طرف جارہے
ہیں شیر چیتے تیز روئے شکار سے پیٹ بھرے ہوئے اپنے مسکن کی طرف چلے جاتے ہیں ایک
چیتا بھوکا چلا آتا تھا اسکو شکار نہ ملا تھا نظر اس چیتے کی وزیر زادی پر پڑی اسنے بھی اسے آنے دیکھا
گھبرا لی اور صراحت نظر کی تو نہ کوئی درخت نظر آیا جسکی آڑ میں پڑتی نہ کوئی نشیب سو جھانکے پھیل سیدھا
تھا چیتے نے اسکو دیکھتے ہی ڈکاری اور محار کیا اس ناز میں عورت کی کیا باسط تھی کر پڑی چیتے نے اسکو
پھاڑ لیا جب آفتاب غروب ہونے لگا تو شاہزادی بھی چلی کہیں وزیر زادی کو آواز دے کر پٹیاؤں کہ اب شام
ہو چکی ہے میں کسی مقام پر آگ روشن کر کے رات گزار دوں صبح کو دیکھا جائیگا ابن خیال سے یہ چند
قدم آگے بڑھ کر لپاسی بس اسکی آواز سنتے ہی وہی چیتا پٹ پڑا اور آکر شاہزادی پر بھی حملہ آور
ہوا اور اسکو بھی پھاڑ ڈالا اور دونوں کا ٹھوڑا ٹھوڑا گوشت کھا کر صحران کی طرف راہی ہوا۔ اسٹین
بھی ان دونوں کی کوئی اٹھانے والا نہ تھا معاذ اللہ دنیا بھی کیا مقام جہت ہوا ان پر دروگان ناز و نعمت
کا کیا انجام ہوا ہر گز دس نکاب دون نے کہا سلوک کیا کہ کہاں سے کہاں لا کر کس حالت کو پہنچایا
جو باقی گوشت تھا وہ بھی صحرانی جانوروں نے کھا لیا صرف اسٹوان ہانی دھگے آدھروہ بچے بھڑکی جانی
پڑے رو رہے تھے آدھروہ لاشیں انکی ماؤں کی اس حال خراب سے بڑی ہولی تھیں بلکہ پروردگار
عالم جو چاہتا ہو کرنا ہو جس طرح شہزاد کو اسنے بھڑپے کے بھٹ میں پلویا اسی طرح انکی پرورش
کی صورت بھی لگی کہ ایک شیر نے اس طرف بھی آنکلی جان یہ دونوں لڑکے پڑے ہوئے اپنی
اپنی ماں کے واسطے زبان حال سے رو رہے تھے چونکہ شیرنی صدمہ سیدہ بھی دو بچے اس کے
پیدا ہونے ہی ہر گئے تھے اسنے جو ان بچوں کو دیکھا چاہنے لگی اور اٹھا کر اپنے بھٹ میں لگئی

اور اپنا دورہ پلا پلا کے پاننا شمع کیاتہ تو اس طرح پرورش اس شیرنی کے ذریعہ سے پارہے ہیں۔

لیکن اول کچھ حال شہر زرینہ کا ہے

کہ نور شہید زرین شہر بیان کا بادشاہ ہے نہایت بہادر اور صاحب اقبال ہے لیکن مذہب بے نقاب
پرستی رکھتا ہے اور ایک وزیر اسکا منہج بے نظیر ہے کہ نام اسکا سبیل اختر شناس ہے بادشاہ اس کے
احکام نجوم پر کار بند رہتا ہے ایک روز سبیل اختر شناس نے عرض کی کہ اے شہر یار اب وہ زمانہ قریب
ہے کہ ستارہ اقبال آب کا اوج پر آئے اور ابتدا اسکی شکار گاہ سے ہوگی کل کا دن واسطے شکار کے
آب کے حق میں بہت بہتر معلوم ہوتا ہے نور شہید زرین کہنے لگا کہ اے وزیر خوش تدبیر ہر چند کہ شہر
میں کسی حکم میں تیرے فرق نہیں آیا لیکن حکم جو تو نے اکثر لگایا ہے کہ ایک سو محلے سے دور رہے
میلنے نور اسکا حکم عالم میں آگیا نام ہوگا یہ سری سمجھ میں نہیں آیا جکا روکا ہوتا ہے اسکا نام ہوتا ہے مثل
مشہور ہے کہ ہا بھی پھر سے کائنات کا قانون جکا ہا بھی اسکا قانون سبیل اختر شناس نے عرض کی
کہ یہ بجا ہے لیکن خدا جس صورت سے چاہے ترقی عنایت کرے یہ کوئی اجارے کی بات نہیں ہے جسکے باب
مان کا پتانوگا تو جہاں سے پرورش کر لگایا ہے وہاں ہی رہے گا اولاد کی خواہش اسلیے ہوتی ہے کہ نام چلے
بھرا اگر اولاد نالائق ہوئی تو اور نام بدنام ہوا اگر اولاد لائق ہوئی تو نام ہوا بادشاہ نے وزیر سے
کہنے کے موافق سامان شکار کے درست بننے کا حکم دیا اور دوسرے روز فر اول بقا دل وغیرہ کو ساتھ
لیکر موافق ہدایت منہج ایک جانب روانہ ہوا حیدر شکار کرتا ہوا چلا جاتا تھا کہ اک مقام پر چند آہو
نظر آئے بادشاہ نے اک آہو کے مجمعے گھوڑا ڈالا آہو بھاگا جانے جانے آہو دورہ کوہ میں جا کر غائب
ہو گیا اور ایک جھاڑی سے انسان کے رکھون کے رونے کی صدا کان میں آئی بادشاہ ادھر ادھر
دیکھنے لگا اس وقت شیرنی شکار کے واسطے کہیں گئی ہوئی تھی بچوں نے دیر سے دور نہ پایا تھا
تو رو رہے تھے دیکھا بادشاہ نے کہ جھاڑی میں رہی ہے اسنے میں بادشاہ کے ہمراہی بھی مع وزیر کے
آگے نور شہید زرین کہنے سبیل اختر شناس سے کہا کہ دیکھو اس جھاڑی سے دو رکھلون
کے رونے کی آواز چلی آتی ہے سبیل اختر شناس نے عرض کی کہ جلد ان رکھلون کو چمکے چلیے
بس دور مقصد ہانچا آبا اور شکار پر آنے کا فرہ پایا یہی رط کے ترقی سلطنت کا باعث ہوگے اور وہ
آفت آئنگی اسکو رد کرینگے یہ سننے بادشاہ ملازمین سمیت اندر اس جھاڑی کے آیا تو دیکھا کہ
برس برس دن کے رکھون کے چاند کی صورت جھاڑی میں بیٹھے ہیں رکھون کے ان لوگوں کو دیکھ کر شوش
ہونے بادشاہ نے ملازمین سے اشارہ کیا کہ اٹھاؤ ایک شخص جو آٹھانے کی غرض سے آگے
بڑھا تو اس طرح کے رکھون کے آسکی ٹانگ پرکڑی اور شالور کے رکھون کے رکھون کے چمکتا رہا
کہ بوٹی فوج لی اس وقت نور شہید زرین کہنے چکا را اور دست شفقت سر پر ہمسرا
یہ رکھون کے جب ہو رہے بادشاہ نے ان دونوں کو گود میں لیا پیار کیا اور وہاں سے چل نکلا
موا جوقت کنارے دریا کے ہو چکر شیون پر سو ابرہویاں پان شیرنی ہلٹ کے آنے
مقام پر آئی رکھون کو نہ پایا بس بیٹاب ہو کے دوڑی ادھر گئی ادھر گئی یہاں تک کہ چٹنی ہوئی
دریا کے کنارے بھی اس وقت ہو چکی کہ لاشیان بہک نہ صفت دریا کو ٹکر چکی تھیں دیکھا اسنے
کہ چند انسان کان بچوں کو لیے ہوئے لاشیون پر سوار چلے جاتے ہیں بس یہی دریا میں کودی

اور دھار کا شتی ہوئی علی شبتوں پر سے تو گون نے تیر بارنا شروع کیے یہاں تک کہ دیر آگئی ورنہ انکھوں پر پڑے
 شیرنی سر ٹیک ٹیک کے غرق ہو گئی خورشید زرین مگر چون کو لیے ہوئے خوشی خوشی اپنے شہر
 میں آکا آنا میں نہ کر مومن دوران دونوں کی پرورش ہوئے مگر اسی سال بادشاہ کی بی بی حاملہ ہوئی اس
 ایک لڑکی پیدا ہوئی سبیل اختر شناس سے عرض کی کہ ایک سعادت تیرا لڑکون کی بی بی ظاہر ہوئی
 کہ آپ لاولد نئے نئے ہو گئے صاحب اولاد کیا بادشاہ نہایت خوش ہوا چند دن بعد دودھ بڑھائی
 ہو گئی جب یہ سات سو سات برس کے ہوئے تو انکی تربیت و تعلیم ہونے لگی نو دس برس کے سن میں
 فارغ التحصیل ہو گئے مگر چونکہ دست و پا انکے نہایت قوی اور پر زور تھے وزیر کی رائے سے تعلیم
 فن سہنگری کی بھی ہونے لگی ایمر ج نے فرزند کا نام طیمور شیر مرد اور شاپور کے فرزند کا نام لادو
 شیر دل رکھا گیا لیکن ان دونوں کے حرکات و سکنات میں بہت فرق تھا طیمور شیر مرد لکھن کی
 صحبت میں زیادہ بیٹھا تھا اور لادو روارہ مزاجوں کے ساتھ زیادہ پھرتا تھا کبھی کبھی چنگ پر بیٹھا ہوا
 ہر کسی دا کو دن اور چور دن کے ساتھ پھر رہا ہر ظاہر بظاہر طیمور کے ساتھ فن سپہری کو بھی حاصل کرتا تھا
 لیکن پوشیدہ طور پر فن عیاری کو سیکھا کرتا تھا چند لمہا نے میں دونوں اتنے طاق و شاق ہو گئے
 کہ اپنے استادوں سے بڑھ گئے ایک روز کا ذکر ہو کہ بادشاہ کا فیصل مست چھوٹ گیا اور اسے رعایا کو
 پریشان کرنا شروع کیا بادشاہ کو خبر ہوئی چونکہ یہ فیصل بادشاہ کا بہت پیارا تھا یہ حکم تھا کہ فیصل کو مار
 فیصل نے ہر روز کو مار ڈالا یہ غفاسن کے طیمور شیر مرد نے خورشید زرین مگر سے عرض کی کہ
 اگر حکم ہو تو میں جا کر اس میل کو بین آپ کے سامنے لا کر باندھ دوں بادشاہ نے کہا کہ ای فرزند نہ جا
 طیمور نے عرض کی کہ حضور اندیشہ نگرین جانور کی بھی یہ مجال ہو کہ آدمی پر غالب آسکے بندگان خدا
 کا ناحق خون ہو رہا ہو یہ ککر اٹھ کھڑا ہوا اسنے میں دیکھا تو میان غری ہو اور وہ فیصل سٹھکھٹا چلا آتا ہوا
 جو آدمی اسے میں لگیا اسکی نضا آگئی جسکے سونڈ میں لپٹ کر مارا پسکر چور ہو گیا بس طیمور نے ڈانٹا
 کہ کہاں جاتا ہے پھر ہاتھی سونڈ اٹھا کر طیمور کی طرف چلا طیمور شیر مرد کھڑا ہو گیا اسطیمور نے
 لکھ لسا مارا طیمور نے ہاتھ سے سونڈ پکڑ لی اور اپنی طرف اس زور سے کھینچا کہ ہاتھی چلنے لگا
 بس طیمور جست کر کے میل کی پشت پر ہو گیا اور رانوں سے وہاںنا شروع کیا جب ہاتھی شرارت کا قصہ
 کرتا تھا طیمور لنگر مار کے بہا دیتا تھا بادشاہ بالا خانہ پر سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا جب طیمور نے
 ہاتھی کو رام کر لیا تو کان پکڑے ہوئے زیر قصر بادشاہ نے آیا بادشاہ نے کہا ای فرزند اسے
 بچا کے بند مودو طیمور نے اسکو بچا کے فیصل خانہ میں بند مودو یا بادشاہ نہایت خوش ہوا
 فرزند پر سے تصدیق اترا یگلے سے لگایا اب سن طیمور کا چودہ برس کا ہوا اور سن ملکہ ناسید
 حور جمال دختر خورشید زرین مگر کا تیرہ برس کا ہوا اور اسکے حسن کا شہرہ ہوا بادشاہ کو عقد کی فکر
 ہوئی سبیل اختر شناس نے کہا کہ اگر شہر یا آپ ملکہ کے عقد کی فکر نہ کیجئے اسکا اختیار شاپور
 نو دس و بیسے جان وہ مناسب جائیں وہاں عقد کرے گا کہ وہ یہ سنکر بادشاہ غامض شش ہو رہا

لیکن اب کچھ حال خروج سکندر آئینہ پرست کا تحریر کیا جاتا ہے غزل بربغاز کلام

ہو تو آنکھوں سے بہ رہا ہوا شرب ہم یکے کا رنگ
 رام اگر ہر بغیر تو بوش ہم رہیں نہ بکند نگر

جگر زیتے میں جل گیا ہو کباب ہم یکے کا رنگ
 ہینگے جنت میں جام کو شرب ہم یکے کا رنگ

ہوئی ہر قاصد کو ایک مدت نہ اٹک آ یا ہر سخت وقت
مڑے کریں کیوں نہ آج شب بھر ابھی نہیں آئی صبح
نہ لیکے دل پھر وقت آخر کو ہر اچھی طرح سے ماہر
خطا سکون قاصد نقطہ سنا ہے نہ ہرگز نہ لکھنے پاسے
نہ کہ علاج اور کچھ سہارا کہ ہر کو نظر سے غفلت یا
ہر طرف نفیس تیری سانی کہ اب نقطہ رومی ہو باقی
کلمہ جب ہو گا حشر بر با علی کے درس کو تمام ہو گا

جواب جب دیگی بصارت جواب ہم لیکے کیا کرینگے
کچھ اور بوسے دے اور شکر حساب ہم لیکے کیا کرینگے
سمجھ تو لے انہی ان کا پھر عذاب ہم لیکے کیا کرینگے
جواب کے بدلے خود ہی اسے جواب ہم لیکے کیا کرینگے
پسند کافی ہر تیرے رخ کا گلاب ہم لیکے کیا کرینگے
برون کو تو نے بلای اچھی خواب ہم لیکے کیا کرینگے
کیسا خالق کہ بننے بخشا حساب ہم لیکے کیا کرینگے

ابن ہرمن سخن طوطی خوشنوا + بدین زمزمہ شد نرم سرا + راوی بیان کرتا ہے کہ یہاں شاہ بن لاہور شاہ
بن زبرجد شاہ نے شہر رمانیہ میں پرورش پائی اور سکندر آئینہ پرست نے اسکو پرورش کیا
جب رمان شاہ بن تمیز کو ہونچا تو سکندر آئینہ پرست نے اسکو سمجھا یا کہ یہ ممکن ہے کہ میں ہنگو
بھی مثل تیرے دادا کے خداوند بناؤں مگر اسکا انجام اچھا نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ تو آئینہ پرستی خود بھی
اختیار کر اور اس مذہب کو رواج دے جس وقت تک دنیا میں آئینہ پرستی باقی رہی اس وقت
تک تیرا نام بھی عالم میں باقی رہیگا تیرے دادا نے دامہ جادو کے بل پر دعا سے خداوندی کیا
جب دامہ جادو وار ڈالی گئی اس وقت ساری خداوندی باہر گئی اور آئینہ پرستی کسی وقت موقوف نہیں
ہو سکتی نہ اسکی قلمی کھل سکتی ہے اور سکندر آئینہ پرست نے ایک دیو کو اپنا مطیع بنایا جو کہ نام
اسکا عنطاق کوہ سکر ہے مگر اسنے نام اسکا اپنے عہد میں سوار قدرت مشہور کیا ہے جب کوئی سرکہ پڑتا
ہے تو یہ دیو بصورت انسان ہو کر نقابدار سے پوش شکے آتا ہے اور مقابلہ کرتا ہے رفتہ رفتہ سکندر
آئینہ پرست نے بہت سے ملک تسخیر کر لیے اور وہیں آئینہ پرستی کو رواج دیا ایک روز دربار
سکندر آئینہ پرست کا آراستہ ہرمان شاہ تخت حکومت پر بیٹھا ہے کہ جوہ اسنے اگر عرض کی کہ انور
کو فی سو و اگر حاضر ہے سکندر نے کہا ہاں سو و اگر حاضر ہوا ہر ایک ملک کے مشہور اور عمدہ چیزیں لکھا
سکندر نے اور رمان شاہ نے بہت سی اشیاء نادرہ خریدیں چونکہ شہر زریخہ نہایت مشہور تھا
لہذا شاہ نے خود ہو جھا کہ کوئی تحفہ شہر زریخہ کا تمہارے پاس نہیں ہے سو و اگر نے عرض کی
کہ شہر زریخہ کا ایسا نادر تحفہ ہے کہ آپ اسکو دیکھ کر ان سب تحفے زیادہ خوش ہو گئے یہ لکھا کہ تصویر نکال
کے دیو تصویر ملک ناسید جو جمال کی قلمی بس نظر جو رمان شاہ کی جمال عظیم المثال ہو ملک کے
پڑی ہو ہو گیا اور سو و اگر کو بہت سا انعام دیکر تصویر لے لی سو و اگر نے عرض کی کہ آپ تصویر کو دیکھ کر
کیا شاد ہوئے ہیں آخر حضور چاہیں تو صاحب تصویر بھی آپ کو مل سکتا ہے یہ ملکہ دختر ہے بادشاہ شہر
زریخہ کہ کی اب سن آسکا تیرے بس کا ہے یہ سنکر رمان شاہ نہایت خوش ہوا اور اسی وقت ایک نامہ
بنام خورشید زریں کہ تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ امیر بادشاہ زریخہ میں نے تصویر تمہاری دختر
کی دیکھی مجھ کو نہایت پسند آئی خوش نصیب تمہارے کہ خداوند زبرجد شاہ کا پوتا تمہاری دختر کا
خواستگار ہو لہذا تم کو جائے کہ شادی انہی دختر بلند اختر کی میرے ساتھ کرو و اس میں تمہاری افزائی عبت
ہے کہ تم اک خداوند زرافے سے خسر کلاؤ گے اور تمہارا نو اسکا خداوند زرافہ مشہور ہوگا یہ نامہ زریں بادہ کو
کو دیا زریں بادہ کو چاہی بس خسر اسوار سے بجانب شہر زریخہ روانہ ہوا جس وقت قریب شہر
زریخہ کے پہونچا اور خورشید زریں خمر کو معام ہوا کہ نامہ دارمان شاہ آتا ہے اسنے سرداروں کو

واسطے استقبال کے بھی لوگ گئے اور زمین یا وہ گوہ کو استقبال کر کے لائے بادشاہ نے دنگل
 کے بیٹھنے کو عنایت فرمایا زمین یا وہ گوہ بیٹھ گیا اور نامہ پیش کیا بادشاہ نے نامہ پڑھا اور وزیر کے
 ہاتھ میں دیدیا وزیر نے زمین کی طرف منیٰ طلب ہو کے کہا کہ آتشیار اس شادی کا ملکہ کے بھائی کو ہے
 یہ جسکے ساتھ مناسب جائے عقد کرونگے زمین ظیمور شیر مردور کی طرف مخاطب ہوا کہ آپ کیا کہتے ہیں
 ظیمور شیر مردور نے فرمایا کہ ایک تو ہمارے اور رمان شاہ کے نہ سبب بن اختلاف ہے کہ وہ
 آئینہ پرست اور رمان کے یونک لقا پرست ہیں اگر رمان شاہ بھی لقا پرست ہوتا تو خیر علاوہ
 اسکے میں انہی میں کی شادی اس شخص سے کروٹھا جو درو طاقت میں مجھ سے بہتر ہو یا مثل میرے یہ شادی
 کسی طرح ہو نہیں سکتی یہ سنکر زمین یا وہ گوہ نے کہا کہ دیجیے اپنے نیک و بد کو سمجھئیے ایسا نہ ہو کہ
 رمان شاہ کو غصہ آئے اور وہ بہ خیر آپ سے ملکہ کو چھین لے اسلئے کہ بڑے بڑے ہلوایان
 نامی و گرامی اسکے ملازم میں سب سے بڑے کرسو اور قدرت ہے جو قہر خداوند آئینہ کے لقب سے مشہور
 ہے یہ سنکے ظیمور شیر مردور کو غصہ آگیا جواب دیا کہ تو ابھی ہے یا دیکھ ہے جو پیام بھیجے کہا گیا تھا وہ
 تو نے کہہ دیا جو پہنچے جواب دیا ہے وہ اپنے بادشاہ سے کہہ دینا شاہوں کے امور شاہ جانیں بھٹکل و مقولہ
 کا کیا حق حاصل ہے یہ سنکے زمین یا وہ گوہ خاموش ہو رہا اور جواب تحریری لیکر جانب شہر رمان
 روانہ ہو گیا بعد روانہ ہونے زمین یا وہ گوہ کے خورشید زرین کمر دل میں ڈرا کہ ایسا نہ ہو بت
 لشکر کشی کی آجائے تیسری فوج رمان شاہ کی فوج سے کیا طو سکیگی رنگ رد اسکا تغیر ہو گیا
 یہ حالت جو خورشید زرین کمر کی ظیمور شیر مردور نے دیکھی فرمایا کہ آپ اس قدر کیون ترسان ہیں اگر وہ
 فوج کشی کرے گا تو کیا سگاہ ہائی زمین یا وہ گوہ جو سامنے رمان شاہ کے پہنچا تو اسے ہر بات کو بڑے
 کہا اور جواب تحریری بھی دکھایا بس رمان شاہ کو غیظ آیا کہ اجلال دیوتن کو بلاؤ اسی وقت اجلال
 دیوتن حاضر ہوا بہت بڑا سردار زبردست ہے اور ایک لاکھ سوار پر افسر ہے رمان شاہ نے اس سے
 کہا کہ تو اپنی فوج لیکر شہر زرینہ پر جا اور ملکہ کو مع سہ خورشید زرین کمر کے پیکر حاضر ہو خبر ملکہ کو
 لیو اس پس نہ آنا اجلال دیوتن اسی وقت اپنی گرگن پر سوار ہوا اور جام نصرت پیکر لشکر میں آیا
 تباری کا حکم دیا دوسرے روز کو جمع کے وقت شہر زرینہ کے روانہ ہو گیا وہاں خورشید زرین کمر نے
 پہلے سے ہر کاردن کو نگار رکھا تھا قبل اسکے کہ اجلال دیوتن پہنچے ہر کاردن نے اگر اطلاع دی کہ
 اجلال دیوتن ایک لاکھ سوار ویدل کی جمعیت سے آتا ہے خورشید زرین کمر نے سبیل اختر
 شناس سے کہا کہ آپ کیا کرنا چاہیے سبیل نے عرض کی کہ حضور خوف کیون کرتے ہیں ابستہ تو
 بری ہو یکن انجام جنگ اچھا معلوم ہوتا ہے خورشید زرین کمر نے بھی لشکر کو قلعہ سے نکالا
 اس وقت شاہزادہ ظیمور شیر مردور موجود نہ تھا واسطے قصد و شکار کے گیا ہوا تھا یہاں زیر قلعہ
 زرین حصار لشکر خورشید زرین کمر کا خیمہ زن تھا کہ لیکر ایک از پردہ بیابان گردے برخواست
 مگر زویرہ نہرہ و خیرہ سرگرد و ہر آسمان رسیدہ دباے گرد و زمین چسبیدہ زیر آسمان غاکی نمودار
 ہوا اس رسم ستوران دران پن و شست و زمین شناس شد و آسمان گشت ہشت ہون کی
 نگاہیں لڑی ہوئی تھیں کہ لیکر ایک ہوائے مارا گرد و گردو نے مارا ہوا گردا من گرد و شگافہ ہوا دل گردے
 سوار نشانہ ایک لاکھ سوار کا نمودار ہوئے پھر ہر سے نگاری ہوا سے ہر اسے تھے خیمہ کے مقام پر
 آئینہ نصب تھا و زمین یا خداوند آئینہ کی بدھ میں در ایک گبر ناہنجا دیو پیکر میل سمیت گردن ابلق پر

پشت پر فوج جوار میں لے کر خورشید زریں مکر کے اگر خیمہ زن ہوا لشکر اترنے لگا خیمہ خرم گاہ میں لڑ بیان
 قتلہ بیان بہا ہونے لگیں بازار لشکر کی کھل گئی اجلال دیوتن اپنے خیمہ میں داخل ہوا اور اس نے ایک
 نامہ بنام خورشید زریں مکر تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے فرمانرواے شہر زریں آب کے دربارے
 سلطنت کیسے میں جو امور مملکت کے نیک و بد سے آگاہ نہیں کرتے برابر دے سے بھی جہاں تک
 باشتی کام نکلتا ہو لگاڑے نہیں ہیں نہ کہ آپ اس شخص سے اسبختے ہیں جو اس وقت نائب خداوند
 آئینہ کے لقب سے مشہور ہے ہاتھیوں سے لگے کھانا اچھا نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ ہلکے کو میرے ساتھ کر دو
 جواب بھی میں رہاں شاہ کو سمجھا سمجھا کے غصہ اسکا فرو کردہ لگا اور اگر لڑے گا نیچے اسکا دھجی لگا کہ دستہ
 تو ہر طرح رہاں شاہ کی خدمت میں پہنچ گئی آج عورت سے بی بی بنے ہو چکی ہے کل اسیر غل زنجیر
 مثل کینزوں کے جائیگی آپکو سلطنت تو کیسی جان و آبرو بچا نا مشکل ہو جائیگی ایک میں آپ کی کل
 فوج کے لیے کافی ہوں علاوہ میرے سوار قدرت یعنی نقابہ ارمیہ یوسن وہ بلا سے بید رہاں ہے کہ
 اسکا جواب دینے والا بروہ دنیا پر خداوند آئینہ نے خلق ہی نہیں فرمایا یہ سب کچھ نامہ ایک سوار کے ہاتھ
 خورشید زریں مکر کے پاس روانہ کیا جس وقت نامہ خورشید زریں مکر کو پہنچا اور خورشید
 مضمون نامہ سے آگاہ ہوا کہ وہاں میں ڈرا اور سہیل اختر شناس سے کہا کہ تمھاری کیا رائے ہے سہیل نے
 عرض کی کہ میں تو کہہ چکا کہ انجام میں فتح کا سہرا آپ ہی سے سر ہے اور اگر مالک کو دیدہ نیچے کا تو بڑی خرابی
 میں پڑ جائیے گا مگر رہاں شاہ کی قسمت میں نہیں ہے اسکا وارث کوئی اور ہے ہر فرزند آپ کا اس
 حرکت پر آپ سے ناراض ہو جائیگا تباہی میں پڑ جائیے گا خورشید نے بصدح و ذریعہ جواب جنگ
 تحریر کر دیا جس وقت یہ جواب صاف اجلال دیوتن کو پہنچا کہ ہم ہرگز دھڑکوند نیچے تو جس کام کے
 واسطے آیا ہے ہمیں تامل نہ کرنا اسے نقارہ زرمی بھرا دیا نیچہ خورشید زریں مکر کو چھوٹا سا
 بھی کوس حربی لوازش میں آیا دونوں لشکر میں تیاری جنگ ہوئے ملی گشت کے سوار پھر نے لگے
 رات بھر دونوں جانب بیدار رہاں اور ہوشیار رہاں کی صدا میں بلند رہی جب وہ وقت آیا کہ شاہ
 جھللا جھللا کر غروب ہوئے لگے شمعیں بنے نور ہوئیں نسیم سحری نے چراغوں کو فصول جھانک کر چل کر دیا
 نور سحری ہر طرف پھیل گیا دونوں لشکر میدان مصافحہ میں آکر صف آرا ہوئے تہواروں نے نکل کر
 جھارڑی جھنڈی کاٹ کر میدان کو مصافحہ کیا بلداروں نے پستی و بلندی زمین کو ہموار کیا سقوں نے
 آب پاشی کو کے گرد کوٹھالا میدان کو مثل آئینہ کیے مصفا کر دیا اور صفیں لشکر کی آراستہ ہوئیں
 لقیب نقابت کو کے مٹ گئے پس اجلال دیوتن اپنے گرد لی ابلق کو آڑا کر میدان میں آیا مگر رہاں
 میدان کا دکھایا نیزے کے ہاتھ نکلے جس وقت عرق عرف ہو گیا تو آواز دی کہ اے خورشید زریں مکر
 لے اب جسکے بل پر تھنے رشتہ محبت کو قطع کر کے تخم عناد بویا ہے اسے بھی میرے مقابلہ کو میرے نیچے
 مہندسین سلین لشکر سے نکلا اور خورشید سے اجازت لیکر سا مٹا اجلال دیوتن کے آیا بعد گفتگو
 بسیار نیزہ بازی ہوئی اجلال نے چند ہی طعن میں نیزہ ہاتھ سے مہندسین سلین کے نکال دیا مہندس
 سلین نے خفیف ہو کر تیغہ مکر سے کھینچی اور سر اجلال پر دیا کہ اجلال نے ضرب اسکی دستہ سا طور پر
 روک کر ہاتھ سا طور گران شگ کا مانا مہندس نے سپر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا یہ سات سو سن کی ضرب
 بھلا سپر سے کیا رکتی سپر کے دو پر کالے ہوئے سا طور سر پہنچا اجلال نے جھٹکا مارا کہ خود کو کاٹا
 ہوا پھل سا طور کا تاد اور بروا مگر گیا مہندس نے داستانہ مارا مشکل سا طور سر سے دفع ہوا اور چاروں

کی باہر آئی غشی طاری ہوئی اجلال بنے آواز دی کہ لیجاؤ اسکو لوگ آئے اور مہندس سلیمان کو ارباب
 ڈال کے لے گئے اجلال دیوتن نے پھر باز طلب کیا حارب میخزن مقابلہ کو گیا یہ بھی ضرب سا طور
 سے زخمی ہوا حارب میخزن نکلا یہ بھی زخمی ہوا منور گردن کش نکلا مارا گیا تھوڑا دن باقی تھا
 کہ تمام سرداران شہر زرنہ کا ہاتھ ہو گیا بہت سے مارے گئے بہت سے زخمی ہوئے اب پراہندہ اور
 کوئی نکلنے والا نہیں کہ بہر شکار پیر شاہزادہ طیمور شیر برور کو پہنچی کہ آپ کے ملک پر اجلال دیوتن
 نے چڑھائی کی ہے بہت سے سردار زخمی ہوئے بہت سے فن خاک سے ادا ہوئے بس سہتے ہی
 طیمور شیر برور نے وہیں سے اسلحہ خراب تن پر آراستہ کیا اور ہاک کو مرکب کی تھن زرنہ کی طرف
 پھیرا یہاں اجلال دیوتن ٹہرے مار رہا تھا کہ بھیج دے کہ پراہندہ نکلتے والا نہ تھا اجلال کہہ رہا تھا
 کہ اے خورشید زرنہ کہ اب بھی دھڑک سوار کر کے بھیج دے تو تیرا ملک اوجان یعنی پورہ اب میں
 خود لایا جاتا ہوں خورشید سر اسان تھا سہیل انھر شناس ساعتوں کا شمار کر رہا تھا کہ بہت کم عرصہ سا حاکم
 کے گزرے گا میں ہائی ہو کہ نکلا ایک جانب صحرے سے بگولہ گرد کاٹھا اور اس بگولے سے شاہزادہ
 طیمور شیر برور پیدا ہوا اُسے ہی تغرہ کیا کہ اولوں کیا جھک مارتا ہوا خند سرداروں کی قتل اور زخمی کر کے
 تو نے سمجھ لیا کہ اب تھن زرنہ میں کوئی رٹ نہ رہے والا باقی نہیں رہا ہم انہی موت بازوں کے بل پر سلطنت
 کرتے ہیں اجلال دیوتن کی نظر شاہزادہ برٹری آواز دی کہ اول فضل جائزے کھیلنے کے دل میں تر
 بھجے کیا مقابلہ کرے گا بہتر یہ ہے کہ اپنی بہن کو سوار کر کے میرے ساتھ کر دے ورنہ بہت بیہوشی کے
 ساتھ گرفتار کر کے لے جاؤ نکلا پھر شاہزادے کو اس کلام کے سننے کی کیا بھی کوڑا اٹھایا اور آواز دی کہ اور ملکوں
 کے بھاڑ کا نکلا اگر ایسے سخاوت گستاخ تو نے کئے لاج رہا پناہ لیجوں تو کیسا ہر اجلال کو غصہ آگیا تھا
 اسے نیزہ مارا طیمور شیر برور نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا طعین چلتے لیکن رد و بدل ہونے لگی خورشید
 زرنہ کہنے لگا کہ دل تمام لیا کہ دیکھو کیا ہوتا ہے یہ فرزند اس دیو پیکر سے پھر اڑھ اسی جان اسکی ہا
 ادھر سہیل انھر شناس نے جو دیکھا کہ ساخت سجد آگئی خورشید زرنہ کہہ کی طرف مخاطب ہونے
 عرض کی کہ اب حضور پریشان ہوں ساعت فتح آگئی اور معلوم ہوا کہ سہرہ فتح و نصرت کا آپ کے
 فرزند ہی کے سر کے واسطے ہو وہاں سنانوں سے سنانیں لڑ رہی تھیں جھڑن پر جھڑن پڑ رہی
 تھیں رٹنے رٹنے شاہزادہ طیمور شیر برور نے اک بنٹاں خوبصورتی اور جلال کی
 باندہ کہ جھک مارا کہ نیزہ مانند شہاب کے ہاتھ سے اجلال دیوتن کے چھوٹ کر بلند ہوا لشکر جو
 سے محسوس درجہ کی جدا بلند ہوئی اور اجلال دیوتن نیزہ برابر آب مخالفت میں فرق ہو گیا آواز دی
 کہ اول فضل غصب کیا تو نے کہ نیزہ اس شخص کے ہاتھ سے ہوئی کیا کہ جو اس وقت رستم زمان
 اور اسفندیار دوران کے لقب سے مشہور ہے خیر کان جائیگانہ کر میرے ہاتھ سے کہ ضرب سا طور
 میری طمانچہ پر اجل کا یہ کہہ کر اسنے دی سات سوین کا سا طور خون آلودہ جس سے تیس سہرہ ذرا
 زخمی اور قتل ہو چکا تھا سر پر شاہزادہ طیمور شیر برور کے لگایا طیمور شیر برور نے کب کہ اشارہ کیا
 اور زیر بغل پر چکر یا تھ دستہ سا طور پر ڈال دیا اور چھکا مارا کہ بھگت ضرب کا کچھ فوت طیمور کی نکت
 ازب تھا کہ اجلال دیوتن اسٹ کے مرکب کے پیچھے آئے لیکن اجلال ہی ایسا پسلائی
 زمان تھا کہ اسنے لنگر اپنا سنبھالا اور سا طور ہاتھ سے بچھوڑا اب زور دینے لگا اسی لنگر شناس
 میں مرکب لنگر کی تاب نہ لاسکے پیچھے ہٹے دو دنوں جانب سے روشنی آگئی ہر چکر راستہ کے مقابلہ

ہوا دستور تھا لیکن اجلال و یوتن نے یہ خیال کیا کہ اسے بھی اسیر کر لیں تو کل دھوا دہ کے جنگ کا
 خاتمہ ہی کر دوں اور خورشید زین مکر اپنے فرزند کے لیے پریشان تھا اس نے کہا بھی کہ رات کے تھالی
 کا دستور میں سے لانا اور شیر دل نے کہا کہ آپ رہتے دیکھیں دیکھتے تو ہوتا کیا ہو جب
 رات سے تو رات کیسی اور دن کیسا سب وقت برابر میں جو دشمن کا موش ہو رہا آج یہ موش پہلے
 لڑا ہی تو ویسے دیو خصال سے سامنا پڑا ہی اس کے دل کا خدا ہی حافظ ہے مگر موش سرور شیرازہ
 چلے کر رہا ہے جب اجلال و یوتن اسے پیچھے بکڑا لیا ہی تو یہ بھی کی طرح چمک کے صاف نکلتا تھا
 اور جب موش سرور اجلال کو بکڑا لیا ہی تو یہ بھی ہاتھ پیر کے نکل جاتا ہی وادوں میں موش سرور
 جھڑکا کشتی کا بندھا ہوا ہے اور کھینچوا یون کی جانیں لڑی ہوئی ہیں تمام رات کشتی رہی اور فیصلہ شباب
 نہوا صبح ہو گئی پھر بھی علیحدہ ہوئے دونوں طرف سے دو کاٹنے کے آگے دونوں نے سے اور پھر
 مصروف تلاش ہوئے تھوڑے ہی عرصہ میں سارا دودھ پسینے کی گیا تمام دن کشتی رہی تریب
 شام اجلال و یوتن نے کہا اطفال تو بلا سے بہ چمکے اب تک تیری ساتھی نہیں پھولی ہے میرا زور
 آخر جو کہ اگر کوہ بھی ہو تو اپنی جگہ سے ہٹ جائے دیکھو تو کہ تو اس سے کہو نہ جتا ہی یہ کہ
 اجلال و یوتن نے دونوں بازو موش سرور کے بکڑے اور غنیمت سے لاکر جو زور کیا تو سات قدم
 دوڑا لگیا اور جھٹکا مارا کہ ایک ٹھنڈے زمین سے آگے نہا ہوا دھن سے موش نے نہ کہ قائم کیا اب
 اجلال دیوس نے ہر چیز پر غور کر پڑا کہ اطفال تو ممکن نہوا پس موش سرور نے
 بھی آواز دی کہ اگر تو نے قائم کا زور کیا تو میں ہی یہ آخری زور کرتا ہوں اگر تھے اس زور میں نہ رہے
 رہتا تو جوڑو بٹکا یہ فرما کر بازو اجلال کے بکڑے اور سر پہنے سے لاکر جو زور کیا تو گیلہ و قدم
 دوڑا لگیا اور جھٹکا مارا کہ اجلال و یوتن اذندھے منہ سامنے آہا بس دوسرے ہاتھ سے زنجیر کر
 بکڑے کے جو زور کیا تو پہلے ہی زور میں ناگہ آٹھا لایا اور دوسرے زور میں تاسینہ تیسرے زور میں سر سے
 بلند کر کے زمین پر مارا کہ اجلال چاروں شانے چت گرا کر اود کے چھاتی برائے اور کہا اب کیا کتا ہی
 اجلال و یوتن نے کہا کہ مجھ کو تو نے زور کر لیا سوار قدرت کا کیا کر لگا دیکھو بھی باندھے جائیگا
 اور تیری بہن کو بھی لجا کر نائب خداوند آئینہ کے سپرد کر دیا بس یہ سن کے جو شاہزادہ موش سرور
 کو غصہ آیا تو اجلال و یوتن کو ٹانگیں چیر کر بھینک دیا اور اس کے ساتھ والوں سے کہا کہ اطفال لھاؤ
 اسکو ہر اسیان اجلال و یوتن تھرا گئے دو وزن ٹیکڑے تلاش کے اٹھا کر جانب شہر رہا تھ وہاں
 ہوئے خورشید زین مکر نے موش سرور کو گلے سے لگایا اور فرزند پر سے زرشا کرتا ہوا
 داخل شہر زینہ ہوا تقارہ شادمانی بچنے لگے ملک نے شاہزادہ موش سرور کو محل میں طلب کیا
 بلا گردان ہوئی تعریف انروایا کہ ملک سمجھتی اور جانی تھی کہ یہ میرے بطن سے پیدا نہیں ہوا
 ہو گا انہی دفتر حقیقی سے کہ نہ سمجھتی تھی اور اب جو محبت اور زیادہ ہو گئی اسلئے کہ جان و آبرو ملک
 مال سب اسی فرزند کے باعث سے بچا دینا ہوا لیکن خورشید زین مکر کی نشوونما اور
 زیادہ ہو گئی کہ اگر اس نے جھٹلا کر سوار قدرت تھا بار سبب پوش کو بھیج دیا تو بہرہ نصیب ہو جائیگا
 وہ سب کو گرفتار کر لیا لگا رہے اپنے وزیر ہند پر سے یہ صلاح ملی کہ اس شہر سے مال و خزانہ لے کر
 نکل جانا چاہیے یہ فرزند سلامت ہو تو اور کسی مقام کو فتح کر کے وہاں سلطنت قائم کر دیے گا
 جان ہو تو جان ہو اور اگر بسین رہے تو قہار کے ہاتھ سے جان و مال کا بچنا دشوار ہے

اور دہائی شاہزادہ طیمور شیر مرد علی مراحل قطع منازل کرتا ہوا چلا جاتا ہے اور اس طرف سے نقابدار سید پوش
چلا آتا ہے شاہزادہ طیمور کو یہ فکر ہو کہ کسی طرح راستے ہی میں اس سے سامنا ہو جائے اور یہیں نقابدار سے
فیصلہ جنگ ہو جائے تو بہتر ہے ایک مقام پر شاہزادے کو شام ہو گئی لشکر کو آتر لے گا حکم دیا بارگاہ
برپا ہونے لگی کہ فوراً جانب صحرائے تنق گرد بلند ہوا شاہزادہ سمجھ گیا کہ یہ آمد نقابدار سید پوش ہو جو جوست
دائمنہ گرد شکافتہ ہوا تو نقابدار سید پوش دس ہزار سوار و سہل کی جمعیت سے ہو بخا نقابدار نے جو
یہاں لشکر آتر لے دیکھا تو دریافت کیسے ہے اسے معلوم ہوا کہ تیسرے خورشید زرین کمر کا لشکر ہی بس نقابدار
بھی آتر لے گا کہ اس سے فیصلہ کیوں کے آگے بڑھنا چاہیے اسی کے بل پر خورشید زرین کمر اطاعت و قنوت
دھڑ سے انکار کرتا ہے جو وقت یہ گزرا ہو کہ قبضہ میں آجائیکا تو تیسرے خورشید کو کچھ غصہ انکار باقی نہ رہا
بس نقابدار سید پوش نے صحرا میں آتر لے ہی طبل جنگ بجوا دیا یہ خبر شاہزادہ طیمور شیر مرد کو ہوئی آتے
بھی کوس جڑی نہج کا حکم دیا یہاں بھی نقارہ زنی نو آتش میں آبار و لون کشکون میں تیار بان جنگ
کی ہونے کا یہ ہر کار سے بہر لیکر خدمت میں خورشید زرین کمر کے روانہ ہوئے اور جا کر عرض
کی کہ آپ یہاں کن خیالوں میں ہیں فلان صحرا میں نقابدار سید پوش اور آپ کے فرزند سے سامنا ہو گیا
نقابدار نے طبل جنگ بجوا دیا ہے بس یہ سن کر خورشید خباب ہو گیا اور سب سے کہا کہ دیکھو اسے
خشار لوگوں کا دیکھ کر یہ حرکت کی کہ پوشیدہ طور پر ہاتھ کے راستے میں نقابدار کو روک دیا اور اس
اب جو خدا دکھائے گا وہ دیکھنے کے بعد واپس تیار ہو ہم بھی چلیں گے اور اپنے ذریعہ کی سڑائی کا نشانہ رہیں گے
یہ سن کر سہیل اختر شناس نے تیاری لشکر کا حکم دیا اسی وقت فوج تیار ہوئی خورشید زرین کمر فوج کھڑ
کو ساتھ لیکر جانب صحرانہ ہوا دہان طبل بجھے بجھے زمانہ شب کا ہر طرف ہوا اور خانہ شعبہ صبح ہوا
ہوئی جو کچھ نیم بہار کے چلے طائران خوش الحان اپنے اپنے آستانوں سے نکل نکل کے شاہزادہ
درخت پر بیٹھے اور بربان بیزانی مصروف کسبجانی ہوئے دولوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے
کے اس طرف نقابدار سید پوش اپنے دس ہزار سواروں سے صف آرا ہوا اور اسی طرح شاہزادہ
طیمور شیر مرد فوج کو آراستہ کر کے کھڑا ہوا اس نقابدار نے آواز دی کہ اگر فرزند خورشید زرین کمر کیا
تو ایک بجے سے ناواقف ہو جو نے میرے مقابلہ کا قصد کیا اور ابھی تک بلکہ کچھ بھجوا کر فوج تیار کیا شاہزادہ
طیمور شیر مرد نے ارشاد کیا کہ او میں میں تجھ سے اچھی طرح باخبر ہوں کہ تو کوئی بلا سے پہنچے
جھگو بھی پہچان لے کہ میں بلا کش ہوں اگر تو دین میں دامن ہی بدن ہو کہ جو بھجوا کر نہیں کرتا تو میں نہ لے
چیر کر چھینک دوں گا میں کسی مقابلہ میں بند نہیں ہوں نقابدار سید پوش نے کہا کہ مجھے تیرے
حسن اور کمسنی پر رحم آتا ہے تو اپنے دل کا حوصلہ نکال لے اگر میں منتھے زیر لڑوں اس وقت تو طاقت
کر لگایا نہ یا کہ اگر تو ساغر نہیں ہو اور زور بازو سے مجھے زیر کر لگا تو مجھے بھی اطاعت میں غصہ و انکار
نہو گا یہ سننے نقابدار سید پوش نے مرکب اپنا بڑھایا میدان میں آیا بعد ساع شوری بسیار نیزہ زمین پر
گھاڑ دیا اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ لے اے طفل حسین وہاں آکر آزمائش زور و طاقت
کر لے بس یہ کہنتے ہی شاہزادہ طیمور شیر مرد نے مرکب اپنا بھی بڑھایا اور سامنے نقابدار سید پوش
کے آکر مرکب کو روکا نقابدار نے کہا کہ لا حرب انا شاہزادہ طیمور شیر مرد نے ارشاد کیا کہ پیشہ سستی
کو میری عیبت گویا نہیں کرتی میں حق اشی طرف کر کے لڑتا ہوں اگر میں تیرے ملک پر چڑھنے جاتا تو
سبقت بھی کرتا یہ سننے نقابدار سید پوش نے نیزہ اٹھایا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کچھ دماغ تیرا غریب ہے

کہ حریف کو خود حربہ کرنے کا موقع دینا ہی غیر معلوم ہوتا ہے کہ اصل ہی تیری آگئی ہے یہ کہکرنیزہ مارا شاہزادہ نے
نیزہ کو نیزے پر گانٹھا طعین چلنے لگیں دیر تک رد و بدل رہی آخر شاہزادہ نے نیزہ نقابدار کے ہاتھ سے
نکال دیا پس نقابدار کو نہایت غصہ آیا اور اسے گڑبٹا اٹھایا کہ ضرب اسکی سارٹ سے جو وہ سوسنی کی ہر گھنٹی
اسکی ضرب سے کوئی نہیں بچا ہے آواز دی کہ او طفل میں نے توچا ہاتھاکہ بخنے زندہ گرفتار گو کے بھاؤں بخنے
میں بچ بچل ہوئے دون بیان تو نے مجھ کو سر میدان ذلیل کیا اب مجھے زندہ بچھڑو لگا ورنہ تو ہمیشہ مجھ کو نظر
حقارت سے دیکھے گا یہ کہکرنیزہ کو سر پر چرخ دیا اور غبار غبار دار کہکرنیزہ پر شاہزادہ طیمور شیر پرور کے وار
کیا طیمور نے اپنا گرز اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا پس گرز پر گرز جو بڑا ہوتا تھا اسے کی صدا بلند ہوئی شعلہ
نفاک تو نکل گیا شوق گرد و غبار بلند ہوا آواز دی نقابدار نے کز دم و پست کز دم بوجہ اس طفل
حسین کی یہ شکر لاہور شیر دل جھپٹ کے قریب آیا گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا
دیکھا کہ شاہزادہ بشاش کھڑا ہے دو نون ہاتھ مانند ستون فولادی کے قائم ہیں شاہزادہ نے ہولانٹو
کو دیکھا فرمایا کہ لاہور واقع میں تقدیر پر دست ہے یہ کہکرنیزہ سے باہر آیا اور آواز دی کہ سے
تو ضربے زردی ضرب مانوش کن + ہم شادی از دل فراموش کن + نقابدار سمجھا تھا کہ طیمور میری
ضرب سے مار گیا کھڑا ہوا فوس کر رہا تھا جو وقت شاہزادہ سے لے کر وہ سے لگا کر نعرہ کیا نقابدار
حسرت میں آیا کہ واقع میں یہ طفل بھی بلا سے رہے ہو اور شاہزادہ طیمور شیر پرور نے ضرب لگائی
اور نقابدار نے اپنے گرز کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن گرز پر گرز جو بڑا ہوتا تھا تو عیا ذابالہ عجبات
ہوئی کہ دونوں گرزوں سے شرار سے نکال کر فریاد کرتے ہوئے جانب آسمان روانہ ہوئے تراتے
کی صدا صحرا میں گونجی مرکب نقابدار کی کمر ٹوٹی جگہ زمین ہول سے شق ہو گیا شوق گرد و غبار بلند ہوا
شاہزادہ نے نعرہ کیا کہ زدم و پست کز دم آدھر سے بھی اک عیار آیا اور بالی کے چھینٹے دیکر گرد کو
بٹھایا دیکھا کہ نقابدار بھر بھر رہا ہے ہر ہر سو سے پسینہ جاری ہے غشی سی طاری ہے لیکن ہاتھ
دونوں قائم ہیں عیا نے منہ پر چھینٹا بالی کا مارا نقابدار جو نکلا دیکھا مرکب مر رہا ہے پس تلوار چمک
روٹا کہ او طفل بلا کی ضرب تو نے لگائی کہ مرکب میل مارا گیا کتب جھوٹا ہوں جسے مرکب کو دیکھتے
شاہزادہ طیمور شیر پرور نے کہ یہ بارانہ فاسد آتا ہے جلدی سے گھوڑے سے کود پڑے
نقابدار تلوار بھینک کر لیٹ پڑا اور شاہزادہ بھی دست و گریبان ہوا شستی ہونے لگی تھوڑی
دیر میں مردہ کی شکل زبان ٹوٹ ٹوٹ کے گرنا شروع ہو گئیں نذر کشکاش کے ہو رہے تھے کہ اگر
جانب صحرائے حق گرد و غبار بلند ہوا آتے آتے دانہ گرد کا شگافہ ہوا دل گرد سے خورشید زمین
اپنے قین لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے بونچ گیا اور آتے ہی آتے چار جانب سے گھریب
دیکھا کہ فرزند سے اور نقابدار سے کشنی ہو رہی ہے پس اسنے جھکے سے لاہور شیر دل کو اپنے
پاس بلایا اور کہا کہ میرے فرزند سے کہے کہ اگر تو ناراض ہو تو آج اس نقابدار کی شکوہ دینا
ارٹو ادوین اسکے ساتھ صرت دس ہزار سوار میں میں لے قین لاکھ سے گھر لیا ہے ورنہ اس نقابدار
کا مارا جانا مشکل ہو جائیگا تو اسے ہر گز زبرد نہ کر سکیگا لاہور نے کہا کہ بھائی صاحب اسے کبھی منظور
نکرے گئے یہ فعل اسنے خلاف گزرتا ہے اور آپ انھیں کیا موم کا بنا ہوا گھے میں اگر آپ قبل سے
شریف لائے ہوتے اور تماشا گزری لڑائی کا دیکھا ہوتا تو ایسا فرماتے ایکسٹریٹ گز زمین
نقابدار کو بدھ اس کر دیا اور اسکی ضرب نہایت آسانی سے روک لی آپ دیکھتے تو کہ

ہوتا کیا ہے آج اس سوار قدرت کی قلمی کھلی جاتی ہے نور شید زین کمر غور سے دیکھ ہاں لہو رومال لیے
 کھڑا ہے جب زیادہ پسند بنے لگتا ہے تو بونچہ دیتا ہے اور دونوں مصروف تلاش میں یہاں تک کھڑے رہتے
 وہ وقت آگیا کہ پند اپنے اپنے آشیانوں کی طرف متوجہ ہوئے چند چراگاہوں سے ملے قافلہوں نے منزل پر
 پہنچ کے مقام کیا عالم بن گیا ہی شب بھینے لگی آسمان پر ستاروں نے بزم آرائی قائم کیا آسوقت
 نقابدار سیہ پوش نے کہا کہ اے طفل ماہ جبین رات واسطے آسائش کے ہے اور دن برسے جنگ و جدل اور
 اب شام ہو چکی ہے تو بھی جا کر آرام لے اور میں بھی راحت اٹھاؤں صبح کو پھر میرے تیرے مقابلہ ہوگا ظہور
 شیر پرور نے کہا کہ اے نقابدار سیہ پوش میں تو بغیر فیصلہ کیے یہاں سے نہیں پھر تاج رٹنے پر تے تورات
 کیسی اور دن کیسا دونوں برابر ہیں جسکے نقابدار سیہ پوش کو فضا کیا کہا کہ تو مجھے کیا عاجز سمجھا ہے اب میں بھی
 بغیر مقابلہ کیسویں ہوئے یہاں سے نہ ہاٹوں گا یہ سنکے دونوں جانب سے ایک ایک کا سر شیر آیا نقابدار
 تو کاسہ منگھٹے لگا کر چڑھا گیا اور طلب کیا کسی خیمہ دوہکے پی گیا لیکن شاہزادہ نے ایک ہی کاسہ پر انتفا
 کی پھر زور ہونے لگے چھوڑے ہی عرصہ میں وہ سارا دودھ پسینہ بن کے بہ گیا نور شید زین کمر کی جان
 لڑی ہولی تھی کہ دیکھے کیا ہوتا ہے غرض کہ تمام رات کشتی رہی اور فیصلہ نہ ہوا صبح کو پھر نقابدار نے کہا کہ اے مرد غریب
 یہ کونسی لڑائی ہے کہ بھوکے پیاسے لڑ رہے ہیں جو حالت ہے وہ میرے لیے بھی ہے اور تیرے واسطے بھی ہے
 جا کر کچھ کھالی ہے جیسا کہ وہ بولتا تو پھر لڑنا ظہور شیر پرور نے فرمایا کہ ایک مقابلہ حریف سے اور دوسرے
 مقابلہ خواہش نفسانی سے یہ پست ہمت ہونے کی دلیل ہے کہ ایک ہی سے مقابلہ کرے اور دوسرے کے
 مقابلہ سے باز رہے بقول تیرے جب دونوں ایک حال میں ہیں پھر کیا تردد ہے یہ سنکے نقابدار کو پھر
 فضا آیا اور رٹنے لگا یہاں تک کہ شام ہو گئی نور شید زین کمر نے کہا کہ اے لڑنے والا پھر میری آرام لینے کو کہتا ہے
 اور میرا بھی جی چاہتا ہے کہ تو بھی کچھ دیر آرام اٹھالے اس کے بعد لڑنا ظہور شیر پرور نے کہا کہ اب اس معاملہ میں
 دخل نہیں میں بہت جلد فیصلہ کیے لیتا ہوں کہاں تک گزارش کیا جائے کہ تین شبانہ روز کشتی رہی آخر
 جو تھے دن صبح کو نقابدار کی یہ حالت ہوئی کہ چھوڑی بھول گئی پست شناس کی دھوکہ بینی نہ گیا پس
 شاہزادہ نے انکر نقابدار کا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور چھانی پر چڑھ بیٹھا اور ایک ہاتھ
 زیر زخماں رکھا دوسرے ہاتھ گدتی کے نیچے لجا کر آواز دی کہ کیا کہتا ہے نقابدار نے جواب دیا کہ تازہ
 ایم بندہ ایم اگر شہر یاد آئے میں تیرا مثل و نظیر نہیں ہے اگر تو مجھے چھوڑ دے تو جس طرح میں تیرے
 گرفتاری کے واسطے بیڑیاں اور شکر پانی لیکر آیا تھا اب ان بیڑیوں اور شکر پانیوں سے سمان شاہ
 کو باندھ کے تیرے سامنے لے آؤں شاہزادہ نے چھوڑ دیا نور شید زین کمر نے کہا کہ اے فرزند یہ کیا
 غضب کیا کوئی ایسے دشمن قوی کو بھی چھوڑ دیتا ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ جب وہ مطیع ہوتا ہے تو کہیں
 تصور برا سکون دل کروں اگر اطاعت سے انکار کرتا تو دم سے سر بھینج کے پھینک دیتا نور شید زین
 نے کہا کہ اگر یہ دغا کرے اور پھر آمادہ مقابلہ ہو فرمایا پھر ہی طرح زیر کر لیا اس وقت تو میں ڈرائسین
 جب اس کے زور کا حال معلوم ہوا تھا اب کیا ڈروں گا یہ سن کے غنطاق کو وہ پیکر قیون پر گر پڑا اور کہا
 اے شہر بار زادے سارا وہ میرا ہی تھا کہ اگر آپ مجھ کو چھوڑ دینگے تو میں دغا کروں گا جب غافل پازن گا اٹھا
 لجاؤں گا اور کھاؤں گا اس لیے کہ میں انسان نہیں ہوں دیو ہوں نام میرا غنطاق کو وہ پیکر ہی انسان
 نہ کہ مقابلہ کرنا تھا یہی وجہ تھی کہ آج تک کوئی میرے سامنے آئے کسی نے پست میری زمین کو نہیں
 لگائی یا حمزہ صاحب قرآن کو سنا تھا کہ وہ دیکھش تھے یا آپ کو دیکھا فرمایا تو صورت اصلی تو دکھا

دیو عنطاق نے اسی وقت غلطک ماری اب جو دیکھا کہ ایک پہاڑ سامنے کھڑا ہو گیا تو شاہزادہ ظہور شیر پرور
خوش ہو کہ من نے اتنے بڑے دیو کو زیر کیا کہ اگر مجھ پر تیرا تو میں پس کے رہ جاتا اور خورشید زین کمر
تو اس قدر مخالفت ہوا کہ کاتھنے لگا کہ ایسا نہویہ کھائے لیکن دیو عنطاق نے غصہ کی کہ اس شہر بار اب
میں جاتا ہوں اور سکندر آئینہ پرست اور مان شاہ کو بھی لاتا ہوں اور آپکا مطیع کرتا ہوں تو ایسا جا دیو عنطاق
کوہ پیا اسی وقت اپنے دس ہزار سواروں کو ساتھ لیے ہوئے جانب شہر مانینہ روانہ ہوا وہاں جس
پہوچی کہ سوار قدرت آتا ہی لوگ واسطے پیشوا کی کے روانہ کیے گئے دیو عنطاق کو لیکر آئے یہاں
رمان شاہ بہت خوش تھا کہ سوار قدرت میری مشوقہ کو ضرور لایا ہوگا جسوقت دیو عنطاق سامنے
پہونچا غصہ کی کہ اس سکندر آئینہ پرست کلا میں آج تک کوئی صاحب قرآن نہیں پیدا ہوا تھا الا اب
پیدا ہوا ہی فرزند خورشید زین کمر کا صاحب قرآن ہر جو ادب صاف خمر کے شے تھے وہ اس شاہزادہ
میں دیکھے کہ آئے تین روز میں مجھ کو اس طرح زیر کر لیا کہ دم باقی نہ تھا اگر اطاعت نہ اختیار کرتا تو جان
نہ بچتی اور صاحب ہمت وہ ایسا ہی کہ جب میں نے امان مانگی مجھ کو چھوڑ دیا یہ سننے سکندر آئینہ پرست
کو بھی اشتیاق ملاقات پیدا ہوا لیکن رمان شاہ نہایت رنجیدہ ہوا سکندر آئینہ پرست نے کہا
کہ اس فرزند رنجیدہ نہویہ شخص قسمت سے ہاتھ آیا ہے کسی بھی اپنا مطیع ہو جس وقت میں آئینہ دکھاؤں گا وہ ضرور
آئینہ پرست ہو جائیگا یہ سننے رمان شاہ خاموش ہو رہا اور سکندر آئینہ پرست نے تیاری کی
اور دوسرے روز کو بج کر کے جانب شہر زریہ روانہ ہوا خیر پوچی خورشید زین کمر کو کہ سکندر
آئینہ پرست ہر اس ملاقات شاہزادہ ظہور شیر پرور آتا ہی خورشید زین کمر کے استقبال
روانہ ہوا اور نہایت عزت کے ساتھ رمان شاہ اور سکندر آئینہ پرست کو لایا بڑی رحوم سے
دھرت کی تمام شہر میں چراغان ہوا آتش بازی چھوٹی کی رات تک جشن ملوکانہ ہر بار باجب دعوت
وخیانت سے فراغت ہوئی تو سکندر آئینہ پرست نے کہا کہ اس خورشید زین کمر نے تقابری
کیا جو کے اختیار کی ہو خورشید نے کہا کہ ابالی نہ سب سمجھ کے اختیار کر لیا ہے ورنہ دراصل
لقا کو میں قابل پرستش خود بھی نہیں جاننا میں افسانے لقا کے سن چکا ہوں کہ حمزہ عرب کے ہاتھ
سے تمام نہانے میں بھاگا بھاگا پھر اساری خداوندی لقا کی حمزہ نے لٹائی اور آخر میں اسے بھی گرفتار
کر کے تیر باران کر دیا کیسیا خداوند تھا کہ حمزہ کا کچھ نہ کر سکا سکندر آئینہ پرست نے کہا کہ اسے
برادر پرستش اسکی کرنا چاہیے جس میں نشان خداوندی ہو تم میرے آئینہ کو دیکھو اگر قابل پرستش
سمجھ قبول کرو ورنہ اختیار ہو خورشید نے اس سے کو اپنے کیا ظہور شیر پرور بھی بیان موجود
تھا چپکائن رہا تھا سکندر آئینہ پرست نے آئینہ خلافت سے نکال کر نہیں کیا راز اس آئینہ کا
ایسوقت پر ظاہر ہو گا مختصر یہ کہ خورشید زین کمر نے آئینہ پرستی کو تقابری سے بہتر جانا اور
آئینہ پرستی اختیار کر لی اب سکندر ظہور شیر پرور کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ اس فرزند شہر دل
تیرا کیا عقیدہ ہے فرمایا کہ میرا تو یہ عقیدہ ہے کہ در حقیقت جو میرا خالق ہے وہی ہے آئینہ بھی ایک بنائی
ہوئی چیز ہے اگر آئینہ نے مجھ کو پیدا کیا ہے تو یہی خالق ہے مگر میں تو جب تک بھان نہ لوں گا اسے خالق کو
اس وقت تک سجدہ نہ کروں گا جس میں اسی کی پرستش کرتا ہوں جو خالق حقیقی ہے میں ابھی تک
واقع نہیں کہ وہ کون ہے جب واقع ہو جاؤں گا تو نام بھی بتاؤں گا اگر آپ لوگ آئینہ پرستی کو اچھا
منجھتے ہیں یہی سہی میں تو اپنے باپ کی اطاعت واجب جانتا ہوں یہ سننے سب خوش ہوئے کہ ان

یہ ہوا نیک نہیں ہے تو مخالفت بھی نہیں ہے اب یہ سب ایک ہوئے اور جشن خوشی منعقد ہوا اور تیاری خروج ہو گئی دیکھو یہ کب خروج کرتے ہیں اور کس طوف جلتے ہیں بالفعل آنکو تیاری خروج میں رکھا جاتا ہے چند کلمے داستان ضلالت نشان خروج شعل بن شمش کے بیان کیے جاتے

بین شمس

اداسے مطلب دل ہی ہر اک ادا آنکی
دعا ہی شرم رکھے ہر جگہ خدا آنکی

دفا سے بڑھ کے سمجھتے ہیں ہم جفا آنکی
سوال و صل یہ بھی نظر ہے کیا آنکی

بھاری آنکھ میں بھری ہو وہ جفا آنکی

بلا کشوں کا سننے درود کھلا آنکی
لب اور ہونگی صدین اس سے بڑھ کر کیا آنکی

ہوا غور زیادہ ہو بھی جفا آنکی

تہ نقاب بھی چھپتی نہیں جفا آنکی
خوش ہو تو خوشی بھی ہو خدا آنکی

دھاری ہو ہیں سو جفا آنکی

محل ہو وصل کی شب کتنی بے ادب ہو گیا
عجب ہو خرم خدا رستے اور عجب ہو گیا

اور آسید صفا تی ہو انت ہر کلام آنکی

اگر بیو مری جان تم بہا لہ عشاق
نکھتے ہو دل داغی کو لہ لہ عشاق

نکھتے ہو کس کیسین سے خدا آنکی

بتوں کی چال سے ہم آسکو بھی نہ کم جانیں
ارے بھی چاہیں اور آسکو بھی ہم صغیر جانیں

بہت آرائی ہو اکیلیاں صفا آنکی

جو دیکھو حور سے تو ہو ہر ایک جگا جگا
ہر اک پر انہیں ہو ایسا نہیں ہو مہکا جگا

دعا و فا ہو ہاری جفا آنکی

بتاؤ بھیس بد کردہ کسکے دل میں رہے
ہمارے دل کو مل کر وہ کسکے دل میں رہے

ہمیں ملاش ہو دریش جا بجا آنکی

جڑائیوں سے ہوا ب ذکر چار سو
نہ آسکا خون کریں جو پئے نو مہرا

غرض ہو گیا اکیلیں میری سننے بلا آنکی

اداسے زینت دلدار رنگ لایگی

کبھی وہ نرگس بجایہ رنگ لائیگی | کبھی وہ شوخی رفت رنگ لائیگی

کر دلی خون مرا ایک دن حنا آئیگی

ہزاروں وصل کی لذت سے ہو گئے برباد | ہزاروں صدمہ فرقت سے ہو گئے برباد
ہزاروں عشق و محبت سے ہو گئے برباد | ہزاروں حسرت کی شہرت سے ہو گئے برباد

بندھی ہوئی تیرے من کیا ہوا آئیگی

کہ انتظار رہے کہ استیفاء سے مارا | جو انفاق ہوا انفاق سے مارا
اگر نفاق پر آئے نفاق سے مارا | اداسے لوٹ یاد دل فراق سے مارا

نہ ابتداء پر کچھ ابھی نہ انتہا آئیگی

نہ اوکھیر عیادت نہ تم کرو تکلیف | عزت و اسے کو اور شجاعت کو تو تکلیف
ضرور ہوگی مرے بخت میں ہی جو تکلیف | دل نگار کے زخموں میں کیوں نہ تو تکلیف

بھری ہر سینہ جود میں ہوا آئیگی

یہ طرفہ چین دیا اور طرفہ خواہش دیا | عوض سکون کے کچھ اور اضطراب دیا
پیام دے کے مر جان کو عذاب دیا | پیام میرے یہ اگر سن گئے جواب دیا

پیام سننے کے کہا آئیگی

نہ جسم غیروں پر ہی اور نہ ہی بکانون پر | وہ کمسنی میں تم ڈھالے میں جو انور
اگرچہ آج بیان بن گئی جو جانوں پر | خدا کے سامنے کھوں گا ہاتھ کا انور

برائی میں نہیں سننے کا ہر مل آئیگی

ابھی سے دینے میں ہر بات میں وہ دم لیا | ابھی سے دینے میں ہر بات کے بدلے تم لیا
یہ کیا قول تھا جیسی تھی یہ قسم اور دل | وہ ہندو میں کر کے لئے شرم اور دل

بھرا کے آئے پیامت کو انتہا آئیگی

جو کچھ چھڑائے ہیں جو داغ شہرت ہے میں | انھیں کے عشق میں جان اہل دہر چھڑا
دکھا کے آنکھ وہی جام نہر دیتے ہیں | وہی میں میرے سچا جواز ہر دستہ میں

انھیں کو لاؤ مجھے راس ہر در آئیگی

یہ از رو ہر کچھ اور آئیگی شہرت سے | جان وہ پائون و صرب اپنا میری جنت سے
چلے جان پہ عینان اس جگہ قیامت سے | نیا ہونا نہ ہر اک ناز میں نرا کت سے

اداسی اداسی اس وقت و آئیگی

نراتن یار سے دل ہو گیا ایسا فراق | اور اس ایسا غم میں حلقے گئے جبرغ فراق
مگر چراغوں سے کیا لطف ہو باغ فراق | کہیں جو زخم سمجھت کہیں ہو داغ فراق

نشاہت میں مرے دل میں جا آئیگی

نہ بیکار بہت ہو زار سبھال ہو دل | ہمیشہ سینہ میں میرے نہ تو اچھل ہو دل
نکال جان مری یا کہ تو نکل اسے دل | ہر ایک بات پہ ایسا نہ تو چھل ہو دل

ستم میں تیرے اچھا تو لگا یا بھلا آئیگی

خدا کے واسطے جلدی کہیں بتا قاصد | مجھے جنوں تو نہیں آج یہ کیسا کاسد

سڑی ہوئی میں ایک رہا ہو کیا فائدہ

حواس تیرے کہاں میں سنبھل ذرا قافلہ

حقیقت اپنی بیان کر رہا ہو یا اٹلی

قلیم خوش میں صدم بھی جناب آصف سے

میں شاد اہل کرم بھی جناب آصف سے

زیادہ ہنگامہ بھی جناب آصف سے

اے تھے آج تو ہم بھی جناب آصف سے

عجب رنگ میں میں برہے ہو کیا اٹلی

راوی بیان کرتا ہے کہ جبوقت ساحر شمس نے انتقال کیا ہو اس وقت سن شمس بن شمس کا بہت کم تھا اور ساحر شمس نے ساروں کی بدی دیکھ کر بظرف تحصیل علم سحر ادا جانے نہایت اسکو چاہا بابل میں بھی یہ تھا وہاں شمس نے پرورش پائی جب ہو شیار ہوا تو ساحر ان چاہ بابل نے اسکو خوب علم سحر و ساحری تعلیم کیا اب اسے جادہ کشی شروع کی بہت سے چلے گئے اور تیار کیے بعد اسکے اسکی ماں نے ایک کتاب حسب وصیت ساحر شمس اسکو دی اور ایک تصویر ساحر شمس کی دی شمس نے اس کتاب کو بڑھا تو آنکھیں اسکی کھل گئیں اس میں ساحر شمس کے کائنات کے سحر اور مہر کے طریقہ تحریر تھے اس کتاب کے دیکھنے سے یہ ثانی شمس ہو گیا اور جن ساحروں نے اسے علم سحر تعلیم کیا تھا وہ اسکے آگے طفل کتب کے درجہ پر آ گئے اب اسے اس کتاب کے موافق سحرانے درست کیے اور پھر چلے گئے کاہن بھی بنے نظیر ہو گیا جب سب طرح کے کمالات اسکو حاصل ہو گئے تو اسے سائنس چاہ بابل کی ترک تھی اور وہاں سے نکل کر فارسیق میں رہنا اختیار کیا اور تمام جانوران و حوالی کو اپنا مطیع کیا کہ وہ اس غار پر پہرہ دیا کرتے تھے ایک طرف غول شیر و ن کا تھا ایک دوسری طرف ایک درخت جس ایک سمت گڑب انہیں انسر میں تھے اور ان نظام سلطنت قائم تھا شمس بن شمس نے مثل اپنے باپ کے تین نقابدار طلسم بند کر کے تیار کیے ایک نقابدار جس پوش سرکوب تھا اور دوسرا نقابدار اطلس پوش جو نقابدار تیسرا نقابدار بربر پوش سبلی زن تھا صفت پہلے نقابدار کی یہ تھی کہ ادھر اسے نقاب چہرے سے لٹا اور بربر منکر کی آواز دی پس جس صورت جس اسکی دیکھی وہ اپنا سر پٹینے نقابدار کے سر پٹینے پہنے بیہوش ہو گیا اور دوسرا نقابدار اطلس پوش جو نقابدار تیسرا نقابدار بربر پوش اسکی دیکھی اور محویت طاری ہوئی بخود ہو گیا اور اطاعت اختیار کر لی تیسرا نقابدار بربر پوش اسکی یہ خاصیت تھی کہ اسے جسکو ملے چہ مار دیا وہ بیہوش ہو گیا جب یہ ان نقابداروں کو بھی تیار کر چکا تو اب اسے ساعت خروج دیکھی اور یہ دیکھا کہ موت میری کیسے ہاتھ سے ہو تو معلوم ہوا کہ امیر ثالث کا عیار خضر ان تیرا قاتل ہو بس اسکو یہ فکر ہوئی کہ جبوقت خضر ان بیان نہ سے اور پھر امیر ثالث کے خاتمہ کعبہ چلا جائے اس وقت میں فارسیق سے نکالوں مگر اسکے بعد ساختن اچھی نہ دیکھیں اب اسے انجام پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ اگر تو بیان سے نہ نکلیگا تو خضر ان اسی مقام پر آ کر تھے ہلاک کر دینا جس طرح عمر و اول نے ساحر شمس کو مارا تھا اس وقت اسے یہ خیال کیا کہ جب ہر طرح موت خضر ان کے ہاتھ سے ہو تو بیان کیسے رہے گا کیا فائدہ ہوا جان نے محض طاقت کی کہ دریا میں تھے نہ تھے رہے اگر نکل کر سو کرنے تو لاکھوں کو مار کے مرنے تیرا پیٹھے رہنا اچھا نہیں جب مرنے ہر طرح ہو تو دل کی حسرت دل میں کیوں رہے رہے کہ نہ مرنے یہ سوچا کہ اسے غار سے نکل کر چند خادموں کو ساتھ لیا اور کچھ سامان سحر و ساحری اور مینوں نقابداروں کو اپنے ساتھ لیکر چلا جس قدر فوج و قوت کی تھی اسکے ساتھ ہوئی شمس بن شمس جادو و اک شہر و دق دست پر جوگی کی وضع بنا سہوے

سوار ہوا گلے میں اس کے بڑا سا گھنٹا لٹکتا ہوا پشت پر دس بارہ سحر ڈھنڈے ڈیرے بجاتے ہوئے آگے آگے تینوں نقابدار اس شان و شوکت سے سواری شعل بن شمش کی علیٰ حشر وقت یہ قریب شہر انجم حصار کے پہنچا تو اس نے قیام کیا اور ایک نقابدار کو بادشاہ شہر انجم حصار پاس رسواہ کیا اور یہ پیام کہلا بھیجا کہ میں تیرے شہر کے قریب آتا ہوں خوش نصیب تیرے کہ پہلے میں تیرے ہی ملک کی طرف آیا ہوں چاہیے کہ آکر اطاعت میری اختیار کر کے تیرے واسطے باعث افتخار ہو نقابدار خرس پوش سرکوب داخل شہر انجم حصار ہوا کوکب انجم حصار کی کو معلوم ہوا کہ ایک شخص عجیب ان موقع میں نقابدار اس کے ساتھ کسی غار سے نکل کر آیا ہے اور سلطانین زمانہ کو نیا مطیع بنانا چاہتا ہے یہ سن کر کوکب انجم حصار نے کہا کہ کتنے لوگ اس کے ساتھ ہیں سرکاروں نے بیان کیا کہ لڑنے والے تین نقابدار ہیں اور گھنٹی دس بارہ آدمی ہیں اور قریب ایک ہزار کے درندے اس کے گرد پیش رہتے ہیں یہ سن کر کوکب انجم حصار نے تعجب ہوا کہا کیا حقیقت ہے اگر دس ہزار سوار اس نے ساتھ لے کر جاؤ لگاؤ سب کو مال کر کے رکھ دو لگاؤ اس نے میں چوہدار نے آکر عرض کی کہ اک نقابدار خرس پوش آیا ہے اور کہتا ہے کہ میں آچھ ہوں اس شخص کا جو فرزند خداوند ہے کوکب انجم حصار نے سمجھ گیا کہ یہ اسی شخص کا بیٹا ہے کہ کابلہ اور دنگل آہنی اس کے پیچھے کو دیا نقابدار نے کیس کو سلام بھی نہیں کیا اور دنگل پر بیٹھ گیا کوکب انجم حصار نے حسب قاعدہ اک جام شراب سے ضیافت کی نقابدار نے جام پیا اور کہا کہ اے کوکب شاہ میں پیغام لایا ہوں فرزند خداوند شمش جاو کا کوکب انجم حصار نے کہا بیان کر نقابدار نے پیغام ہو گیا کوکب انجم حصار نے ہنس کے جواب دیا کہ ہم لوگ بڑے خداوند لقاے بے بقا زمرہ شاہ باختری کے ماننے والوں میں ہیں سنئے وہ افسانہ سننا ہے جبکہ خداوند ملک فرعون نے ہوئے اور فرعون شاہ نے انکی عزت و تکریم میں نرق کیا تو خداوند نے ناراض ہو کر خداوندی فرعون کو بھی خدا پرستوں کے ہاتھ سے شواہد اور سحر شمش نے بھی یہ نارا صافی کی تھی کہ بڑے خداوند کو نیابت کے درجہ پر معین کیا جسکی یہ سزا پائی کہ خداوند لقاے تقدیر انکی پشت دی کہ لاکھ وہ بحر قلزم میں گھرے مگر غرور ملک الموت کی طرح دریا میں گھرے کہ سوچا اور سحر شمش کو بکڑ کے مار ڈالا میں ایسے شخص کو کیونکر خداوند مانوں گا اور اس کے فرزند کی کبھی اطاعت نہ کروں گا نقابدار خرس پوش بہم ہوا اور کہا کہ اے کوکب شاہ معلوم ہوا کہ ستارہ سمیت تیرا گردش میں ہے بردت متا بلہ بھگو معلوم ہوگا میں ایک نیری تمام فوج کے لیے کافی ہوں کوکب شاہ نے کہا کہ اگر میری فوج ایک ایک شمش خاک مٹھا کے ڈالی دو تو اور تیرا ملک اور اس کے ہر اسی تپ کے مر جائیں تو جا کر بل جگ بجوا میں لشکر لیکر آتا ہوں نقابدار بہم ہو کے چلا گیا اور سارا ماجرا شعل بن شمش سے بیان کیا اس نے کہا ابھی کیا مضائقہ ہے شل شہور ہے جسکی تیغ اسکی دق بوج متا بلہ کر کے وہ بہت ہوگا اس وقت اطاعت اختیار کر لیا ابھی نہیں ماننے کا اور اب بے ہر ایموں سے کہا کہ خبردار کوئی شخص سحر کرے اگر میں جا ہوں تو کمرے کے کمرے تمام شہر انجم حصار کو پونک و دن مگر مجھے ان لوگوں کا شناہ منظور نہیں ہے بلکہ مطیع بنانا منظور ہے سب سے کہا کہ میں آپ کی اطاعت سے کام لے رہا ہوں انجم حصار کی اپنی فوج انجم شمار کو لیے ہوئے شہر سے باہر آیا بارگاہ آسمان جاہ برپا ہوئی بازار لشکر کھل گئے جسے خزاہین راویان فلندریان برپا ہو گئیں اہل انجم حصار ان نقابداروں کو

دیکھ دیکھ کر ہنستے تھے کہ کہاں ان بیچاروں کو قضا پہنچ کے لائی ہو اور مالک انکا کیسا اندھا ہو اور
 شامت زدہ ہو کہ ہم لوگوں کے ہنم خرد صاع کو کب انجم حصار می نے حکم دیا کہ مجھے جیل جنگ
 اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آوار نقارہ کی گرجی یہ خبر اشتعال بن مشتعل کو ہوئی اسنے
 بھی اپنے بیان کے نقارے بجوائے یہ نقارے سیندر کے بجے دیے ہوئے ایک نیل پر
 تھے اور اک جگہ اس سپہ سالار نقارے پیٹ رہا تھا بیچ میں اک چوٹسا خیر تھا اس میں مشتعل
 بن شمش تھا گرد لشکر درندہ لگا بہر حفاظت تھا تمام رات اوھر طلا یہ کاشت پھرا کیا اوھر درندہ سے
 پہرا دیا کیسے یہاں تک کہ اسی عالم میں رات گذر کر صبح ہوئی آفتاب تابان جانب مشرق سے نمودار ہوا اور
 ماہ شب زندہ وار آرام گاہ مغرب کی طرف روانہ ہوا فوج انجم میں بہتری ہوئی کوکب انجم حصار می
 کے لشکر میں یا خداوند باختر کی صدامین بلند ہوئیں اور سب کے سب ہو کر وہ گاہ صاف میں آکر
 صف آرا ہوئے اوھر سے شمش بن مشتعل حصار میں نقارہ داروں کو لیے ہوئے میدان میں
 ہونچا اس طرف سے آرائیان ہو رہی تھیں اوھر صرف تین نقارہ دار پر جانے کھڑے تھے اوھر کوکب
 انجم حصار می تخت جاہز نگار سپہ سالار تاج بر سر جلیقہ شاہنشاہی در پر چتر گردش کر رہا تھا آگے
 نقیب بول رہا تھا اوھر شمش بن شمش شتر سوار بت شانے سے لکے کشتی تک بندھے
 ہوئے پیشانی پر شفق لکھا ہوا ایک بخاری دو ڈھکے کار چوبی آدھا باندھے آدھا اوڑھے زر بفسنی جھولی
 گلے میں اس میں اسباب سحر اسوا لشت پر ایک سزار درندہ سے جو وقت لشکر انجم حصار میں صف
 آرائی ہو چکی تو کوکب انجم حصار می نے ایک صف کی طرف دیکھا افسر اس رسائے کا بہرام انجم حصار
 میدان رہبر دست تھا بس اسنے اشارہ پاتے ہی مرکب کو جولان کیا اور سائے تخت کوکب انجم حصار
 کے کراہا زت میدان جا ہی کوکب انجم حصار می نے کہا کہ جا خداوند باختر تیرا نگہبان ہوا شمش سلام
 خدمت کیا او میدان میں آکر بعد صلح شوری بسیار آواز دی کہ اے جنٹیلو آؤ کہ میں تمہاری خدمت گزاری
 کو موجود ہوں بس یہ سننے ہی شمش بن شمش نے اسی نقارہ ازخرس پوشش سر کوکب
 کو اشارہ کیا نقارہ ار میدان میں آیا سائے بہرام انجم حصار می کے ہونچا بہرام سمجھا کہ یہ کوئی حربہ
 کر لگا نقارہ کے پاس کوئی حربہ نہ تھا اسلحہ بدن پر تھا بہرام نے جیونکر کہا کہ تو نقارہ کس طرح سے کر لگا
 نقارہ ازخرس پوشش نے کہا کہ کیفیت میرے مقابلے کی دیکھو گالے سودیکھ لو رہی ان یہ ککر اسنے
 نقارہ چہرے سے آٹ دی اور نکارہ کہ برین نگر برین نگر شاید کہ شناسی مرا بس اوھر ترانے
 نقارہ چہرے سے الٹی اور نظر بہرام انجم حصار می کی چہرہ نفس برے پڑی اوھر بہرام کی حرکت دیکھتے ہی
 عجب حالت طاری ہوئی کہ بہرام نے اپنا سر ہٹا کر دیکھا کیا کوکب انجم حصار می حیران کہ یہ کیا ہوا
 ان لشکر ہنسنے لگے کہ بہرام سر ہٹتے پیتے بجال ہو گیا اور رہوش ہو گئے نقارہ ازخرس پوشش
 اسے اٹھائے ہوئے بلے چلا گیا بعد اسکے کیوان انجم حصار می میدان میں آیا ابکی نقارہ
 بر پوش سیالی زن نکلا بعد نکلنے بسیار کیوان نے چرا بہ طلب کیا نقارہ بر پوش نے
 خیر باز کہ کیوان انجم حصار می گر کر رہوش ہو گیا بر پوش کیوان انجم حصار می تو اٹھائے
 لیے چلا گیا بعد اسکے بر جیس انجم حصار می نکلا اسکے نقارہ کو نقارہ ازخرس پوش حور نقارہ
 آیا جیسے ہی بر جیس حملہ کرنے آکا قصد کیا نقارہ ازخرس پوش نے نقارہ اپنے چہرے سے
 اٹھ دی بس بر جیس انجم حصار می پر محویت طاری ہوئی جیسے کوئی کیسے عشق میں مہو

اور دیوانہ ہو جاتا ہے نقابدار نے کہا جا چلا جا میرے لشکر کی طرف برجیں گردن جو کاکے شعلے کے پاس چلا آیا نقابدار نے پھر مبارز طلب کیا تاہم حصار کی نکل اسکی بھی وہی حالت ہوئی جو برجیں کی ہوئی تھی اسکے بعد سیمیل انجم حصار کی نکل اسکی بھی وہی حالت ہوئی ابوال انجم حصار کے جو اس باختر ہوئے شام تک باختر ہر رات اسیر ہوئے شام کو طبل باز گشت بجا کو کب انجم حصار کی نہایت دل کمال غمگین میدان سے پھر کر بارگاہ میں آیا وزیر اسکا نہایت ہوشیار تھا نام انکا دبیر انجم حصار کی تھا اسنے کو کتب انجم حصار کی سے کہا کہ انجام جنگ اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے بہتر یہ کہ اس سے صل کر لیجے یہ بہت بڑا شخص ہے اگر وہ چاہتا تو ایک سوہن سیکھا خاتمہ فرود آپ فوجاب نہوئے کو کب نے کہا کہ وہ تو ساحر شمس کی تصویر کو مجھدہ کرانا چاہتا ہے وہیر انجم حصار کی نے کہا کہ آپ کن خیالوں میں ہیں لقا کیا تھا وہ بھی ایک انسان تھا بلکہ ساحر شمس کی صاحب فوت تھا لقا تو بالکل بیوقوف اور بیخ کار تھا یہ بولنے دو سو خداوند سب ایسے ہی تھے کوئی سحر کے نور سے خداوند بن بیٹھا تھا کوئی سلطنت کے زور پر خداوند مہم جیتہ کیا چیتھن اور شہر است سخن کو کیا ملا تھے جہاں اتنوں کو مجھدہ کیا وہاں ایک تصویر کو اور مجھدہ کر لیجے گا تو بیٹائی نہ کھن جانیگی کو کب نے کہا کہ جیسی تمھاری رائے تو میں بھی سمجھ گیا کہ بڑا اس سے عمدہ برا ہوتا غیر ممکن ہے وہیر نے کہا میں جانا ہوں اور اسی وقت اسنے شہنشاہ مخالف کی اپنے ساتھ تین کچھ کشتیوں میں جو اہر کچھ کشتیوں میں بیوہ کچھ کشتیوں میں اسٹیا دناورہ چند غلامان زرین کمرہ کشتیان لیکر ساتھ ہوئے وہیر انجم حصار کی جانب خیر شعلے بن شمس روانہ ہوا جو وقت قریب پہنچا تو دیکھا کہ غول گرگ صحابی کے آدور دینٹھے ہیں اور ایک گرگ اوسر سے آدھر مثل پہرہ داروں کے ٹپس رہا ہے دبیر انجم حصار کی ڈرا کر چونکہ غافل تھا ایک پرچہ کا غڈ پر اپنا نام لکھ کر اس گرگ کے سامنے ڈال دیا وہ گرگ پرچہ کو منہ میں دبا کے ہوئے روانہ ہوا اور جا کر سامنے شعلے کے ڈال دیا جو وقت شعلے نے نام پڑھا تو معلوم ہوا کہ بادشاہ انجم حصار کا وزیر یاہر اپنے نقابدار بہر لوٹن کو برائے استقبال روانہ کیا تھا ہار آیا اور اسکو اپنے ساتھ لیکر دھلا اب گرگ جھٹ گئے اور انھوں نے راستہ دیدیا لہذا اسکے غول شہر وں کا ملا یہ بھی کچھ بدبوئے اسکے بعد دیکھا کہ اندھے دور وید بیٹھے ہیں مگر کسی نے حملہ نہ کیا آنو میں خرس تھے جب یہ چاروں چوکیوں سے گذر گیا تو دروازہ خیمہ پر پہنچا دو ساحر دروازے پر بیٹھے ہوئے تھے وہ بھی کچھ نہ بولے دبیر خوش تدبیر سہرا نقابدار خرس لوٹن کے داخل خیمہ ہوا دیکھا کہ دونوں نقابدار اپنے خرس پوشش اور اطلس لوٹن ملتے کھڑے تھے اور شعلے بن شمس دست پانگ پر چلنا تو بیٹھا ہوا تھا دبیر انجم حصار کی نے سلام کیا اور سب کشتیان سلسلے میں جن دن اور دست بستہ ہو کر نہایت محنت کی اور کہا کہ کو کب شاہ نے آپ کو بھیجا تھا ورنہ کبھی آغاز جنگ نکرتا اب نہایت نادم ہے اسے کسی طرح کا غڈر آپ کی اطاعت میں نہیں ہے یہ شعلے شعلے بن شمس نے کہا کہ ہمیں بھی مٹانا اس ملک کا منظور نہ تھا ورنہ اگر ایک ساحر سے من اشارہ کرتا تو وہ ایک سحر میں سارے شہر کو بھونک دیتا وہ کشتیان نزدیک قبول کر لیں اور تصویر ساحر شمس کی نکال کر دبیر انجم حصار کی کو دی دبیر انجم حصار کی نے مجھدہ کیا اور تصویر لے لی کہ میں کو کب سے بھی اس تصویر کو مجھدہ کر دوں گا شعلے بن شمس نے اسی وقت سب قیدیوں کو بلا کر ہوشیار کیا اور وہیر کے سپرد کر دیا اور کہا کہ کل ہم تمھارے یہاں بھی آئینگے دبیر نے کہا کہ سے رواقی منظر چشم من آئینہ است + کرم نما و فرود آ کہ خا خا خا خا

یہ گنبد و پیر رخصت ہوا سب سردار ساتھ و پیر خوش تدبیر کے حصے دو نقابدار اپنی سرحد تک آ کے پہنچ گئے
وہاں کوکب شاہ انجم حصاری کو فکر و تردد میں مبتلا نہ آئی تھی کہ اتنے میں ہر کاروں نے اگر خبر دی کہ
دبیر خوش تدبیر آتا ہے جتنے سردار آج گرفتار ہو گئے تھے وہ سب ہمراہ ہیں یہ سننے کوکب انجم حصاری
نے اور لوگوں کو براے استقبال روانہ کیا جس وقت دبیر انجم حصاری آیا سب کیفیت بیان کی اور
تصویر شمش کی پیش کی کوکب انجم حصاری نے اسکو سجدہ کیا اور اپنے بھائی میں سب سے اول درجہ
کی جگہ پر نصب کر آیا شمش بن شمش کو سحر کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ تصویر شمش جادو کی
کوکب نے نہایت احترام سے رکھی جو بہت خوش ہوا غرض کہ شمش ع تو سوراہا لیکن کوکب انجم
حصاری کو جو معلوم ہوا کہ کل صبح کو شمش ع آ کر میرا ہمال ہو گا تو اسنے تمام رات جاگ کے ریکی
اور رات بھر میں ایسا انتظام کیا کہ صبح کو سارا ہنر آئینہ تھا فوج دور دور قاعدے سے کھڑی تھی
ہر کار سے و مہم کی خبر دے رہے تھے کہ اب شمش ع جادو سوار ہوا اب فلاں مقام تک پہنچا بس
کوکب انجم حصاری کل اراکین دولت کو ساتھ لیکر براے استقبال روانہ ہوا راستے میں جا کر نہایت ادب
کے ساتھ شمش ع بن شمش سے ملا اور نہایت احتشام کے ساتھ اسکو اپنے ہمراہ میں لایا سارا
دعوت مہیا کیا اور جشن جل روزہ منعقد کیا شمش ع نے کہا کہ میں تمہارے بھائی کی سیر کروں گا شمش ع
کی اس فرمائش کے قبل ہی سے کوکب انجم حصاری نے بھائی کو آراستہ کر رکھا تھا اسی وقت کوکب
اسکو اپنے ہمراہ لیے ہوئے بھائی میں پہنچا آراستگی اس مقام کی احاطہ تحریر سے باہر ہے اور
جتنے بت رکھے تھے ہر ایک زرد و جو اسے آراستہ تھا کیسے گلے میں مالا موتیوں کا پڑا ہوا تھا جگہ پر نہایت
نہایت سٹول اور پید پر برہنہ بختک کے کیسے کالون بن منوری الماس کے پڑے ہوئے
کسی کے گلے میں مکمل نورتن کے ٹونگے نورتن کے ہانڈ پر بندھے ہوئے ہر ایک بت ایک وجہ
میں اور درجہ حسب مراتب آراستہ کسی جگہ ٹھرات سٹنگو کی تصویر نصب کسی مقام پر ہم جہتہ کی مشابہ
کسی جگہ ان کی کسی جگہ منات کہیں کو سالہ سامری کسی جگہ آنشکدہ چند کہیں تصویر فرعون
کہیں تصویر لقا کسی جگہ تصویر غوث غفرانکہ بونے دو سو تون سے یہ بھائی مزیں تھا اور صدر
میں اک تخت جو اسے نگار بہت ساحر شمش کا نصب کیا تھا یہ دیکھ کر شمش ع نہایت خوش
ہوا اور کوکب سے کہا کہ میں نے تجکو اپنا پیر سفر کیا تو دین شمش ع کو رواج دے اور
تصویر شمش کو لوگوں سے جدا کر کوکب نہایت خوش ہوا جس وقت بھائی سے پھر ریا گام
میں آئے تو بارگاہ آراستہ ہو چکی تھی وہ ترے سے مہربان بیٹھے ہوئے تھے شمش ع کو دیکھ کر
سب برائے تعظیم اٹھ کھڑے ہوئے شمش ع جادو اگر صدر میں ٹھجالیج ہونے لگا ٹالے
حاضر ہوئے تمام رات طبع رہا صبح کو جلسہ تنواری دیر کے واسطے برخواست ہوا کہ سب نے حویج
خوردی سے فراغ حاصل کیا اسکے بعد کھانا کھا یا پھر سب آ کے شریک جلسہ ہوئے صحبت رقص و سرور
گرم ہوئی و پیر و شب تدبیر و تدبیر نے کوکب سے کہا کہ اگر آپ مخالف ہوتے تو کیا کر لیتے اب نہایت
کافیہ بھی دیکھا لیکن شمش ع جادو نے دبیر سے کہا کہ اگر کوکب یہ بتا کہ صاحب قہر ان ثالث
جو خانہ کعبہ کے تو انکا عیاز حضرت ان بھی انکے ساتھ گریبا نہیں دبیر نے کہا کہ اسکی مجھے خبر نہیں کیوں
آپ نے حضرت ان کو کس سبب سے پوچھا جواب دیا کہ اگر مجھے خوف ہو تو اسکی ذات سے ہی ہر چند
کہ میں نے انتظام ایسا کیا ہے کہ جس مقام پر میں ہوں گا وہاں فرشتہ بھی نہیں پہنچ سکتا مگر دشنام

آغا خوت ہو کہ خضران کہیں نہ پہنچ جائے دیر نے کہا کہ آپ کو معلوم ہو کہ خضران سے آپ کو کچھ اذیت
 ہو چھوڑ لی ہو شعل ع نے کہا کہ قطع خضران کے خوف سے میں نے طلسم زلزہ تیار کیا ہے اور ہر درندہ
 کی فوج جدار گئی ہے اور جس درندہ کی لوح ہے اسی درندہ میں اسکو محفوظ کیا ہے تاکہ اگر فوج طلسم کو دیکھ لے
 نو سکے اور خضران مجھ تک نہ پہنچ سکے اگر خضران کا خوف مجھ کو ہوتا تو میں طلسم نہ تیار کرتا نہ مجھے اسے علم
 کا خوف ہو کہ کسی ساحر سے اندیشہ تمام عالم کے ساحر ایک طرف ہو جائیں تو میرے کچھ نہیں کر سکتے ہیں دم بھرنے
 میں رہا ہوں چھوٹے دون اور بڑے دون دون کے خضران کی دشت کچھ نہیں کرنے دیتی ہے دیر نے کہا کہ یہ نقابدار
 آپ کے خضران کو نہیں گرفتار کر سکتے شعل ع جادو نے کہا کہ یہ نقابدار تو ایسے ہی ہیں کہ ان سے کوئی جندہ
 نہیں ہو سکتا مگر خضران وہ بلا سے بد ہے کہ جس طرح خداوند ساحران عالم شمس جادو کو عمر و کا
 خوف تھا اسی طرح خضران سے بھی خوف ہے دیر خاموش سو رہا تھے میں دیکھا تو ایک نقابدار
 الماس پوش نمودار ہوا ساتھ اس کے کچھ سامان نکار تھا اس نے اگر نقاب چہرہ سے الٹی تو تمام ہاتھ
 روشن و منور ہو گئی شعل ع بن شمس تصویر لگیا ہوا کوکب سے کہ یہ کون لڑکی ہے کوکب نے
 کہا کہ یہ دختر میری ہی چراغ سلطنت ہو اور یہی مایہ زندگی ہے شعل ع اسکو دیکھ کے بہت خوش
 ہوا قریب اپنے باپ یا سر جس سے لگایا کہ کذاب یہ ہماری دختر ہے یہ لکڑیاں بٹھا لیا سر پر دست شفقت
 پھیرا تھے بن دو شوخ و شنگ لڑکیاں جنگ ہاتھوں میں لیے ہوئے اور آئین یہ بھی نہایت
 حسین تھیں پوچھا یہ کون ہیں دیر نے عرض کی کہ یہ کینز بن ملکہ کی ہیں کوکب نے کہا کہ انھیں
 لڑکیاں ہیں دونوں ملکہ کی پروانہ رہتی ہیں اور جنگ نوازی میں انکا مثل و نظیر نہیں ہے ایک کا نام حضور
 جنگ نواز اور دوسری کا نام سرور جنگ نواز ہے شعل ع جادو نے کہا کہ ہم بھی انکا جنگ جیگے
 غصہ صہبت آراستہ ہوئی اور یہ دونوں بھی جنگ نوازی کرنے لگیں کہ شعل ع کو محو کر دیا شعل ع
 نے کہا کہ انکا استاد کیسا ہو گا کوکب نے عرض کی کہ انکا کوئی استاد بھی ان سے مقابلہ نہیں کر سکتا
 ہوا سب سے کہ یہ ایک سے نہیں سیکھی ہیں جسکو میں نے کال دیکھا اس سے ہزار بار وہ دے کر
 سکھلویا انکو خزانہ دار سمجھے یہ سن کے شعل ع نہایت خوش ہوا اور ایک ایک ہار تھیل کا
 ان دونوں کو دیا اس میں تھوڑا سا جو اسوچی نصیب تھا ان دونوں نے سلام کر کے بہن لیے
 شعل ع نے کہا کہ اس ہار کو قطع زینت و آرایش کے لیے دیکھنا بلکہ زمین بہت سی صفین
 ہیں ایک تو جوت تک یہ ہار تھا اس سے کلین ہو گا اس وقت تک یہ کا سو تیر تاثر نہ کر سکیگا
 اور اس ہار کا ایک تار چسپ بکنج مارو گی برق بکے کر لگا اور کام اسکا تمام کر دینا اسی طرح ہر تیرہ یا قوت
 و زمرہ الماس و مروارید کی صفت علوہ طلسمہ بیان کی یہ دونوں بہت خوش ہوئیں ملکہ متاب ہلال برق
 نے کہا کہ جب انہیں ایک گائی ہو اور ایک جنگ نوازی کر لے تو اور زیادہ لطف حاصل ہوتا ہے اور حضور جنگ نواز
 سے کہا کہ تم گاؤ اور سرور جنگ نواز سے فرمایا کہ تم جنگ نوازی کرو حضور جنگ نواز سے یہ قول
 شروع کی غزل۔

ہوش مجھ کو آسکیا زہری تکی میرے	کان میرے بھر کے ہیں یا سکی تو میرے	خفت جان ہو ہو کے رتہ ہیں تری
اور بھی مجھ ترے مجھ سے نفرت ہے	تھی ایک کو تہا اس بت ہے میرے	ظلم نے میں ہوا بد لوری نقد ہے
بفراری شگنی تسکین جلی شمشیر ہے	ہو ان عشق کو راحت ملی تھو ہے	مجان دیتے ہیں شگنی کو بری عورت ہے
لعلگو معشوق کرے میں زبان نیر ہے	بگنے موسیٰ کلم نقد تری تو میرے	ہو گئے یوسف حسین کن جو بکی تیرے

کس قدر کج خلقی افستے گھلایا ہر مین
جان آجاتی ہو لیکن کچھ ترسی تیرے
ایک نظر بھی دیکھ لے چنگ اگر زخمی تیرا
بھرمی تصویر بھی ہو ترسی تصویر سے
بیقرار می طالب دیدار کی جاتی رہتی
جسے کشکودہی زبان شمع بھی ٹلکے
بدگمانی ہو مجھے بیشک تصور سے حضور
کونہیں فریاد بھی میری تیری تیرے

سب محفے میں مجھے ہلکا مری تصویر سے
سورہا ہو کجبت بھی اور بار بھی ہو تصویر
ہو وہاں زخم کی زینت زبان تیرے
سمنے دیکھا تھا جو دور سحر تھا ہوا وصل
دل کو تسکین ہو گئی ظالم نگہ کے تیرے
جی میں تیرا ہر لکھنوی بدلی سے ایک خط
آئینہ کو دیکھیں گے شوق ہو تصویر سے
بات کرنی مجھ کو شکل پر گئی ہو تصویر سے

داغدار وہ بڑا رہتا ہوں شوق قتل میں
آج دونوں کو جگائیں ناکہ شہر سے
میرے پہلو میں ہو تو اور تیرے پہلو میں ہو تصویر
وہ پریشان نہیں ہمارے خواب کی تصویر سے
اسکی بزم عیش میں منہ اپنا کھولے کیا کوئی
ہوئے میں ناخوش بہت وہ شوق کی تصویر سے
نام لیکر اسکا جاؤ نام نہیں بھی ز اہدا
ہوش میرے ہونے کے گم بار کی تصویر سے

کے بعد سرور چنگ نواز گانے لگی اور حضور چنگ نواز نے چنگ نوازی شروع کی اسنے اس

غزل کو شروع کیا غزل

وصل کا آنے کبھی مجھے نہ اقرار کیا ہاے کیوں پیار کیا
کولسا آج ہوا آج کے شبہ سے تصور کچھ تب میں نہ حضور
فرج کر نام تو پھر کچھ لے ظالم مجھ شوق سے کاٹ کے
ایک کیوں یار نے باندھی ہو کر سے بار بار نہ بولا کچھ
جسکو کہتے ہیں محبت وہ قضا کا ہو پیام لے آسکا کوئی
میں نہیں تھا جو تیرے لطف سے کرم کا خواہاں میں نے تصویر سے
وصل الیک نمودار دیکھ وہ بچتا ہو گوا گیا وقت کس
کس طرح اسکی نزاکت پہ نہ رہا نہ ہوا کیوں نہیں مجھ کو تھا
و خودی نے تیری آج بھی رکھا ناکام ایسی غفلت کو سلام
واہ کیا خوب دیا میری دفاؤں کا صدمہ حاصل علی
حق تعالیٰ نے مجھے دی ہو عجیب طبع سلیم تیرا کیا کلام

جب بہت میں نے سنا کہ سے اصرار کیا صرف ہلکا
کیوں خفا ہو گئے کیوں وصل سے الگ کیا کسے ہلکا
مست قتل نے ایسا مجھے پیار کیا جینا و شوار کیا
رازدل آنے کبھی ہر سے نہ اٹھا کیا لاکھ اٹھو کیا
نشہ باؤ الفتنے جو ہر شہار کیا پھر نہ شہار کیا
کیوں مرے دل نے مجھے تیرا گناہ کیا کیوں مجھے پیار کیا
نہند سے میں نے اسی واسطے پیدا کیا ہو کوشا کیا
عش حب آیا کو نہ آنے مجھے ہشیار کیا خوب دیدار کیا
میں نے کس واسطے سوتے میں مجھے پیار کیا کیوں شہار کیا
یہ ستم نہ نے نیا مجھے سنا کیا ذکر افسار کیا
تجھ کو اقلیم معالی کا ہو سردار کیا بلکہ محنت ار کیا

اسی طرح باری باری ان دونوں نے گانے ایسی ایسی چنگ نوازی کی کہ شعلہ جادو نہایت خوش
ہوا جس وقت جشن ختم ہوا تو شعلہ نے طرہ پیری کو کب انجسم حصار می کودیا اور کہا کہ تو
دین شمش پرستی کو رواج دے اور مجھے چاہے اپنا نائب مقرر کرے خطاب پیری اور طرہ
کے دے چند محفے میں تیری دفتر کو دیے جاتا ہوں آگے وجہ سے تمام عالم کو اگر کو جا ہیگا نوزیر نگین
کر لے گلہ لکھنے لک کشتی بنگالی کہ من پتلے اس کشتی کو آٹھائے ہوئے تھے اور ایک پتلا اوپر کشتی کے
نیا ہوا تھا شعلہ جادو نے وہ کشتی سانسے مکہ متاب بلال ابرو کے رکھ دی وہ کہا کہ صفتین
اس کشتی کی یہ ہیں کہ جو وقت تم سے وسیع ہوئے کا حکم دوگی تو یہ وسیع ہو جائیگی اور جب قدر جا ہوگی
اتنی وسیع ہو جائیگی اور جس وقت کم ہونے کا حکم دوگی اس وقت یہ کسی قدر ٹھٹ بھی سکتی ہو اور جب
دور نے کا اشارہ کرے گی تو یہ بلند ہوگی اور جب زلزلہ پر لاہا ہوگی تو زمین پر آجائگی اور یہ تپلا جو اوپر
کشتی کے بند ہوا ہو جو وقت جب اس کے سر رکاوٹ ہوگی تو سر سے اس کے دھواں پیدا ہو کر شعلہ سا بیابان کے
محیط ہو جائیگا جب تک اس سا بیابان کے نیچے تم یا تمہارا لشکر بھاگتا ہو اثر کر کے گانے بتا کر عیاوی
کرے گی گانا مٹا رہا ہو کہ اس اسم اعظم سے بھی یہ نہ گانے گا بعد اس کے بیابان نقابداروں سے کہا کہ آج سے تمکو

میں نے اس ننگہ آفاق کا ماتحت کیا جو یہ حکم کرے اس پر عمل کرنا اور خبردار خلافت حکم اسکے کچھ نہ کرنا اور اس کے کہا کہ جس ملک پر تمہارا جی چاہے چڑھائی کرنا اور فتح کرنا اور ایک نقابہ آج کے چوتھے دن تمہارے پاس آئیگا اس سے بھی اپنے ساتھ رکھنا ننگہ نے نقابہ لرون کی صفت متقابلہ پوچھی شمشعل بن شمش نے سب نقابہ لرون کا طریقہ جنگ بیان کیا اور کہا کہ جو نقابہ دار اب آئے گا وہ زمین و آسمان برق انگن ہوگا صفت اسکی یہ ہے کہ جب وہ حریف کے سامنے نقابہ اپنے چہرہ سے اٹکڑتھکے گا تو وہین سے اسکے برق نکلے گی اور چمک کے حریف پر گرگی کہ چلا کے خاک کر دیگی یہ ننگہ تھرا لگی کہ اگر وہ کسی دن میرے سامنے ہنس دے تو میں بھی قبل ہاؤنگی شمشعل جادو و نئے کہا کیا بجالا ہو اسکی کہ ایسا کرے وہ تمہاری فرمانبرداری کر لیا یہ کہ شمشعل نے ننگہ کی طرف دیکھا اور کوکب انجم حصار سے کہا کہ اب میں جاتا ہوں اور طلسم زلزلہ کا انتظام کرتا ہوں اس مقام پر زیادہ ٹھہرنا مناسب نہیں ہے لیکن اگر تم لوگوں کو تپہ خضران کا بلجاسے اور یہ معلوم ہو جائے کہ وہ اب یہاں نہیں ہے بلکہ جانب خانہ کعبہ روانہ ہو گیا تو مجھے اطلاع دینا یہ کہ شمشعل بن شمش نے نقابہ لرون کو توہین خجوطر اور آپ مع چند مصاحبین خاص کے جانب غار عین کے روانہ ہوا کہ اندر سے غار کے راستہ طلسم کا تمہارے دن غار وہ خرس و پتنگ وغیرہ پھر حفاظت کرنے لگا یہ طلسم زلزلہ میں مقیم ہوتا ہے لیکن یہاں سے

چند کلمے داستان شوکت بیان صاحبقران حق پر وہ یعنی عادل کیوان شکوہ بیان کیے جاتے ہیں۔ غزل برآفاز داستان

<p>وہ نہ تھے ناخوش نواہی گفتگو کا سے کو بھی مرنے دم تک آخر اسکی جستجو کا سے کو بھی وصل ہوتا تو دکھاتا اپنے بستر کی بے بار میں یہ سمجھا اسکے گھر بھی شام فرقت آگئی کیا وہ قاتل اتحسان تیغ پھر لینے کو تھا خاک اڑتا زابہ اسکی یاد میں میری طرح شب کو جا کے ہیں جو تیرے ساتھ کیا روئیں گے مجھ کو پہلو میں بٹھایا آپ نے پیش رقیب خاک میں کیوں نہ مکر ملا دیتا نہ مجھ کو آسمان تو تو اسے قاتل مری آنکھوں میں میرے دل میں خیم تھی گردن صفت سے جب خود ہی مجھ دیوانے کی سیکڑوں زخم اور زخمی دلو کو دینے نہ تھے زندگی سے ہاتھ دھونا فرض تھا زابہ کو بھی گر زمانہ بھر نہ تھا تیری جفاؤں سے بہ تنگ کاش قاتل کو بنا لیتا گلے کا ہار میں ++ زندگی کی سخت کا تھا لطفت اسکے دم کے ساتھ</p>	<p>آپ سے تم کس لیے تھی تم سے تو کا ہے کو بھی جب وہ دل میں تھا پھر اسکی آرزو کا ہے کو بھی باغ میں گل کیلے تھے گل میں بو کا ہے کو بھی اک بلا بخت تھی شکل عدو کا ہے کو بھی اسکو فکر مرہم زخم گلو کا ہے کو بھی تھا جو دیوانہ تو پھر نہ مکر دھوکا ہے کو بھی دیدہ اغیار کی سحری ہو کا ہے کو بھی ذلتوں کا سامنا تھا آبرو کا ہے کو بھی تھی یہ حسرت کس لیے یہ آرزو کا ہے کو بھی زندگی بھر نزع میں جان عدو کا ہے کو بھی اے جنوں پھر حاجت طوق گلو کا ہے کو بھی بجھ کر کو پھر یہ تکلیف رخو کا ہے کو بھی ورنہ پھر اس طرح ترقیب دھوکا ہے کو بھی پھر جگہ پھر محبت تیغ و گلو کا ہے کو بھی آرزو سے خون رگھا اے گلو کا ہے کو بھی جب نہ تھا قاتل تو پھر ایجان تو کا ہے کو بھی</p>
---	--

جب عبد کو عشق میں سارا جہان اندھیر تھا
شرم کے مارے نہ بھر آس سے کہا تازہ نگ
میں زبان آس سے لڑاتا ہوں دم بوس کنڈل
داور محشر اگر دشمن میں مجھ میں منہ رتی تھا
شکل ہوئے امتحان تیرا نہ تھا گراؤ کلیہ قسم

بھرتی نظر اس کی کی آرزو کا ہے کو تھی
تھا خدا کا قبر بھرتی آرزو کا ہے کو تھی
غیر کا بھرتی گرا تھا مجھ سے لنگو کا ہے کو تھی
ایک ہی بھرتی میری آس کی آرزو کا ہے کو تھی
آس کی تصویر آج تیرے رو رو کا ہے کو تھی

۱۔ بیابانوں اور جہلم رستان + کہ باز آدم بر سر داستان + یہ داستان اس مقام پر چھوٹی تھی کہ جہلم
حق پڑوہ نے نمود جادو کو مارا اہل لشکر نے اس کے اسلام اختیار کر کے اطاعت صاحبقران اختیار کی اور
لاہور میں اور میر میر لکھنوی ملازمان اور میر میر جانب سار یقینہ روانہ ہوئے صاحبقران نے قلعہ
مارگیران کا انتظام کیا اور کسی شخص کو اس قلعہ کا حاکم مقرر کر کے آپ بصلاح سکندر ویرہ شیعین جانب
قلعہ آہنی روانہ ہوئے بعضی مہل و قطع منازل جو تھیں قریب قلعہ آہنی کے ہوئے اور خبر میرا یہ قلعہ دار
کو ہوئی کہ صاحبقران چارم شریف لائے ہیں سواری صاحبقران عالی شان کی تو ابھی دور ہی لیکن
اور چند سردار آگئے ہیں دوسرا یہ قلعہ دار نے اپنے ال قلعہ سے صلاح کی کیا کرنا چاہیے اگر روتا ہوں
تو کیا کروں لگا اور نہیں روتا ہوں تو حکمرانی ہوتی ہے کہ خداوند ساریق نے مجھے اس مقام کا محافظ مقرر کیا ہے
اور میں دشمن خداوند کو راہ دیدہ ولی اور نہ رو کوں شیران سلطنت نے یہ راہ دی کہ مقابلہ تو آپ کر ہی نہیں
سکتے اور نہ اطاعت کر سکتے ہیں اس لیے کہ صاحبقران کے ہمراہ چار ہزار چار سو جوان تلورے ہیں جن میں
ایک ایک رستم وقت اور اسفندیار زمانہ صاحبقران جسکو اشارہ کر دینگے وہ دم بھر میں قلعہ عالی
کرا لگا اور دوسرے راہ دے دینگے کہ یہ خوف ہے کہ مبادا غضب خداوند نازل ہو اب کوئی
تیسری صورت پیدا کرنا چاہیے وہ یہ ہے کہ جس وقت صاحبقران مع لشکر قلعہ آجائیں تو اسے مل کر
وجوہت کرنا چاہیے یقین ہے کہ امیر وجوہت رو دینگے لہذا کھانے میں بیوشی دیکر سب کو گرفتار لینا چاہیے
یہ سنکر میرا یہ قلعہ دار نے کہا کہ اتنے آدمیوں کا گرفتار ہونا بھی وقت سے عالی نہیں ہے کس طرح ایک
وقت میں اتنے لوگ بیوش ہو سکتے ہیں یہ سنکے ان لوگوں نے یہ راہ دی کہ چند سردار جو آئے ہوئے
ہیں اسکو دھوکا دیکر امیر کو بلجے جب آئے بھڑانے کو اور لوگ آکے دعا داکرین اسوقت انکو زیر دار
بٹھا دینگے وہ لوگ پاٹ جائیگے اور قلعہ کی طرف نہ آئینگے یہ راہ میرا یہ قلعہ دار نے پسند کی اور
کچھ تحالف لیکر قلعہ سے نکلا اس وقت چند سردار آئے ہوئے تھے جمہین فریل بن عدیل بن عادی
اور عظیم خان بن مظہر خان اور ضیف پنجہ گہ اور خاقان میر بہمنہ اور جوشن خان بن زردہ خان
اسی طرح اقرب بارہ پندرہ سواروں کے آئے انکو خبر ملی کہ حاکم قلعہ بغض اشتی آتا ہے ان لوگوں نے استقبال
کیا اور عزت کے ساتھ لاکے بٹھالیا میرا یہ قلعہ دار نے تحالف پیش کیے اور عرض کی کہ میں بھی آپ کا
ہوں اور قلعہ بھی آپ کا ہے جسکو چاہیے یہاں کا حاکم مقرر کیجئے میری مجال نہیں کہ صاحبقران یہاں سے
سترابی کر سکوں یہ سنکے عظیم خان اور جوشن خان اور ضیف پنجہ گہ نے اسکو دھوکا دے کر اسکو
تھارے ملک و مال تلج و تخت سلطنت و حکومت سے کھو اسروکار نہیں ہو بہو ملک سار یقینہ
پر حکم صاحبقران جاتے ہیں تم ہمیں راستہ دے دوسرا یہ قلعہ دار نے عرض کی کہ ایک شرط ہے
وہ یہ کہ دعوت اس خادم کی قبول فرمائیے کہ عزت میری مجیشوں میں زیادہ ہو یہ سنکر لوگوں نے
کہا کہ یہ دعوت ہمارے نہیں جانتے نہیں ہیں خوشی تمہاری بسو چشم منظور ہے یہ سن کے میرا یہ قلعہ

نے دوسرے دن دعوت کا قرار دیا اور یہاں سے رخصت ہو کر قلعہ میں آیا اور سامان دعوت میں مصروف ہو گیا۔ ایک بھائی قلعہ کا کھلو اور پائل تختہ اٹھوا دیا اور اپنے عیار کیا دیکھنے کو بلا کر اس کے کہا کہ دعوت میں جتنی چیزیں ہوں بیوشی آمیز ہوں جو وقت بیوش ہو جائیں اس وقت سب کو گرفتار کر لینا اور بھائی قلعہ کا بند کرنا پائل تختہ کر دینا تاکہ شاید کوئی شخص برائے رہائی آئے تو اندر قلعہ کے نہ آسکے یہ سب لیا دیکھنے کو نے دروغہ بادری خانہ کو بلا کر تیاری طعام کا پروانہ دیا اور بہت سی دوسری بیوشی دی کہ اسے کل طعام میں آمیز کر دینا جب دوسرا روز ہوا تو سب سرداران لشکر اسلام وقت میں آئے سرمایہ قلعہ دار بڑے پیشوا کی قلعہ سے نکلا اور سب کو اعزاز و اکرام کے ساتھ اندر قلعہ کے لایا یہاں سے نفیس پر بٹھایا اور نہایت انکسار کے ساتھ پیش آیا جب وقت کھانے کا آیا تو دسترخوانی بچھایا گیا کھانا لاکر دینے سے لگایا گیا سب سرداران اسلام نے بے تکلف ہو کر کھانا کھایا ہاتھ منہ دھوئے اب سرمایہ قلعہ دار نے سب کو بانوں میں لگایا تھوڑی ہی دیر کے بعد جنرل بن عدیل کو گرمی معلوم ہوئی چونکہ یہ لوگ سیر خور میں کھانا بہت کھا گئے تھے جنرل عادی کو پسینہ آ گیا اٹھ کھڑے ہوئے سواہر قلعہ دار نے پوچھا کیوں مزاج کیسا ہے جنرل نے کہا کہ گرمی بہت معلوم ہوتی ہے سرمایہ قلعہ دار بولا کہ تمہارا ہاری تمہی مشک و زعفران وغیرہ زیادہ دی گئی تھی فصل سیر کی نہیں اس سے یہ حالت ہو رہی ہے کوئی ہی یہ آواز سن کر سب اسے اسے کام سے ہوشیار ہو گئے کہا پانی برف کا لا دیکھا دیکھنے جو نے کہا کہ حاضر لیکن کوئی آتا نہیں کہ اگر تیرے لٹا دے سارے کا دروازہ کھول دیا ہو آتی ہے تو بیوشی نے طمانچہ مارا جنرل عادی بھینک مار کر بیوش ہوئے جسم ہی یہ رہا کھڑا کر کے لوگ سنبھل گئے اٹھے جو آٹھوا کر بھائی قلعہ دار نے سب بیوش ہو گئے وہاں پہلے ہی سے انتظام ہو چکا تھا کیا دیکھنے جو لوگوں کو لے کے دوڑ پڑا اور جلدی جلدی سب کو اسیر محل و زنجیر کر لیا اور لٹا کر زندان میں بند کر دیا آدھر جلدی جلدی پائل تختہ اٹھوا لیا دروازہ قلعہ کا بند کر دیا تو میں پہرہ پر چڑھ گیا میں پوری قلعہ میں جنگ کی تھاری ہو گئی ہر کار سے لشکر اسلام کے جو رہانت حال کے تھے آئے تھے کچھ تھے انھوں نے جا کر لشکر میں اطلاع کی کہ قلعہ دار نے دھوکا دیا اور سب کو بیوش کر کے گرفتار کر لیا یہ سن کر تمام اہل لشکر بولنے اور پٹختے خدمت میں صاحب قلعہ کے روانہ ہوئے صاحب قلعہ ایک منزل کے فاصلہ پر اتر سہم ہوئے تھے کہ یہ لوگ روئے جیتے ہوئے نہ فرمایا کیوں غیر تو ہے انھوں نے جان کیا کہ حاکم قلعہ نے دعوت کر کے سب کو گرفتار کر لیا یہ سن کر امیر باقر کو نہایت غصہ آیا اسی وقت جام کلا عفریت لہر بڑھ کر کے رکھوایا اور نہایت ہی کوئی ایسا ہمارا چھوٹے اور ان سرداروں کو چھڑا لے قلعہ کو اپنے قبضہ میں لائے یہ سب کے شاہزادہ داراب ثانی اپنے دنگل سے کود پڑے اور عرض کی کہ اگر حکم ہو تو یہ خادم اس خدمت کو بجالائے بادشاہ اسلام نے خلعت عنایت فرمایا اور رخصت کیا داراب ثانی اپنے لشکر کو لیکر روانہ ہوئے جو وقت ساسنے قلعہ کے پہنچے لشکر کو آنا پر خبر سرمایہ قلعہ کو پہنچی اس نے کہا کچھ پرواہ نہیں آئے دو داراب نے قبل جنگ بچوا دیا اہل قلعہ نے بھی کوئی جی بچوا یا رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو شاہزادہ داراب مرکب پر سوار ہوئے گزرو سپر کو ہاتھ میں لیا اور سہل بیوں کو وہیں چھوڑا تن نہا پاس نفیس جانب قلعہ چلے آدھر سرمایہ قلعہ دار کے داراب کو آئے دیکھا تو یہ خیال کیا کہ یکہ سوار آنا ہو شاید کوئی پیام لانا ہو بلکہ شاہزادہ داراب ثانی قریب پہنچے اور آواز دی کہ اہل قلعہ کس خواب غرگوش میں ہو قلعہ گیری کے

ارادہ سے آتا ہوں بس یہ سنکر جلدی جلدی گولندازوں نے توپوں پر تہی دی گئی سو طرب توپ کی ہلکمی چل گئی کہ طہق زمین کا مل گیا تمام صحران و صحار ہو گیا لیکن شاہزادہ داراب ثانی استقلال کے ساتھ برابر کھوڑا اڑا اس نے چلے آئے گوہر کو خالی دیتے ہوئے اور گرز و سپر سے رو کرتے ہوئے سب خندق جاہوئے جب دیکھا سرمایہ قلعہ دار نے کہ کوئی گولہ قضا کا نہ لگا تو اس نے جلدی سے جزیل عادی اور عظیم من معظم اور ضیف من اسد وغیرہ کو لاکے زیر تیغ بٹھا دیا اور داراب کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اگر تم آگے بڑھو گے تو ہم انکو قتل کر ڈالینگے یہ سنکر شاہزادہ داراب ثانی بہت پریشان ہوئے اور سرداران اسلام کو فیصل تلخ پرزیر تیغ بھی دیکھا مجبور ہو کر چلے گئے اگر آگے بڑھنا تو یہ لوگ بگیناہ قتل ہوئے میں جزیل عادی نے بکارتے کہا کہ اسی شہر یا آپ چار خیال نکڑ میں کھڑا اسی دن کے لیے ہوتے ہیں جب وقت آئے تو حق نمک سے اور اہو جائیں آپ قلعہ کو منہ کر دیجئے چار خیال نہ کیجئے داراب نے کہا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ملک قتل کرادیں یہ فرماتے ہوئے پیٹھ کے لئے اور سوچنے لگے کہ کیا کرنا چاہیے جب رات ہوئی تو سرمایہ قلعہ دار نے کہا دیکھتے ہوئے کہ کہا کہ تیر رات کو جا کر اسے بھی بچرالا اور قید کر لے سکتے کیا دیکھتے ہو بس اس شہر و سی تن پر آ رہے کہ کے چور و دالہ سے نکلا اور جانب لشکر داراب کینہ جو کے واسطے روانہ ہوا جب قریب پہنچا تو صورت انہی اک مرد نابینا کی بننے کے ٹھیک ٹیکتا ہوا داخل شہر ہوا اور بارگاہ داراب ثانی تک پہنچ گیا تو گون نے دیکھا کہ اک فقیر نابینا ہے کچھ خیال نہ کیا بہت جسم کی طرف جا کے پڑھا جب رات زیادہ گئی اور اہل لشکر کو خواب ہوئے تو اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر فحاشیاں کی اور چوڑا نے بیہوشی کے اڑا نے پروانے شمع پر گر کر کے چلے اور دھواں اٹکا منتشر ہوا جو ایک دو بار یہ ارٹھیں تھیں وہ بھی بیہوش ہو گئے بس کیا دیکھتے ہو اندر محمد کے آیا کچھ عیساری ہاتھ چڑھا پاسار سے یمن شقال بیہوشی رکھ کر قریب دماغ کے لے گیا جیسے داراب نے اوپر کی سانس کھینچی کیا دانے تمام بیہوشی دماغ میں بھونک دی داراب بیہوش کئے بس اس نے چادر عیساری کمر سے کھولی اور پشتا ہاندہ کو لے نکلا اہل لشکر کو خواب کے طلایہ کے سواہر کی نگاہوں سے اپنے نیلی بیانا ہوا اس طرح کہ کسین بیٹھے بیٹھے پلا کہیں بیٹ گیا جب دور نکل گیا تو قلعہ کی راہ لی بیان جو قلعہ کو عیار داراب ثانی کا آتا تو اپنے مالک کو نہ پایا جا کر دیکھا تو بچر اعمار کا بچا کچھ دور تک نہ پہنچا معلوم ہوا پھر نظر آتا مجبور و آپس آیا ان لوگوں نے بیان سے چٹکا قصہ کیا کہ صا جعفران کو اطلاع دیں کہ جانب صحران سے متقی گروہ بخار بلند ہوا اور صا جعفران مع جملہ سرداران نامی و گرامی کشریف سے آئے اب ای لوگوں نے جا کے عرض حال کیا صا جعفران نے حصہ میں طبل بجا دیا دہائی سرمایہ قلعہ دار نے جو دیکھا کہ صا جعفران عالی شان شریف سے آئے اور طبل بھی بجا دیا ہوا اس نے بھی غبارہ زدہ ہوئی بجا دیا اور اپنے عیار سے کہا کہ اگر تو صا جعفران کو بچر لا لایکا تو استقلال تمام و اکرام دو لگا کہ مال مال ہو جائیگا یہ سنکر کیا دیکھتے ہوئے کہ صا جعفران پر قابو پانا دشوار ہے لیکن جاتا ہوں جو ملتہ و آسے لانا ہوں یہ کھنڈہ سے بھر نکلا اور جانب لشکر اسلام روانہ ہوا صورت انہی گھیار کے کی نیالی گھٹا گھٹا سس کا سر پر رکھے ادھر سے آدھر بچر رہا ہے جو قیمت پوچھتا ہے ڈیڑھی دو فی قیمت بیان کر دیتا ہے یہاں تک کہ قریب اٹھ پانچ سونے کا ہر پلاہ کے پونجا اس کے قریب طبل بلیقیس بن مجبور کا تھا اک سائیس نے پوچھا کہ کتنے کی گھاس ہے اس نے قیمت بتائی اس نے قیمت دیدی

اور کہا کہ جا کر گھوڑے کے سامنے ڈال دے یہ جھپٹیں سن گیا گھاس گھوڑوں کے سامنے ڈال دی اور گھاس
گھاس سمیٹ کے اک کوٹے میں لگا دی اور آپ اسی گھاس میں پوشیدہ ہو رہا سائیس نے یہ خیال
کہا کہ قیمت تو باہی چکا ہو چلا گیا ہو گا جب زیادہ رات آئی سائیس وغیرہ سب سو رہے تو یہ اس گھاس
سے نکلا اور پشت خیمہ پر بیویج کے جس طرح داراب کو لگیا تھا اسی طرح بلقیس کو بھی نکال لگیا صحیح
یونان پہنچ گیا کہ کوئی شاہزادہ بلقیس کو بھی چرا لے گیا حضرت ان نے آکر دیکھا تو کسی شے عیار کا پتہ نہ
دیکھا کہ خیر دیکھتا رہا اسے گا وہاں کیا دیکھنے جوئے بلقیس کو بھی زندہ نکالنے میں پہنچا دیا یہاں صا حضرت ان
کو اور زیادہ غصہ آگیا تاوار پکڑ کے آٹھنے کا قصد ہی کیا تھا کہ طلحہ بن لندھو رہے عرض کی کہ اگر حکم
ہو تو یہ خادم اس خدمت کو بحال لے فرمایا بہتر ہو طلحہ اسی وقت مرگ پر سو رہا ہو کے جانب قلعہ
روانہ ہوئے جو وقت سامنے قلعہ کے ہوئے عمر قلعہ پرستہ کو یہ پڑنے لگا طلحہ کو یوں کوہر کر سنے
ہوئے برب خندق جا ہوئے وہاں پھر اہل قلعہ نے قیدیوں کو لے کر زیر تیغ بٹھا دیا طلحہ مجبور ہو کے پیٹھ
آج رات کو کیا دیکھتا جو طلحہ بن لندھو رہا کو بھی پورا لگیا اب جتنے قیدی جمع ہوئے جتنے ہیں اس میں سے ہیں
کہ یہ کیا آفت ہو عیاران اسلام سے بھی کچھ حفاظت نہیں ہو سکتی وہاں صا حضرت ان عالی شان بنے پھر اہل
جنگ بھجوا دیا صبح کو مملوک بن مالک نے دھاوا کیا جب یہ خبر قلعہ ہوئے تو پھر اہل قلعہ سے قیدیوں
کو زیر تیغ لاکے بٹھا دیا مملوک بھی دانت پیٹے ہوئے پاٹ آئے آج رات کو کیا دیکھتا جو آٹا ہو
چرا لے گیا اسی طرح پانچ چہرہ زمین اور بھی کئی سوار چوری گئے قلعہ کا قید خانہ بھر گیا انہو بادشاہ اسلام نے
حضرت ان کو طلب کیا اور فرمایا کہ بدیع الملک نکلو اس لیے چھوڑ گئے ہیں کہ کسی ہر پریشے رہو اور سزا
اسلام چوری جانیں تم سے کچھ بندہ دست نو کے حضرت ان نے عرض کی کہ میں تن نہاں کس کسلی حفاظت کروں
ہر سردار کی حفاظت اسکے عیار کو چاہیے میں قصور در صا حضرت ان کی حفاظت کرتا ہوں اگر کہ ہو تو جا کر قلعہ پر
عیاری کروں فرمایا یہ بھی پوچھنے کی بات ہو حضرت ان رخصت ہوا اور طیفور بادیدہ گردستے کہا کہ تم بھی چند
عیاروں کو اپنے ساتھ لوطیفور نے کہا کہ نوا جیلا صا وہاں ہوئے کی فکر کیجئے اور میں جدا جاتا ہوں کہ شاید
ایک ناکامیاب رہے تو ایک کامیاب ہو حضرت ان نے کہا کہ بہتر خواجہ حضرت ان تو ہیں ہائیس عیاروں
کو ساتھ لیکر جانب صوا دہ ہو گئے جو وقت کنارے دیکھے ہوئے توجہ کشیشان دریائین ڈالیں اور چند
صندوق آن کشیتوں پر بار کیے اور صورت قبرستان کی ایسی نیکی کشیشان لیکر عین دریافقہ کے نیچے سے
ہو کے ہاتھ اٹھیں تو ادھر جانے دیجئے اب طیفور بادیدہ گرد کی دانائی کا حال سنئے کہ انھوں نے صحران
اپنے عیاروں کو متفرق کر دیا کہ جو عیار قلعہ سے آتا ہو وہ اس راستے سے آتا ہو دریافت کرو یہ سب جاچکے
ایک ایک جھڑی کی آڑ میں بیٹھے تھے جس مقام پر طیفور بیٹھا تھا اسی کے قریب ایک جھاڑی تھی اس میں دھند
نقب کا کیا دیکھتا ہونے چوڑا تھا کہ تھانہ مل سکے طیفور بیٹھا ہوا تھا کہ کیا دیکھتا جو اس جھاڑی سے باہر
آیا ادھر ادھر دیکھ کر جانب لنگر اسلام روانہ ہوا طیفور نے آکر دیکھا تو دیکھتا کہ نقب کا پایا یا بسس بفریاری
بجالی سب عیار آکر جمع ہوئے کہا کہ میں تو اس نقب کے راستے سے اندر قلعہ کے جاتا ہوں اور قیدیوں
کے رہا کرنے کی فکر کرتا ہوں جو وقت کیا دیکھتا جو اس طرف سے جاتے تو نقاب میں آکے تم بھی چلے آتا
یہ لکھ کر اندر نقب کے اندر روانہ ہوا دوسرا نقب کا اندر زندان کے چوٹا تھا طیفور اسی مقام پر نکلا
جہاں سب قیدی جمع تھے طیفور نے جا کر سلام کیا اور سرداران اسلام سے کہا کہ میں تو بیویج گیا اگر حکم ہو
تو قید کاٹ دوں لیکن کیا دیکھتا جو عیار بھی لشکر اسلام میں آج دیکھتے ہیں سردار کو لانا اگر مناسب ہو

تو اتنا انتظار کیجیے کہ جس وقت کیا دیکھتے ہو آپ نے جس وقت قید توڑیے گا اور عیار کو پکڑ لیجیے گا اور میں ساحل
 کی فکر کرتا ہوں کہ دریا کے راستے سے خواجہ خضر ان آ رہے ہیں سرورون کے انتظار کیا وہاں کیا دیکھتے
 کینہ پرورشانہ زوہ عارف بن معروف کو لیا اور جل کھڑا ہوا قنبر بن اسکے شاگردان جیسے رہیں
 وہاں کشتیان خواجہ خضر ان کی پہنچی ہوئی کنارے پر پوچھیں نگہبانوں نے آواز دی کہ کون خضر ان
 نے جواب دیا کہ باما ہم کر تو کہ میں اپنے ہاتھوں کے بیان تمہاں تھے اب اسے واپس کو جا سکتے ہیں
 یہ چند سیپاہی جو ساحل کے حلقہ کے رستوں نے یہ صلاح کی کہ قنبر انہماک دار تھے میں انکو بلا کے مہاں
 کر و اور بیوٹس کو کے دریا میں غرق کر دو جو کچھ ماں و اسباب ہر وہاں سے قبضہ میں کر لو یہ سوچ کے کہا
 کہ باما لوگ آپ سب رشتہ میں بسر کریں بیچ کو جہاں جانتے کھیلے جا رہے ہیں سبھی خضر ان مع جہت
 سرورون کے اتارے صندوقی بھی اتار کر رکھے گئے اور یہ سب قنبر ان کے قریب پہنچے اور خضر ان
 اس میں کہ کسی طرح قیدیوں کا چہ نکالوں کہ ایک مرتبہ طیفور کیا دیکھتے جو کی شکریا پڑا پڑھا اور کہا
 کہ وہ جی الہ صندوقیوں میں کیا خضر ان کے کہا کہ باما اسباب جو پیشوہ کے کہا کہ سرورون اسٹاپا جاتا
 معلوم ہوا جیسے کہ کیا اسباب آئیں ہر خضر ان کے کہا کہ قنبر ان کا اسباب میں جہت کہ ہوتا ہے وہ دوسرا
 جو طیفور نے سپاہیوں سے کہا کہ کوئی ڈراوان صندوقی کو ایک سیپاہی کے لئے آٹھ کے ہوا کیا
 صندوقی کھولا تو کہ آکر آئیں تو آدمی لٹا ہوا ہو گا مار ڈالو اسکا ہر یہ خضر ان کے لئے کہہ کر اور جو
 سیپاہی صندوقی کے پاس تھا اسکو بھجوا دیا اور سیپاہی وڑے خضر ان اور جہاں خضر ان کے سیپاہی و
 قتل کرنا شروع کیا کیا و نقلی سپاہیوں کو لگا رہا تھا ہر کہ اسے یہ عیار میں انکو گرفتار کرو اور اب صندوقی
 کھولتا جاتا ہے جو صندوقی کھولا آئیں سے عیار نیچے بکھٹ نکلا اور روتے نکلا خضر ان نے جہت بنگ دیکھا کہ
 کیا وڑتا میں بکا عیار دن کو بجا رہا ہے صندوقی کھول کھول کے رہا کرتا جاتا ہے ہر یہ کہ یہ طیفور ہر کہا ای
 طیفور کیا کشا ہر کھو قیدیوں کی کیا خبر ہر طیفور نے کہا معلوم ہوا جاتا ہے اب انھیں تو ختم کر لیجیے خضر
 نگہبان ساحل تھے دم بھر میں عیاروں نے انکو ختم کر دیا اتنے میں کیا دیکھتے جو اندر قید خانے کے
 ہو چکا جیسے ہی پشمار عارف بن معروف کا زمین پر رکھا ساتھ ہی خضر ان قنبر بن بھی شاگردان طیفور
 کو لیے ہوئے ہوئے گیا اور زور کر کے کیا ویر چلے کیا دیکھتے تارہ در کہ ہی چکا تھا اسنے بھی نیچے کہنچا اور
 شور کیا کہ اہل قلعہ وہاں عیاران اسلام آئے اب سرورون لشکر اسلام رہا ہوا جاتے ہیں نگہبانان
 زندان نے اہل لشکر خضر کی اور اندر زندان کے آپڑے خضر انقب زن نے کیا دیکھتے جو کہ
 رمی کر کے گرفتار کر لیا اور سرورون لشکر اسلام نے قید بن توڑیں اور نعرے کر کے زندان سے
 نکلے اور طیفور اور خضر ان بھی آپڑے عیاران قلعے سے نیچے جانے لگا سرما یہ قلعہ دار کو معلوم ہوا
 کہ قیدی چوٹ کے پس یہ جلدی سے جو دروازے سے نکلے جانب سار لقیہ روانہ ہوا یہاں
 سرورون اسلام نے ایسی تلوار برساتی کہ اہل قلعہ نے ایمان کی صدا میں بلند تھیں انھوں نے شہر
 ایمان لانے کی پیش کی سننے قبول کیا طیفور اور خضر ان نے چٹا ٹک تلو کا کھولا اور بل تخته رکھ دیا
 یہ خبر امیر باتو قنبر اور بادشاہ اسلام کو ہوئی معا خضر ان شریف نے کہ میں خضر ان نے طیفور بادشاہ
 کی بہت تعریف کی بادشاہ اسلام نے دونوں کو غلٹ کا خرہ عنایت فرمایا اور بعد ان نظام کو چ کر کے
 آگے روانہ ہوئے بعد ازاں و قلعہ مناسل کنارے ایک دریا کے پہونچے شام ہو چکی تھی قیام
 فرمایا جب صبح ہوئی تو مگر چلنے کا قصد کیا اس وقت حکم سودا گی دانا اور سکندر ویرہ سین

حاضر ہوئے اور عرض کی کہ حضور یہ مقام خوفناک ہے حکم بیان کا بہمن ماہی نژاد پر جس وقت کوئی گزنی یا جہاز
اٹھنے سے جلنے لگتا ہے تو بہمن ماہی نژاد جہاز کوڑ کر غرق کر دیتا ہے اور اگر مل پر سے لشکر گزرے لگتا ہے تو وہ آکر غوریل کے
لکھول دیتا ہے لشکر غرق ہو جاتا ہے اور تمام اس بل سرکشان پریشکے صاحب جعفران عالی شان نے ارشاد فرمایا کہ
اس بل ریابریک بل بنایا جائے اور اس پر سے ہو کر لشکر گزرے حسب حکم صاحب جعفران چند معمار
کشتیوں پر سوار ہوئے اور زنجیریں لٹکے باندہ باندہ کے دریا میں ڈالیں کہ پانی کی تھاہ سے ملے
تو مل تیار کیا جائے کہ اگر تہہ سب کشتیاں مردمان آبی نے آکر آٹھ دین تمام معمار غرق ہو گئے
بعد کچھ دیر کے لاشیں ابھریں تو گردنیں آبی کٹی ہوئی دیکھیں صاحب جعفران کی آنکھوں میں خون اتر آیا
اور قصہ کیا کہ گھوڑا اور یاہن ڈال دیوں اس وقت مظفر بن غضنفر غازی نے عرض کی کہ اگر
ارشاد ہو تو اس خدمت کو یہ غلام بجالائے فرمایا تم جانو مظفر نے اپنے ہمراہیوں کو جمع کیا
لنگوٹ سب تے باندھے کمردن میں خنجر لگائے اور پیرے ہوئے چلے آسوقت بہمن ماہی نژاد
انجسرا اور مظفر بن غضنفر پر حملہ کیا اور ہر اہلیان بہمن نے لشکر مظفر پر حملہ کیا صاحب جعفران کنار
دریا کے کمرے تھے بادشاہ اسلام بھی تمام سرداران عالی مقام کو لیے ہوئے موجود تھے وہاں مظفر
نے بہمن کا وارہ کر کے کلائی پر ہانپ ڈال دیا بہمن ماہی نژاد بھی لیٹ پڑا کشتی ہوئے لگی
دونوں لڑتے ہوئے نہ آب پر پہنچ گئے مظفر کو پیرے اور غوطہ لگانے کی بہت مشق تھی بہمن کو
پچھڑا ڈال دیا زنجیر سے سکاٹ کر پانی پر آ پھر سے جس وقت سے یہ دونوں لڑتے ہوئے غرق ہوئے تھے
اس وقت سے اہل اسلام نہایت پریشان تھے خصوصاً صاحب جعفران تو دریا میں کودے پڑے
پڑنے تھے لیکن عارف بن معروف نے نوکا اور عرض کی کہ حضور کچھ دیر اور انتظار کریں پھر غوطہ
یہ مردمان آبی زور و طاقت میں ایسے نہیں ہیں کہ بجائی صاحب کو زیر کر سکیں ان اتنا فرق ضرور ہے کہ مردمان آبی
کا مسکن و ماوا دریا ہے اور ہم لوگ جھیل غوطے کا دم رکھتے ہیں آتے ہی در لڑ سکتے ہیں زیادہ پھر
کی قوت نہیں بلکہ بجائی صاحب میں کئی گھنٹوں کا دم ہر میں نے آنکھ پیرنے کی حالت میں غوطہ لگا
لو کھینچا پرتی دیر کا غوطہ لگاتے ہیں کہ کس کو یقین نہیں ہوتا غرق ہو جانے کا گمان ہوتا ہے عارف نے اتنی
دیر بہانوں میں صاحب جعفران کو ابھرایا کہ مظفر سر بہمن ماہی نژاد پانی سے لیے ہوئے باہر آیا
قدیموں پر صاحب جعفران کے ڈال دیا بعد مظفر کے اور ہر اہلیان مظفر بھی سر مردمان آبی کے لیے
ہوئے دیا سے باہر گئے اور عرض کی کہ اب راستہ صاف ہے ہر اہلیان بہمن کو ہٹنے مار لیا اب اگر
ایک دو بج کے بھی چلے گئے ہونگے تو کیا کر سکتے ہیں صاحب جعفران نے اس کام پر مظفر کی بہت
تعلیق کی اور خلعت فاخرہ سے ممتاز فرمایا بادشاہ اسلام نہایت خوش ہوئے اور ارشاد کیا کہ سر
باب اور واداسے بھی بڑے بڑے کام کیے مگر ایسا اتفاق کبھی پیش نہ آیا تھا مظفر نے سر
تسلیم خم کیا لب پھر دریا عبور کرنے کا انتظام ہوا چند سوار بل پہنچے گئے جسے ہی وہ سوار نصف
مل ٹوک کر اپنے اک تڑا نہ ہوا اور بل شکستہ ہو گیا سوار دریا میں غر سے صاحب جعفران نے فرمایا کہ
نیابل تیار کیا جائے یا متعدد کشتیاں شگافی جاہن بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بل تیار کرنے
میں بہت عرصہ ہو گا اس سے بہتر یہی ہے کہ کشتیاں شگافی جائیں لوگ طاعون کی تلاش میں روانہ
ہوئے جو کشتیاں ساتھ رہتے تھیں وہ دریا میں ڈال دی گئیں اور لوگ سوار ہو ہوئے اس سوار
جانے لگے لیکن حال ان مردمان آبی کا سننے جو بیان سے بھاس گئے تھے جا کر انہوں نے خنجر بچھا

دریا نشین سے حال ہمیں ماہی نژاد کے مرنے کا بیان کیا نہنگ بچہ دریا نشین میں مردم آبادی جو اس
 نے فن جیاری بھی حاصل کیا پس صورت اپنی ملاح کی بنائی اور بہت ہی کشتیاں ساتھ لیکر اور مردان آبادی
 کو پوشیدہ طور پر ہمراہ لیکر روانہ ہوا اس طرف سے نہنگ بچہ دریا نشین آتا تھا اور ادھر سے لوگ
 ملاحوں کی تلاش میں جاتے تھے دیکھا کہ چند ملاح نادین پھرتے چلے آتے ہیں ان لوگوں نے آواز دی کہ اے
 ملاحون ہمیں بہت سی کشتیوں کی ضرورت ہے یہ سونگے نہنگ بچہ دریا نشین سے کہا کہ ہم بھی خبر سننے
 چلے ہیں کہ لوگ بہت سے دریا پار آ رہے ہیں ہمارے مزدوری ہوگی یہ کہہ کر نادین پھرتے ہوئے اس
 مقام پر پہنچے جہاں لشکر اسلام فرودکش تھا اور نادین کنارے پر لگا دین پہلے جزیل عادی
 سوار ہوئے اور چلے گئے اس پار بھاگے ضمرہ بریا کرین اس کے ساتھ چالیس عادی کشتیوں پر بیٹھے اور
 کشتیاں بتی ہوئی چلیں نہنگ بچہ جس وقت بیچ و چارے پر پہنچا تو اس نے اپنی زبان میں کچھ کہا
 سب ملاحوں نے کشتیوں کے پیچ محمول دیے کشتیاں ٹوٹ ٹوٹ کے غرق ہو گئیں ملاح بھی بظاہر
 غرق ہو گئے لیکن فی الحقیقت ان مردان آبادی نے سب عادیوں کو ہوش کر کے باندھا اور
 اندر اندر پانی کے بھاگ کر دور نکلے اور ایک قلعہ زمین گیر میں قید کر دیا اور پھر کشتیاں تیار کر کے دوسری
 طرف سے صورتیں بدل بدل کر چلے دیان صاحبقران کو جزیل عادی کے فرق ہو جانے کا
 نہایت صدمہ ہوا اور فرمایا کہ بغیر نہال بنے ہوئے لشکر کا اس پار آنا غیر ممکن ہے ان کشتیوں کو
 جانے میں برسوں گزر چکے حسب احکم صاحبقران عالی شان نے بتی کی تیاری ہوئے لیکن
 جنہاں ریز تیار ہوتا تھا رات کو نہنگ بچہ اپنے ہمراہیوں سمیت آئے کہ بن کو کھو د کر چلا جاتا تھا یہ حالت
 دیکھ کر خضران نے کہا کہ ابھی دریا صاف نہیں ہوا ہے آج رات کو میں انتظام کر دوں گا یہ کہہ کر خواجہ نے
 سپر سے مزدور برخواست کر دیئے اور آپ تن نہا اک کشتی میں سوار ہو کر دریا میں ادھر ادھر
 پھرنے لگے کشتی ماہی کی صورت کی بنی ہوئی تھی آج خضران نے یہ دیکھ لیا کہ مردان آبادی کس طرف سے
 آئے ہیں جو وقت نہنگ بچہ اپنے ہمراہیوں سمیت آیا تو کشتی کی طرف کچھ خیال نہ کیا دل میں سمجھا
 کہ کوئی مچھلی ہوگی جب اس نے پل کو نہدم کر لیا اور پٹا اتنے عرصہ میں خواجہ نے کند آصفیہ باصفیہ
 کا جال تمام دریا میں پھیلا دیا تھا جتنے مردان آبادی تھے سب کے سب آکر جال میں پھنس گئے خواجہ
 نے کند کی فتح لی اور سب کو گرفتار کر کے داخل زینل کیا صبح کو خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے
 اور سب کو زینل سے نکال نکال کر پیش کیا کہ یہ انہیں سب کی شراست تھی کہ پل نہ تیار ہو سکتا تھا
 اس وقت صاحبقران عالی شان نے ان مردان آبادی سے کچھ پوچھنا چاہا جو کچھ وہ جواب دیتے تھے
 سب میں نہ آتا تھا اب صاحبقران عالی شان پریشان ہوئے نہ ان کو چھوڑ سکتے ہیں نہ قتل کر سکتے ہیں
 اس وقت حکم سودائی واثانے عرض کی کہ میں زبان مردان آبادی کی سمجھتا ہوں یہ لوگ اپنی زبان میں
 اطاعت کرتے تو آتے ہیں صاحبقران ان کے فرمایا کہ اپنے کسود کہ ان ملاحوں کا چٹا لگاؤ جنہوں نے
 کشتیاں توڑ کر ہمارے سرداران کو غرق کیا جو حکم سودائی واثانے ان کی زبان میں آئیکو بھایا
 آئیکو میں نے عرض کی کہ ہمیں لوگ ملاح سمجھا ہیں کہ آگے تھے اور سرداروں کو غرق کر کے گرفتار
 کر کے لائے تھے سب ہمارے قلعہ میں زندہ موجود ہیں اگر میں چھوڑ بیٹھے تو سب کو لے آؤں صاحبقران
 نے فرمایا کہ انہیں سے آدھے آدمیوں کو رہا کر دو قبوت یہ سب سرداروں کو سے آئیں اس کو
 سب کو رہا کر دینا نصف مردان آبادی اسی وقت رہا کر دیئے گئے اور نصف کو قید رکھا گیا حکم

سودا لی دانانے کہا کہ اگر گرم مقام پر رہینگے تو سب مر جائینگے انکو ایسے مقام پر قید کیا جائے کہ اندر زندہ
 کے بہت سے حوص پانی سے بھرے زمین اور انکا پانی درونوں وقت بدل دیا جایا کرے تاکہ پانی لطیف
 رہے اور کھانے کو انکے زندہ کھلیاں دی جائیں کہ یہی انکی خوراک ہو حسب ہدایت حکیم سودا لی دانانہ
 زندان کا انتظام کر کے ہر لوگ توفیق کر لے گئے اور جن لوگوں کو رہا کر دیا گیا تھا وہ سب کے سب گئے اور
 جزیل عادی کو انکے ہمراہیوں سمیت لیکر حاضر ہوئے اور عرض کی کہ اب نیابل درست نظر آئے ہم اسی بل
 کو درست کیے دینے میں جب سارا لشکر اس بار آئے اس وقت ہمیں رہا کر دیجئے گا صا جقران نے
 فرمایا کہ انکے کہول کو درست کریں حکیم سودا لی دانانہ سبکو لیے ہوئے کنارے دریا کے آگے سب مردان
 آبی دریا میں کودے دن بھر میں بل کو درست کر کے واپس آئے اور عرض کی کہ اب آپ لشکر کو اترنے کا حکم
 دیں اور صا جقران سے عرض کی کہ اب چارے ساتھیوں کو رہا کر دیجئے اور بالاحوش آگے ہمیں قید
 کر دیجئے اگر تین روز تک خوشکی میں گزر جائینگے تو ہم مر جائینگے صا جقران نے پہلے قیدیوں کو رہا کر دیا اور انکو
 قید کر لیا وہ سب چلے گئے اب یہاں لشکر اسی بل سر کشان پر سے اترنے لگا تیسرے دن وہ مردان بی
 ہو رہا کر دیے گئے تھے چرائے اور اپنے قایم مقاموں کو رہا کر دیا آپ انکی جگہ قیدیوں بیٹھے جب کل لشکر
 اس بار اتر گیا تو صا جقران نے حکیم سودا لی دانانہ سے ارشاد کیا کہ ان مردان آبی تو حسب وعدہ چھوڑ
 دو حکیم سودا لی دانانہ نے عرض کی کہ میں نے رتنے دنوں میں سبکو سمجھا بچھا کر دین اسلام کی طرف
 راغب کر دیا ہے اب یہ کسی مسلمان کو اذیت نہ پہونچائینگے بلکہ کفار کو اس طرف سے بچائے گئے صا جقران
 بائیں کے نہایت خوش ہوئے اور سب مردان آبی کو سامنے اپنے طلب کیا جو زمین آبی نہایت قبول
 تھیں بال سر کے بڑے بڑے تھے اور ڈاڑھی موٹھیں نہ تھیں صا جقران نے حکم دیا کہ ان سب کو
 بندے پھانکے چھوڑ دو تاکہ انھیں یاد رہے اور یہ صورت اپنی دیکھیں تو خوش ہوں کہ زبور آگے منہ پر بھلا
 معلوم ہو گا حکیم سودا لی دانانہ نے سب کے کان مجھو داکر بندے پھانکے بچے تو یہ لوگ ناخوش ہوئے
 کہ صا جقران انکے بیک کے ہرے ہمارے ساتھ بری کی جب ایک نے دوسرے کی صورت دیکھی
 تو خوب قلعایان مارین اور خوش ہوئے صا جقران نے دریافت کیا کہ تم کیا چاہتے ہو جو شو مانگو وہ
 تمھیں دی جائے آنھوں نے عرض کی کہ ہمیں کوئی شو سوا اپنی رہائی کے دیکار نہیں ہے صا جقران نے
 ان سب کو رہا کر دیا جس وقت یہ سب اپنے اپنے مقام پر پہونچے اور انکی عورتوں نے انکو
 دیکھا تو کہا کہ یہ شو جو تم نے قانون میں پہنی ہی ہمیں بھی پھانک دیا آنھوں نے سب کیفیت بیان کی اس وقت
 ان عورتوں نے کہا کہ ہم بھی خدمت صا جقران میں چلیجے مجھو آئیے ان عورتوں کو سلیح ہوئے ساتھ
 آئے سب عورتیں کنارے دریا کے جمع ہوئیں عورتیں مردوں سے زیادہ حسین تھیں اکابر ہستنا
 کاشان تھا نہنگ کچھ خدمت صا جقران میں آیا اور عرض کی کہ یہ جواب نے ہمیں زیور پھانک دیا ہمارے
 عورتیں بھی مانگتی ہیں صا جقران نے کہا عورتیں تمھاری کمان میں نہنگ کچھ نے عرض کی کہ سب مل کر
 جمع ہیں صا جقران نے ایسوت زنا نہ زیور طلب کیا اور کشنیاں اپنے ساتھ لیکر مع حکیم سودا لی
 اور طیفور اور حضرات اور مردان لشکر کنارے آپ کے تشریف لانے دیکھا کہ ہستنا کاشا
 ہی ایسی حسین عورتیں صا جقران نے کبھی نہ دیکھی تھیں وہ عورتیں صا جقران کو دیکھ کر خوش
 ہوئیں اور اپنے طریقہ کے موافق تعظیم کی اطاعت کیا صا جقران نے سبکو زیور تقسیم کیا اور
 نہنگ کچھ کی بی بی اور دھڑ کو بہت ساز زیور دیا اور حکیم سودا لی سے کہا کہ اس دریا میں ایک

نشان اسلام نصب کرو اور اسکا محافظ اس ننگ بچہ کو مقرر کرد حکیم سودا لی نے طریقہ حکمت سے
 اک میل دریا بن نصب کیا اور پست ننگ کا بھر لگا کر اسپر کلر طبع تحریر کروایا اور بچہ پر نام صاحب جفران
 اور زیر جوب ننگ بچہ کا نام لکھ دیا کہ بیان ننگ بچہ کی عذابی ہو کوئی بغیر اسکی اجازت کے دریا عبور
 نہ کرے اور طریقہ حکومت اسکو تعلیم کہ ننگ بچہ کی دختر نہایت حسین تھی اسنے لکھ صاحب جفران کی خدمت
 میں پیش کی امیر شکر کے بہت پسند کیا مگر فرمایا نہ مجھے اسکی جان لینا منظور نہیں ہر یکشکی میں کہو بکرہ سکتی
 ہر حکیم سودا لی نے کہا کہ یا صاحب جفران یہ ایک شب رہ سکتی ہر اس سے مواصلت فرمائیے صاحب جفران
 نے حکم دیا کہ عید ہمارا کنارے دریا کے ہر ماہو اسی وقت خلوت گاہ آراستہ ہوا صاحب جفران نے طیفور
 کو بھیج دیا دیکھا ہاں کر رہا تھا طیفور نے غرض کی کہ ایک لڑکی اور بچی وہ مجھے پسند ہے صاحب جفران نے کہا
 آج سب عورتیں بچہ منجھ ہونگی حکومت پسند کرے نہیں دو اور بچا سبکی چاہیے شام ہوئی تو وہ سب عورتیں
 پھر ساحل پر آئیں آج فرس بجو دیا گیا تھا محفل آرٹ کی وہ لڑکی جسے طیفور نے پسند کیا تھا لڑکی طیفور
 نے صاحب جفران سے فرمایا کہ وہ یہی ہے امیر۔ نے ننگ بچہ سے فرمایا اسنے جا کر اس لڑکی کے ہاتھ
 باپ کو رضا مند کر دیا غرقہ نقد امیر کا مالکہ صدف مراد دختر ننگ بچہ دریا نشین کے ساتھ ہوا
 اور نقد طیفور بادیاہ کر دیا ورنہ ماہی نزاو کے ساتھ ہوا بعد غرقہ کہ دریا کی آبی تریاب میں چلے
 گئے اور وہ دونوں اپنے اپنے شوہر کی وصل سے شاد کام ہوئیں لیکن بچہ کو نہایت مشکل ہوئیں لیکن
 انکے غریب آکر انکو ملے گئے دونوں اسی شب حاملہ ہوئیں بطن سے انکے دو لڑکے پیدا ہوئے ہیں
 کہ ذکر انکا محاربہ بحری میں آیتا فرزند ان صاحب جفران امیر البحر کے لقب سے ملقب ہوگا اور دریائی
 لڑائیوں کا کر جزائر اسلام آباد کر لیا اور فرزند طیفور اسکا عیار ہوگا یہ دوستانہ میں بالکل سننے
 عنوان کی قابل ملاحظہ طریقوں ہوئے جو وقت در خواستیں مطیع محاربہ بحری کی آیتگی اور ناظرین کے
 قدردانی کے آثار ظاہر ہونگے اس وقت محاربہ بحری کے چھپنے کا بھی انتظام کیا جائیگا الحاصل ننگ بچہ
 تو اس مقام پر رہتا ہے اور صاحب جفران عالی شان نے حکم کوچ دیا کہ بچہ آگے روانہ ہوا
 حکیم سودا لی وانا نے کہا کہ اے صاحب جفران زمان اب آیکو کوئی مرحلہ سر نہیں کرنا ہے صرف بعد
 صافیت کی جعفر رحمت ہو دے تو اکر کرنا ہوگی فرمایا شکر خداوند عالم کا اب تمام لشکر ملا ہوا
 جا رہا ہے کوچ اور مقام کرتے ہوئے ساتویں روز اک مقام پر پہونے کہ سر راہ اک میل بلند
 بنا ہوا تھا جو لوگ آگے جا رہے تھے وہ ٹھہر گئے اور اس میل کو دیکھنے لگے دیکھا کہ اسپر اک بچہ نصب
 ہے اور اسپر چند اشعار تاپا داری دنیا اور خدمت دہر میں کندہ ہیں اور آخر میں یہ عبارت تحریر ہے
 کیا اگر اس طرف سے گذر صاحب جفران زمان کا ہو تو میں انکو قسم دیتا ہوں انھیں کے دین و دنیا
 کی کہ بیان سے واسطے جانب پانچ سو قدم کے فاصلہ پر اک گڑ سنن ہر دہان جا کر داستان
 مصیبت نشان بچہ کشتہ غم کی سببیں اور میری دادرسی فرمائیں یہ مضمون دیکھ کر انھیں سے ایکے ار
 پٹا اور خدمت صاحب جفران میں حاضر ہو کر غرض کی کہ سر راہ اک میل بلند ہے اور اسپر عبارت تحریر ہے
 چونکہ آپ ہر مصیبت زدہ کی دادرسی کو مقم میں لٹا ہئے اظہار حضور سے غرض کر دیا اب آگے حضور کو
 اختیار ہے جس آب مناسب بائیں دنیا کریں یہ سن کے صاحب جفران عالی شان نے بادشاہ
 اسلام سے غرض کی کہ حضور جس رفتار سے تشریف لے جاتے ہیں ہمیں کمی نکرین ورنہ منزل پر
 پہونچنے میں عرصہ ہو گا میں اس میل کو دیکھ کر فی الفور حاضر خدمت ہوتا ہوں بادشاہ اسلام نے

فرمایا کہ میں بھی چلوں گا امیر با تو میرے عرض کی کہ ابھی مناسب نہیں معلوم ہوتا اگر قابل ملاحظہ سامی ہوگا تو میں
حضور سے اطلاع کروں گا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ خبر بہتر ہے صاحب جعفران اسی وقت علیحدہ ہوئے اور ہر
کو روڑا لے ہوئے چلے جس وقت قریب میل پہنچے تو دیکھا کہ واقع میں ایک میل بہت بلند زمین پر
ہو اور آہستہ پھر کندہ کیا ہوا نصب ہو عبارت اشکی دیکھ کر دل ہاش ہاش ہونے لگا صاحب جعفران وہاں سے
پلٹ کر خدمت میں بادشاہ اسلام کے آگے اور عرض کی کہ ایسا کچھ آس تمہارے خبر پر ہر بادشاہ اسلام
نے فرمایا کہ پھر آگیا قلعہ امیر عالی مقام نے عرض کی کہ میں ضرور جاؤں گا اور اس داستان بھیت
نشان کو سنوں گا بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ آپ دشمن کے ملک میں ہین اور اتنی ہی مسافت طو کر ستم میں
کن کن مصیبتوں کا سامنا ہوا اس مقام پر کوئی قریب نو صاحب جعفران نے عرض کی کہ اگر اقبال حضور کا
باد ہو تو قریب دیکر سب سے محفوظ رہیں گے اگر عبارت اس میل کی حضور ملاحظہ کر لیں تو یقین ہو کہ پھر کچھ
بہتر ہوئے یہ شک بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ نہیں معلوم کئے غرض میں پلٹا ہوا صاحب جعفران نے فرمایا کہ
انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد حاضر ہوں گا بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ جب تک آپ واپس نہ تشریف لے
آئیں گے مجھے تشویش رہے گی اس سے بہتر یہ ہے کہ میں بھی اسی جگہ قیام رکھوں یہ فرما کر حکم قیام دیا سو آگے
روانہ ہوئے اور جو لوگ پیش ہوئے تھے انھیں روکا اور قیام فرمایا تمام لشکر اسی مقام پر مقرر ہوا
جسے ڈیرے پر پاہو گئے بازار لشکر کی کھل گئی کٹورہ کھٹکے لگا جنگل میں مثل نظر آنے لگا کئی کھور کھا
لشکر ایک مقام پر قیام کیے ہوئے تھا بادشاہ اسلام مع امیر عالی مقام آس میل کے قریب آئے
اور عبارت میل کی ملاحظہ فرمائی ارشاد کیا کہ یا صاحب جعفران تمہیں تو قسم لکھی ہے اب قیام کرنا میرا
اور جانا آپ کا ضروری ہوا بادشاہ اسلام تو بارگاہ میں واپس آئے اور صاحب جعفران نے صرف جعفران
کو ساتھ لیا اور اسی نورستان کی طرف روانہ ہوئے جہاں کا پتہ میل پر نحو ہر تھا جس وقت صاحب جعفران
جہاں پر وہ قریب پہنچے تو دیکھا کہ عجیب مقام ہے کہ دیکھ کر عورت طاری ہوتی ہے کہیں کہیں جو درخت صفا
لکے ہوئے تھے وہ یہ تیار رہتے ہیں کہ کوئی زکین مزاج اس مقام کا باشندہ تھا تو سٹے ہوئے
جام گرد آلود ہر ارجان رنگ آلود کشمیری بزم سواری کی برہمی کا پتا بتا رہی ہیں جنگلی درختوں میں جو
کہیں کہیں گھماکے بونہوں اور درختان عمدہ جھلک رہے ہیں انے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بارغ ہر قضا
تھا جسے خزان نے آگے جنگل بنا دیا اور جابجا کچھ قبریں بھی ملتی جاتی ہیں صاحب جعفران نہایت حیران
دریشان اس مقام کی سیر کرتے چلے جاسے میں دل میں کہتے ہیں کہ یہ کیا ماجرا ہو گیا کہ خرابے کے
نزدیک پہنچے دیکھا کہ دیوار بن منہم میں لیکن ہر دیوار کے دو دو اور بن میں گزیر کے مسلم لکھوٹے
پڑے ہوئے ہیں سپیدی انکی اور نقش و نگار یہ تلو ہے میں کہ یہ عبارت بسبب کشمیری کے اس طرح
منہم نہیں ہوئی ہے بلکہ گرائی گئی ہو آگے بڑھے تو دیکھا کہ اک شہنشاہ میں ایک شخص نوجوان گردن آلودہ
زمین پر پڑا ہوا ہے میں اس کے اک تختی لشب کی کندہ بڑی ہوئی ہے صاحب جعفران قریب آئے
تشریف لے گئے حضرتان سے ارشاد کیا کہ اسے چونکا کر حال اسکا پوچھو حضرتان نے کہا کہ امی شخص
تو خواب میں ہی بامردہ ہے یہ کلمہ شائد اسکا بلایا وہ شخص خواب سے بیدار ہوا دیکھا صاحب جعفران کے
کہ لباس نہایت بوسیدہ ہے مگر رنگین اور زرد تار ہے اور ہاتھ میں گھٹنے کا یا دھار کلا وہ بندھا ہوا
موجود ہے جس سے اسکی بے عدسی کا نشان ملتا ہے یہ دیکھ کر صاحب جعفران نے اس سے پوچھا کہ امی
شخص کہ کوئی آیا ہے ہر جسے اپنی داستان سنانے کو مجھے قسم دیکر بلایا ہے اور کوئی شخص ہر

آئے غرض کہ کیا آپ صاحبقران ہیں فرمایا کہ ہاں لوگ کہتے تھے میں بس وہ شخص ابھلے دست بوس
ہوا اور غرض کی کہاری غلام نے حضور کو تکلیف دی اب ماجرا میرا شیخ یا امیر میں کشتہ غم و ماتم انہی نصیب
کیا بیان کروں نام میرے کلام ناچار ہر بادشاہ ہوں شہر باغ و بہار کا زمانہ ولی عہدی میں گرد کشش انتقد
شکار کے ہمارے مجھ کو اس مقام پر لائی آہو کو حید کیا آہو بھاگ کر اس مقام پر آیا یہ باغ تھا میں ہی شہر
حید میں لے محابہ اندر باغ کے جلا آیا یہ باغ ملکہ زمان فرما نروا کا ہر نظر میری ملکہ پر جو بڑی اسکا شیفہ
جمال ہوا ملکہ مجھ پر مفتون ہوئی جو نگہ باب ملکہ کا مہر چکا تھا اور صاحب اختیار تھی شادی انکی ہوئی نہ تھی
میرے اسکے یہ عہد ہوا کہ شادی ہو میں اس مقام سے اپنے ملک کو واپس گیا اور والدین سے کہلاوایا
آہوں نے بخاطر میرے قبول کیا لیکن دراصل مرضی انکی اس سبب سے نہ تھی کہ سادہ دور جا کے لے بیٹھ
کر سکین ہزار آفتوں کا خوف ہر میں تا تجر بہ کار جو ش عشق میں ان بانوں کو ان ہر گون کی نہ سمجھا چونکہ میں ہی
ایک نرزد تھا والدین کو ہر طرح خاطر میری منظور ہوئی شادی کا سامان درست ہوا اور برت شہر باغ و بہار
سے چلی را شے میں آگ دریا سے زخار ملا پوری رات جہاز پر سوار ہوئی جہاز پنج حدیا میں پہونچا تھا کہ
طوفان آیا جہاز اک پہاڑی سے ٹکرا کے پاش پاش ہو گیا جو لوگ اس جہدی میں پہر کر پہاڑی پر چڑھ گئے
وہ کو بیچ گئے باقی سب غرق ہو گئے اس برات میں اک دوست میرا شعور رجنی بھی تھا اسکی مدد سے جو
پہر رہے تھے وہ خشکی تک پہونچے میرے والدین بھی غرق نہ ہوا ہو گئے خدام کو غرق و حمت کر کے
اب میں نہایت بدل ہوا کہ اس تباہی کی حالت میں مکان عروس پر کیا منہ لے کے جاؤں جنگلوں میں تباہ
چھرتا تھا اس تباہی کی خبر ملکہ زمان فرما نروا کو ہوئی ہو گئے وہ طمع نہ رکھتی تھی خود صاحب حکومت تھی آئیں
مال و اسباب زرو جو اہر چکی بھیجا اور کہا کہ اب تم میرے شہر میں آکر سامان درست کرو اور تباہی مال و
اسباب سے پریشان ہو جو لوگ دینا سے گئے آگ غم بھی بیکار ہو چکے کہ اب وہ واپس نہیں آسکتے میں
اسکی تسلی آمیز باتوں سے خوش ہو کر شہر فرما بیٹھ میں آیا اور سامان درست کر کے ملکہ کو بیاہنے کے سے
اس باغ میں پہونچا ملکہ پر اک دیوہت سے عاشق تھا جسوقت اسکو خبر ملی کہ ملکہ کی شادی ہوئی ہے اور بادشاہ
اسکے باغ سد اہار میں ہر یون سمیت آہوا ہوا قدموں نے کوئی دیو قرناس احوال چشمہ سنگ
حقہ میں آیا بیان ہو چکا آئے ایسا سوچا کہ باغ میں آگ لگ گئی آسودت بھی میرا دوست شعور رجنی کام
ایا کہ وہ تنہے تو نکال لے گیا باقی سب جل کے مر گئے دیو نے عاتقین تک منہم کر دیں اور ملکہ کے
بھی بہت سے لوگوں کو نو دو کر کے ملکہ کو اٹھالیا گیا جب میں دو بار اس مقام سے آیا تو اپنے ساتھیوں کو
جل ہو لایا میں نے انکی لاشوں کو دفن کر لیا اور مجا ورن کے مٹھارات دن دیا کرنا ہوں کبھی والدین کا خیال
آتا جو کبھی اجاب کی فرقت کا دھیان نہ پاتا ہوں کبھی ملکہ کی جدائی ستانی دل کھائی ہو لیکن عاجز آکر خود کشی
کا قصد کر لیا تھا لیکن شب کو میں نے اک خواب دیکھا کہ کوئی مرد بزرگ ارشاد فرما تے ہیں کہ اگر تو دین سہم
اختیار کر تو ہر دہری برائیلی بہت تھوڑے زمانے کے بعد صاحبقران زمان اس طرف تشریف لائینگے جو
تیری بچھری ہوئی مشوقہ کو نجر سے ملا دینگے دنیا بامید قیام میں نے صبح کو خواب اپنا شعور جی سے بیان
کیا شعور جی نے اسی روز جاگ سیرا ویتل تیر کیا اور پھر کندہ کر کے اُسے گلا دیا کہ اگر صاحبقران
دھر تشریف لائیں تو اس مصیبت زدہ کا پناہ میں بعد اسکے شعور جی نے بات دیو قرناس سے پیدا
کی اور اسکو اتنا راضی کر لیا کہ جسوقت میں اس مقام پر پہونچوں اس وقت کلام ناچار آکر زیر کوہ سے
اپنی مشوقہ کو دیکھ جایا کرے سگور پر کوہ کے آئے لائندہ کرے بس یہ اتنا سدا میری زندگی کا ہر کر

روز ایک وقت جا کے انہی بی بی کو دیکھ آتا ہوں اب وہ دیو قریاس کے قبضہ میں ہے بس ہی داستان
 معیت عزان میری ہے اگر آپ خاصا صبا میں سے میں اور صاحب قمران رہا ہے تو میری داد دے سکتے ہیں
 یہ مکرر دے لگا خواجہ خضران نے کہا کہ اے گلغام تاجدار اگر تو دین اسلام اختیار کرنے کا وعدہ
 کر تو میری معشوقہ کو صاحب قمران بچھ سے لادے گا گلغام تاجدار شکاوشاہ آپ تجارت اس ملک
 کی بھول گئے اگر میں کافر ہوتا تو خدا کا واسطہ کیوں دیتا اور سلطان سے کیوں اپنی معیت بیان کرتا میں سلطان
 ہوں اور یہ شعور جنی بھی سلطان ہے اس نے میں شعور جنی بھی آگیا ہے صاحب قمران کو دیکھا سلام کیا
 پہاڑی گیا اس واسطے کہ یہ معلوم تھا کہ اس طرف سوا صاحب قمران اور کوئی نہیں آئے گا علامہ اسکے حالات
 صاحب قمران بھی تبار ہی تھی کہ امیر با تویری میں خضران نے دیکھا کہ گلغام تاجدار بندہ حال ہو جاتا ہے
 خضران کو بہت رحم آیا کہا کہ اے گلغام تاجدار بیان کس طرح بس موتی ہو گلغام تاجدار نے کہا کہ
 شعور جنی کچھ چل چکی توڑا تا ہی دی میں بھی کھانا ہوں اور یہ میرا دوست بھی کھاتا ہے یہ شکے خضران نے
 چند دانے انگور کے لگائے اور گلغام تاجدار سے کہا کہ یہ کھاؤ تاکہ توت آئے اور جو اس شمار سے
 دست ہوں یہ شکے گلغام تاجدار کی انگور میں اسو بھر آئے کہا کہ میں کیونکر یہ داد انگور کھاؤں اسلئے کہ میری
 معشوقہ کی نہیں معلوم کیونکر گزر موتی ہو دیو قریاس اسکو سوا جنگلی بھلون کے اور کیا دیتا ہو صاحب قمران نے
 کہا کہ سی انگور میں تمہاری معشوقہ کو کچھ کھلاؤ تاکہ گلغام تاجدار نے کہا کہ خواجہ آپ اسے کد کھلا سکتے
 ہیں اسلئے کہ جس دیو کے اختیار میں وہ ہو وہ دیو بڑا ظالم اور سامہ ہو خواجہ نے کہا کہ تم یہ انگور کھاؤ تو میں
 شمار سے سی دوست شعور جنی کے سامنے اسکو انگور اپنے ہاتھ سے کھلاؤ تاکہ آج ہی صغاری
 معشوقہ کو تم سے لادو تاکہ صاحب قمران نے کہا ہی دی کہ خواجہ جو کچھ کہتے ہیں یہ کر کے دکھاؤینگے
 اسوقت گلغام تاجدار نے نصف دانے انگور کے کھائے اور نصف دانے چھ اچھے کھانے فراغوا
 کے لیے چوڑے دیے اسوقت خواجہ کے کہا کہ میں ابھی آتا ہوں یہ کہہ کر انگور کے دانے اٹھالیے اور اک
 کینچ میں جا کر صورت اپنی بک پری کی بنائی اور کینچ سے نکل کر ہم ہم کرتے ہوئے رہنے آئے شعور جنی
 اور گلغام تاجدار نے جو دیکھا محو ہو گئے پوچھا خواجہ کینچ کر رہے ہیں کینچ کس لیے بجا ہے شعور
 جنی نے گلغام تاجدار سے کہا کہ خواجہ سے اسی پری کو کیوں نہ لے لو یہ تو تمہاری معشوقہ سے اچھی
 ہو گلغام تاجدار نے کہا کہ میں نہیں کہ اسکا صن و جمال عدم المثال ہو مگر یہ شعور جنی شرط دنا یہ
 نہیں ہے کہ میں اس سے زیادہ حسین کو دیکھ کر اسے دل سے بھلا کر مصروف غمش ہوں اور وہ دیو
 کی تہ میں پڑی ہوئی ہے بس کی حالت میں دیکھ کرے شعور جنی نے کہا کہ اگر تمہارا خیال انہی معشوقہ کی
 طرف سے نہیں جاتا ہے تو یہ میرے حصہ کی ہے یا صاحب قمران خواجہ سے اس پری کو مجھے دلا دیجئے
 صاحب قمران نے ہنسنے فرمایا کہ یہ خواجہ ہیں پری دے بھجواؤ دھر پری نے آواز دی کہ میرے خواہشمند
 تو میں موجود ہوں شعور جنی نے کہا کہ خواجہ عیاری کر کے تو اب کا نام بیکر کو سے سبھا لے
 کیا مجال ہے کسی کی کہ آپ کے سامنے عیاری کر کے عورت بھڑ تو ایسی ہے کہ ابھی دیکھا تھا اور ابھی
 نہ جہاں سے اب تو نہیں ہے کہ بلکہ بھی آیکو دیکھیں گی تو شبغہ جمال ہو جائیگی خواجہ نے کہا کہ اے شعور جنی
 اب اتنا کام کر کہ مجھے اک تخت پہ لٹا کے تخت کو اٹھا لے ہوئے کوہ پر بچلو اور اس دیو سے
 کہو کہ یہ پری میں تمہارے لیے لایا ہوں بھرنا شد کیونکہ میرے اور دیو کے کہا ہا میں ہوں میں
 شعور جنی نے کہا کہ میں ابھی لیے چتا ہوں مگر تخت کہاں سے لاؤں خواجہ نے کہا تخت بھی دیتا ہوں

یہ کمزور بیل پر ہاتھ ڈالا اور تخت نکال کر سامنے شعور جتنی کے رکھ دیا اور آپ آنکھیں بند کر کے
تخت پر لیٹ گئے شعور جتنی نے تخت اٹھایا اور اڑھتا ہوا جانب کوہ روانہ ہوا وہاں یوقرناں
کوہ پر پہنچا ہوا ملک سے مصروف اختلاط تھا ملک قلاب کو دیکھتی تھی اور کہتی تھی کہ خداوند اگرچہ قصمت
میری اچھی تک داغ نہیں لگا پر لیکن اس دیو کی باتیں میرے دل کو جیسی اذیت پہونچاتی ہیں اسے
میں کیا بیان کروں صد قالیسے ہی میں جن کا کہ اب جگر بھند سے سے اس دیو کے نکال دے یہ رورو
کے دعا کر رہی تھی کہ شعور جتنی تخت اٹھائے ہوئے کوہ پر پہونچا۔ یوقرناں نے کہا کون شعور جتنی
نے اپنا پیام بتایا اور کہا کہ ایو دوست صادق آج ہم بھی اپنے دل کا پہلا واسے آئے دیو نے کہا کیا
شعور جتنی نے تخت سامنے دیو کے اتارا نظر جو دیو قرناں کی پڑی بخود ہو گیا کہ یہ تو اس سے
زیادہ خبیث ہے کہا ایو شعور جتنی تم بڑے سمجھتے ہو اسکو کہاں سے لے آئے ہو شاید رگرو
کہ ذرا کچھ باتیں کریں اور ہر ملک اسکے حسن و جمال کو دیکھ کر دل میں شرمائے لگی اور انچی پوشاک پر
نظر کی پوشاک اسکی بوسیدہ ہو گئی تھی اور شعور جتنی نے شاید ہلا کے پری کو ہوشیار کیا پری
انگڑائی کے اٹھی پہلے سی نظر دیو پر پڑی پری نے جھجک کے کہا کہ تو کون ہے دیو قرناں نے کہا
کہ مجھ کو بھول گئیں پری نے کہا میں نے کیا جانوں کہ تو کون بلا ہے شاید تو ہی نہ تھے اٹھا لیا ہے دیو نے کہا
یاں میں لا باہوں پری نے کہا تیرے یہاں کوئی اور عورت بھی ہے جس سے میں بات کروں تجھ سے تو
بات کرنے ہوئے تھے ڈر حلیم ہوتا ہے دیو نے ملک کے کہا کہ تم اس سے بات کرو ملک قریب آئی دل بھا
افسوس کوئی تھی کہ میری طرح یہ بھی آئے کچھ خنسی پری نے جو ملک کا چہرہ مٹھل دیکھا پوشاک کی بے مین
آڑھی ہوئی پابان کہا ایو نازک اندام تو تو نوم انسان میں ہے ہر اس دیو کے ساتھ کیونکر بسر کر لگی تو
یہ سن کے ہلکے روئے لگی پری نے وہی دائرہ انگور نکال کے ملک کو اپنے ہاتھ سے کھلائے ملک نے گردن
جھکالی شرم کے آنکا بچی لڑی پری کے کہا کہ شرماتی کیوں ہو جب تمہارا وقت آئے تو تم ہمارے
ساتھ اسکا غوص کر دیا ملک یہ سن کے پھر رونے لگی کہ اب میرا وقت آچکا ہے طرح رچھ لگی کا سہا کراہنی
سلطنت پر قابض ہو گئی جو میں تمہارے ساتھ کوئی ساڑک بنک کر سکوئی اب پری دیو کی طرف مخاطب
ہوئی اور کہا کہ تو بھی کچھ کھا لے گا دیو نے کہا کہ تم مجھے کیا کھلاؤ گی پری نے جب سے کر کے نکال کے
دیو کو دیے دیو نے کھائی اور نہایت عرش ہوا کہا اور جس شو کو تیرا جی چاہتا ہوا اسکی فرمائشیں
کر دیو نے کہا کہ یہ تو کہاں سے نکالتی ہے میں اونٹ کھاؤ لگا پری نے کہا کہ آنکھیں بند کر دیو نے آنکھ
بند کی مگر فدا سی درواز کھلی رہنے دی کہ دیکھوں یہ کہاں سے اونٹ نکالتی ہے پری نے آٹھ کے
ایک چپت رسید کی اور کہا کہ اچھی طرح آنکھیں بند کر تا دیو نے بالکل آنکھیں بند کیں پری نے
تیل سے ایک اونٹ نکال کے کھڑا کر دیا دیو نے جو آنکھیں کھول کے دیکھا اونٹ کو تو نگل گیا
اور پری سے کہا تو تو بڑی صاحب کمال معلوم ہوئی ہے پری نے کہا کہ ابھی تو نے میرے کمال دیکھے
کہاں میں جب میں اپنے کمال دیکھا تو نکی تو مجھے تعجب ہو گیا یہ کمزیر بغل ہاتھ بڑھا یا اور دو بڑے بڑے
تربوز نکال کے رکھ دیے کہ یہ کھا بھرنا تھا بڑھا یا اور عجیب و نازک کال کے رکھ دیے دیو کھانا
جاتا ہی وہ پھر شش ہوتا جاتا ہے کہ یہ پری مجھے ل جائے تو لطف زندگی ہو شعور جتنی نے کہا کہ کہو صحرای
شاہراہی اچھی ہے یا میری پری پری نے کہا کہ تو کون ہے شعور جتنی نے کہا ملا ہی تو مجھے لا باہوں
پری نے کہا کہ تو بڑا بی غیرت ہے کہ مجھے دوسرے مرد سے باتیں کرے دین اور بے فکارت ہوئے دیا

اگر تو پہلے آگاہ کر دیتا تو جو باقی میں نے اس بوسے کے ساتھ کہیں دہریے ساتھ کرتی مشغور جی نے کہا اب سہی
 پر ہی نے کہا اب کیا ہو سکتا ہے جبکہ دیکھا آسے دیکھا دیو نے جو دیکھا کہ بری میرے ہی طرف متوجہ
 ہو اپنے دل میں بہت خوش ہوا اور سوچنے لگا کہ اگر یہ بری مجھے ملجائی تو بہت لطف کے ساتھ میری زندگی بس
 ہوتی یہ خیال کر کے مشغور جی سے کہا کہ یہ بری ہمیں بوسے دو تم اور نکاش اور کر لینا بری نے کہا
 نہ خوش میں نے جو ذرا التفات کیا تو میری طرف دھن میں مجھے کیا قبول کرونگی دیو نے کہا کہ اب بے مروت
 ابھی تو کیسی باتیں کر رہی تھی ابھی کسی باتیں کرنے لگی بری نے کہا کہ جتنی ملتی جان کے نہیں لگی جانی ہو
 جب تک یہ بری آتا ہے کوئی دوسری عورت مجھے قبول نہ کرے گی دیو نے کہا میں اسے کھاؤنگا اس وقت
 تو مجھے قبول کرے گی بری نے کہا کہ وہ بری تیری محبت کہ باتو استغفار التفات باب کھا لینے کو کہتا ہے
 دیو نے کہا کہ اچھا میں اسے نکال دوں گا بری نے کہا کہ جب یہ ہوگی تو میں مجھے قبول کر دوں گی دیو آٹھا کہ
 ملکہ کو کوہ پر سے پھینک دوں مشغور جی نے کہا کہ اے دیو عزیز اگر مجھے ملکہ دے دے اور تو بری کا غوا
 ہے تو ملکہ کو مجھے دے دے دیو نے کہا کہ اچھا لیجا بس مشغور جی نے ملکہ کو لیا خواجہ نے اشارہ کیا کہ لیجا
 اور اس کے شوہر پاس اسے پہنچا دو مشغور جی ملکہ کو لیکر روانہ ہوا یہاں خواجہ نے دیو کو شراب کے شے
 کے شے نکال کے پائے لیکن دل میں کہتے تھے کہ جی ایسی عیاری بری جس میں نقصان ہو جب دیو خوب
 مست ہوا تو اپنے سپید سرہ نکالا اور کہا کہ میں گالی ہوں تو ناچ دیو نے کہا کہ اچھا اب خواجہ نے سفید
 سرہ بجانا شروع کیا دیو آٹھا کہ وہاں اور ناچنے کا تمام کوہ پر کو دنا پھرنا تھا خواجہ کو اس رنگ میں ہیں
 یہاں صاحب قرآن گلفام جی کو سکین دیر سے تھے کہ خواجہ بہت جلد تیری معشوقہ کو مجھے ملادینگے
 کہ اتنے میں مشغور جی ملکہ کو لیے ہوئے ہو چکا بس یہ دیکھ کر گلفام تاجدار فریب تھا کہ شاید بھگ ہو جا
 مشغور جی نے تمام کیفیت عیاری کی بیان کی امیر بہت ہنسے اور فرمایا کہ یہ دوسرے کا کام نہ تھا
 کہ اس طرح سے ملکہ کو دیو سے لیتا کہ آسنے خوشی ملکہ کو عائدہ کر دیا اور گلفام تاجدار اپنی معشوقہ
 سے ملا صاحب قرآن سے ملکہ کو آگاہ کیا ملکہ نے سلام کیا اور عرض کی کہ یا صاحب قرآن یہ آپ کے
 قدم کی برکت تھی کہ مجھے قید سے نجات ملی اور میں اپنے شوہر سے علی گڑ واسطہ ملنے کا وہ بری ہوئی کیا
 کہوں کسی حسین بری ہو مگر جمیعت آسکی بہت بد معلوم ہوئی ہے کہ ایسے غیبت دیو کو آسنے خوشی منظور کیا
 صاحب قرآن مسکرا سے اور فرمایا کہ وہ شاہ عیاریں خواجہ خضر ان ہیں اگر بری نہ کر دیو کو فریب نہ دیتے
 تو دیو نے مجھے دست بردار نہ ہوتا وہ تمہاری رہائی کے واسطے گئے تھے یہ سنا کر ملکہ نہایت متحیر ہوئی کہ ایسے
 بھی مردہ تھے ہیں جو عورت نہ کر دھوکا دیا ہے میں کہایا امیر انھوں نے مجھے انکو بھی کھلا سے مجھے میں نے
 اک مدت کے بعد آج انکو رکھائے ورنہ سوا جھٹی مسعود کے اور کوئی شکر کہاں نصیب تھی صاحب قرآن نے
 مشغور جی سے کہا کہ مجھے اب میں بھی جانا ہوں خضر ان کو بہت دیر ہوئی مشغور جی نے کہا وہ دیو کو
 بھارے ہیں گلفام تاجدار نے کہا کہ حضور وہ دیو ساہو بھی ہے اگر آگاہ ہو گیا کہ یہ لوگ دشمن ہیں تو بلا غضب
 ہو گا اور بہت بڑا دیو ہو فرمایا ساہو ہی تو میرا کیا کرے گا میں صاحب ہم اہل ہوں یہ تھا کہ آٹھا کھڑے ہوئے
 اور کوہ کی طرف چلے وہاں خواجہ نے دیو سے کہا کہ اب جس قدر مال و اسباب میرے پاس ہو میرے
 سپرد کرو ورنہ دیو بڑا بڑا لیجئے دیو نے جتنا مال و اسباب جمع کیا تھا سب لا کے خواجہ کے
 سپرد کیا خواجہ نے سارا مال نذر مل کر لیا اب دیو کو کہا کہ اس کے بیٹھے آئیں کر کے کھلانے دیو بڑا
 ناچنے لگا جبوقت صاحب قرآن تریب ہوئے تھے تو دیکھا تھا کہ دیو ناچ رہا ہے جب امیر کوہ پر چوڑے

تو خواجہ اسکو بیہوش کر چکے تھے خواجہ نے جلدی سے دیو کو نیل میں ڈال لیا دیو نے تین بٹے شکر
کے لاکر کوہ پر رکھے تھے خواجہ نے انکو بھی نیل میں ڈال لینے کا قصد کیا تھا پھر خیال آیا کہ اس
کوہ پر اک مسجد بنوانا چاہیے اور ان بیٹوں بیٹوں کو ترشوا کے مسجد کے گنبد بنا دینا چاہیے اس لئے میں امیر کو
بیوی کے لئے خواجہ کے کہا کہ حضور نے کیوں تکلیف فرمائی میں نے اس دیو کو پکڑ لیا مگر یا امیر سب
بڑا دیو ہیں بے پرستان ہیں بھی دیو دہشتے مگر احتیاطاً دیو آج تک نیکو تھا یا امیر اس دیو کی تقریری
کا سمجھ کیا صلہ غایت ہوگا فرمایا جو طلب کرو حضرت ان کے کہا بس آنا چاہتا ہوں کہ شکر میں جتنے
سنگ تراش میں سبکو بلوا کے اک مسجد اس کوہ پر بنواؤں اور یہ جو بیٹوں تیرے شکر مرہ کے بڑے
میں انکے گنبد تراش کے نصب کروں گا میں امیر نے فرمایا کہ یہ کتنی بڑی بات ہے غرض کہ خواجہ حضرت
اور صاحبقران عالی شان کوہ سے آکر پھر اسی مقام پر آئے جہاں گلفام تاجدار بیٹھا تھا
یہاں دونوں عاشق و معشوق علیہ ماکر گلے ملے اور استغذروں کے کہ بیہوش ہو گئے تھے صاحبقران
نے ان دونوں کو اٹھوا کر اپنے ساتھ لیا بلکہ دیو تو ناموس میں سمجھا دیا اور حکم دیدیا کہ اسے نہلا کر غصہ
بہاں پہنا یا جائے اور گلفام تاجدار کو تخت نشین کر کے غسل کر دیا اور ان دونوں کا عقد
کر کے شہر کا انکے انتظام درست کر دیا اور گلفام تاجدار کو تخت نشین کر کے خواجہ سے ارشاد
کیا کہ اس دیو کو نیل سے لکانو خواجہ نے دیو کو نکالا اور سپید مرہ بچانا شروع کیا دیو نے جو
دیکھا کہ سزا ہوا دزد کا مجمع ہوئے چاہا کہ ایک آٹھ کو لیا تو کہ خواجہ نے ڈانٹا دیو نے ہٹ کے چوڑھا
کہ پری شمع کرنی ہو اور آواز سپید مرہ کے گوش نہ ہوئی بس ناچنے لگا اس وقت بھی خواجہ نے
صورت اپنی پری کی بنائی تھی دیو تو ناچ رہا تھا اور تمام اہل دربار مارے ہنسی کے لوٹے جاتے تھے
کہ خواجہ نے ہمارے کو بچایا ہے حضرت ان کے گلفام تاجدار سے کہا کہ تمہاری شادی کا ایسا نام ہو
کہ کسی شاہ و شہزادہ کی شادی میں ایسا طائفہ ناچا ہوگا گلفام تاجدار نے کہا کہ خواجہ یہ سب
سوچنی آپ کے دم کی ہر واقع میں کہ خدا نے عمارت آپ ہی کے جسم کے لینے قطع کیا ہے حقیقت حال یہ
ہے کہ اگر اس لئے نہ ہوتے تو شاہ میدان کیونکر کہلاتے اور مجھ کو تو آپ نے زندہ کر لیا امیر باوجود کہ کمانچہ
اب تم اپنی اہلیت پر آؤ تاکہ دیوانے ہوش میں آئے اور اسکا فیصلہ کیا جائے یا قطع ہو کر رہے
باقید ہوئے حضرت ان نے اسی وقت زمین پر غلطک ماری اور دیو کی طرف دیکھ کے آواز دی کہ اہل
تو بڑا ظالم ہے کہ تو نے تمام شہر فرمانہ کو تاراج کیا بلکہ کو بجا کر کوہ پر رکھا اس کے معینوں کو کھالیا اب اسکی کیا سزا
تیرے لیے خوبز کی جائے دیو نے گھر کو بوجھا میری پری کہاں ہے صاحبقران نے کہا او بے شعوری
کیسی خواجہ حضرت انی عمارت پری شکر تھے شیشہ میں آمار ہی بس یہ سنا تھا کہ دیو خواجہ کی طرف
ہو جا اٹھا کہ تو نے دغا کر کے ملک کو بھی مجھ سے چھڑا دیا اور سب مال و مہاب بھی میرے جو میں نے سون
میں جمع کیا تھا لے لیا کب چھوٹا ہوں تجھ کو دیو جو حضرت ان کی طرف بڑھا خواجہ تو بھاگ کے
صاحبقران کے پیچھے چھوٹے دیو نے باغ بڑھا کر جا ہا کہ لکیر لکھ جاؤں صاحبقران نے ہاتھ پکڑ کر
جھٹکا مارا کہ دیو تو بھگ پڑا دیو نے سہو کیا امیر نے دم اعظم پر لٹھا کہ اگر بھلا ہوں اور دیو کو بھولا
مگر بہت بڑا دیو ہے رونے لگا امیر نے دونوں شاخیں پکڑ کر لے دیا کہ دیو جا کر کھائے صحن ہار گا وہ میں
کر امیر نے چھوڑ دیا دیو اسے سکندر کی طرف چلا سکندر نے بھی اسکو ڈھکیل دیا اب یہ شہنشاہ
صحن شکن کی طرف آیا کہ اسے لکھو کہ انہوں نے بھی اٹھا کر شکار کیا یہ تمہارے گناہ گنبد و حضرت کا

ہو گیا تو امیر نے ایک شبہ منگو کر سامنے کر دیا اور فرمایا کہ ماسحر سے تو بہ کر اور اسلام اختیار کر یا اس شبہ
 میں آتا امیر کی طرف پھر دیو بڑھا تھا کہ صاحب جفران نے اسکو کی ایسے زور سے جکا کہ حواس
 دو کے جاتے رہے بس بد سے ڈر کے یہ دعوانہ بکرا نہ پیش کے آتا آیا امیر نے منہ شبہ کا بند
 کر کے جفران کے حوالے کر دیا جفران نے دیو کو زمیں میں رکھ لیا اور کہا کہ کسی موقع پر پھر اسکو
 نکال کے تھامہ رکھا ڈنکا امیر نے بیان آنے ہی سمادوں اور سنگ تراشوں کو بھیج دیا تھا کہ ہر کوہ پر
 مسجد تعمیر کریں نقشہ مسجد کا خود خواجہ جفران نے بھیج کے دیدیا جتنے مانے میں صاحب جفران نے
 شہر فرمایا کہ اس مقام سے فراغت پائی تھی اتنے عرصہ میں مسجد تعمیر ہو گئی معماروں نے آکر عرض کی کہ
 مسجد تیار ہے دوسرا دن جبہ کا تھا امیر با نوقر نے اعلان کیا کہ کل جمعہ کی نماز ہم خواجہ جفران کی
 مسجد میں پڑھینگے یہ سن کر تمام شہر فرمایا کے دوکاندار بالائے کوہ پہنچے اور دوکانین لگائیں دھر
 لشکر کی دوکانین پہنچ گئیں جب دوسرا دن ہوا تو بادشاہ اسلام مع امیر عالی مقام پہنچے دیکھا کہ مسجد
 سنگ سرخ کی ہے اور گنبد سنگ مرمر کے نہایت خوش نما عمارت ہے دروازہ مسجد پر پتھر کندہ کیا ہوا لگا ہے کہانی
 اسکے خواجہ جفران ہیں اولاد ان زمانے میں یہ مسجد بنائی گئی ہے غرض کہ بڑی دھوم دھام سے نماز ہوئی
 یہ مثل عید کے میلے کے تھا لوگوں نے اس قدر حواس پاشا کہ طاق مسجد کا بلکہ پورا محراب زور و جہاں سے
 بھر گیا خواجہ جفران نے وہ سب روپیہ بھی مسجد کے متعلق لگادیا اور ایک نقشہ اور کھینچ کر دے دیا
 کہ اگر مسجد کے اس طرح کے چمن لگائے جائیں اور ایک شخص کو اپنی جانب سے نگران معین کیا اور
 روپیہ قزاقی میں ملکہ فرمان فرما کر اسکے جمع کرادیا اور کیا کر انشاء اللہ بعد فتح ملک ساریقیہ کے
 جو پھرینگے تو اس مسجد میں نماز پڑھ کر مابعد نماز کوہ روانہ ہو جائینگے غرض کہ صاحب جفران با اقبال سے بھی
 کلفا تم با جدار اور ملکہ فرمان فرما کر ان سے وہ ایک بعد فتح ساریقیہ ضرور شریف لائے گئے
 صاحب جفران اور بادشاہ اسلام نے وعدہ کیا مگر نے خواجہ کو بہت سارے روپیہ اپنی طرف سے دیا اور اصل
 صاحب جفران ان کو بون سے نصبت ہو کر جانب ملک ساریقیہ روانہ ہوئے بعد طے مراحل قطع منازل
 قریب ملک سرشاریہ کے پہنچے اور ضرر سرشار شاہ کو ہوئی کہ صاحب جفران شریف لائے ہیں
 کے سب درتبدون کو فتح کیا بس یہ فرسلمان برے استقبال روانہ ہوا اور بیوا کی کر کے امیر توفیق
 کو لے آیا اور بڑی دھوم سے دعوت کی تمام شہر میں چراغان ہوا صاحب جفران عالی شان توبیان
 مہر وفت دعوت ہوئے

لیکن اب کچھ حال ملک ساریقیہ کا بیان کیا جاتا ہے

طوری کہتا ہے کہ چند دن کے بعد ساریق شاہ کو خبر ہوئی کہ اثر درسیہ سر نے ملک سرشاریہ کو فتح کر لیا
 اور کوئی تقابیر سیہ پوش آیا تھا اسکی در سے سرشاریہ فتح ہوا اور اثر درسیہ سر اسی نقابدار کے
 ساتھ قلعہ مارگیر کی طرف ارادہ متبادل صاحب جفران عالی شان یہ خبر بہت خوش ہوا اور اپنے
 اہل و عیال سے لگا کہ اسی ہنگام میں ویدی قدرت مابین تو فون نے مسجد کیا اور توفیق کی بعد چند روز
 اندک دور کے ایک روز ساریق بالائے قیطوں بھا ہوا صحرا کی سیر کر رہا تھا کہ دیکھا اسنے کچھ لوگ
 روتے پٹے چلے آتے ہیں جسوقت قریب پہنچے تو انھوں نے فریاد کی کہ یا خداوند یہ تو نے کیسی
 تقدیر کر دی کہ اثر درسیہ سر ہاتھ سے خدا پرستوں کے قتل ہو گیا ساریق نے کہا کہ اسنے غور کیا تھا

اس کا پہل اُسے ملا ہم خدا پرستوں کو اور طرح غارت کر دینگے اُسے یہی کر جہنم میں بھیجنا کہ وہ لوگ
 دل میں گالیوں دیتے تھے کہ عجب طرح کا یہ گدھا خداوند ہے کہ جو اس کی طرف سے نرا اور سا گایسا
 اس کی لاشیں کو جہنم میں بھیجنا تاہم یہیں تو اگر معلوم ہوتا کہ کوئی اور بھی خداوند نہ صرف ہر تو ہم
 اس کی اطاعت کرتے مگر اس کی اطاعت ہرگز نہ کرتے یہ تو عجب سخا خداوند ہی غولہ حکم سے مجبور
 تھے لاشیں اثر و رسوخ سر کی لہجہ کر اس تالاب میں پہنچا دی جس میں ہر وقت آگ روشن رہا
 کرتی ہو اور اسی تالاب کا نام ساریق نے جہنم رکھا ہے اور چند دن گزرنے کے بعد یہ خبر سننے میں
 آئی کہ کل سرکشان کا مرعہ ساریق نے اس کی سے سر کر لیا بہمن ماہی نر اور مار گیا اور
 شہنشاہ نے اطاعت اختیار کی حج دریا میں جھنڈا اہل اسلام کا نصب ہو پھر ہر ماہ میں لہرا
 رہا ہے یہ ساریق نہایت پریشان ہوا کہ اسے سخت سخت مر اہل ان خدا پرستوں کے
 اتنی جلدی کیونکر سر کر لے اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ ان کے پاس فوج بے پایاں ہے تو بھی ان
 مرحلوں کا سر ہونا غیر ممکن تھا اس لیے کہ مردمان آبی سے مطالبہ پانی کے اندر کرنا انسان کا کام
 نہیں ہوتا ان کی زبان یہ سمجھتے ہیں نہ ان کی زبان وہ سمجھتے ہیں کہ صلح کی گفتگو درمیان میں آسکتی
 سخت گانے لے گا کہ خداوند برحق نے پہلے ہی سے ان کے اس سامان رسائی فراہم کر دیا راستہ
 بتا دیا لا حکیم سودا کی شخص موجود ہو اور کیا عجب ہے کہ وہ زبان بھی مردمان آبی کی جانتا ہو
 اور اس نے اس مرحلوں کو سر کر دیا ہو ساریق نے کہا خیر خدا پرست بہت کم ہیں تو دیکھا جائیگا ابھی کارخانہ قدرت
 میں سب کچھ ہی خنوں کو خدا پرست محل اور صلح کرینگے اس سے زیادہ پھر پیدا کر تو لگا خداوند سے
 روا کر کہیں بندے سر ہو سکتے ہیں سخت گانے لے گا کہ آپ کی باتوں سے میری وحشت زیادہ ہوتی ہے
 آپ بالکل بڑے خداوند کے قدم با قدم معلوم ہونے میں ساریق یہ سن کے نہایت ہنسا اور کہا کہ تو روز
 قدرت کو خوب سمجھنا ہے یا کسی زمانے میں حکیم سودا کی سمجھتا تھا یا اب تو سمجھتا ہے سخت گانے لے دل میں
 کہا کہ اس سے خدا کی عجب طرح کا گدھا ہے اس کے بھی کئی دن گزرنے کے بعد جوڑی ہر کاروں کی گردن
 آلودہ پسینے میں غرق اس کے موجود ہوئی اور عرض کی کہ لشکر اسلام ملک سرشار یہ تک آگیا سرشار
 نے بڑی رسوم سے امیر کی دعوت کی ہے لیکن ہر کراچ کے قیسرے روز داخلہ لشکر کا ہو جائے
 ان کے ساریق نے کہا کہ اس شیطانی قدرت میں جاہتا ہوں لیکن کئی ان بندگان سرکش کو دیکھوں
 جنہوں نے اتنا زور پیدا کیا ہے کہ اپنے خداوند پر چڑھائی کی ہے سخت گانے لے گا کہ افسوس خداوند اور دل میں
 کہا کہ چل کے دیکھو تو سہی دیکھ ہی کے یقین ہے کہ پاخانہ خطا ہو جائیگا ہر کاروں سے کہا خبر لاؤ کہ لشکر امیر
 کس مقام پر آ رہا ہے گا ہر کاروں نے کہا کہ فیطول خداوندی کے سلسلے بارگاہ بادشاہ اسلام
 ہوگی اودہ جو بلغ اتار کا ہے اسی کے دیوار کے نیچے سے ہو کر فوج گذرے گی ساریق نے کہا ہم
 اسی باغ میں جا کر قصر کے بالا خانہ پر سے آمد لشکر اسلام کی سیر دیکھینگے دوسرے روز ساریق
 سوار ہو کے پوشیدہ طور پر اس باغ میں گیا اور کوٹے پر کرسی بٹھواتے مہجانب میسرے دن کی
 صبح ہوئی تو دیکھا کہ جانب شہر سرشار سے متق گرد بندہ ہو اس ساریق اور صر متوجہ ہوا دیکھا کہ
 آتے آتے دامنہ گرد شگافہ ہوا دل گرو سے چالیس ہلو ان زبردست قوم عادی سے ہوا اور
 ہوئے پشت پرانے چالیس ہزار عادی زور پوشش کینڈوں پر سوار پھر ہرے غلوں کے آگے
 ہوئے بہت سے ارادوں پر ان کے بارگاہ سلطانی کا بار یہ اس شان و شوکت سے ہوا کہ ساریق

نے سختگان سے پوچھا کہ یہ کون شخص ہے سختگان نے کہا کہ یہ شاہزادہ مہر قلندرنگ راجا کا دادا اسکا امیر
 اول کا دار فہ تھا اور تین دہائیوں میں دیو سے کم نہ تھا جب امیر لول سے اور پہلوان عادی سے کشتی ہوئی
 اور عادی کی دم بھول گیا تو عادی لپکا لپکا لپکا گیا تو صاحب قرآن سے اٹھاتے نہ بتاتا تھا اس وقت
 عمر نے ترکیب بنائی کہ پیٹ میں اس کے گد گدی کرو جب یہ ہاتھ پانوں سمیٹ لے تو اسے اٹھالینا تھا قرآن
 اول نے ایسا ہی کیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اٹھا ہوا جوان چمکا دڑکی طرح ہاتھ پر امیر کے لٹک گیا صاحب قرآن
 نے زیر کر کے طبع کر لیا اور دروغہ بارگاہ مقرر کیا اسی روز سے یہ عمدہ سلسلہ بعد لسنی چلا آتا ہے اب ایک
 بار گاہ صاحب قرآن برپا کر لیا بعد اسکے درویشی سے کون آتا ہے سختگان تو یہ سمجھتا رہا اور وہاں جریں
 عادی نے اس کے جاسے مناسب تجویز کر بارگاہ سلیمانی نصب کرائی اور یہ سب عادی بارگاہ کو گھر کر
 کر پیسے پھر گرد آڑی اور بہمن کو سی ایک لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے پہونچا خیمہ برپا کیا سختگان
 اسکا حال بیان کیا اس کے بعد جیزن بیزن کی اسی ہزار سوار و پیدل کی جمعیت سے پہونچا اور خیمہ زن ہوا پھر
 گرد آڑی اور صمصام قیل زد پہونچا پھر گرد آڑی ابو سالم مقصری آیا اب تو ایک سلسلہ بندہ گیا کہ ایک
 گرد پھر آڑی اور کوئی سردار نمودار ہوا وہ پانوز صیمہ برپا کر چکا تھا کہ اور گرد آڑی اور کوئی آگیا سختگان
 جن لوگوں کے حال سے واقف ہو انکا حال بیان کیا جاتا ہے اور جن لوگوں کے حال سے نادا واقف ہو انکا
 حال عیاروں کے ذریعہ سے دریافت کر کے بیان کرنا جاتا ہے شام تک سلسلہ آمد لشکر تمام ہوا صمصام
 نوبہن سے در تک معلوم ہوا گیا ساریق نے کہا بڑا لشکر صاحب قرآن نے جمع کیا ہے سختگان نے کہا
 کہ یا خداوند ابھی آپ نے دیکھا ہی کیا ہے دیکھ جائیے کہ کون کون آتا ہے ملک باختر میں ٹھکانا تو ملنے کا
 نہیں غلہ سفید گران ہو جائیگا کہ ملنا دشوار ہوگا بے تحاشہ کا قحط پڑے گا ساریق خاموش ہو رہا شام
 سلسلہ آمد لشکر کا موقوف ہوا ساریق اپنے قیلول پر چلا آیا اور وہاں آراستہ کیا اور اہل دربار کے
 سامنے بیان کیا کہ بڑے خداوند نے بھی خواب کی حالت میں ان بندوں کو بہت زور دے دیا اور
 میں نے بھی غفلت کی کہ انکو استعداد زور دیر یا جب دوسرا دی ہوا تو پھر ساریق آکر اسی قصر کے
 باغ خانہ پر بیٹھا اور سختگان آکر سر راہ کھڑا ہوا ہر کاروں کو پہلے سے رواد کر دیا کہ جو آئے پہلے سے مجھے
 اطلاع دیدینا کہ ایک از پردہ بیا بان کر دے برخواستہ گرد قیو قیو خیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ
 وہاں سے گرد در زمین بچیدہ زیر آسمان اک آسمان غامی نمودار تھا اور گرد میں سے آوازین زنجریوں
 کے کھڑکھڑاہٹ کی بلند تھیں اور رنگ گرد کا سفید سیاہ تھا کہ معلوم ہوتا تھا آندھی آرہی ہے
 کہ اکبار ہوائے مارا گرد کو گردنے لگا ہوا کو دہی گرد شگافہ ہوا دل گرد سے تین سو فیل زبردست
 اس شان و شوکت کے نمودار ہوئے کہ دانتوں پر چوڑی چوڑی ہوئی سو ڈون پر بیٹھے جڑھے ہوئے
 ہر ہاتھی پر ایک ایک فیلبان ایک ایک چرٹا سا نیچہ اور دو دو سواریزہ دار صحرانگلی بن نظر
 آنے لگا ساریق نے پوچھا یہ ہاتھی کیسے ہیں سختگان نے کہا کہ یہ دار سے ہند کی فوج ہے یہ ہاتھی
 جس لشکر پر چلے ہیں اسے پامال کر دیتے ہیں قلعوں کو گرد آدیتے ہیں مگر جسے اہل ہند و تال
 نے دین خدا پرستی اختیار کیا ہے اس وقت سے یہ قیل آرائشی ہو گئے کہیں نہیں مگر ہر نہیں سمجھے
 ہیں بان اگر کوئی اور بھی ہاتھیوں کی فوج لیکر آئے تو شاید فوج لڑو والی جائے اس کے میں دو
 ہاتھی گز سے اول بارہ سو علم نشان بارہ لاکھ سوار کا نمودار ہوا پھر ہر سے علمائے سبز و زرد
 رنگاری کے ہوائے لڑا تے ہوئے نمودار ہوئے اور چپے کپچے دھنکے دھنکے غول کے

غول غٹ کے غٹ سواروں اور سپاہیوں کے گزرنے کے آخر میں سواری دار اسے ہندو طلیہ بن لندھو
 ثانی کی نہایت جاہ و حشم کے ساتھ نمودار ہوئی طلیہ اک نیل زیر دست پر نمودار ہوئے ساریق نے کہا
 کہ کیا صاحبزادہ ان ہی ہن سترنگان نے کہا کہ یہ صاحبزادہ ان کا سردار اور ہندوستان کا بادشاہ ہے
 یہی فوج کا افسر ہے ساریق نے کہا کہ میں نے بڑی عظمت کی جو ان لوگوں کو آنا زور دے دیا
 بعد اسکے پھر گرد آڑی اور جس وقت دامن گردن لگاتے ہوا تو ملکوت بن مالک اسی ہزار نیزہ بازوں
 سے دو بکھائی دیے پوچھا ساریق نے کہ یہ کون ہے فوج تو اسکے ساتھ بہت کم ہے مگر تو اس کے اس سے
 زیادہ سخت معلوم ہوئے ہیں ساریق نے کہا کہ فوج کم ہے مگر بہت کم نہیں ہے طلیہ کے بارہ سردار ہر سردار
 فوج اسلام کا افسر ہے کد بکھڑے سے لڑتا ہے دہنے جانب بارگاہ سلجانی کے خیمہ بادشاہ ہندوستان
 کا برپا ہوا اور بائیں جانب خیمہ مملوک بن مالک کا استادہ کیا گیا اب تو سلسلہ بندہ کیا گردن اڑنا
 شروع ہوئے اور سرداران دست راست و سرداران دست چپ آنے لگے ابو سہیل مصری
 پیاس ہزار سوار و سیدل کی جمیت سے ہونچا ہونچا سا خیمہ برپا نہیں ہونے یا تھا کہ حمید دینی
 نے فوج ہونچا پھر گرد آڑی اور شمیم عراقی ہونچا ہونچا پھر گرد آڑی اور اعظم غنیمت انیسویں ہونچا
 ہوا پھر شیر خواص اور امیر شیر افغان اور عثمان شیر ششم غنیمت شام تک تانچا ہندوستان
 گردن پر گردن آڑا کہین اور سردار بن اسلام آئے سترنگان ایک ایک کا حال بیان کیا گیا ساریق
 دن بھر میں خاک میں اٹ گیا اور اسکے جی جھوٹ گئے شام کو پھر آمد شکر موقوف ہوئی صبح کو پھر
 ساریق آئے بیٹھا اور تادم شکر کے شروع ہوئی گرد آڑی اور مرزا حبیب ہمدانی ایک
 لاکھ سوار سے ہونچا پھر گرد آڑی اور صلاح الدین جابری ہونچا پھر گرد آڑی اور مرزا قتیل
 قتیل ہونچا اسکے بعد خلیل خان ازبک آیا اسکے بعد امیر محبوب زنگی پھر منصور زنگی پھر
 ناصر زنگی پھر مرزا سعید کن آبادی اسی طرح شام تک سلسلہ سرداروں کے آنے کا جاری رہا
 سترنگان کی زبان ایک ایک کو بتاتے جاتے تھک گئی اور ساریق سنتے سنتے پریشان ہو گیا
 شام کو آکر اسے استہ آتا تھا کہ دربار میں نہیں گیا اور سو ساجب صبح ہوئی تو پھر قبضہ سے اتر کر
 بلخ میں آیا اور پھر نواسے بالا خانہ پہنچا دھڑ دھڑا کر آڑی اور ملک شاد شترنگ
 اور شمیم ناوٹ فکن ہوئے بعد ان کے قسیم ناوٹ فکن اور قسیم ابن موسیٰ اور اعظم کوئی اور
 عجیب چینی وغیرہ آکر ہوئے جو نکاح تیسرا روز تھا مگر ایسے ایسے سردار بھی آئے جنہیں سترنگان
 دیکھا تھا تو اسے یہ تدبیر کی کہ صورت اپنی تبدیل کر کے کڑھال بنا اور سر پہ آکر کھڑا ہوا حقہ ہلا کے
 کے بہانے حالات دریافت کرتا جاتا تھا اور آکر ساریق کو آگاہ کرتا تھا جو حقے مدد اکتدار بہت قدر
 اور کمال بستانی اور افغان چینی اور صلیح سحر خیز اور سحر خان چنبری اور امیر لولہ بن مغلق اور
 احتشام غازی اور مقبول قبریزی اور جواد علی ہیم اور شہر زادہ یونانی شام تک گردن آڑے
 اور یہ لوگ آکر ساریق کی یہ حالت ہے کہ روز شام کو سترنگان سے کہتا ہے کہ بس اب شیکر خیم
 ہوا سترنگان کہتا ہے کہ ابھی تو دفقے صا جعفران آئے ہیں اسکے بعد عزیزان صا جعفران آئے
 چنیں ایک ایک صاحبزادہ دوران ہر دور کے رفا انجی ستب گھڑے مانے ہیں ساریق
 مل میں کہتا ہے کہ تمام دنیا کو ان خدا پرستوں نے سحر کر لیا ہے جب باخواتن روز ہوا اور ساریق قصر
 مانع کے بالا خانہ پر آئے بیٹھا سترنگان صراہ لکڑھال کے کھڑا ہوا تو پھر گرد آڑی اور سہر زنگی چینی

اور فرخ زار چینی اور حرم زاد یونانی خواجہ حسن سمرقندی مغان مشرقی حکیم ارشد سلسلہ عارف
بن معروف فرنگی فرخ کیوان تخت خدیو شرفکن جمہور دیوبند قہرور دیوبند را میر جی برکی
شام تک آیا کیے ساریق کی یہ حالت ہو کہ اسے بھوکہ پیاس کی فوجوں کو دیکھ کے خواہش
بگڑے جلتے ہو اب چٹا دن ہوا اور یہ اس کے بیٹھا انتظار میں ہو کہ دیکھتا ہے کہ آسمان پر کہ لگا
ازیر وہ بیابان گرسہ ہوا ست گر دہر و تیر و دیر و تیر و سرگرد آسمان رسید و پاسے کرود
زمین چھبند آسمان ایک آسمان خاکی نمودار تھا ساریق نے سختگان سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے
صاحبقران کل لشکر کو ایک ہی بار لے کے آگے لکایک ہوائے مالگرد کو گونے مالہ ہوا کو دامن گرد
سگافتن ہوا اور دل گرد سے بارہ سو علم نشان بارہ لکے سوار کا چہا ہوا پھر ہرے علموں کے سرخ
تھے نور اکثر پھر ہرے پوست پتنگ کے تھے ہر پھر ہرے پر معرفت انکی اور لغت رسالت پناہی
مردم تھی آگے آگے ہر ارم عاد اٹالہ بارگاہ یا قوت نگار کا لیے ہوئے پشت برکتی لکچہ عادی و
سیلاب شاہ اس لشکر کا بادشاہ اور آخر میں سواری شاہزادہ شہنشاہ صف شکن کی نہایت جاہ
حشم کے ساتھ آل ساریق نے پختام دیکھ کر چاہا کہ سختگان کے کھاتنی جلد آب بھول گئے
یہ انکسین چارون قیدیوں میں کا ایک قیدی ہو چکے تھے اپنے پہلے چلوا دیا تھا اور پھر یہ رو چکر ہی چار
میں رہے تھے ساریق نے کہا کہ اس کے پاس تو اتنی بڑی فوج ہو کہ میں اس کے صاحبقران سمجھا
بعد اس کے پھر گرد آڑی اور شاہزادہ وحید الملک کئی ہزار سوار سے آکر ہوئے چونکہ ابھی انکے
پاس سامان جاہ و حشم زیادہ نہیں ہو تین پہوئے آمار جلالت ہو یہاں انکو ساریق نے کسی بھی جان
لیا اور کہا کہ یہ بھی انکسین چارون قیدیوں میں کا ایک شخص ہو سختگان نے کہا یہ خداوند نہ طاق کاوشا
اور صاحبقران ثالث یعنی شاہزادہ بدیع الملک کا فرزند ہوا آج ان دونوں شاہزادوں کی آمد میں
شام ہو گئی اب ساتواں دن آیا اور ساریق حسب معمول اسی بالاخانہ پر اس کے بیٹھا تھا کہ تھق کرود
غبار بلند ہوا کہ زمین آسمان کو ایک کر دیا یہ رسم ستوران دران بین و پشت زمین شش شدہ ہوا
گشت پشت و چہ وقت دست موج ہوا سے دامن گرد چاک ہوا تو دیکھا کہ صحرا زمردی ہو گیا غول
کے غول سینر پو غول کے نمودار ہوئے پھر ہرے علموں کے سر بیاس سواروں کے زمردی کے
آگے قمتن گرد اٹالہ بارگاہ نور انکسین کا لیے ہوئے پشت پر لکچہ کی فوج ظفر موج سیجے کے لیے
دستے دستے کر کے گزرے آخر میں سواری شاہزادہ رفیع البخت کی نہایت جاہ و اعلیٰ شام
نمودار ہوئی ہمراہ اس کے سرداران ملک مطرب مع ترزندہ ان سنجاب شاہ مغربی اور سنجاب شاہ
تخت پر سوار بادشاہ لشکر بنا ہوا ساریق نے پوچھا یہ کون ہو سختگان نے کہا کہ سرفراز بہار خوب
فرزند صاحبقران ثالث ہیں جو اس نے ملک مغرب کو تھما آگے فتح کیا یہ سن کے ساریق بہت
جلا اور سنجاب شاہ کی طرف سے ملے پھر یا جوقت سواری شاہزادہ رفیع البخت کی گزر چکی تو
پھر گرد آڑی اور یا قوت پوشون کے غول کے غول جیسے دستے کے دستے آئے لکے سواروں
کی ورد بان یا قوت نگار پھر ہرے علموں کے سر بیاس سواروں کی اور لغت رسالت پناہی
مردم لکچہ سوار اس لشکر میں بھی تھے لور آگے آگے اک نمودار اٹالہ بارگاہ یا قوت نگار سلجانی کا
لیے ہوئے بادشاہ لشکر غلامی شاہ سبکے بعد سواری شاہزادہ سہراب بن رستم کی نہایت
تکرک و اختتام سے نمودار ہوئی یہ دن بھی دونوں لشکروں کی آمد میں تمام ہو گیا اب آٹھواں دن آیا

اور پھر گرد آڑی جس وقت دامن گرد شگافتہ ہوا تو کئی لاکھ گومر پوش نمودار ہوئے آخر میں سواری شنشاہ
گوہر کلاہ کی نہایت جاہ و جمال سے آلی سارلیق نے بوجھا کہ یہ کون کونسا شخصگان نے بتایا کہ یہ بڑا
فرزند صاحبقران ثالث کے ہیں اور نام انکا شنشاہ گوہر کلاہ ہے بعد اسکے پھر گرد آڑی اور بہت
بڑے لشکر سے شاہزادہ آصف اعظم طلعت ہوئے ساتھ انکے چالیس بن اکوان تھا شخصگان
انکا حال مستنا کہ یہ رستم ثانی کا بیٹا اور شنشاہ گوہر کلاہ کا ہم جسم برائے مشوقہ اکوان تاجدار
کی محبت میں اپنے کو آگ میں گرا دیا تھا کہ میں بھی جل جاؤں سب نہ گھٹنے گھٹنے کہ یہ جل گیا لیکن بادشاہ
طلسم باطن نطاف نے اسکو حیات خوش جمال سمیت طلسم میں اٹھوا سکا یا تھا جب طلسم باطن
جی صاحبقران حال نے فتح کیا تو اسکا پتا لگا اور یہ لڑکا جو ساتھ ہی تھا اکوان کا بڑا بیٹا روز گرد آڑی
تو تمام جہان کو تیر و تار یکتہ کر دیا لیکن جسوقت دامن گرد شگافتہ ہوا تو دل گردے سے منظر سریزا و امانہ بارگاہ
جس سستون سلیمانی کالیے ہوئے پیدا ہوا پشت پر بارہ لاکھ فوج سب سرخوش پھر سرے سے بھی سرخ ہوئے
لہر اٹھتے ہوئے سارا جنگل لالہ از ارسلانم ہونے لگا جوشن پوش اور بکتر پوش اور چاتہ پوش اور چار آئینہ پوش
گزرے لکے آخر میں سواری شاہزادہ سکندر رستم خود کی نمودار ہوئی طرطوس شاہ خیالی بھی اسکے
بہرہ تھا شخصگان نے کہا اے آئے پھانا سارلیق نے سکندر کو بھی پہچانا شخصگان نے کہا کیا یہ بھی
آنکھیں قیدیوں میں لاکھ قیدی اور لشکر اسلام میں رستم زمان اور صاحبقران اوسط کے لقب سے
یاد کیا جاتا ہے سارلیق ہر ایک کی آمد پر یہ سمجھتا ہے کہ صاحبقران آگئے جسوقت لشکر کا اندر کا اپنی حد پر
پہنچ کے رکنا تو پھر گرد آڑی اور بوقی کی آواز گوش زد ہوئی اور مظفر بن محضفر اور عارف بن
معروف چالیس چالیس ہزار خزانوں سے نمودار ہوئے اگرچہ فوج انکے ساتھ کم تھی مگر ایسی
دکھائی کہ زمین کو ہلا دیا مظفر کو سارلیق نے پہچان لیا مگر عارف سے معرفت حاصل نہ تھی پوچھا وہ
لڑکا کون ہے شخصگان نے کہا اس سے میں بھی واقف نہیں ہوں لیکن یہ اسکا بھائی معلوم ہوتا ہے اسلیے
کہ وضع قطع ملتی ہو دسویں روز پھر گرد آڑی اور شاہزادہ دارا بستانی اور بلقیس بن محمود دیو پرورد
اور مرزنگ بن مرزبان خراسانی اور گرد بن ہرامز اور محمود بن محمود تیرنگ اور ہرمن بن ہرمن
عادل مغربی اور بیل بن مقبول بن مقبل وفادار آئے پہنچے جب گیا رعوان دن ہوا تو پھر سارلیق
آگے اسی قصر بلند کے بالا حامد پر بیٹھا اور صحرای طرف دیکھنے لگا اور شخصگان سر راہ آکر لکھڑا والہ بن کے
کھڑا ہوا کہ یہ صاحبقران حق پڑوہ سے اچھی طرح واقف نہ تھا اور اک مرتبہ متفق گرد غلط بندہ ہوا کہ زمین سے
آسمان تک سلسلہ بھار دگر دنگا ملا ہوا تھا اور ٹھکانا چھوڑ کر شور باجوں کا گوشہ گردن و دل کو کر
کیے دیتا تھا اور گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمین تھرا گئی آگے آگے دامن گرد شگافتہ ہوا دل گردے سے
سات سو علم ہائے الماس لگا نمودار ہوئے کہ پھر ہرے انکے پیچھے تھے اور آئینہ خططلالی کا طرہ
تحریر تھا اور پھر پھر ہرے کے سرے پر صاحبقران حق پڑوہ یعنی عادل کیوالی شکوہ تحریر تھا
جسوقت یہ الماس پوش گزر گئے تو نو سو علم ہائے طبعی نمودار ہوئے اور لاکھ ابلق پوش اس شان
سے گذرے کہ مرکب تک طبعی لباس نصف منہ نصف سرخ پھر ہر دن پر خط منبرک تعریف انہی
ذہبت رسالت پناہی مرقوم تھی جب یہ بھی گزر گئے تو درگاہ بیان سے کل سردار اپنے شاہزادہ
شنشاہ گوہر کلاہ اور آصف اعظم طلعت اور سکندر رستم خود اور شنشاہ صفت شکن اور
وجہ الملک اور دارا بستانی اور بلقیس بن محمود دیو پرورد اور رفیع البخت اور ہر

بن رستم اور طلحہ بن لندہ صحر اور مملوک بن مالک اور قسطل بن مقبول بن مقبل کے سب سے
 بڑے بیٹوں اور انہوں نے اپنے دیکھا سابق نے کہ سواروں نیزہ دار دور ویر راستہ میں آگے کھڑے
 ہو گئے اور سب سے آگے پاشی کر رہے ہوئے گرد کو بچھاتے ہوئے نمودار ہوئے بعد اسکے کسی سو ہاتھی
 گزیر نغار سے کھٹے ہوئے ڈنکا ہوتا ہوا بعد اسکے نوبت خانہ نور پھر جلوس شاہانہ بستی پر در علم بردار
 اور نیزہ بردار گزرتا شروع ہوئے اسکے بعد دیکھا کہ سنناؤن کو دم ملتا ہوا روشن چوکی والے نظر آئے
 بعد اسکے خاص برداروں کے غول کے غول صانے بناری ہانڈھے ہوئے ڈاہن لگی ہوئیں گلے میں
 سونے کے کھٹے پڑے ہوئے ہاتھوں میں طلائی کرڑے بہ نمودار ہوئے جب یہ بھی گزر گئے
 تو دیکھا کہ آگے آگے صاحبقران جوان مرکب ابلیس پر سوار سر پر پھر سر اعلم از دھما پیکر کا کھلا ہوا علم سے
 آواز یا صاحبقران آتی ہوئی تخت پر بادشاہ اسلام کہ چتر شاہانہ سر پر ریش کرتا ہوا تاج مرصع پر
 چادر تہ شاہنشاہی در بر غلامان زرین کمر و درو جنانی دیکس پرانی کر رہے ہوئے لقب ہوتا ہوا
 کہ سواری شاہنشاہ جمہاہ کی ہر ادب سے ملاحظہ سے قدم بڑھاتے چوچو سردار و اسطی اسقبال
 آگے آگے تھے وہ تخت شاہی کے چاروں طرف تھے اور نوڈب چلے آتے تھے اور آگے آگے
 سواری کے ایک ایک اسی ہزار ایک بچہ دوڑتا ہوا اور ایک عیار کی کلاہ میں کلفی مال ہما کی لگی ہوئی دھڑک
 پر سوار سابق تو تصویر بن کے ہنگی دل میں کشتا تھا کہ اگر یہ دعوائے خدا نہ ہی کرے تو کچھ نازیاں
 نہ ہو جو کہ سخنگان صاحبقران سے اچھی طرح واقف نہ تھا دوڑ دوڑ کے ایک ایک کو حقد پلاتا تھا
 اور ہر کے دل سے دعائیں دیتا تھا اور پوچھتا تھا کہ یہ جواب صاحبقران میں یہ کیسے فرزند ہیں اور
 فلان جوان کون ہے اور فلان جوان کس خاندان سے ہے کہ اتنے میں سواری خواجہ خضران شاہ
 عیاران کی قریب اسکے ہو چکی خضران نے فور سے دیکھا اپنے عیاروں سے کہا کہ اسکو پتے آؤ ہم
 اسے جیمہ میں پہنچ کے انعام دیں دو چار عیاروں نے کہا کہ مل تیرے نصیب جاگے شاہ عیاران
 فرماتے ہیں کہ اسکو ہم انعام دینگے بتائیں کسے سخنگان نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے انھوں نے مجھ کو بھان
 لیا یہ مرشد کامل ہیں کہا جو کچھ دینا ہو میں دیتے ہیں خضران نے اشارہ کیا کہ مال سوزی نصیب غازی
 ہونا چاہئے دیکھو اسکے غلام جو کچھ ہو وہ بھی نکال دیوہ سے ہی طیفور بادیاہ گردنے غلام عالی کردیا
 سخنگان کہرا تھا کہ میں انعام سے باز آیا سواری مل اللہ کی آ رہی ہے مجھے بہت کچھ بھائی بھائی ہیں
 دیکھو طیفور نے غور سے اسکی طرف دیکھ کر کہا کہ ملتی ہو کسی کو بڑی نہیں معلوم ہوتی یہ کوئی رنگا ہوا
 سب سے بڑا نظر کرتا ہے پڑے کے ایک عیب رسید کی کہ بگڑی اسکی گر گئی کہا کہ ملتا ہے یا اور طرح چلے گا
 سخنگان نے کہا میں جلتا ہوں اور دل میں کہا کہ یہ کچھ مرشد سے بھی بڑھا ہوا معلوم ہوتا ہے اگر دھونکا تو یہ
 مارے چانٹوں کے سر کھینچ کر دیکھا چکا ساتھ ہوا اسنے میں سواری صاحبقران کی آگئی فرمایا کہ خواجہ
 کیوں اس غریب کو بلے جانے ہو جو کچھ دینا ہو میں دید و بین جو کچھ تمھاری مرضی ہو میں دلاؤں خضران
 نے کہا حضور زوین یہ سوا میرے کیسے دینے سے خوش بھی نہگا آپ تماشا دیکھیے امیر چلن ہیں کہ
 یہ اسکے جی میں کیا آگئی ہو ایک غریب کو پریشان کرتا ہے عیار اسپر جیت بازی کرتے ہوئے لائے اور
 اب نہایت وحوم سے سواری بادشاہ اسلام کی داخل بارگاہ سلطانی ہوئے سلامی ہوئے لگی بسم اللہ
 کی آواز میں بلند ہوئیں بادشاہ تخت پر جلوہ گر ہوئے صاحبقران آکر دنگل مرصع پر بیٹھے اور سواران
 دست راست جانب دست راست کھڑے ہوئے اور سرداران دست چپ بائیں جانب اشارہ تھے

حکم ششمنے کاملا سب سلام کر کے بیٹھ گئے خواجہ اگر گریہ پر جلوہ گر ہوئے امیر نے دیکھا کہ گکڑواؤں
 حمایت سرت کی نظر سے دیکھ رہا ہو فرمایا کہ خواجہ اس ہوش کو کیوں پکڑا لے ہو حضرت ان نے کہا کہ اپنے
 اسے پہچانا نہیں کہ یہ کون ہے فرمایا تم بتاؤ حضرت ان نے فاشا کہ بے تباہ کیا نام ہوئے سے سمجھ کر کہا کہ مجھ کو کلو
 سامین کہتے ہیں بس یہ سنتے ہی حضرت ان کوڑا پکڑ کے اٹھے اسوقت اس نے دانست نکڑوں دے دیے
 اور کہا کہ حضور نے تو پہچان ہی لیا آپ مجھ کو سب کے سامنے کون ذیل کرتے ہیں حضرت ان نے کہا کہ سچ
 بتاؤ کس واسطے آیا تھا سخیگان نے کہا کہ ساریق ہر ایک سردار کو جو سے پوچھتا تھا بہت سے نئے لوگ
 لیے آئے ہیں کہ جگو میں بھی نہیں پہچانتا ہوں اسوجہ سے بغرض دریافت حال آیا تھا حضرت ان نے کہا
 کہ ظاہر نظر ہر کیوں نہ آیا سخیگان نے کہا کہ ساریق بھی پوشیدہ ہر کثرت کو دیکھنے آیا تھا بغرض
 اخفاے راز میں نے یہ صورت اپنی بنائی تھی، جتھران نے فرمایا کہ نام اسکا بتاؤ کہ یہ کس عزت کا شخص
 ہو حضرت ان نے کہا کہ یہ سخیگان بن سخیگان ہے حضور نے نام اسکا سنا ہوگا فرمایا کہ یہ تو زربہار
 ساریق کا حضرت ان نے کہا جی ہاں مگوں اسے کبھی سامیں بتا ہوں بھی اس سے خدمتگاروں کا
 کام لیتا ہوں پاتوں دبوچا ہوں پوچھ لیجئے سخیگان نے کہا کہ مجھے آپ کی خدمت میں عذر ہی کب ہو
 آپ اسی قابل ہیں کہ آپ کے پاتوں پوچھ صاحب حضرت ان نے سخیگان کے واسطے کرسی بچھوا دی
 اور خلعت سے سرفراز فرما کر رخصت کیا اور حضرت ان کی بہت قدر کی کہ نئے خوب بھی نا حضرت ان نے
 عرض کی کہ حضور اس سے تو آبائی عداوت چلی آتی ہے یہ مجھے خوب پہچانتا ہے اور میں اسے خوب
 جانتا ہوں سخیگان تو خوشی خوشی صاحب حضرت ان کی تو یقین کرتا ہوا جانب قیصر مل روانہ ہوا اور وہاں
 ساریق منتظر تھا کہ سخیگان کہاں چائے کچھ رہا کہ بیان سے سخیگان دوسری ہی شان سے پہونچا
 ساریق نے کہا تو کہاں چلا گیا تھا سخیگان نے سب کیفیت بیان کی کہ مجھے مرشد پکڑ لیگئے تھے
 لیکن صاحب حضرت ان علی شان کی نیاضی دیکھے کہ جتنا قصداں ہوا تھا اس سے زیادہ نفع ہوا یہ حاجت و مراد
 محکم امیر یا توقیر نے عنایت فرمایا ہے ساریق نے کہا کہ میں نے سب غفین ان بندوں میں جمع کر دی
 ہیں لیکن بس ایک بات بھول گیا کہ اپنی اطاعت ان کے دل میں نہ ڈالی خبر عبودیت یہ قدرت
 میری دھڑکے تھکے تو خود ہی صلح ہو جائیگے میں جی انکو تم سے قیصر اور اپنی پوری فداوندی کا مالک اور
 نائب مقرر کروں گا اور انتظام خداوندی ان کے سپرد کر کے آپ پوشیدہ ہو جاؤ گا سخیگان نے
 کہا کہ آپ سچ کہہ رہے ہیں قتل لقا کے آپ بھی پوشیدہ ہونگے ایسے کہ پھر راجو نہ سے نہ لینگے
 اور ساریق نے غدار ستون کا دور دورہ ہوگا ساریق بہت خفا ہوا کہ تو کیا بتا رہے ہیں کہ پھر اور کیا ہو
 تو کوئی اور سمجھ رہا ہے سخیگان خاموش ہو رہا اب ساریق نے کہا کہ اگر سخیگان آغاز جنگ یہ لوگ
 کیونکر کرتے ہیں دستور دنیا کے موافق قبل جنگ جو اسے ہیں یا شیخوہ وغیرہ اسے ہیں سخیگان نے
 کہا کہ پہلے اٹھانا نہ ہوتا ہوا وہ دربار میں پورے خود کو ذلیل کرتا ہے رانا اور شاہی کونسل سے
 بعد نامہ دیتا ہے جب جواب نامہ ہوتا ہے اسے بعد قبل جنگ بتاؤ اور شیخوہ وغیرہ نامہ دیتا ہے
 کا دستور نہیں ہو یہ سب کچھ کی روائی لوگ نہیں بہت اگر کوئی بے تہ کمی کسی عازم سے پہونچاتی ہے تو
 اسے سزا دیتے ہیں مجھے اس وقت امیر اول سے زمانے کی بات یاد آئی سنا گیا ہے کہ آپ کے طب
 بجائی خداوند تھا کہ دس بار میں ایک سردار تھا کہ نام اسکا جنگ قہر ش میں سو فیصد فوٹولی
 تھا جب لندھو بن سعدان گرد جانشین حمزہ بادشاہ ہندوستان سے شکاہ ہوا تو سات روز شی

رہی اور لندھوڑ سے نذر کر سکا تو لندھوڑ نے کوکھ پر قہر ش کے گھونسا مار دیا قہر ش بیوش ہو گیا لندھوڑ
 نے قہر ش کو ہاندہ لیا جب دوسرے روز دربار میں دیوان قہر ش کا سمجھا جانے لگا اس وقت
 قہر ش نے لندھوڑ کے گھونسا مارنے کا حال بیان کیا بس یہ سنتے ہی امیر نے اپنے رفیق قدیم کا کچھ
 خیال نکلیا اور انصاف کو راہ دی لندھوڑ کو اسی وقت کوڑے مار کے بارگاہ سے نکال دیا اور قہر ش کو
 خلعت دے کے خدمت کر دیا اور خود مقابلہ کے مردا مردی زیر کیا قہر ش بھی منصف مزاج تھا تا
 زندگی امیر کا غلام بن رہا یہ سب کے سار لوق دل میں متعجب ہوا کہ یہ لوگ ایسے منصف مزاج ہیں کہا کہ یہ
 چاروں قدیم جو آگے تھے انھوں نے کئی شیخون جوارے سے شکاں نے کہا کہ اسکا ایک سبب تو یہ تھا
 کہ امیر نے قہر ش کا بیان موجود نہ تھے علاوہ اسکے جیسی بے ترکیبی آپسے کی وہی انھوں نے کی نہ آپ
 جوار کے ذریعے قہر ش کے بدلے نہ یہ انجام ہوتا سار لوق نے کہا کہ تو سچ کہتا ہے جب رات سوئی تو
 سار لوق نے تنہائی میں محو جاو و کو طلب کیا اور اس سے کہا کہ خبر نامہ دار کے آنے کی ہر گز
 نہ چھو جا بیٹے کہ رنگ باغ محویت کا بدل دے جو باغ محویت کی طرف سے آئے وہ مسخوڑ ہو کر
 مجھے سجدہ کرتے تاکہ نامہ دار کی رسائی مجھ تک نہ ہو محو جاو و نے کہا کہ کیا مجال ہے جو کوئی آپ تک
 آسکے اور اسے جا کر رات بھر میں ایک پتلی سحر کی تیار کی اور قریب دروازہ اطلبہ کے آگے نصب
 کر دیا اور چند بازا و رضا میں سے تیار کر کے جا بجا بلند و دھنوں پر بٹھادے اب بیان کی کیفیت سنئے کہ
 جب صبح ہوئی اور بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ گر ہوئے اور صاحب جفران زمانہ نگل یا رہبر متکون چو
 سب سرداران اپنی اسند لیوں پر آگے بیٹھے عیار شہا سے زمین پر پڑے ہوئے اور خواجہ جعفران لری
 ہند پر متکون ہوئے وہ عجب بارگاہے عجب گیر و دار تو کوئی کہ یک عرش و گری ہزار جب دربار
 محو ہو گیا تو صاحب جفران زمانہ نے فرمایا کہ ای صمصام حکم نامہ لکھو سار لوق کو اس مضمون کا کہ اسے
 سار لوق بھان اس پروردگار عالم کو جسے تمام دنیا کو پیدا کیا ہے خالق حقیقی کو بھول کر چند روزہ زندگی
 کے واسطے خدا نے بن کر انجام اسکا خراب ہے روز باز پرس خدا کو کیا شہد کھائے گا اور مبتدگان خدا کو
 برگشتہ نہ کر مجھے خدا نے اسی لیے خلق کیا ہے کہ مبتدگان خدا کو راہ ضلالت سے باز رکھوں اور راہ نیک
 بتاؤں خواہ نصیحت سے مانے یا سیاست سے غلام مضمون صاحب جعفران بنا چکے تو صمصام
 قلم نشی بے بدل نے نہایت عمدہ عبارت میں شرح واسطہ کے ساتھ نامہ تحریر کر کے پیش کیا
 صاحب جفران نے پسند فرمایا اب انھوں نے عمدہ کافہ پر مسودہ صاف کیا اور مہر شاہی ثبت کر کے
 حاضر کیا صاحب جفران نے حسب دستور قدیم جو کی صند کی کچھوا کے اور سپر و شمشیر فراغت اور جام
 کلمہ غفریت بھرا کر رکھ دیا اور فرمایا کہ ای جو انانی اسلام و خا زیاں ایک انجام خم میں سے کون
 ایسا ہے کہ یہ نامہ لے جائے اور سار لوق بن بقا سے جواب با صواب اس نامہ کالا سے منور سخن
 دروہان تھا کہ طلحہ بن لندھوڑ اپنے ذلل شوکت پر سے کود پڑا اور جام ہونٹوں سے لگا کر جرعدہ
 و رکشیدہ کیا اور دستہ دستہ خدمت صاحب جفران عالی شان میں عرض کی کہ اس خدمت کو یہ خادم بجا
 لایا صاحب جفران اول کسے مانے میں والد ماجد نے نامہ داری کی تھی آج یہ جاں نثار جواب نامہ کا
 لائے گا فرمایا بہتر ہے مگر ای طلحہ بن لندھوڑ میں سنئے شاہی کہ اس بلوں نے راستہ قی طول کا
 باغ محویت کی جانب سے رکھا ہے اور باغ محویت مقام خطرناک ہے طلحہ نے عرض کی کہ اتو میں راہ
 کر چکا اگر رسائی میری سار لوق تک ہو گئی تو دیکھیے گا کہ کس طرح جواب نامہ کا اس سے پتا ہوگا

صاحب جعفران نے فرمایا کہ جاؤ بہت مردانہ و بزرگانی طلبی نے خلعت زیب جسم کیا اور شمشیر کمر سے لگائی سپہ
 پشت پر آویزان کی نامہ سر سے باندھا اور سلام رخصت کر کے بارگاہ سے باہر آئے اور اپنے لشکر میں
 سے چالیس ہزار ہندی منتخب کر کے ساتھ لیے اور نہایت جاہ و جمال کے ساتھ جانب باغ محویت
 روانہ ہوئے اور ہر کاروں نے ساریق کو خبر دی کہ نامہ دار آتا ہے یہ اگر گنبد جہان نما پر بیٹھا در پچہ واکیا اس
 طرف سے سواری طلبی بن لندھوور کی علی دیکھا ساریق نے کہ وہی جوان زبردست جسکے لشکر میں تھے
 جن سو فیل تھے وہی آتا ہے چالیس ہزار سواری برقی سلع و کمل چلے آئے ہیں یکایک یہ سبکے
 سب دروازہ باغ محویت پر پہنچے فوج اسی جاگہ ٹھہر گئی اور طلبی بن لندھوور تنہا بسم اللہ کہہ کر
 داخل باغ ہوئے ساریق کے قیطول سے باغ کا بھی سامنا تھا یہ بیٹھا دیکھا کیا جسوقت طلبی باغ
 میں پہنچے تو دیکھا انھوں نے کہ باغ نہایت سرسبز و شاداب پر گلہاے بو قلمون کھلے ہوئے ہیں سبزہ
 باد صبا کی انکھیاں پر پڑا جاتا ہے جانور ان مختلف اٹلون مصروف زمزمہ سرائی میں ہوئے گونائوں کے
 ہوئے ہیں جب یہ چمن خرم ہوا دوسرا چمن ملا اس چمن میں سب درخت جو اہر کے تھے جانور جو اہر کے گل و ثمر
 جو اہر کے لیکن ہو گئی چمکتی تھی وہ باغ داؤد ساریق کی صدا دینی تھی اور جو جانور بولتا تھا وہ ساریق کا نام
 لیتا تھا نہریں آب مصفا کی باری نہیں ٹھہریان پانی سر آجرا بھ کے جو جاب چھوڑتی تھیں اور جاب ٹوٹا تھا
 تو آواز خداوند ساریق بن بقا کی پیدا ہوتی تھی طلبی یہ سیر و شکار کرتے ہوئے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ ایک
 مقام پر دیکھا کہ ایک چلی الماس کی رقص کر رہی ہے زلیخا کا یا قوت سرخ کا ہے جو آواز میں زمر کا ہے صراعی ہو
 رہا ہے ہاتھ میں اور جام مرجان کا بائیں ہاتھ میں لیے کہہ رہی ہے کہ اگر ہندو گان گراہ آگاہ ہو کہ خداوند ساریق نے
 مجھے یہ شان و شوکت عنایت کی استعد زرد طاقت دی اور تو نے اسے قبول کر لیا جعفران کا ساتھ
 دیا اور باروہ گستاخی اس طرف آیا ہے مگر خداوند سے کہیں تعبیر ملی نہ کرے یہ سبکے طلبی کے دل پر ایسا
 اثر ہوا کہ فضل پر پردہ بڑ گیا نہ امت میں گرو ملی خم کر دی تیلی نے جام بھر کر دیا اور کہا کہ اسے لی اور دیکھ عنایت
 کو کرم خداوند کو کترے حال پر کس قدر مرانی ہو باوجودیکہ تو نے اس وقت تک صراعی نافرمانی کی طلبی نے جام ہاتھ
 میں لیکر لی لیا اور کہا کہ میں اپنے افعال ماضی سے توبہ کرتا ہوں تیلی نے کہا کہ توبہ تیری اس وقت قبول
 ہوگی جب کچھ دن نہ امت میں گذریں گے اور جیسی ریافت کر لیا دیکھ لیا ہے گا جا اور اس باغ کی خدمت
 کیا کر طلبی نے کہا مجھے منظور ہے بس اسوقت چند باغبان آئے اور طلبی کے کمرے آتروا کے لنگی بندھا
 بیچہ ہاتھ میں دیا اور اپنے ساتھ لے لیا ساریق نے جو قیطول پر سے یہ معاملہ دیکھا بہت ہنسا اور
 یہ کچھ بند کر لیا اور ہر دربانوں نے ہر اہیان طلبی بن لندھوور سے کہا کہ اب تم بیان کے انتظار میں
 ٹھہرے ہوئے ہو جاؤ اور صاحب جعفران سے کہہ دو کہ اب طلبی سے قیامت تک ملاقات نہو کی لہذا
 نے اپنے خداوند کو سچاں لیا اور خدمت باغبانی کو پسند کیا یہ کہ کمر نامہ امیر کا طلبی سے بیکر ہر اہیان طلبی
 کو واپس دیا یہ لوگ جہان و پریشان وہاں سے بیٹھے اور ہر کاروں نے بچے ہی آئے صاحب جعفران
 رمان سے غرض کی کہ طلبی باغ محویت میں جا کر عو باغبانی ہوئے ہر اہیان طلبی بیٹھے ہوئے آئے
 ہیں یہ سبکے صاحب جعفران کو کمال رخ ہوا صاحب جعفران نے دوسرا نامہ تحریر ہونے کا حکم دیا تھا کہ ہر اہیان
 طلبی وہی نامہ واپس لائے اور صاحب جعفران دوران کے ہاتھ میں دیدیا امیر باوقیر نے حسب قاعدہ
 نامہ رکھو ادیا اور فرمایا کہ اب جو جائے سمجھ کے جائے سیر باغ میں نہ مجھو جس خدمت کے واسطے
 جاتا ہو اسے بجا لائے بس یہ سنا تھا کہ مملوک بن مالک اپنے درنگل سے کود پڑے اور غرض

کی کہ غلام کو سیر سے کام نہیں ہر مین کسی شکر کی طرف نہ دیکھو نہ گناہ نہ گناہ لکھنا نہ سر سے باندھا جام یا خلوت
پہنا پشیر شکر لکائی اور بارگاہ سے نکل کر صرف بارہ سو نیزہ دار اپنے ہمراہ لیکر جانب قبطول روانہ ہوئے
دیان ساریق بن لقا کو خبر ہوئی کہ دوسرا نامہ دار آتا ہے اسنے کہا آنے دو اسکی بھی وہی حالت ہوگی بیان
مملوک دروازہ باغ پر پہونچے ہمراہیوں کو اسی مقام پر چھوڑا اور آپ گھوڑے کو دوڑاتے ہوئے اندر
باغ کے داخل ہوئے اپنے گھوڑے کی طرف اور راستے نو ذمکتے چلتے تھے باغ کی طرف نظر بھی نہ کرتے تھے
برابر چلے ہی جاتے تھے کہ اگ مرتبہ کالی میں آواز آئی کہ خدا نے آنکھیں اسے دی ہیں کہ تماشا نیرنگ دینا
کا دیکھے اور کان سننے کے واسطے بنائے ہیں تو کیا نے بہرہ ہر کہ بروں کی طرح کسی نہیں سننا اور اندھوں
کی طرح چلا جاتا ہے کسی طرف دیکھتا ہی نہیں مملوک بن مالک کو اس سخت کلامی پر غصہ آیا آواز دی کہ تو
کون ہو اور آنکھ اٹھا کے اسکی طرف دیکھ یہ وہی بتلی تھی جسکی سوچائی نے طلوع کے قلم کو برشود کیا تھا
بس اور تو نظر مملوک کی اٹھی اور باتیں اس بتلی کی کہ سین اور محو ہو گئے خود کہا کہ بیان کو کیا کہتی ہے
بتلی نے کہا اور بیروت نوجو اس طرح دنیا میں اندھا اور نہوں کے زندگی بسر کو سے گالہ روزہ بارہ برس سے
پر سنش ہوگی کہ آنکھیں بند کر لینے کو دی تھیں یاد دیکھنے کو کالی سننے کے واسطے عنایت کیے تھے یا غیب
لگنے کو تو کیا جواب دیکھا مملوک نے کہ تو سچ کہتی ہے بتلی نے کہا اسی طرح یہ بھی پوچھا جائیگا کہ جب تو نے
قدرت اپنے خداوند کی دیکھی تو پھر کیوں خداوند سے برگشتہ ہوا مملوک کے مذہب پر بھی مسیحا ہی مسر
دور گئی کہا کہ لب تو بہ میری قبول ہو سکتی ہے بتلی نے کہا کہ یہ تو ریاضت کا پھل ہے جب تا تم بولے گا ویسا پھل
پائے گا خداوند کے باغ میں چمچ کر باغبانی کر جسوقت تیری ریاضت سے گل کھولینگے تو خداوند خوش ہوئے
تیری خطا بخش دینگا اور تمہری ریاضت کا غایت کرے گا یہ سننے کے مملوک نے کہا کہ میں ریاضت کرنے میں
عاجز نہیں ہوں بس باغبانی دھڑے ہوئے آگے اور ایک پلچہ اسکی سامنے بھی ڈال دیا اور کہا
کہ جاؤ فلاں زمین کو تیار کرو مملوک نے پلچہ اٹھا لیا اور ان باغبانوں کے ساتھ ہوئے نامہ بتلی کے حوالے
کیا کہ اس نامہ کو واپس کر دو کہ امیر کسی اور کو بھیجیں یہاں سے کتنی خدمت خداوند میں ہندگی یہ بھی جا کے
ظاہر کیے برابر بیٹھے اور پلچہ کادی میں مصروف ہوئے بتلی نے نامہ دربانوں کے سپرد کیا دربانوں نے نامہ امیر
ہمراہ بیان مملوک کو واپس دیا اور کہا کہ صا جعفران سے کہنا کہ آپ کا فرستادہ بندگان خداوند
میں داخل ہو گیا اب اسے آپکی اطاعت سے انکار ہے لہذا یہ کلم کسی اور کے محل بھیجیے یہ لوگ بھی ملے ہوئے
خدمت صا جعفران عالی شان میں آئے اور ساری رو داو بیان کی امیر نہایت رنجیدہ ہوئے اور
عقدہ میں پھر نامہ دیکھا اور فرمایا کہ جو اسے نیک و بد کو سوچ کے جاسے یہ سننے منظر بن غضنفر غازی
اپنے نکل پیسے کو دوڑا اور کہا کہ اب غلام جائیگا اور انشا اللہ اس خدمت کو اچھی طرح پجالائے گا میں نے
ہر کارون کی زبانی سنا ہے کہ ایک بتلی ہے کہ وہی جگہ رہتی ہے میں اس بتلی کی باتیں نہ سنو نہ گناہ نہ پھیروئی نہ
ہوگا یہ لکھنا جام یا خلوت زیب جسم کیا نامہ سر سے باندھ کر دوسو تراق ساتھ لیکر جانب باغ محویت
روانہ ہوا جسوقت دروازہ باغ پر پہونچا تو اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ تم سب میرے ساتھ آؤ اور برابر
بو توئی کو دم دے رہنا تا رہ نہ ٹوٹے تاکہ کسی ظلم باغ یا زلسانی کی آواز کان میں نہ آئے پائے
چہ کہ گھوڑے کو آگے بڑھا یا ساتھ ہی سب تراقون نے بھی گھوڑے دوڑا دیے اور بو توئی کو
پھونکتے ہوئے چلا دیا ساریق کو معلوم ہوا کہ میرا نامہ دار آتا ہے لیکن یہ بڑا سرکش ہے کہ اپنے
ہمراہیوں سمیت داخل باغ ہوا ہے اور بو توین پھونکتا چلا آتا ہے کسی کی آواز نہیں سننا ساریق

نے در پیکھولا دیکھا کہ تراقون کی وضع کے لوگ روٹس و پٹری کو روندتے شور و فحل مچاتے چلاتے
ہیں بس جیسے قریب اس پٹلی کے پہونچے پٹلی نے اکپ صیغہ ماری کہ آدین بوتون کی بند ہو گئیں اب
روندہ کے پھٹنے میں مگر کوئی بوق آواز نہیں دیتا پٹلی نے آواز دی کہ دیکھا نہ رست خداوند باختر
کو کہ اسنے اس باج ہی کو بند کر دیا جو تھیں نصیحت نہ سنے دیتا تھا اسکو کہ خداوند ساریق کا گرج کا خداوند
ہو اسکو چھوڑ کر جو تھے اک پرانے خدا کی پرستش غلبا کی ہو تو کیا سمجھ کر ہو شیار ہو اور نہ تھے خداوند
پسچانو خدمت میں خداوند کے ایسی گستاخی کو مار اک خبہ برگشتہ کا لیکر تھے ہو منظر نے کہا سچ کہتی
ہو اور ہمہرہ بیان منظر نے بھی ہنر بان ہو کے کہا کہ ہمیں اطاعت ساریق میں کوئی عذر نہیں
ہی پٹلی نے ایک ایک جام الہی سیکھ لایا اور مطیع بنایا اور ان سیکھ بھی نیچے دے دے کہ کار با خضالی
انکے بھی پسرو گیا جو نگہ یہ جتنے لوگ گئے تھے سب وہیں کے ہو رہے تھے اس سبب سے نام بھی انہیں
نہ آیا اور انکے حال کی خبر بھی صاحب جفران کو دوسرے روز ہوئی اب امیر باوقیر نے ارشاد فرمایا
کہ میں خود جاؤنگا یہ سننے سکندر دیرہ شیش نے عرض کی کہ حضور کی شای کے خلاف ہر کہ آپ
آج ہی جنکے ہامین یا صاحب جفران اگر مناسب ہو تو یہ خدمت اس غلام کے سپرد کیجیائے کہ باغ محویت
میں کارخانہ سحر کا ہو جو جاوونے یہ رنگ سحر کا ہاں جہاں کھاہے کہ طائر نام ساریق کا لیکر پکارے میں
غصے چٹک کر آوازیں ساریق کی دیتے ہیں اور اب ایک پٹلی بھی قائم کی گئی ہے کہ اسکے کلام کی تاثیر
قلب کو برگشتہ کر دیتی ہے جو جائیگا اسکی یہی حالت ہوگی اگر خدا نخواستہ حضور بھی اس آفت میں مبتلا
ہوئے تو عزت اسلام کی جاتی رہتی فرمایا میں صاحب اسم اعظم ہوں سارے باغ کو مال اور مالک
کر کے جاؤنگا سکندر نے عرض کی کہ اول تو اسم اعظم بند کر لینا زیادہ وقت کی بات نہیں ہر روز
سے ساحر و سحر کا دیکر اسم اعظم بند کر دیتے ہیں حضور نے اپنے بزرگوں کے گزشتہ واقعات سنے ہی
ہونگے حال وہ اسکے اگر اس شان و شوکت سے اب ہو بیخ بھی گئے تو یہ کیا کم تو میں آپ کے واسطے
ہو کہ آپ رکن دین اسلام اور رہنما سے راہ حق ہو کر اک کافر کے سلسلہ نکل پر بیٹھیں درود تخت پر
بیٹھا ہوا ہو میری اسے ناقص میں تو حضور کا جانا کسی طرح مناسب نہیں ہے بادشاہ اسلام نے بھی شیخ
کیا اور سر درازوں نے عرض کی کہ ابھی تو بہت سی جانب تیار موجود ہیں حضور کیون قصد فرمایا صاحب جفران
نے فرمایا کہ پھر نامہ کا جانا تو ضروری بات ہے سکندر نے عرض کی کہ میں تو جاننے کے لیے موجود ہوں
لیکن اتنا امیدوار ہوں کہ اگر شاید وہاں پہونچکر قتل ہو جاؤں تو لاش میری کافروں سے لیکر دفن
کر دیجئے گا اور فاتحہ خوالی سے محروم نہ فرمائیے گا اسلئے کہ ساریق کے یہاں اس وقت بڑے بڑے
ساحر جمع ہیں اگر بگاڑ پڑا اور بڑائی ہوئی تو میں کس کس کا جواب دیکھوں گا یہ سننے صاحب جفران نے
ارشاد فرمایا کہ اسے سکندر قسم بایمان خود کہ اگر تیرے ساتھ کوئی بے ترکیبی ہوئی تو قبضہ لے کر ہلا دوں
زمین و آسمان کے تلابے ملاؤنگا آج ہی خداوندی ساریق پر آفت آجائے گی یہ فرما کر نامہ تحریر
کر کے سکندر کے سپرد کیا سکندر دیرہ شیش نے نامہ سر سے باندھا اور اک کشتی ساختہ سحر
اسنے نگائے اور اس کشتی پر بیٹھ کے صاحب جفران سے عرض کی کہ اگر مجھ پر کوئی آفت پڑے گی
تو ایک طائر اگر حضور کو خبر لگا صاحب جفران کے دلیران باتوں نے سکندر کی ایسا اثر کیا کہ چکے سے
خضران کو بلا کر ارشاد فرمایا کہ خواجہ ایک کچھ روپیہ دوں گا اگر تم سکندر کے ساتھ پوشیدہ طور پر
جاؤ اور قبل سکندر کے آنے کے مجھ سے حالات نامہ داری بیان کرو یہ سننے خواجہ خضران چکے

سے گھلیم پورہ کر سکندر کے پاس بھیج گئے اب سکندر نے عرض کی کہ یہ بھی ممکن ہے کہ میں بالاسم ہوا
اس کشتی کو اڑاتا ہوا دوسرے راستے سے بالاسم قیطلول پہنچ جاؤں اور یہ بھی ممکن ہے کہ بلخ مغرب
کی طرف سے جاؤں امیر نے فرمایا کہ جو راستہ ساریق نے معین کیا ہے اسی راستے سے جانا چاہیے
سکندر نے عرض کی کہ ایسا ہی ہوگا اور سلام رخصت کر کے کشتی کو اشارہ کیا کشتی باند ہوئی اور بلخ
محبت کی جانب روانہ ہوئی جس وقت سکندر دیرہ نشین دروازہ باغ میں داخل ہوا تو ایک شاہین
درخت پر بیٹھا ہوا تھا اس نے آواز دی کہ اے سکندر بھول گیا اپنی حقیقت کو اور ان خدا پرستوں کے
شریک ہو کر آیا ہے ہوشیار ہو سکندر نے اک کنجشک سحر ہاتھ پر رکھ کے شاہین کو دیکھا لی شاہین آڑ
ہاتھ پر آیا اور اس کنجشک کو کھاتے ہی آڑ کر سر پر سکندر کے سایہ افان ہو گیا سکندر اور آگے
بڑھا اور ایک مقام پر غول قمریوں کا دیکھا قمریان بھی شور مچانے لگیں کہ اے بے ادب ہیں یہی خداوند
ساریق کو کہہ رہا ہے کیسا خداوند ہے سکندر نے اسی شاہین کو اشارہ کیا کہ شکار کرے ان قمریوں کو شاہین
قمریوں کے شکار میں مصروف ہوا سکندر آگے بڑھا اک درخت پر باز سیدر ٹک کو بیٹھے دیکھ
سکندر نے اشارہ کیا باز آڑ کر سامنے آیا سکندر نے اک گولی اس سے بھی تھلائی باز بھی سکندر
کا دم بھرنے لگا آگے بڑھ کر دیکھا کچھ بیلین اک درخت پر بیٹھی ہوئی چھمکے کر رہی تھیں سکندر نے باز سے
اشارہ کیا کہ لینا انکو باز نے بیلوں کو شکار کرنا شروع کیا سکندر اور آگے بڑھا اک جرہ لفظ آملر
سکندر نے اسے بھی گولی تھلا کر مٹھ بنایا اور ساتھ لیکے آگے بڑھا اک درخت پر کچھ فاختا میں
بیٹھی ہوئی دم بھر رہی تھیں سکندر نے جرے کو فاختاؤں کے شکار میں مصروف کیا خود بھی
آگے بڑھ گیا غرض کہ جرے کے مقام سے شکرے کی جگہ شکرے سے شاہین کے مقام پر پھر شاہین سے ہمارے
مقام پر اسی طرح ہر جگہ کو طر کرتے ہوئے اور نیرنگات سحر کو ہٹاتے ہوئے سامنے اس الماس کی تیلی کے
پہنچے تیلی نے کہا انبوس ہے اے سکندر تو غضب خداوندی سے نہیں ڈرتا اور اس طرح ہند بلند
ہوا جاتا ہے سکندر نے کہا کہ دوست زبانہ رازی کرتی ہے کیوں آگ لگ نہیں جاتی تیرے زبان میں پس
اس کہنے میں ایسی تاثیر تھی کہ تیلی کے دھن سے شعلہ نکلا اور دھڑ دھڑ جلنے لگی وہ ناچتی ہوئی بھائی
جس درخت کے قریب سے ہو کر گزری اسی میں آگ لگ گئی اور دھڑ دھڑ جلنے لگا اتنا ایک درخت
سے دوسرے درخت میں اور دوسرے درخت سے دوسرے درخت میں تیسرے درخت سے
چوتھے درخت میں یہاں تک کہ پورے چین میں آگ لگ گئی اور اب شعلے بھر دک بھر دک کے
اس چین سے اس چین میں پہنچے اس چین سے تیسرے چین میں اور چوتھے چین میں غرض کہ
سارا باغ آتشیں بہا ہو گیا طائی بن لندھو اور مملوک بن مالک اور مظفر بن خضنفر وغیرہ
چین مقاموں پر بیٹھے ہوئے تھے ہبوش ہو گئے مگر آگ نے اپنے تاثیر نہ کی یہ بھی اک شعبہ
سکندر تھا اس لیے کہ سکندر کو معلوم تھا کہ یہ لوگ چین میں ایسا نہ کہ جل جائیں لیکن جب تمام
باغ پھٹنے لگا تو محو جادو کو خبر ہوئی یہ بتا ہاں دوڑا کہ یہ کون شخص آگیا جس نے میرا باغ خاک
کر دیا میں نے تو سنا تھا کہ لشکر اسلام میں کوئی ساحر نہیں ہے کہ جیسے ہی آباد کیا کہ سکندر دیرہ نشین
کشتی کو اڑاتا ہوا چلا جاتا ہے پس اس نے آواز دی کہ اے سکندر دیرہ نشین یہ تمہارے دل میں
کیا آئی کہ تم نے اپنا دین آباؤی ترک کیا اور خدا پرستوں کے شریک ہوئے یہ سب آپس کی بھوسٹ کا
نتیجہ ہے کہ خدا پرستوں کو یہ زور ہوا نہ تم ایسے لوگ خدا پرستوں کے شریک ہوئے خدا پرستوں کو

بلند بلند چلی تمام مقام سکندر نے طے کیے اور سامنے قبطول کے پہنچے جو وقت داخل و بار ہوئے تو مسکند نے
 نے دس قدم کے فاصلے پر کشتی کو اتنا بلند رکھا کہ سرداران ساریق کے سروں سے ہاتھ بھر بلند تھی اس وقت
 سکندر نے آواز دی کہ سلام ہو میرا اس شخص پر جو خدا کو برحق جانتا ہو اور اس کے رسول کو مانتا ہو کسی کافر
 نے تو جواب نہ دیا لیکن اک آواز علیک السلام کی آئی جس پر تمام اہل وربار بھی حیران تھے اور سکندر بھی
 متحیر تھا کہ یہ کون ہو، ساریق نے کہا اگر بندہ بے ادب نہ تھا تو اس قدر بلند خداوند کے سامنے بیٹھا ہوتا تھے
 غضب خداوند سے خوف نہیں آتا سکندر دیرہ نشین نے کہ امی ساریق شاہ اس دخت تک کسی
 اچھی کو ایذا نہیں پہونچائی ہو بلکہ یہ شل مشورہ ہے کہ اچھی کو زوال نہیں وہ دوسرے کا پیامی ہو تو میری کوئی
 تفریق اسکی یا تو میرا ہی جانب سے نہیں ہونی اچھی ہو یا بری جیسی بات ہوتی ہو ویسا اسکا جواب دیدیا جائے
 ہر تو نے یہ کوئی سا طریقہ اختیار کیا کہ نامہ داران صاحب قرآن کو مبتلا سے سحر کر کے ذلیل کیا تھے شرم
 بھی نہ آئی جو کچھ کرنا تھا وہ بروقت مقابلہ کیا ہوتا خیر گزشتہ صلوات آئندہ را احتیاط جیسا سوک تو امیر
 کے ساتھ کر لگا ویسے ہی سلوک کی امید بھی رکھنا اچھی گل کی بات ہے کہ خواجہ نصیران نے سختگان پر
 سختی کی تھی تو قضا جعفران نے منع فرمایا اور خلعت دیکر غارت کے ساتھ دخت کیا تھا پوچھ مے اسے
 دیر سے کہ میں سچ کہتا ہوں یا دروغ سختگان نے کہا آپ بہت درست فرماتے ہیں وہ لوگ سب کے
 سب ایسے ہی ہیں جس قدر اٹلی تعریف کی جائے کم ہے ساریق نے کہا او شیطان تو میرے سامنے
 میرے دشمنوں کی تعریف کرنا ہے سختگان نے کہا کہ جو صبا ہو گا وہ ویسا کہا جائیگا میں تو دفع کی پابندی میں
 اور بزرگوں کی وصیت کے موافق خدا پرستوں کے خلاف رہتا ہوں ورنہ خوب سمجھتا ہوں کہ دین انہیں کا
 برحق ہے ساریق نے اسکی طرف سے منہ پھیر لیا اور سکندر دیرہ نشین سے کہا کہ تم نامہ لائے ہو تو میرے
 سپرد کرو سکندر نے کہا کہ اسی سختگان سے پوچھ لو کہ نامہ کیوں لیا جاتا ہے یہ نامہ بادشاہ اسلام کا ہے
 جنگیہ اسی وقت اسے لیا جائیگا اس وقت تک نہ دیا جائیگا ساریق نے کہا اسکی کیا صورت ہوتی ہے
 سختگان نے کہا کہ سات قدم نامہ کا استقبال میں قدم دینی کا استقبال سات کشتیاں جو اسکی نامہ پر
 اشار کی جائیں تین کشتیاں اچھی رے ساریق نے کہا کہ میں خداوند پرستوں کو استقبال کروں سختگان نے
 کہا کہ مہمان کی عزت کرنا کچھ تباہی کی بات نہیں ہے بلکہ صفت خداوندی ہے آپ کا حسن اطلاق مشہور ہو گا
 ورنہ یہ تلخی سخت ہو بری طرح سے پیش آئے گا آج ہی قیامت برپا ہو جائیگی یہ باتیں چکے سے ساریق کے
 کان میں گئیں ساریق بھی ڈرا کہ ایسا نہ ہو مگر طوائف جسے باغ محویت کو تاراج کر دیا اس کے آگے ایک
 شخص کا شاہانہ کشتی بڑی بات ہے یہ سوچ کر اپنی جگہ سے اٹھا اور برائے استقبال آگے بڑھا کوئی
 ایک قدم سکندر بھی آگے بڑھا اور نامہ ہاتھ میں ساریق کے دیا ساریق نے نامہ سکندر
 کے ہاتھ سے لیا اور کشتیاں جو اسکی سکندر کے سامنے رکھوا دیں سکندر دیرہ نشین نے جو
 حد متکا دیں سے اشارہ کیا کہ ٹوٹ دو خداوند پرستوں کے لیکن ہاتھ جو اسے میں تو خالی زمین پر پڑا
 کشتیاں دکھائی دیں اور نہ کشتی ٹوٹ بلکہ خداوندگاروں کی جگہ بیان نار دھو لیکن اتنا آپس میں نہاؤ کی
 ہونے لگی اسے اس سے کہا کہ تو نے میری بگڑی لے لی اسے اس سے کہا کہ میری بگڑی کیا ہوئی یہ تا شا
 دیکھ کر ساریق تو متحیر تھا کہ یہ کیا سانچہ ہے بلکہ تمام اہل وربار حیران تھے سکندر بھی انگشت ہندان
 تھا لیکن سختگان اپنے مقام سے اٹھا اور چاروں کونوں کو سلام کر کے عرض کی کہ مرشد سبحان اللہ
 آج کا شل و نظیر کا ہو میرا ساریق نے کہا کہ یہ تو کے سلام کو رہا ہے سختگان نے کہا آپ ابھی کیا

جہاں میں یہ وہی مرشد کامل ریش تراشندہ کا فرمان اور سربرندہ جاہ گران خواجہ خضران شریف لائے ہیں
 اہل دیار نے کہا ملک جی کیا تمھاری آنکھیں ہیں ہماری آنکھیں اور ہمیں ہمیں کیوں نہیں نظر آئے تمھارے
 نے کہا میں دیدار دل سے دیکھ رہا ہوں ظاہر میں وہ کسیکو بھی نہیں دکھائی دیتے ہیں یہ کلمہ قلمندان
 سے چند اشرفیاء نکال کر پاتھ پر رکھیں اور ادب سے عرض کی کہ اس غلام قدیم کی طرف سے بھی یہ بندہ
 و دعوت قبول ہو پس یہ کہنا تھا کہ اشرفیاء ہر گز سے غائب ہو گئیں سب حیران تھے سکندر
 نے کہا کہ اب نامہ کو پڑھیے اور جواب تحریر کیجئے کہ ذن کم رہ گیا ہے من شام تک لشکر اسلام میں پہنچ
 جانا چاہتا ہوں ساریق نے نامہ کو پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے ساریق بن بقا آگاہ ہو کہ بادشاہ
 بھی خدائی سے کم نہیں ہے بادشاہ کہلوانے سے خدا کہلوانے میں کیا بہتری معلوم ہوتی ہے کسی قسم
 کے آرام و آسائش میں تیرے فرق نہیں آسکتا نہ ملک و مال میں کمی ہو سکتی ہے بلکہ دنیا تو تیرے
 واسطے خدا نے خلق ہی کر دی ہے کہ سب سامان آسائش مباح ہیں اسنے بڑے ملک باختر کا
 فرمان دیا ہے اب اگر خدا کے حقیقی سرسہا نے کالہ دل سے ماننے لگا تو عاقبت بھی بخیر ہوگی اسے
 ساریق خواب غفلت سے ہوشیار ہوا اور خیال کر ان ٹولوں کو جو تجھ سے بیشتر تھے وہ آج کہاں
 ہیں نہ گو جسکندہ ہے قبر دارا + مئے نامیوں کے نشان کیسے کیسے + دیکھ پانوں تھرتھرتے
 تھے جنکے سامنے جاتے ہوئے جگمگاتے دیکھے ٹھوکرین کھائے ہوئے + آج کہاں ہے
 نقارے بے بقا بھائی تیرا جو اٹھا ہزار ملک باختر کا خداوند کہلاتا تھا کہاں ہے ساجو شمش
 خداوند ساحران عالم شہور تھا کیا ہوئے سامری و شہید جنوں نے سود سامری کی غنیمت مانی کر کے
 ہنگام خدا کو گمراہ کیا یہ زمانہ سو فاسد و دہرورنگ ہے اسنے نہ کسی سے وفا کی ہے نہ کر لگا اگر کو کھون
 برس نیچے گاتو ایک دن ضرور مر لگا بقا سو ذات معبود حقیقی کے کسی کے واسطے نہیں ہے
 ذات معبود جاودانی ہے + باقی جو کچھ کہہ رہا وہ فانی ہے + اس چند روزہ زندگی کے واسطے ابد الابد کی صحبت
 لیتا کونسی عقل گوارا کرتی ہے خزان ہو یا ہمارا مفلسی ہو یا تو نگری پیری ہو یا جوانی راحت ہو یا تکلیف
 زندگی ہو یا موت صحت ہو یا بیماری صبح ہو یا شام یہ سب چیزیں اپنی عاجزی ظاہر کرتی ہیں اور معبود حقیقی
 کی قدرت کاملہ کی گواہی دیتی ہیں کہ یہ تمام تغیرات یہی سوا خدا کے کسی کے اختیار میں نہیں ہیں
 تو بھی کیسے تائب بن جائے پھر جواب ہوا اب اس سن کو ہو یا جسکے بعد موت کے کسی چیز کی امید نہیں
 ہے اب بھی اس غفلت شعاری اور سہیہ کاری سے باز آکر توبہ کر تودہ غفار دستار ہے تیرے گناہ
 بخش دے گا اور تیری حکومت جلالت میں فرق نہ آئے گا بلکہ اہل اسلام کا گردہ تیرا شریک ہو کر تیری
 سلطنت کی قوت کو اور زیادہ رو لگا اور میں وعدہ اس بات کا کرتا ہوں کہ تیری سلطنت کو استفادہ و مست
 دوں گا کہ لفا کی سلطنت سے کہیں زیادہ ہو جائے اور نہ اے ساریق یہ یاد رکھنا کہ چند ہی روز میں یہ بھی
 نہ معلوم ہوگا کہ یہ جاہ و مشتم تیرا اک خواب دھچپ ٹھانی تحقیقت تو ایسا ہی تھا جیسا اسوقت
 ہوا ایسے کہ میں حق پر ہوں اور تو خطا پر جن پہلو الوں اور ساحروں پر مجھے بھروسہ ہے یہ اس طرح
 مارے جائیگے کہ تجھے آنجب ہو جائے گا اور تو جانی بھاگ کے جائیگا وہاں میں تیرے ساتھ ہو جائیگا
 اگر آسمان تیرا ٹکے جائیگا تو تیرا شہاب بن کے تجھے مارے گا اور اگر زمین کے سانوں میں طبق میں
 جا کر چھپ گیا تو برق جگر تیری غم میں جانی پڑے گا اس خوف سے لکھے کو بت جانتا اور ذرا سمجھ کے
 جواب میں قلم آٹھانا یہ مضمون پڑھ کر اگر خیر بھی ہوتا تو پھل جاتا مگر اس سے دل کے قلب پر

کچھ اثر نہوا اور اسے قلم و ادات طلبہ کے بے اندیشہ انجام بشت نامہ پر جواب جنگ تفریر کے سکندر
 دیرہ نشین کو دے دیا سکندر نے کہا افسوس اس ارسار لوق بن بقا اس جدت نے مجھ کو
 تاثیر نہ کی پھر سوچ سمجھ لے اور اس جواب کو قلم زد کر کے مناسب جواب لکھ میں وہ ہوں کہ تیری خفیت
 سے آگاہ ہوں تو جن لوگوں کے بل پر بھولا ہوا ہے ان پر وہ سخت ستارے آئے ہوئے ہیں کہ انکو اپنی
 جان بچانا دشوار ہے لہذا آئے تو سید ست و پاسر گردان ویران کوہ دیباہ کی ٹٹو کرین کھانا بھرے گا اور
 پھر صا جقران تیرا بیچنا نہ چھوڑے گا یہ سار لوق نے کہا کہ اس کی بھی گستاخ بس چلا جائے ان
 روز خداوندی میں کہا دخل ہے سکندر دیرہ نشین نے افسوس کیا اور رخصت ہوا اسی طرح انہی کشتی
 اڑتا ہوا در اطلسیہ سے گزر کر اس مقام پر پہنچا جہاں محو جادو سے ملاقات ہوئی تھی اور
 باغ محویت آراستہ تھا دیکھا کہ پھر محو جادو کھڑا ہوا ہے بس سکندر دیرہ نشین نے کشتی کو
 بالاسے ہوا بٹکا اور کہا اے محو جادو اس وقت مجھے رسم نامہ داری ادا کرنا تھی اسوجہ سے صرف
 راستہ پیدا کر لیا اور میں چلا گیا اب میں جس کام کے لیے آیا تھا اسے تو انجام دے چکا اگر تجھے کچھ دھوکے
 ہو تو میں موجود ہوں جس طرح چاہے مجھ سے سمجھ لے یہ سکے محو جادو نے کہا کہ اے سکندر
 دیرہ نشین اگر تو بھی ساحرا یا نامی سے ہے لیکن یہ سمجھ لے کہ میں بھی ایسا دلیا نہیں ہوں اسوقت
 تو نامہ داری کے واسطے آیا ہے مجھ سے لڑنا نہ اسر خلافت ہر بان جب طبل جنگ بجے گا اور مقابلہ میں جوں
 کی نوبت آئیگی اس وقت میں تجھے اپنے ہر نجات سحر کا تمام شہ طحاؤ نکالیں باغ کے جلاد سے برتاؤں
 نمونہ نواک کرشمہ سار لوق کی خوشنودی کے واسطے بنا دیا تھا سکندر دیرہ نشین نے کہا کہ
 میں نے بھی اسی دن کے لیے سفر سے توبہ نہیں کی تھی کہ مجھے معلوم تھا کہ یہاں پہونچا رہا ہوں
 مقابلے پر پہونچنے مجھے بھی جبر کر کے مڑنا منظور نہیں ہے جب وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا یہ کہ
 سکندر دیرہ نشین کشتی اڑاتا ہوا جانب لشکر اسلام روانہ ہوا لیکن باغ کے چلانے کے بعد تمام باغ ہوا
 ہو گیا نہ وہ عند ایمان میں رہے نہ حین باقی رہا چند سرکندے گرے ہوئے تھے اور ان پر نیلا نیلا
 رنگاری سوت پڑا ہوا تھا اور سامنے در اطلسیہ معلوم ہوتا تھا اس مقام سے خواجہ خضران کشتی سے
 نوکر زمین پر آئے اور خدمت صا جقران عالی شان میں روانہ ہوئے لیکن اب اول کچھ حال دیدہ
 صا جقران عالی شان کا سینے کے امیر انگل پر شریعت فرماؤں سب سردار حسب مراتب و نطقون کریموں پر
 جلوہ افروز میں ذکر سکندر دیرہ نشین کا ہو رہا ہے کہ دیکھو اس مردہ کی ریش سپیدی عزت خدا سے
 کہ لوگوں نے آکر غرض کی کہ طلحہ بن لندھو را در مملوک بن مالک اور مظفر غازی اپنے اپنے
 لشکر میں آگئے صا جقران نے فرمایا لاؤ آئے دیانت کیا جاسے کہ کیونکر آگئے اور کیا صورت
 رہائی آئی ہوئی اسوقت طیفور بارہ گرد گیا ہے حیدر بن طلحہ بن لندھو را کے پہونچا دیکھا کہ طلحہ پیش
 ہل رہے ہیں طیفور نے کہا کہ صا جقران نے یا فرمایا ہے طلحہ نے کہا کہ تم جہو میں آتا ہوں وہاں سے
 طیفور حیدر بن مملوک بن مالک کے گیا اور انکو اطلاع کی یہ بھی پوشاک بدل دے تھے انہوں
 نے بھی یہی کہا اس کے بعد مظفر غازی کو اطلاع دی اور واپس آیا لہذا اسکے بکے بہرے یہ سزا
 حاضر دہار ہوئے اور اسے اپنے مقام پر بیٹھے شرمندگی سے گردن جھکائے ہوئے تھے صا جقران
 نے فرمایا کہ کیونکر رہائی تم سب کی ہوئی طلحہ نے بیان کیا کہ سکندر دیرہ نشین نے تمام باغ محویت
 محو جادو دیا ہم لوگ اثر سحر کی وجہ سے مہوت تھے جب ہوش آیا تو وہاں سے اپنے اپنے

مقام پر چلے آئے پھر مہینہ میں معلوم کیا ہوا صاحبقران خوش ہوئے بعد کے وقت درخواست کا آیا
لیکن صاحبقران نے دربار تمام رکھا درخواست نہ کیا کچھ دن باقی تھا کہ خواجہ خضران بن عمر و ثانی
ہوئے تسلیم بجالائے اور کرسی چڑھ پر جلوہ افکن ہوئے صاحبقران نے فرمایا کہ اگر خضران کسی نازی
سکندر نے کی خضران نے عرض کی کہ ایسی نامہ داری سوا سکندر ویرہ نشین کی دوسرے سے ناممکن
نہی پہلے باغ کے گلے کی اور سرداران کے رہا ہونے کی کیفیت بیان کی اسکے بعد محو جادو سے جو
باتیں ہوئیں وہ بیان کیں پھر دروازہ اظہار پر ہو گیا اسکے بعد بلاست بطول جانا اور دربار ساریق
کی حالت ساریق سے سختی کی گفتگو اور بعد استقبال کرانے کے نامہ دینا اور خود بھی زبانی نصیحت کرنا
لیکن قلاب اسکا سیاہ تھا کہ اسنے جواب جنگ تجویز کیا اور کچھ اثر آپس پر خبر دینا بکا ہوا بعد اسکے
واپسی کے وقت جو گفتگو محو جادو اور سکندر ویرہ نشین ہوئی تھی وہ بیان کی اخیر بہت خوش ہوئے
اور فرمایا کہ دربار ساریق میں سردار کیسے کیسے میں خضران نے عرض کی کہ یا صاحبقران ایسے لوگ
جمع ہیں کہ ان سے بہتر سوا آپ کی بارگاہ کے تمام عالم میں نہ ہونے اگر یہ زور ساریق کو نہ تودہ ہرگز استقامت
نہ غرور میں مست نہ توتا آیتے میں سکندر ویرہ نشین بھی ہو پنا اور جواب نامہ بکمال ادب پیش
کیا صاحبقران سکندر سے بہت خوش ہوئے اور اکیس پارچہ کا خلعت عنایت فرمایا
جن لوگوں کو سکندر کی بہ دولت مائی حاصل ہوئی تھی انھوں نے بھی بدل شکر یہ ادا کیا اب انتظار طبل
جنگ کا ہونے لگا صاحبقران سکندر ویرہ نشین سے ارشاد فرمایا کہ اب وقت وہ ہو کہ میں معلوم
کیا کیا آفتیں لشکر اسلام پر آئیں گی اور کون کون سا غازی دنیا را جام شہادت نوش کرے گا لہذا سب
یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم چلے جاؤ سکندر ویرہ نشین نے عرض کی یا صاحبقران میں اسلحہ ہمارا نہیں آیا ہوا
کہ وقت پڑے تو آپ کو چھوڑ کر چلا جاؤں سے آن من ہاشم کہ روز جنگ میں ہشت من + دین نم سکندر
میان خاک و خون میں سر سے اس شہر بار ساریق کے مطیع بہت سے ساحر ہیں جب پہلوان مقابلے میں
ہونے تو ساحر ان کی نوبت آئیں گی اس وقت کے لیے یہ جانی نشانہ ہی محو جادو سے اور نمجہ سے جنگ بھی
ہو چکی ہے اس سے سخت مقابلہ پڑے گا کیونکہ محو جادو و ساحر زبردست ہوا اور خلیفہ جادو و نوک
ملا سے ہرم ہر ساریق کی خداوندی کی بنیاد ہی نکاتہ ہر اسکے باپ کی آستنا ہے اور اس سے بھی
لگاؤ کرتی ہے اسنے یہ سب سامان فراہم کر دیے ہیں ساحر ان عالم کو مطیع بنا دیا ہے بان اتنا اسید دار ہوا
کہ اب میرے گلے کے شاہد ہیں میں اسی دن کے لیے سحر سے توبہ نہیں کی تھی یہ سکے صاحبقران زمانہ
آفرین کی رات ہو چکی تھی جب وقت درخواست کا آیا تو دربار درخواست ہوا آج ساریق نے بھی طبل
جنگ نہیں بجا یا جب دوسرا دن ہوا تو ساریق سے اسکے پہلوانان لشکر نے عرض کی کہ ہمیں مصافحت
خداوند میں تو کچھ دخل نہیں ہے الا ان خدا پرستوں کے مقابلے کا ہجو بہت اشتیاق تھا یہ سکے ساریق
نے کہا او نہنگان خاص میں تمھاری ہمت کو آزماتا تھا کہ تمھارے دل پر کوئی خوف تو ان خدا پرستوں کا
نہیں ہے میں آج طبل جنگ بجاؤں گا غرض کہ جب شام ہوئی تو ساریق نے حکم دیا کہ بچے طبل جنگی
اسی وقت نقارہ زردی پر چوب ٹکی اور آواز نقارہ کی گرجی سرکار سے لشکر اسلام کے گرد میں آلودہ لینے
میں غریب حاضر ہوئے اور بعد دعا و ثنائے شاہی بجاہ نے کے عرض کی کہ ساریق میں طبل جنگی
بجاہ فرمایا کہ وہ ہمارے یہاں بھی بفضل ہامیہ رہا تھی نہ بچے طبل جنگی مہیوت خواجہ خضران فرمایا
لیکن نقارخانہ سلطانی و اسکندری میں پہنچے نقارچوں نے ندا نہ دیا خواجہ نے چوب نقارہ پر ٹٹائی نقارے

سے صلے یا صاحبقران بنو مولیٰ خضران تو بیٹ آئے اور دونوں نقار خانے نوازش میں آئے
 ابو تمام لشکر کے نقار خانے کر جئے جہ نقارہ آواز آمد دونوں کا کہ دولست دولست گروون دون
 دونوں لشکروں میں نہایت جوشن و خروش کے ساتھ تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں کئی کئی گرو کا لشکر زیر
 قیطان ساریق بن بقا تیاری جنگ میں مصروف تھا اور کئی کئی اور اس طرف بھی تھے دونوں جانب
 طلایہ کاشت پھر ہاتھ آواز میں ہمارے ہوشیار باش کی بلند بھین سر داران لشکر ساریق کو
 جو انان اسلام سے ملک کرنے کا شوق تھا اور جو انان اسلام بھی پہلوانان کفار کے مشاق تھے کہ دیکھا
 چاہتے ساریق کے یہاں کیسے کیسے سردار میں اسی انتظار میں نہ اندیشہ کا ہر طرف ہوا اور خانہ شب
 سے صبح برآمد ہوئی جھوٹے نیم ہمارے کے طائران خوش الحان اپنے اپنے آشیانوں سے نکل نکل کر
 شلخ درخت پر مصروف لقمہ سازی ہوئے فوج انجم آید شاہ خاور سے خالفت ہو کر دار میں رنگاری فلک میں
 پنهان ہوئی ساریق بن بقا قیطان پر آئے جیسا درجہ داکیا زیر قیطان کئی کئی گرو کا لشکر صلیب باندہ
 کھڑا ہوا سرداران لشکر دیو صورت قبل بخت اپنے اپنے لشکر سے آگے بڑھ کر ہر تہہ سرداری طرے
 ہوئے جانب مہینہ لشکر زلائل بن زک بن زلال دیو پرور اثر درکش میسرہ کی طرف جنگ
 بن طوفان دریاموج اسکے بعد سے اور سرداروں کا سلسلہ تھا ایک طرف منہ جنگ خون آشام
 خون آشام بہر خون آشام بہر خون آشام کوزن کا و سوار خاقان درج کلاہ سیاف جنگجو
 نمنہ بن ملتین مردان جوشن پوش حیران گردن کس پیلان پلین ہر ہر مردم در ہر مردم در آخر
 بن خلیس روین تن ار جاسپ گردن اسب گردن دوسری جانب جنگ بن طوفان کے بعد
 طہاسپ پیل تن خطر اے اخضر چشم قرنا کوش اثر در چشم شہنا کوک اثر در چشم فولاد
 سنگیار جلاو سنگیار مران ہر طلعت مہیب پیل پیکر افرودین شکاف سہاں تیر انداز
 پیکان شیر انداز مخور گردن کش مخور گردن کش ریب ایک ہزار کے صرٹ سردار کے ہر یک
 اہلین بل کر ہاتھ اس طرف سے صاحبقران زمان تا اپنی فوج نظر موج کے جاوت رہے نیاز
 سے فراغت حاصل کر کے عازم میدان مصاف ہوئے صفوف لشکر آراستہ ہو میں سواری بادشاہ اسلام
 کی نہایت جاہ و احتشام سے آئی تخت بادشاہ غالب لشکر میں قائم ہوا اور صاحبقران عالی شان خلعت
 سے جالبس قدم آئے بڑا کریم تہہ صاحبقران کھڑے ہوئے سر پر جام آرد ہا پیکر کا پھر ہر ہر ار ہا
 تھا آواز پھر ہر سے یا صاحبقران یا صاحبقران کی علی آتی تھی دہائی جانب طلحہ بن لہر حود
 اپنے نیل دیو پیکر پر سوار سیلا باندہ سے ہوئے گزرا بے پر زکھا ہوا ساتھ ساتھ پشت پر ہندوستان
 کی فوج اور تخت میں آئے تمام لشکر مہینہ جہین عزیزان صاحبقران مثل شمشاد گوہر گلاہ
 اور شاہزادہ رفیع ابخت اور وحید المذاب اور منقظ بن غنمقر اور عارف بن معروف
 اور داراب ثانی اور گردن بہرام وغیرہ دوسرے جانب مملوک بن مالک نیزہ باز اپنے مرکب
 حولی پر سوار پشت پر اسی ہزار نیزہ باز یہ سیر نیزوں کی نسبتان میں کھڑا ہوا تھا اسکے ماتحت
 لشکر مسرہ ہر جہین صاحبقران اوسط سکندر رستم خواصہ انجم طلعت شمشاد صفت شکن
 سہراب بن رستم بلقیس بن مہور مرزنگ بن مرزبان خراسانی قہور بن مہور یہ بھی تو میں
 مکر مرکب بر صفا ہوا آگے مملوک ہی کا ہر تخت میں سرداروں کی فوج پر سے جٹائے کھڑی ہو گھما سے
 سرخ و ہمز و زرد و سپید و لیلی ہوا میں پھر اترے میں جھوٹ و دونوں طرف کی صفیں درست ہو گئیں

تو ہر دوڑنے والے اور انھوں نے جھاڑی جھنڈی کاٹ کر میدان کو صاف کیا بلکہ اردن نے ہستی و بلندی میں
 کی دوستی بھڑتی کرتے فراغت حاصل کی ستون نے آب پاشی کرنے کے گرد کوٹھا یا میدان مشل
 آئینہ کے ہموار و صاف نظر آنے لگا ہنوز کوئی کسرواں میدان میں نہ نکلا تھا کہ جانب شمال سے اک
 ابر تنگ نمودار ہوا سب دیکھنے لگے کہ یہ ابر کیسا ہے اور کسکی آمد ہو دونوں جانب اس طوسی رنگ کا
 انتظام دیکھا تھا کہ دیکھا وہاں آتے آتے اک کوہ پر قائم ہو گیا لشکر ساریق سے ہر کار سے ہرے
 دیانت علی روانہ ہوئے اور لشکر امیر سے بھی ہر کار سے کھد ہاں سے بھی اک عیار بھی مشل
 برق کے آتر کو علی ناظرین پر واضح ہو کہ ملک مہتاب ہلال ابر و دھیر کو کب شاہ انجم حصار کی جسکو
 شعل بن شمش نے کشتی سے لور لقا ہار دیکر رولج دین شمش پرستی کا کام پہنچا تھا یہ اسی
 کشتی پر بیٹھی ہوئی یہ تمام عالم میں پھر کرتی تھی آج اتفاق سے اس طرف بھی آنکلی بیان جاسنے دو
 جانب بڑے بڑے لشکر آؤستہ دیکھے تو کشتی انہی کوہ پر آتاری اور عیار بھی کوہ سے دریافت حال ہوا
 کیا اور آپ ٹھہر گئی یہ خود بھی لقا ہار الماس پوش کی ہولی ہو چاروں لقا ہار اور چند قدتی اسکے ہمراہ
 ہیں افسر بہت پانچ لقا ہار ہیں اور دونوں وزیر زاریاں اسکی یعنی حیدر جنگ نواز اور سرور جنگ نواز
 دونوں ساتھ ہیں اس طرف سے تو دونوں جانب کے ہر کار سے پہنچے ہر چند دریافت حال کی فکر
 کی مگر معلوم نہ ہوا صرف ظاہری حالت سے باہر ہوئے پٹ پٹ کے اپنے اپنے لشکر میں آئے اور بیان
 کیا کہ پانچ لقا ہار کشتی بادی پر سوار آئے ہیں بالائے کشتی یہ ابر طوسی رنگ سایہ فگن ہے اور ہر
 عیار بھی طرازہ تیز رفتار برق کے مانند حال دریافت کر کے گئی اور لقا ہار الماس پوش سے بعد دعا و ثنا بجا
 لانے کے غرض کی کہ ایک طرف تو کوئی خداوند نہ ہو کہ نام اسکا ساریق ہو اسکا لشکر صفت آ رہا ہے اور دوسری
 جانب مسلمانوں کی فوج ہو آغاز جنگ ہوا چاہتا ہے لقا ہار الماس پوش نے اس وقت دوناے تحریر کیے
 القاب میں فرق تھا مضمون واحد تھا صاحب قرآن کو لکھا تھا کہ آپ کو لائق و لازم یہ ہو کہ ہمارے پاس
 اگر سبب جنگ بیان بھیجے ہم دشمن سے اور آپ سے فیصلہ کرادینگے اور ساریق کو بھی بھیجا تھا کہ کوہ
 خداوند پر کہ بندوں کے مقابلہ میں تو نے لشکر کشتی کی یہ معلوم ہوتا ہے کہ تو لگا ہوا سیارہ ہے اسکی فوج
 کے ہر دوہرے پر خداوند بن بیٹھا ہے خبر اگر میرے پاس چو اتو میں اک ایسی راہ بتا دوں کہ جو دونوں سے الگ
 ہو کر یہ کشت و خون موقوف رہے اور جو اسکے خلاف کر لیا وہ بہت سمجھتا بیگا میرے چار لقا ہاروں میں سے
 ایک تم دونوں کے لشکروں کے واسطے کافی ہے جو وقت عید بھی رہنا ہے لیے ہوئے ہوئی ایک نامہ لقا ہار
 کو دیا کہ کہہ کہ ابھی اسکا جواب دیکھے صاحب قرآن نے جواب دیا کہ اسکی بڑھی مسکرائے اور چپ ہو رہے
 طیفور عیار بھی سے حیرت کرنے لگا وہ بگڑی اور باغین شانے کی خضر ان نے امیر عالی شان سے
 غرض کی کہ حضور شاخیاں فرما لیں کہ لقا ہار الماس پوش کو کچھ تو ایسا دے کہ وہ اس سے ہا ہی
 ساتھ لکے ہا ہی صاحب قرآن نے فرمایا کہ مجھ کو اپنے خدا کا ذکر ہے کہ جسے دے کی کیا ضرورت ہے خضر ان
 نے غرض کی کہ میں تو نام لقا ہار سے لڑتا ہوں عیار بھی مطلب سمجھ گئی کہ امیر ٹالتے ہیں کہا میں تو بھی
 ہوں آپ کو جو منظور ہو جو اب تحریر کر دیجئے صاحب قرآن نے لکھ دیا کہ اگر لقا ہار ہم اپنا فیصلہ آپ
 کر بیٹھے عیار نہیں ہیں جو تیرے پاس آئیں اور برج عیار بھی کو دے دیا عیار بھی جنگ کے حلی
 طیفور کے کہا فلاں پٹ کے پھر دیکھ لے طسارہ نے طیفور کو بڑا بھلا کہا اور چلی گئی جا کر قریب طول
 کھڑی ہوئی اور ساتھ لقا ہار کا دکھایا ساریق نے کہا کہ نامہ ہاتھ سے جھوٹے ہوا ہے نیک ہو چکی

اس نے نامہ مانگوئے چھوڑا ناظر کر پارمین ساریق کے گیا ساریق نے نامہ کو پڑھا مضمون نامہ سے آگاہ
 ہوا جواب میں تحریر کیا کہ بھلا خداوند بھی کسی بندے کے پاس حاجت کے لیے جانے میں جو میں جیسے پاس
 اؤن میں اپنے بندگان پر گشتہ کو خود منزا دیسکتا ہوں بشرہ اگر کوئی حاجت ہو تو مجھے بیان کر میں اس سے
 بر لاؤن یہ جواب تحریر کر کے تیطول ہر سے بھینک دیا طرارہ تیز رفتار نے اسے بھی اٹھا لیا اعدا و فو
 پر چلیے ہوئے پاس نقابدار الماس پوش کے ہو چکی بس یطعمون دیکھ کر نقابدار نہایت برہم ہوا
 کشتی کو دین چھوڑا اور صرف عارون نقابدارون کو مع عیاز بھی گئے لیے ہوئے میدان میں آیا اور
 ایک سمت آئے بھی اپنے لشکر کی صفیں قائم کیں اعدا نے ایک نقابدار سے اشارہ کیا نقابدار سر کو ب
 حرس پوش پر کب کو چکا کر میدان میں آیا اور رعبہ کیا کہ باختر اگر وہ ساریق برستان تھے اپنے خداوند
 حقیقی ساو شمسی کو چھوڑ کر ساریق پرستی اختیار کی میں بندہ شمس ہوں اور تم ساریق پرست
 ہو آؤ میدان میں اور دیکھو کہ بندگان شمشیر پر دست میں یا بلنگان ساریق جسکے بندے زبردست
 ہوں اسکا خداوند بھی نہ بردست ہر بس یہ سنا تھا کہ لشکر ساریق سے تہدیس پلٹن اچھی
 کر گدن کو چھوڑ کر زیر تیطول آیا اور اجازت خواہ میدان کارزار ہوا ساریق نے کہا کہ جاسو کو اپنے
 یر قدرت کے سپرد کیا تہدیس پلٹن نے انسان بوسی کی اور پارو کر گدن پر سوار ہو کے سامنے
 نقابدار سر کو ب حرس پوش کے آیا نقابدار نے چہرہ شمس سے انہی نقاب ہٹائی اور پکارا
 برہم نگریں نگر شاہد کہ شمس ہی مرا جیسے ہی نظر تہدیس پلٹن کی چہرہ پر نقابدار کے بڑی انہاس
 پیشینہ نکاہ حالت دیکھ کر ساریق نے لوگ اور اہل اسلام ہنسنے لگے اور تہدیس پلٹن نے
 استعداد ہٹا کر بیہوش ہوا گیا نقابدار نے عیاز بھی سے اشارہ کیا وہ اسکو ہانچتے ہوئے
 لیے چلی گئی نقابدار نے پھر مبارز طلب کیا شمس جگہ ساریق سے اجازت لے کر
 میدان میں آیا نقابدار نے نقاب ہٹے چہرہ سے اتحادی اسکی بھی وہی حالت ہوئی جو تہدیس پلٹن
 کی ہوئی تھی یہ رنگ دیکھ کر خضران تو نہایت پریشان ہوا کہ یہ بری بلا آئی ہے یہ ویسے ہی نقابدار
 معلوم ہوتے ہیں جیسے نقابدار فرعونہ سے سبائل میں آئے تھے واد صاحب نے ان
 نقابدارون کو تو آئینہ پوش بن کے پکڑ لیا تھا انکی گرفتاری بہت مشکل ہے اس لیے کہ یہ آئینہ کو
 نہ دیکھنے جس طرح ہم ان واقعات گذشتہ سے اہلین یقین ہو کر وہ بھی آگاہ ہو گئے فیروز کیا
 چاہیے کہ ان نینوں نقابدارون میں کیا صفت ہو والی نقابدار سر کو ب کے دن بھر کی ہمد اندازی میں
 چند سرداران نامی و گرامی لشکر ساریق کے کھڑے شام کو طبل باز گشت بجا دو دن لشکر میدان سے چھو گئے ادھر
 نقابدار سر دلاں ساریق کو لیے ہوئے بالے کوہ چلا گیا اور سکون دلاں خانے میں بھجوا دیا اور پھر طبل جنگ بجا دیا یہ خبر لشکر
 ساریق اور لشکر اسلام میں ہو چکی کہ نقابدار الماس پوش نے ہر کس جوبی بجا دیا ہو پھر لشکر اور بھی نقابدار بھگت بھرتیاری جنگ ہی
 اور جاجا اہل لشکر میں یہ چہرے ہو رہے تھے کہ یہ مقابلہ تو عجیب طرح کا ہو کہ نہ تلواری سے کام ہو نہ
 نیز سے سے اور صورت و بھی اور ہوش بیانی جرات کام آسکتی ہے نہ جواوری سے کچھ ہو سکتا
 لیکن فیض کو تو دو سرے نقابدارون کا اشتہاف ہر اور بعض یہ ذکر کر رہے ہیں کہ دیکھیں کل بھی
 یہی نقابدار لکھا ہوا دو سرے نقابدار میدان میں آتا ہے اور جو نکلیگا وہ دیکھا جائیگا کہ کدھر متوجہ ہوگا
 یہ نقابدار اہل اسلام اور اہل باختر بھی سے برخلاف میں فرصت کہ انھیں چرچون میں رات بسر ہوئی
 صبح کو دونوں لشکر میدان آ کر صف آرا ہوئے اور اس طرح سے نقابدار الماس پوش

اپنے نقابداروں کو لیے ہوئے میدان میں آیا تو گتے کتے تھے کہ اگر ایک ایک مٹی خاک ڈال دی جائے
تو یہ نقابداروں کے زندہ ہو جائیں گے۔ اقبال ہوا نکا اور کیا جھنٹ ہوا نہیں کہ جسے صورت دیکھی وہ
ریو نہ ہو گیا سر پہنے لگا لیکن نقابدار لباس پوش نے آج لشکر اسلام کا رخ کیا اور کہا کہ مجھے
تم لوگوں نے کل میرے نقابدار خرس پوش بے نیابت لشکر ساریق کی کردی ایک نقابدار میرا
تمام عالم پر بھاری ڈال اسلام نے جواب دیا کہ اگر نقابدار غافل عالم میں بڑے بڑے لوگ بڑے ہیں
اگر روز یہ ساریق مٹی کھل جائیگی چسپرت تھے غور ہر جگہ کہ نہ تو اس وقت میں نہانہ ہم تھے لیکن ذکر
تو ضروری تھا ہو گا کہ ساحر شمش جکوتر خداوند کہتا ہے ساحر زبردست تھا اسی دباؤ سے لوگ
اسے خداوند کہتے تھے تمام عالم کے ساحر اس کے نام سے کانپتے اور تھرتھرتے تھے لیکن عمرو نے دیا
من سے اس طرح گرفتار کرنے لگا لیا جسے ابی گیر مجھلی کو یا کہ بلیتہ میں اور کنارے دریائے اس
دلت و خوار سے مارا کہ دیکھنے والے عبرت کرے تھے لاشیں سکی یا سے نیل میں بند ہو کر
میں رذر ملک فرعون یہ میں لشر کرانی گئی جب اسے بڑے ساحر کا یہ حال ہوا تو تیری کیا حقیقت
ہو پس یہ شکر نقابدار لباس پوش نے پھر نقابدار کو بخرس پوش کو اشارہ کیا یہ میدان
میں آیا اور لیکلامہ باش اگر وہ خدا پرست نہان تم بڑے بزرگان مغموم ہوتے ہو کہ خداوند
شمش کی شان میں ایسے کلمات کہتے ہو انہیں خود دنیا میں رہنا منظور نہ تھا پھر ظاہری کو چھوڑ کر دہو
جئے گئے تم خوش ہوئے کہ بنے خداوند ساحران کو مار ڈالا ان خیالات کو دور کرو ورنہ وہی انجام تھا
یہی ہو گا جو سرداران ساریق کا ہو چکا ہے۔ کلات شکر قرآن قرآن کو بہت غصہ آیا مرکب کو چکا کر سامنے
تخت بادشاہ اسلام کے آیا اجازت سیدان نالی دیا جاو خدا ملکبان ہر قرآن قرآن نے سلام رخصت
کیا اور سامنے نقابدار خرس پوش کے آیا دیکھا کہ نقابدار پوست خرس کا لباس پہنے ہوئے
ہو آدمی کا سیکور و بیچ معلوم ہوتا ہے بس جسے ہی قرآن قرآن سامنے نقابدار کے پہنچا نقابدار
خرس پوش کے نقاب اپنے چہرہ سے اٹھا دی اور پکارا کہ میں نگر میں نگر شاید کہ لٹنا سی مرالین ادر
قرآن قرآن نے صورت نقابدار کی دیکھی اور سر پٹیا شروع کیا یا خاک سر پیٹے بیٹھے بیٹھے
ہو گیا طرارہ اسکو بھی اٹھا لگئی نقابدار نے پھر ملز طلب کیا غصہ کے کوہ پکرنے آگے نہیں
کو کہ تلوار باری نقابدار نے سر کے بڑھا دیا تاوار سر پر رکھے اچٹ گئی اور گردن رکب پر پڑی
کہ گردن مرکب نقابدار کی ظلم ہوئی نقابدار کھوڑے سے خود اٹھ قافے کوہ پکرنے سمجھا کہ میں نے
نقابدار کو دیا بس جسے ہی آنکھ کھولی اور نظر صورت پر نقابدار کے پڑی سر پیٹے لگا اوہ ہوش
ہو گیا نقابدار خرس پوش غصہ کے کوہ پکرنے مرکب پر سوار ہوا اور پھر سار طلب کیا بہرام
خون آشام نکلا یہ بھی ایسے سار ساریق نے کہا کہ خالو قدرت مجھے گستاخ ہو گیا تھا میں خود ہر
ایسر کر دیا کہ اور لوگوں کو عبرت ہو سگیاں نے کہا کہ اب یہ وقت قدرت بلھارے کا نہیں ہے اپنی ہی
بھرت مالموسی سلطان ان نقابداروں کا کچھ تدارک کریں تو شاید ہوسکے دوسرے سے غیر ممکن ہے
بلکہ انیسے سرداروں کو منع کر دو کہ مطلب کو نہ جائیں تو بہتر ہے ساریق نے کہا کہ تو کیا جانے کہ خدا
کیا قدرت کرتے ہیں میں نے غیب سے یہ بلا خدا ہستون برنارل کی ہوا انھیں کے ہاتھ سے خدا
پرستوں کا خاتمہ کرادو گا سختگان چپ ہو رہا کہ افسر کا لعل دلیغ کچھ لقا سے بھی بڑھا ہوا
نزدیکان نقابدار نے شام تک پھر میدان داری کی اور گیارہ سردار لشکر اسلام کے ایسر کر لیے اور

شام کو طبل باز گشت بجا کر میدان سے بھر گیا بادشاہ اسلام کو سواران اسلام کی ایسری کا مکمل رنج ہوا
صاحب قرآن بھی آداس اور پریشان بھر کر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے آدھر سار لوق کا لشکر اپنی نوگوں
پر آیا نقابہ اور الماس پوش خوشی خوشی کوہ کی جانب روانہ ہوا اور جاتے ہی اسے بھر نقارہ زنی بجاوایا
ان دونوں لشکروں میں بھی کوس حزلی نوازش میں آیا جب صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے
تو بھر نقابدار الماس پوش اپنے نقابداروں کو لیے ہوئے میدان میں آیا آج اسے دوسرے
نقابدار کو حکم دیا یعنی نقابدار اطلس پوش حور لقامیدان میں آیا اور اسے رنج لشکر سار لوق کا
کیا اور پکار کر اس سار لوق پرستو دیکھا تھے کہ میرے بھائی نے دو میدان دار یوں میں کیا حالت کر دی
ہر چند کہ وہی دونوں لشکروں کی ایسری کے واسطے کافی تھا مگر ہمارے مالک و آقا یعنی نقابدار
الماس پوش کو یہ منظور نہ تھا کہ میں اپنے سب نقابداروں کے جوہر دکھاؤں لہذا جب کو تنہا ایسری
ہو وہ اس کے مشتکر محلول دیوانہ اپنے کتب کو بڑھا کر سامنے نقابدار اطلس پوش کے آیا اور
جو بدست پکڑ کر لکھا کہ ایسے شرم نہ چھپا کر مٹھائے کو یا ہر مردان عالم سے سامنا کر کس یہ منتہی عالی
اطلس پوش نے نقاب اپنے چہرے سے دور کی محلول دیوانہ نے جو چہرہ پر نقابدار حور لق
کے نظر کی گریبان بھاڑا اور محو حال ہو گیا نقابدار نے کہا چلا جا کہ کی طرف اور متھکڑ پان بیڑ پان
مالک کے ہنرے دیوانہ گردن جھکا لے ہوئے جانب کوہ روانہ ہو گیا دیان ملا نسان نقابدار
الماس پوش نے محلول کو امیر فیض زبیر کر لیا اسے گردن بھی نہ ہلکی خوشی سے ہتھکڑ پان بیڑ پان ہن
لین اور سر دلوں کو خیال ہوا کہ شاید نقابدار اندن حسینہ ہر اسکی محبت میں دیوانے نے یہ حرکت کی
یہ سوچ کر قرآن گردن کش لے کر لب اپنا بڑھایا اور سامنے بطول ساریق کے آکر آواز دی کہ یا
خداوند منہ اجانت ہو میں آپ سے ہرگز بد کردانی نکرہ لگا اور اسے نقابدار کو بانہ لگو لگا ساریق
نے کہا جا میں نے یہ اتنی سبب اور برس مشیر ہی نقد میری تھی جسکے قرآن گردن کش بار دگر مریب پر
سوار ہو کے سامنے نقابدار حور لق کے آیا اور لکھا کہ او نقابدار مجھے شرم نہیں آتی کہ مردان عالم کو
خنجر ابود بتر ناز سے قل کرنا ہر لاضرہ اپنی یہ سبب نقابدار نے بھر نقاب آٹ دی قرآن گردن کش
کی بھی وہی حالت ہوئی جو محلول دیوانہ کی ہوئی تھی نقابدار نے اسکو بھی کوہ پر جانے اور اس پر ہو کر
بیٹھنے کا حکم دیدیا یہ بھی فرما ہر داروں کی طرح جانب کوہ روانہ ہو گیا سبھکان نے کہا کہ ای قرآن گردن کش
ارے تو تو کتا تھا کہ میں حسن پرست نہیں ہوں پھر کیوں نقابدار کا کہنا ناخبر ہی قرآن گردن کش نے
کوئی جواب نہ دیا اور سبھکا کوہ پر ہو چکا اور ہتھکڑ پان بیڑ پان مالک کے ہنرے اسکی طرح سرخ و خراہ
کو نقابدار حور لق سے اطلس پوش نے بھی ایسری کیا اور شام طبل باز گشت بجا کر میدان سے
بھر گیا صاحب قرآن نے کہا کہ یقین ہو کل یہ بلا ہمارے ہلکے پر آئی سکاںد ر دیر دشمن حیران تھا
کہ ان نقابداروں کو کتنے تیار کیا ہو اسے نقابدار با سار شمش نے تیار کیے تھے یا اس زمانے
میں دکھائی دیے جنہ ان نقابداروں کو تیار کیا ہو وہ بھی سار شمش کے کم نہیں ہر انہیں
وہاں پر طبل جگ بجا صبح کو تینوں فریق وعدہ گاہ معارف میں آکر صف آرا ہوئے تو آج بھر
نقابدار اطلس پوش میدان میں آیا مگر آج اسے لشکر اسلام کے سر داروں کو تو کتا سرخ
کیا جو نکلا اور صورت نقابدار کی دیکھی وہ دیوانہ محبت ہو کر جانب کوہ چلا گیا سپرہ سردار
امیر کے بھی گرفتار ہوئے روز بروز پریشانی بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام کی زائد ہوتی چلی جاتی تھی

خضران اور طیفور روز گوہ کی طرف جاتے ہیں کہ دقت حال دریافت کون گاہک چاہن چلتا ہر مجبور و ناتوا
 واپس آئے ہیں ادھر ساریق بھی متردو ہو دل میں کتاہو کہ بغیر ساحون کی شرکت کے یہ مرحلہ سر ہوتے نہیں
 معلوم ہوتا ہر اٹھل پانچوان دن ہوا اور آج نقابدار سبر پوش سلی زن میدان میں آیا اور سب دی
 کہ کون میرے مقابلہ کے واسطے آئے گا لشکر ساریق سے تنگ دریا دل نکلا اور ساٹھ سبر پوش
 کے آکر دست بقبضہ ہوا ادھر نقابدار نے نقاب چہرہ سے اٹھی اور دھڑکڑا پنچہ مارا کہ نہنگ
 دریا دل بیوش ہو کر گرا عیان زچی آسکو اٹھائے گئی شام تک اسنے بھی قریب آئیں سردار دن کے
 سرداران کفار سے گرفتار کیے اور دو سر سے دن لشکر اسلام کی طرف تیرا کیا اور سردار سردار ان سلام
 سے اسیر کر کے گیا ساتویں روز نقابدار زرین پوش برق افکن میدان میں آیا اور لشکر ساریق
 کو ٹوکا اور آواز دی کہ آج جو زندگی سے سیر ہو وہ نکلے اسنے کہ میرے تینوں بھائی جو لڑ چکے وہ دم دل
 تھے کہ صرف اسیر کر کے میدان جنگ میں من عروت کو ذبح نہیں دیتا ہوں میرے حملہ میں دینا سے منع
 پھر جانا ہونہ کو کون قید رکھ کر نگہ رانی کیا کر سے میں ہمیشہ کے واسطے تھا کے حوالہ کر دیتا ہوں کہ چھکارا ہو
 بس یہ سنکر جانا ز قیصران مرکب کو چکا کر سامنے زرین پوش کے آیا اور ملواری نقابدار نے
 دار جانا ز شیخ زن کا اپنے سر پر روک کر جو نقاب چہرہ سے اٹھی اور شکر یا تو آب برق چمک کر سبر چا ہنا ز قیصران
 کے پڑی کہ ہر کالے لگے جانا ز تو حق جانا زی سے ادا ہو گیا لیکن کفار قہر گئے کہ یہ کونسی آفت آکر
 کہ حربہ ان نقابدار دن پر اثر نہیں کرتا ہر اور ہر ایک کی صورت میں نئی قسم کی تاثیر ہر خصوصاً یہ تو بلا ایک
 بلا کے مہرم ہو چند اہل رسیدہ اور لشکر ساریق سے نکلے اور اہل جہنم ہوئے اب یہ حالت ہو گئی کہ ہر
 میدان میں جانے سے ہی پھرانے لگا اور ہر آدمی لشکر کا لڑان تھا ساریق کا پرانہ ہو گیا اور کوئی برا سے
 مقابلہ نہ نکلا اس وقت اس نقابدار نے لشکر اسلام کا رخ کیا اور کہا کہ تم میرے جکا پانا عمر لبریز ہو رہے میرے مقابلہ
 کو آئے پس اس کلمہ کو سننے ہی ضیغم بن اسد پنچہ گیر سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آئے اور عرض کی
 کہ یہ غلام زندگی سے سیر ہو جاتا ہے کہ حق تک سے ادا ہو جائے فرمایا کہ اے ضیغم یہ تو اپنے پانوں سے
 دہان گوین جاتا ہوئے کیا سمجھ کر اس کے مقابلہ کا ارادہ کیا ضیغم پنچہ گیر نے عرض کی کہ چہا گیا جوانی آئی جوانی
 کئی بڑھاپا آیا بڑھاپے کے بعد سوا موت کے کس چیز کی امید باقی رہی اب ایسے وقت میں بھی اگر میں نے ایسی
 سعادت کو حاصل نہ کیا تو بہتر خواب برہنے کے سو آگیا امید ہر خدشا نصیب اس شخص کے جو جام شہادت
 سے سیراب ہو بادشاہ اسلام نے مجبور ہی ضیغم پنچہ گیر کو رخصت کیا یہ مرد مومن دشمن سامنے نقابدار کے
 آیا اور کہا کہ اے بلا کے مہرم سے مجھ کو بھی نکل لے میں اسی لیے آیا ہوں کہ حق تک سے ادا ہو جاؤں اتنا
 جانتا ہوں کہ اہل تیری بھی سر پہل رہی ہے یہ اہل اسلام ہیں اسنے ہاتھ سے بچنا نہ آسان نہیں ہر نقابدار
 نے کہا کہ اگر نقابدار اٹھا کے جا پڑوں تو سارا لشکر تہ و بالا ہو جائے مگر ابھی حکم نقابدار الماس پوش
 کا نہیں ہو لاجر یہ اپنا کہ دل کی حسرت دل میں رہ جائے میری صورت آئینہ موت کا پھر دم بھر کی فرصت
 نہ ملی یہ سننے کے ضیغم پنچہ گیر نے فرمایا کہ اہل اسلام کی جانب سے کسی سبقت نہیں ہوئی تو جو ہر کر
 جہنم تیرے حربہ کے بجائے گا تو دیکھا جائے یہ سننے کے نقابدار نے نقاب چہرہ سے دور کی
 اور شکر یا لبون کی جنبش برق کی چمک تھی کہ ضیغم پنچہ گیر کی جلا کے خاک کر دیا بس یہ دیکھتا تھا
 کہ بادشاہ اسلام کی نگاہوں میں دنیا تیر و تار ہو گئی اور رضا جعفران دوران کو نہایت عطا آیا قریب
 تھا کہ مرکب کو جلا کر کے آہوین مگر نقابدار الماس پوش اسنے اپنے نقابدار کو بلا لیا اور آواز دی

کہ اہل اسلام و اہل باغ و بہار بھی تمہارے حق میں ہی بہتر ہے کہ اگر اطاعت میری اٹھ کر و در نہ کل
 اسی نقادار سے دونوں لشکروں کو جلوہ و رنگ لکھ سیکے۔ سے بھر گیا ساریق نے اپنے چلے ہوئے
 سردار کی لاشیں اٹھالیں اور امیر با وزیر ضیغہ بھی گھر کی لاش اٹھوا کر کمال محزون میدان سے بھر کر داخل
 بارگاہ سلطانی ہوئے اور لاش کے دفن ہو گئے۔ حکم دیا اور حضرات کی طرف دیکھ کر ارشاد کیا کہ تمہیں
 اس دولت تک ان نقاداروں کا کوئی تدارک نہ کیا اب لوگوں کو پاس تک حسین ہر جہاں ہر اول کے
 تہانے میں تھا تمہارے دادا نے ساحر شمش کے چاروں نقاداروں کو کس جن سے مارا اور تمہیں
 ایک نقادار کا بھی تدارک نہ ہوا اگر تم جان چرانے ہو تو نیکل وغیرہ کسی اور عیار کے سپرد کرو حضرت ان کو
 اس کلام کا صحت حضرت کے مال ہوا اور یہ روئے لگا کہ افسوس ہماری قدر کو نہ لایا خدا کہ کعبہ میں
 یہ لوگ کل کے بچے تمہاری کیا قدر کر گئے صاحب حضرت ان کو تو کوئی جواب نہ دیا بارگاہ سے نکل کر اپنے
 مجمع میں آیا اور وہاں سے اپنا بورہ بدھنا بنی حال کر جنگ کی راہ لی یہ خبر صاحب حضرت ان کو ہوئی کہ حضرت ان
 چلے گئے امیر نے عیاروں سے حکم دیا کہ جا کر گرفتار کر لاؤ جو حضرت ان کو لائے گا اسے اس قدر انعام
 دوں گا کہ مال مال کر دوں گا یہ ایسی وقت میں ساتھ چھوڑتا ہر عیار تعاقب میں گئے لیکن کین چاہا نہ پایا
 آخر وہ پس آئے اور عرض کی کہ حضرت ان کا کین چاہیں ہر امیر خاموش ہو رہے اور فرمایا کہ خیر
 دیکھا جائے گا یہاں نقادار نے پھر نقارہ بجاوا تھا جب صلح ہوئی اور یہ ان میں آکر دونوں لشکر صفت
 آرا ہو چکے تو آج پھر نقادار اول اپنے سر کو بخرس پوش میدان میں اور لشکر ساریق کے کئی سردار
 امیر کیے اس وقت ساریق نے چپکے سے چھو جا دو کو بلایا اور کہا کہ ان نقاداروں کا کوئی تدارک
 کر چھو جا دو نے کہا کہ خداوند با حق یہ باوئے ہرین انکا تدارک غیر ممکن ہے شاید ملکہ خلیفہ جاو و
 تو کچھ تدارک کریں دوسرے ساحر کی بھال نہیں ہے کہ اس خیریت کو مٹائے یہ اس شخص کا سحر ہے
 جو اس وقت خداوند ساحر ان کا فرزند اور شمش ثانی ہے لیکن ستارہ ان نقاداروں پر سخت
 آیا ہوا ہے اہل اسلام کی طرف سے انکو ترک ہو چکی بس آج کی آفت آپ کے لشکر پر آخری ہے
 کل ان نقاداروں کو کوئی ایسی بلا نہ ملے جو کی کہ خود بہان سے ہٹ جائیگے ساریق خاموش ہو رہا
 لیکن اب نقادار ہر چند تو کتا ہو مگر کوئی مقابلے کے واسطے نہیں نکلتا ہے اس وقت ساریق
 نے چھو جا دو سے پھر کہا کہ آج کا دن تو کسی طرح ٹال ایسا نہ ہو کہ کوئی ایسا سردار جا کر امیر بلایا ہو جائے
 جن لوگوں پر چھو جا دو و بھر سلانوں کو کون جواب دے گا چھو جا دو نے کہا اسکا بہن بند و بست کیے دیتا ہوں
 یہ لکھ کر سنے تیلہائے سحر واسطے مقابلہ کے بھیجا شروع کیے دن بھر میں ستوا شکارہ تیلے نقادار
 گرفتار کر کے لے گیا لیکن جب اپنے مقام پر زیر سایہ ابر ہوئی رنگ ہو چکا تو تیلے اپنے سیت اصلی پر
 آئے اس وقت نقادار الماس پوش کو ثابت ہوا کہ یہ سحر تھا اور دکھاؤ کی لڑائی تھی بس
 اسے غصہ آیا اور قصد کیا کہ اسی وقت یہ ابر اگر نہ بھول فیروز کو خاک سپاہ کردوں لیکن وزیر زاد یوں نے
 سمجھا یا کہ ایسا بجا نہیں ہے کہ وہاں جہاں تلف ہو چکا جنگی ہر خداوند نے نہ دن کی رعایت کی ہو اگر آپ ایسا
 کریں گی تو یہ نعل شاید خود نہ شعل بن کر شمش کے خلاف گزرتے یہ سگے نقادار الماس پوش
 حاضر ہو رہا اور کہا کہ اچھا کل تو خدا پرستوں سے سامنا ہے جب ان لوگوں کی نوبت آئی اس وقت
 دیکھا جائیگا چھو جا دو نے شمش غیظ و غضب میں پھر بل جنگ کا حکم دیا دھر بھی کوس حلی بجا آج
 لشکر اسلام میں ملکہ تھا کہ دیکھتے کل کیا ہوتا ہے پھر اسی نقادار مٹھوس سے سامنا ہے جس پر نہ حربہ تیار کیا ہے

اور نہ اسکی صورت دیکھ کر ایسے اختیار میں انسان رہتا ہو اسی فکر میں نعمت اہل اسلام پریشان رہے
جب صبح ہوئی تو حسب معمول نقابدار کوہ سے اتر کر صحرا میں آئے جہاں نقابدار اراکھڑے کھڑے
ہوئے ادھر امیر کا لشکر صاف آراہوا اور ادھر ساریق کی فوج آراستہ ہوئی نقابدار الماس پوش
ساریق کی طرف دیکھنے آواز دی کہ ادھیانجھے شرم نہیں آتی کہ خداوند کی مدعو سے کرتا ہوں اور غنا
کی لڑائی لڑتا ہوں کساحرون پر مجھ کو دعویٰ ہے تو خلاصہ یہ کہ مقابلہ بھیج پردے میں بیٹھ کر
کرنے کا کیا تلف یہ خیر کل تک تو مجھے بخیر رہی تھی لیکن آئندہ رکھا جائے گا اور اہل اسلام
کی جانب خطاب کر کے کہا کہ کہوں اپنے ہاتھ سے انی موت میں فرق لاتے ہو اگر میرے
طلب کرنے سے جلے آئے ہونے تو یہ روز سببہ دیکھنے کی ضرورت ہوتی میں تمھاری ہی
شرکت کرتا اسلئے کہ تمھارے طریقے مجھ کو نہایت پسند تھے خبر جب مجبور ہو گئے تو آپ ہی طاقت
کر دے گئے یہ کہہ کر اسی نقابدار خرس پوش کو اشارہ کیا کہ جا اور راج کی سید انداری خوب سرگرمی
سے کر جتنے زیادہ سردار امیر ہونے اسقدر میری خوشنودی ہوگی یہ اشارہ پاسے ہی تھا
خرس پوش مرکب کو چکا کر میدان میں آیا اور نہیب کی کہ ای اہل اسلام آج کس کس کی تقدیر میں سر پہن
تم لوگ زندگی ہی میں اپنے مرنے کا نام کر لیتے ہو آئے جسکو دعویٰ سے مقابلہ ہو اس سوال پر
نقابدار کے سرداروں نے گودنیں نیچی کر لیں کراہت کے مقابلہ کو جائیں تو کیا کریں اس سے تو وہ
زیرین پوش برق افکن عنایت ہو کر مر گئے تو پردہ رنگا زلت اٹھانے کے بعد اہل دنیا کو گھنہ
دکھانا تو بڑی شرم کی بات ہو نقابدار نے پھر آواز دی کہ اگر کوئی نہیں نکلتا تو بھڑکے آتا ہوں میں
تو سننا تھا کہ مسلمان بڑے منجھے اور بہادر ہیں اس کلام پر نقابدار کے عزیزان صاحبقران
کو پیش آیا اور خود صاحبقران اسکے منتظر ہوئے کہ میسری آواز پر بھی اگر کوئی نہ نکلا تو میں آپ
اسکے مقابلہ کو جاؤں گا کہ یکا یک جانب صحرے سے اک بگولہ گر دھاڑا اور دیکھا کہ اک نقابدار
الفی پوش مرکب کو جولاہی کے ہوئے چلا آتا ہر مہین سے نقابدار الفی پوش نے آواز دی
کہ ہم رشتہ دار خداوند قہار باش اول نقابدار خرس خصلت کہ میں آپہنچا تو نے استفادہ بننگان خدا پر
ظلم کیے کہ آخر مجھے آنا پڑا خدا پرستوں کے کہ یہ خدا پرست ہو کیونکہ تمہاری نام بدگار عالم ہو لیکن کفار صحران تھے
کہ یہ خداوند قہار کون ہیں جنہوں نے نقابدار الفی پوش کو بھیجا لیکن دیکھیے کہ نتیجہ کیا ہوتا ہے نقابدار
خرس پوش نے کہا کہ اول الفی پوش لا حربہ ایجاد کیوں تو کہ تجھ میں کیا کمال ہو نقابدار الفی پوش
نے کہا کہ میں تیرے حربے کا مستحق ہوں نقابدار خرس پوش نے کہا کہ میرا حربہ تو میسری صلیت
ہے جسے دیکھتے یہ ککر نقاب چہرہ سے اٹھادی اور نہ تو اسے نقاب آٹھالی اور دھر نقابدار
الفی پوش نے آنکھیں بند کر کے گڑھ نقابدار سارا نقابدار خرس پوش کو اطمینان ہی کہ حربہ
مجھ پر نہیں کرتا گرز اسکا کیا کرے غمرا آگے بڑھا دیا لیکن گرز جو پڑتا ہی تو کدہ گرز پر چڑھ کر گیا
پورا استفادہ کر ڈالی کہ چہرہ بہ نقابدار خرس پوش کے اٹکل بھر جم گئی نقاب اصلی ہٹ گئی و گز کی تھپ
نے منہ ڈھانپ دیا اور کچھ گرد غمرا کے ذریعہ سے دماغ میں پہنچی نقابدار جھینک مار کر ہوش
ہوا بس نقابدار الفی پوش نے بغیر عیاری بجائی صحابے دو مہرائی لئے جسم پر باندھے ہوئے
نکڑے چہرے کے لیے ہوئے پہنچے اور آئے ہی گھٹے پر لقا تین دار سر کوٹ کے
چہرہ ابرک کر باندھ دیا اور اٹھائے ہوئے صحران کی جانب چلے گئے لشکر ساریق کے لوگ

تو تالیان بجائے لگا اور کوسوم سے بکیر کی صدا بلند ہوئی لیکن نقابدار الماس پوش کو نہایت غصہ آیا ہر چہ کہ باری نقابدار
 حور نقاد اور سنگینہ پوش کی تکیہ کرانے غصہ میں نقابدار زین پوش برق افکن کو اشارہ کیا کہ اگر ختم ہی کر دے نقابدار
 زین پوش ترک کر دے اگر سناے نقابدار الفی پوش کے آیا اور آواز دی کہ الفی پوش غصہ کیا تو نے کہ میرے بھائی کو گرفتار
 کر لیا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو الفی پوش نے کہا کہ جو حال خرس پوشش کا ہوا ہے اس سے بدتر
 تیرا حال ہو گا لاچار بہ اپنا بس یہ سنتے ہی نقابدار برق افکن زین پوش نے حجاب رخ کو دور
 کیا اور مسکرایا دانت اسکے چمکے ادھر الفی پوش نے سپرشت سے لی اور سامنے کر دی یہ سپر
 بلور کی تھی مثل آئینہ کے عکس ہمیں نظر آتا تھا بس جیسے ہی نقابدار نے اپنی صورت آئینہ سپرین
 دیکھی مدت غم سہری ہوئی جو برق اسکی دندان برق تاب میں پوشیدہ تھی اور خرمن جان کی مشتاق
 رہتی تھی چمک کر بلند ہوئی اور نقابدار ای کے سر پر گری کہ نقابدار کے دو ٹکڑے ہو گئے بس مرنے ہی
 نقابدار کے الماس پوش گہرا گیا کہ یہ الفی پوشش تو بلا سے بد ہے اور اہل اسلام سے
 احسن و مرجا کی صدا بلند کی الماس پوشش نے دیکھا کہ دو نقابدار مقابلے ہو گئے ایک مار گیا
 ایک جو مارا نہیں گیا وہ مرنے سے بدتر ہو کر اسیر ہو گیا دشمن کے تابوین پر وہ چاہے مار ڈالے
 جیسے زندہ رہنے دے اب اسے کسی نقابدار کو مقابلے کے لیے نہیں بھیجا اس وقت الفی پوش
 نے بھی نقاب چہرہ سے الٹی اور آواز دی کہ ایسا الناس سر کر داند اندوہ کر نہ اندیشنا سہ کہ شہم
 شہا عیاران جہان زین خاص صاحبقران کشندہ کاfran یعنی خواجہ خضران سختگان نے تو
 درود پڑھا اور کہا کہ ایسے لوگوں کی ملک الموت آپ ہی میں سار لیں نے بھی دل میں کہا کہ واقع
 میں صاحبقران اسے کتا ہے یہ تو کچھ اس سے بھی بڑھا ہوا ہے اور صاحبقران من پڑوہ لیسے
 عادل کیوان شکوہ نے خضران کی بہت توفیق فرمائی اور کئی سرداروں کو استقبال کے لیے
 بھیجی خضران نے نفیر عیاری بجائی جو عیار جنگی بنکر نقابدار خرس پوشش کو پکڑ لے گئے تھے
 اور جھاڑیوں میں چھپے تھے وہ نقابدار کو اسی طرح لے ہوئے حاضر ہوئے خضران بھی
 مدد صاحبقران میں آیا نقابدار الماس پوشش تو قبل بازگشت بجو کے میدان سے بھر گیا اور
 لشکر سار لیں بن بقا اپنی زود گاہ پر آیا اور میدان سے بھر کر داخل باگاہ سلیمانی ہوئے خضران
 خلعت عنایت فرمایا اور کہا کہ ای خضران مجھے تمہارے نائب بننے پر شک ہوا تھا کہ تم خانہ کعبہ
 چلے گئے مگر نہیں معلوم ہوا کہ تم عمر کے جانشین جو ہو تو دیکھا ہی نہیں تھے یہ سب کہاں
 پہنچا کی حسنے یہ تاثر دکھائی کہ نقابدار کا حربہ بلٹ کر اسی پر گرا اس وقت خضران نے عرض کی کہ یا
 صاحبقران یہ حضور کا اقبال تھا کہ نہ بیز فتنل و گرفتاری نقابداران میرے ذہن میں آئی ہیں
 وہ داتا گستاخا کا زمانہ لقامین فرعونہ سے چار نقابدار آئے تھے ایک کی صورت دیکھ کر ہنسی
 آئی تھی ایک کو دیکھ کر رینا آتا تھا ایک کو ڈاڈر کے بیوشش کو دیتا تھا اور ایک لڑکے گرفتار کر لیا
 تھا واد صاحب کے آئینہ پوشش بکر مقابلہ کیا جسے اپنی صورت دیکھی وہ خود ہٹلے سے بلا ہوا
 میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ وہ چاروں نقابدار ساحر شمش کے بنائے ہوئے تھے اور یہ
 ہٹلے نے بنائے ہیں ضرور اس نے اس عجبات کا جہال کیا ہو گا کہ کوئی شخص آئینہ دکھا کر انکو بھی
 مار ڈالے اول تو یہ نقابدار خود آئینہ کی طرف نہ دیکھتے دوسرے یہ کہ ممکن تھا کہ آئینے
 آئینہ کا بھی کوئی تحفظ کیا ہو تو میں نے تو اسے لا کر دیتا رہا تھا اندر اس کے بیوشی بھری ہوئی تھی

حسوت نقاب ار نے نقاب المی تو قبل اسکے کہ نگاہ میری اسکے چہرہ پر پڑے گزر مار دیا جس سے وہ بیہوش بھی
 ہوا اور چہرہ استغدر گر آلودہ ہو گیا کہ نظر پڑنے پر نہ چہرہ صاف معلوم ہوا نہ کچھ کوئی تاثیر ہوئی اور دوسرے
 نقابدار کو سپر کی صورت کا آئینہ بنا کر دکھایا اگر آئینہ سپر کا دھوکا نہ دے تو وہ کبھی نہ دیکھتا صاحب جقران
 نے اس کی درانی پر آفرین کی لیکن نقابدار الماس پوش جو رابلس ہو کے اپنے لشکر میں آیا تو آستین
 حضور جنگ نواز اور سرد و رجنک نواز سے کہا کہ کون کی تدبیر کر دن جو نقابدار سپر کو سپر پوش
 سا ہو زمین پوش تو مارا جا چکا ان دونوں نے کہا کہ صاحب جقران کی مروت مشہور ہے آپ ان کے سرداروں کو
 چھوڑ دیجئے یقین ہے کہ وہ آپ کے نقابدار کو رہا کر دینے مہتاب ہلال پر وئے کہا کہ اگر صاحب جقران
 نے اسے رہا کیا ان دونوں نے کہا کہ غیر ممکن ہے بلکہ کوئے لے پسند آئی بس سبقت اسے سب
 سرداران صاحب جقران کو طلب کیا اور مرکب دیکر ساتھ عزت کے رخصت کر دیا اور ساریق کے سرداروں کو
 بھی چھوڑ دیا مگر اس طرح کہ غریبان بندھوا کر چہرہ کاسے کر کے نہایت ذلت سے یہ لوگ چھوٹے ہی
 بھاگے اور لشکر ساریق میں آئے یہ خبر ساریق کو ہوئی کہ سردار چھوٹ کے آگئے بس آئے کہا
 کہ ای بندھگان میں دیدی قدرت مرا چہ قدرت روم سب نے غریب کی کہ تو ایسا ہی خداوند ہے یہ بات تو سنی
 نقابدار کے دل میں ڈال دی کہ اسے سکور ہا کر دیا لیکن سرداران اسلام جو سامع عزت کے لشکر
 اسلام میں آئے تو اطلاع نقابدار کی صاحب جقران سے بت تعریف کی صاحب جقران نے خضران سے
 فرمایا کہ اب تو اسکے نقابدار کو بھی خلعت دیکر رہا کر دو بلکہ تم خود جاؤ اور اس کو پہنچاؤ خضران نے
 عرض کی کہ میں ابھی جاتا ہوں یہ کہنے اپنے جگہ سے اٹھے اور نقابدار کے چہرے پر کچھ روفن جاری مل کے موت
 اس کی بدل دی کہ کوئی اثر پیدا ہو سکے ہو شاید کہ اس کا حکم صاحب جقران یہ ہے کہ مٹھاسے آندیس اتھو اپنے مالک پاس مل
 اپنے چوہے کو بارگاہ صاحب جقران میں پابا سلیم کا لایا مرنے خلعت عنایت کیا نقابدار نصرت ہوا خواجہ ہر نقابدار نقابدار
 ہوئے یہ خبر نقابدار الماس پوش کو پہنچی کہ صاحب جقران نے بھی میرے نقابدار کو رہا کر دیا اور
 رفیق خاص آنکا نقابدار کے ساتھ آتا ہے جس نے نقابدار الماس پوش نہایت خوش ہوا اور دونوں بدو
 کو در سے استقبال کے بھیجا جس وقت خواجہ خضران سامنے نقابدار الماس پوش کے پہنچے
 سلام کیا نقابدار نے غور سے دیکھا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے ایک نقابدار کو مارا ایک کو اسیر کر لیا نقابدار
 کے لایا ہے نقابدار الماس پوش نے خضران کو بیٹھے کا حکم دیا اور صاحب جقران عالی شان
 کا شکریہ ادا فرمایا خضران نے کہا کہ اب کب تک جیل جنگ کئے کا نقابدار لے گا کہ اب میرا قصد اپنے
 وطن جانے کا ہے جس جنگ سے مجھے کوئی تعلق نہیں ہے جو دیکھ لڑتے ہیں وہ لوہی مجھے اپنے نقابدار کے
 مرنے کا رنج ہے لیکن ایسا ایسے نقابدار بہت سے ہو سکتے ہیں اس وقت حضور جنگ نواز اور سرد
 جنگ نواز نے نقابدار بھی من خضران کی نظر جو ان دونوں پر پڑی حضور جنگ نواز کو بہت
 پسند کیا اور نقابدار الماس پوش سے کہا کہ یہ دونوں گائین آپ کی کٹیا گائی ہیں مگر نے فرمایا کہ یہ میری
 عزیز زاریاں ہیں گائین نہیں ہیں اور ایسا گائی ہیں کہ ان کا شل کا ہے کو ہر جو کہ تم مہمان جو میں سمجھتا ہوں
 خضران نے پاتوں میں ناڈ دیا کہ یہ الماس پوش بھی عورت ہے کچھ جیسا سا معلوم ہوتا ہے اب
 حال ڈھال پر نظر کی تو اور بھی شگندہ لگا اسے نقابدار عالی سفدار صاحب جقران کو بھی گانا سننے کا نہایت
 شوق ہو اگر نامناسب نہ تو انکو میرے ساتھ بھیجے وہاں امیر سینکے اور غلاف حراج کو تو آپ بھی شریف
 پہنچے نقابدار نے فرمایا کہ ای خضران میں نصاحب جقران کو بلایا اور وہ نہ شریف لائے یہ کیونکر

ہو سکتا ہو کہ میں بے بس کے چلا جاؤں حضرت ان کے کما وہ بلانا آ پکا وہ طرح کا تھا صاحبِ حق ان خلقِ مجسم ہیں
 اگر آنکو دوستی کے پیرایہ میں اک لطف کے ساتھ بلایا جاسے تو ضرور شرف لائے گا نقابِ ہمارے لے گیا
 میں ابھی شوقِ نامہ لکھتا ہوں یہ کہنے قلمِ دواتِ طلب کی اور اک نامہ تحریر کیا مضمون آسکایہ تھا کیا حضرت
 ہمارے آپ کے جنگ کا سلسلہ تو منقطع ہوا اب ہم رخصت ہوا چاہتے ہیں لہذا ہمارا جی چاہتا ہے کہ اس
 کوہ پر اک جلسہ مختصر ہو جس میں ہم ہوں اور آپ رات بھر گانا بجانا رہے صبح کو ہم اپنے ملک کو چلے جائیں آپ
 اپنے لشکر میں شرف لے جائے نہیں معلوم آئندہ کب اور کس مقام پر ملاقات ہو یہ نامہ طرارہ تیار
 کو کیا حضرت ان اسی جگہ بیٹھے رہے طرارہ طرارے بھرتی ہوئی دم بھر میں لشکرِ اسلام میں ہونچگی
 جسوقت دروازہ بارگاہ پر پہونچی جو ہمارے اطلاع کی کہ طرارہ تیز رفتار عیادچی نامہ لیکر آئی ہے اور اسدوار
 باریاں ہے صاحبِ حق ان نے فرمایا بلا تو طرارہ سامنے آئی مہر گاہ پر سے بھاگیا اور سامنے صاحبِ حق ان
 کے نامہ پیش کیا امیر بانو قمر نے نامہ کو پڑھا بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ حضرت ان بھی وہیں وزیرِ نقاب
 نے محبت آمیز عبارت تحریر کر کے مجھے بلایا ہے لہذا میں جاتا ہوں رہنے کے ساتھ چلے کا قصد کیا امیر نے
 فرمایا صرف طیفور باد یہ گرد سوا ہے ہمراہ لیکر جانب کو روانہ ہوئے طرارہ نے پہلے پہنچ کر نقاب
 کو اطلاع کی کہ صاحبِ حق ان شرف لائے ہیں فوراً نقاب دار الماس پوش برائے استقبال روانہ
 ہوا اور زیرِ کمرہ تک آ کے صاحبِ حق ان کو لگیا جائے نفیس پرٹھا یا سامانِ دعوت مہیا کیا خواجہ حضرت
 بھی موجود تھے امیر نے دعوت نقاب دار کی قبول کی مگر صرف میوہ نوشن لرایا نقاب دار نے اور خداؤں
 کی بابت اصرار کیا پہلے صاحبِ حق ان بدطائف اچھل ٹالا کیے جب نقاب دار نے بہت کہا تو امیر نے فرمایا کہ
 بالفعل ہمارے تمہارے اختلاف مذہب ہے اور ہمارے یہاں جو خدا ہے برحق کو نہالے اس کے ہاتھ
 کی چیز کھانا پینا منع ہے پھر نقاب دار نے اصرار نہیں کیا بلکہ یہ کہہ کر کہ میرے یہاں کے کھانے سے انکار ہے
 تو اپنے عیار کو بھیج کر اپنے یہاں سے منگو لیجئے مجھے ملاں ہوگا اسلئے کہ مجھے تکلف میں تکلیف دینا
 منظور نہیں ہے نقاب دار یہ بائیں کرتا جاتا تھا اور غور سے چہرہ صاحبِ حق ان دیکھتا جاتا تھا دل میں کہتا تھا
 کہ ایسے حسین مرد بھی ہوتے ہیں جو کہ صاحبِ حق ان ابھی بوجوان بھی ہیں اور حسن و جمال میں عزمِ انشاں میں
 نقاب دار الماس پوش یعنی ملکہ مہتاب ہلال ابرو کا حسن بھی تیز چہرہ حسن کا ہر اشک کا زمانہ دور
 کے دن ہیں اس سن میں ندرتی لگاؤ عورت کی طبیعت کو مرد کی جانب مرد کی طبیعت کو عورت کی طرف
 ہوتا ہے صاحبِ حق ان تو ابھی تک نادانِ عفت میں کہ یہ عودت ہے با مرد اور عورت اسکی کیسی ہو گرتی تو بے محابہ
 امیر جمال بے مثال کو دیکھ رہی ہے اور دل میں دھڑک رہی ہے بس سکا بن رہی ہے کہ امیر کو پکڑ لے جائے
 مگر یہ بھی کہ پچھون میں رسوائی ہوگی شعلِ عین شمش کے طلائ ہوگا کہ تو نے دشمن کو مارا سستہ بن گیا
 اور حیرانِ باب کی رسوائی کا خوف یہ عجیب طرح کی آجھن میں ہے صاحبِ حق ان اسکی زیادتی التفات دیکھ کر
 خود متعجب ہوئے جاتے ہیں کہ اسقدر التفات نقاب دار کا کیوں ہے اب بزمِ نشاط آراستہ ہوئی ملکہ صاحبِ حق ان
 سے عرض کی کہ یہ دونوں وزیرِ زاریاں میری ایسی جنگ نوازی کرنی ہیں کہ انکاشل و نظیر نہیں ہے میں نے
 انھیں کے سنوائے کے لیے آپ کو تکلیف دی ہے صاحبِ حق ان نے فرمایا کہ میں بھی شتاق ہوں اسوقت
 ان دونوں نے پہلے تو جنگ نوازی کی بعد اسکے ایک نے گانا شروع کیا دوسری نے جنگ بجانا
 شروع کیا جب ایک گانگی تو دوسری گانے لگی اور پہلی جنگ بجانے لگی یہ دونوں ایسی ایسی گائیں کہ محو کر دیا
 صاحبِ حق ان نے بہت تعریف کی اور حضرت ان نے بھی گردن ہلائی حضورِ جنگ نواز کے گانے پر

دو ایک مقام پر خضران نے منہ اپنا بنایا آخر وہ جل کے بول اٹھی کہ اگر تمہیں میں کچھ دخل ہو تو تم بھی اپنا گانا سننا
صاحب خضران نے ختم دابر و خضران کی دیکھے مسکرا کر خاموش ہوئے طیفور نے سرور جنگ نواز کی جنگجوئی
پر طعن کی آئے جنگ ہاتھ سے رکھ دی اور حضور جنگ نواز سے کہا کہ بہن بس چپ ہو یہ ہو یہ ہوا
جنگ پر طعن کرنا ہر دوسرے صاحب گانے پر ہنسنے میں معلوم ہوتا ہے یہ بھی کچھ جانتے ہیں تو ہم بھی تو کہیں کہہ سکیں
ہیں خضران نے کہا کہ کوئی عذر نہیں ہے اور طیفور نے اٹھ کر جنگ آسمانی خواجہ خضران نے

خول شروع کی غنیمت

جان ترل ہوتے بدنام قاتل ہو گیا
جس نے مجھ بسمل کو دیکھا خرد وہ بسمل ہو گیا
جب کسی قاتل میں وہ بہت زینت ہو گیا
تھا جو بیدار ہو گیا وہ مشکل ہو گیا
مکے ہر شکر تری قیمت کا قاتل ہو گیا
سحق پر تلوار رکھ کر خود میں بسمل ہو گیا
بدگمانی سے نہ میری آنکھ بھی ہو گیا
اب بیکان بہت آغوش ساحل ہو گیا
خوش کیا آئینہ زین کی گمانی نے ہو گیا
قتل پر میری جب مادہ وہ قاتل ہو گیا
ہو گیا میرا جنون قند آئی اسے ہو گیا
کچھ کچھ باہی گیا جل سے ہو گیا
وقت آخر کو ہی نہ ملے گا میری ہو گیا
آسمان در پر ترے کشکول ہو گیا
سیکڑوں دیکھیں میں دریش ہو گیا
کاروان داسا سے تہہ کیدل ہو گیا
جھانک رہی تہہ تہہ تہہ ہو گیا
آنکھ میں غنچہ تراشنے والی ہو گیا
محو نظارہ اب جس سے ہو گیا
اور ایسی ایسی طیفور نے چھوڑا ہی کی کہ ہر خند حضور جنگ نواز اور سرور جنگ نواز نے چاہا کہ نکدہ مینی
کریں ممکن ہوا اور مکہ تو محو ہو گئی کہایا صاحب خضران نے مکے نہ تھا کہ یہ دونوں پیش قاتی ہیں مگر معلوم ہوا کہ کہیں
آپ کا عیار بڑا کمال ہے میں نے لاکھوں روپیہ صرف کر کے ہزاروں کاموں سے ان کا گانا سکھایا تھا جن کو انوں سے
انہوں نے نہ سیکھا تھا اب آگے تو کچھ بڑے گیس میں خیر تو میں جاتا ہوں لیکن اور کبھی اتفاق بکھائی ہو گا تو میں ان
دونوں کو خضران سے گانا سکھواؤں گا طیفور نے کہا ایک کو میں تباؤں کا مکہ نے کہا جنگجو نازی
تم سکھاؤ تباؤں لقا بدار و فیروز اٹھ کر چلے گئے صرف دونوں وزیر زادیان اور مکہ کی گئی تھی قضا سے کار
و اتفاقا ت روزگار اک پروانہ اڑ کر مکہ کے کان کے پاس سے اس طرح گیا کہ مکہ نے ہاتھ کھرا کر
بار پاتھ نقاب میں الجھا بند نقاب ہاتھ میں ابھار ہاگرہ کھل گئی نقاب اٹھ گئی بس اب جو نظر پڑتی ہے

صاحبقران کی تو دیکھا کہ اک شعلہ تھا کہ پردہ فالوس میں پنهان تھا وہ کچھ کچھ پٹی ابرو یوں بیان چڑھی ہوئی
 آنکھیں وہ قیامت کی سی سیلی کہ جس سے نظر بھاگے دل کیسا روح بچنے لگے چہرے پر شہادت و شہیدی
 کے ساتھ بھولان لبوں کی لالی رشک بافت و انتون کی چمک رشک و انہماک موارید شہیوں کی گردش
 قیامت صاحبقران کے منہ سے بے ساختہ آفت لکل گئی ملک جلدی سے نقاب درست کرنے لگی امیر نے
 فرمایا کہ او ظلم اب اس سے کیا فائدہ دی صورت ہی جسے ہم دیکھ چکے اب جی بھر کے دیکھ لینے دے سے
 جمال تو نے دکھا کر لگاڑ دی عادت یہ آنکھیں اب زمین انتظار کے قائل ملک نے یہ خیال کیا کہ آخر تو راز
 فاش ہی ہو چکا اب بیکار ہی بس اس نے نقاب اٹھا دی اور کہا کہ یا امیر خیر آپ تو آگاہ ہو گئے مگر راز
 میر کسی سے بیان نہ فرمائیے گا اور اپنے عیادوں سے بھی منع کر دیجئے امیر نے فرمایا کہ اس سے طینت
 رکھو مگر فوسس اس بات کا ہے سو حیف در چشم زدن محبت یار آخر شدہ ہوئے گل سر ندیم بہار
 آخر شدہ اب فحش سی رات اور ہاتی رکھی ہر اسکے بعد تم کہاں اور ہم کہاں خضران بول آگاہ کہ آپ نے
 ملک کا کہنا مانا ہے تو کیا ملک اب کی دھوت رو کر نیکی صاحبقران کے فرمایا مجھے لنگے اخلاق سے یہ ایسے
 تو نہیں ہی لیکن ملک نے کہا کہ یا امیر مجھے سوا افتخارے راز کے دوسرا خوف نہیں ہی اور افتخارے راز
 میں میرے لیے بہت سی طرا بیان میں اول نور سوائی و بدنامی زبانی کہ میں عورت ہوں آپ مرد ہیں
 علاوہ اسکے باپ کو میرے شعلہ جادو نے اپنا نائب اور پیغمبر مقرر کیا ہے مجھے سالاری ان لغابہ اردگی
 سے کر رہا ہے دین شمش برستی پر مامور کیا ہے وہ اگر سن پائے گا کہ اس نے خدا پر سنوین سے
 خلا ملا کی ہے یقین ہے کہ قید کرے گا پھر تازہ زندگی نہ آپ مجھے دیکھ سکتے نہ میں آپ کو دیکھ سکوں بھی شعلہ
 طلسم زلزلہ میں رہتا ہوں وہاں کب کا ہو چکا ہے ممکن نہیں ہی امیر نے فرمایا کہ میں تمہارا بدخواہ نہیں ہوں
 لیکن اگر ملک اپنے نام و نشان سے بھی آگاہ کر کہ خیال ہوا جی گھر اسے تو بعد نستج سار یقیہ شاید
 ہم اسی طرف نکل آئیں ملک نے کہا شاید میں یہ وعدہ کیجے کہ ضرور آؤنگا تو میں نام اور تہ انیا بتاؤں
 صاحبقران نے وعدہ کیا ملک نے کہا کہ مجھ کو مہتاب ہلال ابرو دیکھتے ہیں باپ کا میرے کو کب شاہ
 نام جو شہزادہ ہمارا کا فرماؤں یا امیر نے بتہ لکھ لیا ملک نے کہا کہ اگر آپ نہ آئے گا تو ایسی بلا آپ پر
 بھونکے گی کہ بہت پریشان ہو جائے گا ملک کے چشم و ابرو سے محبت چمک رہی تھی بات کرتی تھی اور محبت جاتی
 تھی صاحبقران کا دل اس کی آواز پر لپسا جاتا تھا فرمایا کہ مجھے خود بغیر وہاں آئے کب قرار آئے گا کہ وہ
 چنگ لواز نے کہا ای ملک اگر استغور خاطر آپ کو صاحبقران کی منظور ہو تو گستاخی معاف اپنا گانا بھی
 سنا دیکھئے ملک نے تیور یوں پرل ڈالے امیر نے فرمایا کہ ای ملک جب بے تکلفی ہوئی تو اچھی طرح ہونا چاہیے
 یہ جو ہر بھارے معلوم ہی تھے اب تو میں بغیر تمہارا گانا سننے جانے نہ دنگا مہتاب ہلال ابرو سرور
 چنگ لواز پر بہت خفا ہوئی اور کہا کہ میں خضران سے بہتر نہیں گا سکتی خضران نے کہا یہ آپ کیا
 فرماتی ہیں مجھے آتا ہی کیا ہے علاوہ اسکے آپ کی آواز کو میری آواز کہاں ہو گا سکتی ہے نہ آپ کا برا گانا نہ کیا
 اچھا گانا امیر نے جیسا سر کیا اس وقت ملک نے مجبور ہو کر سنا دیا اور گانا شروع کیا غب زلزلہ
 پاس رسوائی کہا ننگ دل چل پناہ لیں
 دل تھا بدلوں میں تھے تو جو کیا جل لیں
 تھوڑا کال شک غم کا آتش سیال تھا
 جسکی شاد اپنی پسند آئی وہ صحران لیں
 آزار غم جسمیں چھپاتے تھے وہ پناہ لیں
 کہتے تھے ظالم دل سوئے تھا کوئی نہ تھا
 کہنے جتنی دوا یا آتھا پھر اجل لیں
 سا قبا نقصان جان ہر نیز زینچن چھو لیں
 چاہے چو کا آفت جکی بین کے زور لیں
 اب یہ ایذا کسکو ہوئی ہاتھ کسکا جل لیں
 ہنر قبی کا شرکی نہیں قیدی دیکھے
 جتنے قمرے ہوئے پتے خون آتھا جل لیں

الایمان و سوزنہاں ہو گیا پانی بجی گئی
پھر شکایت قسم یہ کہنا کہ بردا جل گیا
برق قہر کی ہر طرف میرے سینے کی تلاش
جتنا سوز غم سے جل سکتا تھا اتنا جل گیا
جان لینے کے نہ پڑنے میں آنسو شمع کے
نام تھا تحریر جی کا غنہ آتنا جل گیا

بھوٹکر سینے کا وقت آیا تو جیلا جل گیا
پہلے تھی فکر آگ حسرت خادہ کی بجھ
چار تنکوں کی بنا پر باغ سدا جل گیا
پاسے بند ملت پڑا نہ حواہ برہمن
ہو گا ان تھیشوں نے کیا جلنے والا
برق حسرت آرزو نخل تنہا برگری

نئے اثر کتنے تو ہو کر می شوق دید کو
اب ہوا کی جیسو کیا گیا جل گیا
ہو نہ خاکستر نہ اہلی حال پر باقی ہر مل
قدل داد آسکی بہت ہو جو نہ داخل گیا
ہر انہی شوقانے کی ہر درد گر می شوق
تھی پھینکنے کی خوشی جسک وہ ہو در جل گیا

مکہ الیسا گائی کہ صاحب حقران زار و قطار میں اپر نو بہار کے رویا کیے اسنے میں روشنی سمون کی کہ ہو گئے کلی
رنگ بزم و گریوں ہوا چہرہ ماہتاب برمی محبت انجم کے رنج سے فن ہو گیا چرخوں نے بھرک بھرک کے پایا پیری
دنیا اپرا فوسس ظاہر کیا گانا موتوں ہوا صاحب حقران نے مکہ سے فرمایا کہ ۵ جیف و درجہ شرم زدوں
سمت یار آخر شد و دوسے گل میر نہ یریم بہار آخر شد + ای مکہ خدا حافظ آرزو نہ کی ہو تو پھر ملاقات ہوگی در نہ
مرے دم بھی زبانی پر سی جاری ہو گئے جہاں سے حسرت دیدار یاد کے چلے + جن سے داغ فراق بہار
لے کے چلے + مکہ کے آنکھوں میں بھی آنسو بھر آئے ہر چند ضبط سے کلام لیا نڈ ضبط نہوسکا بے اجیتار
روئے کلی اور نقاب درست کی امیر تو حصت ہو کے اپنے لشکر کی جانب چلے کہ نماز صبح کا وقت کم ہوا
مکہ اگر کشتی میں تھی اور کشتی کو آڑا کر جانب انجم حصار روانہ ہوئی راستہ میں حقران نے کہا کہ یا صاحب حقران
لشکر میں ہو جتے ہو جتے وقت نماز کا ماتا رہ گیا لہذا صوبائین کسی مقام پر غازیڑ بھیجے تو پایا بہتر + صاحب حقران
اک مقام پر ٹھہر گئے اور حقران دور کے بانی لا یا صاحب حقران نے وضو کیا نماز پڑھی ان دونوں عیاروں
نے بھی فریاد سہری کو ادا کیا اور لشکر میں آئے صاحب حقران رات بھر کے جا گئے ہوئے آرام نہ پایا
جس وقت بیدار ہوئے غاصتہ ناول فرمایا اور پوشاک پتھر بارگاہ سلجانی میں آئے یہاں لوگ مشتاق تھے +
کہ نقابہ ارالماسس پوش نے اس واسطے بلایا تھا کیا باتیں ہوئیں بادشاہ اسلام نے چیمڑ کے پوچھا
صاحب حقران نے ارشاد فرمایا کہ نقابہ رنایت خلیق ہوا سنے اپنے ملک میں آئے کا وعدہ لیا
ہو اللہ اللہ بعد فراغ اس جنگ کے بشرط خیر و عافیت ماؤ لگا بادشاہ اسلام چپ سو رہے لیکن وہاں
سار یق کو خبر ہو چکی کہ نقابہ ارانے ملک کو واپس گیا سار یق رنایت خوش ہوا شہرگان نے
کما ۵ رسیدہ بود و لے لے بھر لاشت + یا خدا ۵ شکر کیجئے کہ نقابہ ارچلا گیا در حقیقت وہ چاروں
نقابہ ہار بلا کے تھے یہ حقران ہی کا کام تھا کہ ایک نقابہ ارکو جان سے ملا دوسرے کو پکڑ لیا مار یہ محبت
صاحب حقران سے بری ہوئی آئندہ نقابہ ارکو خدا پرستوں کا شریک سمجھ لیجئے سار یق نے کہا تھے یوہن
چاروے میں بھالے نظر آئے ہیں میں ہی نے یہ غضب خدا پرستوں پر نازل کیا تھا جب نقابہ ار نے غور کیا
تو اسے لپٹ لرا دیا اب بھل جگہ بھولا ہوں تاکہ میرے ہنگامی مغرب کا حوصلہ لٹکے اور خدا پرستوں کو
بھی معلوم ہو کہ خلاف نے اپنے مغرب ہندون کو بھی کیسا زور دیا ہو نصیب میں کو زور و توت نہیں عطا کی ہو یہ
کبر اسے اتنے ہندی جسے کا حکم دیا اسی وقت بھل جلی پر چوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرچی ہر کاروں نے
بادشاہ اسلام کو خبر دی کہ لشکر کفار میں کوس عربی بجا پڑا یا کہ کچھ بردا نہیں کہہ دو کہ ہمارے
یہاں بھی بفضل ایزد و غفار نیچے بھل رزم دیکھا اس طرف بھی نقارہ ہارسا خندہ می ویا مالی نوازش میں
آئے دونوں لشکروں میں حیار ہاں جنگ کی ہونے لگیں + لکو تو انتظار صبح اور شامی جنگ میں
چھوڑا جاتا ہے اہ ہاں سے

چند کلمے داستان پونچنا ملکہ ممتاز بھال ابرو کا اپنے ملک میں اور حال جنگ بیان کرنا ۴

مادی کہتا ہے کہ ملکہ جو صا جعفران عالی شان سے رخصت ہو کر چلی تو تیسرے روز اپنے ملک میں پہنچی کسی ہر چند کہ مسافت بہت تھی لیکن یہ ایسی چیزیں سوار تھی کہ مہینوں کی راہ کو دنوں میں طر کر لیا یہ وہ روز تھا کہ شمس بن شمس طلسم زلزہ سے لنگر انجم حصار میں آیا تھا دعوت اسکی نہایت دھوم سے ہو رہی تھی شہر آئین بند تھا عین گرمی محبت میں شمس بن شمس جادو کو کلب سے پوچھ رہا تھا کہ تھے اتنے دنوں میں کس کس سے تصویر خد لوئید شمس کو سجدہ کرایا اور رخت تمکاری کہاں لٹی کو کلب نے عرض کی کہ میں تو بیدست و پا ہوں وہی آپکا دین پھیلاتی پھرتی ہے آج اس شہر میں نقل گئی کل اس شہر میں چلی گئی ابکی کہیں دور گئی ہے ہنوز سلسلہ اس کو کاٹنے قطع نہیں ہوا تھا کہ ملکہ میں نقابدار کو ساتھ لیے ہوئے پونچنا شمس کو سلام کیا اس کے بعد اپنے باب کو سہل م کر کے بیٹھ گئی شمس بن شمس نے پوچھا کہ تم کہاں گئی تھیں اور ایک نقابدار کو کہاں چھوڑا آئین ملکہ نے کہا کہ وہ خود مجھے چھوڑ کے چلا گیا پوچھا کہاں ملکہ کا ملک ہے شمس بن شمس نے کہا یہ کیسے معلوم کیا کرو ملکہ نے ملکہ سا لقیہ میں اپنا پونچنا اور مقابلے ہونا آخر میں اسیر ہونا عرض پوش کا اور مارا جانا زمین پوش کا خضران کے ہاتھ سے بیان کیا شمس بن شمس نے کہا کہ کیا خضران ابھی زندہ ہیں ملکہ نے کہا کہ اس کے ہاتھ سے نقابدار برق الفین ملا گیا یہ سننے شمس بن شمس نے کہا کہ سننے نادانی کی کہ نقابدار کو میدان میں بھیج کر لڑوایا اس طرح تو خضران چاروں نقابداروں کو گرفتار کر لیا اگر اس ابرو طوسی رنگ سے سامنے میں مقابلہ ہوتا تو پھر یہ نقابدار نہ مرتے اس لیے کہ زیر سایہ ابرو عمارتی چل سکتی ہیں سحر کار گرستان کی نہ اسسم اعظم اسیر سے کچھ ہو سکتا ہے جبرائیل ایسا نگرنا میں ایک نقابدار و لسا ہی اور تیار روز کا ملکہ خدا پرستوں پر ہوا کے بنی جوسف وہ اس طرف آئین کے نو دیکھا جائیگا یہ کہا ایسا نام خضران کے خائف ہوا تھا کہ اگر اٹھ اٹھ اور جانب طلسم زلزہ رمانہ ہو گیا لیکن اب ہمارے

چند کلمے داستان خروج لاجورد شاہ برادرزادہ زبرجست شاہ کے بیان کیے جاتے ہیں - خمسہ -

بے زبان مجھ بنا دیتی تو بہت تیری	شکوہ کرنے نہیں دیتی ہر زبیر تیری
عشر من آجانا ہوں میں کہ کھڑی تیری	کھنے دیتی نہیں کچھ مجھ سے محبت تیری
اب بہر بجائی ہے آئینے شکایت تیری	
کر نہیں سکتا ہوں لسا سفر خالی ہاتھ	بہر سے جا لیکن سکتا میں دھڑ خالی ہاتھ
میں نکاو نکاو نکاو نکاو نکاو نکاو	عدم آباد کو جاتے ہیں بشر خالی ہاتھ
مجھ کو ہزار کہ لیاؤ نکا حسرت تیری	
ایسی تقدیر کہاں مجھ کو کب جیتے میں	وہ نہ اب پوچھتے میں اور نہ جب جیتے میں
وہی اک میں جو نہیں میرا کب پوچھتے میں	پار و مخوار مرے حال کو سب پوچھتے میں
اور پھر پوچھ کے سب میں مست تیری	

کروں کیونکر نہ میں دن بھر شب گم شکوہ	نین بوجہ کیا تھے صنم کا شکوہ
میرے ہر لب پہ نہیں دردِ عالم کا شکوہ	ہر رقیبوں کی زبان پر بھی سنم کا شکوہ
نوبی مجبور ہو جاتی نہیں عادت تیری	
نہ رہے عیش کے اسباب خدا حافظ ہو	اور آنکھوں سے آڑا خواجہ خدا حافظ ہو
تو تو ہر مایہ بے آب خدا حافظ ہو	اب ترا دل بیتاب خدا حافظ ہو
کوچکے ہمت و محبت میں حفاظت تیری	
گایا جاتا ہے محبت کا ترانہ کیا کیا	رتا ہے تیرا مست کالٹا کیا کیا
رنگ لائے گایا الفت کا نسا کیا کیا	دیکھے کرتی ہر رسوائی زمانہ کیا کیا
مجاہد چاہ تری تجھ کو یہ صورت تیری	
پوچھتے ہیں مرے علامات تو کیوں چھپا	پوچھتے ہیں مجھے اوقات تو کیوں پوچھتے ہیں
پوچھتے ہیں وہ مری ذلت تو کیوں چھپا	پوچھتے ہیں وہ مری بات تو کیوں پوچھتے ہیں
کچھ میں توں ہو تو کیا ہو حقیقت تیری	
کیوں نہ پڑ جائیں سی جان کیے لائے ظالم	میں نہ دیکھے سن عالم میں کجا لے ظالم
نہیں ہونے میں فراش وہ نعتی ظالم	یاد سب کچھ میں سمجھے ہوئے کے صدمے ظالم
بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری	
حال کھلتا نہیں کچھ میرے جنوں کا اترغ	کچھ تو بتلا دے کلیم سکا ہو جو یا اترغ
کسبہ کو مرتا ہو اور کسبہ پر شیدا اترغ	کوچہ یار میں بھی جی نہیں لگتا اترغ
انہیچہ بابی کسی روز یہ دشت تیری	

رویان اخبار اسرارہ حاکمان آئند جلالت وافتدار اس طرح بیان کرتے ہیں کہ شاہزادہ ظہور شیراز
نے آئینہ پرستی اختیار کر لی اور دین آئینہ پرستی کو اپنے ملک میں بھی رواج دیا سکندر آئینہ پرستی
انکو بہت چاہتا تھا شاہ نے بھی خود پیش نامہ ہندو جلال کی موقوف کردی سب ایک دل تو
ایک ملت ہو گئے ایک دفعہ شاہزادہ ظہور شیراز ورسبا وسانہ لیکر واسطے شکار کے روانہ ہوئے
انکو مصروف شکار رکھ کر حال خروج لاجور و شاہ کا بیان ہوتا ہے کہ جب یہ جوان ہوا تو اسکو منکر
ہوئی کہ کسی طرح اپنے عزیزوں کو دریافت کرنا چاہئے کہ وہ کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں بعد
کچھ دنوں کے معلوم ہوا کہ وہاں شاہ نے آئینہ پرستی اختیار کی اسکو کمال رنج ہوا کہ اگر یہ ملک
تخت و تاج ہوا تھا تو اپنے دادا کی مانند کبھی نہ سجدہ کرایا تو کون سے بیان کیا کہ اک دیوار سکا قطع
ہو گیا تھا وہ تھا براسمہ یوش فیکر متقابلہ کیا کرتا تھا لیکن شہر و رقبہ کے شاہزادہ نے اسے
ویو کو بھی جت پیش کر کے ڈال دیا کس بل پر وہ سرکشی کو سے سکندر آئینہ پرستی نے اسکو پروردگار
کیا اور اس مرتبہ کو بچایا اگر سکندر کے خلاف ہوتا تو بھی خرابی ہو طاوہ اسکے خورشید زریں کمر کا لرزہ آیا
زیر دست و بہادر ہر کہ دیو کشش پر یہ سنئے لاجور و شاہ کو ظہور شیراز کے دیکھنے کا اشتیاق پیدا
ہوا اسے عیار جالاک لک لکھا پا کو برا سے گرفتاری ظہور شیراز پروردگار نے کیا یہ عیار طرار نہایت تیز رفتاری
اور مکارہ پر اسنے شاہزادہ رقبہ کا دیانت کیا اور پاسے شاطری لڑتا ہوا روانہ ہوا یہاں شاہزادہ ظہور شیراز
مصروف عید و شکار تھا اپنے ایک آہو کو میدان کیا تھا جب آہو کو ذبح کر چکا تو اپنے عیار مہتر لاجور شیراز

اسکو یہ تو بڑا ظالم و سلاطنت جمین لگا بس یہ سنتی ہی تمام سردار تلوار میں کھینچ کھینچ کر دوڑ پڑے شاہزادہ طیمور
 شیر پور نے ایک سردار کو ہتکڑی کھینچ ماری کہ مغز سڑا سکا پاش پاش ہوا جلدی سے سمیٹ کر سپر اسکی اپنے
 قبضہ میں کر لی اور لڑنا شروع کیا جو قریب آیا ایک ہاتھ میں اس کے دو ٹکڑے ہوئے تمام ہار گاہ خویلا
 سے لال کر دی لاشوں کے پستے کشتوں کے انبار لگا دیے ہر طرف سے صدائے گہر بلند تھی مگر یہ شیر پور
 خصال کیپ کیو دعیان میں لاتا تھا برابر چلے کر باخا یورش ہو رہا تھا کفار جانتے تھے کہ کسی طرح گھیر کے
 مار لیں اور لوگ لک لک کو چلے ہی آتے تھے لا جو رد کر رہا تھا کہ واقعہ میں یہ آدمی کا ہے کو ہر بلا سے
 ہر اس بن میں اکی یہ حالت ہو جان ہو کر یہ کیا قیامت ہو رہا کرے گا تمام ہار گاہ کی یہ حالت تھی کہ چھینٹیں خون
 اڑ اڑ کر سقعت ہار گاہ تک پہنچی تھیں دیوار بن سرخ ہو رہی تھیں زمین میں تو گھٹنوں گھٹنوں تھیں ہار گاہ
 و رہ پوٹوں جو کھڑکے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ پھلی جال میں چنٹس ہوئی پھر اک رہی ہر خودوں کے جاب
 اس دریا سے خون میں نہرتے پھرتے تھے اب یہ حالت تھی کہ کوئی آگے نہ بڑھتا تھا اور سے کھنڈ تھی
 مار رہے تھے شاہزادہ بھی ٹھوک جلا تھا وہ پھر گزری تھی کہ برابر تلوار چلا کی کہ اگر تیرے بچہ اڑا کے گرا اور
 شاہزادہ طیمور شیر پور کو اٹھالے لیے چلا گیا ان سب نے تو شکر کیا اور کہا کہ یہ اسیدہ بود بلا سے
 دے بچہ گزشتہ لاشیں اٹھائی گئیں حال شاہزادہ طیمور شیر پور کا سنئے کہ جھوٹے آنکھ اسکی کھلی رہا تھے
 کو اک کوہ پر دیکھا اور اک دیو کو سامنے کھڑے پایا فرمایا تیرا کیا مقصد ہے تو کیوں مجھے اٹھالایا دیو سنے
 معوض کی کہ واقعہ میرا یہ ہے کہ باپ میرا صغریٰ میں مر گیا تھا میرے چچا نے مجکو بہر شش کیا جب میں سرس
 تھیں کو پوچھا تو اپنے چچا کی دفتر پر عاشق عبا میں نے خواستگاری کی پھر کی اسنے مجھے مار کے نکال دیا اور
 میری اس پر جان جاتی تھی سوسن پری کی میرے دل سے کمر نہیں ہوتی چچا میرا نہایت زبرد
 ہو آپ اکیلے اتنے لوگوں سے لڑا رہے تھے میں اس امید پر اب کو لے آیا کہ شاید کچھ مقصد
 ملی میرا حاصل ہو فرمایا تیرا کیا نام ہے دیو نے عرض کی کہ مجکو دیو خرسند کہتے ہیں اور میرے چچا کا نام
 دیو سید پرند ہے فرمایا مجھے اپنے چچا پاسن لیجی میں تیری معشوقہ تھی ملاؤ لگاؤ دوستی سے دیو کا توفیر
 اور ملاں لوگے دیو تو درستی چمن دیو کا دیو نے اپنے مکان سے پر بٹھالیا اور شاہزادہ کو لیے
 ہوئے روانہ ہوا وہ دیو شہر گلستان ارم کا رہنے والا تھا اور لشکر سلیمان صاحبقران میں ملازم
 تھا شاہزادہ طیمور شیر پور کو لیے ہوئے مکان پرانے چچا کے لایا اس وقت دیو سید پرند دروازے
 پر اپنے مکان کے کھڑا تھا اسنے جو دیکھا کہ دیو خرسند آگے بڑھتا ہے لڑکے کو لایا ہوا تو وہ دیو کہ
 اسے اسکو توکان سے اٹھالیا کہا میرے واسطے بقرہ چرب لایا ہے دیو خرسند نے کہا کہ یہ بقرہ چرب
 نہیں سخت ہے دیو سید پرند نے ہنسنے لگے ہاتھ بڑھایا اور چاہا کہ اٹھا کر منہ میں رکے تو شاہزادہ
 طیمور شیر پور نے ہاتھ دیو کا بکڑ کیا دیو نے ہاتھ چھڑا مچھا باپ دیو نے بل کر کے گرد
 پیچی کی اور چاہا کہ شاخ پر اٹھائوں طیمور نے دو شہرے ہاتھ سے شاخ بھی پکڑ لی اور کہنے کو
 یہ فرمایا کہ دیکھو تو کو کس اور آدر ہے کھراپنا ہاتھ سے ملا دے یا ہاتھ سے ملا دے یہ کھرا اپنے
 دونوں ہاتھ تالہ دیو نے دیو اٹھاتے سر سے ملانا چاہتا ہے تو ہاتھ ٹوٹا جاتا ہے اور سر ہاتھ سے بلانا
 چاہتا ہے تو گردن ٹوٹی جاتی ہے کہا اگر تو مجھے جھوٹ دے تو میں اپنے آٹا کو بلا دوں وہ تیرے زور کا
 جواب دے گا یہ سننے ہی طیمور نے چھوڑ دیا اور کہا جا بلا دیو سید پرند دوڑا ہوا حدست میں
 اختر زرد پوش کے آیا اختر انتھار میں سلیمان صاحبقران کے کھڑا تھا تمام فوج قبل سے

آراستہ تھی کیونکہ خبر سی تھی کہ صاحبقران ظلم فتح کیے ہوئے مع انور شاہ دربان شاہ و دختر
 انور شاہ تشریف لائے ہیں سب دیو و پری مشتاق جمال کھڑے ہوئے تھے کہ دیو سیہ برند آڑا ہو
 بیونجا اور اخضر زرد پوش سے کہا کہ بھتیجا میرا اک آدمزاد کو لیکر آیا ہے میں اس سے مقابلے میں لپکتا ہوں
 اگر وہ چاہتا تو مجھے مار ڈالتا مگر ابھی بچہ ہوا سو مجھ سے میرے قریب میں گیا یہ سنکے اخضر نے کہا میں چلتا
 ہوں اور اس آدمزاد کو گوشمالی کرتا ہوں یہ لیکر جانب مکان سیہ برند روانہ ہوا دیو سیہ پرند
 بھی ساتھ ساتھ تھا وہ تو اخضر زرد پوش روانہ ہوا آدمزاد کی آڑی اور سواری سلیمان صاحبقران
 کی نہایت جاہ و چشم کے ساتھ نمودار ہوئی سب دیو و پری واسطے استقبال کے بڑھے یہ مقام گلستان
 سے دور تھا سلیمان صاحبقران نے دیکھا کہ تمام دیو و پری بوہن مگر اخضر زرد پوش نہیں ہوتا
 کہ ہمارا اخضر کہاں ہے لوگوں نے بیان کیا کہ دیو سیہ برند نے اپنے بھتیجے کو مار کے نکال دیا تھا
 وہ بدو دینا سے اک آدمزاد کو لے آیا ہے اخضر اسکی گوشمالی کو گیا ہے فرمایا مین بدو دینا سے کوٹا
 آدمزاد آیا ہے انھوں نے کہا ایسا ہے کہ آئے دیو سیہ برند کے ہی بھتیجا دیے فرمایا کہ اسکی بھی اتنی
 مجال ہو کہ بدو دینا کے آدمزاد کو گوشمالی کرے وہاں سو اہل ہار سے عزیزوں کے اور کون ایسا
 ہے جسکو دیر اپنی مدد کے لیے لائے ہیں میں بھی چلتا ہوں ایسا نہ اخضر اپنی حالت میں ارا جائے
 یہ فرما کر سلیمان صاحبقران بھی روانہ ہوئے ان دیو و پریوں نے کہا اور شہزاد آپ نے ناحق اسے
 چھوڑ دیا اب وہ اخضر زرد پوش کو مارے گا اخضر بلا سے بیدرمان ہو تمام سرکشان قاتل اس کے
 نام سے تھرتھراتے ہیں فرمایا کہ بس بس بدو دینا ایک آئے دے دیو و پریوں نے اک اٹار نکال کے
 دیا کہ اب اسے توں کیجئے شاہزادہ پرستان کا پار دیکھ کے نہایت خوش ہوا دے اسے اسکا کوش
 کرنے لگا اتنے میں گرد آڑی اور اخضر زرد پوش نمودار ہوا جیسے ہی نظر اخضر کی شاہزادہ
 طہموت سے پرور برطیسی کا او طفل تو تولدت پیار کرنے کے حرار ہے یہ دیکھ کر کہاں سے آٹھال یا فریاد
 بس بدو دینا بہت اخضر نے کہا کہ میں تو طرح دیتا تھا کہ تو بچہ ہی میں مجھے کیا بدو دینا تو بہ ربانی کرتا ہے آخر
 تیرا مقصد کیا ہے فرمایا میں اس دیو کی شادی اسکے چچا کی بیٹی سے کروں گا اخضر نہبا اور کہا کہ دیو سے کہ
 اس پر میری سے باز آئیے مجھ سے پری بھی کو لیجائے بس یہ سنتے ہی شہزادہ نے دی انارا اخضر
 کی گنج مارا انارا اخضر کے سینے پر اس زور سے بڑا کہ بہت چوٹ آئی بس اخضر کو غصہ آیا وہ رگڑ کر
 اتلا آیا یہاں طہموت نے مزے مزے جو کر خالی دی تو ارژن میں آکر کئی بس طہموت دھرا پا لیا بڑا حاکم
 کہہ رہا تھا کہ مار کر مار کر بڑا زور سے کہہ رہا تھا کہ اسے اتنے میں گرد آڑی اور سلیمان صاحبقران آہوئے
 کہہ رہا تھا کہ وہ مارا ہے کھڑا آیا تو اشارت کر لیا کہ زور سے کہہ رہا تھا کہ اسکی رشتہ ان پر ہو گیا حفاظت چاہ
 کی ماورے چولا بھولا چہرہ دیکھ کر سلیمان صاحبقران کو سار آ گیا اخضر کو فیرت آئی بس ہائے
 نہ سے چٹھکا مارا کہ قبضہ تو ہاں میں اخضر کے کیا اور میں میں رہ گیا چاہا اخضر نے کہ قبضہ نہ پر طہموت
 کے کھینچ رہا ہوں سلیمان صاحبقران نے دانا کہ خبر دیکھ کر ہاں پر ایسی حرکت کی تو اخضر سے سر
 پہنچ کر لگا اخضر اب سلیمان صاحبقران سے رک گیا لیکن اسکو حد مال ہوا صاحبقران قاتل
 فریاد تشریف لائے اور فرمایا کہ صاحبزادے کے کس ارادے سے اس طرف آنا جو طہموت کے کہا
 کہ وہ اور نہ کہہ سکتا ہاں پر مطلب اسکا یہ ہے کہ شادی میری چچا راویں کے ساتھ ہو جائے میں اسکی شادی
 اس کے بیان سے آکر سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ غصہ نہ کرو میں خود یہ شادی کروں گا

یہ فرمائے ہوئے اور غصہ کم کرتے ہوئے اپنے ساتھ لیکر پھر سے اخضر اور جلا صاحبقران قاف
 طیمور کو ساتھ لے ہوئے گلستان ہارم میں شریف لائے بانی سلیمان اعظم اور سلیمان کو حکم
 انتظار ہی میں تھے کہ صاحبقران قاف ہوئے سلیمان اعظم نے گئے لگایا سلیمان کو چاہئے ملے پوچھا
 یہ بچہ کس طرح سلیمان صاحبقران نے کہا کہ دیو خرستہ بخین پر وہ دنیا سے لے آیا ہے سلیمان اعظم نے
 بغور اسکی طرف دیکھا حالت اسکی یہ ہے کہ جس سے آنکھ ملتا ہوا وہ آنکھ بھی کر لیتا ہے نہ رہے اب ہولے اکتا
 ہے سوا اولاد صاحبقران کے کوئی اس سے آنکھ نہیں چار کر سکتا ہے بڑا دین جہانک صاحبقران
 قاف کو دیکھ رہی ہیں اور خوش ہو رہی ہیں جن پر زیادہ دن لے ایرج نوجوان کو دیکھا تھا وہ تو بیباختہ
 کہ آنکھیں کہ یہ ایرج کا فرزند معلوم ہوتا ہے کسی بات میں سر موڑتے نہیں ہی بکلیہ صفت بڑھی ہوئی ہے کہ
 اس سن میں کہ بچہ ہو کوئی آنکھ نہیں ملا سکتا طیمور نے کہا کہ پہلے اسکی بی اسکو دلو اور نیچے پھر دوسرا
 کام کیجئے گا صاحبقران قاف نے فرمایا ابھی اور ایسوقت دیو سیہ پر وہ سے کہا کہ ابھی اپنی دھت
 لے آئیوقت دیو سیہ پر نہ گیا اور سوسن پری کو بے آیا صاحبقران قاف نے عقد
 کر کے دیو خرستہ کے حوالے کر دیا دیو خرستہ نو دین میں دیتا ہوا اور ہر رخصت ہوا بانی
 سلیمان صاحبقران نماز پڑھتے کھڑے ہوئے طیمور شیر پرور نے کہا کہ میرا عبادت خانہ بھی تیار
 کرادنیجے میں بھی عبادت کروں فرمایا تمہارا کیا نہ ہے طیمور نے کہا کہ میں آئینہ پرست ہوں
 سلیمان صاحبقران نے اسی وقت اک بہت بڑا علی آئینہ منگو اگر چہ کچھ بڑا اس کے جو انہیں
 تھا دیوار میں چسپان کر دیا طیمور نے آئینہ کو دیکھا اور پٹ کے سلیمان صاحبقران سے کہا
 کہ کیسے آئینہ ہے اب اچھا ہے یا ہمارا فرمایا کہ جی خالق بدکا ایک ہی ہے طریقے پرستش کے علی علیہ
 میں طیمور نے کہا کہ آپ بھی پرستش آئینہ کی کیجئے فرمایا تمہیں کو مبارک میں جس طریقے پر ہوں
 مجھے یوں رہنے دیجئے طیمور نے کہا کہ آئینہ اچھا بیٹھی کرنا پڑتی ہے میرے طریقہ عبادت میں
 کس قدر سہولیت ہے پھر آئینہ اچھا جو سندوں کو تکلیف دے دے یا ایسا جو تکلیف دے دے فرمایا
 کہ خدا نے واسطے عبادت ہی کے بندوں کو پیدا کیا ہے طیمور کی جولی جولی بالوں پر سبکو پیار آتا
 ہے مگر اخضر چل رہا ہے جب اس سے بھی ندرت ہوئی تو طیمور نے کہا کہ اب مجھے جالے دیجئے
 صاحبقران قاف نے فرمایا کہ اسقدر جلدی کیوں ہے ابھی کچھ دن پر سلمان کی سیر کرو پھر دیکھا جائے گا
 سلیمان اعظم نے فرمایا کہ منے تھادی خوشی سے شادی سوسن پری کی دیو خرستہ سے کر
 اب تمکو چاہیے کہ اہل سے فرزند کی شادی میں شریک ہو تو پھر جانے جانے کا اختیار ہے طیمور نے کہا
 میں تو بیکار ہوں نیچے گرتا ہوں بے شغلی ہری معلوم ہوتی ہے کسی لڑائی پر مجھے بھیجتے تھے قاف میں کوئی
 ایسا بزدل نہ تھا جس سے بازو کر کے میں لطف آئے فرمایا کہ سب کو میں نے بہت کیا کیا
 ایسے ایسے دیوان سرکش تھے کہ ابس بھی آئے پناہ مانگتا تھا طیمور شیر پرور نے کہا افسوس
 ہم کیسے ترے سامنے ہیں پناہ ہو کے کہ لطف مقابلہ بھی نہیں ملتا آجک کوئی ایسا نہ ملا جس سے
 تم کو تھکا کی لڑائی ہوئی اسقدر اسکے حسن کا شہرہ قاف میں ہوا کہ دور دور سے یربان
 ہو ہو کے دیکھنے کو آتی تھیں اب سلیمان صاحبقران کی شادی کا سامان ہو چکا تھا رقومیا جہا
 روانہ ہوئے تھے گئے قلعہ پور میں اور شاہ کوٹ اسکی دختر کے جگہ ملی نور گلستان ارم
 میں صاحبقران قاف تھے وہ نظر جلسہ کی تیاری ہوئی تمام روضات جمع ہوئے جب

رات کا دن آتا تو رات بھر تاج رہا طیمور حج تک شریک جلسہ رہا لیکن آنگین بسبب جانے کے سرخ
 ہو گئے جن پر نیرادوں نے طیمور کو زند کیا تھا وہ سلیمان اعظم وغیرہ سے پوچھتے تھے کہ یہ لڑکا کس کا
 ہے یہ تو بعینہ لہریج معلوم ہوتا ہے اور صاحبقران قاف کی تو یہ حالت ہے کہ نام ایسج کے پرواہ میں
 بار بار طیمور سے پوچھتے ہیں کہ تم کے فرزند ہو طیمور نے بتایا کہ میں خورشید زین کمر کا بیٹا ہوں
 سلیمان صاحبقران خاموش ہو رہتے ہیں لیکن شجب ہو ہو کے اکثر سلیمان صاحبقران سے کہتے
 ہیں کہ دیکھ سب نشانیاں اولاد صاحبقران اس میں موجود ہیں خدا جانے یہ شہزادہ میں کیونکر ہو چکا گیا
 اور کس طرح خورشید زین کمر اسکا بیٹا گیا اسی الجھن میں یہ خیال آیا کہ شمش جی سے پوچھنا چاہیے
 اس وقت شمش جی بھی موجود تھے سلیمان صاحبقران نے چکے سے پوچھا کہ یہ لڑکا کس کا ہے اور
 کس طرح شہزادہ میں ہو چکا ہے اور آپ اسے علم کے ذریعہ سے دریافت تو ہیجے شمش جی نے
 بھی لبشرہ دیکھا اور اطمینان بھی نہیں ہوا کہ یہ لڑکا ظرہ ہاشمی ہو بس انھوں نے اسے علم سے دریافت
 کیا تو معلوم ہوا کہ یہ کس مقام پر پیدا ہوا اور کس طرح شہزادہ تک پہنچا تمام کیفیت مفسر بیان
 صاحبقران سے بیان کی کہ یہ ایشیائی کی طلسم لالہ زار کی معلوم ہوئی ہے اور شکم مادر سے باہر
 آنا محل میں ظاہر ہوا ہے اور یہ شمش پانا شیرنی کے دودھ سے جسکا اثر اسکی آنکھوں سے ظاہر ہو
 کہ کوئی آنکھ نہیں دیکھتا ہے اور خورشید زین کمر نے اسکو شکار پر سے پایا ہے صاحبقران قاف
 نے کہا یہ سب باتیں غریب کو کے مجھے دوشمش جی نے سب احکام تحریر کیے سلیمان صاحبقران نے
 آخر میں یہ عبارت تحریر کی کہ اگر فلان زمانے میں طلسم لالہ زار تباہ ہوا اور ملک طلسم کم ہوئی اور خورشید
 زین کمر نے اس طفل کو صحرا سے پایا تو ضرور احکام صحیح ہیں اور یہ فرزند ایسج نرجوان کی نشانی
 ہے آخر میں شمش جی کے دستخط اور اپنی مہر ثبت کر کے تعویذ بنایا اور بازو پر طیمور کے باندھ دیا
 طیمور نے کہا یہ کیا شہر ہے سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ یہ نشانی ہماری ہے تاکہ تم ہمیں بھول
 نہ جاؤ اگر تم ہم سے محبت رکھتے ہو تو اسے بہت مفاہمت کے ساتھ اپنے بازو پر رکھنا اور جو وقت
 دنیا میں ہو پھر صاحبقران سے معاملہ ہو اور معاملہ کا سہو ہو جائے تو اسے کھو کر دیکھنا طیمور خاموش
 ہو رہا اب بیان جلسہ شادی کی تیاری ہوئی تمام شہر گلستان ارم آئین بند ہوا گلستان ارم
 سجا گیا کہ آرمسنگی اسکی بیان سے باہر ہر جب شب عروسی آئی تو جلسہ پروادوں کا قصر شاہی بن حج
 ہوا پہلے تو رونے سے کہ تم بیٹا ہوا طیمور جان تھا کہ شادی میں رونا کیسا بوجھا کہ کیا آپ لوگوں
 میں یہی دستور ہے کہ خوشی کے وقت پہلے رونے میں سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ اسوقت سبکو
 میری والدہ ماجدہ ملکہ آسمان پر ہی یاد آئیں اور جو عزیز مر گئے ہیں وہ یاد آئے ہیں کہ افسوس
 آج وہ خوش ہوئے والے مہین ہیں چونکہ آج کے انتقال کے بعد یہی شادی ہے اس وجہ سے رجوم رنج
 و غم زیادہ ہو طیمور نے کہا کہ مجھے بھی رونا چاہیے اسلئے کہ دوستوں کی خوشی میں خوشی اور محبت میں رنج
 کرنا چاہیے مگر مجھے نور غم ضرور ہوتا ہے لیکن رونا نہیں آتا ان باتوں پر مساختہ سلیمان صاحبقران
 ہنس پڑے اور طیمور کو گلے لگایا فرمایا کہ آنسو اسی کے آنکھ سے نکلتا ہے جسکے دل پر چوٹ پہنچی ہے
 تمہاری اتنی ہمدردی کافی ہے کہ ہمارے رنج کے وقت افسوس کرو خوشی کے وقت خوش ہو اور غم
 جب رو دھو چکے تو سب آکر مفضل آرا سے طب ہوئے نلیج شروع ہوا اک پر نیرادوں نے یہ غزل
 شروع کی غزل -

اے طیمور سے تو یہ لطف زندگانی ہے | تمہاری بھی جوانی ہے ہماری بھی جوانی

جو اس قاتل پہ مڑتا ہر اسکی زندگانی ہر
 جوانی بھی ہماری دواہ کیا اچھی جوانی ہر
 محبت کا اثر بھی ایک بلا سنا گمانی ہر
 حسین و جمیل ہونا زمین پر جوانی ہر
 کروں کیا بات خود دہرات پر شک کو تو
 تجھے یہ بھی نہ کچھ معلوم ہو کہ پانی ہر
 کوئی مجرم سر نہا اس کے قدم پر ہر گز
 وہی کچھ خوبصورت ہر کسی کی کچھ جوانی ہر
 تجھ سے لگا رکھا ہر داغ و لکھ و قوت
 جو بھیر جان دیتا ہر اسکی یہ شالی ہر

پریشان ہو رہا ہر جو اسکی شادمانی ہر
 شرب اور ہم سے اعطاء یہ سجا کر گمانی ہر
 مجھے شک طینہ تھا آنکھوں میں سے گمانی ہر
 غنیمت میں یہ جو کچھ وصل کی دہدہ رانی ہر
 بلا کا دم ہر شک و غصب کی بدگمانی ہر
 کیسے مجھے بن سے طغذ طرفہ حسن بدبین
 کہ جسکو نے سیر سے بھی ہر دم کیانی ہر
 قیامت کی آواز فٹ کی جیون فٹ کی فٹ
 اعدا رکھے ہی تو ایک سبت کی شانی ہر

جلز بچیں ہر دل مضطرب ہر ناتوانی ہر
 اگر ہی بھی کچھ بچو گز نکاح جوانی ہر
 نہ بھیر دیکھو بھاد و غصب معا دستہ زور
 مرادوں کے میں بن میں ہی فصل جوانی ہر
 اسے و غلط کر فہم لانے پر جو اجائیں
 روکین کا روکین ہر جوانی کی جوانی ہر
 حضور اپنے بارہ نکاح جسکو شہلا میں
 بھیر اسیر غصہ نام خدا پوری جوانی ہر
 کلیم اسے خبر شکر مرے مرنے کی فرمایا

اسے شہزادہ طیمور زلیح دیکھتے دیکھتے گاؤں پر سو گئے سو گیا صبح کو بہت دھوم مٹے برت نصربلوری کی طرف روانہ ہوئی اور
 شاہنشاہ استقبال کیا بزم آراستہ ہوئی عقد شاہزادہ سلیمان صاحبقران دختر انور شاہ کے ساتھ بڑھا گیا شاہنشاہ نے شاہزادہ
 بلوت لیکر خوشی خوشی گستاخان میں آیا شب کو چاند عروسی آراستہ ہوا صاحبقران تات میں روئے شاہنشاہ سے جمع ہوئے
 کہا دربار میں کر تھے شاہزادہ طیمور موجود تھا اخضر زلیح بھی تھا لیکن جب خضر طیمور کی طرف دیکھا تھا لگا ہوا
 دیکھتا تھا اور شاہزادہ جب اس سے آنکھ ملاتا تھا اخضر کو تاب نہ ہوئی تھی آنکھ بھٹک لیتا تھا اور اسے فکر تھی کہ کسی طرح
 طیمور کو زک دون سلیمان صاحبقران سے غصہ کی کہیل جی جاہنشاہ کہ میں آنکھوں مع ونگل اٹھاؤں اور یہ
 مجھے آٹھائیں سلیمان صاحبقران نے جیسے سے اخضر کے کان میں کہا کہ دیکھ اپنے کو ذلیل نہ کرو
 یہ اولاد صاحبقران سے ہر سب لٹائیاں آئیں موجود میں یہ کچھ ہر گز نہ اٹھے گا اور تجھے بہت آسانی سے
 اٹھائے گا اسوقت تک پرستان میں سوا میرے تو کسی سے ملے نہیں ہوا ہر تیرا وفار تمام پرستان میں
 ہر آئینہ تیری وقعت جاتی رہی اخضر نے کہا کہ میں ضرور اٹھے زور کو دنگا یہ بیکار کے کہا اس طرح کہ
 طیمور نے سن لیا بس اسی وقت تیور بد ہو گئے کہا کہ بٹے تو زور کو سے گایا میں زور کروں اخضر نے
 کہا کہ میں آنا ہوں یہ کیکر اپنے مقام سے اٹھا اور دنگل کے نیچے ہاتھ دیکر کچ گئی اسنے دیکھا طیمور نے
 لنگر مار دیا پاسے دنگل کے زمین اتر گئے ہر چند اخضر نے زور کیا کہ تموا آخر ملے ہو گیا اور اپنے دنگل پر
 آٹھاب شاہزادہ طیمور اپنے مقام سے اٹھا اور اسکو سلیمان اخضر کا رخ خود درہ بکھار آئے جب اسنے
 دنگل پر رکھ دیا اور لڑا ایک ہزار سن کا ہاتھ میں دیکر کہا کہ اسے لیے میا کہ وہ اخضر نے کہا کہ بٹے مجھے تو اٹھا لو
 پھر یہ بوجہ بڑھا طیمور نے کہا کہ جتنا ہے کتا ہوں آٹھا کر سلیمان صاحبقران لے لے لیا کہ جو کہنے میں
 وہی کہ اخضر خاموش ہو کے بیٹھا طیمور شیر مرد نے ایک پایہ دنگل کا بکڑا اور باخدا فرما لیتے کہ کسکو جو
 زور کیا تو اٹھا لیا ہر وہا اخضر نے لنگر لے کر کچھ نہوا طیمور نے جتا سلیمان صاحبقران دنگل کو آہستہ
 سے زمین پر رکھ دیا اخضر کے کہا کہ دنگل پر بے بس ہو کے بیٹھا ہوتا ہر اسکا اعتبار زمین زمین میں
 زور کو صا جعفران قاف لے دل میں کہا کہ اسکی شامتیں ہی آگئی ہیں کچھ نہ بڑے طیمور نے کہا مجھے
 کسی طرح خدا نہیں ہر اخضر نے کہا کہ زمین میں مجھو طیمور بانوں میں سے زور عری کی ترکیب سے
 بیٹھ گیا اخضر نے زور کیا کچھ نہوا اٹھنی وہ کہ کے ہاتھ لگا چھوڑ کے الگ ہو گیا اسی وقت طیمور نے
 کہا کہ اب تو بھیا اخضر اس طرح بیٹھا طیمور لے باخدا وہ آٹھنے لکے زور کیا تو اخضر زور دپوش

اٹھایا اور چھوڑ دیا سلیمان صاحب جفران نے فرمایا کہ دیکھا نتیجہ ہمارے منع کرنے کا اخضر نے گردن جھکا لی
اور دل میں سوچا کہ اس غم کی سے موت بہتر ہے کہ ایک لڑکے کے ہاتھ سے تو اس طرح ذلیل ہوا اور سلیمان
صاحب جفران کی وفات میں یہ دولت حاصل ہوئی اخضر کے دل میں فوج کینہ گھر کرتا جاتا ہے اور سلیمان
صاحب جفران کو محبت طیمور شیر بدور کی زیادہ ہوئی جاتی ہے ایک روز سلیمان صاحب جفران نے فرمایا
کہ اگر تمہیں شوق ہو تو شکار پر چلو طیمور نے کہا چلیے غرض کہ سخت سلیمان اعظم اور سلیمان کو حکم بھی
موجود تھے یہ سب ملکر واسطے شکار کے روانہ ہوئے اخضر زرد پوش بھی ساتھ ساتھ تھا شکار پر
سلیمان صاحب جفران نے سلیمان اعظم سے عرض کی کہ کون سپہ گری لے کر تعلیم کیا سلیمان اعظم نے
فرمایا کہ والد ماجد جناب امیر حمزہ صاحب جفران ادل کے لئے مجھے تربیت کیا سلیمان صاحب جفران
نے عرض کی کہ جو کہیں صاحب جفران کی ہوں وہ مجھے تعلیم دے گا سلیمان اعظم نے اشارہ سے منع کیا
اور فرمایا کہ یہ تعلیم دشنامی میں ہوتی ہے سلیمان صاحب جفران نے کہا کہ آئیے ہم اور آپ کسی طرف نکل چلیں
طیمور نے کہا کہ آئیں تو آپ ہی کے ساتھ رہوں گا سلیمان صاحب جفران نے کہا کہ تم سے کسی بات تھا
پتہ نہیں ہے چلو شوق سے چلو غرض کہ مع اخضر زرد پوش اور سب لڑکوں اسی جگہ چھوڑا صرت طیمور کو ساتھ
لیا اور جانتا تھا صحرانہ ہوئے اک جگہ گرد و جھاڑ پانی تھیں اور بیچ میں میدان تھا وہ مقام پسند کر کے
سلیمان اعظم نے نیزہ بازی اپنے فرزند کو بتانا شروع کی طیمور غور سے دیکھا کیا جب سلیمان صاحب جفران
یکے چکے تو طیمور نے کہا کہ مجھے بھی بتائے گا سلیمان اعظم نے فرمایا کہ اے طیمور نیزہ بکڑ کے سامنے
آگیا فرمایا اور گرد و طیمور کے لئے کہا کہ آپ پر میل ہاتھ نہیں آتا تھا فرمایا اسکا خیال کرو جب تک آپس میں
اس طرح نہ لڑو گے تو دشمن سے کیونکر مقابلہ کرو گے طیمور نے نیزہ ہاتھ سلیمان اعظم نے نیزہ کو
نیزے پر گانٹھا وراک لٹھون کا بلبلہ ورا دیکر نیزہ ہاتھ سے طیمور کے نکال دیا اس وقت طیمور غصہ سے
شرح ہو گیا اور اپنے ہاتھوں کو گانٹھنے لگا صاحب جفران قاف لے دوڑ کے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ یہ
کیا کر کے ہو طیمور نے کہا کہ میرے ہاتھ کمزور ہیں فرمایا ہاتھ کمزور نہیں ہے بلکہ نیزہ بازی کے طریقے سے
تم آگاہ نہیں ہو اس میں کمی ہے جو کہ تمہارے ہاتھ میں جگہ نہ ہے ہاتھ کمزور نہیں ہے بلکہ نیزہ بازی کے طریقے سے
ہر جب تم سیکھو گے پھر تمہارے ہاتھ سے بھی نیزہ نہ لٹکیگا طیمور نے کہا کہ پھر تمہارے اس وقت
سلیمان اعظم نے فرمایا کہ ایک شرط ہے وہ یہ ہے کہ خدا پرستوں سے کچھ مقابلہ نہ کرنا ان کے ملکوں کو
کبھی تباہ و برباد کرنے کی فکر کرنا طیمور نے کہا کہ اگر خدا پرست خدا کے مقابلہ کریں فرمایا جو لڑے
اس سے لڑنا اور جہنم لڑے اس سے نہ لڑنا آپر چھوڑ کر تباہ کرنا کہ دین اپنا چھوڑو طیمور نے کہا کہ ہرگز
نہیں ہوتا اس وقت سلیمان اعظم نے طیمور کو خوب نیزہ بازی سکھائی کھانک و شاق کر دیا کھلی ہاتھ
آٹھانہ رکھی جو وقت پلٹ کے جب میں آئے تو اخضر زرد پوش نے رنجیدہ ہو کر صاحب جفران وفات
سے عرض کی کہ اگر تجارت ہر تو میں شہر سلطانیہ کے انتظام کو جان میں نے سنا ہے کہ وہاں بہت اتاری
ہے سلیمان صاحب جفران نے بھی مصافحت وقت جانکر تجارت دیدی کہ ایسے وقت میں اسکا مل جانا ہی بہتر
ہے ایسے کہ جیسے واپار سے ملے کہ یہ بات بائی جانی ہو کہ یہ طیمور سے کاوش رکھتا ہے جو وقت تک طیمور
سلیمان پر اس وقت تک کے واسطے بیان سے مل جانا ہی بہتر ہے اخضر کو اجازت ہو رہی ہے اس وقت سوار
ہو کے روانہ ہو گیا کچھ دور گلستان ارم سے پہنچا ہوا کہ کھڑے ہوئے چلی لڑکی لڑی جو تاکہ اخضر کو لڑے
ایسے چلا گیا اسکا مال و بوجہ بیان کیا ہوا ہے کہ لڑکیاں لڑنے لگیں سلیمان صاحب جفران اور طیمور کی سچے

کہ یہ شکار سے واپس آئے اب روزِ تعلیم فن سپہگری ہوا کرتی تیغ بازی گرز بازی نیرو بازی ٹاؤک بازی
جب یہ سب باتیں ظہور کو آگیشن فوٹو بہت کشنی کی آئی سلیمان صاحب جعفران نے سلیمان اعظم سے
عرض کی کہ حضور اسے ٹپک نہ دیکھئے گا ورنہ یہ بد مزاج ہو جائے گا فرمایا کہ مجھے خیال ہی نہیں جاگتا ہوں
کہ یہ خانہ خانی غصہ و رنج اور شیرازی کا دودھ پیکر اور بھی مزاج اسکا خراب ہو گیا ہو اور سبب بھی وہی ہوں
کا ہو غرض کہ کسی اور کو بھی لیا اور آپس میں بیچ باندہ کے بتا دیا اس طرح ظہور کو بیچ صاف کر اسے
پستہ دین میں یہ طاق و مشاق ہو گیا سلیمان صاحب جعفران نے بڑی محنت کی اور سلیمان اعظم بھی جفا
جانتے تھے سب بتا دیا اور سلیمان صاحب جعفران سے کہا کہ اگر فردغہ یہ نو دوسرا علم شاہ پیدا ہوا ہو
صاحب جعفران دنیا کو غلطی کے وقت تندرستی کی دیکھنا یہ فتنوں کو چوڑا کر دیتا ہو ہر ایک اس سے
مقابلہ نہیں کر سکتا اب میدان چوگان بازی تیار ہوا اور سلیمان صاحب جعفران اور ظہور ایک طرف
چوے اور ایک طرف بڑے بڑے چوگان بازوں کو جمع کیا اس فن میں بھی ظہور طاق و مشاق
ہو گیا ایک روز بھر جی گھرا ہوا اور ظہور نے کہا کہ آج شکار پر تشریف لے چلیے سلیمان صاحب جعفران
نے بنی ظہور شیر پر درباری کی اور جانب صحرا سے پرستان روانہ ہوئے جیمہ بربا کیا معروف
صيد و شکار ہوئے انکو تو معروف شکار رکھا جانا

چند کلمے داستانِ اخترِ ردِ پوش اور خمارِ جادو کے مزہ ہو جانا اختر کا اور
در پی آزار ہونا ظہور کے اور باقی حالات متعلق داستانِ ہانا خرم
ہونے ہیں مختصر

خود سے ہنگامہ ہوا اور دوست یگانہ ہوا	دل حسینوں کا ہے تیرا نشانہ ہوا
لب پہ پس کے ہر گشت میں تیرا نشانہ ہوا	سایہ دنیا ہو تیرا سارا زمانہ ہوا
اجکو سنتا ہوں وہ کتا ہر فسانہ ہوا	
بے حرمت کہوں یا مجھ کو کہوں بے چارے	ظلم تیرا نہ لایا ہو یہ طہر فہ ہو چارے
دیکھ تو اپنی لغافل کو مری جان دلا	جس کسٹم کی نہ تھی ایسے دہی تو لے کیا
انزع کا حال مرا اور نہ آنا تیرا	
تھاپہ اراک کہ سرخ ہو تری پکان کا دم	دل میں گھر کر کے کچھ میں بھی ہو تیرا دم
اب غرض کیا ہو کہ میں رشک کروں آج ظہور	ہو لیا ظہور کا جب تو تو بھرا دیں غم
ایکوں بناؤں میں جگر اٹا نشانہ تیرا	
سانا موت کا ہو تیرا نظار نام	تیغ ہر تیرے ہر بھی ہوا اشار نام
وہ کرنا نہیں پوتا ہو وہاں اشار نام	جسکو تا کاٹے سے موت ہی مارا اشار نام
جس کا ہر نہیں واسطہ نشانہ تیرا	
غش میں ہر شکل کلیم آئے تیرا کیا کست	تیرا ہر وقت سمیٹیلی یہ ہر سر کیا کست
اورے کشتہ پکان اظہر کیا کست	واہ کیا تیرا کلبا ہو جسکر کیا کست
کہ رہا کرتا ہو مداح زمانہ تیرا	

راوی بیان کرتا ہے کہ اخضر در دپوش کو جو نیچہ اٹھا لیا تھا وہ ایک ساحرہ تھی کہ نام اسکا خار جادو
 ہے یہ لکاتے ہوئے نفس کی پابند رات پسند عیش پرست ہو پہلے اسنے ایک دیو کو پسند کر کے قید
 کیا کہ تیس دن جانہ سکے پھر بھی ہوس اسکی کم نہوئی اسی تلاش میں پھر اگر فی نفس حسب اتفاق اسنے اخضر در
 دپوش کو دیکھا بہت پسند کیا کہ جوان زیر دست ہو اس سے اچھی طرح مطلب حاصل ہوگا اور نیچہ
 بن کے گری اخضر کو رکھائے لیے چلی گئی تبیں یہ رہتی تھی وہ مکان اک باغ تھا اور پشت
 مکان کی طرف دریا بہ رہا تھا خار جادو نے اخضر کو باغ میں لے جا کے اتارا اخضر متوج ہوا
 سے ہوش ہو گیا تھا جب ہوش آیا تو دیکھا کہ اک عورت سیہ فام چھپکی کی طرح کہ یہ منظر کھری
 ہو رہا تھا تو کون پر خار جادو نے اپنا نام بتایا کہ مجھے کیوں لائی ہو خار جادو نے کہا کہ وصل میں
 تو قبول کر اخضر نے کہا تو اپنی صورت تو دیکھ خار جادو نے کہا کہ صورت تو میری بری ہو لیکن سیرت
 بہت اچھی ہے میں علم سمجھو ساحری میں کمال رکھتی ہوں اگر تو مطلب میرا بر لا ئیگا تو اسنے صلہ میں جو
 کہے گا وہ کرو لی اداس کس بری صورت کو بھی مکر سے ایسا بنا سکتی ہوں کہ خوبصورت میرے آگے نہ ملے
 لیکن یہ کہہ کر غلک مار کی اٹھی ہو تو دیکھا اخضر نے اک چودہ بندہ برس کے سن کی نہایت حسین
 و جمیل ہو کہ اخضر باد جو یکہ اصیبت سے خار جادو کے آگاہ تھا مگر محو ہو گیا کہ اسی خار جادو
 میں وصل تیار بدل وہاں منظور کرتا مگر دوتا ہوں صاحبقران قاف سے کہ وہ چھو بھی مار ڈالے گا
 اور مجھے بھی زندہ چھوڑے گا خار جادو نے کہا کہ میں تجھی کو صاحبقران قاف بنا دوں گی اسکی
 کیا حقیقت ہو وہ میرا کچھ نہیں کر سکتا اخضر کو اس وقت قتل صاحبقران کی اشتعالک دیتے
 ہوئے تو جی آئی کہ اخضر جبوقت وہ سر اٹھائے گا اس وقت دیکھا جائے گا بالفعل ترکستان رم
 کی طرف جا اور وہاں اک لڑکا تیرہ چودہ برس کا ہو کہ نام اسکا ظیمور شیر سردار ہے اسے لاکر قتل
 کر ڈال تو میں وصل تیار قبول کروں خار جادو نے کہا یہ کتنی بری بات ہو اچھی گئی اور ابھی اسے لیکر
 آئی لیکن تجھ ایسا پہلوان زیر دست ایک لڑکے کی قتل کی مجھے خواہش ظاہر کرتا ہو اسکا کیا
 سبب اول تو لڑکے نے کونسا قصور کیا ہو جو وہ قابل قتل سمجھا گیا علاوہ اسے کیا قیام قابو اسپر
 نہیں چلتا اخضر نے کہا وہ بلا ہے بہ ہر میں اسکا مارا ہوا ہوں یہ کہہ کر سارا واقعہ ظیمور شیر سردار
 کا سامنے خار جادو کے بیان کیا خار جادو کو بھی تعجب ہوا اسی وقت بہ ارادہ قتل ظیمور
 لیماں سے روانہ ہوئی وہاں شاہزادہ ظیمور شیر سردار اور سلیمان صاحبقران و صاحبقران
 کو حکم ہار گاہ سے نکلے ہوئے منہ ہار کھائے ہوئے کھڑے تھے تمام سریزار جمع تھے سلیمان
 عظم کا انتظار تھا کہ شریعت لے آئیں تو کسی طرف تلاش میں ان چلین کہ اک مرتبہ جانب ہوا اسے اک
 کوہ بلند نمودار ہوا اور دیکھا کہ وہ کوہ اسی طرف بڑھتا چلا آتا ہو سب حیران ہو کر دیکھنے لگے جب
 قریب پہونچا تو معلوم ہوا کہ اک اثر و دمان ہو کہ جب سانس کھینچتا ہو تو ہوا اسے کنکر جھڑکے
 پیٹ میں چلے جاتے ہیں اور جب سانس چھوڑتا ہو تو دھت جھڑکے ہیں زمین جھلس کر سیاہ
 ہو جاتی ہو اور اسی طرف بڑھتا چلا آتا ہو اس وقت ظیمور شیر سردار پر ااور تلوار کمر سے کھینچ لی
 ہر خد سلیمان صاحبقران جہاں اسے ظیمور نے ایک نہانی اور کھائی کی طرف آتا تھا میں اسے
 ابھی کاٹ کے ڈالنے دیتا ہوں یہ کہہ کر قریب ہوئے اور سر اڑا در تلوار اٹکی تلوار اچھ لٹی اثر ہے
 نے سانس کھینچی دین کھولا شاہزادہ ظیمور ہے کی طرح اڑنے کے دین اثر در میں چلا گیا بس یہ

یہ دیکھ کر سلیمان صاحبقران کی آنکھوں میں دنیا سیاہ ہو گئی ہاے میرا مہمان کیکے : وہ بڑے
 ساتھ ہی سلیمان اعظم اور سلیمان کو چک بھی چلے اتر در پلٹ کے صحران کی طرف روانہ ہوا آنکھوں نے
 تلوار بن مارنا شروع کیں مگر کوئی اثر نہ ہوا سات کوس تک برابر تلوار بن مارنے ہوئے چلے آئے
 آخر اتر ورنے دیکھا کہ کسی طرح جان ہی نہیں چھوٹی ہو بس یہ اتر کے بلند ہو گیا اس قدر کہ نظروں سے
 پوشیدہ ہو گیا سلیمان صاحبقران با یوسس ہو کر چلے اور دیو و کندہ اسے دریافت حال کے
 روانہ کیا کہ یہ اتر در کہاں گیا ہے بغیر اسکو مارے ایک دم مجھے چین نہ آئے گا وہ پوری نوازا دہے کہ
 تعاقب میں جاے دریافت حال روانہ ہوئے اور سلیمان صاحبقران کمال رنجیدہ و مضطرب پاٹ کے
 گلستان ارم میں آئے جب رقت کھانے کا آیا تو سلیمان اعظم نے کہا اے فرزند کھانا کھو تو تو سلیمان
 صاحبقران نے عرض کی کہ صوفت تک میں اس اتر دے کو بنا کر ڈالوں گا اس وقت تک نہ تیرے کھانا
 نہ بیونگا صاحبقران اعظم نے کہا اے فرزند مجھے جی نہایت حد یہ ہو دیکھو میں شمشن جی کو بلا تا ہوں
 اسی وقت دیو جنک بن گندک گیا اور شمشن جی کو بلا یا سلیمان اعظم نے فرمایا کہ اے شمشن جی
 شکا پر یہ واقعہ کدرا دریافت تو کر و کا نزد ہا در اہل اتر دہا تھا یا کوئی اور بلا جی شمشن جی نے زانچہ زیب
 اور احکم نجوم کے لگانے بعد غور و فکر کے عرض کی کہ کوئی ساحر و جادوہ لے گئی ہو اور یہ دشمنی دوست کی
 سازش سے ہوئی ہو لیکن غائبیات برقرار ہے سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ جس اتر دے کی لفس ہے
 صحران کے درخت جل کے زمین سیاہ ہو گئی اس کے شکم میں جا کر انسان کیونکر زندہ رہ سکتا ہے بس اے
 شمشن جی اپنے احیام نجوم کو کرنے دو میں قیامت تک نہاؤں گا کہ ظہور زندہ ہو جائے امیرج کی نشانی
 یہ فرما کر رونے لگے شمشن جی نے کچھ دیر تامل کیا اس کے بعد کہا کہ اے صاحبقران قاف اگر حکم میرا ملا
 ہو تو میں آج سے اس کام کو ترک کر دوں گا میں آپ کے خیال سے صاف صاف نہ کہتا تھا امین اخضر
 زرد پوش کی سازش معلوم ہوتی ہو اور اخضر آپ سے برگشتہ ہو کے مرند ہو گیا آئے ساحرہ سے
 وصل کیا اور اس کے باغ میں بیٹھا ہوا شراب پی رہا ہو اور صوفت قابو پائے گا آپ کو بھی رک دے گا
 یہ سن کر سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ اگر اخضر نے ایسا کیا تو ٹانگیں چر کے چٹک دوں گا
 جا اے جنک خیر تو لا کہ اخضر کہن ہے مجھ سے وہ شہر سلطانہ کا باندہ کر کے گیا ہے جنک نے عرض کی
 کہ غلام امی جانا ہو اور پھر بتا جو یہ کہن جنک کے لیے تو جانب شہر سلطانہ روانہ ہوا جب کہ وہاں
 اخضر کو نہ پایا تو جو پتا سلطانہ خفی نے بتایا تھا اس سے پر روانہ ہوا وہاں خمار جادو و شہزادہ
 ظہور کو نقل کے روانہ ہوئی تھی اپنے باغ میں بیٹھی سانسے اخضر زرد پوش کے دہن سے
 اٹل دیا اور تاب بھی بصورت انسان بن کر اخضر سے کہا کہ لے یہ دشمن تیرا موجود ہے اخضر نے کہا
 کہ اب اسے اچانکے حل کر کے بہ میں میرے ساتھ شراب پیو گا خمار جادو و نے ظہور کو بشارت
 کیا ظہور نے جہ آنکھ کھولی دیکھا تو اخضر کو سامنے پایا اخضر نے کہا کہ دیکھا تو نے ابھی سرکشی
 کا نتیجہ اب کہاں میں سلیمان صاحبقران کہ تیری جان بچائیں یہ سن کر شہزادہ ظہور نے منہ ریا
 کہ او میرے مجھے سمجھ سے آنکھ ہار کر نے شرم نہیں آتی تو وہی ہے جس کو میں نے اونچا بچا دکھا دیا
 یوں تیرا بونہ چلا تو اتر ورنے سے بچ کر نکلا ایسا معلوم ہوتا ہے تو ساحر کہ اتر دے کو تو نے اپنے قابو
 میں کیا تھا کہاں ہو وہ اتر دہا ان بھولی باؤں پر خمار جادو و دل میں پس لئی اخضر زرد پوش نے
 کہا کہ وہ اتر دہا بھی موجود ہے اگر آئندہ کے لیے نو بہ کر کہ میں پردہ قاف کا بھی رخ نہ کر دوں گا اور شہزادہ

سلیمان صاحبقران سے ملاقات دنیا پر ہو تو یہ اقمہ نہ بیان کروں گا تو میں تجھے دنیا پر پہنکواؤں
 در نہا بھی قتل کراؤں گا طیمور نے کہا کہ لوگوں میں نے خود سلیمان صاحبقران کی وجہ سے
 تجھ پر رعایت کی ورنہ شاہنشاہین حیر کے پھینک دیتا مین کیا تجھ سے رستا ہوں یہ کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھا
 تھا کہ نچا رخا جادو نے سحر کیا دست و پا جس ہو گئے اٹھ کر قتل کرنے کو اٹھا تھا کہ خار جادو نے
 کہا پھر جا میں اسے دریا میں غرق کئے آتی ہوں شاید کوئی قتل ہونے دیکھ لے تو کچھ فتنہ
 نہ برپا کرے اخضر نے کہا کہ اچھا ہے جا کر ملے کوڑا لے لیا سلیمان صاحبقران اس کے واسطے
 زمین و آسمان کے غلابے ملا دینگے وہ اسے بہت چاہتے تھے ایسا نہ کہ آنکھ بھر رہا ہے خار جادو
 نے طیمور کو اٹھایا اور باغ سے باہر زلی اولیٰ میں خیال کیا کہ اخضر سے تو یہی اچھا ہے اخضر کے
 لیے اس کو قتل کرنا نا انصافی ہو اگر خاصا منہ ہو گیا تو یہ معشوق دل میں جگہ دینے کے قابل نہ
 اس وقت تو اسے اظہار تمنا کرنا خلاف مصلحت جانا ایک نفس سحر تیار کر کے آسمان بند
 کر دیا اور قریب اس گنبد کے آئی جہاں دیو گستہ کو قید کیا تھا دروازہ گنبد کا کھولا اور نفس
 کے سپرد کر کے کہا کہ اسے بہت حفاظت سے رکھنا خبردار کسی طرح کی تکلیف نہ ہو دیو گستہ نے جو
 دیکھا طیمور کو عاشق ہو گیا جو سوہ اس کے پاس تھا شاہزادہ کو دیا اور کہا کہ اگر گل باغ میں جمال
 تو کیونکر اس لکائے کے چھوڑے میں نہیں گیا شاہزادہ نے اپنی سرگذشت بیان کی اور کہا کہ اب
 یہ لکائے تجھے قتل کر دے لیگی دیو گستہ نے کہا کہ اس سے اطمینان رکھو وہ قتل نہیں کرے گی لیکن ایسا
 کام لیگی کہ یہ سارا حسن و جمال خزاں ہو جائے گا فرمایا وہ کیا دیو نے بیان کرنے سے جواب کیا کہ
 آپ کو خود معام ہو جائے گا وہاں خار جادو اپنے قصر عکس کے بلخ میں آئی اور کہا کہ اگر تیری خوشی ہو تو
 تو ایک کام اور کروں اخضر نے کہا وہ کیا کہا سلیمان صاحبقران کو بھی جا کے ہم میں منع کر آؤں
 اخضر نے کہا کہ ابھی نہیں جیسا انھوں نے مجھ کو جلا یا ہو ایک طفل کے واسطے میری طرف سے لگا ہ
 پیر لی ویسا ہی آنکا بھی دل جلا دے شش اس شہزادے کی قصر کلمستان ارم میں پھینک آنا کہ
 حال دیکھ کر سلیمان صاحبقران کو داغ ہو بس ابکی جو تو پلٹ کے آئیگی تو میں وصل سے اپنے
 تجھے شاد کروں گا خار جادو نے کہا کہ کام تیرے حکم کے موافق میں کہی اب تو بھی دواک جام
 میرے ساتھ لی لے اس کے بعد میں لاش پھینک آؤ گی اخضر نے کہا کہ مجھے اب عذر نہیں
 ہو غرض کہ اسی وقت خار جادو نے جام بھر کر اخضر کو دیا اور اخضر نے جام پی لیا پھر اخضر نے پھر
 کے دیا خار جادو نے بیابان جام چل رہا تھا کہ دیو چند ک پوشیدہ طور پر آنکا یہ سب تماشا دیکھ
 اویسے روانہ ہوا اور ساری کیفیت سلیمان صاحبقران سے بیان کی سلیمان صاحبقران کا چہرہ
 غصے سے سرخ ہو گیا فرمایا کہ بغیر مارے اخضر کے مجھ کو قرار نہ آئے گا ہاں طیمور تیری کسی
 پر بھی اس سنگدل کو رحم نہ آیا بیان تر صاحبقران قاتل رو رہے ہیں اور وہاں خار جادو
 نے شراب خواری سے فرصت کر کے کلمستان ارم کی راہ لی راستے میں ایک شخص کو بکڑے اسکو
 فرج کیا اور سحر کے صورت اسکی طیمور شیر پرور کی بنائی اور لاش کو لیکر اسی جس مقام پر
 سلیمان صاحبقران اور سلیمان اعظم اور سلیمان کوچک وغیرہ طیمور کے لیے افسوس
 کر رہے تھے وہاں لاش کو پھینک کر روانہ ہو گئی یہاں یہ لوگ اسی خیال میں بیٹھے تھے
 کہ ایک لاش دھڑ سے آگے مری بس صورت پر جو نظر سلیمان صاحبقران کی پڑے وہ دھڑک

لاش سے پٹ گئے اور ہائے ابرو ج کی نشانی ککے روئے گئے اس قدر روئے گئے کہ ہوش ہو گئے
جب ہوشیار ہوئے تو خود کشی کا قصد کیا سلیمان اعظم نے ہاتھ پکڑ لیا اور فرمایا کہ اگر خود کشی
یہ کیا کرتے ہو تو گودور کی قرابت کا تو یہ جو شمس ہو کہ داغ امیر ج کے فرزند کا تم سے بہن آسکتا
اور ہم سے تمہارا داغ کیونکر آئے گا سلیمان صاحب جقران نے عرض کی کہ عجبوانی بدنامی کا بھی فیصلہ
ہو فرمایا کہ پہلے اسکے دشمن کو مار دو اسکے بعد اختیار کریں لوگ سمجھتے کہ سلیمان صاحب جقران اخضر کا کچھ
کچھ نہ کر کے جوانی جان پر کھیل گئے اور اخضر مرزا اور بھی خدا پرستوں کی ایذا رسانی پر کمر باندھ گیا
سلیمان صاحب جقران نے ایسوت مرکب طلب کیا شمش جی نے کہا کہ اگر شہریار یہ لاش
طیمور کی بہن پر طیمور زندہ ہے سلیمان صاحب جقران نے فرمایا کہ شمش جی بس اس وقت بائیں
نہ بناؤ میں تمہاری باتوں کو سمجھتا ہوں ان ہلاکوں سے کوئی فائدہ نہیں ہو نہ میں سمجھتا کہ ان باتوں
میں ہل جاؤ لگا لاش سانسے موجود ہے اور پھر تم ہی کہے جاتے ہو کہ طیمور زندہ ہے شمش جی نے
اک دیوے سے کہا کہ منہ اس لاش کا دھلا دو دیوے پانی سے منہ دھویا تو وہی حالت رہی یہ رنگت دھون
عیاری کو تھا نہیں کہ پانی سے چھوٹ جاتا اثر کو کیونکر برطرف ہو سکتا اس وقت شمش جی نے
سلیمان صاحب جقران سے دست بستہ عرض کی کہ حضور کو خداوند عالم نے صاحب جقران مقام
کیا ہے اور بزرگان دین نے اسم اعظم تعلیم فرمایا ہے اب اسم اعظم پڑھ کر پانی کا جھنڈا اسکے
منہ پر لے صاحب جقران قاف نے کہا کہ اس کے شمش جی نے ایسی منت سے کہی نہ کہا
تھا علاوہ اسکے وزیر سلطنت میں الکی بت بڑی عزت پر اسی وقت پانی طلب کیا اور اسم اعظم پڑھ کر
جھنڈا پانی کا منہ پر لاش کے مارا بس ایسوت اک دعوان سا آٹھا اور اب جو دیکھا کہ ہنا بیٹ
پیشل ایک رنگی سیہ فام شمش جی نے عرض کی کہ اب آپ تشریف لے جائیے خمار جادو
کو قتل کیجئے طیمور کا ہتھ لگ جائیگا اور وہ آپ کو صبح و سالم ملیگا اگر طیمور زندہ نہ ملا تو میں آج سے
اس کام کو ترک کر دوں گا یہ سن کر سلیمان صاحب جقران مرکب پر سوار ہوئے ساتھ ہی سلیمان
اور سلیمان کو جاک بھی مرکبوں پر بیٹھ کے ساتھ ہوئے اور طرف مسکن خمار جادو کے روانہ
ہوئے لیکن اُسے پہلے لقا بدار اختر ہوش اور لقا بدار کو سر ہوش فرزند ان قمر زار اور
گہر زار روانہ ہو چکے تھے دیکھتے یہ کب پہنچے ہیں اولی حال خمار جادو کا خیال یہ کہ یہ کلات جولاں
پھینک کے گئی تو سارا حال اخضر سے بیان کیا کہ تمام ملک سیہ ہوش ہے قمر گلستان ارم
میں قیامت برپا ہے سلیمان صاحب جقران نے کچھ قحب نہیں ہو کہ خود کشی کر لی ہو اخضر یہ سنکے
بہت خوش ہوا اور کہا کہ اچھا ہوا اگر سلیمان صاحب جقران بھی اپنی جان دین اگر مجھے خوف ہے
تو انھیں کاہر ہے کہہ رہا تھا خمار جادو کا پکڑا اور اپنی طرف کھینچا اور اس لکاتہ کا مطلب دل بولا
بولا کیا اب یہ تو علیحدہ ہو کے اور اسناد ہو کے مکان کے کونے پر بیٹھے لگا اور خمار جادو باغ سے نکلی نہ
چلا اس طفل حسین سے بھی کام دل بولا کروں ہنوز دروازہ باغ سے نکلی ہی تھی کہ گرد آڑی اور
دونوں لقا بدار ہوئے نعرہ کیا کہ او کلاتہ لانا جاتی ہیں آپو بچا خمار جادو ہسی اور کہا کہ کیا تمہاری
صوتیں میری ہیں جو تھنے نقاب ڈالی ہے فرمایا کہ مجھے ہماری صورتوں سے کیا مطلب اب ہم
تیری صورت کو خاک میں ملائیے اگر تو صورت پرست بھی نہ تھی تو مجھ سے طیمور کو کیونکر قتل کیا گیا
اسے کوئی بھی ایسی تصویر کو مٹانا ہی مجھے کچھ حسن شباب پر طیمور کے رحم نہ آیا خمار جادو

سنے کہا کیوں آسنے میرے معشوق اخضر کو رنجیدہ کیا بہ سنکے اختر پوش نے تلوار ماری خمار جادو نے
 آفت کی کہ سپر پیدا ہوئی اور تلوار سپر سڑی پس اس لکات نے کٹائی پکڑ لی اور کچھ اسم سحر پڑھا کہ نفی ہمار
 اختر پوش بیوش ہو گئے اور نقا جادو کو ہر پوش کو بھی اسی طرح پکڑ لیا دونوں کو نیکر چلتی ہوئی کہ گرد
 آگزی اور نعرہ سلیمان صاحبقران کا ہوا سلیمان صاحبقران کو آتے دیکھ کر خمار جادو نے
 غلٹک ماری اور صورت اپنی آرد کی بنا کر چلی عیار صاحبقران نے آواز دی کہ او شہر مار اسم غلٹ
 غافل نہو جے گا بس جیسے ہی خمار جادو و قریب ہوئی اور دم کٹی کی سلیمان صاحبقران نے اسم
 اعظم پڑھا کہ تمونکا وہ صورت سحر سے ٹگنی دیکھا کہ آگ سا حرہ سیدہ کام گیسو سیدہ جل رہی ہو بس
 سلیمان صاحبقران نے دڑ کر تلوار ماری کہ دو ٹکڑے ہوئے مرنا تھا خمار جادو کا آگ تلوار برپا ہوا
 بلغ غائب ہو گیا اور مکان بھی نیست دنیا بد ہو گیا تاریکی چھا گئی اخضر کو تھے برے گلابان وہ گنبد بے در
 خمین دیو کستہ قید تھا پر تھے ہو کے آگیا جس وقت لاش خمار جادو کی پھر گئے سر ہو گئی تو بیرون نے
 آواز دی کہ شتی مرا نام میں خمار جادو ہو حیث مردیم و جان دادیم و بطلب خود نرسد دم جب دشنی
 ہوئی تو سلیمان صاحبقران نے دیکھا کہ اخضر کنارے دریا کے گھیراں اوھر اوھر دیکھ رہا ہو بس
 نعرہ کیا کہ او حکم ام میں آہوئی اخضر نے جو دیکھا کہ سلیمان صاحبقران آگے آئے ہاتھ سے جان بچا
 دشوار ہی بلٹ کے دریا میں چاند پڑا انھوں نے آگیا کہ انھوں نے زمین کے سانوین ٹپنے میں چھبکا تو وہاں
 جلکے مار ڈنگا اخضر نے فوط مارا سلیمان صاحبقران کھڑی لگاتے رہے جیسے ہی اخضر آہر سلیمان صاحبقران
 نے براہ کربال اخضر کے پکڑ لے اخضر لیٹ پڑا کہ آخر تو میری جان جانی ہو پھر انھیں کیوں چھوڑ
 دفعہ تو یہ مجھے زیر بھی نہیں کر سکتے ہیں خنہ غصہ میں بہ زیر کر شیکے آئی دیر میں دونوں کا کام تمام ہو گیا
 سلیمان صاحبقران اس وقت خمین تھے اخضر کو پکڑ کے نہ پر بیٹھ گئے اور ایک بانو بانو لے گئے
 دہایاد و سلا بانو ہاتھ سے پکڑ کے جوڑ کر کیا چیر ڈالا اور دونوں ٹکڑے لاش کے پکڑ کے اکھڑے
 باہر دریا کے لنگے اور لاش اخضر کی ڈال دی اور سلیمان اعظم سے عرض کی کہ قوم جن میں وفادار سوا شمش
 جتنی کے خذلان کے اور نہیں دیکھ مگر افسوس کہ اس حکم کے بارگاہ سے دغ طیمور کا مٹ نہیں سکتا
 ہلے فرزند اسرج اگر زندہ رہتا تو دوسرا علم شاہ ہوتا آتے میں کچھ پرزادوں نے آگے کہا کہ او شہر مار
 اس صحرا میں آگ گنبد تھا کہ گرد آگے خمار تھا یا رہتا تھا او شخص قریب آگے جاتا تھا وہ جل کے خاک ہو گیا
 تھا آج وہ گنبد نمودار ہو ہوا اور دروازہ بھی ظاہر ہوا ہر گھر دروازے میں ٹپل دیا ہوا ہر خمار جادو نے
 کسی دیو کو لا کے اس گنبد میں قید کیا تھا جل کے اس قریب کو بھی رہا کرتے تھے آپ کو جواب ہو گا
 سلیمان صاحبقران اس گنبد کے قریب آئے فضل پر ہاتھ ڈال کے جھڑ سے توڑ لیا اور دروازہ
 کھولا دیکھا کہ آگ دیو بچا ہر نفس سحر بھی مرنے سے خمار جادو کے نیست دنیا بد ہو گیا تھا شاہزاد
 طیمور دیو کے پاس کھڑے تھے جیسے ہی سلیمان صاحبقران نے طیمور کو دیکھا دوڑ کے لیٹ گئے
 اور بیت خوش ہوئے دیو کستہ کو معلوم ہوا کہ خمار جادو کو صاحبقران قاتل نے قتل کیا نہایت
 خوش ہوا گنبد سے باہر آیا عرض کی کہ میں اب آگ غلام ہوں کہ آگ بدلت میں نے اس بلا سے زندہ
 سے نجات پائی کہ سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ میں نے تجھے آزاد کیا جس طرف ویراجی چاہے چلا جا
 دیو کستہ نے عرض کی کہ غلام نہیں رہ جائے گا حضور مجھ سے ابھی واکت نہیں ہیں کہ میں کون ہوں میں
 وہ شخص ہوں کہ مجھ سے اور اخضر زرد پوش سے مقابلہ ہو تو میرا حال کھلے سلیمان صاحبقران نے

فرمایا کہ اخضر مکرہم کو تو میں نے چہرے کے پھینک دیا سرگدشت اسکی لائق بیان نہیں ہو دیو گستہم نے غصہ کی کوفہ
قابل اسکے تھا یہ حضور کا اقبال ہو کر اسے زبردست مکرہم کو جان کے اپنے مار ڈالا اس سے زیادہ زبردست
غلام آپ کو مل گیا فرمایا کہ اچھا تو میرے ساتھ رہ یہ فرما کے اس مقام پر آئے جہاں اخضر کی لاش کے
ٹکڑے پڑنے لگے ہوئے تھے ظہور نے کہا کہ آپ کو اپنے رفیق سے بہت رنج ہوا ہو گا اب اخضر کو
زندہ دیکھیں یہ گلستان میں اخضر کی جگہ خدمت کو حاضر ہوں سلیمان صاحب جعفران نے فرمایا کہ تم مہمان ہو
ہمارے ہم تمہاری خدمت کریں یا تم ہماری خدمت کرو بعد اسکے لاش اخضر کی پھینکوا دی اور دیو
گستہم ساتھ ہو لیا ظہور شیر پر ور کے گستہم کی تعریف کی کہ اسنے مجھ کو بہت راحت دی جو مسیو
خارجہ کو دے سکے کھانے کو لاکے دیا تھا اسنے مجھے کھلایا سلیمان صاحب جعفران نہایت خوش
ہوئے پریزا دون نے ہر دن کا سایہ کیا کہ وہ صوبہ میں چہرہ ظہور کا سرخ ہو گیا تھا ظہور نے کہا
کہ یہ کیا آفت ہے میرا جی گلیہ تا ہر اس طرح کی بھولی بھولی باتیں کرتا ہوا سزا سلیمان صاحب جعفران کے
گلستان ارم میں آیا تمام پریزا دون نے مبارکبادی پیش کی مگر انے ہوئے سائے سلیمان
صاحب جعفران کے آئے سلیمان صاحب جعفران سمجھ گئے کہ انکو اپنے حکم کی خوشی ہے کہ کتنا میلرچ ہوا بس
اسی وقت اکیس پارچہ کا خلعت پیش خفی کو دیا پریزا دون نے حسب عیت ظہور سے زبردست
کیا لغارہ شادمانی کے سلیمان صاحب جعفران اس خوشی میں صحبت جشن منعقد کی دو رکعت نماز شکرانہ
ادا کی ظہور نے آئینہ کی پرستش کی اور سلیمان صاحب جعفران سے کہا کہ اس مذہب سے بہتر کوئی
مذہب نہیں ہے تم آپ اسے خدا ہو آئینہ دیکھو تو کیا جلوہ نظر آتا ہے جو جیسا تھا وہ خداوند آئینہ اسکو دیکھا
یہ سلیمان صاحب جعفران اسکی باتوں پر ہنستے تھے اور فرماتے تھے جب تم پر وہ دینا یہ صاحب جعفران دینا کو مطلع
کیو کہ آئینہ پرست بناؤ گے اس وقت میں بھی آئینہ پرستی اختیار کر دے گا ظہور نے کہا کہ ہر جگہ پر وہ دینا پر
بیچ دیجئے فرمایا کہ تم کہاں جانا چاہتے ہو ظہور نے غصہ کی کو میں شہر زربندہ میں جاؤنگا میرا بھائی
اور میری بہن اور والدین بہت پریشان ہونگے سلیمان صاحب جعفران نے سلیمان اعظم سے غصہ کی
کہ میرا قومی چاہتا ہے کہ یہ نشان و شوکت کے ساتھ جائے اسلئے کہ جب یہ شکر اسلام کے مقابلے میں ہوگا
تو سامان اسکا اچھا بنوگا ان لوگوں کے پاس سامان طلسمی ہیں یہ ابھی تک طلسم فنج نہیں کر سکتے
اور نہیں معلوم کہ اسکی قسمت میں نتاجی طلسم بھی ہے یا نہیں سلیمان اعظم نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے
اس وقت سلیمان صاحب جعفران نے اسکو طلسمی اور ترکیب طلسمی شکر دیا اور اسے سرخوش بنایا
اور چالیس خزانوں کے صندوق شکر کر سنے رکھے سب یا قوت نگاہ تھے ظہور کے کہا کہ تم اپنے
ساتھ چالیس ہزار آدمیوں کا لشکر جو رکھنا ہے اسے اس لباس سے رکھنا یہ فرما کر صندوق کھل کھول کے
وہ خزانہ میں دکھائیں شاہزادہ ظہور بہت خوش ہوا بعد اسکے سلیمان اعظم نے فرمایا کہ بارگاہ دکن
حصار بھی رہہ سلیمان صاحب جعفران نے اس بارگاہ کو استادہ کر دیا اور ظہور کو بارگاہ دکھائی
اور غنایت کی ظہور نے کہا کہ آپ وہ شفقت کر رہے ہیں جو والدین کرتے ہیں بعد اسکے چند روز
میں کا کرز بھی غنایت کیا اور ایک نیزہ دیا جسکی دوز بائیں نصین ایک بچہ دیا جسکی صفت تھی کہ ضرب
لگاتے وقت وہ ہاتھ بڑھتا تھا نام اسکا بچہ ضرب دراز تھا اور ایک شہر غنایت کی جس میں یہ صفت تھی
کہ تلوار بھولان میں پہرے کے اچھے کے درجائی تھی حریف کے چہرے سے تو چھوٹی نہ تھی یہ سب سامان اسے
دے دیا کہ سوا صاحب جعفران کے اور کسی کے ہاں ایسا سامان تھا بعد اسکے دیو دن کو بلا کے سب اسباب

انہیں لہ وایا اور ظہور کو گلے لگا کے ارشاد کیا کہ اپنی خیر و عافیت سے فراموش نہ کرنا اور میں بھی خطا مچھا رہا ہوں لگا ظہور نے عرض کی کہ میں کسے بھیچوں گا میرے پاس کوئی سا ذریعہ ہے آپ کو دیو دیو پر ہی کے حکم میں فرمایا جب میرا نامہ بر آئے تو اسی وقت جواب تحریر کر کے روانہ کر دیا کرنا ظہور نے عرض کی کہ ایسا ہی ہوگا بلکہ وقت فرصت میں آپ کی خدمت میں کو حاضر ہوا کرونگا غرض کہ ظہور سب سے فرصت ہو کر جانب پروردہ دینار روانہ ہوا دیو اسکے سامان باریکے ہوئے اڑ کر چلے تو رملک سار لقیہ کی طرف سے ہوا دیکھا کہ دو جانب بڑی بڑی فرمیں پڑی ہوئی ہیں ظہور نے ایک دیو کو حکم دیا کہ دریافت تو کر کہ یہ کیا معاملہ ہے دیو زمین پر آیا انسان کی صورت بنکر وہ دونوں طرف کا حال دریافت کر کے گیا اور ظہور خیر پرور سے بیان کیا بعد اسکے کہا دیووں سے کہ مجھ کو شہر لا جو روہ کی طرف سے چلو کہ مجھے لا جو روہ شاہ سے عرض لینا ہے اس ملک کو فتح کر کے شہر زرینہ میں چلون گا اب دیوان خانہ شہر لا جو روہ کی طرف متوجہ ہوئے لیکن

اب یہاں سے چند کلمے داستان شہر زرینہ کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ خورشید زرین کمر کو نہایت خدمت ہر کاروں کو برائے دریافت حال ہر شہر و دیار کی طرف روانہ کر دیا ہوا ایک کسی سوداگر کا لا جو روہ کی طرف سے شہر زرینہ میں آنا ہوا اس نے کچھ اشیا و خورشید زرین کمر کو دکھائیں انھوں نے کچھ التفات دے کی سوداگر نے عرض کی کہ اگر شہر یار و شاہ ایسے ہی توجہ جی کرینگے تو ہمارا پیشہ بیکار ہو جائے گا مال لانا چھوڑ کر گھر بیٹھ رہینگے یہ سن کر خورشید زرین کمر نے کہا کہ جسے ہر فرزند گم ہوا ہے مجھے کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا اگر وہ موجود ہوتا تو ان اشیا و نادرہ کو خرید کر تافش ہوتا میں لیکے کیا کروں اور کسکے واسطے لوں سوداگر نے عرض کی کہ صاحبزادے کا کیا سن تھا اور کس مقام سے وہ گم ہوئے ہیں ہر ایک ملک میں جاتا ہوں شاید کہیں دیکھا ہو یا دیکھوں تو عرض کر دوں خورشید زرین کمر نے سب سے شکل و شمائل بیان کی اسوقت سوداگر کو وہ واقعہ یاد آ گیا کہ اک صاحبزادہ اسی شکل و شمائل اور سن کا شہر لا جو روہ میں اسیر ہو کے آیا تھا اور اسے قید ٹوڑ کے دیو کو مارا تھا دربار لا جو روہ شاہ کو فون سے لال کر دیا تھا مگر اسکو نبھ لے گیا تھا ہونو دی ہو جب یہ واقعہ نذر آیا تو سوداگر اس وقت شہر لا جو روہ ہی میں موجود تھا اسنے خورشید زرین کمر سے عرض کی کہ غلام نے شاہزادہ کو دیکھا تو تھا میرے سامنے شہر لا جو روہ میں انھیں عیار نے کے پہونچا تھا اور اتفاقاً سے بیان کیا تھا کہ میں نے شکار سے اسکو اسیر کیا تھا لا جو روہ شاہ نے بہت کچھ انعام اپنے عیار کو دیا تھا اور صاحبزادے نے بہت سخت گفتگو کی تھی جس پر لا جو روہ شاہ نے برہم ہو کے حکم قتل دیا تھا انھوں نے قید توڑ کے دیو کو مارا لیکن وہاں سے بھی آنکھوں سے لے گیا تھا یہ سن کے خورشید زرین کمر کو نہایت غصہ آیا کہ فرزند میرا لا جو روہ شاہ ہی کی وجہ سے مجھے کچھ لا آیا وقت اسنے حکم دیا کہ لشکر میرا تیار ہو میں اچھی جاؤنگا اور شہر لا جو روہ کو تاحق و تاراج کر دوں گا سکندر آئینہ پرست کو بھی ظہور کے گم ہونے کا حال تھا اسنے دیو عنطاق کو پیکر کو طلب کیا جس وقت دیو عنطاق حاضر ہوا تو سکندر نے کہا کہ تم ساتھ خورشید کے جاؤ اور جو یہ کہیں وہ کو مارا دیو عنطاق نقابہ ارسن کر ساتھ ہوا لشکر خورشید جانب شہر لا جو روہ روانہ ہوا جس وقت لشکر قریب پہونچا تو قسم

لاجورد شاہ کو ہوئی کہ خورشید زرین مکر نے فوج کشی کی ہر اسوقت لاجورد شاہ کے اپنی فوج کو
 بھی شہر کے باہر مورچہ بندی کا حکم دیا لاجورد شاہ کی فوج بھی بیرون شہر آ کر چھوڑ دی اور خود
 لاجورد شاہ بھی آیا دوسرے روز صبح کو گرد آڑی اور خورشید زرین مکر مع نقابدار سپاہ پوش
 پہنچا اور لشکر انشا بمقابل لشکر لاجورد شاہ اتارا بارگاہ رستادہ ہوئی جب شام ہوئی تو خورشید زرین
 نے حکم دیا کہ جسے قبل جنگ اسوقت نقارہ زنی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی آدھ لاجورد شاہ
 نے کوس حزی بجا دیا دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہو گئیں لیکن تمام رات تیاری جنگ
 میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آ کر صف آرا ہوئے کوئی دو لاکھ آدمی اسطرف
 تھے اور اسقدر اس طرف بھی تھے بعد آراستگی صفوں قتال و جدال صوقت نقیب بنسب دیگر
 بیٹھ گئے تو لشکر لاجورد شاہ سے ہنر بر کوئی نکلا اور میدان میں آ کر بکا کہ ای آئینہ پرست
 تمہارے دل میں اس شخص کی طرف سے کدورت آئی ہو جو بڑا بڑا خداوند ازبزر بر جہ شاہ ہوا
 کہ خداوند خیر غلبہ نازل کریں تو ہم کہیں کے نہ ہو گئے یہ سن کر نقابدار سپاہ پوش سامنے
 ہنر بر کو ہی گئے آیا اور کہا کہ کیا تمہک مانتا ہے کوئی خداوند خداوند آئینہ سے بہتر نہیں ہر جسکے
 جلوئے سے تمام عالم روشن ہو جیسا شخص اسے دیکھے وہ سپاہی دوسرا بھی اسکو نظر آتا ہے لاجورد
 اپنی اور دیکھتا تھا نہ قدرت خداوند آئینہ کا تو حیران رہ جائے گا ایک کی دو نظر آئے لیکن گی یہ
 سن کر ہنر بر کو ہی نے غمزہ مارا نقابدار سپاہ پوش نے چند ہی طعن میں نیزہ ہاتھ سے ہنر بر کو ہی
 کے نکال دیا اس وقت ہنر بر کو ہی نے غصہ میں آ کر تلوار سی نقابدار نے دان سکار دکر کے جواپنا
 وار کیا ہنر بر کو ہی کے دو ٹکڑے ہوئے اسی وقت لاجورد شاہ نے اوجھ شتر گردن کو برائے
 سفادہ بھیجا اس سے بھی دیر تک شمشیر زنی رہی آخر اوجھ بھی ہاتھ سے نقابدار کے مارا گیا شمشیر
 قوی بازو نکلا یہ بھی مارا گیا نام تک میں نقابدار نے شمشیر کو مارا دیا پانچ کو ایسا زخمی کیا کہ وہ جان بلب میں
 لاجورد شاہ کے ہی چھوٹے لگے کہ یہ نقابدار تو بڑے ہر شام ہوتے ہیں اور شتر بجا دونوں لشکر میدان سے بھر کر اپنی
 اپنی فرودگاہ پر آئے خورشید نے بھر کوس بجا دیا لاجورد شاہ پر ایسا حوت نقابدار کا طاری ہوا
 کہ جاک کر قلعہ بد ہوا جب صبح ہوئی تو خورشید کو خبر ہوئی کہ لاجورد شاہ نے گریز کی اور قلعہ
 میں چھپا ہے کہا خیر کہاں جائے گا نقابدار سے کہا کہ قلعہ پرورش کو میں بغیر اسکو مارے ہوئے
 قرار نہ لوں گا نقابدار نے سامنے قلعہ کے خیمہ پر پکڑا اور قلعہ بجا دیا اس وقت لاجورد شاہ قلعہ
 اور سامنے عمارت سے کہا کہ کسی طرح اس نقابدار کو یا اسکے بادشاہ کو چرا لے لے اسکے جان بختی نظر نہیں
 تو تو کوئی یہ نقابدار دھاوا کر کے قلعہ کو بھی سر کر دیکھا سب اسیر ہو کر قتل ہو جائیں گے سب لاکھ
 لاکھ لک پاب کا بھاری کر اسنے کہا کہ میں جانتا ہوں یہ رات کو قلعہ سے نکلا لہذا اس شہر و محلات پر
 راستہ کر کے جانب لشکر خورشید زرین مکر روانہ ہوا جب قریب لشکر پہنچا تو صورت اپنی اک کپڑا
 کی بنائی گھٹا لکڑیوں کا سر پر رکھ کے لشکر میں داخل ہوا جسے دام پر آئے اسقدر تھکے کہ کسی نے
 لکڑی نہ خریدی بیا نکھ کہ یہ قریب خیمہ خورشید کے پہنچ گیا باورچی خانہ خورشید کا خیمہ سے قریب
 تھا لکڑی کی ضرورت بھی تھی سب لکڑی خرید لی گئی اور دام دے دیے گئے اور کہا کہ اور خورشید
 لکڑی جا کے لے آئے کہ انہو مات ہو گئی ہر صبح کو خشی لکڑی کیے گا لا دوں گا میں تو اسس
 جنگ کا کھنک لے ہوئے ہوں میری حیثیت پر نہ جائے روپیہ بغیر اسکے جمع نہیں ہوتا ہے کیسے تو لکڑی

بیس ہزار ہون لوگوں نے کہا کہ کیا نقصان ہے بڑا رہنے دو یہ اسی جگہ طرہ باجب رات ہوئی اور سب
 سو گئے تو یہ اپنے مقام سے اٹھا اور پشت خیمہ کی طرف آیا قنات چاک کر کے پروانے بیوشی کے
 شمع پر ماسے پروانے چلے اور دو بیوشی منتشر ہوا جو دو اک باری دار بیٹھے تھے وہ اور بھی غافل ہو گئے
 چالاک تک تک یا خیمہ میں آیا خورشید کو بیوشی کر کے چادر ہزاری میں باندھا اور پشت پر لگا کے
 خیمہ سے نکلا طلبہ کے سوار دن کی نگاہوں سے بچتا ہوا قلعہ کی طرف روانہ ہوا کچھ رات باقی تھی کہ قلعہ میں ہونچ
 گیا اور خورشید کو سامنے لا جو ر و شاہ کے ذوال دیا لا جو ر و شاہ نے اس پر حمل و زنجیر کر کے زندان میں بھجوا
 دیا یہاں جو باری دار باری بدلوانے کی غرض سے آئے تو دیکھا کہ پشت خیمہ کی چاک ہی بادشاہ مسہری پر
 نہیں ہے آنکھوں نے شور کیا کہ بادشاہ کو کوئی چرلے گیا لا جو ر یہ شور سن کے اندر خیمہ کے آیا پتیر صافی
 کا پایا پہنا اور کہا کہ جو خیمہ پر کھمبہ پر سے لے گیا تھا وہی آنکھوں میں لگا رہا ہے لگا کہ اسے
 بھائی کا دلغ ابھی دل سے نہیں بٹا تھا کہ باب کا سایہ بھی سر سے آگیا گیا بانگ شور و غوغا ہو کہ نقابدار
 سیہ پوش کو خبر ہوئی نقابدار سے کہا کہ صبح کو دیکھا جائے گا جب صبح ہوئی تو نقابدار سیہ پوش لٹکا کر کوٹیکر
 قلعہ کی طرف چلا اہل قلعہ نے تو میں مارنا شروع کیں ہمارا یہاں نقابدار بن سے دوسرا آدمی کام کر رہے
 اور باقی بلیٹ گئے لیکن نقابدار کو کون مود کرنا ہوا بر لب خندق جا پہنچا وہاں اہل قلعہ نے خورشید زربین کو
 لا کر زربین بٹھا دیا اور نقابدار سے کہا کہ اب اگر قدم آگے بڑھایا تو ہم تمہارے سے بادشاہ کو قتل
 کر ڈالیں نقابدار پریشان ہوا کہ اب کیا کر دیں لیکنا ایک آسمان سے آواز نثارہ کی گوش زد ہوئی نقابدار
 سیہ پوش اور اہل قلعہ آسمان کی طرف متوجہ ہوئے دیکھا کہ ہزار ہا دیوسا مان شاہانہ سے چلے آئے
 ہیں اور اک دیو دروازہ قیامت کی گردن پر شاہزادہ طیمور شیر سرور سوار ہی لیکن طیمور نے جو اپنے باب
 کو زربین بیٹھے دیکھا اک دیو سے کہا کہ جلد نہ بچے انہیں اٹھا لاؤ دو کڑک کے گرا اور خورشید کو اٹھا
 لیکن اس وقت طیمور نے نقابدار کو آواز دی کہ کھس جا قلعہ میں نقابدار گریز پکڑ کے قلعہ کی طرف چلا اہل قلعہ
 نے دیکھا کہ اب جان نہیں بچتی ہے بس چادر ہلا نا شروع کی اور اماں باںکی طیمور نے کہا اماں اس شرط پر
 ہے کہ خداوند آئینہ کو سجدہ کر دلا جو ر و شاہ نے کہا مجھے قبول ہے طیمور نے نقابدار سیہ پوش کو منع کیا
 لا جو ر و شاہ نے دروازہ قلعہ کا کھول دیا اور حیدر نقا کو سامنے لیکر نکلا ادھر دیو شاہزادہ طیمور شیر سرور
 کے زمین پر آ کر نئے لگے لا جو ر و شاہ یہ دیکھ کر زرد ہو گیا کہ اگر اسے کسی دیو سے اشارہ کیا تو وہ کھاسی
 ہاتھ باندھے ہوئے کانپتا ہوا اس سے طیمور شیر سرور نے آیا چونکہ نقابدار سیہ پوش در اہل دیو ہے یہ
 قریب آیا اور اسے سمجھوں کہ دیکھا خوش ہوا خورشید زربین کمرے اپنے فرزند کو دیکھا نہایت
 مشاد ہوا بوجھ کہ اگر فرزند ہم کہاں تھے طیمور نے بیان کیا کہ پہلے تو میں اسی ملک میں آیا تھا لا جو ر و شاہ
 کا عیاں مجھے لے آیا تھا جب یہاں جنگ کی نوبت آئی تو اک دیو مجھے بچہ بنے اٹھا لیکر میں نے ہستان میں
 جا کر اسے چھا کو مزار سے معقول دی وہ ایک اور جن کو لے آیا تمام قات اس سے کانپتا تھا نام کا خضر
 زرد پوش تھا صاحب قیامت کا رفیق تھا میں نے خضر کو ذلیل کیا اس سلسلہ سے صاحب قیامت
 مجھ سے نجات کرنے لگے اور میری دینی برائے رفیق کو بار بار ڈالا اور مجھے فن سیکھ کر لے گیا اور بارگاہ ادا
 اسلحہ و آلات حرب اور یا قوت نگار جانیس ہزار خدائیں عنایت کیں میں انکا ممنون ہوں یہ کھکر سب
 سامان اپنا خورشید کو دکھایا خورشید نہایت خوش ہوا شاہزادہ طیمور شیر دل آ کر بھائی سے پشاشا ہزار سے
 نے پشاپور کو بہت سارے دروہا پر عنایت کیا بارگاہ برپا ہوئی لا جو ر و شاہ آئینہ پرست ہوا تمام ملک

لاجوردیہ تو آئینہ پرست کیا اور دہان کے کوپا کر کے طرف شہر زینہ کے روانہ ہوئے یہ نجر مسکنندہ
 آئینہ پرست اور زبان شاہ کو ہوئی کہ شاہزادہ طیمور پرستان سے ملک لاجوردیہ میں آیا اب
 اس طرف آتا ہے اور برہے جاہ و شہم کے ساتھ آتا ہے جس نے دونوں شاہ وزیر برہے سے استقبال روانہ
 ہوئے پیشوائی کر کے طیمور شیر پرور کو لائے شاہزادہ محل میں داخل ہوا بن اسکی آگے چٹی اور خوش ہوئی
 ملک بلاگردان ہوئی نصرت آتے گئے جن خوشی ہوا جب ان سب باتوں سے فرصت پائی تو شاہزادہ طیمور
 شیر پرور نے خورشید زینہ کے کما کہ میرا ارادہ ہے کہ میں خرمن گردن اور دین آئینہ پرستی کو روک دوں
 خداوند ہم یمنہ نے مجکو صاف حقاری کی قوت عطا فرمائی ہے خورشید نے کہا کہ پہلے کس طرف چلے گا قصد ہے طیمور
 نے کہا کہ ملک باختر میں کوئی شخص ہے کہ نام اسکا خداوند ساریق کر کے مشہور ہے بہت بڑا لشکر اسکا ہے
 اور اسی کے مقابلہ میں لشکر خدا پرستوں کا آتا ہے اور ہر دین چلنا چاہیے اگر اس مرحلہ کو سر کر لیا تو تمام دنیا کو فتح
 کر لیا میں انہی انگوٹوں سے دیکھتا چلا آتا ہوں کہ دہان ایک عالم جمع ہے کہ وہاں خدا پرست اور اسبقہ ساریق پرست
 جمع ہیں خورشید زینہ کے کہنے کا کہ جو تمھاری راہ سے ہو گئے میں ساتھ چلوں گا طیمور شیر پرور نے کہا کہ بہتر
 ہے سکندر آئینہ پرست اور زبان شاہ اور لاجوردیہ شاہ نے کہا کہ تمھیں چاہیے کہ آیا جاسکا ہے جا ہے
 چلے ان سب بادشاہوں نے انتظام سلطنت و ذرا کے سپرد کیا اور ایک ایک سپہ سالار کو فوجی فوج
 کے ساتھ حفاظت ملک کے واسطے چھوڑ کر گرائی سب شہر دن کی نقادار سپہ پوش کے سپرد کی کہ یہ شہر
 گشت نگاہ ہے لہذا کے ساتھ لاکھ سوار و پیدل کی بجیت سے یہ غنیمت بادشاہ ساتھ ہوئے شاہزادہ
 طیمور نے چالیس ہزار سوار منتخب کر کے انکو وہی سرخ خفتا بن پہنا میں بارگاہ زرین حصہ سار
 ساتھ لی اور کب لیم پرستان پر سوار ہو کے جانب ملک ساریقیہ روانہ ہوئے انکو تورہ
 راہ میں چھوڑا جاتا ہے۔

اور اب پھر داستان ملک ساریقیہ کی غارت ہوئی ہے

دکھلائے لگے طرفہ ادا دیکھ کے مجھ کو	کیا خوب نکالی یہ جفا دیکھ کے مجھ کو
اور اسکے سوا کچھ نہ کہنا دیکھ کے مجھ کو	کچھ کرنے لگے ذکر و فاد دیکھ کے مجھ کو
ہونے لگا میرا ہی کلمہ دیکھ کے مجھ کو	
کیوں آئے یہ غصہ جفا دیکھ کے مجھ کو	دکھلائے یوں اپنی وفاد دیکھ کے مجھ کو
کوئی نہیں کچھ شرم عیا دیکھ کے مجھ کو	اغیار سے یہ ناز و ادا دیکھ کے مجھ کو
اترا سے ہاں اور زرا دیکھ کے مجھ کو	
کڑا ہے ہر اک اسکی تنہا دیکھ کے مجھ کو	دیشا ہے ہر اک انکو دعا دیکھ کے مجھ کو
بنتے ہیں بھی ال وفاد دیکھ کے مجھ کو	دشمن نے بھی دم آنکا کبر دیکھ کے مجھ کو
یاد آئی کیا آنکی ادا دیکھ کے مجھ کو	
بن جاتا ہے بندہ بھی وہ کیا دیکھ کے مجھ کو	اترا تا ہی خدا کا کبر دیکھ کے مجھ کو
کبخت نے بوسہ بھی لیا دیکھ کے مجھ کو	کی غیر نے دانستہ خطا دیکھ کے مجھ کو
اب دیکھئے گا اب منہ دیکھ کے مجھ کو	
بیکار مجھے خوش کیا بیکار وہ آیا + +	انکین مجھے دے کے ترکچہ اور ملا یا

اطلافت دستم کر کے ستم اور بھی ڈھکایا	جب وصل میں اس گل کی طرف ہاتھ بڑھایا
دانتوں کی چمک سحر کی فضا دیکھ رہے تھے	آئینہ عارض کی صفت دیکھ رہے تھے
کس حسن سے وہ شان نہ اور دیکھ رہے تھے	کن خوبوں سے اپنی ادا دیکھ رہے تھے
بہتر انور ہونے سے کچھ روز سے پاس	جان اپنی نہ کھو رہے سے کچھ روز سے پاس
دکھ درد نہ دور ہونے سے کچھ روز سے پاس	دشمن سے کھو رہے تھے کچھ روز سے پاس
اس سحر سے گالی ہو دھامیری طرف سے	ظلم آنکلی طرف سے ہو دھامیری طرف سے
شکستہ بھڑکی ہو آنکھ بجا میری طرف سے	کچھ اور نہیں خوف ہو امیری طرف سے
پوشیدہ کسی سے بھی نہیں دل کی سرسرت	آئینہ ہوا کوہ جبین دل کی سرسرت
دل میں نہیں ہوتی ہر کہیں دل کی سرسرت	جھنسنی ہو چھپا سے سے کہیں دل کی سرسرت
چیران میں اب احوال پہ بیتاب بھی ہو رہے	نزدیک بھٹکتا نہیں اب خواب بھی ہو رہے
روستہ میں مجھے دیدہ بیتاب بھی ہو رہے	اس حال سے جیتا ہوں کہ اجا باب بھی ہو رہے
دکھلا کے ادا شرم کو شوخی نے تھاری	بلا تھدا شرم کو شوخی نے تھاری
رکھا نہ روا شرم کو شوخی نے تھاری	محبوب کیا شرم کو شوخی نے تھاری
بیاہنے میں غش کھن پاد کی گئے بھگوا	بیاہنے میں غش کھن پاد کی گئے بھگوا
ما تھد کلیم آج بھی آنکھیں مری تم میں	کھد ہا بھگے صمد کے ہیں ہزار آنکھ میں
بخت میں ایک اور بھگے استغناء میں	ہزار آنکھ میں بھگے ستم میں
والا دل سے ابھرنی ہو چلا دیکھ کے بھگوا	والا دل سے ابھرنی ہو چلا دیکھ کے بھگوا

۵۔ بیابانوں کی سہم راستان کہ باز آدم بھر داستان ناظرین کو باد و ہوا کہ لشکر اسلام اور فوج ساریق
 میں نفاذ رزمی بجا تھا اور دونوں جانب دھوم دھام سے تیاری جنگ کی ہو رہی تھی دونوں طرف کے
 سرداروں کے دل میں جوش بھرے ہوئے تھے نفاذیوں کے آلے سے لڑائی ملتی رہی تھی وہ دونوں
 قسری جانب توجہ ہو گئے تھے سرداران لشکر ساریق سرداران اسلام سے جنگ تو کر رہے تھے اور
 سرداران اسلام نے سرداران ساریق کو نگاہوں میں جابج کیا تھا کہ ظان نکلتا تو اس کے مقابلے کو ہمیں جابج
 اس جوش و خروش میں رات بسر ہوئی اور وہ وقت آیا کہ نیم انجم پریم ہوئی مستاب جہاں شتاب نے سفر مغرب
 اختیار کیا سپیدہ سحری ظاہر ہوا تار سے صبح جھللا نے ظلم سحری نے چراغوں کو خاموش سمون کو اسٹرا
 کیا غنچوں کو کھلایا مات بھر کے سونے والوں کو جگایا کراکھ م سنے آواز اذان آئے لگی جہاں
 دیندار فریاد سحری کو ادا کر کے عازم میدان کارزار ہوئے اس طرف سے کفار جوق جوق گروہ گروہ
 خشنو قشوں آکر میدان میں صف آرا ہوئے لگے اور ساریق فیصل پر بیجا دریغ و اکیا زیر قبول باگیا میں

سرداروں نامی و گرامی کی پیاہین اور ایک بہت بڑی بارگاہ ہر پانچویں سال سے بھی کہ بعد اسیل ہزار گشت
 نہج کے اور صبح کو سب سردار اس بارگاہ میں جمع ہوں اور پھر میدان کارزار میں آیا اپنے اپنے
 مقام پر جا میں جو وقت صفیں آراستہ ہو چکیں اور نقیب نقابت کر کے جا چکے تو لشکر کفار سے
 عفریت عربدہ جو اپنی کرگن کو بڑھا کر سار یق کے آیا اتر کر گنڈے سے سجدہ کیا
 اور اجازت میدان چاہی ساریق نے کہا کہ جانتے اپنے دست قدرت کی نگہانی میں دیا عفریت
 عربدہ جو ہمارے دگر مرکب پر سوار ہو کے میدان میں آیا سر پایا میدان کا دکھا یا نیزے کے ہاتھ نکالے
 جب خوب سلج شوری کر چکا تو نیزہ زمین پر گاڑ کے اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ ہاشش اے
 گروہ خدا پرستان و فرقد مسلمانان جبکہ تمنا سے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلے کو
 یہ کہنا تھا کہ تمہیں گروہ رفیق خاص و سپہ سالار شاہزادہ رفیع البخت نے مرکب اپنا صعد سے نکالا
 اور سارے بخت بادشاہی کے اگر اجازت میدان چاہی فرمایا جاؤ حافظہ حقیقی نگہبان ہو اور جام خصیت
 عنایت ہوا تمہیں گروہ جام پیکر بار و گروہ مرکب پر چڑھ کر میدان میں آیا ہمد گفتگو سے بسیار عفریت
 عربدہ جو نے نیزہ مارا تمہیں گروہ نے نیزے کو اس کے نیزے پر کاٹھا طعن چلنے لگیں تمہیں گروہ بھی
 بڑا سردار رفیق سے رفیع البخت میں سب سے زیادہ زبردست ہو اور عفریت عربدہ جو بھی ساریق کی
 بارگاہ میں شملے پہلوانوں میں ہر گروہ سے دیکھ رہے ہیں کہ اگر تمہیں گروہ نے نیزہ کو نیزہ پر لیا اور ایک
 ایسا بندہ باندھا کہ نیزہ ہاتھ سے عفریت کے نیچے برآ کر گولا بس لشکر اسلام سے اسنت و مرجاں صدا
 باد ہوئی اور عفریت عربدہ جو نیزہ برابر آب بخت میں فرق ہو گیا و درگرا سے ارابے پر سے اپنا سا طور
 لیا ساڑھے نو سو من کا سا طور سر بر جیٹ دیکر تمہیں گروہ پر مارا تمہیں گروہ نے ہر ہنگام لیکن بہرہ بہرے
 کہ دشمن ہوتا ہی ہر قلم ہوئی تمہیں گروہ نے شمشیر کو کبھی ساہو گردن مرکب پر بڑا گردن مرکب کی لقم ہوئی مرکب
 ہمد مارا تمہیں گروہ کے علحدہ ہوا او تلوار کھینچ کر مرکب کو عفریت کے لڑ کر دیا عفریت ہی کھوٹے سے
 کو را اور پھر کھینچ کر چلا کہ تو نے میرے مرکب کو لگیا میں سے کب جو گردن کا یہ کھنکھاتے گروہ کو چھٹا مارا
 تمہیں گروہ نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا و دونوں لپٹ کے کشنی ہونے لگی تمام دن کشنی رہی رات کو بھی
 علحدہ ہوئے دوسرے روز باٹوں تمہیں گروہ کا ٹوٹا لوگ اگر اسے آٹھ لے عفریت عربدہ جو
 میدان سے پھر کفار نہایت شاد و لبشاش پٹے اٹل سام تمہیں گروہ کو شغلانے لے گئے رفیع البخت
 نے اپنے رفیق کو تسلی دی کہ جنگ دوسرے درویشا اجاہ ہر ساریق نے پھر بلجنگ بجا دیا دوسرے
 روز جب نوچین دھوکا مصافح میں آکر صحت آرا ہو چکیں تو پھر عفریت عربدہ جو میدان میں آیا اور لگا
 کہ اے خدا پرستو دیکھانے کہ میں نے کیا حالت کردی خدا سے سنا بھی کی ہو حالت اسکی ہوگی چوہرے
 مقابلے کو آئے گا میں مثل دیگران نہیں ہوں جنگو است کر کے تھا مارا یہ جھل بڑھا کہ خداوند ساریق پر
 تم عربدہ کے آئے یہ سگے قرآن قیل سوار رفیق شاہزادہ کو ہر کلاہ بادشاہ اسلام سے اجازت یہ
 عفریت کے مقابل ہوا عفریت نے ساہو مارا کہ قرآن قیل سوار زخمی ہوا دن بھر میں عفریت
 دوسرے درویشا کو شہید کیا اور ہمدہ کھنکھاتی کر کے میدان سے پھر کفار نہایت شاد و لبشاش پٹے
 اوٹل اسلام کو کمال رنج ہوا عزیزان صاحبقران کو خیال ہوا کہ اب یہ یوں بغیر ملوگون کے نکلے
 ہر گز پست لودگا جب پھر صبح ہوئی اور دونوں لشکر میدان میں آکر صحت آرا ہوئے تو پھر عفریت
 میدان میں آیا اور باندھا طلب کیا اس طرف سے لشکر دارا سے ہند ظلمہ بن لندہ صورو کے علم چلے

آئے اور طلحہ نے نعل اسلحہ سے نکال دیا۔ بادشاہ اسلام کے آکر اجازت میدان مانگی فرمایا جاؤ حافظ
 حقیقی نگہبان ہر طلحہ باز کر مرکب پر سوار ہو کے میدان میں آئے اور عفریت کو دلاکارا کہ اولیوں زخمی
 ہونا سرداروں کے واسطے عیب کی بات نہیں ہے تو نعرہ کس بات کا کرتا ہے عفریت نے کہا کہ آؤ
 مقابلہ کر دیکھوں تو کہ تو کیا ہے طلحہ نے کہا کہ لا حرج اپنا پھر دیکھ کہ میں کیا ہوں عفریت عیدہ جوئے
 وہی سا طور مالا طلحہ نے ضرب سا طور کو گرز زبرد کا اور خردار خردار کھڑکڑ مارا عفریت نے ضرب
 طلحہ کی دستہ سا طور پر دکی نگہ مرکب مارا گیا تھا اس ہندی اگر ابلی ضرب میری نور دے لے تو جانوں
 یہ کھڑکڑ مرکب طلب کیا اور دوسرے مرکب پر سوار ہو کے پھر سا طور مارا طلحہ نے پھر گرز کو چہرے کی
 شاہ کیا پھل سا طور کا گرز زمین در آیا اور ٹوٹ کر رہ گیا دستہ پیشانی پر طلحہ کے پڑا کہ ہرزخمی ہوا
 یثورائے عفریت نے کہا لیوا اس ہندی کو جبر صاحب جفران کو نسبت ناز تھا ہوگ آئے اور طلحہ کو
 میدان سے پھر لائے ہنوز کوئی اور اسکے مقابلہ کو نہیں نکلنے یا تھا سارلق خوش ہو ہو کے تقدیرین
 بگھار رہا تھا کہ آخر ہندوگان میں دیدی قدرت مرا کہ یکایک از پردہ بیابان گرد سے برخاست مگر گرد
 شہرہ تیو و جبرہ سر گرد بر آسمان رسیدہ رہاے گرد و زمین چھبہ نہ زیر آسمان اک آسمان خاک غودا
 کھاسب دیکھنے لگے کہ یہ اٹھا ہوا شکر کسا آتا ہے جسے طبقہ زمین کو ہلایا ہے کھاک مرتبہ دست ہوا سے
 دامن گرد شکافتہ ہوا اول گلو سے سات سو ٹھہارے لاجوری و زنگار و سرخ نشانہ سات لاکھ سوار
 ویدل کی جھیت کا نمودار ہوئے آگے آگے دو بار گاہوں کے (ٹالے بار چالیس ہزار یا قوت پوش
 آئے آگے آگے اک ملحق حسین و جیل مرکب ہا و رفتار پر سوار دوزبانہ نیزہ ہاتھ میں چہرہ مانند آفتاب کے
 چمکتا ہوا کوئی چودہ برس کی عمر سبز سے کا آٹا دیکھی نہیں ہونے پایا ہر گنا جینہ روہن کس قدر غبار آٹا ہی جو ہوا
 شگے دھاک سال میں ظاہر ہوگا اور قین بادشاہ ایک زرین پوش و دوسلہ سرخ پوش ایک طاؤسی ٹوک
 کا لباس پہن ہوئے نمودار ہوئے ہمراہ کتاب اس طفل کے اک یار بھی اسی سن و سال کا مگر نسبت
 چالاک اہل اسلام اور کفار حیرت سے دیکھ رہے تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے طفل تو عمر کے اک مقام تجویز کوئے قیام کیا
 اور ہار گاہین برپا ہوئے کا حکم دیا اور ہار گاہ میں برپا ہونے لگیں ساند سامانہ سکا دیکھا اہل اسلام متحیر تھے
 کہ یہ سامان اسے کہاں سے دستہ تاب ہوا ظہور میں نیچہ کی جگہ آجینے نصب تھے ہر کار سے دونوں طرف
 کے بلے دریافت حال روانہ ہو گئے تھے آکر عرض کی کہ مذہب ان لوگوں کا آئینہ پرستی ہے ظہور شیرور
 نے اپنے چالیس ہزار سرخ پوشوں سے رخ میدان کا کیا فوج پشت پر پیے جھانکے کھڑی ہوئی
 سامان عفریت نے پھر نعرہ مارا کہ جبر خود شنشاہ گوہر کلاہ نے مرکب کو اپنے چھیڑا اور بادشاہ اسلام سے
 اجازت لیکر سامنے عفریت کے آئے عفریت نے وہی سا طور آئینہ بھی مارا شنشاہ گوہر کلاہ نے چاہا
 کہ دستہ سا طور پر ہاتھ ڈالوں کہ گھوڑے نے سکندری کھائی خود سر سے گرا سا طور سر پر بٹھاتا دابر دابر
 کیا داسنشاہ مارا کہ سا طور بٹھاتا گھوڑے سے نکلا اور چادر خون کی سپر سے باہر آئی ٹوک آئینہ شنشاہ گوہر کلاہ
 کوئے کے عفریت نے پھر مبارز طلب کیا تھا کہ ظہور نے گھوڑا اٹھا دیا اور اس زور سے تگا در
 ماری کہ مرکب عفریت کا سامنے سے اڑ گیا عفریت نے کہا او طفل میں نے خدا پستون کے توجی جھڑا
 دیے ہیں تو کیا سمجھ کر میرے مقابلہ کو آیا ہے ظہور نے فرمایا کہ اولیوں میں نے دیوان فاف کو تو
 پست کر دیا ہے تو انسان ہو کر مجھے سنا کرتا ہے لگا ہی تو نہلا سکے گا عفریت گھوڑے لگا ظہور نے
 آنکھ میں آنکھ ڈالی بس فوراً عفریت کی آنکھ جھپک گئی ظہور نے کہا وہ مارا عفریت ہنسا کہ ابھی

تند اور بھی نہیں پہنچی اور لوہے اپنے نزدیک مجھے مار لیا طیمور شیر مردار نے کہا کہ جبکو لگاہ سے مارا اسکو
جان سے مارنا کیا دشوار ہو غفریت نے نیزہ مارا طیمور نے دوشی تن طعنوں میں نیزہ کو آسکا ہے
نیزے سے ابجھا کے جو جھٹکا مارا نیزہ تن جگہ سے ٹوٹ کے ہاتھ سے نکل گیا ہر طرف سے صد آہیں واہ کی
بلند ہوئیں صاحبقران غور سے دیکھنے لگے کہ یہ لڑکا تو قیامت کا چکیت معلوم ہوتا ہو بس غفریت نے
سا طور پر ہاتھ ڈالا اور کہا کہ افضل مجھے تو بھیجے جسم آتا تھا مگر معلوم ہوا کہ تو رحم کے قابل نہیں ہی اجل تیری سر پر
مکھیل رہی ہے جسے جبر دار ہو جائے نہ کتنا کہ آغا نہ کیا تھا یہ کہلر سا طور گویا سنگ ساڑھے نو سو سن کی ضرب
کو اٹھا کر اور سر پر چرخ دیکر مارا بس طیمور نے مرکب کو اشارہ کیا کہ شل برقی کے کو نہ کر زیر بغل جا پو بچا طیمور
نے آگے سا طور سے ملائی اور دستہ بر ہاتھ ڈال دیا اور کہہ مارا کہ غفریت او نہ ہے منہ کو دل مرکب پر آ رہا بس
دوسرا تھوڑا کھڑکھڑا کھڑکھڑا کر کے جو زور کیا تو غفریت کو تلاش زمین سے اٹھایا اور سر پر چھڑا کر زمین پر مارا کہ
غفریت چاروں شانے قت لڑا طیمور نے اپنے غبار سے کہا کہ باندھ لے مشکین اسکی غفریت اس زور سے
گرا تھا کہ ابٹھ نہ سکا غبار نے مشکین باندھ دیا اور پشاور لیکر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا طیمور طبل باز گشت جو کہ
سیدان سے بھر گیا کفار غمہ دیکھ کے بہتے سیار پتی نے کہا کہ ہندوکان من دیکھا تھے میں نے کبسا طوبہ رت
اور زور و درو کا پیدا کیا ہوا آج یہ اس طرف آگیا اب میں اس سے ان فدا پرستوں کو بست کر ڈنگا اب طبل جگ
نہ سجواؤ لگاؤ اور میرا سلام شان و شوکت طیمور شیر مردار کی دیکھ کر کھڑکھڑا کر کے خصوصاً شہر اب بن رستم تو عاشق
ہو گیا جب طاعت ہوئی تو آفات نیزنگ ساز عیار نے لباس شہر دی تن پر آڑا سہ کیا صورت اپنی جو لڑے
کی بنا فی اور جانب لشکر طیمور روانہ ہوا دیکھا کہ بازار لشکر کی مٹی ہوئی ہے فوج کے سپاہی سو راخریہ رہے ہیں
یہ ایک ایک وطن پاشا رہ بجا بجا کے گاتا ہوا اور زنا نخانہ کو تلاش کرنا ہوا قریب دس بجے کے اس مقام پر
ہوئی جہاں غفریت غریبہ جو کو قید کیا تھا جب اسے سمجھ لیا کہ غفریت اسی چیمہ میں قید ہو تو یہ نگہبانان ندان
کے سامنے بیٹھ کے گانے میں معروف ہوا ایسے ایسے کھڑے پن سے گایا کہ کوکبت شہر مسہرہ دود
میسے سب نے دیے یہ کرگڑا کے کہنے لگا کہ کاؤن میرا بیان سے دور ہو رات زیادہ آگئی ہے اگر کچھ ہرج
منو تو میں بہین پڑ رہوں ایک سپاہی نے کہا کہ مزاج ہمارے افسر کا جھلا ہو ایسا نہوائے خلافت ہو اور
میر عتاب آئے دوسرا رحمدل تھا اسنے کہا کہ انکو خبر کون کرے گا یا وہ کچھ دیکھنے کو آئیں گے غریب ہو پڑ رہے
لیج کو یہ چلا جائے گا یہ مکار دہی لہٹھک رہا جب دوپہر رات گذر گئی تو دیکھا اسنے کہ دو سپاہی جاں تر ہے
میں اور باقی سو رہے ہیں بس یہ اپنی جگہ سے اٹھا اور کہا کہ چلے جیئے تو جہن سپاہیوں نے کہا جس
اسی شکل میں ہی رات گھٹانے پھر چلے جرمی اور ایک سپاہی کو دی اسنے دم لگا کر دوسرے کو دی جب
دونوں نے ایک ایک دو دو دم لگا کے نیت میر کر لی تو اس غریب کو دی اسنے چلم بلیں پی کہا لو کیوں
نہیں جتا جواب دیا کہ تلو تو میں نے زہر جگر کے پلا دیا اب کیا جان بوجھ کر خود می زہر پیوں یہ کہہ کر جیسے
وہ دونوں غصہ میں اٹھ کر دڑے کہ تو نے ہمیں زہر پلا دیا تو ہم تجھے کب جھوڑے لگے اٹھتے ہی ہوا کی مہو تھی
طمانچہ مارا سونے ٹانگیں ویر دم دم کر کے آفات نے نعرہ کیا دونوں کو زنج کر کے اندر زندان کے
آیا اور غفریت کو سلام کر کے سوہن سے قید گانے ٹاٹھوڑے غور سے نشان اسنے دیکر کہا
زور کیجئے کہ قید تو لے اور بیان سے نکل چلے یہ سبک غفریت خوش ہوا کہا ای آفات نیزنگ
یہ لڑکا نہیں کوئی بلکہ اس زور سے جھکڑکا کہ میں بھلا در نہ بلیان جو جو ہو جاتین پڑی میں درد ہر کچھ مشکل
جسے توڑی اور آفات نیزنگ ساز کے ہمراہ زنا نخانہ نے مکر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہو

تھوڑی دور ہو چکا ہو گا کہ صبح ہو گئی اہل اسلام معروف نماز تھے کفار یا فلاح ساریق کے لئے
 کر رہے تھے غفریت پایادہ بھاگا ہوا جا رہا تھا وہاں شاہزادہ طیمور کو خبر ہوئی کہ قیصری چھوٹ گیا
 اور اپنے لشکر کی طرف جا رہا ہو پس اس وقت مرکب پر بیٹھ کے تلوار ہاتھ میں لے لی اور تعاقب میں غفریت
 کے روانہ ہوا عیار بھی گوشہ زمین پکڑا کے ساتھ ہو لیا آڑتا ہوا چلا لشکر میں لڑا ہو گیا صاحبان میں
 کہ پاس سے باہر گئے ہوئے سہل رہے تھے کہ دیکھو طیمور تنہا مرکب آڑا ہے ہوئے لشکر کفار کی طرف
 جا رہا ہے ہر کاروں کو روانہ کیا کہ خبر نہ لادو یہ آدمی کس واسطے جاتا ہے ہر کار سے روانہ ہوئے شاہزادہ شہراب
 ثمانی اپنے خیمہ سے نکلے ہوئے اس فکر میں گھڑے تھے کہ کیونکر سلسلہ ملاقات اس طفل شیردل سے
 پیدا ہو کہ اپنی آنکھوں سے طیمور کو آدمی جانتے دیکھا پس اس نے ضبط نہ ہو سکا سمجھ گئے کہ کوئی آفت ضروری
 جلدی سے مرکب طلب کیا اور بیٹھ کر پشت مرکب پر جانب لشکر ساریق روانہ ہوئے وہاں آفات نکلتی
 نے جو یہ آفت دیکھی کہ طیمور شعلہ جالہ بنا ہوا چلا آتا ہے تو کس جھڑپی میں دیک رہا اور غفریت سے کہا
 بھاگ درہ قضا قریب ہے وہ جلدی سے بھاگ کر اُس بارگاہ میں گھس گیا جہاں سرداران ساریق صبح کو جمع
 ہوتے تھے آج کل سردار تو ابھی نہیں آئے پاسے تھے لیکن میں چار سو سردار بیٹھے تھے کہ غفریت
 بھاگ کے پہنچا کہا مجھے بچا ساتھ ہی طیمور بھی مع مرکب اندر بارگاہ کے در آیا اور سر پر غفریت کے
 پہنچ سکاکہ دنگل آہنی رکھا ہوا تھا جو خاص دیوون کے بیٹھنے کو بنانا غفریت اُس دنگل کے
 بیٹھے چھپا بس طیمور نے دوڑ کر پیچھے ضرب دراز کا اک ہاتھ ایسا مارا کہ مع دنگل غفریت کے دو ٹکڑے
 ہوئے سردار کھڑے کہ یہ کیا آفت آئی اتنے میں شہراب بھی جا پہنچے اور نے اختیار کر لیا
 کی کہ کیا ہاتھ مارا ہے سرداران ساریق حیران تھے کہ دیر ہوا ہاتھ کا پیچہ اور کئی گز کا دنگل دو ٹکڑے
 ہو گیا یہ کوئی بلا ہے اس سے بڑھا اچھا نہیں جب دیکھا طیمور نے کہ کوئی مقابلہ کو نہیں اٹھاتا تو آئے تیار
 سے کہا کہ مار قحہ تر کش بازی شاہوار شیردل نے حقہ کش بازی مارنا شروع کیے بارگاہ میں آگ لگ
 گئی شعلے بھڑکنے لگے سردار آڑا دنگل کے بھاگے طیمور ہنساکیا جب سب بھاگ کے چلے گئے تو خود
 بھی بارگاہ سے باہر آیا اور اپنے لشکر کی راہ لی راستے میں جو پیچہ دیر ہوا آسمین آگ لگا دی دعوان
 جو بلند ہوا اور زیر قیلول آگ بھڑکی بھاگے ساریق نے درجہ دیکھا کہ جو بارگاہ زیر قیلول ہوا
 کھنچی زمین سردار آ آ کے بیٹھا کرتے تھے اُس سے شعلے بلند میں اور جو نظر اٹھتی ہی تو دیکھا کہ دو ترک
 یہی حالت ہو کہ لشکر کے خیمے جل رہے ہیں اور وہی طفل حسین طیمور کو جلاتا پھونکتا ہوا اپنے لشکر کی طرف
 چلا جاتا ہو کہا یہ کیا ماجرا ہو گولہ نے کہا کہ غفریت عریضہ جو بھاگ کے آیا تھا یہ اسی کے تعاقب میں آیا
 تھا اسکو مار کے پٹا ہوا جا رہا ہے ساریق نے کہا کہ سمجھ اس بندے کو بہت زور دیا ہے جسے ہم جانیں سے
 کون بگاڑ سکتا ہے ششنگان نے تو گلیاں دیں لیکن جو کہ ہے تھے انھوں نے کہا کہ تو ایسا ہی خمدان نہ ہو
 طیمور شیر مرد صاف نکلا ہوا چلا گیا اور یہ کسی کی جرأت نہ تھی کہ ٹوکتا یا دکتا جب وہ دقت آیا کہ شہراب
 میں رہتے اپنے لشکر کی طرف چلنے لگے اور طیمور شیر مرد اسے لشکر کی طرف چلا تو طیمور نے کہا کہ اے جوان تو کیوں
 آیا تھا شہراب نے کہا کہ لشکر اتنی بڑی فوج پر نہ جانتے دیکھ کر مجھ سے ضبط نہ اٹھو طیمور نے کہا کہ کیا تم میری
 فوج تو آئے گئے فرمایا ارادہ تو تھا مگر تم بڑے صاحب اقبال ہو کہ کسی نے نہ روکا طیمور کو بھی اس حرکت پر
 شہراب سے محبت پیدا ہوئی ہنسکے کہا کہ اپنے دیکھ کہ یہ بڑے بڑے اتنے بڑے تن و نوشیلے
 بیٹھے رہے اور مجھ تنہا پر جرأت ہوئی جب میں نے بارگاہ میں آگ لگا دی تو بھاگ گئے شہراب نے

کہ دراصل ایسی کامیابی آجک کسیکو نصیب نہوئی ہوگی جو شخص ہوئی غرضکہ طیمور تو اپنے لشکر کی طرف مدد
ہوا اور شاہزادہ سہراب بن شہر اپنے لشکر میں آئے ساری کیفیت صاحبِ قہر الی علیشان سے بیان کی امیرِ قہر
نے فرمایا کہ اگر سہراب یہاں آئے تو سب غرضیں اولا و جدا مجد کی پائی جاتی ہیں سہراب
نے کہا کہ ایک صفت ایسی ہے جو ہم میں بھی نہیں ہے صاحبِ قہر ان نے پوچھا کہ کیا عرض کی کہ جس وقت آنکھ سے
آنکھ ملتی ہے تو دل پر بہت طاری ہوتی ہے سہراب کی اس طرح پر سردارانِ دست راست سکرانے اور
اپس میں کھینے لگے کہ یہ درگاہ ہونے کے جو ان منجلا ہو سکے میں کہ آنکھ سے ہی میں یہ تاثیر ہی ہماری آنکھ میں ہونے سے
تو جھپٹتی نہیں ہے اس وقت تو انہی ہی باتیں ہونے لگیں لیکن امیر کو بھی اشتیاق ملاقات ہوا اب حال
سارینق مامون کا سنئے کہ کھنگان لئے تنہائی میں بہت ڈرایا اور دھمکایا کہ یہ طفل تیرے لشکر کا ستھراؤ
کر دے گا اور خدا پرست اسے سلمان کر کے اس بلا کو پھر بھی پڑھیں گے تو جن لوگوں کے بل پر خداوند
بنا ہو انہیں بلا تو شاید کچھ کام چلے اور یہ لشکر تیرا دیکھنے کا ہے اس پر کھنڈ نہ کرنا کہ ایک سردار کئی دن تو گیا یہ
ان لوگوں کی ستارے کی بدی تھی ورنہ اس سے زبردست زبردست سردار وہ اس طرح پکڑے جائینگے
جس طرح طیمور شیر پر در آئینہ پرست اسکو گرفتار کر لے گیا تھا سارینق بھی دل میں مقرر ہوا اور اسی وقت
ایسے ایک نامہ تو بہر دست رعد آواز کو تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ امیرِ قہر خداوندی سارینق اور امیرِ قہر
قدرت میں خدا پرستوں نے تیرے خداوند پر یورشیں کیا ہیں ہر چند کہ میں نے انکو استغفار و درود دیا
کہ لب بچھتا ہوں لیکن اب تیری قوت اُسے زیادہ کر کے سبکو تیرے ہاتھ سے ذلیل کر دو نگاں تھے لازم
ہو کہ وہ شہر ہی اس نامہ کے خدا حاضر ہو یہ نامہ تو ہمیشہ حیرت کی جانب روانہ ہوا اور دوسرا نامہ سارینق
نے بنام خلخال جاو و تحریر کیا اسکا مضمون یہ تھا کہ امیرِ قہر خداوندی سارینق اور مشوقہ من جب تھوڑی
محبوبہ شغفہ ہو تو کیونکر ناز نہ کروں کہ تجھ سے لذت مجبلی اور اشتیاق مادی دونوں کا ہر ہوسے میں مجھ
خدا پرستوں نے یورش کیا ہو انہیں ایک ایک اپنے وقت کا رسم ہو اگر آپ اس بلا کو شہر سارینق سے
دفع نہ کریں گی تو خداوندی کیسے سلطنت میں نہ باقی رہ سکی بلکہ انکے ہاتھ سے جان کا پتہ بھی دستوار ہو جائیگا
یہ نامہ اک ساحر رازدار کو دیا کہ وہ جانبِ مسکن خلخال جاو و روانہ ہوا اسکے بعد چند دنے اور بھی آئے
لکھ لکھ کے جا بجا مانہ کیے میں جکا حال آئندہ ظاہر ہوگا کھنگان لئے کہا کہ اب طبل جنگ نہ بجانا ورنہ
یہ رطال لشکر کا خاتمہ کر دے گا جب اب طبل نہ بجو امیں گے تو خدا پرستوں سے چھڑ جائیں گے اس وقت
خامشہ دیکھنے کا سارینق نے تو خاموشی اختیار کی اور شاہزادہ طیمور اس انتظار میں ہو کہ طبل جنگ کے
جب کئی روز لغارہ رزمی نہ بجا لیا اسنے خورشید زبین مکر سے کہا کہ بیان تو ابھی سننا تھا ہو خالی بیٹھے بیٹھے سار
دم کھیرانا ہو اور خاص مجھ سے رطالی بھی نہیں ہے کہ میں پابندی کون لہذا میں تو شکار کو جانا ہوں سنا ہو کہ بیان
شکار کثرت سے ہے جو وقت بیان طبل جنگ نہ گئے تو مجھے اطلاع کر دیجئے گا یہ کیلک طیمور و شیر پرور سے سامان
شکار اپنے ہمراہ لیا اور جانبِ صحرانہ ہوا شاہزادہ سہراب بارگاہ سلیمانی میں بیٹھے تھے کہ انکے عیار
نے پیکے سے کان میں آکر کہا کہ طیمور تیرے شکار کو گیا ہو بس سہراب کا دل بیاب ہوا کہ میں بھی شکار کو جاؤں
یہ ذریعہ ملاقات برصے کا اچھا ہے یہ سوچ کے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں دو روز
کے واسطے شکار کو چلا جاؤں بالفعل بیان طبل جنگ موقوف ہے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ جاؤ مگر زیادہ
دو بجائے کا قصد نہ کرنا اسلئے کہ ایک غیر ہوا اور طبل درپیش ہے سہراب نے عرض کی کہ بس دو روز
بعد میں واپس چلا آؤ نگلے عرض کو کے سلام رخصت کیا اور بارگاہ سے نکلا کہ اپنے فیصلہ میں آئے

اور اس وقت تباری شکار کر کے جانب صحرا روانہ ہو گئے یہ خبر شاہزادہ رفیع البخت اور وحید الملک کو ہوئی کہ ادھر طیمور شکار کو گیا ہے ادھر سے شاہزادہ سہراب روانہ ہوا ہی ان دونوں کے ذہن میں یہ آئی کہ حکم اس بار کے کو صحرا میں دیکھنے نکال لینا چاہیے کہ آئندہ سر نہ اٹھائے اور سہراب کا حال بھی معلوم ہو جائے کہ کس غرض سے کیا ہے یہ سوچ کے ان دونوں نے بھی اجازت شکار حاصل کی اور جانب صحرا روانہ ہو گئے اسکے بعد سکندر رستم کو معلوم ہوا یہ بھی چل دیا یہ چاروں مختلف مقامات پر مصروف صید و شکار تھے ایک دن تو اسی طرح مصروف صید و شکار رہے بہت سا شکار ہاتھ آیا اس نے اپنے دوستوں اور عزیزوں سے سب کے ملاقات کی لیکن جب دوسرا روز ہوا تو تلاش آہو میں چلے تھوڑی دور کے فاصلہ پر اک درہ تھا وہاں بہت سے آہو رہتے تھے اور صبح کو متفرق مقامات پر مصروف چر رہے تھے شام کو سب ایک ہی جگہ آ کے جمع ہو جاتے تھے اور یہ سب آہو نہایت ہوشیار تھے کہ چوٹ نہ کھاتے تھے حسب اتفاق آج بھی آہو چاروں شکاریوں کو نظر آنے چاروں نے ٹوڑے و درے کے اور آہو بہت دھیر کرتے ہوئے درہ کو کی طرف بھاگے سوقت قریب درہ کے پونچے اور ان کا دراندازوں نے دیکھا کہ اب یہ درہ میں جا کر غائب ہو جائینگے تو ہر ایک نے ناک مہر کیا چاروں آہو تیر کھا کھا کے گرے اور تڑپنے لگے چاروں شاہزادے اسے اپنے گھوڑوں سے کودے اور آہو نکو اسکے ذبح کیا اس وقت ایک نے دوسرے کو دیکھا اور بیانا سہراب نے کہا کہ ٹھٹھ یہ ہر کہ ملازموں کو بلوایا جائے اور سب اسی مقام پر بیٹھ کے کباب کھائیں یہ رائے سہراب کی سب نے پسند کی چاروں تاقب میں چلے آئے موجود ہو گئے سہراب نے اپنے عیار کو تو کباب لگانے کا حکم دیا اور سب نے اپنے اپنے عیاروں کر بھی وغیرہ اور سامان راحت کے منگوانے کے لیے بھیجا جہتک وہ لوگ آئیں کہ آئیں سیارہ ثانی نے کباب لگا کے سامنے رکھ دیے سہراب نے پہلے طیمور کی صلاح کی طیمور یہ محبت سہراب کی دیکھ کر بے غصہ چلا آیا سب کباب کھانے لگے اس وقت رفیع البخت نے طیمور سے آنکھ ملائی لگا کہ کا طیمور کے طلب پر افریاد دل میں خال ہوئے کہ بیان سہراب کا صحیح تھا کہ اس سے آنکھ ملانا شیر سے آنکھ ملانا ہی بچہ شیر صحرائی کے قوت میں ہی حالت وحید الملک کی ہوئی سکندر کو نہ یہ خیال تھا نہ انھوں نے اس طرح آنکھ ملائی اتنے دیر تک یہ محبت گرم رہی سب کے سب کباب کھایا کیے شمس شمس کے باغین آ رہے سکندر بھی شمس و جمال پر طیمور کے مفعول ہو گیا دل میں کتا ہو کہ بالکل بہ لڑکا دار و صاحب کی صورت ہر سب تیجہ میں کہ لک مرتبہ شاہزادہ شمس دل بھی آیا جس عیار نے اس سے آنکھ ملائی اسکی آنکھ بھی ہو گئی دل کم رہ گیا تھا اور دونوں سے زیادہ کے سرداران اسلام کو بھی اجازت نہ ملی تھی اور سکندر آئینہ پر دست کو جو معلوم ہوا کہ اہل اسلام سے صحبت گرم ہو گئی اس نے خورشید زریں کمر سے کہا کہ یہ لوگ قیامت کے سحر بیان ہوتے ہیں ایسا کہ تمہارے روئے کو ہکا کے اپنے رنگ پر لگائیں تو غضب ہجائے گا تم جا کے طیمور کو پھر لاؤ یہ سن کے خورشید زریں کمر وہاں سے سوار ہو کے دوڑا اور طیمور سے کہا کہ بیان بیٹھے کیا کہتے ہو سنا ہے کہ آج لشکر سارلق میں طبل جنگ بجے گا یہ سن کے طیمور اٹھ کھڑا ہوا اور ساتھ خورشید زریں کمر کے چھوٹے بھڑکرائی بارگاہ میں آیا اور وہاں سے کوچ کر کے قیام گاہ لشکر کی طرف روانہ ہوا سہراب اور سکندر در رفیع البخت وغیرہ بھی اسے اپنے لشکر سمیت پٹ کے لشکر اسلام میں آئے سب کے دونوں پر سکھ طیمور کا بیٹھ گیا اتنا اندازہ سب نے کر لیا کہ اس سے مقابلہ کرنا ہر شخص کا کام نہیں ہو وہاں طیمور جو لشکر میں ہونا نہایت خوش تھا کہ اب طبل جنگ بجے گا جب نفاذ رزمی نہ بیان تو اسکو یہ برا معلوم ہوا اور دن تک اسے انتظار کیا آخر کہ نامہ بنام صاحبقران عالی شان تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ ہر چند

میرزا ارادہ نہ تھا کہ میں آپ سے مقابلہ کروں اس لیے کہ مجھ کو میرے استاد کی ممانعت تھی کہ مسلمانوں پر زیادتی کرنا میری
 خالی میٹھی بیٹھی تھی مجھ کو تاج ساریق عجیب نسخہ ایسی کہ اتنی بڑی فوج کا بادشاہ ہو کر دھوکہ دیتا ہے اور کوس عربی
 نہیں سمجھتا ایک ہی سردار کے بارے میں جانے سے اس کے جی جھوٹ گئے لہذا اگر آپ کے خلاف مزاحمت نہ کر
 جنگ لشکر ساریق میں جل جنگ نہ گئے اس وقت تک ہمارے آپ کے بطور شغل کے دماغ متلاش
 ہوں یہ نامہ تحریر کر کے ایک سردار کو کہ نام اس کا قہرمان ثرولیدہ مودتھا دیا اور کہا کہ جا کر جواب اس کا
 صاحب قہرمان سے لے آئیے تاکہ قہرمان ثرولیدہ مودتھا سے نامہ سر سے ہاتھ دھوا اور ایک ہزار سوار اپنے ساتھ
 لشکر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا جو یہ راستے ہی میں تھا کہ خبر صاحب قہرمان عالی شان کو ہوئی کہ ابھی ظہور
 شیر پرور کا آتا ہے فرمایا آنے دو اس نے میں قہرمان واصل بارگاہ ہوا کہ یکو سلام نہیں کیا اور معراد صمد دیکھا
 ہوا صاحب قہرمان کی طرف بڑھا امیر نے اس کے واسطے پہلے سے انگل بچھو رکھا تھا اس پر نہ ٹھکنے کا اشارہ
 کیا قہرمان کو اکھا خلل و مانع پیدا ہوا کہ اس انگل پر تونہ بیٹھا جیسا اس ارادہ سے بڑھا کہ امیر کو انگل سے
 سے اٹھائے امیر کے انگل پر ٹھکنے کے بارگاہ اسلام کو نامہ دواں یہ دیکھ کر مملوک بن مالک نے لوٹا کہ
 اوبے ادب جو انگل تیرے واسطے بچھوایا ہے اس پر نہیں بیٹھا قہرمان نے کہا کہ کہیں جانتا کہ میں کسا نامہ دار
 ہوں نہ میرا استقبال کیا نہ میرے بیٹھنے کے لائق جگہ خالی رکھی تھی ہٹ جا کہ تیرا انگل بادشاہ اسلام سے
 قریب ہی میں تھا مملوک اب نامہ کاسے ہوں یہ دیکھ کر ہاتھ مملوک بن مالک کا کمر ڈالنے کا قصد کیا تھا کہ مملوک
 نے آنے کو ایک چھڑا کہ قہرمان حیرت کھا کے زمین پر گرا اور بھڑکنے لگا کہ اس کا شق ہو گیا عیار اس کا یہ
 خبر لیکر لشکر ظہور شیر پرور کی طرف روانہ ہوا اور جاکر عرض کی کہ خدا پرستوں نے آپ کے ابھی کی
 بہت تو ہیں کی ایک شخص نے ایسا چھڑا کہ وہ بھڑکنے لگا بوجھا کیا صاحب قہرمان نے مارا اس نے عرض کی
 کہ ایک رفیق صاحب قہرمان سے چھڑا مارا تھا کہ بھڑک گیا اور قہرمان بیوش پڑا ہوا ہی بس یہ سنتے ہی اپنے
 آسینوت مرکب طلب کیا اور بیکہ نہا پشت مرکب پر بھڑک جانے لشکر اسلام روانہ ہوا لوگوں نے ساتھ
 چلنے کا قصد کیا ظہور شیر سے کہا جو میرے ساتھ آنے کا قصد کر لیا اسے قتل کر کے آگے بڑھ گیا یہ سن کر
 سب سردار قہرمان کے ظہور میں تنہا نہایت جوش میں جانب بارگاہ سلیمانی روانہ ہوا ہاں خبر صاحب قہرمان
 کو خبر ہوئی کہ ظہور آتا ہے فرمایا آنے دو ظہور نے دروازہ بارگاہ پر پونچ کے مرکب کو تو باہر چھوڑا اور آپ
 اندر بارگاہ سلیمانی کے داخل ہوا سب سے پہلے سہراب نے تعظیم کی ساتھ سہراب کے پوری صف
 دست چہون کی اسٹھ کھڑی ہوئی اس تکرم پر جوش ظہور کا کم ہو گیا سہراب نے جلدی سے ہاتھ
 کمر کے اپنے انگل پر بٹھایا اور سب آئے تاکہ تو ظہور نے کہا کہ میرے کھجی کے ساتھ کیلئے عنوانی ہوئی
 ہو سہراب نے کہا کہ اسے گستاخی کی تباری صف کے سردار پر تندی کی اس سے ہاتھ پکڑ کے کھینچا تھا کہ تو
 ہٹ جا ظہور نے کہا کہ اسے بیٹھنے کو جگہ نہیں دی تھی سہراب نے کہا کہ یہ تو دشور ہمارے بیان
 نہیں ہو کہ ابھی کا آخر اچھا جائے انگل اس کی آمد کی خبر سن کر پہلے سے بھجوا دیا تھا کہ وہ اس انگل پر
 دیکھا وہ اپنی طرف سے بڑھنے کا قصد کیا قہرمان کو ہوش آیا بس اس نے ظہور کو جو لکھا تھا اور کھینچ کر مملوک
 کی طرف بڑھا ظہور نے آواز دی کہ او نامہ داب سے دیکھ کر پورا کھینچتا ہو پہلے تیرے کچھ نو سکا
 یہ کھنکھاسی قصہ میں آئے کہ وہ ہاتھ بھڑک مارا دو ٹکڑے ہوئے اور صاحب قہرمان کی طرف دیکھ کر
 کہا کہ لاش اس کی کھنکھاسی صاحب قہرمان نے لاش قہرمان کی آٹھو کر اس کے لشکر میں بھجوا دی ظہور دیر
 تک غصہ میں بیٹھا رہا آخر سہراب کی دوستی کام آگئی کہ انھوں نے ہاتھوں میں لگا کر غصہ ظہور کا فرو کیا تھا

اور با صاحب جعفران طیمور کی طرف جو تھا وہ صاحب جعفران بھی اک محبت کے ساتھ طیمور کی طرف دیکھ رہے تھے ہر شخص کو اک محبت طیمور سے پیدا ہو گئی اسکے حسن و جمال شان و شوکت نے ایسا دام بکھایا تھا کہ جس میں سب پھنسے ہوئے تھے طیمور مسکرا کر اس کے سہراب سے باقی کر رہا تھا جب سلسلہ کلام قطع ہوا تو صاحب جعفران نے فرمایا کہ مضمون نامہ سے آگاہی ہوئی کہ آپ نے کیا لکھا تھا طیمور نے بیان کیا کہ ظالی کیسے بیٹھے جی گھبرا کر ساری لوق پر درو تو پل جنگ نہیں ہوا، جنگ آپ ہی سے کچھ مشغلہ ہوتا ہر چند کہ مجھے خدا پرستوں سے لڑنے کی مخالفت تھی مگر جو لڑائی بطور آزمائش یا تشغل کے ہو اس میں کیا مضائقہ ہے۔ میں مختصراً جنگ کرنا نہیں چاہتا امیر نے دل میں کہا کہ اللہ سے تیری حیرت کہ شغل بھی تو یہی ہے فرمایا کہ لعل کسکی طیمور نے کہا کہ میں اک سلسلہ سے پریشان ہو چکا تھا اک دو بجھے اٹھا لیکھا تھا وہ اپنے جی کی بیٹی پر عاشق تھا اور چچا اسکا شادی نہیں کرتا تھا میں نے جا کر اس دیو کی کوشمالی کی آسنے اخضر زرد پوش کو اپنی حمایت پر بلایا اخضر کو میں نے بہت ذات دی صاحب جعفران قاف نے مجھ سے مقابلہ نہیں کیا اور میری بہت رکھی کہ شاہی دیو خرسند کی اسکے جی کی دھڑ سے کر دی اور مجھے اپنا مہمان کر کے نہایت شفقت سے پیش آئے اخضر نے مجھ سے کینہ لگاتا چاہا صاحب جعفران قاف نے اخضر کو میری وجہ سے مار ڈالا انھیں صاحب جعفران سے اور ان کے واسطے میں نے فنون سپہگری حاصل کیے اکی ماہ بعد تھی کہ خلیفہ ستون کو ازار نہ ہو چھانا اور سلیمان صاحب جعفران مجھ سے کہتے تھے کہ تم میں رہو اور بیان کی جعفران مجھ سے کو لکھ میں نے گوارا نہ کیا کہ جو اپنا محسوس ہو اسکا لقب چھینے ان باتوں پر صاحب جعفران خوش بھی ہوئے اور شغیب بھی ہوئے کہ اخضر تو موہا درادرین تھی تھیں آئے سلیمان صاحب جعفران نے اسکی محبت میں قتل کر ڈالا اور اسقدر طاقت کی اور فنون سپہگری بھی تعلیم کیے کہ میں کچھ مجید ضرور ہوں امیر نے اور حالات پرستان کے دریافت کیے طیمور نے بیان کیا کہ صاحب جعفران نے فرمایا کہ اگر تمہاری ہی خوشی ہے تو میں تمہارا جی بہلا لے کر موجود ہوں بل جنگ بنو او لیکن اب امیر کو یقین ہو گیا کہ یہ یمن میں سے ہے ورنہ تعلیم سپہگری کافر کو بھی نہ کی جاتی اور اب اسکا کسی سردار سے زیر ہونا مشکل ہی آجئے کہ اخضر زرد پوش بارگاہ سلیمان صاحب جعفران میں اس درجہ بر تھا جس مرتبہ پر ہمارے بیہان طلوع من لندھوور ہے الغرض بعد کچھ دیر کے طیمور رخصت ہو کے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اور بیان بارگاہ میں ذکر باقی رہا صاحب جعفران نے لہا کہ تمام عداوتیں طیمور میں ادلا د صاحب جعفران ہونے کی موجود ہیں یہ آئینہ رست اسکو کہان سے ہائے صورت اسکی دار صاحب یعنی ایرج نوجوان سے استعد رہتا ہے کہ سوا ایک خال کے کوئی فرق نہیں کہ جو خال اس کے رخسار پر تھا وہ اسکی زخماں پر ہی اور آئینہ اسکی آئینے زیادہ غیظ آلودہ ہو وہاں طیمور کے سردار انتظار میں کھڑے تھے اور خورشید زین کھر پیٹ پکڑے پکڑے پھر رہا کہ طیمور نہا بارگاہ صاحب جعفران میں گیا ہی دیکھے کیونکر زندہ رہتا ہے جو وقت طیمور سردار ہوا تو سب واسطے استقبال کے بڑے خورشید زین کھر نے جو تھا طیمور نے ساری کیفیت بیان کر کے کہا کہ صاحب جعفران قاف نے جو مجھ سے مقابلہ خدا پرستان سے منع کیا تھا تو بجا نہ تھا حقیقت میں یہ لوگ بڑے معقول ہیں اگر لایا جاتا تو جنگ کا نامہ و پیام نکلتا مگر اب تو کہ آیا ہوں طفل جنگ بھجوانا ضرور ہے لیکن اگر ساری لوق کا شکریہ بھی بد ان میں آتا تو پہلے اسی سے یہو لقا خدا پرستوں سے مقابلہ نہ کرو لگا بکھڑا سنے حکم دیا کہ بچے قبل جنگ آبدوت لقا رزمی ہو جب لگی اور آواز قہارہ کی گرجی یہ خبر فشر ہوئی صاحب جعفران نے بھی اپنے بیہان کو سس جڑی بھالیا انھیں سلیل کو معلوم ہوا کہ دونوں لشکر دن میں کو سس جڑی بھالیا ہوا ہے

کردی حریف تیرا میں موجود ہوں یہ کہہ کر اپنا گزربلند کیا اور آواز دی کہ تو صرف زدی ضرب مانوش کن۔ اس
 شادی ازدول فراموش کن۔ یہ کہہ کر گز کو سر پر چرخ دیکر ننگ بن طوفان پر دار کیا اسنے بھی اپنے
 گز کو اٹھا کر چرے کی پناہ کیا لیکن ضرب طیمور شیر پر درنے میدان کو بلا دیا گز ننگ کے چل چلے
 ہو گئے ترائے کی صدا میدان میں گونجی جگر زمین ہول سے شق ہو گیا مرکب ننگ عرف زمین ہوا
 تن گز بلند ہوا ننگ بن طوفان نے ہاتھوں کو تو قائم رکھا مگر قریب تھا کہ کلیو شق ہو جائے
 طیمور ضرب لگا کر انگ ہٹا اور آواز دی کہ بوجھ اس دیو بیکر کی عیار ننگ بن طوفان کا درواز
 ہوا آیا گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا دیکھا کہ ننگ بن طوفان ہوش کھڑا ہی ہرین ہو
 سر سے پسینہ جاری ہو عیار نے جھینٹا پانی کا منہ سر مارا تو ننگ کو ہوش آیا جا ہا کہ مرکب کو زمین
 سے نکالوں مرکب مردہ صہ بہا ہو چکا تھا بس ننگ اسے مرکب سے کود کر تھپتا کہ حریف کے کرب
 کو بھی بڑا کر دوں طیمور نے ارادہ اسکا فاسد دیکھ کر زین خالی کیا اور ننگ تلوار بھینک کر لیٹ پڑا
 طیمور بھی لہٹ بڑا کشتی ہونے لگی یہ رنگ دیکھا جنوں ننگ قریب آگے سر داروں کے دنگل
 بچھ گئے قریب سے غماشہ کشتی کا دیکھنے لگے تمام دن کشتی رہی شام کو ننگ نے کہا کہ رات واسطے
 آنا لیں گے ہی اور دن واسطے دنیا دی جھگڑوں سکے تو بھی جا آرام کو من بھی صبح کو بھر میرے تپے
 مقابلہ ہو یہ سننے طیمور نے کہا کہ یہ تو دن کا جھگڑا ہی دنیا سے کیا کام ہی اور میں بغیر فیصلہ کیے میدان
 سے نہیں ہٹتا ہوں ننگ بن طوفان نے کہا کہ سنئے کیا نو نے موم کا سمجھ لیا ہو اگر تو بے فیصلہ
 نہیں ہٹتا تو میں بھی ہٹنے والا نہیں ہوں یہ کہہ کر پھر لیٹ پڑا زور کشکشی کے ہونے لگے کبھی طیمور
 ریل کے بے چلتا ہی تو ننگ دو چار قدم بچھے ہٹ کر ننگ فرایم کرتا ہی اور ننگ بے چلتا ہی تو طیمور
 قدم کے سہارے پر پاؤں جمادیتا ہی تو پھر طائے نہیں ملتا اس طرح کی محاذ زوری تمام شب رہی تلیق
 کو اطمینان ہو کہ یہ سرد اپ میرا چار چار پانچ پانچ روز تک لڑا کیا ہی بھلا اس سے کون لڑا سکتا ہی
 سرد اطلال اسلام بھی ڈلے ہی ہوئے ہیں اور کتھے ہیں کہ دیکھتے کیا ہوتا ہی ہر چند کہ طیمور بھی بے مثل
 و لا جواب پہلوان ہو بلکہ ننگ بڑے تن و توش کا انسان ہی زلزلہ بن زلزلہ بن زلزال ہو پڑے
 اژدر کشش بھی اسنے ڈنکل پر تینا ہوا اٹھایا اور اندازہ کر رہا ہی کہ کس کو غلبہ حاصل ہو زمین روز ننگ
 تو دونوں برابر سے زور کرتے رہے لیکن جو نئے روز دو بہرون مرے کے بعد سے حال
 ننگ کا دگر گون ہونے لگا سانس پھولنے لگی کوئی سپردن باقی نہ تھا کہ اسکی یہ حالت ہوئی کہ جہاں
 طیمور سے بکڑ لڑتا ہی جان چھڑانا دشوار ہو جاتی ہی اور ننگ اگر طیمور کو بکڑ لڑتا ہی تو وہ جہاں
 نکل جاتا ہی طیمور لٹاسی کے ساتھ لڑتا جاتا تھا اور دن کو دیکھتا جاتا تھا کوئی تین گھنٹی اور اچھا
 رکھا جب دیکھا کہ دن بھی قریب ختم ہو اور ننگ میں دم بھی باقی نہیں ہو تو طیمور نے آواز دی کہ
 خبر دار ہو جا یہ کہہ کر دونوں بازو ننگ بن طوفان کے پکڑ کر سر سینے سے ملا دیا اور یا ملہ اوند آئینہ کہہ کر جو
 زور کیا گیارہ قدم دوڑا لیکیا اور جھٹکا مارا کہ ننگ کے دونوں گھٹنے زمین سے مل گئے پس دوسرے ہاتھ
 سے گز بچھ کر کا بند بکڑ سے جو زور کیا تو پلے ہی زو زمین سینے تک اور دوسرے زور زمین سر سے بلکہ
 زمین پر مارا عیار سے کہا کہ باندہ نے ملکیں عیار بڑھا تھا کہ ننگ بن طوفان سے کہا کہ ای شہر دار میں
 قیدی تیرا ہوں مجھے عیار سے نہ گرفتار کرنا اسلئے کہ میں وہ شخص ہوں جو اس وقت تک کئی کو در ہاکم تھا
 اور سے لشکر میرا کا لہر تھا تجھ سے دیر ہوتا تو میں کی بات نہیں ہو لیکن عیار کا میری مشکین باندہ تھا

میرے لیے ذلت کا امر ہے اس سے بہتر یہ ہے کہ ایک ہاتھ مار کہ کام میرا تمام ہو طیمور نے کہا کہ اچھا مجھے خوشی تری
منظور ہے تو کہ میں نے سامنے مردان عالم کے ہتھے کیونکر زیر کیا نہنگ نے عرض کی کہ جس طرح مرد مردوں کو زیر
کرے تلمین کہا پھر اطاعت میں کیا ضرور نہنگ نے کہا کہ تازندہ ایم نندہ ایم طیمور نے کہا جا اور طبل رشت
بجو اگر میدان سے پھر انہنگ بن طوفان کچھ درویش ساریق کے ساتھ گیا دل میں اس کے بدی مٹی مگر اس
آن بان پر طیمور کے عاشق ہو گیا کہ سننے پلٹ کے بھی نہ دیکھا جبکہ اپنے لشکر میں آیا اور اپنے مانتوں
سے کہا کہ میں نے تو اطاعت اس شہر پار کی اختیار کی جبکہ میرا ساتھ دینا ہو وہ میرے ساتھ چلے اور جبکہ
منظور ہو اس میں جن میں کرتا یہ سن کر قریب دلا کہ آدمیوں کے اسکے ہمراہ ہوے باقی علیحدہ ہو گئے
اور باہم یہ جرحا گیا کہ ابھی نہ اند ساریق کے یہاں در سردار ایسے میں کہ تمام عالم ایک طرف ہو جائے
تو جب بھی کوئی انکا کچھ نہیں سکتا ایک تو زلازل بن زلازل جو مینہ فوج کا افسر ہے اور دوسرے نقیب قدرت
یعنی بروت رعد آواز جو ساڑھے سولہ سوں کی جو بہت باہر تھا اور سوا ایک گینڈے کے کہ جو مثل
فیل مست کے جتنے ہیں ہر اور قوت میں فیل سے زیادہ ہے کوئی مرکب اسکو سواری نہیں دیکھتا اور
نہنگ بن طوفان کے واسطے تو زلازل ہی کم نہیں ہیں ساریق کو اسے اس پر ہر گزرتے ہو جانے کا
لال ہوا کہ اے زلازل اگر تو سر میدان اسکو ڈسکے اور گزرتا کر لاسے تو میں نے ملکہ موت
قدرت کا خطاب عطا کروں زلازل نے کہا کہ آپ میں جنگ بجاوے مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ پار روز
سے زیادہ ہیں دیکھتا ہے اور میں دیوان سرکش سے چھ روز لڑا ہوں اسے ضرور ہار دلاؤنگلے
ساریق نے ہر حکم میں جنگ بھجے کا دیا اسی وقت قارہ رزی پر چوب گلی اور آواز قارہ کی گرجی دیا
خاندانہ صمویر جو وقت اپنے جسم میں پیونجا تو شاہور شیر دل نے غصہ کی کہ کیوں بھائی نے یہ کیا
عقل مندی کی کہ حریت کو چھوڑ دیا طیمور نے کہا کہ اگر اسے اطاعت نہیں منظور ہے تو بھاگ جائے گا
اور اگر کچھ حوصلہ باقی ہے پھر لڑے گا اب کی زیر ہو کہ اور بھی طبع ہو جائیگا آج میں نے چار روز میں زیر
کیا تھا اب لڑے گا تو دن بھر میں باندہ تو نگاشا ہورے کہنا کہ آج کیوں جو تھوڑے ہو میرے طیمور
نے کہا کہ اسکا دل ٹوٹ جاتا علاوہ اسکے مجھے زیادہ غصہ تھا اور اب اگر وہ پھر مقابلہ آمادہ ہوگا تو
مجھے زیادہ غصہ آئے گا شاہور یہ سننے کے خاموش ہو رہا تھا تب میں ہر کاروں نے اسے خبر دی کہ
نہنگ بن طوفان دلا کہ آدمیوں سے آتا ہے شاہزادہ طیمور نے دو چار سرداروں کو ہر اسے
استقبال بھیجا کہ یہ ساریق کی بارگاہ میں صاحب حرمت تھا اسکی عزت کرنا چاہیے لوگ جب استقبال
کو پہنچے اور معلوم ہوا نہنگ کو کہ یہ سب میری پیشوائی کو اسے ہیں تو بہت خوش ہوا اور اگر شاہزادہ
طیمور کے گرد پھر اٹھا ہزارہ لے آسکو اسی وقت سالارٹ کر گیا اور خدمت سے سرفراز کر کے اسے باغیں
ہاتھ کی طرف جگہ دی اور حالات در بدر ساریق کے دریافت کرنا شروع کیے نہنگ بن طوفان
دریا موج نے غرض کی کہ اے شہر پار بروت رعد آواز دست زبردست سردار ہے ساریق نے
اسکو نقیب قدرت کا خطاب دیا ہے اور ساریق نام بھی اسکے پاس روانہ کر چکا ہے سنا ہے کہ وہاں
روزنک کشتی لڑ سکتا ہے آج تک ایک سردار تو اس سے لڑا نہ سکا ہاں یہ ہوا ہے جب کہ اسے
دو دن میں ایک سردار کو زیر کر کے چھوڑ دیا تو دوسرا لڑا نہ سکا اسے بھی زیر کر لیا تو تیسرا
مٹا رہا ہے اس طرح سات سات روز تک تو اسے مقابلہ کیا ہے اور اسکی فوج کے سپاہی تک
سرداران ساریق کے مثل میں کوئی ایسا نہیں ہے کہ ایک دن سے کم میں زیر ہو جائے ایسے ایسے

سوارا سے فراموش کیے میں کہ وہ دس ہزار دس لاکھ کے برابر میں اسکی نسبت نوین نہیں کہہ سکتا
 کہ بدقت مقابلہ کیا ہوگا لیکن اور کوئی سردار ایسا نہیں ہے جو آپ کا ہم سرد ہو اور اس وقت نہ لازل
 بن زلزله میرا ہم چشم لشکر ساریق میں موجود ہے زور و طاقت میں وہ ضرور مجھے زیادہ ہے لیکن
 فن سپہاوری کو میں ہی اس سے ستر جانتا ہوں اگر کل وہ دس لاکھ مقابلہ کے لکھے تو پھر اتنا شہ دیکھنے کا یہی
 باقی نہیں رہی یہی یقین کہ ہر کاروں نے آغوش کی کہ لشکر ساریق میں ہمارا زلازل بن زلزله طبل جنگ
 بجا ہو اور کل وہ سر میدان ہنگ بن طوفان کو ٹوٹے گا ساریق نے اس سے وعدہ کر لیا کہ اگر تو
 ہنگ کو گرفتار کر لے گا تو میں تجھے ملک الموت قدرت کا خطاب عطا کروں گا یہ سنکے ہنگ نہایت
 غصہ آیا عرض کی کہ ایسا شہ پار کل آپ اس سے مقابلہ کو نہ نکلیں اسنے مجھے ایسا سمجھا یا کہ میں آپ سے
 کیا زیر ہو گا کہ جب جی چاہے مجھے بڑے جاب اگر وہ میرا دنا عینہ کی توین زلازل کو زخمی کرے
 میدان سے پھر لگا کشتی کی نوبت بھی نہ آنے پائی طیمور نے کہا کہ بھئی کیا اختیار ہے اگر ہوں سے
 کام نہ نکلا اور وہ لپٹ پڑا تو کشتی ہی ہوگی ہنگ نے عرض کی کہ کشتی کے وقت میں کٹا رکھیں تو لگا
 کٹار کے سامنے کشتی کیسی طیمور پیش رو رہے کہا کہ اچھا میرے ساتھ جلو یہ فرما کر اٹھ کر پڑے ہو
 طبل جنگ بھنے کا حکم دیدیا ہنگ بن طوفان طیمور نے ساتھ علیہ و خیمہ میں آیا طیمور نے خلیفہ کے
 دو ہند نیزے کے صاف کرادیے اور کہا کہ خدا چاہے گا تو کل تو نیزہ زلازل کے ہاتھ نکال دے گا
 ہنگ بہت خوش ہوا اور صاحب قرآن عالی شان سے مملوک بن مالک نے عرض کی کہ یا
 صاحب قرآن مجھے افسوس رہ گیا کہ ہنگ بن طوفان اور مجھ سے مقابلہ نہا فرمایا کہ تم اسکا کیا کہتے
 دونوں میں سے ایک زخمی ہو جاتا جب طیمور نے اسے چاروں دین زیر کیا تو مجھ سے وہ پانچ دن
 میں شکل سے زیر ہوتا مجھیں پانچین واقعہ سن بھوٹا در قہر ش کا کہ سات روز تک برابر
 کشتی رہی اور لندھو ر قہر شس کو پیر نہ کر سکے آخر کو کہ پکھونسا مار کے پکڑ لائے ایسے دیر کرنے
 سے مقابلہ کرنا بہتر تھا کہ تمام عالم میں لندھو ر کی رسوائی ہوئی اور صاحب قرآن نے کوڑے مار کر
 اپنی بارگاہ سے نکال دیا تھا مملوک خاموش ہو رہا جو وقت خبر طبل جنگ سننی تو امیر نے بھی اس
 حربی بجا دیا امیر داران امیر نے دل میں خیال کیا کہ یہ آئندہ برست تو سب سرداروں کو باندھ لیا گیا
 اور بڑی جمعیت کے ساتھ ہو جایا لی لندھو اب جو سردار لشکر ساریق سے نکلے اس سے خود مقابلہ
 کرنا چاہیے کہ اسکا زور نہ بڑھنے پاسے یہ ان سرداران کے دل میں محسوس ہوئی ہوئی تھی خلاصہ یہ کہ
 رات بھر طبل بجا جب صبح کو فیو لی لشکر و عہدہ کاہ مصاف میں ہو چکر صفت آرا ہوئے بعد آراستہ صفوں
 قتال و جدال جو وقت نقیب نمیبے یکسر لگے تو زلازل بن زلزله نے اپنے قبیل کو بڑھا یا اور ساریق
 سے اجازت لیکر میدان میں آیا ہنوز اسنے مبارزہ نہ کیا تھا کہ اس طرف سے طلحہ بن لندھو ر نے
 قبیل اپنا بڑھادیا اور سامنے بادشاہ لشکر اسلام کے آکر اجازت جنگ چاہی بادشاہ اسلام نے فرمایا
 کہ ایسا دراجے ہند تم نے یہ اچھا نہ کیا کہ بغیر حریف کی مبارزہ طبعی کی نکل کھڑے ہوئے اس وقت
 جنگ طیمور سے ہو رہی ہے یہ قتل تمھارا طیمور کے خلاف ہوا تو برا ہوگا طیمور اس وقت صاحب قرآن
 کے سوا کسی سے کم نہیں معلوم مونا طلحہ کو ان کلمات سے ملال گذرا کہ بادشاہ اسلام نے مجھے ایسا سمجھ
 لیا ہو کہ ہر شخص مجھے زیر کر لیا میں نے صاحب قرآن کی اطاعت بھی خاندانی ملک خدائی کے
 اعتبار سے اختیار کی ہو ورنہ کیا صاحب قرآن مجھ کو مثل اور سرداروں کے زیر کر لینے کے کچھ سمجھ کے

تو صہا جعفران ثالث نے اپنے عزیزوں کو بھی میرا ماتحت کیا اور مجھے افسر مہینہ فوج مقرر فرمایا، اور
 بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اب تو میں نکل چکا فرمایا جاؤ اپنے نیک و بد کو سمجھو، بوطحہ سلام کر کے میدان
 میں آیا، ظہور کو یہ حرکت طلحہ کی بڑی مدد ہوئی، مارغا مویش طہارہ اور منگ بن طوفان سے
 کہا کہ اگر یہ ہندی زلزلہ کوڑھی کرے تو تو نکل کے اس سے مقابلہ کرنا، اگر اتنا خیال نہ ہے کہ کشتی
 کی نوبت نہ آئے اس لیے کہ سرداران اسلام میں یہ بڑے پایہ کا سردار ہو جو اپنی زلزلہ سے اطمینان
 کا قصد تھا وہی اس سے بھی لڑنا وہاں زلزلہ سے کہا کہ اس طحہ طلعہ میرے قہار سے مقابلہ نہ کر، یہ بڑے
 تم اس اسلام میں مہینہ سے افسر ہوا اس طرح میں خودوند ساریق کی فوج کا سالار مہینہ ہوں مگر اس وقت
 ارادہ میرا اور کچھ تھا، خیر تم کے ہو تو تمہیں سے مقابلہ یہی یہ کیا زلزلہ نے نیرہ سنبھالا اور طلحہ نے
 بھی نیرہ سنبھالا، ٹھنہ چلنے لگیں کوئی سو سو اس طرح کی نوبت آئی ہوں کہ طلحہ نے سنا، نیرہ زلزلہ کی نکال دی
 زلزلہ نے پھر پھر اس سے مارا، نیرہ طلحہ کا بھی ٹوٹ گیا، دونوں نے نیرہ کو ٹپک چک دیا اور گزر
 سنبھالے وہ جو ٹھنہ چلنے کے طعنے بٹا کر کام نہ نکلا، آخر نوبت کشتی کی آئی باغ شبانہ روز طلحہ اور
 زلزلہ نے کشتی ہی آخر زلزلہ کو بچنے کے لیے سب شکا اے اتنا قیام گا، پڑا آئے سختگان نے
 ساریق سے کہا کہ یا خداوند اگر مناسب ہو تو طہل جنگ نہ ہو، یہ بے جا کسی طرح اس لڑکے کو اپنے قبضہ میں
 کیجئے یہ دوسرا صہا جعفران ہو اگر یہ اپنے اختیار میں آگیا تو پھر امیر آپ کا کچھ نہیں کر سکتے ہیں ساریق نے
 کہا کہ میں نے یہ تقدیر کی کہ تو ہی میری جانب سے آکر فرماں لیا، اگر اسکو دے اور کچھ ارادہ اطاعت میری
 قبول کرے گا سختگان نے کہا کہ آپ اک نامہ تحریر کیجئے مضمون نامہ کا ایسا ہو کہ اسکے خلاف گذرے
 ساریق نے تحریر کر کے سختگان کو دیدیا اور کچھ کشتیاں جو اس کی ساتھ کر کے روانہ کیا یہ خبر شاہزادہ
 ظہور شیر پرو کو ہوئی کہ وزیر ساریق بن بقا کا آتا ہے، ظہور نے کچھ لوگوں کو بڑے اسے استقبال روانہ
 کیا، اس خیال سے کہ یہ اس شخص کا وزیر اعظم ہو جو اس وقت خداوند باختر کہا تھا، جس وقت لوگ استقبال
 کو منتظران کے ہوئے یہ نہایت خوش ہو اہیاں صہا جعفران دوران کو میرا روئے یہ خبر
 پہونچائی کہ ساریق نے سختگان کو ظہور کے پاس بھیجا ہے ایسا نودہ شیطاں کچھ بکائے اور ظہور کو
 اپنا شریک کرے اس وقت خضران نے انکا عرض کی کہ یہ صہا جعفران کشتی حاجی معاف ظہور
 بلا سے بداد اگر ساریق پرستوں کا شریک ہو گیا تو جنگ کو طو ل گھنچا، ظہور سے مقابلہ کرنا ہر شخص کا
 کام نہیں ہے بلکہ میں تو یہ کشتا ہوں کہ بدیع الملک کے وقت میں تو دودا جعفرانیاں قائم ہوئیں
 ایک پردہ دنیا کی دوسرے پردہ قات کے ادراپ پردہ دنیا میں دودا جعفرانیاں ہوا جامتی ہیں
 ظہور کے ذرا ایسے نہیں ہیں جھین کوئی توڑ کے فرمایا پھر کیا جائے خضران نے عرض کی کہ کچھ
 اجازت ہو تو میں جاؤں اور سختگان کی فتنہ انگیزی میں زعمہ اندازی کروں فرمایا جاؤ تمہیں اختیار
 ہو مگر ایسی کوئی بات نہ دے پائے جسکی شکایت مجھ تک پہونچے عرض کی کیا مجال ہے جب یوں آپ کے
 اجازت سے کہ جانا ہوں تو کوئی بے عنوانی نہ دے پائے گی یہ کہہ کر بانٹا سے غیاری سے راستہ
 ہو کر جانب باٹا، ظہور شیر پرو روانہ ہو گئے اور اسکو مرد ہے کی ہدایت بنکر کھڑے ہو رہے
 وہاں سختگان نے کشتیاں پیش کیں اور عرض کی کہ میں نامہ خداوند کا تیار حاضر ہوا ہوں، ظہور
 نے نامہ طلب کیا سختگان نے نامہ پیش کیا اور ظہور نے نامہ پیش کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اگر
 ظہور شیر پرو میرے خداوند نے مجھ کو یہ حسن و جمال زور و طاقت ایسے عطا کیا تھا کہ تو

دین خداوند کو رواج دے اسلیئے زمین زور دیا تھا کہ تو آئندہ برستی کو رواج دے اندر تجھ کو آگاہ کیا جاتا
 ہے کہ خواب غفلت سے بیدار ہو اور اسے خداوند کو جان کر آئے یہ سجدہ و شکر و درجہ پرند
 و خوش و طہور انسان دینی جان کو خلق کیا تو اپنے دل میں غور کر کہ ابھی تک تو بکا ہوا ہے اور راہ راست پر
 نہیں آیا ہے اس پر تو خداوند کو کس قدر تیرا پاس خاطر منظور ہو کہ تو نے خداوند کے بندہ خاص حضرت کو
 مار ڈالا خداوند نے کچھ اسکی زیادہ سنی تو نے دوسرے بندے سے بہرہ دست کو بھی اسیر کرنے کا ارادہ کیا
 خداوند نے تیری خاطر سے اسکی طاقت سب کو لی اور بھلا در زور دید یا ہائیک کہ ننگ بن طوفان
 کو تھم سے پر کر کے تیرے طبع کو دیا اب اگر تو اطاعت خداوند اختیار کر لگا تو خداوند تجھ پر اسے مہربان
 ہو سکے کہ اپنی خداوندی کا مالک و مختار بنارہے اور تیرے ہی ہاتھ سے ان خداوندوں کو مواد بنے یہ
 مضمون دیکھ کر چہرہ طیمور کا غصہ سے سرخ ہو گیا اور کہا کہ ایسے سنگدان تو نے نہیں سمجھ کر ایسا نام نہیں
 کیا جسداوند بڑا بڑا کہ ہا تو نے اسکو نہ سمجھا یا کہ اس طرح سے دیکھ کیا کہوں مجھے اس سے
 زیادہ مجھ غصہ تار کہ تو ایسا نام کہوں لایا سنگدان نے عرض کی کہ اگر مضمون نامہ میں ہے دیکھا ہو جا
 تا تو ایسی خطا مجھ سے نہونی آپ جو یا ہیں اسکا جواب لکھو دین میں ساری لوق کو دید و لقا یہ میں بھی
 جاننا ہوں کہ ساری لوق بڑا بد وقت ہے جیسے جسے لوگ اسے زیر زبان ہیں اگر میرے اختیار میں
 ہوتے تو میں تمام عالم پر قبضہ کر لیتا اور جو جاہلادہ کرتا اور اب بھی میں ہوا ایک شخص کے کسی سے
 عاجز نہیں ہوں اپنی فطرت و دانائی سے ان لوگوں کو خاک میں ملوا دیتا جنھوں نے ہزاروں خداوند
 برباد کر دیں مگر ایک شخص مجھ سے بھی بڑا ہوا ہے طیمور نے کہا وہ کون عرض کی کہ نام انکا نہ بولگا
 دیکھ کہ خاصیت آگاہی یہ کہ جس صحبت میں نام انکا یا گیا وہ فوراً موجود ہو جائے میں طیمور نے
 کہا ابھر اگر ابھی جائیگے تو کیا نقصان ہے سنگدان نے عرض کی کہ بڑا نقصان ہوا دل دیکھ سب شہنشاہ
 جو آئے اندر آئی ہیں پہلے تو ہی انکی مذہب و جاہلی بعد اسکے مجھ پر آفت آئیگی اور میں انکو اپنا بڑا دشمن
 جاننا ہوں طیمور نے کہا کہ ابھی سے تو تم اور خوردن سے باتیں کر رہے ہو منور نام بھی نہیں لیا ہے کہ
 مگر تھراے جلتے ہو سنگدان نے عرض کی کہ میری مجال ہے جو میں انکی شان اقدس میں کچھ بھی کہہ سکوں
 اور اب وہ بیان شریف لے آئے ہونگے اسلئے کہ دیر سے انکا ذکر ہو رہا ہے طیمور سنہا اور دل میں کہتا
 ہے کہ یہ بڑا سخاوتی اسی سے ساری لوق نے اسکو شیطان درگاہ کا خطاب دیا ہے کہا ایسے سنگدان کہ شہنشاہ
 میں خود انکی مذکر کرتا ہوں اب تم شوق سے نام ہو اور تمھاری جان کا بھی میں محافظ ہوں کہ اس وقت
 تمکو کوئی ازیت نہ ہو غیبت کے گناہ اسوقت سنگدان نے کھڑے ہو کر چاروں کونوں کو سلام کیا اور بہت بڑے
 القاب کے ساتھ نام لیا کہ شہنشاہ و لایت اول ریش تراشندہ کافران و سر برزہ جادوگر ان
 آفتاب عالم تاب فلک عیاری و ہلال گردون چکر کہارتی زی شوکت رزی شان خواجہ خضران جن
 خواجہ عمر ثانی دام اقبال طیمور حیران تھا کہ وہ کون شخص ہے جس سے اسقدر ڈر رہا ہے اور اسکا عراز
 سے نام پتا ہے جب سنگدان نے خضران کا نام لیا تو طیمور نے منہ پر دمالی رکھا اور ہنسنے لگا سنگدان
 چاروں جانب ڈر ہی ہوئی صورت بنا سے ڈر رہا تھا طیمور نے کہا تم تو کہتے تھے کہ نام لیا اور وہ لے
 ہے خضران کہاں ہیں سنگدان نے عرض کی کہ وہ اسی وقت شریف لائے تھے جب آپ نے انکا ذکر مبارک
 شروع کر دیا تھا اب اسکا اقرار کیجئے کہ میں اب انکی بھی حفاظت کے ذکر کرتے ہیں طیمور نے
 ابھی کچھ نہ تھا کہ نشست کی جانب سے صدا آئی کہ ابے میں کسی سے ملو رہا ہوں یا مجھے کوئی پابھی کہتا ہے

تو میری ساری نگرہ کشتگان نے کہا تو یہ ہوئی اور میں مرتبہ کان بکڑ کر اٹھا بیٹھی کی طیمور نے کہا کہ اس کشتگان یہ
 آواز کسی بھی کشتگان نے غرض کی کہ یہ وہی مرشد کمال آتھے افنا کے چلے گئے کشتگان نے غرض
 کی کہ جی نہیں انہیں خوف کسا ہی جو وہ جانیئے اور شریف لہ سے میں تو ضرور نہ لے چلے جائیگے طیمور نے
 کہا تو یوہین باتیں بناتا ہی حضرت ان کو کوئی نہیں ہی کشتگان نے غرض کی کہ سو امیر سے کوئی انکو
 پہچان نہیں سکتا اور جب وہ اپنے کو ملازمت میں تو میں کیا میرے باپ بھی انکو نہیں پہچان سکتے طیمور
 نے کہا کہ اب رہائی تمہاری نہیں ہو کہ حضرت ان کو بتاؤ در نہ بڑی طرح پیش آؤ لگا لگا کٹنا کٹنا کشتگان
 گھبرا یا اور کابل غم صیاد و نگر باغستان ہی دو علیے میں ہمارا آستیناں ہی یہ وہی شل ہوئی کہ گویم
 مشکل و گرنہ گویم مشکل یہ کہ کے اور میرا دھوکہ لکھا اک مر ملاستون ہار گاہ سے لیٹا ہوا کھڑا تھا اور کشتیوں
 کو نظر غور سے دیکھ رہا تھا حضرت ان کے نہایت ادب سے اسکو سلام کیا اور ہاتھ باندہ کر غرض کی کہ یہ
 سب مضور کے لئے ہی کسم اللہ سب میں جہاں ہی آؤ کیون مال ہی اسلیے کہ جسکی نذر کو یہ کشتیان آئی ہیں
 وہ بھی آپ کی نذر چکا طیمور نے سننے کے کہا کہ اسیر انبیا خوف سما ہی کہ اپنے ملازم کو سلام کر رہا ہی اور
 عاجزی بظاہر کر رہا ہو رہے سے مگر کے بوجھ کہ تمہارا کیا نام ہو اسنے کہا کہ مجھکو رمضان خان کہتے ہیں
 کشتگان نے کہا میرے ساتھ کے کسی شخص کا یا نام نہیں ہی وانشہ میں ہر دم شد میں ہی جھانٹ کے
 نام رکھا ہی کہ اب جہاں شریف لہ سے سب ہر احترام آؤ لگا واجب ہو گیا ہے خدا کے واسطے اس
 نذر کو قبول کیجئے اور اپنے کو ظاہر کیجئے کہ وہ مجھ میں رہے ہیں اور طمہ زن ہو رہے ہیں یہ سننے کے
 آپ آگے بڑھے اور آواز دی کہ ہر کہ وہ وہ دہر کہ نہ اندہ لشنا سے کہ منم ہر سہ عیاری و قطب
 فلک جگر گذاری شاہ عیاران جہاں یعنی خواجہ حضرت ان یکسر جہاں ایسا ہی مار کے کھینچا سب کشتیان
 نذر نہیں کریں طیمور عیاران تھا کہ ہاتھ کا اشارہ ہونے ہی کشتیان غائب ہو گئیں طیمور نے کہا
 کہ ای حضرت ان اگر تمہیں ہو تو ذرا صوبہ اعلیٰ مجھ کو دکھاؤ کشتگان نے بھی ہاتھ جوڑے اسوقت
 انھوں نے نکلا کہ اب جو سامنے آئے ہیں تو وہی صورت اعلیٰ طیمور نے تعریف کی اور عیار
 طیمور نے کہا کہ ای خواجہ حضرت ان دقت عیاری اور ہوتا ہی اسوقت ہمارے غمار سے کسی طرح
 کا خیال نہیں ہی تم شوق سے آؤ اور بیٹھو حضرت ان بے تکلف شاہ پور مشردل کے قریب چلے
 گئے شاہ پور نے اپنی کرسی پر حضرت ان کو جگہ دی اور آب و دسری کرسی پر بیٹھ گیا حضرت
 نے کہا کہ ملحق جی اس وقت تم کہاں آئے تھے اب کشتگان انہیں جھانکتے لگا حضرت
 نے کہا کہ ملعون یہ یاد رہے کہ میں اسی مصلحت سے بدلیع الملک کے ساتھ نہیں لیا لٹا ہوا
 تیار کر لیا کہ اپنے آقا کی خدمت میں لے جاؤ لگا تو شاہ پور طیمور کو بلانے آیا ہر وہ ایسا عالی دماغ کہ سب
 حال اسپر مشل آئینہ کے روشن ہو اور دل میں کسی کی جانب سے تجاہ نہیں ہی اسنے دین آئینہ پرستی کو دشمن
 و منور کیا ہی وہ ساریق ایسے کو باطن کو کبھی نہ مانے گا تو صاحب عقل ہو کہ جو خوف بنے کو کیوں
 آیا کشتگان نے کہا کہ میری شامت جہاں میرے خاندانی میں فطرت و دانائی داخل ہی وہاں
 شامت بھی بہت سی باتوں کو برا جانتے ہیں اور ترک نہیں کرتے بہت سی باتوں کو اچھا جانتے ہیں
 اور اختیار نہیں کرتے مثلاً دین خدا پرستی کہ اس سے بہتر کوئی دین نہیں ہی میں خوب سمجھتا ہوں مگر ان
 کو لگے ہوئے ملعونوں کی اطاعت کرتا ہوں اللہ اس خالق حقیقی کی اطاعت نہیں ہو سکتی اسی طرح
 اب یہ بھی حاکم کا فعل تھا حضرت ان نے کہا کہ ابے تیری حرکتیں میں ہی نوبہا جانتا ہوں پھر تو یہ کہہ

انیدہایس حرکت نکرتا سختگان نے کہا کہ میں اپنی خوشی سے اس وقت بھی نہ آیا تھا ساریق کے حکم سے
آیا تھا حضرت ان نے کہا اب گریبان بچھے بھی تو نہ آتا طیمور شہس رہا ہی حضرت ان سختگان کو ڈانٹ رہے ہیں
سختگان مارے خوف کے خوشامد بھی کرتا ہی اٹھا بیٹھی بھی کرتا ہی جب خوب سختگان سے توبہ کراتی
تو طیمور سے کہا کہ اب اسکی خطا غفور کر کے اسے جانے کی اجازت دیجئے اسلئے کہ یہ بہت بڑے شخص کا
بیٹھی ہی ہر چند وہ کا ذریعہ مگر بتو خداوند باختر کہلانا ہی طیمور نے شکے کہا کہ اب اپنے میرے لیے نصیحت
شروع کی حضرت ان نے کہا کہ بھلا میری مجال ہو کہ میں آپ کو نصیحت کر سکوں سفارش کے طور پر عرض
کیا کہ آپکی نظر عنایت میرے حال پر ہو اور اس ملعون پر نگاہ غضب ہو اور مجھے کسی قدر اسکی رعایت
منظور ہو طیمور نے ٹسکا کر کہا کہ سختگان کے لیے غلعت لاؤ اسیوقت غلعت آیا خواجہ حضرت ان نے
اٹھکرائے ہاتھ سے ہٹایا سختگان سہا ہوا نہ دیکھا کیا کہ نہیں معلوم اس غلعت کا انجام کیا ہونے والا ہی
جب خواجہ غلعت ہٹا چکے تو سختگان نے سلام کیا فرمایا اشارہ سے کہ جا سختگان نے کہا کہ جا کر حضرت
میں بیچ دو تگا فرمایا ملعون کو مجھکو محتاج مابھل بچا ہی جو میری نے آج کو دیوائی ہو وہ کیا تو تگا سختگان
بے حجب ہوا اور دوسرا سلام کیا اور عرض کی کہ آپ تو ایسے تو نگرہین کہ ساریق کی خداوندی اگر چاہیں تو مول
لے میں بیک صاحبقران پاس بھی آتی دولت نمودگی جسقدر آپ کے پاس ہو یہ کہکر رخصت ہو طیمور
نے حضرت ان سے کہا کہ تم صاحبقران ثالث کے عہد ہونے سے آئی سرداران نامی و گرامی کو بھی دیکھا
ہو گا جو آئے ساتھ جانب خانہ کعبہ روانہ ہو گئے میں سے سنا ہی کہ ابو صاحبقران زمان کے ساتھ
سب نو عمر سردارمیں او زود صاحبقران بھی تو ہو میں حضرت ان نے کہا کہ بیشک جو لوگ صاحبقران کے
پہرہ زیارت خانہ کعبہ کو گئے وہ بڑے صاحبے تک بڑے بڑے کار نمایان کر چکے بر باد ی طلسم نہ طاق
میں سب امیر کے فریک رہے اور بہت سے سزیمین نہ طاقی میں مذکور ہو گئے یہ لوگ آج
تیمین جا رہے بلکہ خود ساری کو کفر جانتے ہیں صاحبقران میرا بہت شہرہ و سانسنا سارہوں سے تھا
میرا کیلے کس کس کو بچاتے جب اکوال تاجدار کے دو پیکر قتل ہو گئے اور سات پیکروں سے کوہا
اچھا ارچا کے باطن طلسم میں بھی ہوا ہی تو طلسم ظاہر فتح ہوا اسی کے بعد صاحبقران جانب خانہ کعبہ روانہ
ہو گئے اور یہ شہر کر گئے کہ جو باطن نہ طاق و افق کرے وہ صاحبقران او میرا جانشین ہی چاہیے صاحبقران
حال نے اس کام کو انجام تک پہنچایا اور مرتبہ صاحبقرانی یا باطیمور بڑی رنجت سے حالات اہل اسلام
کے سنایا اور اک جوش پیدا ہوا حضرت ان سے کہا کہ مجھے حرکت تمہارے بھائی کے اس سردار کی
بہت ہی معلوم ہوئی جسے بیچ میں اگر رخنہ اندازی کی اگر بھیجے اہل اسلام سے اک خاص طرح کی قیمت
نہوتی تو میں طلسم کو پٹ کے شکریں نہ جانے دیتا میرا طبع خلیک تو نہ ہی چکا ہی اب کل صبح کو معلوم
ہو گا دیکھتا کہ میں طلسم کو کیا بری طرح زبرد کرتا ہوں حضرت ان یہ سکر دل میں ڈرا کہ واقع میں یہ طلسم کی
گت بناؤ لیکن آؤ شہر بار طلسم نے یہ سمجھکر مقابلہ کیا کہ آپ کو تکلیف نہوا ہی ایک سردار سے چار روپے
آپ لے چکے تھے اہل اسلام کو آپ سے دلی محبت تھی ایسی بائیں کر کے غصہ طیمور کا زد کیا کوئی دو
پہرہات گئے حضرت ان کو بہت بھاری غلعت دیکر رخصت کیا بیان صاحبقران نے ابھی دربار پہنچا
نہیں کیا کہ جب تک حضرت ان نہ آجکے میں بھی نہ اٹھو تگا ہر کار سے ویدم کی خبر دیر ہے تھے عیا طلسم تھے
اگر ساری کیفیت حک سے کان میں طلسم کے کہی کہ ابکی جانب سے باطیمور شہر پرور کے تیور بہت
خراب ہیں لیکن خواجہ نے بہت کچھ اس اس اس افروختہ پر آب پاشی کی ہو اتنے میں خواجہ حضرت ان

آگے ہوئے اور ساری کیفیت بیان کر کے غرض کی کتاب انشاء اللہ سختگان بھی لشکر طہور میں آنے کا
 قصد کر لیا اور کشتیوں کا حال نہیں بیان کیا امیر پہلے سے سن چکے تھے بہت منکر لگتا تھا جسکی حضرت
 ان کشتیوں میں ہمارا بھی حق ہر قسم تحقیق جاننے کی اجازت نہ دیتے تو یہ مال کہاں سے ہاتھ آئے حضرت
 نے کہا یہ مال نا جائز ہے آپکے قابل نہیں یوں تو میں بھی آپ کا ہون میں مال کی کیا حقیقت ہے امیر نے
 ہنس کے ایک ایک روپیہ اور انعام میں مرحمت فرمایا حضرت نے سلام کیا وہاں سختگان جو لقا کے پاس
 پہنچا تو بہت کچھ رویا پٹیا اور کہا کہ آپ نے ایسا نامہ تحریر کیا تھا کہ میرے بیوالے کا پورا سامان کر دیا تھا
 مگر خیر میری جان تو میری فطرت کی بدولت بچ گئی مگر جو بہتری آپ کے حق میں سوچا تھا وہ نہ ہوئی جب
 وہ آئندہ پرست ہر اور ہر شخص اپنے مذہب کو حق سمجھتا ہے تو آپ کو خداوندی ظاہر کرنے اور
 اسکو اپنا بندہ کہنے کی کیا ضرورت تھی وہ ہر ہم نہوتا تو کیا سونا اور مین ایسا جانتا تو ہرگز اپنی گری کو
 قبول نہ کرتا افسوس نہ میری بن کے بگڑ گئی اور مڑا کچھ دسا جو آپ کو برہوت بعد آواز پر ہر تو یہ اطمینان
 رکھے کہ وہ بھی اسے زیر نہیں کر سکتا ان کو تو کھانا کھانے کے غر سے زیر ہونا آتا ہی نہیں اور یہ سن
 رکھتے کہ طہور بھی انھیں خدا پرستوں کے سلسلہ نسل میں ہر تمام نشانیاں اور لو امیر کی اس میں بھی جو
 ہیں دیکھ دیجئے گا کہ کسی دوسری ذریعہ سے یہ سلمان ہو گا تو اسکا حال ظاہر ہو جائیگا ساریق نے کہا
 تو ایسے ہی خواب پریشان دیکھا کرتا ہے جسکو بہادر اور زیر دست دیکھا کہہ دیا کہ یہ اولاد امیر سے ہے ہر
 جسکو ہم جاہن موت دیوں اگر صاحب قرآن کو مرتبہ صاحب قرانی بخشا تو کیا اولاد صاحب قرآن کے مثل
 دوسروں کو آگاہی غور شانے کے واسطے زبردست پیدا نہیں کر سکتے میں سختگان نماز میں ہوتا
 کہ یہ اپنے گہ سے پن سے باز نہیں آتا ہر خیر میں کیا مطلب ہے معلوم ہو جائیگا الغرض آج تینوں دربار
 بہت رات گئے بھلاست ہوئے سب اپنے اپنے خوابوں میں جا کر سو رہے تھے جنگ تینوں لشکر ملک
 میں بختار باگشت کے سوار سوار ہاں ہاں دھوشتیار ہاں ہاں کی آواز میں لگا یا کہ یہ ہاں شک کہ رنگ
 عالم ہر گون ہوا سبیدہ کھی نمودار ہوا لشکر اسلام میں مجاہدان و نیدار و غازیان قوم شعار شہر دل سے
 اٹھ اٹھ کر و خدا کو کے فریضہ سحر کی آواز کرنے کے ہر طرف سے آوازیں تیکر کی بلند تھیں اور لشکر
 ساریق میں با خداوند ساریق کی آوازیں بلند تھیں بیوقوف چلا رہے تھے کہ تو جاگتی جوت کا خداوند
 مقابلہ میں خدا پرستوں اور آئندہ پرستوں کے ہماری بات رکھنا اور آئندہ پرست سامنے آئے تھے
 ہوئے سجده کر رہے تھے اور مصروف خود پرستی تھے جب تینوں گردہ اپنے اپنے رسوم عبادت
 کو ادا کر چکے تو اسکو جنگ میں بر آراستہ کر کے مصروف میدان جنگ ہونے دو گھڑی دن چڑھتے
 چڑھتے وعدہ گاہ مصائب میں پہنچ کر صف آرا ہو گئے بعد آراستگی صفوں قتال و جدال لقیب لقیب
 دیکر شے تھے ہنوز کوئی میدان جنگ میں نہ نکلا تھا کہ جانب محار سے تنق گرد و غبار بلند ہوا سب
 اس غبار کی طرف متوجہ ہو گئے کہ دیکھئے کون آتا ہے اور کس ارادہ سے آتا ہے کہ یکایک دامند گرد
 کا شکاف تہ ہوا دل گردے کچھ سواران زمین زدہ نمودار ہوئے آگے آگے اک شخص جلال القدر
 اک ساڈنی ہر سوار ساز ساڈنی کا مریض کار جو انہر نگار تھا اسے اگر میدان میں ساڈنی کو روکا اور اک
 سوار سے پوچھا تو یہ فوج میں کسکی میں سوار نے بعد دریافت حال اگر عرض کی اس طرف لشکر ساریق بن
 اٹھا کھڑا اور ایک جانب لشکر آئندہ پرستوں کا ہر اور نشان سمت جو لوک صف آرا ہیں یہ اہل اسلام
 سے ہیں بس یہ سنئے ہی آئے لشکر اسلام کا رخ کیا اور قریب صاحب قرآن عالی شان کے

آکر سلام کیا فرمایا کیونکہ تم کوں ہوا و کسوں سے آئے جو اسنے غرض کی کہ میں وزیر ہوں یوسف مکرانی کا نام
میرزا ناطق مکرانی ہے لیکن اس وقت بحیثیت امچی ہوں کہ نام اسے بادشاہ کا لیکر آیا ہوں فرمایا کہ اچھا
قیام کرو میں نام کو وقت فرصت میں دیکھوں گا یہ سو کہ جلسہ ہوا اس وقت مجھے نامہ دیکھنے کی فرصت نہیں
ہو یہ فرمایا کہ یہ عیار سے کہا کہ اسنے واسطے اک حیرت انگیز سندادہ کرادو اور اسباب آسائش عیار و رفو
یادید گرد ناطق مکرانی کو اپنے ساتھ لیکر قیام گاہ لشکر کی طرف روانہ ہوا اور یہاں طیمور شیر پور سے دیکھا
کہ صاحبقران اسی طرح سید الدین کھڑے ہیں عیار بے بیان کیا کہ مجھ کو ہر کاروں کے ذریعہ سے معلوم
ہوا ہے کہ یہ امچی کسی بادشاہ کا ہے اور کچھ پیام لیا تھا امیر نے پیام نہیں سنا اور فرمایا کہ میں بعد متعالیہ طیمور
شیر پور کے تیری اتنا اس کو سنوں گا ابھی تو میں طیمور کا باندہ ہوں یہ سنے طیمور نے کہا کہ جا کر مری
بانت سے کہہ دو کہ ہمارے آگے شعلہ جنگ ہے خاصانہ مقابلہ نہیں ہو نہیں معلوم یہ شخص کیا غرض لیے
آیا ہے اگر مجھے اس قسم کی ضرورت ہوتی تو میں آپ سے مہلت مانگ لیتا میں طبل باز گشت بجا آتا ہوں
آج کا مقابلہ ملتوی رہا پھر دیکھا جائے گا عیار تو پاسے شاطری مارتا ہوا خدمت میں صاحبقران عالی شان
کے آیا اور پیام طیمور کا سنایا ہر حمایت خوش ہوئے اور طیمور شیر پور طبل باز گشت بجا کر میدان
سے پھر گیا اور ہر شکر ساریق سے ان سے ہل پس ہوا صاحبقران داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے شام
کے دربار میں ناطق مکرانی کو طلب فرمایا اور جانے مناسب اس کے بیٹھے کودی اور ارشاد کیا
کہ ہاں نامہ دے ناطق مکرانی نے غرض کی کہ نامہ کا مضمون بغیر میرے کچھ نہ باتی غرض کیے ہوئے
مجھ میں نہیں آسکتے اس لیے کہ بادشاہ نے ہاں جمال صرت اپنی غرض ظاہر کی ہے اور میں سارا واقعہ بیان
کر دے گا فرمایا بیان کہ ناطق مکرانی نے غرض کی کہ یا صاحبقران شہر مکرانیہ میں خندق کوک ہیں سب کے
سب بت پرست ہیں اور حوالی شہر میں اک تالاب ہے کہ گردا گرد اس کے ستون سنگ مرمر کے نصب ہیں
اور لب گردان بھی سنگ مرمر کی ہیں پانی تالاب کا نہایت شیریں اور معشا ہے ایسا خوشنما تالاب میں نے نہیں
نہیں دیکھا لیکن نہیں معلوم کیا اسرار ہے کہ جب شام ہوتی ہے تو سارے تالاب میں چراغان کا لطف
کھنکھاتی ہے آواز میں بلند ہوتی ہیں لیکر کوئی نظر نہیں آتا اور وہ ستون جو گرد اس کے ہیں مانند ستار
چراغان کے روشن و منور ہو جاتے ہیں جو شخص قریب اس تالاب کے جانے کا قصد کرتا ہے وہ وہ جل کے
ٹھاک ہو جاتا ہے اگر کوئی دور سے ڈھیل مارتا ہے تو ڈھیل پٹ کے اسی شخص کے سینے پر پڑتا ہے رات میں
یہ سامان نظر آتا ہے صبح کو پھر وہی حالت نظر آتی ہے جو بیان کر چکا ہوں اور جو شخص دیکھو اس تالاب پر جاتا
ہے اور حیرت گردان پر آئے قدم رکھا پانی کی طرف دیکھا اور بے اختیار تالاب میں کود پڑتا ہے
پھر سکا پتہ نہیں ملتا یہی قاعدہ ہے کہ جو شخص پیراک نہیں ہوتا اور پانی میں بھانڈتا ہے تو تین بار اچھرے
تو ہوتا ہے اور جب مرجانہ کی تلاش اس کی ابھرتی ہے مگر اس تالاب میں جو ڈوب پھر نہ وہ خود ابھرتا ہے اسکی
لاش ابھری اور پانی میں عجیب عجیب لڑکھیلان میں کہ کبھی کسی نے آجک ایسی بھیلان نہیں دیکھی ہیں
بادشاہ کو خیال ہوا کہ شاید ان بھیلوں کی یہ تاثیر ہے کہ انھیں دیکھ کر انسان جو وہ جاتا ہے تو بادشاہ نے
انسانوں کے مرنے سے جانوروں کی موت کو بہتر سمجھا اس تالاب میں بہت سا زہر پھینکا دیا کہ اگر سے
اس کے بھیلان مرجان میں اور تاثیر اسکی باطل ہو جائے مگر اس سے بھی کچھ نہیں پانی نے زہر کو قبول نہیں کیا
سو چون نے ہٹا کر کنارے کر دیا آخر بادشاہ نے کائنات کو دی کہ کوئی شخص اس صحرایہ طرف نہ جاسے
جہاں وہ تالاب ہے قضا سے کار و تفاوت روئے گا کہ بادشاہ کا فرزند جوان حسین کہ وہی ایک وارث

تاج و تخت قوا شکار پرستے پٹا چلا آتا تھا ہر ملک کے اس طرف جانظر جہان وہ تالاب ہر لوگوں نے کہا
جلد جہان سے چلے اس طرف جانے کا حکم نہیں ہر اسفندیار مکرانی کے لہا کہ یہ حالت ہمارے لیے نہیں
ہی بلکہ رعایا کے واسطے ہر قسم اگر اپنے ملک کے ہر مقام سے اچھی طرح واقف ہو جائے تو ایک وقت
میں سلطنت کیونکر کرے بھلا ملازم آغا کو کہاں منع کر سکے ہیں شاہزادہ اسفندیار مکرانی کتلاہ سے تالاب
کے گیا اور جنگ کر پانی تالاب کا لینا چاہا پس اچھا جانے کیا شہر نظر آئی کہ وہ تالاب میں ڈوب گیا جس وقت
یہ خبر شہر مکرانیہ میں شہر ہوئی اور بادشاہ اپنے فرزند کے حال سے مطلع ہوا اور اسفندیار کو یاد دہانی میں
وقت آگیا لیکن سبحان شہر نے اپنے علم و عمل سے دریافت کرنے کے بعد اس کے بادشاہ سے عرض کی کہ
شاہزادہ صحیح و سالم ہو کر گرجہ پورہ کرانین آسکتا ہوگی اسکو سکنا ہو جائے گا وہ بھی اسکو تالاب میں مبتلا
ہو گا کہ وہاں نہ آسکیگا ہاں اگر صاحبقران زمانہ پانہ شریف لائیں تو وہ اس معرکہ کو حل کر سکتے ہیں
امید بری چنی ہو بادشاہ کے کہا کہ جاؤ اور صاحبقران زمانہ کو تلاش کر کے اسے عرض کر دو کہ اگر مقصد
میرا حاصل ہو گا تو میں آپکا دین میں اختیار کروں گا یہ عرض کر کے اسے عرض کر دو کہ اگر مقصد
صاحبقران زمانہ کے نامہ کو ملا حظہ فرمایا مضمون نامہ بھی اسی کا خلاصہ تھا جو کچھ وزیر خوشن نے
نے بیان کیا تھا امیر باقری نے ارشاد فرمایا کہ اے مطلق مکرانی اس وقت میں دو زچہ دن میں ہندھا ہوا
چونکہ مل نہیں سکتا ایک تو طیمور شیر پرورد سے ساریق بن بقا کہ دو دن سے نامہ دہام
جنگ کا ہو چکا ہے اور وزیر طبل جنگ بختا ہے تعجب ہوتے ہیں یہ باتیں صاحبقران کی عیار طیمور شیر پرورد
کا صورت تبدیل کیے ہوئے ہیں رہا تھا سب کیفیت ہاں کے طیمور شیر پرورد سے بیان کی طیمور
نے طبل جنگ نہیں بجا یا اور کہا کہ صبح کو میں خود جا کر صاحبقران سے عرض کروں گا کہ ہمارے آپکے
شغلیہ جنگمندی بند شغلہ بیکاری کرانے سے نہیں ہو کہ کام صبح کر کے مشغول کا بیکاری میں آپ طہر شریف
لیجائیے اور اگر ساریق قبل جنگ بجا آئے گا تو میں موجود ہی ہوں سمجھ لوں گا یا بھی کو بھیج دیکھے یا نہیں
ساتھ چلوں یہ ارادہ کر کے طیمور شیر پرورد کو طیمور نے طبل جنگ میں بجا یا تھا کہ صاحبقران میں
بھی کوس حربی نہیں بجا آدھر ساریق بن بقا نے بھی طبل جنگ نہیں بجا یا جب صبح ہوئی تو طیمور شیر پرورد
حواج طہری سے فراغ حاصل کر کے مرکب طلب کیا اور بیٹھ کر لیت مرکب پر لشکر اسلام کی طرف
چلے کا قصد ہی کیا تھا کہ جانب ہوا سے تنگ گرد و غبار بند ہوا طیمور انظار میں دیکھ گیا کہ دیکھے
اب کون آتا ہے جب گرد قریب کے تنگ ہوئی تو دیکھا کہ ایک سانڈ لی سوار اور چلا آتا ہے قریب
آکر بوجھا کہ شکر خورشید زین کمر کا کمان ہر لوگوں نے بتایا کہ یہی لشکر ہے اس وقت سانڈ لی
سوار نے بارگاہ خورشید کی ذہلی بیج کا وقت تھا طہری پہرہ چڑھا تھا خورشید زین کمر بھی
بارگاہ میں بیٹھا ہوا تھا لاچور و شاہ اور ران شاہ اور سکندر آسم پرست سب موجود تھے کہ
چوہدار نے شہر سوار کے آنے کی خبر دی حاکم ہوا کہ لاو نامہ دار و دستہ کے آکر گاہ بارگاہ کے آبا
سلام کیا نامہ پیش کیا شہر سوار کو آئے دیکھ کر شاہزادہ طیمور شیر پرورد بھی مرکب سے اتر کر داخل گاہ
ہوا اور اپنے راقل پر چل کر خورشید زین کمر نے نامہ پڑھ کر طیمور کو دے دیا طیمور نے
بھی پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے بادشاہ میں نے سننا ہے کہ آپ نے دین قدیم کو فریبہ تہذیب پرستی
سے تبدیل کیا ہے اور اس خداوند نازہ نے آپکا ایسی شوکت و عظمت خفایت کی جسکا چارواں ملک
عالم میں شہر فرزند آپکا مہر و ملک گیری ہر اور دین آئین پرستی کو رد اچ دے رہا ہے میں بھی

اس دین کی طرف میلان رکھتا ہوں مگر کوئی بادی و راہنما نہیں پاتا جسوقت یہ خبر مشہور ہوئی کہ میں اس
 دین کی طرف مائل ہوں اور مذہب ساریف برقی کو ترک کیا جاوے گا وہاں تو یہ سے ملک سے قریب
 ایک اور ملک ہے کہ نام اسکا شہر طوفانہ ہے جو حاکم دہان کا محیط منارہ گردن ہے یہ وہستان روزگار سے
 ہو کر آئے ہیں یہ ملک پروردگار کی کرنے کا ارادہ کیا ہے میرے یہاں کوئی پہلوان اسپکا ہم نہ دیکھیں ہرگز
 آپ اس دولت شگستہ میں میری مدد کرینگے تو خداوند آئینہ آپ سے ہرگز خوش نہیں آئیے کہ انھوں
 یکتوکت و چشم آپ کو اس لیے عنایت کیا ہے کہ آپ ہم سے غراوٹا کی وادری کریں اور راہ نیاب
 بتائیں آفرین نام بادشاہ کا قطب شاہ حاکم شہر شمالیہ تحریر تجاہد مضمون بطور طریقہ و شہرہ
 خود رسید زین کر کے کہا کہ وہ دن کا قطب شہاد کی جگہ و اجبات سے ہو آپ اسی جگہ تینہام
 رکھیں میں جانا ہوں اور صاحبقران سے اجازت لیکر شہر شمالیہ کو جاؤ گا اور بہت جلد محیط منارہ گردن
 کو میرا سے مقول دیکر واپس آؤ گا یہ لکھنا کہ دار کو اپنے ساتھ لیا اور چاہا کہ اسکا سلام روانہ
 ہو اور ہاں صاحبقران بارگاہ میں بیٹھے ہوئے تھے سب سرور جمع تھے صاحبقران فرمایا ہے
 تھے کہ طیمور نے قبل جنگ نہیں بکریا خراج کے مزاج طیمور کا یہ ساہو بیڑی چاہتا ہے کہ آپ جادوں
 اور خضران فرماؤ اور درحقیقت کچھ طبیعت طیمور کی ناساز بنتی ہو تو میں ضرور جادو کر اور مزاج پیری
 کروں گا خضران آٹھ کر بارگاہ کے باہر نکلے تھے کہ انکا و خضر طیمور شہرہ کے آٹھ کی ملی دیکھا
 کہ مرکب کو جولاں کیے ہوئے طیمور چلا آتا ہے اور ایک شخص اور ساتھ جو پس خضران دین سے
 پھر اور صاحبقران سے عرض کیا کہ طیمور آتا ہے اور ایک شخص اور بھی طیمور کے ساتھ ہوا وہ
 نامہ دار کہیں کا ہے امیر نے برابر زاطن مکرانی کے نامہ دار کے واسطے کرسی بھوادی اور ماہی نے
 قریب نکل طیمور کے اپنے چھینے کا حکم دیا تھا جنوز و نکل بھیا یا نہیں کیا تھا کہ طیمور آپو خضران
 سے اچھا ہاتھ دنگل سے آئے اور چند قدم آگے بڑھ گئے صاحبقران کے آگے ہی سب
 سرور آگے اور بل سے استقبال آگے بڑھے اور فرما بخت سے امیر نے ارشاد کیا کہ طیمور
 خیر ہے وہ تمہاری طرف دل کھینچتا ہے اسکا سبب نہیں دین میں آتا طیمور نے کہا کہ آپ سپاہی دست
 اور منصف مزاج ہیں لیکن اس نکاح کرنے کی کیا ضرورت تھی کہ آپ سے میرا استقبال کیا میں آپ کے
 سن میں بھی کم ہوں اور مرتبہ بھی آپکا تمام عالم بردوشن ہے کہ آپ صاحبقران زمانہ کے ہیں یہ سننے
 امیر نے ارشاد فرمایا کہ بہادر و دوست تو میں بیشک ہوں بلکہ اگر میں نہ ہوتا تو بہادر پرست
 ہوتا لیکن تمہاری پیشوائی کا سبب یہ ہے کہ تم میرے داد و صاحب کی تصویر معلوم ہوتے ہو اور وہ
 خاندان کے شہنشاہ کے ورثہ میں چھین صورت انکی دکھاتا اور تصویر انکی اب بھی موجود ہے خصوصاً
 وہ تصویر جو زبان آفتاب پرستی کی تھی کہ ایمین سس انکا بھی تمہارے سن کے قریب ہے قریب
 میں چھین وہ تصویر دکھاؤ گا بعینہ وہی صورت تمہاری بھی ہے صرف ایک خالی کی جگہ وہی ہوتی رہے
 تھا کہ تصویر طلب کی سہرا نے جلدی سے آٹھ کے ابتدا نکل خالی کر دیا اور ہاتھ طیمور کا پکڑے
 اپنے دنگل پر تھا دیا بادشاہ اسلام نے سہرا کے اپنے قریب جگہ دی جس مقام پر سگند
 اور شاہ شہنشاہ شکر بیٹے نے خود میں سہرا کو بھی بٹھالیا اپنے میں طیمور نے تصویر امیر
 توجہ ان کی لا دیکھا جعفران کے ہاتھ میں دی صاحبقران نے تصویر طیمور کو دی طیمور نے جو تصویر
 ارجح نہ جانے کی دیکھی مسکراتے کہا کہ یہ بھی میری قسمت کی خوبی کہ آپ کے بزرگ سے میری صورت

مشاہیر صحابہ جعفران نے فرمایا میں نے اسی مشابہت کی تعظیم کی امیر اور سرداروں نے بھی تعظیم میں جرج کی
 کی پھر دیکھی اور نظر طیمور کی چہرہ پر ڈالی سکندر رستم خود بھی محبت کی نظر سے طیمور کو دیکھ رہا ہوا دل میں
 کہتا ہوں کہ اس میں تو سب نشانیاں بھی ہمارے خاندان کی موجود ہیں بہ داد صاحب نے کہا کہ تم باہمی کر دی
 رنگ تو سب ملتا ہوا ہے لیکن تیور طیمور کے امیر ج سے زیادہ سخت ہیں بعض سرداروں نے آنکھ کی
 انوار میں بھی فرق بتایا اسکو بھی امیر نے تسلیم کیا دیر تک سی باتیں ہوتی رہیں آخر صاحب جعفران نے
 مزاج پوچھا اور ارشاد کیا کہ تمہارے طبع و سنجہ اس سے مجھے آشوبش ہوتی تھی کہ خدا جانے مزاج
 کیسا ہے بلکہ میں خود مزاج پر کسی کے ارادے سے آنے والا تھا حضرت ان کو برائے دریافت حال روٹ
 کیا تھا کہ تم خود آگے طیمور نے کہا یا صاحب جعفران شب کو میرا بھی بہت جی چاہا تھا کہ حاضر ہوں
 مگر مجھے کئی خیالوں نے روکا ایک تو یہ کہ سکندر مائتہ پرست مجھ سے بدظن ٹھوکتا ہے خدا پرستوں
 سے استغریل جوں کیوں بڑھار کھاسی دوسرے بلا سبب آنا اچھا نہ معلوم جو امیر سے یہ خیال ہوا
 کہ جس مصالحت سے طبع جنگ نہیں بچو یا میدان غاری محض رہی اس میں فرق نہ آئے یعنی نامہ دار سے
 شاید کچھ راز کی باتیں ہوں اور میں کل صحبت ہوں صاحب جعفران نے فرمایا وہ باتیں تم سے پوشیدہ
 کر لیں نہیں ہیں بلکہ تم سے بیان کرنا آنکا ضروری ہے حاکم شہر بکرانیہ کا فرزند کسی تالاب میں جا کر گم ہوا
 ہے اور وہی ایک فرزند وارث تخت تھا اب اس نے مجھے لکھا ہے کہ اگر آپ میرے فرزند کو مجھ کے
 ملا دینگے تو میں اسلام اختیار کرونگا طیمور نے کہا یا صاحب جعفران جو غرق ہوا وہ مر گیا اور جو مر گیا
 وہ پھر زندہ نہیں ہوتا اب اس معاملہ میں کیا شیخے گا امیر نے فرمایا کہ جو غرق ہوتا ہے وہ مر کے ابھر تا بھٹ
 ہے لیکن اس تالاب میں کچھ اسرار طبعی معلوم ہوتے ہیں یہ فرما کر ادھارت اس تالاب کے بالائی کپے اور
 ارشاد فرمایا کہ جس خدائے پیدا کرنے کی قدرت ہے وہ زندہ بھی کر سکتا ہے اگر اسے یہ منظور ہوگا کہ چند عرصے
 اس کے راہ راست پر آئیں تو وہ فرزند لایمیں شدہ و زندہ بھی کر دے گا طیمور نے کہا کہ پھر میں آپ کی طرف سے
 جلا جاؤں یا پہلے آپ کے جلوں اگر فرزند یوسف بکرانی کا اس سے مل جائیگا تو وہ اپنے عہد کے
 موافق خدا پرستی اختیار کرے گا میرے جانے سے میری یہ غرض نہیں ہے کہ میں یوسف شاہ کو دین
 آئندہ پرستی کی ترغیب دوں صاحب جعفران نے فرمایا کہ اے طیمور مجھے تم سے بہت کچھ امیر کی لیکن چند دن
 ضرورت نہیں ہے خداوند عالم نے بہت سے سردار مجھے عنایت فرمائے ہیں ایک ایک عزیز میرا
 فلسفہ کشا ہے طیمور نے کہا کہ بھلا آپ کا قصد کیا ہے صاحب جعفران نے فرمایا کہ میں تو تمہارا پابند ہوں مگر تم
 اجازت دو کہ مجھے تو جاؤنگا ورنہ ہرگز نہ جاؤنگا طیمور نے عرض کی کہ یا صاحب جعفران اس جنگ ساریق
 بن بقا سے ہے میں تو آپ سے جنگ کرنے کو شعلیں بیکاری سمجھ کے آمادہ ہوا تھا مگر یہ ہے کہ آپ
 شہر بکرانیہ کی طرف تشریف لے جائے اور میں بھی شہر شمالیہ کی طرف جاؤنگا حسب اتفاق حاکم شہر
 شمالیہ نے مجھے بھی بلا سے طلب کیا ہے یہ وزیر اسکا عقیل دشن رائے نامہ لیکر آیا ہے امیر نے
 فرمایا نہایت مناسب ہے مگر میں چاہتا ہوں کہ دو اک سردار میرے تمہارے ساتھ جائیں طیمور نے
 کہا کہ ضرورت نہیں ہے کہ میں بھی آپ کی عنایت سے چند سردار لے کر لے جاؤں اور جو قسمت میں ہونے
 رہے مل جائیں گے بہت جلد محفل منارہ گردن کو سزا دیکر ایسے آؤنگا حفاظت لشکر کے لیے نہنگ
 بن ہونان موجود ہے اور اگر کوئی سخت مشکل درپیش ہوگی تو شہر شمالیہ کچھ زیادہ دور نہیں ہے میں جہاز
 آجاؤنگا صاحب جعفران نے فرمایا کہ بہتر ہے لیکن مجھے ساریق سے بھی ملت طلب کرنا ہوگی طیمور تو امیر

رفعت ہو کہ اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اور تھوڑی سی فوج یا قوت پوشون کی اپنے ہمراہ لیکر جانب
خبر شمالیہ روانہ ہوا اور خورشید زرین مکرے کہ دیا کہ اگر ساریق قبل جنگ بجو اپنے دوست
دیکھے گا اور ایک دور کی میدانہ کو شمشک بن طوفان دریا موج کافی سے اس کے بعد میں پہنچ جاؤ گا طیمو
تو مع عقل و تدبیر آجائیس ہزار سرخ پوشون سے جانب شہر شمالیہ روانہ ہوتا ہے لیکن حال صاحب
عالی شان کا سینے کے انھوں نے نامہ ساریق بن بقا کو تحریر فرمایا مضمون نامہ یہ تھا کہ میں ایک ضرورت
سے جانب ملک مکرانہ جاتا ہوں اور تم سے ایک ہینہ کی خدمت لیتا ہوں اس مدت معینہ تک قبل
جنگ نہ بجو انجب میں آؤں اس وقت اختیار ہو نامہ خضران کو دیانا جو اجہ خضران جانب قیلول ساریق
روانہ ہوئے خبر ساریق کو ہوئی کہ پھر نامہ دار صاحب خضران آتا ہے جنگاں نے ساریق سے کہا
کہ آنے دیجئے اور کسی طرح کی مزاحمت کوئی نہ کرے ورنہ قیامت بھائی ملی میں انکی نامہ داری سے
ہست ڈرتا ہوں اور جلد کشتیاں انکے نذر کے واسطے منگو کر رکھے چونکہ ساریق خود ہی ان
لوگوں کا انتظار تھا جن کو اسنے براے مد طلب کیا تھا مے نال خضران کو دیا یا نامہ لیکر چھا
جواب تحریر کر دیا کہ جب تک آپ نہ آئیے سرگز اس وقت تک قبل جنگ نہ بجئے کا خواجہ نے
کشتیاں نذر نہیں کیں اور جواب نامہ کلا کہ صاحب خضران عالی شان کو دیا ایسر نے اسی وقت
تیار ہی کی اور ہمراہ ناطق بکرانی کی جانب ملک مکرانہ روانہ ہوا لیکن اب بیان سے

چند کلمے داستان زلازل بن زلزہ بن زلال دیو پر وراثہ درش
کے بیان کے جاتے ہیں

کہ اسکو چھپے گیا تھا جو وقت آنکہ زلازل کی تھلی تو اپنے کو اک کوہ پر پایا اور اک دیو کو سامنے
اپنے کھڑے دیکھا بوچھا نو کون سی اور مجھے کیوں لایا ہے دیو نے بیان کیا کہ جس دیو کو آپ کے
باب کے بار کرنے مجھے حاکم اس کے ملک کا کیا تھا اس دیو نے اپنے نے خودت کیا ہے بار ہزار دیو
سے کش اس کے ہمراہین میں نے مقابلہ کیا زخمی ہوا میرے دیو جنگ مغلوبہ کے مجھے تو نے نکلے
لیکن ملک چھین گیا آپ کو اسلئے لایا ہوں کہ اس دیو سے آپ مقابلہ کر کے میرا ملک بھگدو وادہ
یہ سن کے زلازل نے کہا کہ نام خیراد جو حرہ ہے اسے کہا کہ جی ہاں ہی میرا نام ہی بوچھا اس دیو کا کہ
نام ہے جسے تیرا ملک لیا ہے جواب دیا کہ اسے تو تمہارے کہیں کہا فوج اپنی فراہم کر دیو حرہ نے زلازل کو
اسی مقام پر چھوڑا اور آپ آگے چلا گیا بیان زلازل بن زلزہ بالا سکواہ انتظار میں دیو حرہ کے
کھڑا ہوا تھا کہ دیکھا اک عورت نہایت حسینہ و جمیلہ دراز قامت فریب بہن علی آئی زلازل
خوشتے اسکی طرف دیکھا کیا کہ وہ عورت بالا سے ہوہ آئی زلازل نے پوچھا کہ تم کون ہو اور نام تیرا
کیا ہے کہنے کہا کہ میں نام اپنا کیوں بتاؤں میں مگی اس کوہ کی سیر کو آیا کہ فی جون دن بھر بیان رہتی
ہوں شام کو چلی جاتی ہوں زلازل سمجھا کہ کسی قصیدہ عربیہ کی رہنے والی ہوگی لیکن بہت زبردست
عورت ہے اگر اس سے بچے ہر ہر محارہ نہایت قوی بن ہوگا یہ خیال کر کے اس سے اظہار عشق کیا اسنے
قبول کیا زلازل نے اسی کوہ پر اس سے مطلب پورا کیا جب زلازل غلطہ ہوا تو اس عورت
نے کہا کہ تم نے مجھے بھیانا یہ کہ جو غلطہ ساری تو دیکھا کہ اک دیو بی ہو کہ کھڑی ہیں یہی زلازل
اس سے مواصلت کر کے نہایت پشیمان ہوا کہ اسکا جادو و جادو میرے سامنے سے دیو بی گئے کہا کہ

اگر میں تجھے دھوکا نہ دیتی تو تو مجھے کاسے کو تھولی کرتا یہ کہہ کر چلی گئی اس نے بین دیو حیرہ فوج دیوان آج
ساتھ لیے ہوئے آیا اور زلزلہ لڑنے کے کہا کہ آج رات بین بستر کیجئے جب صبح ہوگی تو شہر قیران
کی طرف چلے گا زلزلہ پریشان کیمڑا اتحاد دیو حیرہ نے سبب پریشانی پوچھا زلزلہ نے دیوانی کا
واقعہ بیان کیا دیوانی دیو حیرہ کی بہن تھی دیو حیرہ کو سوا سے سکوت کے کوئی چارہ نہوا کہا خیر بین آکے
دل بہلنے کو کوئی بری لاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا پہلے اس غار میں آیا جہاں دیوانی رہتی تھی جیسے ہی
دیوانی نمود دیکھا گریز کر چلا کہ اسے مار ڈالوں دیوانی پکاری کہاد ملام بھائی کس حکایت تو میرا دسمن جانی
ہو یا ہر دیو حیرہ نے کہا کہ تو نے جا کر زلزلہ بن زلزلہ کو دھوکا دیا وہ ثابت برہم ہے اگر اسے معلوم
ہو جائے کہ یہ اس کی بہن ہے تو وہ مجھ سے ناراض ہو کے چلا جاتا ملک و مال تو گیا تھا جان بھی جانی دیوانی
نے کہا کہ تو تو بیوقوف ہے بین نے وہ ساراں کیا ہے کہ آئندہ سے تجھ کو اس دھڑا کی حاجت ہی نہ رہے
جو لڑ کا میرے یہاں پیدا ہوگا وہی حفاظت میرے ملک کی کرے گا اور یقین ہے کہ میرا فرزند اپنے
باپ سے زیادہ زبردست ہوگا دیو حیرہ نے اس کی بیجانی پر شرمندہ ہو کے گردن بھی کر لی وہ نو
حیرہ دیوان سے نکل کر اور طرف روانہ ہوا اور یہ پھر بری بنکر اڑنی ہوئی کوہ پر آئی اور زلزلہ سے
کہا کہ تم اب بھی دلیل طبیعت کا کوئی انسان ہوگا کہ سننے دیوانی سے مواصالت کی زلزلہ نے کہا
تجھے کیا معلوم کہا میں اڑتی ہوئی جاتی تھی تجھے معرکہ دیکھا کہ بہت افسوس ہوا اسے کہ میں تیری
طرف مائل ہوئی تھی یہ دیکھ کر چلی گئی زلزلہ بن زلزلہ خوش ہوا کہ مجھ کو اسکا نام البدل مل گیا ہری سے
معدت کی کہ میں اسے نہ جانتا تھا کہ یہ دیوانی ہر در نہ ہرگز اس کی طرف ذرا بھی التفات نہ کرتا یہ کہہ کر
ہری سے اظہار محبت کیا ہری ہر ارنار و نگر سے راضی ہوئی زلزلہ اسے خلوت میں
لے گیا لیکن لہجہ بستی کے پھر اس سے زیادہ طبیعت بد خطہ سہی ہری تو اڑ کے چلی
گئی کا گراہی اسے معلوم ہوگا تو یہ ماری ڈالے گا زندہ بھی نہ چھوڑے گا یہاں دیو حیرہ دوسری
ہری کو ساتھ لیے ہوئے آیا تو زلزلہ کو اور بھی افسردہ پایا سبب پوچھا زلزلہ نے کچھ نہ بیا
کیا اور اس کی بی طرف نفرت نہوا جس ہری کو دیو حیرہ لایا تھا کچھ دیدہ بھی رہی آخر اڑتے
چلی گئی دیو حیرہ بھی چلا آیا زلزلہ سو رہا جب صبح ہوئی نہا دھوکے دیو حیرہ سے کہا کہ اب
شہر قیران کی طرف چلو تاکہ تمہارے کام سے فرصت کروں تو نصرت میں خدا در کے جان
کہ وہاں بھی خدا پرستوں سے مراد پیش ہے دیو حیرہ نے فوج کو تیاری کا حکم دیا اور کوچ کر کے
جانب شہر قیران روانہ ہوا جو وقت سنا نے غلہ کے سو بچا لشکر اتارا جہر دیو مقہر کو شو کی
کہ دیو حیرہ کسی آدمزاد کو لیکر آیا ہے دیو مقہر نے کہا کہ آدمزاد کی بھی یہ بنیاد ہے کہ وہ دیو زادوں کے
متقابلہ کرے اور انہی فوج کو بھی باہر ملو کے لشکر کا حکم دیا دیو مقہر کی فوج بھی غلو سے باہر
آئی اور طبل جگ جگ بجایا اور بھی قلعہ زرمی پر چوب للی دونوں لشکر دن میں رات بھرتیا رہی
جنگ رہی طبع کو دیو مقہر اپنی فوج کو لیکر میدان میں آیا اور صف میں آراستہ کین اس طرف
سے دیو حیرہ نے فوج آراستہ کی زلزلہ بن زلزلہ ایک دیوانی گردن پر سوار دیو حیرہ کے
ساتھ تھا دیو مقہر میدان میں آیا اور پکارا کہ اگر دیو حیرہ تیری عقل پر کیا پھر تیرے ہیں کہ ملک
کے لیے آدمزاد کو لایا ہے جو ہم و گون کا گواہا ہے بھلا یہ مجھ سے کیا لڑے گا دیو حیرہ نے کہا
کہ اگر تو کھائے تو کھائے انہیں کے والد ماجد نے تیرے باپ کو مار کر مجھے خشت نشین کیا

اب اسخین میں تیری سرکونی کے واسطے لایا ہوں دیو مقیم نے کہا کہ تیرے تو نے اچھا کیا کہ میرے آپ کے قاتل کے گرد نہ کوئی باہر آج قصاص خون پر کا بھی ہو جائیگا یہ لکھنا لازل سے کہا کہ اور مردم سید میر سید و ندان تو ہر شے ہو کہ دیوون کے مقابلے میں آیا یز لازل نے اپنے دیو کو اشارہ کیا کہ وہ لازل کو کیدر سا منہ دیو مقیم کے آیا دیو مقیم نے دار شمشاد کا دار کیا لازل نے دار اسکا خالی دیکھ کر ہاتھ پیچھے آبدار کا سیاہی گردن پر مارا دھڑ سے سر دور جا کے گرا بہ دیکھ کر سسلیج دور پڑے شور مچاتے تھے کہ مارا اس آفراد کو عصب کیا اسے کہ ہمارے سردار کو مارا اس طرف سے دیو حور فوج کو لیکر آج جنگ مغلوب ہو گئی دیوون کی ضرورتوں سے طبقہ زمین کا لٹنے لگا کہیں دار شمشاد چل رہے تھے کہیں زنگار نہ رہے کسی جگہ آ رہے پشت نہنگ کہیں سا طو کسی طرف جغرافیہ چادر کسی جانب چوب جہاں کسی سمت سیل آہنی کہیں گزر گراں سرکونی پر بھر کال لڑائی رہی طرفین کے پانچ ہزار دیوون کے قریب مارے گئے آخر دیو مقیم کے لشکر نے شکست کھائی اور فرار ہو کر فرار کیا ہوا دیو اسیر ہوئے انھوں نے اطاعت اختیار کی دیو حور شہرین آیا ز لازل کی بڑی دھوم سے دعوت کی جب دعوت و غمہافت سے فرصت ہوئی تو ز لازل نے دیو حور سے کہا کہ مجھ کو خدمت میں خداداد کے مجبور دوا کیا شوخیاں دیکھ کر ناراض ہو جائیں دیو حور نے اک دیو سے کہا کہ جہاں یہ ہیں انکو پوچھا کہ دیو نے ز لازل کو اپنی گردن پر سوار کیا اور جانب ملک سار لقیہ روانہ ہوا لیکن راستے میں وہی خود مار جو سرحد پر پروردہ دنیا اور پردہ قات کے واقع تھا ہر دیو اس مقام پر پہنچ کے قیام کرتا تھا جب ز لازل اس کوہ پر پہنچا تو وہ دیکھا کہ وہی دیوئی جسے دھوکا دیکر مواصلت کی تھی بھڑکی ہوئی شکم ادبھا ہوا ز لازل نے تو اسے دیکھ کر نفرت کی سا جہی منہ پھیر لیا لیکن دیوئی دیکھ کر ہنستی ہوئی قریب آئی اور کہا کہ مجھ سے غافل نہ ہونا یا نہ بکڑے کی لاج رکھنا ز لازل شرمندگی سے عرق حق تھا اور لبھان چور باخاکہ یہ میں نے کیا کیا لڑکا پیدا ہو گا تو وہ کیسا ہو گا دیوئی کو جھوٹک دیا اور جلدی سے دیو کی گردن پر سوار ہو کے طرف سار لقیہ گئے روانہ ہوا اسکو نورہ میں غمور اجاتا جو دیکھتے یہ کب پہنچتا ہے لیکن اول کچھ حال اس دیوئی کا سنئے کہ جب ایام عمل پورے ہوئے تو اس کے بیان لڑکا پیدا ہوا دست د باز و نہایت قوی تمام بدن پر مثل خوس کے ہال تھے دیوئی اسکی پرورش میں مصروف ہوئی یہ جب دیو حور کو پہنچی کہ ترے بیان بھانجا پیدا ہوا ہے کہ انسان کا انسان ہے اور دیو کا دیو ہے سرسب ایک شاخ بانہ کرکڑن کے سر بدن پر مثل خوس کے ہال میں دیو حور انہی میں سے ناراض رہتا تھا جب اسکو یہ خبر پہنچی کہ لڑکا اس طرح کا پیدا ہوا ہے یہ سمجھ گیا کہ ہونو یہ لازل کا فرزند جو حمیرہ دیوئی کو بھوایا اور پرورش میں فرزند خواہر کے مصروف ہوا اور تمام اسکا خول زل میں ز لازل دیو ز اور کھایا یہ بھی جوان ہو کر بڑی بڑی لڑائیاں سر کرتا ہے ذکر اسکا بھی وقت پر خدمت ناظرین عرض کیا جائے گا

لیکن اب یہاں سے چند کلمہ داستان شوکت بیان صاحبقران بھری ایسے ابن امیر سلطان دریا شکوہ فرزند عادل کیوان شکوہ کی ولادت کے بیان ہونے ہیں

راوی بیان کرتا ہے کہ جب نو مہینے گزر گئے تو دختر نہنگ بچہ دریا شخین پروردہ عارض ہوا

بچہ پیدا ہوا صورت اسکی مثل آفتاب تابان کے روشن و صوفی سا منہ ہی اسکے طیفور کا لڑکا بھی پیدا ہوا
 ان دونوں کی پرورشش ہوئے لگی کچھ دیر یہ دربار میں رہتے تھے کچھ دیر اٹکو ہوا کھلائی جاتی تھی مدی
 بیان کرتا ہے کہ حکیم سودائی دانائے کنار سے دریا کے قیام کیا تھا اسی غرض سے کہ بعد ولادت ان طفل
 کے پرورشش میں دقت ہوگی مان اسکی مردمان آبی سے ہوا دریا سے ہوا دریا سے ہوا دریا سے ہوا دریا سے ہوا
 دریا میں رہنے لگا تو بھی کھٹ کے مر جائیگا اور اگر خشکی میں رہے گا تو بھی ہوا کی برداشت نہ کر سکیگا انھوں نے
 اپنے حکیمانہ خیال کے موافق پرورش شروع کی جب یہ دونوں چار چار برس کے ہوئے تو انکو پڑھانا
 شروع کیا اب یہ مردمان آبی کی زبان بھی خوب سمجھتے ہیں اور انسانوں کی زبان سے بھی واقف ہوتے
 جاتے ہیں مردمان آبی کے چچا بھی چند حیوان کی زبان سمجھتے تھے اسکی تعلیم بھی انکو ہوئی اور ان
 تیار سے یہ مردمان آبی خوب واقف تھے فرزند طیفور تو طاق و شائق ہو گیا اور فرزند صاحبقران
 ابھی نڈن سپہنگری سے اچھی طرح ماہر نہ تھا قضاے کار و اتفاقات روزگار کہ ایک روز یہ دونوں
 کنار سے دریا کے نیچے ہوئے کھیل رہے تھے حکیم سودائی دانائے کنار اور صاحبقران
 کہ فرزند صاحبقران کی نظر اس نشان پر پڑی جسکو صاحبقران نے نصب کر دیا تھا پوچھا حکیم
 سودائی دانائے کنار کیا چیز ہے حکیم سودائی نے کہا کہ یہ نشان عمارت صاحبقران زبان کا ہے جب
 امیر یہاں آئے تھے تو عقد کیا تھا تمہاری والدہ سے ہوا تم عادل کیوان شکوہ کے فرزند اور
 صاحبقران جو ہر تمام جزائر اور کھوڑے سے زیر نگین رہ چکے کہا ہمارا نام کیا ہے حکیم سودائی دانائے
 کنار کہ نام تمہارا ہے مستان میں رکھا جائیگا کچھ عزیز تھا اسے پرستان میں ہمارا نام معین
 کر چکے وہی نام مبارک ہوگا فرزند طیفور نے اپنا حال پوچھا حکیم سودائی نے اس سے بیان کیا کہ تم
 عمار صاحبقران کے فرزند ہو جہاں تک اس صاحبقران سے ہی کا نام ہوگا رہا تک تمہارا بھی نام
 ہوگا یہ سنکے یہ بھی خوش ہوا فرزند معین نام تھا کہ جانب صومالیہ سے ترقی کر دو غبار بلند ہوا جسوقت
 وہ گرد و زب ہو چکر شق ہوئی تو دیکھا کہ ایک شخص گردن دلو پر سوار چلا آتا ہے یہ وہی زلزلہ
 بن زلزلہ ہے جسوقت زلزلہ قریب دریا ہوگا تو دیکھا اسنے کہ نشان دریا میں نصب ہوا پھر
 ہوا سے اڑ رہا ہے اور پھر ہوا سے پرکھ طبع مرقوم ہے یہ مضمون دیکھ کر زلزلہ کو بہت طیش آیا
 چونکہ یہ پہلے ہی جانتا تھا اسنے دیو سے کہا کہ مجھے اسکا بار چھوڑو گے جس جگہ صاحبقران اپنا
 نشان نصب کرے گے میں من اسی نشان کو اکھاڑ کر پھر خداوند کے نام کا نشان نصب کر دوں گا دیو
 نے زلزلہ کو اتار دیا اور تپ تو چلا گیا یہاں زلزلہ نے خنجر کمر میں لگایا اور کھڑے تار کر کنار سے
 دیہات کے رکھے اور اس دیہات کے رخسار کو پڑا ہوا آئے لگا جو کہ تنگ ہے اس مقام کا حفاظت تھا
 اسنے اگر شبہ ہوئی کا قریب شام زلزلہ کے تھوڑیانی شبہ میں گیا اور ہوشی جابون کے ذریعہ
 سے اوپر اٹھ کر جابون کے زلزلہ میں ہوش ہو گیا تنگ ہے لے آکر پہنچا اور مشکیں سوار
 سے باندھ لیں یہ دیکھ کر نشانرا دہ نامدار فرزند صاحبقران عالی وقار نے ارشاد فرمایا کہ کیوں
 حکیم سودائی نا نا جان نے اسے کیوں گرفتار کر لیا حکیم سودائی نے سمجھا یا کہ ہوشی سنا ہوا دی
 ورمیہ آب کے ناند سے گرفتار ہوا بہت زبردست سردار ہے فرمایا کہ اسے میرے پاس بلو او
 حکیم سودائی نے اشارہ سے کہا کہ صاحبزادے اس قیدی کو دیکھا چلتے ہیں تنگ ہے
 کنار کے دریا کے زلزلہ کو وال ویا نشانرا دے نے ہوشیار کرنے کا حکم دیا تنگ ہے

نے کہا کہ فرزند بہت زبردست ہے اگر ہوشیار ہوگا تو قید توڑ کر سبک داری لے گا شاہزادہ نے فرمایا
کہ کیا موت اس کا اختیار ہے تم ہوشیار کرو ورنہ میں خود اسے چکاؤ لگا دے گا یہ فرما کر قریب آئے تھے حکیم
سودا لی نے کہا کہ اچھا قید رکھ لی حکم دین تو پھر ہوشیار کر کے فرمایا نہیں ابھی ہوشیار کرو اب
فرزند صاحب جعفران ہوئی، بعد کیے ہوئے ہے کہ ہوشیار کرو اور یہ لوگ منع کر رہے ہیں کہ اک مرتبہ
زلزلہ کو چھینک آئی اثر بیوشی دماغ سے دفع ہوا اور زلزلہ ہوشیار ہو گیا دیکھا کہ میں
کناہے پر دریا کے ہوں اور اس طفل حسین برابر میرے کھڑے ہیں اور حکیم سودا لی بھی کھڑے ہیں
حکیم صاحب پریشان ہوئے کہ دیکھئے یہ کیوں کر پیش آتا ہے زلزلہ نے حکیم سودا لی دانا
ہی طرف دیکھ کر کہا کہ یہ کیا معرکہ ہے حکیم سودا لی نے کہا کہ او زلزلہ بن زلزلہ اس مقام صاحب جعفران
نے اپنا نشان نصب کیا ہے مردان آئی ہو انسا طبع فرمایا ہے بے اجازت کوئی آ نہیں سکتا تو بے
بغیر حصول اجازت اس طرف آنے کا قصد کیا تھا اس سے تو گرفتار کیا گیا لیکن اس شاہزادہ نے
نکستہ قید آہن سے بچا یا اور فرمایا کہ یوہن ہوشیار کرو اس نشان تم ہوشیار ہو گئے زلزلہ نے
کہا یہ لوگ اسکا حکیم سودا لی نے کہا کہ یہ فرزند صاحب جعفران زمانہ زلزلہ نے گود میں لیئے کا قصد
کیا تھا کہ تیور فرزند صاحب جعفران کے ہر ہو گئے کہا ہے بعض ملے تو اپنے حال سے آگاہ کر کہ کوئی ہے
زلزلہ نے بیان کیا کہ میں فلاں ہوں اور فلاں کام کو کیا تھا اور اب مقابلہ خدا پرستوں کے لیے
جانب ملک سار لقیع جاتا ہوں بس یہ شکر شاہزادہ کو شیشس آیا فرمایا کہ توشکر پید عالیوار
سے رہنے جاتا ہے اگر میں تجھے غرق کر دوں زلزلہ نے کہا کہ اب تجھے کوئی نہیں غرق کر سکتا اس لیے
کہ میں بیوش نہیں ہوں فرمایا بیوشس کو بھینکنا مردے کو بھینکنا ہی میں تجھے حالت ہوشی میں
فوق کر سکتا ہوں یہ فرما کر زنجیر کا بند پکڑ کے زور کرنے لگا کہ منہ سرخ ہو گیا زلزلہ اس حرات
پر شخصہ لگا فرزند طیفور نے دڑ کے بیوشی سنگھادی زلزلہ چھینک مار کے بیوش ہو گیا
حکیم سودا لی نے دڑ کے بازو شاہزادہ کا پکڑ لیا اور کہا کہ ابھی وقت تمھاری صاحب جعفران کا میں
ہے اعلیٰ مہر نور نازک من زور پکڑو شاہزادہ زلزلہ سے زمین چڑھادی تھی مگر ہاتھ سے کھوٹ
گیا کہ یہ تو پھر مر گیا فرزند طیفور نے کہا کہ میں نے اسے پھر بیوشی سنگھادی یہ سچے غصہ آیا کہ اس
تو نے بغیر اہلے حکم کے کیوں ایسا کیا جلد اسے ہوشیار کرو اسنے دالو سے رفع بیوشی سنگھاکر
پھر ہوشیار کیا زلزلہ کو پیار کیا کہ اچھا جہز اوے میں سحر افسدی ہوں بغیر اجازت کے
مہرگز نہ جاؤ نگاہ تم میری خود میں آؤ اور خوشی سے اجازت دو تو میں جادو فرمایا اس شہر طبر
کہ اہل اسلام کی انداز سانی نکرنا زلزلہ نے کہا کہ اگر اہل اسلام سے مقابلہ نکر دے گا تو تمام کھلاؤ لگا
اور لڑنے کو آپ منع کرتے ہیں فرمایا کہ میں مقابلہ کرنے کو نہیں منع کرتا لیکن کسی کو قتل نہ کرنا زور کر کے
یا تو انھیں اپنے قابو میں کر لینا یا آپ انکا تابع ہو طماننا زلزلہ نے عرض کی کہ ایسا ہی ہوگا اور قسم
کھائی اب شاہزادہ نے اجازت دی کہ اچھا جا چلا جا اور آسکے کپڑے سار منہ ہار وغیرہ سب
اترو لیے زلزلہ دل میں کہتا تھا کہ خانہ ان صاحب جعفران پر زور حرات کا تھا کہ ہر اسی روز اسکو
یقین ہو گیا کہ ان لوگوں سے لڑ کر کوئی مسر نہیں ہو سکتا شاہزادہ سے کہا کہ اب آپ میری گود میں
آجائے فرمایا تو کہے گا کہ میں نے رٹھایا زلزلہ جیسا کہ ابھی سے یہ حال ہے اور نہستا ہوا چلا گیا
اور تیز زلزلہ روانہ ہوا اور صرخیہ گرا اور ان دونوں کو لے کر لے چلا گیا ان اور باب

اور نانا روتے رہتے رہ گئے حکیم سودائی نے کہا کہ تم پریشان نہ ہو یہ لڑکے صاحب اقبال ہیں۔ ساتھ
 خبر و غایت کے برس دن بعد مجھے ملینگے نہنگ کچھ اور اسکی دختر تو نہایت مفطر رہی لیکن
 حال اس بچہ کا سننے جوان لڑکوں کو لے گیا تھا۔ اک پر ہی تھی کہ وہ اس طرف سے جاتی تھی اسنے وہاں
 حسین لڑکے دیکھے دیو سے اٹھوا لیا اور جانب بروہ قاف روانہ ہوئی یہ پر ہی رہنے والی گلستان میں
 کی تھی اور ولولہ تھی اولاد کی اسکو حسرت تھی اسنے بچا کر ان لڑکوں کو پرورش کرنے کا قصد کیا وہاں
 عبدالرحمان جینی نے سلیمان صاحب جعفران سے کہا کہ آج ہیٹھل پر ہی دو لڑکوں کو پر وہ دنیا
 سے لے آئی ہر اگر یہ بین روز کوہ ہوا میں رو گئے کوہ جانیئے انکو رفتہ رفتہ عادی کرنا چاہئے۔ لڑکے
 نہایت صاحب قبال ہو گئے انھیں یک صاحب جعفران کتنی کا فرزند ہر دو پہل انکے چہرہ کا بیٹا ہر یہ سیکھے
 صاحب جعفران نے ہیٹھل پر ہی کو ملوایا جب ہیٹھل پر ہی سا سنے آلی تو فرمایا کہ تو کن لڑکوں کو
 لائی ہو ہیٹھل پر ہی نے دونوں لڑکوں کو حاضر کیا سلیمان صاحب جعفران نے عبدالرحمان جینی سے
 کہا کہ اعلیٰ پرورش کا انتظام کرو عبدالرحمن جینی نے جس خانے تیار کر کے بلغم میں انکو جگہ
 دی پر بڑا دین خدمت کے واسطے میں کہیں یہ دن بھر میں سات سات مرتبہ نہلائے جاتے تھے سلیمان
 صاحب جعفران انکے پہرے باریق کیا کرتے تھے اور انکے دیوون پر ہنسا کرتے تھے عبدالرحمان
 جینی انکے پر ہنسا کرتے تھے اور ایک وقت سلیمان صاحب جعفران نے سلم بن سبکی بن حلف
 رہتے تھے جب بن زکا نو برس کا ہوا تو ایک روز دو پر بڑا دین جرنکی خدمت پر مامور تھیں کچھ
 سمجھ کر کچھ چھپڑے لیکن فرزند صاحب جعفران نے تھڑا کر کہہ پھٹ گیا اور پر ہی بھڑک کر مرلی دوسری
 بھاگ گئی اور جاکے سلیمان صاحب جعفران سے بیان کیا سلیمان صاحب جعفران نے انکے سبب پوچھا
 انھوں نے انکے چھپڑنے کی شکایت کی اب سلیمان صاحب جعفران نے دیوون اور جنون کو خدمت
 سے لے لینے میں کر دیا اور کہا کہ ہر دار انکے خلاف مرضی کوئی بات نہ کرنا ایک روز ایک دیو کی شامت
 آگئی کہ اسنے کہا تم جو کچھ سلیمان صاحب جعفران سے سیکھے ہو وہ میں بتایا کرو کہ انکا دیو سا سنے
 کھڑا ہو گیا یہ اتنے سے قدر پر کیونکر ترجیح مانہ سکتے دیو کو ہنسی آگئی اس غصہ میں انکے ہیٹھل کے
 بھڑک لات ماری تو دیو کے ہیٹھل میں پاؤں گھس گیا دیو تو اسی وقت بھڑک کے مر گیا سلیمان
 صاحب جعفران جو آئے اور لاشیں دیو کی پڑی دیکھی پوچھا کیا ہوا شاہزادے لے ساڑا جا بیاں لیا
 سلیمان صاحب جعفران نے فرمایا کہ تم فرزند صاحب جعفران ہو اور یہاں جعفر دیو پر ہی میں سب مذہب
 اسلام رکھتے ہیں انکا مار ڈالنا جائز نہیں انکو ستاخی کی سزا دے دیا کرو کہ بار نہ ڈالا کرو ورنہ بروز حشر
 پریش ہو گئے سمجھا کر سلیمان صاحب جعفران تو واسطے شکار کے چلے گئے دیو کو ستہ بیان موجود تھا
 کہ اک مرتبہ چن دیوون نے انکے جھردی کہ منظر جینی بھانجا خضر زرد پوش کا اپنے مامون
 کے خون کا عوض لینے کو یا س ہزار دیوون سے آتا ہر دیو کو ستہ نے کہا کہ کچھ پرواہ نہیں فوج
 ہماری تلوے کے باہر نکلے اسی وقت شکر تلخ کے باہر نکلا اور منظر جینی کچھ اس ہزار دیوون سے
 آکر خیمہ میں ہوا اور لغارہ رزمی بجا دیا یہاں دیو کو ستہ نے کوس حربی بننے کا حکم دیا بتاری جانب
 ہونے لگی آواز لغارہ کی جو فرزند صاحب جعفران کے گوش زد ہوئی خاموون سے پوچھا کہ یہ لغارہ
 کیسا بچہ ہوا انھوں نے بیان کیا کہ اخضر زرد پوش رفیق تھا سلیمان صاحب جعفران کا اسنے
 حکمرانی کی تھی صاحب جعفران نے اسے ہٹا گا میں حیر کے چھینک دیا تھا اب اسکا بھانجا مامون

خون کا قصاص لینے آیا ہے صاحب قرآن تو شکار پر ہیں دیوگستہ نے مقابلہ کی تیاری کی جو کمال میں
بھی لے چلنا ہم بھی تماشا جنگ کا دیکھنے کے ان دیوؤں نے کہا کہ ہمیں کھانا کھانا ہے اس لیے کہ معاملہ جنگ
کی اگر فضا خود اسے سمجھ آپ کو چشم زخم ہو چکا تو ہم کہیں کے نہیں گئے یہ سسکے فرزند صاحب قرآن کے
کہ اگر نہ لے چلو گے تو ہم سزا دے دیں تو ڈر سے ہوئے تھے کہ اس ریل کے نے ایک کو مار ڈالا ہو لیا ہو
فصیح میں ہیں بھی مار ڈالے جب فصیح ہوئی تو ایک دیو کی گردن پر میٹھ کے یہ بھی بیرون قلعہ ہو چکے گئے زبان
و دونوں جانب ضلعین راستہ بوئیں بعد آراستہ کی صفوف قتال وجدال جس وقت لقیب نہیں دے کر
ہٹ گئے تو منظر جنی میدان میں آیا اور لگا کر اے دیوگستہ کہاں میں سلیمان صاحب قرآن کہ آئیں
اور مجھ سے سامنا کریں دیوگستہ لے کہا کہ لو ملوں تیرے کاموں سے تو کچھ نہ ہو سکا تو کیا منہ لیس کر
برائے مقابلہ آیا ہے مجھے شرم نہیں آتی تاکہ اس نکلواں کا قصاص خون لینے آیا ہے اب الزام صاحب قرآن
لے ادا ہونے لگا تو سزا پانے کا اگر حوصلہ مقابلہ رکھتا ہے تو یہ غلام الکاتیری سرکوبی کو موجود ہے یہ سسکے
منظر جنی لے کہا کہ آؤ ہی ابجد تیرے آنکو بھی تلاش کر لیا جائیگا یہ کہلہ منظر جنی لے حربہ اپنا سنا
دیوگستہ سامنے منظر جنی کے آیا منظر جنی نے نیزہ مارا دیوگستہ نے نیزہ اسکا ہاتھ سے پکڑ لیا
اور ٹوڑ کے اچھینک دیا منظر جنی نے گھر مارا دیوگستہ نے گھر اسکا گھر سے رو کر کے اپنا گھر
مارا منظر جنی نے خالی دیا اور تلو اور ماری کہ شاید دیوگستہ کا ازخمی ہوا دیوگستہ نے بیٹھ کر
دوسرا گھر مارا یہ بھی ضرب اتفاق سے خالی کی گھر زمین پر اگر اگلے گھر زمین میں دھک آیا جنگ دیوگستہ
ضرب اپنی زمین سے لکانے لگا لے منظر جنی نے مثل برتن کے چمک کر ایک ہاتھ اور مارا
کہ سر پر دیوگستہ کے پڑا اسکا زخمی ہوا کس جا ہا منظر جنی نے کہ سر اسکا کاٹ لیا کہ فرزند
صاحب قرآن کو تاب نہ آئی لڑکر کے اوٹا مردہ کیا کرنا کہ زخمی پر ہاتھ اٹھاتا ہے جو کہ منظر
جنی کے دل میں کینہ تو تھا ہی یہ سمجھا کہ اسی ریل کے کے سب سے ماموں میرا مارا گیا ہے اور
دیوگستہ کو نوچھوڑ دیا اور اس شاہزادہ کی طرف پھرتا ہوا اسکا سر کاٹ لیا جیسے ہی قریب
ہو چکر تلو اور ماری شاہزادہ نے بائیں ہاتھ سے کلائی پکڑ لی اور داسنے ہاتھ سے اٹھ چکر مارا
کہ کھینچ کر لیا اور منظر جنی نے چرخ مارا اور گریس و ڈر کر ایک ہاتھ سے ایک ہاتھ پکڑا اور دوسرے
ہاتھ سے دوسرا ہاتھ اپنے ہاتھوں کے نیچے ہاتھ کے جوڑ کر کیا چکر کے پھینک دیا کہ ساتھ ہی
گرد آری اور سلیمان صاحب قرآن آپہنچے دیوگستہ صاحب قرآن دیکھ کر ساگ کھڑے ہوئے
لاش تک چھوڑ دی بیان آکر صاحب قرآن نے لاش منظر کی دیکھ کر ثابت خوش ہوئے اور دیوگستہ
کے سر میں ماننے دو اسے ہی مرہم سلیمانی کی بندھوا لی جب دیوگستہ اٹھا ہوا سلیمان صاحب قرآن
مشمشن جنی کو طلب کیا اور کہا کہ نام ان بچوں کے جو بزرگ و شمشن جنی نے لکھا اگر شہر مارا ایک مہینہ اور
گزر جائے دیکھ اس کے بعد اپنے نام جو بزرگ ہوئے ابھی سفارے ایسے میں کہ اگر اس زمانے میں نام
انکار کھا گیا تو بے نشان ہو چلے سلیمان صاحب قرآن خاموش ہوئے بعد اس کے شاہزادہ نے
سلیمان صاحب قرآن سے دیوگستہ کی سفارش کی کہ یہ دیو بزرگ دست ہر گز نہیں سہہ کرے میں ناقص
ہے ورنہ زخمی نہ ہو سلیمان صاحب قرآن کے فرمایا کہ اگر فرزند مجھے یہ خیال تھا کہ اگر یہ بھی احقر کی
طرح نکلواں ہو گیا تو میری محبت ہر باوجود ہی بات ہو جائیگی کہ کس نیا موت علم تیرا زمین
کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کر دے صاحبزادہ نے فرمایا ایسا خیال نہ کیجئے سب ایک طرح کے نہیں ہوتے جب

یہ آپ کی دم سے وابستہ ہو تو دوسروں سے بہتر ہونا چاہیے اور جب تک اقبال آپ کا یادگار ملک حرام
کیا کر سکے من و خاطر شاہزادہ سلیمان صاحب قرآن نے دیو گسٹھ کو بھی فنون سپہگیری تعلیم فرمائے بعد ایک
ماہ کے مہمش جہی نے نام تجویز کر کے پیش کیے نام فرزند صاحب قرآن کا مع القاب یہ تھا کہ نہنگ
بحر جرات و دلوری شیر عیشی ساعت و صفدری یعنی سلطان ماہی نژاد امیر البحر اور فرزند طیفور کا نام
سیال مردم ربا قرار دیا سلیمان صاحب قرآن نے بہت پسند کیا اور شمس جہی کو خلعت سے
سرفراز فرمایا بعد اسکے بعد تعلیم و تربیت سلطان ماہی نژاد اور سیال مردم ربا کو اسکے مسکن گریہ
بھو اور یاد دیکھیے یہ کب ہو رہے ہیں۔

لیکن بیان سے چند کلمے داستان شوکت نشان سلطان حق پوچھنے عادل
کیوان شکوہ کے بیان کیے جاتے ہیں

یہ داستان اس مقام تک بحریر ہو چکی ہے کہ امیر با تو قیر سارلیق بن بقا سے ایک ماہ کی مدت لیکر
جانب شہر بکرانہ ہوا ناطق بکرانی کے زوانہ ہوئے ہوا امیر کے صرف حضور ان اور طیفور ہیں لیکن
دوسرا دی بیان کرتا ہے کہ جس وقت امیر ناطق بکرانی سے یہ خبر پیش کیا کہ بالفعل مجھ سے اور سارلیق
بن بقا سے جنگ درپیش ہے میں بغیر اس معاملہ کو کیسے ہوئے نہیں جاسکتا تو ناطق بکرانی کو سگرت
ہوا چونکہ یہ شخص مرد عاقل و دانا ہوا اسکی سبب سے یوسف شاہ بکرانی اسکو اپنا نفس ناطق بکھتا ہوا
اور انسی کی رائے پر کا بند ہوتا ہوا اسنے عرض کی کہ یا صاحب قرآن اگر سارلیق آپ سے خود مدت
طلب کر کے جنگ کو ملتوی کرے تو تو آپ کو کچھ عذر نہ دے گا فرمایا مجھے اسکے سوا کوئی عذر نہیں ہے اسلئے
کہ طیمور تو خود ہی مجھ سے رخصت ہو کر جانب شہر شمالیہ گیا ہوا اس وقت ناطق بکرانی نے عرض
کی کہ میں ابھی جاتا ہوں اور سارلیق کہ بھی شہر بکرانہ کی طرف لئے چلتا ہوں یہ لیکر امیر سے رخصت
ہوا اور جانب قسطل سارلیق بن بقا روانہ ہوا راستے میں تو کون سے معلوم ہوا کہ خداوند سارلیق
جسے بلاتے ہیں باغ محویت کی طرف سے بلاتے ہیں چنانچہ ناطق بکرانی بھی جانب باغ محویت
روانہ ہوا جس وقت دروازہ باغ پر پہنچا تو دیکھا کہ اک تہلہ سنگ سیاہ کا کھڑا ہے پتلے آواز
دی کہ اونندہ نے ادب کہاں چلا آتا ہے نہیں جانتا کہ یہ کون مقام ہے کہ جہان دست کا گزری و شوار
ہو ناطق بکرانی کے کہا کہ میں شخص نو دار ہوں اور نامدار ہوں بیان کے آئین سے آگاہ نہیں
ہوں پتلے نے کہا کہ تم سب میں مجھ جادو سے اطلاع کرتا ہوں مجھ جادو خداوند سے اطلاع
کرے گا جب خداوند طلب کرے اسوقت تک تو نہ حضور ہی خداوند سے حاصل ہوگا یہ سن کے ناطق بکرانی
تو بھڑک گیا اور پتلے نے جا کر مجھ جادو سے اطلاع کی کہا کہ نامدار کہیں کا آیا ہے اور خدمت میں
خداوند کے جانا چاہتا ہے یہ سن کے مجھ جادو نے کہا ملائے پتلے نے اگر ناطق بکرانی کو اپنے سانچہ یا
اور مسکن مجھ جادو کی طرف چلا دیکھا ناطق بکرانی نے کہ جن کے جن چلے ہوئے ہیں سوئے و رختوں
میں جو ایک آدشاں ہری ہو اور کوئی گل بھی کھلا ہو اور تھانہ داغ دل کے ہر اور پھل کے بالوں سے
بریشانی چشم نگس سے جلائی ظاہر ہو رہی ہے سوسن کی چلی ہوئی زبان سے یہ صفا آرہی ہے کہ ہوا
دیکھو تو یہ مولے ادب چلا آتا ہے اور نہ خداوند کی کو ریف کرتا ہے اور نہ اسے سجدہ کرتا ہے کسی عمارت
مرعہ بان بطن حاضرین نے فرسے بھی چکا شور کر رہے ہیں کہ دیکھو اس بے ادب کو کہ یہ نہیں سمجھتا کہ ہم کہاں

آئے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں یہ مقام قابل ادب ہر کسین کسی غنچہ کے کھلنے میں یہ آواز پہنچا ہوتی تھی کہ اے کرکس
 چشم نمائی کر اے سون شع کر اے شیش تازیانے سے اسکو دھکا کر تیرا دوسے وار پر کھینچے جانے کا وقت
 دلا یہ سسکی باتیں سننا چلا جاتا تھا جس وقت سامنے محو جادو کے پہنچا تو دیکھا کہ ایک ساحر مسند پر
 بیٹھا ہے اور تمام مکان میں سیکڑوں کھڑکیاں لگی ہیں مگر سب کے جڑے ہوئے ہیں کچھ اسباب
 سو سامنے دکھائی دے رہی تھیں ہوش میں ہر بخور ہو رہا ہے ناطق بکرانی نے محو جادو کو سلام کیا
 محو جادو نے جواب سلام دیا اور پوچھا کہ کس غرض سے اس طرف آنا ہوا ناطق بکرانی نے
 بیان کیا کہ خداوند سے مدد طلب کرنے آیا ہوں عرض اسے شہر یار کی دیا ہوں چاہے دیکھ لیجئے مجھے
 نے کہا کہ یہ بات خداوند کے خلاف ہوگی کہ انکی غرضی کو کوئی اور دیکھے علامہ اسکے بھروسے تیرے ہم
 حاصل نہیں ہو سکتا کہ میں یا بندہ کم خداوند کا ہوں یا ان اگر خداوند خود حکم تیرا میرے سپرد کرینگے تو کیا نقص
 ہو میں تیرے آنے کی اطلاع کرتا ہوں یہ کہہ کر اک کھڑکی کھول دیکھا کہ ایک پتلی اس کھڑکی میں کھڑی
 ہوئی ہے محو جادو نے کہا کہ اے حور جا کر خداوند سے عرض حال کر بس یہ سنتے ہی پتلی دھواں نکل اڑی
 اور لگا ہوں سے فائز ہو گئی محو جادو نے اسی طرح پھر دروازہ بند کر دیا وہاں پتلی نے جا کر ساریق
 بن بقا سے بیان کیا کہ شہر بکرانی سے وزیر یوسف بکرانی کا آیا ہے کوئی عریضہ لایا ہے ساریق بن
 بقا نے کہا کہ جا کر کہہ دے کہ پائین باغ کی طرف ہم تخت پر بیٹھے ہیں نامہ دار کو تخت پر بٹھائے روانہ
 کر دیا جاے ٹھوڑی دیر گزری جتنے عرصے میں پتلی واپس آئی یہاں ناطق بکرانی نے محو جادو
 سے پوچھا کہ اس باغ کی عجیب کچھ حالت ہے نیز نجات یہاں کے قابل دیدن ہر گز روئے
 سے آدنیسا خداوند کی پیدا ہوئی ہے بلکہ بے تاثیر ہے محو جادو نے کہا کہ اے ناطق بکرانی پہلے یہ بلج
 نہایت آراستہ تھا اس وقت میں جو آیا وہ محو ہو گیا اور تصویر خداوند کو اسے سجود کیا لیکن ایک شخص
 ہو کہ نام اسکا سکندر ذریہ نشین ہے ساحر زبردست ہے وہ بھی نامہ دار بنکر آیا تھا اسنے اس
 باغ کو برباد کر دیا اس وقت سے ایسی تاثیر مٹی ہو کہ یہاں نہیں ہوتی میرے آگے مقابلہ ہونے والا
 ہو میں سو تیار کر رہا ہوں کہ اتنے میں کھڑکی خود بخود کھلی اور پھر وہی پتلی نمودار ہوئی عرض کی کہ خداوند
 نے ارشاد فرمایا ہے کہ نامہ دار کو پائین باغ کی جانب سے روانہ کر دو تخت پر اسے نامہ دار آتا ہے یہ کہہ
 پتلی نے ہیٹ بند کر لیے اور پھر وہی پہلے سامنے سے نمودار ہوا اور محو جادو نے کہا کہ نامہ دار کو
 پائین پہنچا کے تخت پر سوار کر دے چلے نے ناطق بکرانی کو پائین باغ میں پہنچا دیا دیکھا
 کہ ایک تخت رکھا ہوا ہے ناطق بکرانی اس تخت پر بیٹھا اور تخت اڑتا ہوا جانب قیطان ساریق
 بن بقا روانہ ہو گیا جسوقت تخت بالائے قیطان پہنچا تو دیکھا ناطق بکرانی نے کہ ایک گہرا ہتھار
 طویل القامت قوی الجثہ تخت پر بیٹھا ہوا ہے تخت الماس نگار ہے چاندن و شونہ تخت کے چار وزیر
 بیٹھے ہوئے ہیں جس میں ایک وزیر کو تاؤ گردن ننگ پشائی ازرق چشم سیاہ جامہ محکم زرد و
 بشروئے اسکے آٹھ نقشبزدازی نمودار ہیں بیٹھا ہے اور تمام دربار ساریق کا پہلوان نامی ہو کر امی سے
 مملو ہے اور بہت سی حسین حور تین جنگجو راہی خان سے تعبیر کیا جاتا ہے غطردان اور جنگیران
 اور خاصدان وغیرہ بے کھڑکی ہیں اندکا اکھاڑا معلوم ہوتا ہے ہر ایک بری جمال حسن و خوبی میں
 عظیم المثال ہیں بقول شاعر شکیلین میں رنگ رنگ کی کپڑے پہاڑ کے انسان بھول ہیں
 میں رو زگار کے ناطق بکرانی دل میں کہتا ہے کہ اس ملعون کے طرے ٹھاٹھ میں امیر کو برونہی

اس ملک کی سیر کرنے میں گزریں گے مجھ ایسا جالاک شخص آتا نہ امیر کو پہچانتا جس وقت ساریق سے
 سامنے ناطق بکرائی نے سلام کیا ساریق نے کہا اوبے ادب کیا اس نے خداوند کو تو نے پہچانا
 نہیں جو سجدہ نہ کیا ناطق بکرائی نے جلدی سے وہ نامہ پیش کیا اور عرض کی کہ یا خداوند جس وقت
 آپ اپنی قدرت دکھائیں گے تو مجھے کیا موقوف ہو گئی لاکھ بندے کا ایمان لائیں گے یہ سننے ساریق نے کہا
 کہ اچھا ہم بھی یہی چاہتے ہیں کہ جو بندہ ہمیں مانے دل سے مانے یہ لکھنا نامہ کو پڑھا مفسون نامہ وہی تھا
 کہ اس شہر سے قریب اک تالاب ہے جس کے یہ لوحات من جو اوپر مرقوم ہو چکے ہیں خلاصہ یہ ہے کہ فرزند میرا
 اسفندیار بکرائی اس تالاب میں جا کر گم ہوا ہے اگر آپ امیر فرزند کو مجھ سے ملا دینگے تو میں ایمان لائے گا
 ساریق نے سننے کہا کہ وہ تالاب قدرت ہے میں نے اس تالاب کو خلق کیا ہے تاکہ بندے وہاں
 قدرت اپنے خداوند کی دیکھ کر شجب ہوں اور اس سلسلے سے ایمان لائیں ناطق بکرائی نے
 کہا کہ پھر خداوند آپ تشریف لے جائیں گے یا کسی کو بھیجیں گے ساریق کچھ کہنے پہلا تھا کہ سختگان نے کہا
 خداوند تو مسند کے کہے ہیں بیٹھے تھے قدرت کرنا جانتے ہیں اور خداوند کی شان کے خوف
 بھی ہے کہ مارے مارے پھرتے یہ سننے ناطق بکرائی نے کہا کہ جب تک خداوند نہ چلیں گے اسرار
 اس تالاب کے ظاہر ہو نہ نہایت دشواری میں ساریق نے کہا میں فرور جلاؤں گا بلکہ آج کے تیسرے دن
 شہر بکرانیہ میں پہنچ جاؤں گا ناطق بکرائی نے کہا کہ عین بندہ نوازی ہوگی ساریق نے ناطق بکرائی
 کو خلعت دیکر خدمت کیا ناطق بکرائی تو وہاں سے خدمت میں صاحبقران کے واپس آیا اور
 عرض کی کہ خدا چاہے گا تو ساریق اب خود مدت طلب کرے گا میں نے اس گدے کو بھی بھانسنے
 کیا ہو بلکہ حضور شکار کھیلنے ہوئے اور اوپر کر کے پہنچیں تاکہ ساریق پہلے پہنچ جائے اور اس
 بلا میں پھنس جائے صاحبقران مسکرا کے خاموش ہوئے اسے میں نامہ دار ساریق کے
 آنے کی خبر ہوئی امیر نے بلا لیا نامہ دار نے اگر نامہ دیا صاحبقران نے نامہ پڑھا لکھا تھا کہ بھلا
 قدرت اک بندہ سے کیا شکل حل کرنے کے واسطے جانے والے ہیں لہذا حاکم ملتوی ہونا چاہیے جب تک
 خداوند ابس نہ آئیں اور خداوند کو واپس آنے میں ایک ماہ سے زیادہ نہ گزرے گا امیر نے
 لکھ دیا کہ میں نے اجازت دی اور ناطق بکرائی کی قدرت پر آفرین کی نامہ دار تو اصرار نہ ہوا اور
 ناطق بکرائی نے امیر سے عرض کی کہ اگر غلام کو اجازت ہو تو جا کر پہلے سے حضور کی تبرعت آدری
 بادشاہ کو مطلع کرے اور دیکھے کہ ساریق وہاں پہنچے کہ کیا کرنا ہے صاحبقران نے مسکرا کے
 فرمایا کہ ضرور جاؤ ناطق بکرائی کو حج کر کے جانب شہر بکرانیہ روانہ ہوا یہاں امیر باوقر نے بادشاہ
 اسلام سے عرض کی کہ مجھے اجازت ہو اگرچہ میں جانتا ہوں کہ مقام سخت ہے لیکن میں نہیں موڑ سکتا
 اس لیے کہ منصب میری ہے کہ دردمندوں کی دعا کر دوں بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ کسی اور مرد کو
 اولاد صاحبقران سے روانہ فرمائے اس لیے کہ یہ سب ظلم کشا میں صاحبقران نے فرمایا کہ میں
 جس روئے حکم میں کہ فاسخ اسکا سو صاحبقران وقت کے اور کوئی نہیں ہو لہذا جو جلتے گا
 وہ میرا ہوگا انجام میں پھر بھی کو سبکی رہائی کے واسطے جانا ہوگا بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا
 کہ خواجہ زادوں کو بلا کر دریافت کیجئے ناطق بکرائی کے قول کو تسلیم نہ کیجئے وہ آدمی نہایت ہوشیار
 معام ہوتا ہے ممکن ہے کہ اسے آپ کا نام پہنچا دیا ہو کہ آپ کو دشمن کے لیے طعن صاحبقران
 نے ارشاد فرمایا کہ جو کچھ ہوا تو میں وہہ کر چکا ضرور ہوا تو لیکن معاملہ ظلم کا ہے اگر چاہیں تو

گنبد بانی تو مجھے فاتحہ چہر سے فراموش نہ فرمائیے گا بادشاہ کا دل بھرتا اور فرمایا کہ جامع المتقین
 آپ کو ساتھ صحت و عافیت کے لاکر ہم سب سے ملائے جس خدا کے آپ کو صا جعفران
 مقدر فرمایا ہے اسے صاحب اقبال بھی بنایا ہے آپ ضرور طمع کر کے خیر و عافیت کے ساتھ واپس
 آئیے جس وقت امیر نے چلنے کا قصد کیا تو طیفور اور خضران نے عرض کی کہ ہم بھی ساتھ چلیں گے
 امیر نے فرمایا کہ تمھاری کیا ضرورت ہے خضران نے تو عرض کی کہ مجھے سرے آقا شاہزادہ کی ملک
 اسلحہ جوڑنے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ رہوں اگر آپ ساتھ آئے نہ لے چلیں گے تو زمین خانہ کو بہ چاہیاد لگا
 رہی بلکہ کیا کام ہے امیر خاموش ہو رہے اور طیفور نے عرض کی کہ میں بچن سے ساتھ ہوں اور
 کسی وقت آپ سے ملنے نہیں ہوا طمس کو بند ہو کر کے مراٹھ میں ہمراہ رہا طمس اسلحہ باطنی میں بھی
 ساتھ رہا امیر نے اسے بھی اجازت دی کہ ساتھ ہے لیکن اور ضرکاروں نے جو ساتھ چلنے کے لیے
 درخواست کی تو امیر نے انکار قطعی کر دیا اور ارشاد فرمایا کہ مقدم حفاظت محل الشہ کی ہے یہ فرما کر رخصت
 ہوئے اور جانب شہر مکرانیہ آہستہ آہستہ سکار چلے ہوئے روانہ ہوئے دو ترک میردراں
 اسلام ہو جانے کو آئے آخر سب کے سب رخصت ہو کر واپس آئے اب امیر تو صید و شکار کرنے
 ہوئے چلے گئے لیکن حال ساریق بن بقا کا خیال کہ اسے سختگان سے کہا کہ خداوند بندہ دن
 کی حاجت روائی کے واسطے جاتے ہیں لہذا تو بھی ساتھ چل آئیے کہ میرے اعتقاد میں جنگی واقعہ ہو
 سختگان نے کہا کہ میرا اعتقاد بہت درست ہے مجھے صاف نیچے میں تو جان چکا ہوں کہ آپ کی شامت الی
 ہر دمان ہو چکا ہے کیا کر سکتے ہیں آپ کی حقیقت سے میں خوب آگاہ ہوں میری تو یہ صلاح ہے کہ نہ
 آپ جائیے نہ مجھے آفتاب چاندی کسی سام کو بھیجے یہ تالاب طلمات سور سے معلوم ہوتا ہے
 ساریق نے کہا کہ وہ تالاب قدرت ہر محل میں مجھے سیر کر لاؤں کہ میں نے کسی کیسی چیزیں ابھی
 قدرت سے بنائی ہیں سختگان نے پوچھا کیونکر چلے گا ساریق نے کہا میں فرشتہ قدرت کو بلاتا ہوں
 وہ بسا ط قدرت لیکر آئے گا اور کسی پرچہ قدرت جائیے سختگان نے کہا کہ بلائیے میں بھی تو دیکھوں
 کہ فرشتہ قدرت کیسا ہے اس وقت ساریق اپنے مقام سے اٹھا اور اہل دربار سے کہا کہ
 خداوند بندگان تازہ کی دادرسی کو جاتے ہیں ایک ماہ کے بعد واپس آئیں گے یہ سن کے اہل دربار
 نے سجدہ کیا اور کہا کہ با خداوند بندگان قہم کو بھول نہ چلے گا ساریق مع سختگان اک مقام
 تنہا پر گیا اور بازو سے اک تھوید کھولا آسمان چنبر بال اک دیو کے تھے یہ دیو اسکا تابع ہے
 بس ساریق نے ہاتھوں کو منہ کی بجانب دی اسی وقت ہوا چلی اور دیو حاضر ہوا سلام کیا
 کہا کیا حکم ہوتا ہے سختگان نے دیکھا کہ بہت بڑا دیو ہے اور اس تخت آٹھائے ہوئے آیا ساریق
 تخت پر بیٹھا اپنے پیچھے سختگان کو بٹھایا اور دیو جنجال سے کہا کہ مجھے شہر مکرانیہ کی طرف لے چل
 دیو جنجال نے دیو کے کی صورت بن کر تخت کو پشت پر لیا اور اڑتا ہوا جانب شہر مکرانیہ روانہ ہوا
 اسے بھی راہ میں چھوڑ دیے اور اب حال شہر مکرانیہ کا دیکھئے کہ جس وقت ناطق بکرانی شہر میں پہنچا
 تو بادشاہ کو جواب نامہ دے کر عرض کی کہ صا جعفران با اقبال شریف لائے ہیں اور اب
 خداوند بھی برائے مدتہ ہیں لیکن بظاہر تو خداوند کچھ موتوف سے معلوم ہوئے ہیں دیکھا چلا
 کہ یہاں آکر کیا کرتے ہیں تو سفت مکرانی نے کہا کہ جس سے ہمارا مطلب حاصل ہو گا ہم اسکی طاعت
 کریں گے اپنا تو یہ مذہب ہے کہ اس سے کیا کام بہت ہو رہا کہ خدا جوئے گا اسے پکاریں گے

ناطق بکرانی نے کہا یہ سچ ہو مگر معلوم ہی ہو جائیگا یہی ذکر تھا کہ بالاسے آسمان سے صدارے نقارہ کا نین
آئی اور کچھ سیلابی جانب آسمان سے نمودار ہوئی ناطق بکرانی نے کہا کہ دیکھو خداداد نشہ یوسف
لائے ہیں یوسف بکرانی براسے استقبال کھڑا ہو گیا اور تمام اراکین دولت نے استقبال کیا دیکھا
کہ اژدر سیاہ اڑتا ہوا چلا آتا ہر گھلے میں اژدر کے نقارہ بڑا ہوا ہی آگے بڑھے وہ شخص بیٹھے ہوئے
نقارہ کو پیٹ رہے ہیں ساریق نے آواز دی کہ اے بندگان من سجدہ بکنید یوسف بکرانی نے جواب
کہ جسوقت خداوند کی قدرت نمایاں ہوگی تو سجدہ میں بھی تامل نہوگا ساریق پشت اژدر سے اتر آ
سختگان بھی اتر اژدر تو اڑ کر چلا گیا یوسف بکرانی نے بڑی دھوم سے ساریق کی دعوت کی جب
وہوت نصیافت سے فراغت حاصل ہوئی تو یوسف بکرانی نے سارا حال اپنا بیان کیا ساریق نے
کہا کہ اگر تو مجھے سجدہ کر تو مطلب تیرا حاصل ہو جائے یوسف بکرانی نے کہا کہ اگر میں نے سجدہ کیا
اور مطلب دل میرا حاصل نہو تو ساریق نے کہا کہ مجھے قتل کر ڈالنا جب قدرت میں اتنی قدرت نہیں کہ
کسی بندے کی داد دے کہ سبکین تو قتل ہو جائے بھی ممکن ہے یوسف بکرانی نے اس شرط کو قبول کیا لیکن
سختگان نے دل میں کہا کہ اب اسکی شامت آئی یہ سزا لیا کر سکتا ہو وہ مقابلہ طلسم کا ہر گلاب دیکھو
کہ یہ سوچا کیا ہر ساریق نے یوسف بکرانی سے کہا کہ قدرت ہر وقت بندوں کے ساتھ رہنا پسند
نہیں کرتی میں لہذا انکو کوئی طریقہ جگہ قیام کے واسطے دو اور بہت سی دیکھیں کھانے کی پکوانے کو
میں رکھوا دو اور چند گئے گو سفند کے وہاں چھوڑ دو اور کوئی اس مقام پر قیام نہ کرے۔ سامان و
آتشخان قدرت کا ہر مین آنکو حکم کر دنگا وہ اس تالاب کو مشاویجے اور یہ رخسار لکھا یوسف بکرانی نے
اسی وقت بخت کا حکم دیا اور ساریق کے قیام کے واسطے اک باغ میں جگہ دی اور ساریق سے تھر
کرائی کہ اگر میں کام تیرا انجام نہ دے سکوں تو مجھے تو قتل کر ڈالنا یہ عہد لیکر اہل مکرا نیہ نے ساریق کو سجدہ کیا
جسوقت تنہائی ہوئی تو ساریق نے منہ کی بجائے وہی اسی وقت دیو جنجال حاضر ہوا ساریق نے کہا
کہ میں نے تیرے واسطے دانہ کوہ میں سامان کھانے پینے کا متیار کر دیا ہے تو جا کر اپنے ساتھ کے دیو کو
لانا آنکو بھی کھانا کھلا نا شراب پلانا ہر اسکے جا کر یہ جو تالاب صومرا میں معلوم ہوتا ہے اسے پھرون سے پاٹ
دینا بلکہ اتنے پھروں کا کہ اک پہاڑ بن جائے یہ معلوم بھی نہو کہ یہاں بھی تالاب تھا بھی یا نہیں یہ سنکے دیو
نے کہا بہت خوب اور رخصت ہو کر جانب قاف روانہ ہوا سختگان نے کہا کہ ترکیب تو اچھی کی ہے مگر
دیکھا چاہیے کہ ہوتا کیا ہے کیونکہ مقابلہ طلسم کا ہے اگر دیو بر کوئی بیج بڑا تو اس سطرے کے قتل ہونے کا
عہد کیا ہے یہاں سے بھاگتے بھی بن نہ پڑیں وہاں یوسف بکرانی نے غم شراب کی گئے گو سفند و ن کے
دیکھیں طعام لذت کی پکوانے کوہ میں رکھوا دیں تو یہ سب سامان وہاں رکھ کر چلے آئے اتنے میں دیو
جنجال بارہ سو دیوؤں کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے آیا سب سامان دعوت مہیا پایا دیوؤں نے اپنے
طعام لذت کبھی کا ہے کو کھایا تھا خوب خوش ہوئے شراب پی جب آسودہ ہو لیے تو دیو جنجال نے
سب سے کہا کہ یہ دعوت تمہاری اس لیے کی گئی ہے کہ فلا تالاب جو صومرا میں ہے اسے پھرون سے پاٹ
دیوؤں کے سب دیوؤں نے بڑے بڑے پھروں کی طرح اور لیکر بلند ہوئے اور تالاب پر پھروں کا چھوڑ
کیے کہ خاصیت تو اس تالاب کی یہ کہ جو پھر چھینکا جاتا ہے وہ پاٹ آتا ہے جس دیو نے پھروں کا پاٹ کے
اسی کے سر پائینے پر پڑا دیو و سجادہم کنار سے تالاب کے گرنے کے لیے دھماکے ایسے ہوئے کہ زمین
ہل گئی اہل شہر پریشان ہوئے پیٹ دالیوں کے محل مانتے ہو گئے لوگ کہتے تھے کہ یہ کون سی فتن

اس شہر پر آئی دیر تک یہی قیامت برپا رہی ہر کار سے واسطے دریافت کے روانہ ہوئے بعد کچھ دیر کے
 آکر یوسف مکرانی سے غصے کی کہ ہزار ہا دیو کینار سے تالاب کے زخمی پڑے ہیں کسی کی شاخ ٹوٹی ہوئی
 ہر کسی کا سر پھٹا ہوا ہر کسی کا سینہ شوق ہر کسی کی ٹانگ ٹوٹی ہوئی ہر اس حالت خراب سے سیکڑ ورن
 دیو برقعے ہوئے ہیں اور بہت سے پتھر ڈھیر ہیں یہ سب یوسف مکرانی بھرایا ہوا ہاں ساریق بن
 بقا کے آیا اور سارا ماحر یاں کیا ساریق یہ سب لکھ لکھ کر لے گیا کہ ذرا اپنے دیو کی جستجو
 ہو اگر وہ بھی ان دیوؤں کے ساتھ ملا گیا تو پھر سپین پختے نکل نہیں سکتے ساریق نے ہالوں کو منہ کی جگا
 دی کچھ نہوا دیو واپس آیا ساریق نے یوسف مکرانی سے کہا کہ خداوند نے جن دیوؤں کو اس
 تالاب کی حفاظت پر مقرر کیا تھا وہ نہایت سخت من اب بغیر میرے جا سکام نہ ہے گا جس وقت
 وہ اپنے خداوند کو دیکھیں گے اور پوچھیں گے تو سرکشی کو ترک کرینگے یوسف مکرانی نے کہا مجھے اس سے بحث
 نہیں ہو چاہیے آپ جائیں جائیں سیکو بھیجیں ساریق اٹھا اور سختگان سے کہا کہ چل سختگان ساتھ
 ہوا لیکن راستے میں جمع کر دیا کہ خبر دینا تالاب کی طرف نہ دیکھنا ورنہ تم بھی گرفتار ہوا جاؤ گے
 ساریق کنارے کنارے تالاب کے دیکھتا چلا جاتا ہر کہ صد ہا دیو چشم حسرت واسطے دیکھ رہے ہیں
 کوئی مرچکا ہر کوئی سسک رہا ہر کسی کی شاخ ٹوٹی ہر کسی کا سر پھٹا ہر کسی کا ٹون اکھڑا ہوا ہر عجیب طرح
 کی صرت چھائی ہوئی ہر انھیں دیوؤں میں ایک طرف دیو خجالی بھی پڑا ہوا سسک رہا ہر دیو خجالی
 نے دساریق کو دیکھا ہلکا کہ یا خداوند میری بختیجے ساریق نے کہا کہ بھروسہ میں تیری فکر کرنا تو
 دیو خجالی نے ہزاروں گالیوں کا لیاں دین کہ تو کیا خداوند ہر کہ میرے کیے کچھ نہیں ہو سکتا ساریق چلا
 سنا ہوا چلا گیا کتا سے اپنی ہی جان کھلا لے پڑے تھے حسرت تالاب کی حد سے نکلنا اور
 کچھ دور بیو خجالی تو بھاگا کہ کسی طرح اس ملک کی حد سے نکل جاؤں ایسا نہ کہ یوسف مکرانی معاہدہ کے
 موافق مجھے قتل کر دیا لے بھاگے بھاگتے سامنے سے اک دروازہ باغ کا نمودار ہوا مثل آغوش میں
 لے دیا تھا نہ بولی حاجب تھا نہ دربان نہ نگہبان بس ساریق نے سختگان سے کہا کہ دیکھ یہ باغ
 قدرت ہی جل اس میں آرام کریں سختگان اور ساریق دونوں داخل باغ ہوئے دیکھا کہ میوے
 گونا گوں کے ہوئے ہیں نہ زین جاری ہیں ایک تھر مرفع بنا ہوا ہر اس میں سامان آسائش مہیا، ہر
 مہری لگی ہوئی ہر گشتیان شراب و کباب کی رکھی ہیں ساریق بھوکا بہت تھا اور پیاس بھی لگی تھی کہا
 اے شیطان قدرت دیدی قدرت مرا چہ قدرت کر دم سختگان نے کہا کہ یہ قدرت جو تیاں کھلوا لیکن
 خدا جانے یہ کس بے پرواہ کا باغ ہر جس وقت اس کے علوم ہوگا تو خدا جانے کس طرح بیشک یگا
 ساریق نے کہا کہ یہ باغ قدرت ہر کو ساقی گری کر اور قدرت کو شراب پلا سختگان نے شراب
 اڑھیل کر ساریق کو دی ساریق نے جام ہونٹوں سے لگایا شراب بنجو ہو کر اک ڈھیللا عقیق
 شرف کا بن گئی اور جام ہونٹوں سے لیٹ گیا ساریق نے زبان بھیری کہ کچھ تری محسوس ہو لیکن
 احساس نہوا جام کو کھینچا تو ہونٹ جام کے سوا دیکھنے لگا ہر چند لکارتا ہی کہ اے جام قدرت جھوڑ
 ملر جام ہونٹوں سے جدا نہیں ہوتا سختگان سے کہا تو بھئی اس شامت زدہ نے بھی ملی جام ہونٹوں
 سے نہ لگایا اور جاہل کہ دو دسے شراب خلق میں اوندھل نون لیکن جام نے مقنا طبعی خاصیت
 پیدا کی اور دوز کہ ہونٹوں سے چک گیا اچھو سختگان بھی بھرا یا ساریق سے کہا کہ ابھی لے مٹی
 تری طرح میرے بھی گشت نکل آیا مرنے پیری وجہ سے میری بھی یہی حالت ہوئی ساریق

نے کہا مرغی کے اٹھون کی طرح لڑیہ جام ٹوٹ ٹوٹ کے گر جائیگی سختگان اور سارلق نے جام
 لڑانا شروع کیے کھنا کھن کی آوازیں پیدا ہوئیں مگر جام نہ ٹوٹے سختگان جلا رہا تھا کہ اگلے دیکھ میرے
 چوٹ آئی یہ شور و غل سنکر ایک دروازہ کھلا اور ایک عورت سر بین صندل لگاے ہوئے
 نمودار ہوئی بکاری حرامز دو کیا شور و غل کر رکھا کہ میرا سونا دشوار کر دیا ہوا ہے مونڈی تو
 یہ شاہزادیوں کے منے کی شراب تم لی رہے ہو بھلا یہ سخاری حلق سے کس طرح اتر سکتی
 کتنی یہ کہہ دو نون کے مونڈوں سے جام چھڑا دے اور کہا جاؤ اس باغ سے نکل جاؤ اب بھی
 ایسی حرکت نہ کرنا سارلق نے کہا تم خداوند سارلق اور عورت خداوند سے کستاخی کرتی ہو یا
 نہ قدرت کو غصہ آئے تو سارایا کترا تھ سمیت خاک میں بجاے یہ سکے وہ عورت مسکرائی
 اور ایک جیت لگائی اور ہنستی ہوئی چلی گئی ان دونوں نے دروازہ باغ کا تلاش کرنا شروع
 کیا سختگان نے کہا کہ انہی حالت کا نتیجہ دیکھا سارلق نے کہا کہ خداوند اپنے بندوں کے
 ناز اٹھانے میں اگر خداوند میں بندوں کے غصہ کو نہ دیکھا کہے تو باقی رہے نہ ہی بجاے
 غرضکہ سختگان اسکو برا بھلا کہتا جا رہا تھا مگر دروازہ باغ کا نہیں ملتا اک مقام پر دیکھا کہ درخت
 امرو کا لگا ہوا ہے کیسے زرد امرو درخت کے پورے سرخ سرخ چٹان سارلق کے دیکھ کر
 منہ میں پانی جھرا آیا سختگان سے کہا کہ اس درخت سے امرو توڑ کے تو بھی کھا اور بھیجے
 بھلا سختگان نے کہا کہ ڈالیاں درخت کی ادھی میں سارلق نے کہا کہ میں تیرے کانڈ سے برچہ
 کے توڑ دنگا سختگان نے کہا کہ میں تو آپ کے بوجھ سے چل جاؤنگا آپ مجھے میں آپ کا ہاتھ
 برچہ میں سارلق بیٹھ گیا سختگان اس کے کانڈ سے برچہ ہانچے ہی امرو پر ہاتھ ڈالا ہاتھ امرو
 میں لپٹ گیا سختگان نے دوسرا ہاتھ بھی شریک کر کے چاہا کہ امرو توڑوں دونوں ہاتھ پھینک
 گئے اور شاخ ادھی ہو گئی سختگان لٹک گیا سارلق کو بھلا کہ مجھے بیا سارلق نے کہا کہ یہ
 سزا ہے بے ادبی کی کہ نے قدرت برچہ کے امرو توڑنے کا قصد کیا تھا اگر سحر قدرت
 اسکی سی سزا تھی سختگان لٹک رہا تھا اور سارلق کہہ رہا تھا کہ بھرتہات کے ادھر چلائے گا تو بہ کراتے میں
 نظر سارلق کی اک درخت پر جا پڑی دیکھا کہ اک کوٹے کا درخت ہے کہ کوٹے زمین سے بوسے لے
 رہے ہیں سارلق خوش ہوا کہ یہ تو ایسی چیز ہے کہ بھوک بھی جالی رہی اور پیاس بھی یہ سوچ کر وہ بے
 پائوں درخت کی طرف بڑھا کہ ان کو بون کو یہ نہ معلوم ہوئے یا کہ کوئی میری تاک میں آنا ہو جیسے ہی
 قریب پہنچا دونوں ہاتھوں سے دونوں کوٹے پکڑے اور چاہا کہ کھنچ لیں فوراً شاخیں بلند ہوئیں
 اور سارلق بھی لٹک گیا اب جا ہا کو بون کو چھوڑ دوں تو ہاتھ پھینکے ہوئے ہیں چلا کہ اگر سحر قدرت
 چھوڑے مگر ہاتھ کب چھوٹے ہیں سختگان نے کہا کہ اس وقت تو اس طرح اپنے دوڑ کر دونوں
 ہاتھوں سے دونوں کوٹے پکڑے ہیں جس طرح بچہ پستان مادر پر گرتا ہے سارلق نے کہا کہ او
 خدایا دیکھ تو مجھے کیسی سزا ملتی ہے کہ کستاخیان خداوند کی خدمت میں سختگان نے کہا ذرا توند
 کو بھلائے رہے ورنہ ازار آتر پڑی سارلق نے توند کو بھلا لیا مگر کچک جیسے ہی سالیس
 پتیاں ازار آتر پڑی سارلق پر پڑ ہو گیا سختگان نے قہقہہ اچھڑا کر دونوں میں اس طرح ہانچ
 ہوئیں کہ وہی عورت دروازہ کھول کر نکلی اور آکر بکاری کہ حرامز اور تم کہاں سے باغ میں
 گھس آئے ہو اور شور کر رہے ہو سارلق کو برہنہ دیکھ کر اسے بہت غصہ آیا دستک دی

نوراک زنگی پیدا ہوا اس عورت نے درخت کی طرف اشارہ کیا درخت نے چھوڑ دیا ساریق بھڑے
 کہرا جوڑوں میں کانٹے کھس گئے چلائے لگا کہ ادھیروا قدرت کے ساتھ یہ بے ادنیٰ ابھی تیار دکھائی
 باغ کو سخت کان نے وصول ماری اور کہا کہ اب تو زبان بند رکھ ورنہ جوتیان کھا لئے گا اس عورت نے کہا کہ آؤ
 زنگی ان دونوں کو زندان خانے لیجا یہ حرا حرا دے یوں نہ مانینگے زنگی نے اسی وقت ان دونوں
 کو گرفتار کیا اور لیکن جانب زندان روانہ ہو گیا وہ عورت جس طرف سے آئی تھی پھر اسی طرف چلی گئی یہاں
 یوسف مکرانی نے ساریق کا بہت انتظار کیا جب یہ کسی طرح واپس نہ آیا تو ہر کاروں سے
 دریافت کیا انھوں نے عرض کی کہ اس تالاب سے کچھ ناسلے پراک باغ پر اسی باغ میں دونوں جا
 غائب ہو گئے اور وہ باغ بھی ایسا ہے کہ جو جاتا رہا وہاں سے زندہ واپس کے نہیں آتا یہی ناطق مکرانی
 نے کہا کہ ای بادشاہ بغیر صاحبقران کے آئے ہو گئے یہ محلہ سر ہو گا یہ کہہ کر خاموش ہو رہا دوسرے
 روز ہر کاروں نے آکر اطلاع دی کہ صاحبقران حق شدہ یعنی عادل کیوان شکوہ تشریف لائے ہیں
 بس یہ سننے ہی ناطق مکرانی نے یوسف مکرانی سے کہا کہ ای بادشاہ استقبال صاحبقران عالی
 شان کا ضرور کرنا چاہیے یوسف مکرانی اسی وقت تیار کی کوکے سے حملہ اراکین دولت برائے استقبال
 صاحبقران روانہ ہوا جس وقت خدمت میں صاحبقران عالی شان کے ہو چکا تو اسے سلام کیا
 امیر نے جواب سلام دیا یوسف مکرانی صاحبقران کو بڑے جاہ و احتشام سے اپنے ساتھ لے
 ہوئے بارگاہ میں آیا صمد بن بھٹیا سامان ضیافت مہیا کیا امیر ناطق مکرانی سے پوچھا کہ ساریق
 ابھی نہیں آیا ناطق مکرانی نے عرض کی کہ وہ آپ سے کسی روز پیشتر آ گیا تھا شاید اس کے ساتھ کچھ دیو بھی
 تھے انھیں اس تالاب کی بربادی پر چین کیا دیووں نے تالاب پر تھپڑ مارے وہ پتھر پٹ پٹ
 کے انھیں دیووں پر پڑے جبکہ انجام یہ ہوا کہ سب دیو مارے گئے کنارے تالاب کے سیکڑوں
 لاشیں دیووں کی پڑی ہوئی ہیں اسکے بعد ساریق نے کہا میں خود جاؤنگا یا تنہا کہ اک سحر
 اسکے ساتھ تھا دونوں صحر کی طرف نکل گئے اور اک باغ میں پہنچ کے غائب ہو گئے یہ سنکے امیر
 نے اوجھڑان کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ کیا کرنا چاہیے حضرت ان نے غرض کی کہ جو طریقہ آپ
 بزرگوں کا ہے اسی آئین کے موافق آپ بھی حلق عالم سے جو خیر ہے اور مصروف دعا ہو جیسے مرد
 عالم کوئی سبیل نکال دیکھا امیر بانہیز نے اسے اسکی پسند کی اور حرمین باریک بر باکر اسکے
 مصروف عبادت رب پاک ذات ہوئے اب امیر کو تو مصروف عبادت چھوڑا جاتا ہے اور

یہاں سے چند کلمے داستان ان ناموں کے بیان کیے جاتے ہیں جو
 ساریق نے اپنی طلب مدد میں روانہ کیے تھے غول برانغا داستان

پتھرے ارمان کے سوا اور کار مان کیوں ہو اور دیران مرا خشاہ ویران کیوں ہو دیکھو تو کون ہر آئینہ میں حیران کیوں ہو حشر میں کوئی ہرے حال کا پرسان کیوں ہو غیر کے زیر قدم کو چاہنا مان کیوں ہو قطرہ اشک صفت دیدہ گویا کیوں ہو	چھکوا جاسے تو کوئی موت کا خواہان کیوں ہو غیر کے ساتھ مرے گھر میں دہمسان کیوں ہو میرے دل میں نظر آئے تو پریشان کیوں ہو ایسی آباد جگہ تیرے ویران کیوں ہو ناتوانی کے سبب گھر سے غدر کیا نکلا نسرط گریہ جو نوباعث شوق دیدار
---	--

کیسں ایسا نہوا جو چہرہ رخ وہ ظالم سن لے
وصل میں اور بھی شرم آنے لگے تم مجھ سے
لاکھ دیوانہ ہوں لیکن ہر غم و رانی بھ
ای جسا میری تباہی ہر آسے مد نظر
اب نہیں بھی مجھے مرنا ہر تو مر جاؤں گا
مجھ کو خاک قدم غیر نہ ای چہرہ رخ بنا
آنکھ میں دل میں نظر میں مجھے ظالم رکھ تو
سر پکٹنا نہیں اس واسطے میں دشت میں
جو شش گریہ میں ہر جو شش جنون کا کیا کام
جو تری یاد میں سو جاے وہ کیوں جاگ پڑے
مختصر یہ ہر کہ مجھ ایسا جوان پس ہو ا
کتے ہیں وہ سب مجھے دیکھے نہ کبھی میرا سیر
ہو فزون برائی و دست دم فصل جنون
میں نہیں ہوں جو دبستان جنون سے غافل
چارہ گر کا شش وہ سینے سے مجھے پٹا لے
کیسں ہو جاے نہ دشوار اسیری میری
کے باعث سے مرا بخت پڑا سونا ہے
کیسں سر سبز نہ کشت نما سے حد و
جمع حشر میں بھی داد نہ پائی سنے
جو نہیں لہرنے بو سے لیے عارض کے ترے
پاؤں کی دل وحشی کی ہر انسب ظالم
بیفتہ براری نہ کیسں اس کو ٹھہرنے دیگی
موت آجائے تو راحت ہو ہمیشہ کے لیے
عش میں آتے ہو تو وہ یاد رہے کیوں عش ہو کلیم

مجھ یہ مشکل جو پڑی ہر تو پھر آسان کیوں ہو
شب و عہدہ ہونے آئے تو پشیمان کیوں ہو
خاک اڑانے کے لیے کو چہ جاناں کیوں ہو
میں تویر باد ہوں پھر خاک بیا بان کیوں ہو
دل میں وہ آنے ستم کر کے پشیمان کیوں ہو
میری افسانے کے لیے کو چہ جاناں کیوں ہو
مجھ سے لاغر کے لیے خائے زندان کیوں ہو
بخت خفتہ کام سے خواب پریشان کیوں ہو
چارہ آب صفت رنگ بیا بان کیوں ہو
جو مجھے خواب میں دیکھے وہ پریشان کیوں ہو
وصل میں پر شش طول شب بھر ان کیوں ہو
عکس آئینہ صفت قیدی زندان کیوں ہو
دست دشت سبب چاک گریبان کیوں ہو
حرف رن پھر الف چاک گریبان کیوں ہو
حد دل درد جگر کارے دربان کیوں ہو
اس قدر تنگ تراخانہ زندان کیوں ہو
لیکن ہر تو سیدر و شب بھر ان کیوں ہو
صفت ابر کرم دیدہ گریبان کیوں ہو
یہ کسی نے بھی نہ پوچھا کہ پریشان کیوں ہو
آئینہ دیکھ کے ظالم مجھے جبر ان کیوں ہو
اسکے باعث سے تری زلف پریشان کیوں ہو
تیرے دیوانے کو با بندی زندان کیوں ہو
آرزو خواب کی ہر شکو شب بھر ان کیوں ہو
جو نہیں تاب تو نظر رہے جاناں کیوں ہو

دیوانہ و نادان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ ساریق نے سات نامے برائے مد
مختلف مقامات پر روانہ کیے تھے جن میں ایک نامہ ملکہ خلیفہ جادو کے نام روانہ کیا تھا اور دوسرا
بر ہوت رعد آواز نقیب قدرت کے نام یہ دونوں نامے ہوئے خلیفہ جادو تو اسی وقت
روانہ ہوئی لیکن بر ہوت رعد آواز نے نامہ دیکھ کر جواب تحریر کیا کہ یا خداوند بالفعل میں قلعہ
سرستان کی طرف جاتا ہوں سر مست آدم خوار نے بہت سزا چھایا ہے بعد اس معاملے کے طر کرنے
کے واپس آؤنگا تو خدمت میں حضور کے حاضر ہونگا یہ جواب تحریر کر کے نامہ دار کو تودا پس کیا
اور آپ کو بح کر کے جانب قلعہ سرستان روانہ ہوا جس وقت قلعہ پہنچا تو خبر سر مست آدم خوار کو ہوئی
کہ بر ہوت رعد آواز چالیس ہزار آدمیوں سے آیا ہے سر مست آدم خوار نے کہا کچھ پرواہ نہیں
اور فوج اپنے قلعہ سے باہر نکلی اور طبل جنگ بجنے کا حکم دیا یہ خبر بر ہوت رعد آواز کو ہوئی

اسنے بھی کوس حربی بجوایا دونوں لشکروں میں تمام رات تیاری جنگ رہی دونوں جانب تقارے بچتے رہے
ہر پہلوان اسلحہ کی درستی میں سرگرم رہا جب خورشید غار نے افق مشرق سے نکلنا صبح کو دونوں لشکروں کا گاہ مصافحہ
میں پہنچ کر صف آرا ہوئے بعد آراستگی صفوں قتال و جدال جو وقت یقیب نیب دیکر مٹ گئے تو
برہموت رند آواز میدان میں آیا اور پکارا کہ اوسر مست کیا تو نہیں واقعت تھا کہ بالکب شہر برہموتیہ
کا کون شخص ہے جو نے مردمان شہر برہموتیہ کو آزار پہنچایا اور غایت انکی تنگ کی ہزاروں کو بھون
بھون کے کھا گیا سر مست نے یہ سنکر کہا کہ آج تیرے بھی کباب لگاؤ لگا سلیے کہ تو غریب ہے گوشت
بھی تیرا لڈیا اور چکنا ہو گا یہ لکھ کر جو دست پکڑ کر سامنے برہموت رعد آواز کے آیا برہموت رعد آواز
نے کہا کہ تیری شائستہ آئی میں خیر لا حریہ اپنا سر مست آدمخوار نے جو دست ماری برہموت رعد آواز
نے جو دست کو سپر پر دکا یہ معلوم ہوا کہ پہاڑ پھٹ پڑا برہموت ایسا ہی پہلوان زبردست تھا کہ ضرب
کے لگنے سے گریبا در نہ بچا غیر ممکن تھا سر مست نے نعرہ کیا کہ زدم دلہت کروم برہموت نے تنگ گرد
سے نکل کر آواز دی کہ کر آزدی و کرالہست کر دی حریف تیرا میں موجود ہوں سے تو ضرے زدی
ضرب مانوش کن چہ شادی از دل ترا سرشس کن یہ لکھ کر زمارا سر مست نے بھی جو دست کواٹھا کر
چہرے کی پناہ کیا ساتھ ہی بجلی کڑکی اور چہرہ گر کر سر مست کو زوٹاٹھا لے گیا لیکن ضرب برہموت کی زمین
بڑی کہ طبقہ مل گیا کڑ زمین و منس کیا تنگ گرد و غبار بلند ہوا لوگ سمجھے کہ سر مست مارا گیا جس وقت گرد
ہوا سے نشر ہوئی اور برہموت نے دیکھا کہ لاشس کا کین تہ نہیں رہے گرز کو دیکھا کہ اس میں خون بہا
ہو گرز بھی صاف تھا برہموت حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے اہل لشکر نے سر مست کے کہا کہ ای برہموت
رعد آواز اصل یہ ہے کہ ہم سب قسم دیوزاوسے میں ہننے بیان آکر اس قلعہ کو آیا دیکھا اور صورت
آدمزادوں کی بنسانی کھی جو کچھ خوراک ہماری یہی ہے اس وجہ سے تمہارا ملک قریب بھی تھا تو کون کو
پکڑ پکڑ کے لاتے تھے اور کھاتے تھے جو کچھ انہر ہمارا تمہارے ہاتھ سے مارا گیا لہذا ہم مقابلہ میں تھے
عاجز ہیں اب تلاش معاشش اور طرٹ کرینگے جانوروں کو کھائیں گے آدمزادوں سے نہ بولیں گے
برہموت رعد آواز نے کہا کہ انہر تمہارا میری ضرب کے خون سے کین بھاگ گیا ہے جا کر اسے تلاش کرو
میں تمہیں آٹھ روز کی مہلت دیتا ہوں اگر دیو سر مست مل گیا تو اس سے معاہدہ ہونے کے بعد
میں بیان سے جاؤ لگا در نہ تم قلعہ کو خالی کر دو اور کسی اور مقام کو آباد کرو مجھے اتنی فرصت نہیں کہ میں
شہر برہموت میں قیام کروں مجھے نامہ خداوند سار لوق بن بقا کا آگیا ہے خداوند کے ملک پر خدا پرستوں نے
یورش کیا ہے میں اس طرف جانے والا ہوں یہ سنکر ان دیوون نے سارا تلاش اختیار کی اور
سر مست آدم خوار کو ڈھونڈتے ہوئے چلے جاتے ہیں لیکن اول حال سر مست آدم خوار کا
بیان کیا جاتا ہے کہ جس وقت آنکھ کھلی تو اپنے کو باغ میں دیکھا اور اک ساحرہ سیاہ فام کو کھڑے
دیکھا ساحرہ کھاٹ کی باجن کرنے لگی سر مست بھی راغب ہوا دونوں میں ہمبستری ہوئی جو کچھ
فی الحقیقت دیو تھا ساحرہ تاب نہ لاسکی ترس کر گئی مر گئی اس کے تمام باغ میں دھوان ہو کر نظروں
سے غائب ہو گیا آندھی چلی خاک آڑی دیر تک قیامت برپا رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانا
من غضنفر جادو بود جعفر و نیم دجان و ارم و مطلب خود نو سہدیم جب روشنی ہوئی تو دیو سر مست
وہاں سے بھاگا آدم خوار سے کو یہ بھاگا چلا آتا تھا اور اس طرف سے دیو اسکی تلاش میں چلے جاتے
تھے راستے میں ملاقات ہوئی سر مست نے حال قلعہ کا پوچھا دیو وی نے بیان کیا کہ برہموت رعد

نے آٹھ روز کی مہلت دی ہو آپ چل کر اس سے فیصلہ کر لیجئے سر مست نے کہا چلو اور دیودن کے ساتھ جا
 قیہ سرستان روانہ ہوا یہاں تین روز تھا برہوت رعد آواز نے اپنے ہزار یوں سے کہا کہ تم اتنی جلد قیام کر دین
 پانچ روز شکار پر گزاردنگایہ کہکڑیں آدمی اپنے ساتھ لیکر جانب صحراروانہ ہوا یہاں سر سے روز سر مست
 آدم خوار یوں پچائیں روز سے ان دیودن کو کچھ مسرہ آیا تھا کہ کھاتے پیتے سر مست بھی بھوکا تھا اسے جو
 معلوم ہو کہ برہوت رعد آواز شکار پر گیا ہوا بے بس یہ آئے ہی قزاقوں کی طرح لشکر پر گرا اور لوگوں کو
 پکڑ پکڑ کے کھانا شروع کیا چونکہ لشکر برہوت کے لوگ بھی زبردست تھے انھوں نے بھی بہت
 دیودن کو مارا لیکن دیودن نے دو ہزار آدمیوں کو نوح نوح کے کھالیا آخر ان لوگوں کے قدم اٹھ
 گئے اور کچھ لوگ بھاگتے ہوئے اس مقام پر پہنچے جہاں برہوت رعد آواز صدف صید و شکار
 تھا ان لوگوں نے جا کر برہوت رعد آواز سے سارا ماجرا بیان لیا برہوت رعد آواز نے اسی وقت
 عقابِ مرکب کو پھیرا اور طرفِ قلعہ سرستان روانہ ہوا یہاں یہ دیو کھاپی کر رہے تھے لیٹے ہوئے تھے
 کہ برہوت رعد آواز پہنچا آدمی کہ او سر مست آدم خوار ملعون تیری یہ کیا حرکت تھی ہمنے تو
 تیرے لشکر کو آٹھ روز کی مہلت دی اور تو نے ہماری فوج کو دم لینے کی مہلت نہ دی سر مست
 آدم خوار پھر جو بہت پکڑ کے سامنے آیا اور پکار کر مجھے نیچے اٹھائے گیا اس وجہ سے تو بیچ گیا
 ورنہ اسی وقت تیرا خاتمہ کر دیا ہوتا آج تیرا مذبح کے جانا غیر ممکن ہے یہ کہکڑ برہوت رعد آواز پر ہوت
 باری برہوت رعد آواز نے پتیرا بدل کر دھانی دیا جو بدست زمین پر پڑی خاک اڑی سر مست
 نے نعرہ کیا کہ ندم دلہت کہ دم برہوت نے کر دئے نکل کر گئے پر ہاتھ ڈال دیا اور آواز دی کہ او
 غافل ہوشت یار ہو جا کہ حریف تیرا زندہ و سالم موجود ہے سر مست نے دستہ جو بہت ہاتھ سے جوڑ
 دیا اور برہوت رعد آواز سے لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی تمام دن کشتی ہی شام کو سر مست نے کہا کہ
 اب رات ہوئی صبح کو میرے تیرے پھر مقابلہ ہو گا ہنگامہ برہوت رعد آواز نے کہا کہ میں بغیر عالم
 یکسو کی میدان سے نہیں ہٹا ہوں سر مست نے کہا کہ کیا تو مجھے مع کا بنا ہوا سمجھا ہے جو ایسی زمین
 کرتا ہے اگر تو بون نہیں میدان سے ہٹتا ہے تو میں بھی نہیں پھرنا ہوں پھر یہ دونوں مصروفِ تلاش
 ہوئے کشتی ہونے لگی تمام رات کشتی ہی دن کو بھی علوہ ہوئے خلاصہ یہ کہ میں شہانہ روز کشتی ہی
 تیرے روز برہوت نے لشکر سر مست کا ٹوڑا اور سر کے بلند کر کے زمین پر مارا اور نعرہ کہ وہ شکاف
 کیا کہ کیجئے دیودن کے دل بگئے سر مست کے کان ہرے ہو گئے بے بس برہوت رعد آواز نے
 ایک ہاتھ اسکی ٹھوڑی کے نیچے رکھا دوسرے ہاتھ سے کوئی مین سہارا دیکر کئی بیج دیکر جو ہکا مارا
 دھڑ سے سر پہنچ کے ٹپک دیا لاش سر مست کی پھٹ گئے لگی دیودن نے پورے شش کیا کہ مارو
 اسکو غضب کیا اسنے کہ افسر کو ہمارے ہمارے طرف سے دیو آپڑے اور برہوت رعد آواز نے
 بھی دارکنا شروع کیے بیخبر سنکر جو اہل لشکر بھاگ گئے تھے وہ بھی آپڑے تلوار چلنے لگی ہر پیر
 کی تیغی مین برہوت نے کشتوں کے پتے اور لاشوں کے انبار لگا دیے آخر دیو بھاگ نکلے برہوت
 نے قلعہ پر قبضہ کیا اور اپنی طرف سے حاکم مقرر کر کے سر دیو سر مست کا اپنے ساتھ لیا اور جانب
 کسما رقیہ روانہ ہوا دیکھئے یہ کب جو پختہ کیان بیان سے پھر

چند کلمے داستانِ شوکت بیان صاحبقران حق پر وہ عادل کیوان شکوہ

کے بیان کے چارے ہیں

۵۔ بیا بشتواے ہمدانستان کہ بانام بر سر داستان راوی تاقل بر کہ صاحب جفران حق ثناء
 نے عبادت خانہ میں تمام رات گزار کر صبح آنکھ لگ گئی دیکھا کہ ایک مرد بزرگ تشریف لائے
 ہیں اور ارشاد فرمایا ہے کہ اے صاحب جفران راج تمہارے رمانے میں بہت سختیاں ہیں کہ کفار کا دور
 ہو اور اسلام زوال کی حالت میں ہو لیکن تم نہایت مستقل مزاج ہو لہذا اللہ سب کاموں کو آسانی سے
 انجام دے گا چاہیے کہ یہ رقص اپنے پاس رکھو اور فلان اسم جو سزا میری تحریر پر کنارے تالاب کے
 جا کر پر طعن ایک کشتی نمودار ہوگی اور ایک شخص اسی کشتی پر سوار ہوگا تم یہ رقص اسکو دینا دو تم کو
 باغ میں لیجا بیگا وہاں پہلے کشتی یوش سے ملاقات ہوگی ساریق اسی مقام پر تیسرے دو نکرہ والی
 اسکی تمہارے ہاتھ سے ہر لہذا تم کو چاہیے کہ پہلے اسے رہا کر دنا کہ غرق و مردت تمہاری تمام عالم میں ہو
 ہو کہ دشمن کو دوست سے پہلے رہا کیا یہ فرما کر نظروں سے غائب ہو گئے جسوقت امیر ہاتھ پر جواب
 سے سیدار ہوئے تو شیر کو مہر پایا اور ایک پرچہ کاغذ رکھے دیکھا امیر نے اس پرچہ کو اٹھا لیا وقت
 نماز صبح کا تھا جلدی سے دھوکے نماز ٹھہری تھوڑے کراد کیا لیکن پریشان تھے کہ دعا میں نے
 کچھ کی تھی جواب کچھ ملا خضران سے سارا ماجرایاں کیا خضران نے کہا کہ جسقدر حکم ہو اسکی متابعت
 کیجئے اسکے بعد پھر جو رخ بھیے گا پروردگار کی جانب اتنے میں کو سہف مکرانی آیا صاحب جفران نے
 فرمایا کہ میں تالاب کی طرف جاتا ہوں یوسف مکرانی نے عرض کی کہ میں تالاب تک نہ جاتاؤں گا لیکن صحرا
 تک تو ضرور ہی ساتھ چلوں گا یہ سیکے امیر خاموش ہو رہے یوسف مکرانی نے تجاری کی اور امیر کے
 ہمراہ ہوا صاحب جفران عالی شاہ شہر سے نکلا کہ اسی صحرائین ہوئے جہاں وہ تالاب تھا یوسف مکرانی
 کو ایک مقام پر ٹھہرا دیا اور آپ نہ تھا بانفس نفیس وہ رقص لیے ہوئے قریب تالاب کے تشریف
 لائے اور اسم خوانی میں مصروف ہوئے جب تعداد خواندگی تمام ہوئی تو دیکھا کہ ایک کشتی نمودار ہوئی
 اور کندہ تالاب کے پہونے ایک شخص اس کشتی پر سوار تھا امیر نے رقص اسکے ہاتھ میں دیا اس شخص نے
 رقص پڑھا اور عرض کی کہ اس کشتی پر بیٹھ لین میں ابھی آپ کو باغ قریب میں پہونچاؤں دینا ہوں
 امیر ہاتھ پر کشتی پر بیٹھ گئے کچھ دور تو کشتی جانے سے معلوم ہوئی آخر نظروں سے غائب
 ہو گئی یوسف مکرانی دور سے دیکھ رہا تھا نا طاق مکرانی سے کہا کہ اتنی بات تو ظاہر ہوئی کہ خیر
 کے لینے تو کشتی آئی نا طاق مکرانی نے کہا کہ طلسم معلوم ہوتا ہو اور فتاحی طلسم سوا غافل جفران
 کے دوسرے کا حصہ نہیں ہے ضرور مطالب آپکا حاصل ہوگا یوسف مکرانی نے کہا کہ خیمہ ہمارا برپا
 رہے جسوقت تک صاحب جفران واپس نہ آئیں گے اس وقت تک ہم یہاں سے نہ جائیں گے
 یہ تو اسی مقام پر باشندے صاحب جفران مقیم ہوتا ہو لیکن حال امیر کشور گراؤنے کہ یہ اسی باغ
 پہونچے جہاں جاکر ساریق بن بقا قید ہوا تھا دیکھا امیر نے کہ سبز و بسنتی رنگ کا ہر جسقدر درخت
 ہیں سب میں بسنتی گل کھلے ہیں جب طرف نظر کی یہ معلوم ہوا کہ سرسوی پھولی ہوئی ہے امیر نے اس
 شخص سے نام پوچھا جو امیر کو ساتھ لے گیا تھا اسنے عرض کی کہ مجھ کو قطب جی کہنے میں فرمایا یہ باغ
 کسکا ہے امیر تالاب کسکا تھا اسنے کہا یا صاحب جفران مختصر یہ ہے کہ یہ محلہ طلسم کا ہے اور میں راز و دھن طلسم
 سے ہوں ان حالات کو بیان کرنا راز داری کے خلاف ہے اگرچہ میں مرسل ہوں لیکن بادشاہ و وزیر کا
 تم کو وہ ہوں مجھ سے ملک حرامی نہوگی اسکو غنیمت جانیے کہ میں آپ کو اس مقام تک لے آیا اور

پھر بخیر و عافیت تمام ہو بخاد و نگا امیر نے فرمایا کہ یہ تو بیان کرو کہ یہ باغ کس کا ہے اور اب مجھے کہاں رہے تھے
 ہو قطب جتنی نے عرض کی کہ نام اس باغ کا باغِ فریب ہے ناظمِ بہان کی ملکہ فریبِ جادو ہے جاکم در بند
 خورشید بستی پوش ہے ایک دھڑاہ جبین اسکی باغ میں رہتی ہے کہ نام اسکا سہیل بستی پوش ہے
 اور ساریق اسی مقام پر قید ہے فرمایا اسفندیار مگر فی کالجہ حال کو عرض کی کہ چونکہ اسکی قید نہایت
 ہو اس سبب سے اس قیدی کو آپ کے سپرد نہیں کر سکتا ہوں قواعد بہان کا یہ ہے کہ جو آکر اس پر ظلم
 ہوتا ہو وہ کچھ دنوں پہلے در بندین قید رہتا ہے پھر دوسرے در بندین بھیج دیا جاتا ہے پھر غیرے در بندین
 پھر جو تھے در بندین جو تھے در بند کی قید و امی ہے کہ وہ ان سے نکلنا غیر ممکن ہے جب تک ظلم نہ ہو جا
 چونکہ یہ قیدی یعنی ساریق ابھی میرے اختیار میں ہے اسوجہ سے اسکو میں آپ کے حوالے کر سکتا ہوں
 اور اسفندیار میرے اختیار سے باہر ہو چکا ہے فرمایا تم کچھ حال لوح کا جاننے ہو اسنے عرض کی کہ میں
 قسم کھاتا ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ لوح کا حال خود نشانیاں ظلم بھی نہیں جانتے میں کس
 شمار میں ہوں بس زیادہ مجھ سے نہ پوچھیے کہ ایمن میرے واسطے قباحت ہے مجھے جتنا حکم ہوا اسی
 اسے میں بجالاتا ہوں یہ لکھ صاحبقران کہ یہ ہو سکا کہ صرین زیادہ صاحبقران نے قہر نہایت آرزو
 ہوا کہ کارنگ بھی بستی ہے اور اک نازنین ماہ جبین قد در گوشتش مرصع پوش دریا سے
 جو اہرین غوطہ ماہ سے ہوے جوڑا بستی پہنے سند پر جلوہ افروز ہے جسقدر انیسین جلیسین
 مصباحین میں وہ بھی اسی رنگ کے لباس میں جسم نازنین کو چھپا سے ہوے میں اور
 ایک اور مصباح عورت مگر وہ بھی زرد لباس پہنے ہوئے قریب ملک کے بیٹھی ہے یہ دائی ملک
 کی ہر نام اسکا فریب جادو ہے قطب جتنی وزیر ہے اور اس میں مودبانہ رفتار سے امیر کو
 لیے ہوئے آیا کہ سب باہرے کفیرم آنکھ کھڑے ہوئے ملک نے لنگھوین سے صاحبقران
 کی طرف دیکھا مگر عجیب محبت آمیز نظروں سے کہ نگاہیں اسکی دل صاحبقران سے پار ہو گئیں
 امیر بھی سہیل بستی پوش کی طرف مال ہوئے لیکن لہجہ سے کام لیا قطب جتنی نے
 امیر کو صبر میں بھلا یا سنان دعوت و ضیافت مہیا کیا جس وقت خاصہ سے فراغت مال
 ہوئی تو گاہین حاضر ہو میں یہ سب بھی بستی پوش تخمین بندہ ہر س کے سن کیا مت کے
 شہر و شہر ساز مل کر گانے لگے غزل حب موقع

جسکا کہ مدعی تھا اسکا گواہ تھا	اسکو مری گاہ سے یہ اشتہا تھا	مژدن عشق حشر میں لون داد خواہ تھا
بجائے شب لراق میں شریک تھا	ماتم میں میری سالواد سیاہ تھا	آنکھو نہیں میری سالواد سیاہ تھا
کچھ شک انجین بھی تھا مجھے تھا	ہم چاہے وہاں نہ ہی اسکیا سان	الفت میں دوزن مست برہین گمانا تھا
ناصح کے ایک دم بھی نصیحت نہ اسکی	میر ابھی خیر سے یہ بڑا خیر خواہ تھا	ضعف اسطوت جلالہ صبر دلا تھا
تھا بھی سونا جس کے کوئی نہ تھا	لی تھی شراب منے بھی لعل شاپ میں	تیر دن کے ساتھ تھے مری قبر بر حصہ تھا
جو غفو ہو گئیں وہ خطائیں تھیں غیر	بخشا گیا نہ جو وہ ہمارا لانا تھا	جس غم میں گناہ نہ کرنا گناہ تھا
جب تک کہ تھی لگا وہ دہشت لگا تھا	میں تیر بخت صورت میر تھا اسکی	نامرک میں خزان کا شکوہ نہ کر سکا
اسی طرح چند عزیزین و فائزین کا	کے رخصت ہوئی اب وہ وقت آیا کہ صحبت بر خاست ہوئی	اور دن کو نور بخش دیا خود سیاہ تھا

ملکہ سیر باغ کے لیے آئی قطب جتنی سے کہا کہ کہاں کہ بھی میرا وقت قطب جتنی نے دیکھا کہ تنویر
 و خرماد شاہ کی بیلو میں صاحبقران سے عرض کی کہ حضور دو گھڑی سیر و تفریح میں گزاریں

اسکے بعد میں قیدیوں کو حضور کے سپرد کر دینا کہ یہاں زیادہ قیام کا موقع نہیں ہے فرمایا میں سیر باغ کے لیے نہیں آیا ہوں نہ اتنی فرصت ہے کہ فضول وقت ضائع کروں قطب جہنمی نے ہاتھ جوڑ کے عرض کی کہ شاید حضور کے ناگوار خاطر ہوا مجھے معاف فرمائیے اگر شہ پار جو کچھ عرض کیا ہے اس میں سر موقوف نہیں ہے یہ کہہ کر امیر کو ہمراہ لیکر حلاہل بیکہ اور صاحبقران سیر باغ کرنے ہوئے چلے آئے ہیں اس میں درخت اور درکے قریب پہنچے جہاں سختگان لٹک گیا تھا قریب جادو نے سختگان کا واقعہ بیان کر درخت کو دکھایا اور شریفی کا درخت دکھا کر ساریق کی حالت بیان کی امیر مسکرا کر اسے لگے غرض کہ اب نرگستان اور سبستان پر غنیمت کی میر کرنے ہوئے چلے جتنے درخت دیکھے سب میں پھول بسنتی پائے نرگس کی آنکھیں دیدار سے زرد ہو رہی تھیں لالہ بھی صدے سے بسنتی پوشون کے ایسا خشک ہوا تھا کہ اسکے چہرہ پر بھی زردی آگئی تھی اس طرح سارے جہن کی سیر کرنے ہوئے اکبر دروازہ تک پہنچے قریب جادو نے اس دروازے کو کھولا اور اس میں سے ساریق اور سختگان کو نکالا امیر ان دونوں کو دیکھ کر یہ سوچ کے رہے کہ یہ ظلم کشائی کو کیا تھا فرمایا اس قریب جادو اب اسے رہا کر دو ساریق نے کہا اگر بندہ میں تو کہاں صاحبقران نے فرمایا کہ ادھیان بندہ میں کہتے تھے کہ شرم نہیں آتی اپنے حال کو تو دیکھ ساریق نے کہا کہ اگر یہ حال اپنا خود خداوند ہندو نہ کہتا تو سے نہ ہوا لے تو جہن بندوں پر مصیبت پڑتی آئے صبر نہ سکتا اب آنکھیں صبر آگیا کہ خداوند نے بھی ہتھکڑیاں پہنیں خداوند بھی تہہ ہوئے خداوند کو بھی گستاخ ہندو نے ہاتھیں سنائیں فرمایا صاحبقران نے کہ ۵ تربیت نازل را چون گردگان برگزید است۔ اس پر نصرت کر کر ہوگی قلب کا سیاہ ہے اور دماغ میں اسکے خلل خداوندی سما لیا ہے اور قطب جہنمی سے اشارہ کیا کہ اب مجھے پہونچا دو کہ یوسف جہن پریشان ہوگا اور انتظار کر رہا ہوگا قطب جہنمی نے صاحبقران کو مع ساریق اور سختگان کے اپنے ساتھ لیا اور پھر اسی کشتی پر سوار کر کے لے چلا وقت نصرت صاحبقران نے ملکہ کو لور ملکہ نے صاحبقران کو عجیب یاد دلا دینا ہوں سے دیکھا لگا ہن ملکہ خداوندی نصرت جب کشتی زیادہ دور نکل آئی تو دربان میں پردہ حال ہو گیا اور کناہ تالاب کا معلوم ہوا صاحبقران کشتی کے آگے وہاں یوسف ملکہ کی انتظار میں تھا امیر با تو فر کو دیکھ کر برا سے استقبال آگے بڑھا صاحبقران ساریق اور سختگان کو لیے ہوئے ہوئے اور سارا ماجرا بیان کیا یوسف ملکہ کی عرض کی کہ یا امیر اس ملعون کو تو میں قتل کر دینا چاہتا ہوں وہ جیسا کہ اپنے کیا تھا ویسی سزا پائی یوسف ملکہ کی نے عرض کی کہ اسے ہم سب سے اس بشر پر اسے کو سجدہ کرایا تھا کہ اگر کام تیرا نہ تو ہمیں قتل کر دینا یہ شرط ہار یا نہیں اب تو امیر نے کہن بھی گولی کہ اگر عہد ہو چکا ہے تو میں داخل نہیں دیتا میں نے اسے آزاد کرنا اب تم جانو اور یہ جانے ساریق نے یوسف ملکہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ اگر بندہ بے ادب کیا کرتا ہے اسے خداوند کو قتل کرنا ہی خداوند تو اپنے بندے کی نافرمانی کرینگے اور قتل ہو جائینگے لیکن فرشتگان قدرت تیرے ملک کو اس کے پر باد کر دینگے یہ سنے یوسف ملکہ کی نے کہا کہ اگر نثار کر لو اس ملعون کو کہ میں اسے قتل کر دینا چاہتا ہوں سجدہ کرایا آپ خداوند بنا اگر بندہ ریگیا تو اسی طرح بہت سے بندگان خدا کو گمراہ کر دینا یہ حکم پاتے ہی جلا و حاضر ہوئے اور فوراً سختگان اور ساریق دونوں کو اسیر کر لیا اور اس وقت سیرانی غنی کی تیاری کر کے دونوں کو لاکھ چھوڑ کر گیا پھر چھپایا کہ سے گردن پر خط کھینچا اور جلا و

تلوار کھینچ کر سر پر کھڑا ہوا اس وقت ساریق بیاب ہو کے چلا یا کہ اعرنبہ لے ادب ار سے کیا غضب کرنا
 اپنے خداوند کو قتل پر آمادہ ہوتا یا ایسا نہ سمجھتا بجلی گرسے اور جل جائے دیکھ زمین کو حکم کرنا ہوں کہ شق ہو جا
 اور تجھ کو اپنے شکم میں لے لے آسمان کو ٹرانے دیتا ہوں یوسف مکرانی نے کہا کہ اسکی باتوں میں نہ آؤ
 جلد اس ملعون کو قتل کرو یہ کہ با خداوند مبتلا ہی اسکی ایک نہشتنا سخنگان نے کہا کہ اگر بیان سے چھوٹا بھی
 تو تم کو کین کھا کھا کے مر جائیگا کھڑک ہو چنا غیر ممکن ہے جنگلوں میں درندے کھا لیتے اس سے مر جانا ہی
 بہتر ہے ساریق کی مار سے خوف کے بڑی حالت ہو گیا خداوند ہی بھاری پا ہو آخر خداوند کے تلوار اٹھائی
 بس چاہتا ہو کہ قتل کرے امیر نے منہ پھیر لیا کہ کڑا کا ہوا اور بجلی گری جلاد کے دو ٹکڑے ہوئے
 اور دو پیچے برابر سے گرسے دونوں کو اٹھا کر بلند ہوئے اور ایک ابر تنک میں پوٹ پڑا یوسف نے ساریق
 نے کہا اور بندہ بے ادب دیکھا تو نے قوت خداوند کو اب خداوند تجھے ایسی بلانار ل کر نیلے کہ ماسے
 نہ ٹیگی یہ کہتا ہوا نظروں سے غائب ہو گیا صاحب قرآن حیران تھے کہ یہ کیا ہو اخضر ان نے عرض
 کی کہ بہت سے ساحر اسکے تابع فرماں اور ملازم ہیں کوئی آگے لے گیا ہو گا امین مجب کی کیا بات ہے
 یوسف مکرانی نے نہایت افسوس کیا کہ یہ ملعون ہاتھ سے نکل گیا خیر صاحب قرآن سے عرض کی کہ
 میں تو دین خدا پرستی کا پابند ہوتا ہوں مجھے کلمہ تلقین فرمائیے میں نے بھی لیا کہ دین آپ کا بڑنہ ہر پشنگر
 امیر نے ارشاد کیا کہ اس وقت میں کلمہ پڑھاؤنگا جب تک خدا تیرے ذرند کو مجھ سے ملاؤنگا یوسف
 مکرانی نے عرض کی کہ ذرند ملے یا نہ ملے میں سعادت آخر دی کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دوںگا اب
 مجھے کلمہ تلقین فرمائیے اور اس کفر کی ضلالت سے نکالے اسلئے کہ حیات نابا دار کا کوئی اعتبار
 نہیں ہے مردوں تو مسلم مردوں کا فرزند رہوں اس وقت امیر با توقیر کی زبان پر کلمہ طیبہ جاری ہوا یوسف
 مکرانی اور کل اراکین دولت از سر صدق سلمان ہوئے اسی وقت شہر میں مسجدوں کی بنا پڑی لیکن
 صاحب قرآن عالی شان یوسف مکرانی سے رخصت ہو کر باغ میں تشریف لائے اور خضر ان سے
 ارشاد کیا کہ مجھے عبادت خانہ برپا کرو میں یہاں سے اس وقت تک نہ جاؤنگا جب تک اسفند یار کا پتہ
 نہ لگاؤنگا خضر ان نے عرض کی کہ اسی شہر یا رہنا سب ہو تو اس مرحلہ کو فتح ملک سار یقیمہ کے بعد پر نہ
 اٹھا رکھئے اسلئے کہ ساریق ملعون گیا ہوا بان ہو چکا خدا جانے کیا فتنہ فساد برپا کرے ان گونوں کے
 عہد حمان کا اعتبار نہیں ہے امیر نے فرمایا اخضر ان مجھے بھی یہ خیال ضرور پیدا ہوا ہے کہ میں اس مقام پر
 ہوں اگر ساحروں سے سامنا ہوا تو اس اسلام بالکل بے دست و پا ہوں ایک سنگند دیرہ نشین
 کس کس کی حفاظت کریگا مگر اتنا ہے کچھ ہی کیوں نہ جنتک میں یہاں کے معاملہ سے فرصت نہ کروں گا
 اس وقت تک جانے کا قصد نہ کروںگا اسلئے کہ یوسف مکرانی نے قبل از وقت معاہدہ دین اسلام اختیار
 کیا تو مجھے بھی چاہیے کہ جب تک اسکے کام سے فرصت نہ کروں دوسری طرف متوجہ ہوں خضر ان نے
 دیکھا کہ امیر نہ مانیتے اسی وقت چہر عبادت خانہ برپا کیا اور سب سامان عبادت مہیا کر دیا امیر با توقیر
 داخل عبادت خانہ ہوئے غریبہ مغرب و عشا کو ادا کرتے نماز حاجت پڑھی اور مصروفیت دھار دھار
 نصف شب گزری تھی کہ آنکھ صبا جعفران کی ٹپ گئی عالم بین ملا حلقہ کیا کہ اک مرد بزرگ تاج بر سر
 چادریہ شاہنشاہی دربر لباس سبز ٹھٹھے میں چند ملازم کشت کی جانب مودب صوف بستہ کھڑے ہیں
 مرد بزرگ نے فرمایا کہ امیر عادل کیوان شکوہ فلاح اس ظلم جہار گوش کے نصیحت ہو لیکن مجھے جلد ہی
 کی خیر خواہی سمجھا رہا ہوگا یہ تو ظاہر ہے کہ ظلم بغیر فتح کے فتح نہیں ہوتا اور روح کا ملنا ابھی دور

ہو پہلے حالات یہاں کے سن لو اور ان باتوں کو یاد رکھو کہ ان سے آئندہ تمہیں مدد ملیگی ۵۰ یہ ہیں کہ یہ ظلم
 جدار گوشہ میرے در پر خوشش تدبیر آصف بن برخیا نے قرار دیا اور اسکو میری سیگاہ مقرر کیا
 تھا اور لوح اسکی معصومہ جانی میری دایہ کچھ سرور کی تھی جب معصومہ جانی نے انتقال کیا تو چونکہ
 صاحب لوح ظلم تھیں وہ ظلم سے انکی قبر نہائی گئی لیکن معصومہ جانی نے حال لوح کا کسی سے بیان
 نہیں کیا حتیٰ کہ بادشاہان ظلم تک احوال لوح سے بیخبر ہیں تو معصومہ جانی کے انکا اک پسرخواندہ
 کہ نام اسکا اشرف جانی ہوتا ایک مرد با عقیدت اور درویش صفت و عملیات میں درجہ کمال کا
 رکھتا تھا اسنے بنظر حفاظت قبر بادشاہ کے تعویذ اپنے علم و عمل کے ذریعہ سے وہ تالاب بنایا جہاں
 عجائبات ظہور میں آتے ہیں اور اس غرض سے کہ قبر پر روشنی رہے چند ستون شجرہ فایم کیے جو
 شب کو سرور چراغان بنھاتے ہیں اور روشنی دیتے ہیں محاذ اس مقام کے چند جن ہیں انہیں جارجین
 کا فرحتے چہرہ اشرف جانی یہاں بھی ہوئے تھے انھوں نے شاہان ظلم سے سزا کیا اور دھوکے
 سے اشرف جانی کو ایسر کر لیا اب اشرف جانی قید میں ہو اور ایسی قید سخت میں کہ کہ رہا ہونا اسکا قریب
 ناممکن ہو مگر چونکہ رہائی اسکی قسمت میں ضرور ہو تھیں ہو کہ تمہارے ہاتھ سے وہ ہمت جلد رہا ہوا
 یہ ہرچہ تم اپنے پاس رکھو صبح کو اسکو دیکھنا اور جو کچھ تحریر ہو اسپر کلام نہ ہونا یہ فرماتے ہی نظرون
 سے غائب ہو گئے اور صاحب جعفران کی آنکھ کھل گئی تو دیکھا امیر نے کہ وقت نماز صبح کا ہر طبقہ
 کو بکار جلدی سے طیفورہ تھا یہ لیکر حاضر ہوا صاحب جعفران نے تفریقہ سحری ادا کیا اور خواب کا حال حضرت
 اور طیفورہ سے بیان کیا حضرتان نے عرض کی کہ یہ مقام بہت دشوار گزار معلوم ہوتا ہو اگر کوئی اور
 شخص اس مقام پر آتا تو ہرگز یہ مرحلہ نہ ہو سکتا امیر با توفیق کے یوسف مکرانی کو بلا کر ارشاد فرمایا کہ اب
 میں جاتا ہوں اور انشا اللہ میرے فرزند کو اپنے ہمراہ لیکر واپس آؤنگا اطمینان رکھو یوسف مکرانی
 نے عرض کی کہ میں نہیں جانتا تھا ہے فرزند کے عوض آپ کو آفت میں بھنساؤں اب حضور شریف نہ لجاؤں
 اگر اسکی قسمت میں رہائی ہو تو رہا ہو گا ورنہ پھر ارہیگا ایک نئے نونے سے صرف میل چراغ سلطنت
 گل ہو اور آپ کے نونے سے چراغ اسلام گل ہو جائے گا صاحب جعفران نے ارشاد فرمایا کہ اگر خدا نے
 محکو صاحب جعفران کیا ہو تو فرض منصبی میرا یہی ہو کہ سر نخس کی دادرسی کروں اور جو جکی تمنا ہو اسے محکم
 بسلاؤں تو بریشان نہو جس خدا نے مجھے یہ جاوہر خشم عنایت کیا ہو وہی مکرنت و بلا سے بھی بچا لگا
 یہ سن کے یوسف مکرانی خاموش ہوا حضرتان نے بھی اشارہ سے منع کیا کہ اور بادشاہ اصرار
 بیکلم میرا میرے گزشتہ سے متنازع کرے گا اتنا ارادہ صاحب جعفران کا محکم ہونا یا بیک یوسف مکرانی غایت
 ہو یا امیر با توفیق نے اسکی چوکانہ کو ملاحظہ فرمایا تو یہ تھا کہ اسکا صاحب جعفران عادل سمجھا جاتا ہے کہ ہر
 مکرانہ کے شمالی صحران کی طرف روانہ ہو جا جائے جانتے بھگوا کہ وہ خطہ اسپر اک جوڑا دیو اور دیونی کا
 بیٹھا ہوگا وہ محسن بلا سے کام قریب انکے چلے گا وہ دل میں خوش ہوئے کہ غلامے لطیف ہو لیکن توجہ
 سمجھ کے کہ یہ دونوں اس دہنہ کے محافظ ہیں جس سے راستہ ہر قیادۃ اشرف جانی کا اور بغیر اشرف جانی
 کو قید سے رہا کیے ہوئے مطلب حاصل نہیں ہو سکتا اور موت ان دونوں کی نہ تلواریں ہوتے تھے
 سے ہر نہ جھڑ سے بڑھلا صدمہ کہ کسی حربہ سے موت انکی نہیں ہو نہایت قید محکم ہوا اشرف جانی ہو بھگو
 چاہے کہ اگر توفیق صاحب جعفرانی رکھتا ہو تو اس دیونی کو اٹھا کر اور لالہ اسکو کڑھ کر دیو بکلیج مارنا دونوں
 ہاتھ اسے انکساری کی طرح چل کے نکال دیا جاتے اس درخت کو جوڑے اٹھاڑ کے پھینک دیا وہ نقب کا

نمودار ہو گا اس دہنہ میں کو دیکھنا بعد اسکے جو کچھ پیش نظر ہو باقی عبارت کو دیکھ کر اس عمل کو نابہ مضمون دیکھ کر
صاحب جقران عالی شان جانب شمال روانہ ہوئے کچھ دور رفتوں چار اور یوسف نگرانی مع مطلق بکری
پہونچائے کو اس کے بعد یہ لوگ ٹوہٹ آئے اور صاحب جقران حق بزودہ آگے روانہ ہوئے
جاتے جاتے شام ہو گئی اور کو تک نہ پہونچے کسی چشمہ آب پر ٹھہر کر وضو کیا فریضہ مغرب و عشاء کو ادا
کر کے اسم اعظم پڑھا کہ گردا بنے حصار ماندھا اور پروردگار بر تکر کر کے سورہ ہے صبح کو اور آگے
روانہ ہوئے اسی طرح تین روز تک طمر اعلیٰ اور قطع منارل کرتے چلے گئے کہیں پانی ملا تو وضو سے
نماز پڑھی ورنہ تیمم پر اکتفا کی اسی طرح جو تھے روز کوہ نمودار ہوا جسوقت قریب کوہ پہونچے تو وہی
جھڑا دیو اور دیو بی کاوٹھائی دیا انھوں نے دیکھا کہ وہ درخت جسکا پتہ تحریر میں دیکھا تھا سنا ہے کہ وہ
کے صاحب جقران اس درخت کے نیچے پہونچے دیو نے اشارہ سے بلایا فرمایا کہ تو یہاں چلی اور
دیو بی جیت کر کے قریب آئی اور قصداً کیا کہ صاحب جقران کو لکل لکل امیر نے ہاتھ اسکا پکڑ لیا
دیو بی نے ہر چند زور کیا امیر نے نہ چھوڑا اس وقت دیو بی چلائی کہ ارے مجھ ہاتھ سے اس عالم کے
بچا یہ تو مجھ سے بھی زیادہ زبردست معلوم ہوتا ہے۔ اس کے دیوانے مقام سے اٹھا اور یہ کہتا ہوا امیر کی
طرف چلا کہ ادا دزد ہے یہاں سے سرسید و مذاں فرادہ اٹھیں نے مجھ سے میرے شکم بھرے
کے واسطے بھیجا ہے اس گاؤں زوری سے کیا فائدہ ہوگا یہ کہتا ہوا جیسے ہی قریب پہونچا صاحب جقران
نے دیو بی کو زمین پر ٹپکا اور اٹھا کر دیو پر کھلج مارا دیو نے چار دھک لوں دیو بی جو دوسرے گرتی
ہی یہ معلوم ہوا کہ ہار و زمین جنگاری گری دونوں چلنے لگے اور دم بھر میں جل کے خاک ہو گئی اس وقت
صاحب جقران عالی شان قریب اس درخت کے شریف لگے کہ کھسکا پتہ تحریر تھا درخت نہایت
بزرگ تھا تندرخت استقد ر تھا کہ ایک دوسرے ہاتھ سے نہ ملتا تھا مگر صاحب جقران نے بقوت
صاحب جقرانی درخت کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا درخت تو زمین پر گرا اور دہنہ لقب نمودار
ہوا امیر اس دہنہ لقب میں کو دیکھتے جسوقت باؤن زمین سے آشنا ہوئے اور دیکھا
آواک میدان وسیع کو پایا اور ایک جاسب مقصود معلوم ہوا امیر نے اس وقت کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا
کہ اس صاحب اقبال اگر تو نے دیو کے جوڑے کو مارا اور سنا سنہ کہ ان طلسمی کے پوچ گیا تو مجھے
چاہئے کہ اس گنبد کی طرف جا اور جو شکل پیش ہے اس اسم اعظم سے کام لے پتے پتے ہر بار شش
ہو گئی لیکن خدا نے مجھے چاہئے کہ جسوقت تو قریب پہونچے گا تو ایک سیلک تجھے پڑائے گا اس سبب پر
اسم اعظم پڑھا کہ سائنے ڈال دیا اور تماشا قدرت پروردگار عالم کا شاہدہ کرنا یہ دیکھ کر امیر اس گنبد
کی طرف چلے جسوقت قریب پہونچے تو ملاحظہ فرمایا کہ بالاسے بندھ رہا تھا پتلیاں ہیں کہ ہاتھوں میں لگے
پتلی کی کمان میں ہیں اور جھاڑو کی سینکین جاسے تیرہن لیکن یہ تیرہن شہاب کا کام کرتے ہیں جیسے ہی
ان پتلیوں نے دیکھا کہ ایک شخص اسی طرف چلا آتا ہے ایک پتلی دوسرے سے چلائی کہ لو ہوا وہ پہونچا
دوسری نے کہا کہ آیا ہے کو کیا کر لے گا مار تیر بس یہ کہنا تھا کہ کئی سوڑا امیر کشور گیر کی طرف چلے
صاحب جقران نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا یا تو وہ تیرہن بن بن کے امیر کی طرف چلے گئے یا دیکھا
تو گل ہو ہوئے شاربوئے اس وقت امیر کی نظر صیب پر پڑی بس صاحب جقران عالی شان نے
صیب کو آٹھایا اور اسم اعظم پڑھا کہ سائنے ان پتلیوں کے پھینک دیا اور فرمایا کہ لو ہوتے کہ یہ
خود اک تمھاری ہو اور صوب سب زمین پر گر کے کھلکا اور ایک پتلی مانند برق کے قریب پڑا اس

میں کچھ شیعین کا فوری روشن میں جنگی بھینسی بھینسی روشنی قبر پر ہو اور اک شاخ گلاب سر ہانے قبر کے آکر کھلی ہو
 خوشبو اسکی ہرک رہی ہو تو یہ قبر پر اشعار غبرت امیر لکھے ہوئے ہیں امیر پر ایسا اثر ہوا کہ آبدیدہ ہوئے
 اور اشرف جنی کی بہت تعریف کی کہ تم نے بڑی محنت سے اس مقام کو تیار کیا اور اشرف جنی نے
 عرض کی کہ یہ شیعین اس طرح کی ہیں کہ سو برس میں ایک انگل شمع کم ہوگی ہزار ہا برس کے واسطے یہ روشنی
 کافی ہو امیر نے رات کو وہیں قیام کیا اور تمام شب عبادت میں بسر کر دی ثواب عبادت معصومہ جنیبہ
 کی روح کو بخشا جمع کو آٹھ گنگی دیکھا کہ اک زن نوبانی صورت کسبجہ انجمن سر ہانے ہوا اشرف
 لائین اور کہا اسو قرینہ میرے ہی واسطے مال و خزانہ اس ظلم کا اصفہان برہان نے محفوظ کیا تھا
 اور لوح کے حال سے کوئی باخبر نہیں ہو چکا ہے کہ اس مقبرے کے پائنتی اک چتر نصب ہوا ہے
 ہٹا دینا لقب نمودار ہوگا اک میدان میں سپنے کا وہاں اک مکان ہے کہ اس میں امین لوح اک عورت
 رہتی ہے تو اسکو یہ ملامتوں کا دینا اور میرا نام بتانا وہ مجھے لوح دیدی لیکن لوح کو بڑی حفاظت
 سے رکھا کہ دشمن مجھیں لینے کی فکر میں صاحبقران نے مالا ہاتھ میں لے لیا اور آنکھ کھل کر کسی
 مقبرے سے باہر آئے مالا ہاتھ میں تھا اشرف جنی سے خواب کی کیفیت بیان کی اشرف جنی نے سب کچھ بیان
 دی اور عرض کی کہ یا صاحبقران جب میں نے یہ مقبرہ تعمیر کرایا ہے تو پتھر پتھر سے اسی مقام پر نصب تھا
 میں بھی اسکی حقیقت سے آگاہ تھا کہ یہ پتھر بیان کس عرض سے نصب ہوا اب اشرف جنی نے کہا کہ
 لوح کو قبضہ میں کیجئے امیر باتو قریب اس پتھر کے تشریف لائے اور بقوت صاحبقران پتھر کو اسکی
 جگہ سے اٹھ کر لیا دھن میں کود پڑے اک میدان نظر آیا وسط میدان میں اک مکان تھا دروازہ اسکا کھلا
 ہوا تھا صاحبقران دروازہ پر کان کے پونچے کبھی کھڑکھڑائی اندر سے آواز آئی کہ چلے آؤ جب
 صاحبقران داخل مکان ہوئے تو دیکھا کہ چند کلمہ میں تو کار بار میں مصروف میں اور ایک ضعیفہ سجادہ
 طاعت پر بیٹھی ضعیفہ نے کہا کہ کیا آپ صاحبقران میں فرمایا ہاں مجھے معصومہ جنیبہ نے بھیجا ہے
 لوح مجھے دو ضعیفہ نے کہا کہ لوح تو صاحبقران کے واسطے ضرور ہے لیکن یہ میں کیونکر بھول کہ انکو
 معصومہ جنیبہ نے بھیجا ہے کیونکہ انکو انتقال کیے ہوئے اتنا زمانہ گذرا کہ آپ کے دارالکعبہ میں
 ہوئے ہونگے اس وقت صاحبقران نے وہ ملامتوں کا ذکر فرمایا کہ اسے سچا نو یہ معصومہ جنیبہ
 نے تمکو دیا ہے مالا ضعیفہ نے ہاتھ سے لے لیا اور کہا کہ بیٹیک یہ وہی مالا ہے جسے معصومہ جنیبہ پر جا
 کر لی تھیں اور یہی علامتیں ہوں گے تو انکو لے لیں کی میں کہ تمہیں سوا صاحبقران کے کوئی نہ پہنچ
 سکیگا اور معصومہ جنیبہ کے ہاتھ کا مالا وہ کچھ دیکھے جسکے دو موتی ٹوٹے ہوئے ہونگے اور دروازہ
 اسکا سبز ہوگا چنانچہ وہ سب علامتیں پائی گئیں اب مجھے لوح آپکے سپرد کرنے میں کوئی غلامین ہے یہ
 کہ ضعیفہ نے صندوق طلب کیا اسے کھوکھلا دیا نکالی اور ڈب سے لوح نکال کر صاحبقران
 کے سپرد کی صاحبقران نے لوح کو گلے میں ڈالا اور وہاں سے پتے ضعیفہ نے کہا کہ میان حسن
 نمودار ابھی بہت کم ہے اور یہ ظلم بہت سخت ہے تو ہوشیاری سے کام لینا پھر انہ جانا اگر لوح
 چھین گئی تو کچھ بنائے نہ ہو سکی تمہارے چہرے سے آثار عشق نمودار ہیں صاحبقران مسکرتے ہوئے
 ہوئے مکان سے نکلے اور دل میں کہتے تھے کہ یہ بڑھیا کہتی تو پتے کی ہر واقعہ میں کہ سہیل سہیلی کو
 کی تصویر میری آنکھوں میں کہتے پھر تیری ہر اب امیر تو خوشی خوشی لوح لیے ہوئے چلے آئے ہیں لیکن
 دو کلمہ داستان حور شید بستی پوش حاکم در بند بستی کے بیان ہوئے ہیں

کہ حال صاحبِ حقان کے بارغِ تین شریف لے جانے کا تو اسکو نہیں معلوم ہوا لیکن دیوبند کے چورسے کے
 مرنے کی خبر ہو چکی یہ پریشان ہوا قطبِ جنی سے کہا کہ کس طرح یہ آدمی اودھان ہو چکا گیا قطبِ جنی
 نے کہا کہ میں نہیں سمجھتا ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ مجھے نہیں معلوم علاوہ اسکے زیادہ تعجب کی
 بات یہ کہ آیتوں کے تحت کہ ان دونوں کی فضا کسی حربہ سے نہیں ہر پھر کیونکہ وہ دونوں مارے گئے
 اپنے میں اشرفِ جنی کے قیدیت رہا ہونے کی خبر معلوم ہوئی اور گرفتار ہو کر مقلع ہونا نا صبر و غصہ
 و غمرہ کا جسی معلوم ہوا اور یہ بھی خبر ہو چکی کہ طلسم کشا لوح لیے ہوئے آیا ہو اس وقت خورشید
 بستی یوش نے قطبِ جنی سے کہا کہ تمہارے حال سے میں آگاہ ہوں کہ تم خدا پرست ہو
 اور فتحِ طلسم بھی خدا پرست ہو مگر تمہاری کہ تم اب سکونت اس طلسم کی ترک کرو اور یہاں سے
 چلے جاؤ میں مانع نہیں اور اس وقت تک مجھے جیسی خبر ہو چکی ہے کہ اسے یہ بہت خوش ہوں اور
 یہ تو یقینی امر ہے کہ ہم دونوں کی فضا اس اب بچنا ہمارے غیر ممکن ہو جو ساحر مقابلہ کی جائیگا اثر لوح سے
 سحر اسکا باطل ہوگا آخر وہ مارا جائیگا اور یہی انجام ہمارا بھی ہونا ہو لہذا ہمارے ساتھ تم کیوں جانو
 اس وقت قطبِ جنی نے عرض کی کہ اگرچہ میں خدا پرست ہوں لیکن حکوم نہیں ہوں میں ساتھ لگا
 ہونچھوڑو لگا سوا اسکے کہ آپ کے معاملہ میں دخل نہ دوں گا اور حقاً توسع میں روح لانا ہوں لیکن طلسم کشا
 کو مجھ نہ کہو لگا لوح میں لائے دیتا ہوں جس سے آپ کو خوف ہو پھر آپ جائیں اور طلسم کشا جانے
 خورشید بستی یوش خاموش ہو رہا پس قطبِ جنی وہاں سے چلا اور اپنے صورتِ انبی اشرف
 جنی کی بنائی اس طرف سے صاحبِ حقان چلے آئے تھے کہ قریب در بند ہو چکے ہوں تو لوح کو دیکھوں
 کہ قطبِ جنی بصورتِ اشرفِ جنی نمودار ہوا نہایت خندہ پیشانی سے قریب صاحبِ حقان
 آکر مبارکباد دی اور عرض کی کہ اس وقت جی چاہتا ہوں کہ آپ کے گلے سے لپٹ جاؤں امیرِ نوح صاحب
 خلقِ مروت میں ہاتھ پھیلا کے اشرفِ جنی کی طرف بڑھے اسس بد باطن نے گلے ملنے میں زور
 لوح کا توڑ دیا لوح گلے سے گری پس قطبِ جنی نے لوح کو قبضہ میں کیا اور صاحبِ حقان سے علیحدہ
 ہو کر آواز دی کہ منم قطبِ جنی یا امیرِ جن تو جاتا ہوں اور اب آپ بھی روکے جاوے اتنی رعایت
 دینی ہو کہ آپ کو اسیر نہیں کیا اور اتنی رعایت نہ کہ بادشاہ کی پر کہ لوح لیے جاتا ہوں امیر نے فرمایا کہ
 او قطبِ جنی تو نے بڑی دعا کی تھی تو انشاء اللہ بغیر اس طلسم کے فتح کیے واپس نہ جاؤں گا لیکن تو نے
 لوح نہیں لی بلکہ قبلاً جسم مولیٰ امیر یہ فرما کر صاحبِ حقان نے دعاؤں میں سے اور قطبِ جنی ہاؤں کے
 ہاتھ اساتھ ہی اشرفِ جنی بہت بابت نمودار ہوا اور عرض کی کہ یا صاحبِ حقان غصہ کیا آپ نے کہ لوح
 دے دی اب لوح کا ہاتھ آنا آخر ممکن ہو دیکھیں میں جاتا ہوں اور جاننا ہی کرتا ہوں مگر مجھے
 امید نہیں کہ لوح ہاتھ آئے یہ کھرا سننے بھی غلط ماری ہو رہا ہوں کہ میں قطبِ جنی کے
 رونق ہوا ہنوز قطبِ جنی داخل مرحلہ ہونے پایا تھا کہ اشرفِ جنی بھی پہنچ گیا اور قطبِ جنی کو پیچھا مارا
 وہ بھی ریلٹ پڑا اب ان دونوں میں پیچھا اور سفار چلنے لگے اور بر سرِ پنج سنگے آڑنے لگے ورنہ لڑائی
 رہی ہر چند کہ اشرفِ جنی عاملِ زبردست ہو قطبِ جنی اسکا مقابلہ کسی طرح نہیں کر سکتا تھا لیکن بہت
 لوح کی وجہ سے قطبِ جنی پیچھا اور متھار کوئی شکر نہ کر سکی تھی اور اشرفِ جنی زخمی ہو گیا آخر بالواس
 ہوا قطبِ جنی تو نکل گیا اور اشرفِ جنی اسی طرح خدمتِ صاحبِ حقان میں حاضر ہوا دیکھا امیر نے
 کہ تمام جسم اشرفِ جنی کا زخمی ہو صاحبِ حقان کو یہ حالت اشرفِ جنی کی دیکھ کر نہایت عیش و ہوا

لیکن اشرف جتنی نے عرض کی کہ یا صہاب جعفران عالی شان بس اب یہ سارا راز کو ملے گی جس کے درخت تختہ
رحمت اٹھانے ہوگی آپ قیدی کی رہائی کے واسطے اسے من لیاں آپ خود ہی قید ہو جائیے گا فرمایا
اسی اشرف جتنی قید ہو جاؤں یا مارا جاؤں اب میں قدم پیچھے نہ ہٹاؤں گا اس قطب جتنی سے اور
مجھ سے ملاقات ہو چکی تھی اسے کہا تھا کہ میں مرد مسلمان ہوں اور بیان اگر اسے بہ دغا کی اب میں کیا نہالی
بھونکا تم جاؤ اور اپنا علاج کرو میں لوح کے بھروسہ پر نہیں چلا ہوں مجھے اس پر دو گار کا بھروسہ ہے
جو شکر مادر میں مجھ کی حفاظت کرنا ہو اور پھر میں کٹے کو رزق پہنچاتا ہوں سارا ان جلسہ میں کیا
کہہ سکتے ہیں اشرف جتنی نے دیکھا کہ چہرہ صہاب جعفران کا غصہ سے مٹ رہا تھا اور غیظ و غضب
نمایاں ہوئے عرض کی کہ حضور کو اختیار ہے لیکن یہ خادم اب ناچار ہے انشا اللہ وقتاً فوقتاً حاضر ہوگا
یہ کہ اشرف جتنی تو اپنے مسکن کی طرف روانہ ہوا اور صہاب جعفران عالی شان ٹہلتے ہوئے چلے
جاتے جاتے قریب ایک باغ کے پہنچے دیکھا کہ دروازہ باغ کا باز اور ایک لہاری دھڑکی چلی
آئی ہر فریب صہاب جعفران کے آکر اسے سلام کیا اور عرض کی کہ آپ کو ملکہ عالم یا فرماتی ہیں صہاب جعفران
نے اس لہاری کو غور سے دیکھا کہ اسے میں کہیں دیکھ چکا ہوں پھر اس کے چلے جس وقت داخل باغ
ہوئے تو ملکہ سہیل بستی لوش کو پہنچے ہوئے دیکھا ملکہ نے کہا کہ کہاں جنتوں میں مارے
مارے بھرے ہو صہاب جعفران نے فرمایا کہ امی ملکہ کیا کون میں نے بڑی سرگردانی اور کوشش
سے لوح حاصل کی تھی مگر قطب جتنی کے قریب دیکر لوح مجھ سے چھین لی ملکہ نے کہا کہ پھر اب کہاں
جاتے تھے فرمایا درہند کی طرف جا رہا تھا ملکہ نے کہا اب درہند کی طرف جا کے کیا کرے گی امیر نے
فرمایا میں اپنے پیدہ کرنے والے کے بھروسے پر نکلا ہوں مجھے لوح کا بھروسہ نہیں ہے ملکہ نے کہا کہ ایسی
جہالت سے کیا فائدہ؟ آؤ یہاں ٹھہرو محل موع دیکھ کر کچھ کیا جائے گا یہ لہار امیر کو اپنے قصر میں لائی اور
ایک پوشیدہ کمرے میں سجاد یا سامان ضیافت متیا کیا عاشق و معشوق کچھ دن کے بعد پھر یکجہ
ہوئے لیکن اب حال دربار خورشید بستی لوش کا تھینے کہ جس وقت قطب جتنی لوح لینے ہوئے
ہوئے اور لوح بادشاہ کی خدمت میں پیش کی تو قریب تھا کہ بادشاہ شاد و مہرگ ہو جائے گویا اس نے
کی عمر دوبارہ ہوئی پوچھا کہ لوح کیونکر لائے قطب جتنی نے سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ لوح ہاتھ میں
آکر بھر جائی ہے یہی ہوتی مگر ہرکت لوح خدا نے مجھ کو اشرف جتنی پر غالب کیا اور نہ عمل میں اور نہ
جتنی مجھ سے بہت زیادہ ہے اسے لوح چھین لی ہوئی بادشاہ نے کہا کہ ہم لوگ تو سادہ ہیں اس لوح
کی وجہ سے تاثیر سر باطل ہوگی لہذا لوح کو تم اپنے ہی پاس رکھو تو بہتر ہے لیکن طلسم کشا کو سننے کیوں
نہ گرفتار کیا قطب جتنی نے عرض کی کہ یہی میں نے کیا کہ کیا کہ لوح لے آیا اب طلسم کشا بستی
و باہر جس ساحر کو چاہیے بھیج دیجئے اور طلسم کشا کو گرفتار کیا جائے اس وقت خورشید بستی
لوش لے حاضرین دربار سے مخاطب ہوئے کہ کہا کہ جو شخص طلسم کشا کو گرفتار کر لے گا وہ
بہت کچھ انعام و اکرام پائے گا خصوصاً قریب جادو سے زیادہ کچھ کا قریب جادو کے کہا میں
ابھی جاتی ہوں پس یہ قریب وقت وہاں سے آٹھ کر باغ میں آئی بیان ملکہ سہیل بستی لوش
بھیجی تھی انیسین چلیسین جمع تھیں چہرے ملکہ کے کچھ گہرا ہٹ سی ظاہر تھی مگر سب بھی نمایاں تھی
قریب جادو نہ سمجھی کہ سبب کیا ہے کیونکہ یہ نگر گرفتاری طلسم کشا میں مستغرق تھی خود ملکہ نے
پوچھا کہ کیوں تمہاری پریشانی کا کیا سبب ہے قریب جادو نے کہا کہ مجھ سے زیادہ تمکو پریشانی

ہونا چاہیے اسلئے کہ طلسم کشا مع لوح آگیا ہر لوح تو قطب جتنی فریب دیکر لے آیا مگر طلسم کشا ہنوز گرفتار نہیں
ہوا ہر یہ سنگر سہیل بسنتی پوش نے سر جھکا لیا اور فریب جادو سے کہا کہ آپ کیا تو میرے کچھے گا
فریب جادو نے کہا دیکھو میں تمہارے سامنے اسے گرفتار کرانے لیتی ہوں یہ کھڑک ڈبیا کھولی اور
اسمین سے اک تپلی ہاتھی دانت کی نکالی اس پر زمین کے سینہ پر کے دیے اور چھٹکلیا کے خون سے
لبوں کو تپلی کے سرخ کر کے اس سے کہا کہ جا اور طلسم کشا کو بکڑ لایہ سنگے تپلی اپنی جگہ سے اڑی اور
غائب ہو گئی وہاں صاحبقران زمان کرے میں اکیلے کھینچے گھوڑا رہے تھے کہ تپلی دروازے کی
ولز میں سے گھس کر امیر کی کمر سے لپٹ گئی اور لیکر اڑنے کا قصد کیا صاحبقران نے دیکھا کہ تپلی نے
لنگر پر اکھٹیر لیا ہر یہ کچھ کوشمہ تحرک کا معلوم ہوتا ہر بس اس وقت اسم اعظم پڑھا تپلی جوڑنے چمکتی ہوئی بھاگی اور
آکر فریب جادو سے کہا کہ اس سے میرا بس پس چلتا میں نے چاہا تھا آٹھ لاون آئے نہیں معلوم
کیا پڑھا تھا کہ طاقت میری زائل ہو گئی آفرین ملی آئی فریب جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہر وہ بھی ساحر ہر
اور ساحر زبردست ہر تو میرے ساتھ مل میں خود اسے گرفتار کر دنگی یہ کھڑک اٹھی آگے آئے تپلی
اور کھینچے گئے آگے فریب جادو تپلی کے سہیل بسنتی پوش کا دل دھڑکنے لگا کہ اب دیکھیے
کیا ہوتا ہر تپلی آئے آتھلک کے تشرین داخل ہوئی ساتھ ہی فریب جادو بھی ہوئی اب تپلی اس دروازے
پر پہنچ کے رک گئی جس میں صاحبقران عالی شان بیٹھے تھے بس پڑھ کر فریب جادو نے غصہ کر
سہیل بسنتی پوش کی بلات دیکھا اور کہا کہ کیوں یہ بیان کہاں سے آیا سہیل بسنتی پوش زرد ہوئی
کہ غضب ہوا فریب جادو نے تپلی پر چبہ دالے ماش کے بڑم کر مارے اور کہا کہ حال طلسم کشا کے
یہاں تک آئے کا بیان کر کہ کیونکر آیا ہر تپلی نے کہا کہ ملکہ عالم نے بلانے بٹھایا ہر بس فریب جادو نے
کہا کہ اونگ خانہ ان سوخ ویدہ تو بھی قابل اس کے ہو کہ قتل کی جگہ جسے باپ کے قاتل سلطنت کے
دشمن کو بغل میں جگہ دی اور صر تپلی نے دروازہ کھولا صاحبقران سے اور فریب جادو سے
آنکھ چد ہوئی فریب جادو نے گولہ نولادی اٹھا کر اسم مہر دم کر کے امیر پر مارا صاحبقران نے
اسم اعظم پڑھا کہ گولہ آٹھ لاون فریب جادو نے خالی دیا لپٹ پڑ فریب جادو کے اسکا ملازم کھڑا تھا
گولہ اس کے سینے پر پڑا کہ وہ جان سے گیا فریب جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہر اب بھی بہت بڑا ساحر ہر امیر نے
فرمایا کہ میں ساحر بہت کثرت کرنا ہوں میں صاحبقران وقت اور صاحب اسم اعظم ہوں مجھ کوئی کھو کسی سحر
کھا کر نہ دھکا تو مجھ سے کہ لوح تھیں جانے سے طلسم کشا مجھ کو گیا ہر میں خدا کے مجھ سے ہر طلسم فوج کرنے
آیا ہوں انشا اللہ بغیر لوح کے اس طلسم کو فتح کرونگا یہ فرما کر اپنے مقام سے آگئے اور فریب جادو
نے پھر چھٹکلی پر سحر کے پانچ ڈالا بس ملکہ دور کر فریب جادو کے قدموں پر گر پڑی اور کہا کہ ان کا سایہ
جس میں ہی میں تھوڑے اٹھ گیا آئے ان کی طرح شفقت کی اور بچک بچک ہوا ہمیشہ میں آپ ہی کے پاس
رہی اب مجھ کو سولہ خلق نہ کیجئے اگر مجھ سے خطا ہوئی تو اتنی کہ یہ نفس صوا کی ٹھوکرین کھانا پھرنا تھا
میں نے بل کر کوئی نہیں بٹھا دیا اور اس کے علاوہ اگر میں فریب بھی اس کے ٹھوکی ہوں یا کسی طرح کا میری عصمت
میں فرق آیا ہو تو اس سے پہلے آپ مجھے قتل کر ڈالیں گے کہ فریب جادو نے سر ہٹنے سے
لگا لیا اور کہا کہ فیروز مجھے میری خوشی ہر طرح منظور ہر اگر اب رسوائی کو کیا ڈرنی ہو رسوائی سے تم نہیں
سج سکتیں کوئی کیسکو دیکھتا غور ہی ہر ترے سے بچھا جاتا ہر تیرے باب کا عتاب مجھ سے بھی آئے گا
اس وقت امیر با تو قیر نے فرمایا کہ امیر ملکہ اگر یہ رسوائی میری ذات سے ہر تو میرا سر کاٹنے کے اپنے

باپ کے پاس بچہ اور اعر فریب جادو و تاداریکے آؤ ملک تمکو مان کنتی جو زمین بھی نہیں بنا بزرگ
 سمجھتا ہوں اب میل پانچ تیر نہ آٹھ لگا فریب جادو و عجب کشاکش کی حالت میں ہر اعر نوکما قد ہوں سے
 اپنی ہوتی ہر اعر صا جعفر ان سیر تحصیل برکتے موجود میں ادب بار بار اٹھا دیتا ہے میں کہ سیر میر کا ٹاٹو
 لکھ کو بیٹوں کی طرح پال دیا صا جعفر ان اخلاق نے بھی بندہ بے دارم بنا دیا ہر چار چار اسے دست
 شفقہ سے لے کر ہر چیز لے کر لکھا کہ اے دھڑلہ جو تیری خوشی یہ میں بھی جانتی ہوں کہ طلسم کشاکش کوئی سا
 طلسم کچھ نہیں کر سکتا مگر تقضائے ملک حلالی یہ تھا کہ میں لڑتی اور حق ملک سے میرے باپ کے
 ادا ہوتی مگر تیری ہی خوشی پر زمین ملک حرام کہلاؤں تو بہتر نہ لیکن یہ یاد رکھ کہ تیری رسوائی مجھ سے
 زیادہ ہو گا۔ نے کہا جو کچھ ہو فریب جادو نے لکھا کہ مجھ موقوف نہیں تمام سہرا انکی تلاش میں نہ لکھ
 ہو۔ میں اور روح آئے اسے پاس نہیں ہوں فکر روح بن جاتی ہوں تم انھیں کسی مقام پر پوشیدہ کر د
 ایسا نہ ہو کہ بعد میرے کوئی اور آفت پیش آئے امیر نے فرمایا اے فریب جادو میں یہ بھی نہیں
 چاہتا کہ تم میرے باعث سے بدنام ہو تم کسی بہانہ سے کہیں مل جاؤ اپنا کام اپنے سے خوب ہوتا ہے
 میں آپ تلاش روح میں جاؤ لگا میں ساحرون کے سر کو رو کر سکتا ہوں اسلئے کہ خداوند عالم نے
 مجھ کو اسم اعظم مالک باطل اسحر کیا ہے فریب جادو نے لکھا کہ یا صا جعفر ان آپ ابھی بین نیام کر
 ہر چند کہ آپ مالک باطل اسحر میں گر میں نے سنا ہے کہ اسم اعظم بھی آپ کا بند ہو جاتا ہے میں بھی اسم
 آپ کا محو کر سکتی تھی مگر غصہ میں جلدی رہی تھی نیز یہی پتھر ہوا ورنہ خدا جانے کیا ہوتا یہ کہ کر
 اسی وقت ہاں وہ بار بار شاہ روانہ ہوئی یہاں لکھ نے تسلیں دیکر صا جعفر ان کو دیکھا کہ افریقہ
 سے نہایت خوش ہوئی اور اس بات کا شکریہ ادا کیا کہ ہر چند فریب جادو میری کھلائی تھی مگر میں
 جو اسکی عزت کئی تھی تو آپ نے بھی اسکی نگہداشت کی یہ تو پھر بیان مصروف عیش و عشرت ہونے میں
 لیکن حال فریب جادو کا یہی کہ حیوت یہ وہ بار خورشید بستی لہر میں ہوئی تو خورشید نے
 ہو چھا کہ اے فریب جادو کچھ تیرا طلسم کشاکش لگا فریب جادو نے عرفی کی کہ میں نے کچھ زیادہ خیال
 نہیں کیا اس لحاظ سے کہ بہت سے ساحر و شمس میں گئے ہوئے ہیں طلسم کشاکش لکھنے کا کہ ان
 نہ طلسم سے لکل سکتا ہے و ساحرون سے پوشیدہ رہ سکتا ہے لیکن ایک ساحر ہے کہ نام اسکا مکار جادو
 ہے یہ بھی تلاش شمس میں طلسم کشاکش کے کیا ہوا تھا جو وقت صا جعفر ان سے اور فریب جادو سے باتیں
 ہو رہی تھیں تو یہ ایک طاقتور گناہوا و دھت پر مٹھا شمس دہا تھا اسلئے میں دین سب کیفیت بادشاہ سے بیان
 کر دی تھی بادشاہ حال سے لکھ اور فریب جادو اور صا جعفر ان کے آگاہ ہو چکا تھا جب فریب جادو
 نے حالات صا جعفر ان بیان کرنے سے انکار کیا تو خورشید بستی پوش کو نہایت غصہ آیا کہ
 کہ اوٹھا کر ام تو نے بھی اس بدکار کا ساتھ دیا اور ہمارا کچھ خیال کیا شرم کی بات ہے کہ قطب جنی جو ہم
 ہے طلسم کشاکش اسنے کو ہمارا ساتھ دیا اپنے دین و مذہب کا پاس نہ کیا کہ جا کہ روح طلسمی طلسم کر
 سے لکھا آیا اور تو نے ہمارا وجود ہم مذہب ہونے کے پاس مذہب کیا نہ خیال ملک کیا ہاں کرتا۔
 کر لو اسے بس یہ گناہ بادشاہ کا کہ فریب جادو نے آواز دی کہ کیا محال ہے کہ سبکی کہ مجھے کرتا
 کر کے اے بادشاہ میں جاننا کہ میں ہوں ملک فریب جادو و دیکھوں تو مجھے کون روک لیتا ہے دیکھ میں
 جانی ہوں یہ کہ جو برق بنے کو کنتی ہر نو نام ساحرون کی انکھیں جھپک گئیں اور فریب جادو صاف
 محسوس ہوا اس وقت خورشید بستی پوش نے مکار جادو کے ہمراہ دو سو ساحر کیے اور کہا کہ جا کر

اس شوخ دید و گپ و بیدہ سہیل بستی یوس کو بھی گرفتار کر لادو اور طلسم کشا نہادہ کے تو اسے زندہ سیر لادو اور
 میر اسکا لے آنا یسکے مکار جادو اسی وقت دو سو ساحر دین و اپنے ساتھ لیکر جانب باغ فریب روانہ ہوا
 یہاں صاحبقران سلطان بہاؤ دین بادہ سہیل بستی یوس کے بھیجے تھے انیسویں حبیبین جمع ہین تک
 مرتبہ مکار جادو پہونچا اور اسے تمام محبت کو گھیر لیا اور پنج اسم پر پڑھا کہ دعوان گشتہ نکا امیر را تو قہر نے
 اسم اعظم پڑھا اثر شوخ بہ طرف ہوا اس وقت مکار جادو نے تریخ سحر صا جعفران بار امیر کشور گیر نے
 دو سحر پڑھا اور تلوار کھینچ کر اس کے ساحر دین پر حملہ کیا ساحر چار طرف سے حریات سحر کر رہے تھے اور
 صا جعفران با اقبال سحر کر رہے تھے برابر اسم اعظم پڑھتے جاتے تھے جہیز لہوار اسی اسکے دو گار
 ہوئے بلکہ کو بھی بچائے جاتے تھے اپنی بھی حفاظت کر رہے تھے یہاں تو جنگ ہو رہی تھی اور وہاں خوشید
 بستی یوس نے دور ہین سحر نکا کر دیکھا معام ہوا طلسم کش مہر ساج کے سحر کر رہا تھا کہ کس کا حربہ جسم
 امیر اثر نہیں کرتا پس اس نے صند و بچہ لہوا اور اسین کے دو بچے سحر نکا لکر پھینکے اور کچھ اسم سحر کر
 کہ کہ جادو اور طلسم کشا لوار اٹھا کہ دو دونوں بچے کرک کے چلے یہاں امیر بہر طرف جنگ تھے کہ اک بچہ کرک
 کے سلسلے آیا امیر نے اسم اعظم پڑھا وہ فور ہین پڑھا دیکھا امیر نے کہ ہاتھی دانت کا بچہ صا جعفران
 تو ادھر متوجہ تھے دوسرا بچہ کفر بچہ کا بند کرک کے لہند ہو گیا کہ تراب کٹی اور ساحر دین نے بلکہ کو گھیر لیا
 مکار جادو نے کہا کہ امیر شاہزادی جنگ خاندان تو نے اپنے باپ کی عزت کا کچھ خیال نہ کیا دشمن خاندان
 پر شفیقہ ہوئی اور اسے اپنے بھومین جلہ دی اسکی حقیقت یہ کہ بڑے سلسلے گرفتار ہو گیا چل اور
 بادشاہ سے غدر کر دہ فطیری معاف کر دینا ملک کے قبا کہ نکاحام دور ہو میرے سامنے سے مکار
 جادو نے کہا کہ مجھے حکم یہ گرفتار کر کے لاتا پھر میں اسی طرح لے چلوں گا جس طرح کا حکم یہ ملک کو غفہ
 آیا اور ملک سے الٹا کر کھینچ لیا اسر چند کسک کہ خود سونہین ہاتھی پر مگر فریب جادو نے یہ سحر کا لہ
 تیار کر کے اسکے دے دیا تھا کہ شاید بول وقت بڑے ہو اس حربہ سے کام لینا جیسے ہی بلکہ نے لہ
 کھینچ مار تمام موتی چھٹکے اور ہر موتی سے اک برقی چمک کے گری جس قدر ساجر تھے وہ سب کے آدھ
 بچہ صا جعفران کو گھیر لہند ہوا تو بارگاہ خورشید کی طرف لہچا اس طرف سے بلکہ فریب جادو
 چلی آئی تھی پس اس نے یہ مکر دیکھتے ہی جھولی بر سر کر کے اٹھ والا اور اک طائر سحر نکال کر چھوڑا
 طائر نے آتے ہی متفاد سے بانچون انگھان کاٹ کے پھینک دیں اور امیر کو پشت پر سوار کر کے
 زمین پر اٹھا کر فریب جادو بھی زمین پر آئی اور صا جعفران کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے باغ
 دین آئی دیکھا کہ دو سو لائین ساحر دین کی پڑی میں جنہین مکار جادو بھی آ اور اسے کے موتی چھٹکے
 ہوئے بڑے ہین فریب جادو سمجھ گئی کہ انھوں نے ملک کے گزرتا کر لے کا قصد کیا ہو گا ملک نے
 تمام کیفیت بیان کی اور حکم دیا کہ لا شون کو اٹھاؤ اور میرے باغ سے دور پھینکو اور لائین اسی وقت
 پھینکو اسی لائین امیر باؤد کے ارشاد فرمایا کہ ای فریب جادو تمپر کیا لڑی فریب جادو نے اپنی
 سرگزشت بیان کی صا جعفران حق پر وہ نے ارشاد کیا کہ اب تو ملک کی حفاظت کرو اور دین مرحلہ پر
 جاتا ہوں فریب جادو نے عرض کی کہ آج رات آپ اور قیام فرمایا ہین صبح کو لائین بھیجے گا اسلئے
 کہ ان کم چ اور مرحلہ دور ہوت کو صحرانین تکلف ہوئی امیر نے قبول فرمایا رات اسی باغ میں بسر کی
 وہاں قطب جہنی کو یہ خیال پیدا ہوا کہ امیر قطب جہنی یہ تو نے کیا حرکت کی کہ پاس ملک کو کیا اور
 پاس ایمان نہ لیا ہمیش خود کو کیا جواب دے گا اسی سوچ میں سو بارات کو اس نے خواب میں دیکھا کہ

کہ میں زنجیرون میں بند تھا ہوا ہوں اور کچھ لوگ مجھے چھینچے ہوئے لیے جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ
 مرتد ہو گیا اسے جہنم میں لے چلو اسے تک کا یا اس کیسا خدا کو بھول گیا طلسم کشا سے روح فریب و بیکر
 کے آیا یہ خواب دیکھ کر قطب جتنی بدایہ ہوا تو اسے توبہ کی اور اسی وقت لوح لیکر خدمت میں امیر با تو قیر
 کے روانہ ہوا یہاں صبح ہوئی ہر صبح جعفران عالی شان خواب سے بیدار ہو کر مصروف اور اسے فریضہ
 سحر ہی میں جس وقت امیر نے سلام پھیرا اور آگاہ کیا کہ تو قطب جتنی کو سامنے بیٹھے پایا اور نہایت
 پریشان دیکھا فرمایا کیوں آپ تو کس درجے آباہر روح تو لے چکا اب کیا میرے امیر و سرکشانہ
 کوئے کی فکر میں آباہر قطب جتنی نے عرض کی کہ کیا مجال ہی میری یا صا جعفران یہ لوح حاضر ہی مجھ سے
 بڑی خطا ہوئی کہ میں نے آپ کو فریب دیا اور بادشاہ طلسم کا خیال کیا اسکا نتیجہ ظہور میں آیا یہ کہ کے اٹھا
 خواب بیان کیا اور عرض کی کہ خطا میری محانت فرمائیے ورنہ میں جہنم سے بچ نہیں سکتا یہ کہ کرو گئے گھا
 امیر کو قسم لگا کر فرمایا اے قطب جتنی بندہ قصور تیرا عفو کیا لیکن تجھ کو چاہیے کہ درگاہ احدیت میں بھی
 توبہ کو فدا کر لوح اپنے گلے میں اپنی قطب جتنی نے عرض کی کہ میں کیا اور میری توبہ کیا آپ دعا فرمائیے اور
 میں توبہ کروں تو شاید خداوند عالم سے اور خطا میری عفو فرمائے امیر نے قطب جتنی کے درمیان دعا
 کی اور قطب جتنی نے توبہ کی اسی انشاء میں اشرف جتنی بھی آہو بجا اور صا جعفران کو تسلیاں بجاویں
 صا جعفران نے قطب جتنی سے ارشاد کیا کہ انے بھی عفو تقصیر کرانا ضروری ہے کہ میں نے ایکوزخمی کیا
 تھا قطب جتنی نے اشرف جتنی کے آگے بھی ہاتھ باندھے اشرف جتنی کلمے سے قطب
 جتنی کے بہت گیا اور کہا کہ جب صا جعفران عالی شان نے خطا جبری محانت کی تو میں کیا چہرہ ہوں
 میں نے بھی بدل قصور تیرا عفو کیا بعد اس جلد کے صا جعفران نے فرمایا کہ اب آپ دو دنوں
 صاحب اسی جگہ قیام کریں اور ملکہ کی حفاظت میں سرگرم رہیں میں درپردہ کی طرف جاتا ہوں یہ غمناک
 صا جعفران نے لوح کو ملا چٹھہ فرمایا لکھا تھا کہ اے فتح طلسم لکھو چاہیے کہ یہاں سے جانب
 جنوب روانہ ہو اور پہلے جو شخص مجھے لے آئے وہی اور کوست اٹھا جائے یہ ملاحظہ فرمائیے
 امیر با تو قیر تو جانب جنوب حسب ہدایت لوح روانہ ہوئے اور یہاں فریب جادو نے ملکہ کو
 قصہ میں بٹھایا آپ بالائے غصہ بڑا سے حفاظت بھی اور دونوں جنوں نے بھی قیام کیا کہ
 مبارک بادشاہ کی طرف سے ساحر گرفتاری ملکہ کے واسطے آئین وہاں امیر با تو قیر چلے جاتے
 ہیں لیکن حال بادشاہ در بند کا سنئے کہ یہ جو دربار میں آکر بیٹھا تھا اسے معلوم ہوا کہ قطب جتنی بھی جادو
 طلسم کشا کا شریک ہو گیا اور لوح طلسمی دیدی بس اس نے غیظ و غضب میں آکر اختر بار جادو سے
 کہا کہ جا اور نہایت بلغ فریب کو تاراج کر دے کچھ ملکہ کا بھی خیال نہ کرنا ایک غنفس کو
 نہ و نہ چھٹنا یہ حکم پا کر اختر بار جادو باغ سو سا حرون کو اپنے ساتھ لیکر جانب باغ فریب علاوہ دہ
 ہوا وہیں تک پہنچا لیکن اول کچھ حال صا جعفران عالی شان کا سنیے کہ جس وقت امیر
 با تو قیر بعد از مرخص و قطع منازل صحرایہ پر ہدایت ہوئے تو دیکھا انھوں نے کہ ایک شخص درویش مع سحر فی لباس
 ہونے شہر صحرائی پر سوار ہوا تھا اور ساتھ اسکے چند سحری پوش مل با لکونے ساتھ میں درویش نے امیر کو سلام کیا خطا
 نے جو سلام دیار ویش نے سحر طحا سے طاق نظر چشم آستانہ است + کرم نما و فرود آ کہ خانہ گاہ است
 امیر کے ساتھ ہوئے درویش صا جعفران کو اک مکان میں لایا مرگ چلائے پرٹھا با اور عرض
 کی کہ یا صا جعفران آپ آج دن بھر کے وہے مکان میں لایے درویش مجھے غنایت کیجیے

صاحبقران کو لوح کے دینے میں تامل ہوا درویش نے مسکرا کے کہا کہ یا امیر فرادہ کیجیے تو لوح کی کیا حالت ہے صاحبقران نے جو لوح کو مل جھٹک فرمایا تو کچھ خبر لوح نے ندی نہ کوئی حرف نہ ظاہر ہوا اس وقت درویش نے کہا کہ میں ساحران ظلم سے نہیں ہوں مجھے ہر وقت اختیار ہے کہ لوح ظلم کو بٹکا کر دوں نام میرا ششم صحرا نشین ہے اور اولاد میں ہوں اس درویش کے کہ جس کو اسرار و تشریف کتب میں اگرچہ آنکے کمال کا بیان امکان سے باہر ہے لیکن مختصر یہ ہے کہ جو کچھ کمال آنکے بعد برگ ظاہر ہو سکتے ہیں میں حیات میں بھی ان باتوں پر قادر نہیں ہوں صاحبقران دل میں تامل ہوئے کہ طبع میں یہ درویش صاحب کمال ہے لوح آواز کر دینے کا قصد کیا درویش نے کہا مجھے لوح کی ضرورت نہیں ہے جب وقت آئے گا تو لے لوں گا اور مجھے اب دشمن نہ سمجھیں میں دوست ہوں آپ کا لیکن مسئلہ سب ہے کہ آپ اپنے عیار کو بھی بلوائیں کہ انہیں بھی ایک معصیت ہے صاحبقران نے فرمایا کہ میں کسے سمجھوں درویش نے کہا میں انہی نام نہ سمجھتا ہوں اشرف جنی کو وہ جانے کہ خضران کوئے آئے تھے کہ یہ کہلا لایوں کے پھر سے کی طرف دیکھا اور کھٹکی کھول کے اک لالہ سو میرے سے باہر نکالا اور اک نار لکھ کر گلے میں اس لالہ کے ڈال دیا اور کہا کہ جا کر اشرف جنی کو یہ نام دے آدیر کرنا یہ سن کر لالہ زہینا ہوا اعلان بیان ہا ششم صحرا نشین نے ہاتھ اٹھا کر دعا کی کہ اے پروردگار حقیقی میرا بھروسہ تیرے ہی ذات پر ہے اس صبح سے یہ خار میں تو اس بندہ عاجز کو جس طرح زندگی ہو چکا ہے اسی طرح مکان کے واسطے بھی زندگی بھیج دے یہ کھر درویش اب ہمیں دیکھا کہ جانب صحرائے اک آہو نمودار ہوا کہ اک شیر صحرائی آئے رکھ رہے ہوئے چلا آتا ہے حشر آہو سامنے درویش کے پہونچا تو اک شرارہ آسمان سے گرا کہ آہو کباب ہو کے رہ گیا درویش نے بالکون سے اشارہ اٹھا کر لے لیا اور اب سجدہ شکر ادا کیا بالکون نے آہو کو لائے سامنے صاحبقران کے رکھ دیا اور شتریان اور خیر بان لائے کہ دین درویش نے غصہ ہی یہ دعوت درویش کی ہے قبول فرمائیے جس چیز کی نیت کر کے نوش فرمائے گا وہی ذائقہ پائے گا صاحبقران نے چہرہ سے گوشت اس آہو کا تراش کے نوش فرمایا جو کچھ درویش نے بیان کیا تھا ویسا ہی آخر اس کا پاجب کھانے سے فراغت حاصل ہوئی تو درویش نے کہا کہ اب آپ آرام کریں کل صبح کو اشرف جنی آپ کے عیار کو لے کر آئے گا صاحبقران نے آرام فرمایا وہاں کا حال یہ ہے کہ اختر بار جادو جو چلا تھا اسے آتے ہی کچھ اسم سحر پڑھا کہ تمام باغ کو اب اتر سامانی رنگ نے گھیر لیا دن تو مارے جھگڑانے لگے اس غوغا سے اختر بار جادو نے اگر سحر کیا کہ کسی پر ظلم ہوئے پایا سب یہی سمجھے کہ رات ہو گئی ہے اور تارے نکلے ہوئے ہیں پس اختر بار جادو نے سحر کو زور دیا اور تارے ٹٹ ٹٹ کے شتر خباب بن گئے درختوں پر گر گئے جسے جادو گوا اس درخت کو انش بہار کر دیا یہ رنگ دیکھ کر قریب جادو نے جلدی سے کچھ اسم سحر پڑھا کہ اک بکر اتر دی کا اتر دیا کہ وہ ہر بندہ قہر سے لکے جھاگ لایا اک سائبان قائم ہو گیا اور اشرف جنی کو آواز دی کہ غضب ہوا معلوم ہوتا ہے اختر بار جادو آتے ہی نے محاصرہ کر لیا ہے اسی اشرف جنی یہ ساحر زبردست ہے اگر یہ دو بندہ جو کے لڑتا تو شاید دو چار سحر کی روو بدل ہو سکتی رہتا ہے ہمارے سحر قائم کرنا ہی میں اسکا کچھ نہیں کر سکتی تم سے ہو سکے تو ملکہ کی جان بھی بچاؤ اور اپنی بھی حفاظت کر دے آواز جو کان میں اشرف جنی کے پہونچی یہ اپنے جھرسے سے باہر لے بساں

بیان آتی ویرین اک بڑا سا تار ٹوٹ کے اس سائبان پر گر سائبان کو جلا کے خاک کر دیا دیکھا اثر
 جنی نے کہ اک قیامت برپا ہو تمام باغ آلیشیں بیاہر ہو رہی ہیں باغ شور کر رہے ہیں درخت
 جل رہے ہیں گل شمع کے مانند گل معلوم ہوئے ہیں تار سے برابر کوسٹ کے وہ خوں برگر رہے ہیں بس
 یہ حالت دیکھتے ہی اشرف جنی نے جلدی سے باغ کی نہر میں سے اک جلد پانی لیکر کچھ بڑھا اور پھر
 وہی پانی نہر میں ڈال دیا فوراً نہر میں تلاطم پیدا ہوا اور بعد تلاطم کے تمام پانی ٹھہر گیا نہر مثل آئینہ کے
 معلوم ہونے لگی جس قدر ستارے ٹوٹ ٹوٹ کر باغ برگر رہے تھے وہ سب نہر کی طرف متوجہ ہو
 جو ستارہ آسمان سے ٹوٹا وہ نہر میں آکر باہی بن گیا اور غرق ہو گیا یہاں تک کہ تمام ستارے نہر میں غرق
 ہو گئے اس وقت اختر بار جادو کو غصہ آیا اور اس نے صورت اپنی ماہتپ کی پیدائی اور یہ آپ باغ
 کی طرف چلا عکس جو اپنا نہر میں دیکھا اسی طرف متوجہ ہوا یہاں تک کہ یہ بھی غرق نہ ہو گیا اشرف جنی نے
 بالاسے نہر اک جال بچھو دیا کہ اگر کوئی پھنسی تر پے تو نہر سے باہر نہ نکل سکے اور اختر بار جادو جو جان بکر
 نہر میں اترا تھا یہاں تک ہو کے رہ گیا قریب جادو اور قطب جنی قریب آئے اور اشرف جنی کی پیش
 گوئی کی اشرف جنی نے کہا کہ میں نے اسکو قید تو کر لیا مگر بھی ہم تم بھی قید ہیں یہ حصار پٹی جو باغ پر چھایا ہو
 ہے اسکو اگر اختر بار جادو خودی دے اسے توٹ سکتا ہے ورنہ مٹا اسکا غیر ممکن ہے قریب جادو دوسرے
 کہا کہ پھر کیا ہوگا اشرف جنی نے کہا کہ خدای مدد کرے گا تو کچھ ہوگا ورنہ ہم تم سب گھٹ کے مر جائیں گے
 اس حصار سے باعث سے پیدائی اور وقت موقوف ہے قریب جادو نے کہا کہ ساحر کے مرنے سے حصار
 ٹوٹ جائے اختر بار جادو کو قتل کر ڈالے قریب جادو نے اسکا سٹ جاسکا اشرف جنی نے کہا کہ میں مسلمان ہوں
 یہ یقین اسلام اسکو قتل نہیں کر سکتا اس وقت تو میں نے اسکو قید کر لیا ہے جسوقت دعوت اسلام دنگ
 تو وہ بخار قید کر لے گا اور اگر چھوٹے ہی آئے دعا کی تو پھر اس کے ہاتھ سے بجا دشواری میں سے
 قریب جادو وی بھی سکوت میں کسی کہ اسنے میں قطب جنی نے اپنے علم سے بعد دریافت حال بیان
 کیا کہ یہ ہونا ہم لوگوں کا بد غیب سے ہو گا کہ اک مرتبہ وہی لال زکنا وہ ہاشم صحرانشین
 ہوا تو گے ہو بھار دیکھا کہ تمام باغ برابر چھایا ہوا ہے راستہ مسدود ہے بس پہلے تو یہ نہر لگا کر اولاد رکھنے والے
 راستہ دے گئے کہ میں ابھی ہوں اور پھر نے کی نصرت نہیں جو جب کوئی جواب نہ آیا تو اسنے برابر
 فوراً اس ابتدا گانی رنگ میں آگ لگ گئی پہلے تو تمام آسمان پر شفق سی پھولی ہوئی معلوم ہوئی لٹ کے
 تمام ابر صفت کے اک شرار بنا اور نہر میں گر کر پانی اچھلنے لگا تلاطم برپا ہوا پھیلیاں نہر سے تڑپ تڑپ کے
 باہر گریں اور نہنگ تہ تب میں جا کے پوشیدہ ہوا اشارہ نہ اب تک چل گیا اور اسرہ نہوا پشت نہنگ
 آگ نام جسم میں نہنگ کے آگ لگ گئی نہنگ بھی تڑپ کے باہر نہر کے آیا اور زمین پر گر کر آگ میں
 تمام جسم میں آگ لگ گئی اور جل کے خاک ہو گیا مرتبہ ہی اس کے قیامت کبریٰ برپا ہوئی اشباری
 برف باری ہونے لگی آندھی چلی خاک اڑی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانا میں اختر بار جادو بدو حیف
 میریم و جانا ویم و مبتلاں خود میریم جب مرنے سے اختر بار جادو کے علامات کو برف باری ہوئی اور
 روسی ہوئی تو پھر سب نے کرات زمین بلکہ دن لائن اختر بار جادو کی ہوئی کنارے نہر کے بڑی ہی اور اب
 لال شانے پر بیٹھا حواریں رہا ہوا نامہ اس کے گلے میں بندھا ہوا ہے بس جلدی سے اشرف جنی نے
 اس نامہ کو کھول کے پڑھا لکھا تھا کہ ای اشرف جنی تم حفاظت ملک کی فکر نہ کرو ہر مخلوق کا خالق ستیاد
 کوئی حفاظت کرنے والا نہیں ہے صاف حق ان میرے گھر میں ممالک ہیں تم نہر ملک انہ سے نواہ

درویش نے ہنس کر خضران سے کہا کہ آپ تو شاہ عیاران کہلاتے ہیں اور بڑے بڑے سامان آپ کے پاس ہیں کلیم ہو دیو جامہ ہو زنبیل ہو مارگاہ دانیالی ہو اور بہت سے تحفے میں ذرا میں چاہتا ہوں کہ میرے سامنے بھی کلیم اور زہر کرغائب ہو جیسے خضران نے زنبیل پر ہاتھ ڈالا کہ کلیم نکال کر اور زہر ہاتھ زنبیل پر نہ کیا خضران گھبرا کر زنبیل ہاتھ بجاتا ہو مگر جب ہاتھ پڑتا ہو بہک کے پڑتا ہو زنبیل پر نہیں پڑتا ہو اس وقت خضران پریشان ہوا اور درویش نے لکھ صاحب جعفران نے ارشاد کیا کہ خواجہ یہ تعجب کی باتیں شاہ صاحب بڑے صاحب کمال ہیں انھوں نے لوح کے حروف اس طرح مشاد دیے کہ مجھ کو بھی پریشان کر دیا تھا ان کے سامنے عیاری دہل میگلی خضران کو نہایت رنج ہوا کہ تو شاہ عیاران کہلاتا ہو اور ایک فقیر مجھے بے بس کر دے فیرو بیجا جائیگا یہ سوچ کے زمین سے اٹھ کر رہا اب درویش نے چاروں بادشاہوں کے نام نامے تحریر کیے اور پتھر طے کی کھڑکی کو لکھ اچار لال نکالے ایک ایک نامہ ہر لال کی صفارین دیکر روانہ کیا لال فرما کر روانہ ہوئے درویش نے سامان دعوت میرا کیا مثل سابق کے ایک آہو پھرا آیا اور کباب بن گیا سب کے کھایا جسے جس شہر کا خیال کر کے تہہ اٹھا دیا وہی ذائقہ پایا جب وقت نماز آیا تو درویش نے کہا کہ آج نماز جماعت سے ہونا چاہیے جسے وقفہ نماز میں سے صاحب جعفران کا ہاتھ پکڑ کر میرے کوا کے کھڑا کیا اور کہا کہ آج ہونے میں امام جماعت نہیں ہو سکتا میرے ہر چند آنکھ دیکھا کہ میں بندہ کنگار ہوں لائق امامت نہیں ہوں لیکن درویش نے مانا اور عرض کی کہ آپ عادل ہیں خدا نے آپ کو خلعت صاحب جعفرانی سے مخلص کیا ہے صاحب جعفران نے نماز شروع کی خضران برابر درویش کے آکر کھڑا ہوا اور داروے ہیوشی اس طرٹ سجود گاہ میں دل دی کہ کسی نے نہ دیکھا جس وقت درویش سجدے میں گئے تو غصہ و غلیظی ہوا بس وہ مدخل جو انکی حفاظت پر مامور تھے انھوں نے بک بھول لاس کے ناک کے برابر کھ دیا جس سے درویش فوراً ہوش میں آگئے جب نماز ختم ہوئی تو درویش نے خضران کی بہت تعریف کی خضران نے کہا کہ میں تبرکات کے بھروسے پر عیاری نہیں کرتا ہوں ہاں وقت شکل میں ان تبرکات سے مجھ کو مدد بہت بڑی ملتی ہے درویش نے کہا خواجہ میں تو خود تمھاری کو تعظیم کرتا ہوں کہ کیا نازک عیاری تمھارے کی ہو اگر تم ایسے فرماتے تو شاہ عیاران کا خطاب کیونکر پائے اور یہ تبرکات کیونکر تمھارے سے ہاتھ آتے امیر نہایت شرمندہ بنے کہ اپنے درویش سے سخت گستاخی کی اور نماز کی حالت میں لیکن پانچم صحرائش میں نے کہا کہ یا صاحب جعفران آپ کو خیال نہ کریں اگر یہ کمی کرے کہ اظہار کیونکر ہوتا چلے تو میں ہی نے جھڑا تھا صاحب جعفران نے فرمایا کہ اب میں چاہتا ہوں کہ ان بزرگ کے مزار کی زیارت سے بھی شرف ہوں جنکا ذکر آجے کیا تھا پانچم صحرائش میں نے کہا کہ شریف بے طے غریب کہ درویش نے سب کو سنا تھا لیا اور جانب صومرا روانہ ہو گئے جانے جاتے قریب اک دھند کے پہنچے اور انکلی سے اٹھ کر کیا دھند میں دروازہ پیدا ہوا نہ شوق ہو گیا پانچم صحرائش میں سے صاحب جعفران اس دروازہ میں داخل ہوئے کھواک احاطہ میں ہوئے چھ عیار جانب دیوار علی زج میں تھوڑا سا میدان تھا اور وسط میدان میں ایک چھوٹا سا مقبرہ بنا ہوا تھا پانچم صحرائش میں سے مقبرہ میں آئے دیکھا امیر باوجود قبر کے کہ تعویذ قبر پر یہ شعر تحریر ہے ذات مجبور جاودانی ہو + بانی جو کچھ کہہ رہا وہ فانی ہو دیکھ صاحب جعفران پر ایسی عبرت طاری ہوئی کہ بہت روئے اور دنیا سے نفرت ہو گئی قریب پانچ پڑھا تھا مہر و دیوار اس مقبرہ کے افسار عبرت آثار سے لیے ہوئے تھے جن طرٹ دیکھ

ناپائیداری دنیا کی تصویر پیش نظر ہو جاتی ہاں شمع صحرالشیبہ نے دیکھا کہ اگر زیادہ قیام اس مقام پر
 ہوگا تو امیر با ترقی نہایت پریشان ہو گئے انا بھی دنیا میں بڑی بڑی تختیاں جھیلنا ہیں بس جلد ہی
 سے یہ صاحب جفران کو لیکر باہر نکل آیا اور سامنے مقبرہ کے آگ بارہ درمی سی بنی ہوئی تھی تمام سالان
 راحت شاید نہ طریقہ کا وہاں مہیا تھا فرش بزرگ کھٹ بچھا تھا شیشہ آلات جابجا قریب سے لٹھ اور
 آفریناں تھے درویش نے امیر سے عرض کی کہ اب آپ یہاں رونق افروز ہوں میں نے شاہان در بند
 کو بلا کر آج شام تک سب آجائے اور اسی جگہ قیام کرینگے کل میل اور عرس ہوگا بعد فراغ عرس
 اشارت میں آپ سے اور شاہان در بند سے بعد ملاقات تصفیہ لار و نگاہ شے امیر یا توقیر نے
 اس بارہ درمی میں قیام کیا بعد کچھ دیر کے دیکھا صاحب جفران نے کہ جانب شمال سے لٹھ پائے اور
 بسنی نمودار ہونا شروع ہوئے کہ آگے بارش لگھا کے بسنی ہوئی آتی تھی وہ ابراہیم
 مقبرہ پر قائم ہو کر شوق ہوا اور اس میں سے کئی لاکھ ساحران غدار آفت روزگار بلا سے بدافست
 کے برنگے جولیوں بھجولیاں کا ندھوں برڈا لے بیسول برسول چمکانے ہوئے صحران اترنے
 لگے جھنڈ فوج اترتی جاتی تھی صوادیمع ہوتا جاتا تھا بھانٹک کر وہ کئی لاکھ ساحران گوستہ میں ہوا
 گئے آخرین سواری خورشید بسنی پوش کی نہایت افشام سے نمودار ہوا آج بارگاہ بریا
 ہوئی خورشید داخل بارگاہ ہوا ایک وزیر نواسکا صاحب جفران کے شریک ہو گیا تھا دوسرا وزیر
 کہ نام اسکا محطہ جینی تھا ہمراہ آیا اور سب سالار اسکا کھنام اسکا قہر جادو تھا ساحر زبردست ہوا
 اک از در سحر بر سوار گئے میں مجاہد مار سیاہ پیشا ہوا جھولی زر بھتی لگی ہوئی اسباب سحر سے
 ملو تھا جسوقت یہ سب قیام کر چکے تو دوسرا برطوسی رنگ نمودار ہوا اس برق میں ہزار ہا برقیں چمک
 رہی تھیں اور رعد گرجنے کی صدا سے گوش گویں دون کر ہو گئے جسوقت یہاں بر شوق ہوا تو اس سے
 بھی رد لکھ ساحر مہرب صورت نمودار ہوئے سب سالار زیب برق ہار جادو تھا اسنے بارگاہ
 طوسی رنگ برپا کی بعد اسکے سواری مہتاب شاہ اختر پوش کی نہایت جادو جس سے نمودار
 ہوئی وہ احاطہ اور وسیع ہو گیا اور ایک گوشہ میں اسکا لشکر کچی سجا گیا بعد اسکے پیرا بر سرخ رنگ
 نمودار ہوا اس ابر سے بارش طہا سے سرخ رنگ کی ہوتی جاتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ شرایسے جس
 سے میں تمام محراب سے اس ابر کے سفلی ہو گیا جب ابر شوق ہوا تو دو لاکھ ساحر اس ابر سے بھی نمودار
 ہوئے سالار شکر شوق ناب جادو تھا اسکے سحر کا حال بروقت مقابلہ فانیال جادو معلوم ہو گیا یہ
 نہایت زبردست ساحر تہا آخرین برقیں سرخ رٹنی ہوئیں نیکرہ سرخ کھنچا ہوا چتر سرخ رنگ کو
 گردش اک ہا شاہ تہا اس سرخ پنے ہوئے تخت یا قوت نگار پر سوار نمودار ہوا قطب جینی
 نے صاحب جفران سے عرض کی کہ مالک لالہ نار طلسم کا ہا شاہ در بند سوم میں کھنام اسکا بہر شاہ
 خونی بہا مری میدان اور وسیع ہوا اور یہ سب فوج بھی اک گوشہ میں گمانی بعد اسکے ابر زمردی
 رنگ نمودار ہوا اور تمام آسمان پر پھیل گیا اس ابر سے نقارہ کی صدا آرہی تھی اور برقیں چمک
 رہی تھیں برقوں سے ابر کے تمام صحران زمردی ہو رہا تھا دھنوں پر بہا نازہ آگنی تھی طائر خیمکنے
 لگے تھے جھونکے ہوا سے سرد کے آگے تھے جویت ابر قریب ہو چکر شوق ہوا و نشان تو
 دو لاکھ ساحر اس ابر سے بھی نمودار ہوئے افسر فوج اک جودی برالاس کے بیٹھا تھا نام اسکا
 اختر جادو و ہر ساحر زبردست ہوا آگے اگر بارگاہ زمردی برپا کی آخرین سواری جہیں شاہ

رو رو پوش کی رانی جب وقت یہ چاروں بادشاہ آپ کے نوشام انکی آمدین ہو گئی تھی شام ہونے ہی سیکے سلطان
 کھانا پہونچ گیا سب نے کھانا کھایا آرام کیا جب صبح ہوئی تو ہر ایک اپنے اپنے مقام سے زیارت
 گزار درویش کے لیے جلاہوت سے درویش ہاشم صحرانشین بھی چلے آئے تو ساتھ لے لیا قطب
 جنی اور اشرف جنی اس کے ساتھ تھے صاحبزادان کے گلے میں بوج طلسم پڑی ہوئی تھی دیکھا
 کہ میل لگا ہوا ہر دو کاٹین کھلی ہوئی ہیں جسکو جس شو کی خواہشیں ہوتی تھی وہ پیکر اپنے تصرف میں لگا ہر
 دو کا نذرانہ دست نہیں طلب کرتے اور جو دیا ہر تو لینے سے انکار کر لے ہیں جو واقعہ ہزارہین وہ خود بھی نہیں
 دیتے ہیں سائبے منبرہ کے اک نمگیرہ کو پنا ہوا تھا پہلے تو بسنے آکر زیارت قبر کی نیت اس کے بے سب
 اس نمگیرہ کے نیچے جمع ہوئے درویش ہاشم صحرانشین امیر بانو قمر کو لے ہوئے آکر سند پر بیٹھے

قوالوں کے گانا شروع کیا غزل کر لیا آج خون شرک نماز رخم میرا کہ اب ایک منزل ہو گیا اک قمر کچھ ایسا کر دیا توحید کے جلوئے نورانی پھر کرتی ہر دم ہر دم لیسیم صبر میرا مری ایچھن ہر دم کیوں نہ کو بگانی ہو خدا یا راہ میں جبریں ہرے کیوں قوم میرا مرا کیا ساتھ دینگے حضور بارب میں تیری خدا یا ناتوانی سے ہوا خدا یا سنا ختم میرا کہ کیوں روں ہر وقت میں یاد کی میں شہر تری سین ریز دم نقش قدم میرا دل سے میرے دل پر نام تر نقش ہزار شک جا اگر آنکھوں کوئی شک غم میرا رہو نکالیں جسے پوچھ میں جنت کیا کون جسے جب ڈاکتا ہو میان ہر دم غم میرا شوگی میری کشت آئندہ آئے ہر سبزی کو اب ظاہر نہیں ہوتا کہیں نقش قدم میرا	نہ کیوں حمد الہی بل بڑھے حق رخم میرا کہ ہر حمد خدا میں ذوالفقار سنا نام میرا اگر کوئی سو جاؤں نہ کیا بجو غم میرا چلے ہاشر دل دیکھے اگر سحر حرم میرا یعنی منزل مقصود میں آج پہنچی ہوں ہمیشہ کیسے حور صفت ہر جہ و خم میرا تنہا ہر غلی میں تیری جا کر خاک ہو جاؤں خدا ہو لے گا قدموں کے نقش قدم میرا دھڑا ہوں میں نے جیسے نوں رہتیں میرا کسیدن دیکھ لیا غرض کو گیا تھک میرا اگر کچھ نہ توانا میری برابری کا نام میرا جہا نہیں کوئی کھو کہ سن سکنا درم میرا میں کیوں و کون گزل ہو گیا کھو کھو میرا او کھرتی میری اور اس میں نہ ہم میرا خدا یا راہ میں ہی کچھ ایسا تیر جاتا ہوں بہت سمجھا ہوں وہ غلطو یاغ ارم میرا تھا بطرح میں کیوں شش ہوں ہر دم میرا	کو بسیم شہ کا ہر مصرعہ ثانی قلم میرا خدا یا خوش ہوں تیری راہ میں قلم میرا ستم توڑے بھی ہر وقت آخر تک ستم میرا رہا ہوں جیسے بوبہر ہو کے میرے غم دل میں مقابل ہر در سے ہو گیا نقش قدم میرا اگر توفیق ہو تو ستر بھل جانا مناسب میرا اول سے کیجئے ہر راستہ راہ عدم میرا کہو آسا ہمیشہ شہ کی میں تیری دہا ہوں بنا ہوں دیدہ حیرت ہر کس نقش قدم میرا تری راہ محبت میں ہر کتاب ہر بارب کہو بے دست میں کرا آٹھائے میں غم میرا ترا تھ پارحت جوں ہر خشک یا رب مجھے مطلب سے مطلب جاگہ ہر صدم میرا مرے ماتم کلا گے اپنا ماتم بھول جا میں کتاب مجھے رہا جانا ہر نقش قدم میرا الہی سخت کس راجہ تری راہ محبت میں
---	---	---

یہ غزل جو قوال کھائے فیروز جو کے عالم میں جو نے نکا آنکھوں سے آسو جاری ہوئے حق حق کی صدا میں بلند
 ہو میں بعد اسکے نہ پائش لی کہ جس طرح محمد خدا واجب ہر اسی طرح محبت محمد مصطفیٰ بھی فرض ہے اس
 بنی برحق کی محبت دشنام میں بھی کچھ اشعار سادہوں تو ڈاک توال نے آکر یہ غزل شروع کی غزل
 راہ بھرتے ایسا کم ہوا سایہ محمد کا
 زمین پر جلادہ انان کب ہوا سایہ محمد کا
 جس صفت فائق ام ثانی ہر محمد کا
 کہ نہ لکھا ہے انسان دوسرے ہر محمد کا
 دل تغار میں جا کر بھی اب کفر کی ظلمت کا

کسی نے دوسرے مصرعہ دیکھا مصرعہ کا
 دکھا دیتا ہر نور بختن جلوہ محمد کا
 الف کے پیر سے بھی حمد پجارتا ہو گا
 محبت کیا ہر سہ علم ہو جانا محبت کا
 وہ جلوہ ہر سولہ کے کھینچہ کا

نہ کیوں تیرے اردن لفظ اسے زبرد کا
 شام اس سے کیا دوحرف میں نہ شہ کا
 جد ہوا سلیح ہر ایک تخرج حرم جد کا
 کہ وہ اپنے آپ سے بتا دیتا ہر جد کا
 سہارا کھڑے خلیل کا بعد نسا بھی ہر

میں سے بجا میں بکر رہا سایہ مجھ سے
 نہ کیونکہ میں نے جیسے چشم میں بند ہو جا
 سر پا نور میں ہوتا نہ کیونکہ سایہ مجھ سے
 زمین سے نہ خوشی کے جو میں کو نہ تو آ جا
 تو کہ بکلی ایک چھوٹا سا مکینہ ہر چیز جلا
 جو رانی ذات الہیہ میں ہر چیز میں سکنی
 ہمیشہ انبیاء میں نکل آئے سب کی آمد کا
 فنا فی اللہ بھی ہو کر نہوں کو فنا میں
 کہ ہر عرش علی ایک گوشہ کی سند کا
 کعبہ لعل نما کا ایک یہ اعجاز کیا کہ ہر
 قدم رکتے زمین پر کیلئے سایہ مجھ کا
 زیارت کے لیے چشم بکری کی شریعت

رسول پاک کا رتبہ کوئی کیا جا سکتا ہے
 یقینی عہدہ اللہ ہر جلوہ محبت کا
 رتھادون منکروں کو یوں ہی اصل میں
 غلبہ کر رہا ہر شرم طون مغیر کے فرقہ کا
 ہوا میں کس نہا پر سفید تخت سلیمان
 نہ کا لقب بھی شعلہ میں شرم کا
 قدیموں کی سولہ کی کافی دو لانی
 نظارہ تاقیامت ہو مجھ سے حضرت کے
 درود آدم کو بہر ہر حواقی نے بنایا
 نہ جانا فیض محبوب خدا کے درجہ کا
 کبھی محبوب حق کو انہی بھی دل میں
 کلیم اللہ کا جلوہ ہر سایہ جسم احمد کا

احد مجھے نصیری جاسن لیا سیر احمد کا
 شیعہ ریز عرش میں رہے و کوئی کہ نہ
 بڑھادون تل ہو اللہ احمد میں سیر احمد کا
 رسول اللہ کے دست عطا کیہ ترفیع ہر
 ازل سے تا ابد ہر ایک کلمہ اس کی سند
 نہ کیونکہ انتظار اس کا فنا فی اللہ کو
 کوئی مشکل نہیں مینہ ہونا سنگ اسود کا
 ملا ہر رتبہ مزاج سار کا شیعہ
 ہو گیا احد اعلیٰ کو شریعت فرزند احمد کا
 نہ کیونکہ ہر شرم ہو اللہ سیر احمد کا
 جہاں سے سیرے کم ہو گیا سار احمد کا
 الحاکم ہر دو پہر است کے لیے

یہ جلسہ لیا جس وقت چاہے برخاست ہوا تو اہر ایک اپنے اپنے مقام پر آ بار است اپنے اپنے بستروں
 گذاری جب جمع ہوئی تو بھر کے سب اکرمز ار امر اور گوشہ نشین بر جمع ہوئے خدا پرست بعد
 فاتحہ خوانی پھر آسمانگیر کے نیچے محفل تاراستہ کر کے بیٹھے اور شاہان چهار در بند بھی جمع ہوئے
 آج لوگوں نے صما جعفران کو بھیانا امیر باتویر نے درویشوں کی تمناش کے موافق لوح کلمے سے
 ۶ بار کرد ویشس ہی کے سپرد کر دی تھی آج پھر شل روز گزشتہ کے حقانی صحبت رہی جب محفل ہر
 مولیٰ تو اپنے اپنے مقام پر پہنچ کے یہ ذکر رہا کہ طلسم کش اس صحبت میں شریک تھا درویشوں سے
 اسکا ذکر کرنا چاہیے کہ یہ ہمارا دشمن ہو یا تو آپ سے اگر نسا کر کیجیے اور یا ہمارے سپرد کیجیے جب
 پھر مزار درویش بر آئے آج میرا دن تھا روزہ تھا کہ سب کے سب رخصت ہو کر اپنے اپنے
 مکان کو جاتے تھے آج درویشوں نے اسی مزار پر صما جعفران کو ان سب بادشاہوں سے ملا یا
 اور کہا کہ لوح طلسمی میں ان لوگوں کو دیے دیتا ہوں صما جعفران نے فرمایا کہ جناب مناسب جائیں
 وہ کہیں انہیں کسی بات میں غدر نہیں ہر اس وقت درویش حقیقت کش نے لوح چارون بادشاہوں
 کے سامنے ڈال دی اسکا کہ لو اسے حفاظت سے رکھو اور یہ شخص تمہارا مہمان ہو پھر اسکی مہمان
 نوازی واجب و لازم ہو کہ یہ صما جعفران وقت اور فلح طلسم ہو اور صاحب اسم اعظم ہر اگر لوح
 تہ بھی ہو تو کوئی ساحرا ان کا کچھ کر نہیں سکتا اور میں بھی انکا برحق ہر اگر لوح کے تو سوا ذلیل ہوں گے اور
 مارے جانے کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا سب بادشاہوں نے کہ زمین جھکا لیں اس وقت درویش
 نے کہا کہ دیکھو تم جن لوگوں کو خوار اندر کرتے ہو وہ دراصل خداوند نہ تھے بلکہ مخلوق خدا سے تھے انکو
 شیطان نے گمراہ کر دیا تھا خداوند جب کو زوال نہیں ہمیشہ سے ہر اور ہمیشہ رہے گا یہ لوگ پیدا بھی
 ہوئے اور فنا بھی ہو گئے نہ آج سامری ہو نہ حبیب نہ کو نہ نہات نہ نہات نہ تھیں نہ نہ تھیں
 ہونے تھا سے بے بقا اگر یہ لوگ خداوند ہوتے تو بندوں کے ہاتھ سے نہ نہ تھیں نہ تھیں نہ تھیں
 ہر لوگوں نے ہزار ہا خداوند یاں بگاڑ دیں بہت سے رنگے ہوئے خداوندوں کی قلمی کھل لی تھو جا رہے
 کہ راہ راست اختیار کرو تاکہ دنیا اور عقیقے دونوں میں در نہ انجھانہ کو نہ سلطنت ہو سکی نہ یہ جاہ و شرف

یہ ایک طلسم گشت تمام طلسم کو ایک دن میں شام سے گاندھار کے جتنی چیزیں پیدا کی ہیں انہیں سوئی بکا
 نہیں ہوئی انہیں دیکھنے کو کان سے نہ کو زبان فائقہ تلخ خوشن کے سمجھنے کو انہی طرح عاقبت اندیشی کو
 جب آنکھوں سے کنوین کو دیکھتے ہو تو کیوں اس سے بچ گئے جلتے ہو اس لیے کہ اگر وہ بڑا تو اسی طرح
 جس بات کو عقل قبول کرے اسے مانتا چاہیے جسے عقل قبول نہ کرے اس کو نہ مانتا چاہیے میں تم کو
 سامنے بیٹھا ہوں اسے اقرار دھار نیست پروردگار کر اسے دیتا ہوں یہ کہار فقیر کے تیرا تھو کہ تے فائق
 پڑھا اور دعا کی کما درویش با کمال آپ نے اپنی ریاضت کا کوئی ثمرہ ایسا نہیں ظاہر کیا جس سے
 گمراہ راہ پر آئے اور یہ پاسے کو زمین رکھتے ہیں ابھرتی بس یہ کہنا تھا کہ دیکھا سرتا نے جس کے
 اک کوئل بھولی اور بڑھتے بڑھتے دم بھر میں وہ درخت سروں لگی بھیرا تھی ایک کوئل بھولی اور وہ
 بڑھ کر درخت شمشاد ہو گئی درخت سرو پر اک فاختہ حق سرہ کا دم بھرتی ہوئی نمودار ہوئی اور درخت
 شمشاد پر قمری نظر آئی قمری نے فاختہ سے کہا کہ ہزار ہزار شکر ہو اس خالق عالم کا کہ جس نے ہمیں اور
 تمہیں باوجود غیر ذوالعقول ہونے کے دین حق پر راغب کیا اور قوت شاططہ عطا فرمائی بھر ہم
 کیوں نہ وہ غلط بند کریں فاختہ نے کہا کہ میں جب قدر شکر کرتا اس خالق بے ہمتا کی گردن وہ کم ہو اور
 نصیحت ہماری کیا اور ہم کیا جو خدا نے توفیق دیک عطا کی ہو وہ ہر رنگ میں اسے جلوہ کو
 دیکھتا ہو اور وحدانیت کا آئینے فال ہو اور جو نا اہل اور کور باطن ہو وہ نہ سمجھا ہو نہ سمجھانے سے
 سمجھے گا قمری نے کہا کہ یہ سچ ہو مگر خدا نے تین قسم کی طبیعتیں دنیا میں خلق فرمائی ہیں ایک وہ
 ہیں کہ طبع سلیم رکھتے ہیں ان کو سمجھانے کی ضرورت نہیں اپنی نفس سے خود ہدایت کو سمجھ جیتے ہیں
 ایک وہ ہیں کہ خود سمجھتے ہیں نہ سمجھنے سے ان کی سمجھ میں آتا ہو ایک وہ ہیں کہ وہ نہیں سمجھتے
 اور سمجھانے سے سمجھ جاتے ہیں لہذا ہم تو اب سے کیوں باز رہیں اگر ہماری نصیحت کارگر ہوئی اور کچھ
 گمراہ راہ پر آگئے تو ثواب بے پیمان حاصل ہو گا فاختہ نے کہا کہ اگر خدا ہی نے ایسی عقل دی ہو کہ خود
 سمجھے نہ سمجھانے سے سمجھے تو بندہ کا کیا قصور کھرا قسمی نے جواب دیا کہ یہ اپنا کیا ہوا ہو اگر عالم
 ارواح میں اقرا حدیث کریمہ کہ بیان بھی حق پسند ہو گا خدا سے برحق عادل ہو عالم نہیں ہو گا بلکہ
 عر و جل ایسا ہو کہ اس نے انسان کو فاعل مختار بنایا ہو اب چاہیے انسان وہ راست اختیار کرے
 چاہے گمراہ رہے یا سچے اپنے ہاتھوں کو غریبوں اور مسکینوں کی کفالت میں اٹھائے میں اور بھٹے
 دست جفا کو آزار رسانی کے واسطے دراز کرتے ہیں اسکا انصاف نہیں پروردگار روز باز پرس
 ہو گا اسے رہنمائی کے واسطے سلسلہ انبیاء کا معین کیا کہ ان کو اپنا نائب مقرر کر کے دنیا میں بھیجا
 تاکہ وہ راہ راست بتائیں اور تمام انبیاء میں رتبہ ختم المرسلین کا سب سے زیادہ مقرر فرمایا ہو سمجھے
 اک حکایت اسوقت یاد آئی ہو وہ یہ کہ زمانہ جناب آدم علیہ السلام میں کچھ لوگ آپس میں ذکر کرتے
 تھے اور کہتے تھے کہ دنیا میں سب سے زیادہ مرتبہ کسا ہو اک کہ کردہ مدعی اس بات کا تھا
 کہ جناب آدم کا رتبہ سب سے زیادہ ہو اس لیے کہ وہ ابوالبشر ہیں اور نبی خدا ہیں ایک کردہ یہ کہتا تھا
 کہ رتبہ حضرت جبریل کا سب سے بڑا ہو اس لیے کہ وہ مقرب بارگاہ سبحانی ہیں اور آدم وہی
 میں آخر دونوں کو پاس جناب آدم علیہ السلام کے لئے اور اپنا خیال سامنے حضرت
 آدم علیہ السلام کے بیان کیا جناب آدم نے ارشاد فرمایا کہ نہ میرا رتبہ سب سے زیادہ ہو نہ جبریل
 کا رتبہ اسکا سب سے زیادہ ہو جو باعث خلقت عالم ہو اور جس کو خداوند عالم نے اپنے لیے

خلق فرمایا پوچھا وہ کون ہیں کہا نعم ہر سید صاحب کلمہ اللہ مجبور رب العالمین خیر اور اچھے کر مہربان
جناب کا تمام عالم سے زیادہ ہی خداوند عالم نے انھیں کئے باعث سے تمام دنیا کو خلق فرمایا ہر
اور اب زمانہ اسی رسول برحق کا ہے یہ باتیں سب کے تمام حاضرین ہدایت شاہد ہوتے جو ساحران طلسم
یہاں جمع تھے انکو خیال ہوا کہ فقیر نے یہ بھی کوئی کرتب دکھایا ہو اسکو سحر سے شادینا چاہیے تاکہ
وردیش کو دولت حاصل ہو جسکے سحر کے مگر کوئی اثر نہ ہو گا ظاہر نہوا بلکہ فاختہ اور قمری نے کہا
کہ کچھ لوگ ابھی سیہ دل ہیں کہ آپس نور معرفت اب بھی روشن نہوا اور انکو خالق حقیقی کی قدرت
عالمی میں اب بھی شک ہو سبکو کہ شہر سمجھ کر اپنے سحر سے مٹانا چاہتے ہیں جسکو خدا نے مٹا کر اسے
کون مٹا سکتا ہے اور جس کا حوصلہ ہودہ پورا کرے یہ سب کے فقیر نے کہا کہ جس ساحر کو یہ مان ہو
کہ یہ کوئی نیز جگہ ہے وہ سحر کر کے دیکھ لے اچھی طرح حوصلہ اپنا پورا کرے اگر عاجز آئیں تو دین اسلام
کو قبول کریں ورنہ اختیار ہے یہ سب کو اک سکوت ہوا دل میں لوگ قائل ہوئے کہ بیشک
یہ جانور اور درخت اسرار الہی میں سے ہیں اور ہر باہم صحرا نشین نے صاحبقران کی طرف
دیکھ کر عرض کی ابھی تک اک فریادی نہیں آیا ہے سخت تعجب ہے تاکہ آپ اسکی دادورسی کریں اور
مرتبہ آپکا بھی ان سب پر ہو یہ اہو جائے کہ آپ کون ہیں اور کس مرتبہ کے ہیں یہ کہتا تھا کہ دیکھا
اک تاجدار سر برہنہ تلخ ہاتھ میں لیے ہوئے گریبان چاک چلا آتا ہے سبھی اس کے چند خادم وہ بھی
سیہ پوش اور غم لوش اپنے آتے ہی ادھر ادھر دیکھ کر صاحبقران کو سلام کیا اور دست بوس
ہوا امیر نے فرمایا کہ اے شخص تو کون ہو اور کس حال میں ہے یہ سب نے اسے عرض کی کہ قصہ غلام کا
عجیب و خواش ہے یا صاحبقران نام میرا رقم تزاری ہے ملک تزار کا فرمانبردار ہوں بیٹا میرا
فضل تزاری نہایت زبردست حسین تھا وہ جوان ہوا تو شادی اسکی بادشاہ شہر مشکبار
کی دختر کے ساتھ قرار پائی چونکہ چراغ سلطنت یہی ایک فرزند تھا میں بڑی دھوم سے ہر اس
دیکھ کر شہر مشکبار میں گیا اور حدس کو بیاہ کر لے چلا راستے میں تو شاہ اپنے فرزند میرا کھوڑے سے
کو گرہ لگا کر اسی وقت بسبب صدمہ و غم گئے میں نے بھی غم کشتی کا قصد کیا اراکین دولت نے مجھے
روکا اور کہا کہ خداوند آپ کا اس وقت قیلول خداوند ہی پر بیٹھا ہے اور اسکی خداوندی کا ڈنکا بج رہا
اس سے دعا کیجیے وہ فرزند زندہ کر دیا اسلیے کہ جاتی جوت کا خداوند ہی نام اسکا ساریق بن لقا
ہو میں نے کہا ان لوگوں کا قبول کیا لاش کو سامنے رکھ کر بیت شہر کا مگر کچھ ہوا آخر میں بیہوش ہو گیا
اسی عالم بیہوشی میں نے خواب دیکھا کہ اک مرد بزرگ فرماتے ہیں کہ او بوقت تو اک بندہ سہ کار
کو خداوند کتا ہے اور خطے حقیقی کو بھولا ہوا ہے ساریق مسخ کیا کیونکہ زندہ کر سکتا ہے یہ اختیار اسی
خدا کے حقیقی کو ہے جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہیگا جسے شجر و جودشت درگ و دھڑ انسان و حیوان
چرند و پرند و جو کس و طيور سب کو خلق فرمایا ہے اس خالق کا بندہ مقبول اس طرف آئینا
ہے تو چہہ مہینے اسی جگہ قیام کر لاش کو کسی جوئے میں سونپ دے بعد چہہ مہینے کے
جا کر اس بندہ خاص بزدانی سے اپنی حاجت بیان کرنا وہ دعا کر لگا حق تو اسے اسکی دعا سے تیرے
فرزند کو زندہ کر دے تھا اس وقت تو دین اسلام اختیار کرنا کہ یہی دین سب سے بہتر و برحق
ہے میں نے ان بزرگ سے عرض کی کہ میں اس بندہ مقبول خدا کو کیونکر بھانوں اس نے ان کے زبانی
عالم میں صورت اک شخص کی دکھائی اور بتایا کہ فلاں مقام پر فلاں روز اس شخص سے ملاقات ہوگی

مین نے لاش کو حسبِ ہدایت جہرہ میں سوئپ دیا اور آج کا منظر ہمارے گنا گنا کیا آخر یہاں تک پہنچی اور آپ کو پایا الحمد للہ کہ خوب میرا سچا پوچھو اور کی دست بوسی حاصل ہو گئی تو مطلب بھی میلہ ضرور برآئے گا یہ جسکے صاحبِ جفران نے سر جھکا لیا اور ارشاد فرمایا کہ مجھے بندہ گنہگار کی کیا حققت ہے اگر ہاشم صحرائین آپ مردِ عابد و زاہد میں بہ نسبت میرے دعا آپ ہی کی قبول ہوگی بہتر ہے کہ آپ اسکے حق میں دعا کریں ہاشم صحرائین نے عرض کی کہ یا صاحبِ جفران مرتبہ آپ کا مجھ سے زیادہ ہر آپ کی وجہ سے ہزار ہا کافر مسلمان ہوئے سیکڑوں گمراہ راہ پر آئے نازک الصلوٰۃ پابند ہوئے اتنے میں قمری نے آواز دی کہ یا امیر آپ دعا کریں ہم آمین کہیں صاحبِ جفران نے ارفع ناماری سے کہا کہ لاش اپنے فرزند کی منگاؤ ارفع ناماری نے اپنے ملازموں کو لاش لینے کے واسطے روانہ کیا تو گناہ مصر و اندھ ہوئے اور صاحبِ جفران نے پروردگار عالم پر نظر کی اور دل میں دعا کر کے فرمایا کہ تو ہی عزت دینے والا اور تو ہی ذلت دینے والا ہو سامنے ان کفار کے تو عزت اپنے بندہ گنہگار کی رکھنا تو ایسا صاحبِ کرم ہو کہ کفار کی دعا سننا ہو فرعون باوصفیکہ کافر تھا اور دعا سے خداوندی کرتا تھا ایک مرتبہ مخطوطہ اور پانی نہیں برسا تو گون نے آکر عرض کی کہ تو کیسا خداوند ہو کہ بندے سے حق سے فاقون مرنے میں اور تو پانی نہیں برساتا فرعون نے کہا جا قمری پانی برسیگا یہ کسکھو کی طرف چلا گیا اور اسلئے لشکر کا کہ عاکی کہ خداوند ابھر چند کہ میں گنہگار ہوں اسکی سزا جزا تو جو میرے لیے ہوئے مجھ کی ضرورت ہی ہوگی لیکن آج تیرے بندہ گنہگار نے وعدہ کر لیا ہے کہ کل پانی ضرور برسیگا اگر پانی نہیں برسا تو یہ بندہ گنہگار نیز اسلئے مخلوق کے ذیل ہوگا اب شرم میری تیرے ہاتھ پر خداوند عالم اس وقت کی عاجزی اسکی پسند آئی اور دوسرے روز ابراہیم پانی برسا کہ مل گئی ہو گیا جب گون نے اس کافر کی بات رکھی اور شرمندہ ہونے دیا تو مجھ احقر کی بات بھی سامنے ان کفار کے رکھنا اسکی دعا مقبول ہوئے سے ٹوٹوں کی گراہی بڑھ گئی بہتوں نے کہا کہ فرعون بیشک خداوند برحق ہو کہ اسے پانی برسا دیا اسلوقت اگر میری دعا قبول ہوگی تو بہت سے گمراہ راہ پر آئیں گے امیر تو بدل اپنے خالق کی طرف رجوع تھے اور دعا کر رہے تھے اور کفار میں یہ چرچا تھا کہ اگر واقع میں دعا سے اس شخص کے مردہ زندہ ہوا تو ضرور ایمان لانا چاہیے یہ طائروں کا انسانوں کی طرح باتیں نہ تو ایسا تھا کہ ہم بھی چاہیں تو ہزاروں طائر پیدا کر کے جو چاہیں آتے کہو ادین ان طائروں کی بالوں پر ہمیں پورا بھروسہ نہ تھا ہاں اگر مردہ زندہ ہو گیا تو یہ سوا خدا کے دوسرے کا کام نہیں ہے جو پیدا کرتا ہے وہی زندہ بھی کر سکتا ہوا ہے میں لوگ ارفع ناماری کے صندوق فضیل ناماری کے مردے کا لیے ہوئے آئے اور محاذِ عروس کاو کے کھانگیا عروس زاید قطار رو رہی تھی اور کبھی تھی کہ اے وہ خالق کہ جسکے قبضہ قدرت میں تمام عالم کی جان ہے مجھ سبز قدم کو بھی اٹھا لے ورنہ لوگ مجھے طعنہ دینے کے دو ٹھن کا پہرہ ایسا پہنوا کہ دو ٹھن گھر تک زندہ بھی نہ پہنچ سکا اسکی باتوں پر رحم دون کے دل پاش پاش ہوئے تھے صاحبِ جفران نے اس صندوق کو منگا کر سامنے اپنے رکھا اور ہاتھ اٹھا کر دعا کی کہ اے خالق عالم اسوقت سکڑوں کا مجمع عارفوں سے زیادہ ہو تو انکو اپنی قدرت کاملہ دکھا دے اور اس جھجھکے مہینے کے مردے کو زندہ کر دے اسکے والدین اور اسکی عروس پر رحم فرما کہ یہ سب تجھے ایمان لائیں گے امیر و عارف مانتے جاتے تھے فاختہ اور قمری میں کی آواز دے رہی تھیں کہ دفعہ وہ صندوق حرکت میں آیا اور آواز پیدا ہوئی کہ اے کوئی زندہ انسان کو بھی صندوق میں لٹاتا ہے یہ طریقہ مردوں کے ساتھ کرنے کا ہو

بس یہ سنتے ہی ارقم تارسی نے دوڑ کر ٹھہرنا شروع کیا اور فرزند زعمی سے فصل تارسی کی
 نظر جو ارقم پر پڑی پکارا کہ یہ آئے مجھ کو جتنے جی نفس پہنا یا ارقم نے ہاتھ بکڑ کے اپنے فرزند کو صندوق
 سے باہر نکالو اور کہا اگر فرزند تو مر گیا تھا آج چھ مہینے کے بعد وکاسے صاحب جفران سے نوزندہ ہو رہا
 تھا جو جاسے کہ تو بھی دین حسین صاحب جفران کو اختیار کرے اسکے فضل صاحب جفران کے قدموں سے
 پیش اور خاٹا ہاں طلسم کے دیون سے جی زندگ کفر دور ہوا ہے کہہ کر بااکیہ بیشک کہ آپ تھے آپ کا
 خدا بچا اور برحق معلوم ہوا کہ یہ پورے دو سو خداوند جو مشہور ہیں یہ سب کے ہوتے سب سے اصلیت انکی
 کچھ بھی نہ تھی کوئی نیرنجات کے زور پر خداوند بن بیٹھا تھا کوئی سحر کی قوت پر خداوند بننا کسی نے
 سلطنت کے زور پر تو کون کو گمراہ کیا بلکہ معلوم ہو گیا کہ یہ سب ایسے ہی دلیسے تھے ہمیں کلمہ طیبہ
 فرمایا صاحب جفران نے کلمہ پڑھا کہ ان سب کو مسلمان کیا لیکن ساحران طلسم نے عرض کی کہ یا
 صاحب جفران بدل ہم مصلح اسلام ہو چکے لیکن ابھی زبان سے کلمہ طیبہ نہ پڑھیں گے ورنہ قوت سحر
 زائل ہو جائیگی ابھی ایک وقت سخت آئے۔ نے والا ہے یعنی آپ کو ملک ساریقہ میں جنگ کرنا ہے زبان
 خلیخالی جا دو سے سامنا ہو گا خلیخالی جا دو ساحرہ زبردست ہے کہ ہم ساجو اس سے دہتے ہیں
 بعد اس مرحلہ کے سر ہو جانے کے ہم لوگ سحر سے توبہ کر لیں صاحب جفران نے منظور فرمایا ارقم تارسی
 اپنے ہمراہیوں سمیت صاحب جفران عالی شان سے رخصت ہو کر جانب ملک تہاوردانہ ہوا اور شاہان
 طلسم نے عرض کی کہ یا صاحب جفران آپ نے وہ دولت لا زوال میں عنایت فرمائی ہے کہ اسکا شکر یہ ہم
 اور انہیں کر سکتے غرض میں اسکے جو یہ ہم پیش کریں اسے قبول فرمائے صاحب جفران نے منظور
 کیا اس وقت چاروں بادشاہوں نے ہمارے تصویرین پیش کیں ہر بادشاہ کی ایک ایک دختر بھی کہ جس
 حال میں اپنے آپ نظر تھی صاحب جفران ان تصویروں کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور انھیں
 میں تصویر ملکہ سہیل بنتی پوش کی بھی اول صاحب جفران کو خورشید بنتی پوش نے اپنا
 سمان کیا اور عقد ملکہ سہیل بنتی پوش کا صاحب جفران عالی شان کے ساتھ کر دیا اور خواجہ خضر
 کا نکاح اسکی وزیر زادی ستارہ کے ساتھ ہوا اسی شب سہیل بنتی پوش عاکہ ہوئی بطن سے
 اسکے لڑکا پیدا ہو گا جو صاحب جفران وقت ہو گا ابو خدر وزیر تمام کرنے کے قضا جفران متناہ خضر
 کے سمان ہوئے اسے بھی عقد صاحب جفران کا اپنی دختر کے ساتھ کر دیا یہ بھی اسی شب حاملہ ہوئی
 نام اسکا ملکہ بدر چہر تھا اسکے بطن سے جو لڑکا پیدا ہو گا وہ بھی صاحب جفران ہو گا اور خضر ان کا عقد
 اسکی وزیر زادی سے ہو گا یہ بھی حاملہ ہوئی بعد اسکے صاحب جفران بہرام خونی سیاہ کے بیان
 شریف کے لئے عقد امیر کا دختر بہرام ناسید شفق پوش کے ساتھ ہوا یہ بھی حاملہ ہوئی اسکے بطن
 سے جو لڑکا پیدا ہو گا وہ بھی صاحب جفران ہو گا اور خضر ان کا لڑکا اسکے ساتھ ہو گا پھر جیس
 زرد پوش کے سمان ہوئے عقد دختر جیس کا بھی صاحب جفران سے ہوا یہ بھی حاملہ ہوئی دفتر
 اسلام آباد میں ذکر ان چاروں لڑکوں کے خراج کا آئیگا اس وقت سے چار دانگ عالم میں
 چار صاحب جفران ہونگے اور غرض خون عادل کیوان شکوہ کا کفار سے لڑنے کے لیے کہ جب
 خراج لاہوت آتش پرست کا ہو گا تو صاحب جفران رابع شہید ہونگے اور کفر نام عالم میں پھیل جائیگا
 اور عہدہ صاحب جفرانی چاروں لڑکوں پر تقسیم ہو گا اور یہ چاروں دفعہ تسخیر عالم کرینگے اور دین اسلام
 پھیلانے کے ارجیات نے اس کمتر بن کوین شکیخ تصدق حسین کی اس وقت تک نہ فاسکی تو

دفتر اسلام آباد لکھا جائے گا اس دفتر کو ناظرین بہت پسند فرمائیں گے اس لیے کہ اس کی داستانِ جدید
 طریقہ کی اور شہادت و تحسین ہو گئی اور یہ دفتر دفترِ آفتاب شجاعت سے بہت بڑھا ہوا ہو گا ہر چند
 کہ اس میں محمد انجمن کی زبان کو کیا لیاقت ہو کہ نہ بھی مکتول سکے لیکن قدرِ دانی عالی جناب مستغنی
 عن الالفاظِ فحشی پر گت نراین صاحب بہادر نے اس ذرہ بقدرِ اس کو آفتابِ عالمیابِ سعادتانی بنادیا
 حق تعالیٰ آنکی تمجید اقبال فرمائے کہ ہم اپنے جاپلون کو بھی پوچھ سیتے ہیں اور قدر فرمائے میں در نہ من آنم
 کہ من دانم الحاصل جب اب امور سے فراغت حاصل ہو چکی تو صاحبِ جعفران عالی شان نے موافق مذہب
 اسلام کے انتظامِ ظلم میں ترمیم کی کہ کوئی تو راہ اگر پھنس جائے تو وہ رہا کر دیا جائے بیگناہوں پر ظلم نہ ہو
 ہر شخص اپنے مذہب میں آزاد رہے اور جبکہ قیدی ظلم میں تھے ان سب کو اپنے سامنے رہا کر دیا جو
 جہان کا رہنے والا تھا ساحرون کے ذریعہ سے اس کو اسکے ملک کی طرف بھیجا دیا اور جو کچھ مال و حسنہ
 شایانِ ظلم نے مع خفیہات ظلمی نذر کیا وہ لیکر اپنے قبضہ میں کیا اور اسفندیار مکرانی کو اپنے
 ساتھ لیکر ارشاد کیا کہ اب میں شہرِ مکرانیہ میں جانا چاہتا ہوں اس وقت اشرفِ جنی نے عرض کی
 کہ دو راستے اس ظلم میں آنے جاتے ہیں ایک وہ جس طرف سے آپ نے تشریف لائے
 محکوم ہا کیا تھا اس دن سے وہ راستہ کھل گیا اور اسی راہ سے رقصِ تارسی بھی آیا تھا اور دوسرا
 راستہ تالاب سے ہو کر آیا کہ کسی کو بھیج کر یوسف مکرانی کو اطلاع ہمارے آنے کی دو اور مقام تالاب
 کے راستے چلیں گے اشرفِ جنی نے قطبِ جنی سے کہا کہ تم تالاب کی طرف سے صاحبِ جعفران کو لیکر
 چلو میں جا کر ان لوگوں کو اطلاع کرتا ہوں یہ لیکر اشرفِ جنی جانبِ شہرِ مکرانیہ روانہ ہوئے یہاں
 قطبِ جنی نے کشتی تیار کی اور صاحبِ جعفران کو مع حضرات اور اسفندیار مکرانی کشتی پر سوار کیا
 اور نیلے جلاوہان اشرفِ جنی نے یوسف مکرانی کو اطلاع دی کہ صاحبِ جعفران تمہارے فرزند کو
 لیکر اسی تالاب کی طرف سے تشریف لائے ہیں جس میں تمہارا فرزند غرق ہوا تھا یہ سن کے قریب تھا
 کہ یوسف مکرانی شاہی مرگ ہو جائے ناطق مکرانی وزیر نے جلدی سے سامان کیا اور مع
 اراکینِ دولت برائے استقبال روانہ ہوا جو مقام اشرفِ جنی کے بتا دیا تھا کہ اس حد سے آگے
 نہ جانا یہ سب کے سب وہاں ٹھہرے کہ ناگاہ سامنے سے کشتی نمودار ہوئی اشرفِ جنی تائب لب
 گردان آیا امیر کو ہوا ہوں سمیت کشتی سے اٹھا اور آپ صاحبِ جعفران سے رخصت لیکر اسی کشتی
 سوار ہو گئے واپس گیا اور صاحبِ جعفران اسفندیار مکرانی کو اپنے ہمراہ لے کر اس طرف
 بڑھے یہاں لوگ برائے استقبال کھڑے تھے بنے ملازمت صاحبِ جعفران عالی شان کی حاصل
 کی اور یوسف مکرانی اپنے فرزند سے ہلکا استفادہ کیا کہ بیہوش ہو گیا صاحبِ جعفران عالمی شان
 نے بعد فراغِ دعوت کے یوسف مکرانی سے رخصت طلب کی یوسف مکرانی دور تک
 صاحبِ جعفران کو پہنچانے آیا اور اسفندیار مکرانی نے اپنے باپ سے کہا کہ میں صاحبِ جعفران کے
 ہمراہ کاب رہوں گا یوسف مکرانی نے بخوشی منظور کیا اسفندیار مکرانی اپنے باپ سے رخصت
 ہو کر ہمراہ صاحبِ جعفران عالی شان کے جانبِ شہرِ مکرانیہ روانہ ہوا انکو راہ میں چھوڑ کر یہاں سے

چنبکے داستانِ فیروزی نشانِ صفِ شکن دلاور شاہزادہ طہمورث پور
 کے بیان کیے جاتے ہیں

بڑھ کے آئی اندون زلف پریشان تاکر
ہو نہیں سکتی ہر سر سے دید جانان تاکر

حسن و خوبی کے لئے روئے میں غمان تاکر

کیا سمجھ سکتا ہر کوئی رسم و راہ عاشقان
کرکھ کے چشم عاشقان رکھ کر نگاہ عاشقان

بڑھ کے لب کی ہر وہ زلف پریشان تاکر

سجی الفت اور فقط چلے جلائے کئے لیے
جھوٹے ہر یہ بھی نہیں ساسے بنائے کئے لیے

بھک سکتا شعلہ شمع شبستان تاکر

برق چمکی رنجہ لاکر جبکہ زلفین کھول دینا
حل کھول کے مسکرا کر جبکہ زلفین کھول دینا

نازہ پیدا ہو گیا اک شبستان تاکر

دل میں آنکھوں میں نگاہیں کی جامہ دری
من بھی کیا میں ہوں نہیں اب تک کئی جامہ دری

دشت میں من مارا حبیب کر بیان تاکر

ترلو سے ہر حال گل لے یہاں تک سر دھنا
پھول ڈالا سر کو بلبل نے یہاں تک سر دھنا

اگر کے گرنے رہی دیوار زندان تاکر

خضر بیکر لاکھ دشت سانچہ پر تسلیم کو
جورے بجاتے میں جب گرد آگشتی ہر یک کو

ساتھ محمد وحشی کے ہر دو از زندان تاکر

ہر کلیم و نچا آئے سب بخود و ن برفوں ہر
یون ہم آغوش اس سے ہر جیسے تلے کا طوق ہر

کر دیا وصلت کی شب بخت کو بیان تاکر

راوی بیان کرتا ہے کہ شاہِ ہزاہ طیمور شیر مرد ہر امانہ دار کے جانبِ شہر شمالیہ روانہ ہوا تھا جس وقت
قریب شہر پہنچا اور خضر قطب شاہ شمالی کو ہوئی کہ طیمور شہر پرورد شریف لائے ہیں یہ عالم کہ کین دت کو بیکر
برائے استقبال آیا اور شاہِ ہزاہ سے کی ملازمت حاصل کی اور اپنے ہمراہ بیکر داخل شہر ہوا بڑی حرم
سے دعوت کی تمام شہر آئین بند ہوا حسن و جمال طیمور کا تمام عالم میں شہر ہوا لوگ دیکھنے کو آئے تھے
اور وجد کرنے تھے اور پہلوانان قادی و گرامی دیکھ کر شہر تھے اور کہتے تھے کہ ہمارے بادشاہ
نے اس طفل کو مقابلہ محیط منارہ گردن کے واسطے بلایا ہے یہ اسکا کیا کر لیا جان نگاہ اسکی
بیشک ایسی ہے کہ کوئی آنکھ نہیں ملا سکتا لیکن دست و بازو ایسے قوی ہیں میں جنیر بہ بھر و سا
کیا جاسے کہ یہ محیط منارہ گردن کا ہمسرہ بیان تو قطب شاہ شمالی مصروف دعوت و ضیافت
تھا لیکن تھا محیط منارہ گردن کا سینے کہ یہ نوح کو لیے ہوئے قلعہ اسود کے قریب پہنچ گیا

یہ قلعہ شہر شمالیہ کے جنوب جانب کئی منزل کے فاصلہ پر ہے اور سرحد پر واقع ہے حاکم قلعہ نے کہ نام اس کا
 اسود زنگی تھا ایک ناز قطب شاہ کو بھیج کر کہا کہ میرے قلعہ پر قبضہ منادہ گردن آہو پوچھا ہے اگر آپ
 ممکنہ ہو تو قلعہ قبضہ سے نکل جائیگا ہم لوگ ایک دن سے زیادہ جنگ کر رہے ہیں نہیں کھینچ سکتے ہیں
 نامہ دار نامہ لیکر روانہ ہوا بیان حین جمشیدی راستہ بھانج ہو رہا تھا کہ نامہ دار پوچھا اور نامہ قطب شاہ
 کے ہاتھ میں دیا قطب شاہ نامہ کو پڑھ کر پریشان ہوا لیکن غل سے کام لیا ظہور نہ سمجھا کہ کیسا
 نامہ ہے اور کیا معاملہ ہے میرا داکوئی راز ہو تو میں کیوں دریافت کروں قطب شاہ نے جواب
 تحریر دیا کہ اے اسود زنگی تم قلعہ خالی کر کے محیط کے حوالے کر دو اور خود ہمارے پاس چلے آؤ
 جسوقت محیط منادہ گردن بیان آئیگا تو سمجھا جائیگا اتنی جلد ملک روانہ کرنا ہمارے ارکان سے
 باہر ہیں یہ سب کے قاصد تو اس طرف روانہ ہو ایاں قطب شاہ شمالی اسی اشتغال کے ساتھ
 بیٹھا رہا ایک مرتبہ نامہ ہوا سے آکر سامنے ظہور کے گیا ظہور نے کہا اے قطب شاہ یہ نامہ
 کیسا ہے اسوقت قطب شاہ شمالی نے ظہور کو مضمون نامہ سے آگاہ کیا ظہور نے کہا میں ابھی
 جاتا ہوں قطب شاہ نے عرض کی کہ ابی آگے تشریف لے جانے کی ضرورت نہیں ہے جسوقت محیط
 منادہ گردن ہمارے ملک کے قریب آئیگا اُس وقت دیکھا جائیگا اب اتنی رحمت کہوں گوارا کریں
 کہ بیان سے منزلوں کی مسافت طو کریں میں نے اپنے ملازموں کو تحریر کر دیا ہے کہ تم قلعہ خالی کر کے
 چلے آؤ ظہور نے زانو پر ہاتھ مارا اور کہا کہ ختمے غنیمت اس میں میری بدنامی ہو میں ابھی جاؤنگا یہ کہہ کر اس وقت
 مرتب طلب کیا اور اپنے چالیس ہزار سپہ سالاروں سے لوح کو کے قلعہ اسود کی طرف روانہ ہو گیا
 لیکن غلطی یہ کہ کسی راہبر کو ساتھ نہ لیا اور خود بھی راستہ بھول کر دوسری طرف ہانکلا تین روز کی
 مسافت طو کرنے کے بعد اک کوہ نمودار ہوا بال سے کوہ اک قلعہ سر بفلک کشیدہ تھا یہ مسکن
 اہرمن کو ہی کا ہے یہ پہاڑ گزر گاہ ہے بہت سے شہروں کی اکثر سلاطین جو ادھر سے گزرتے ہیں
 تو اہرمن ان سے بزرگتر ایک لاکھ ہزار خرچ لینے کے بعد راستہ دیتا ہے صرف اسی ہزار سوار
 اس کے تابع فرمان ہیں لیکن اہرمن اسم ہاکمی عوامی ہر مذہب و معلوم ہوتا ہے اور جو شخص نہیں دیتا ہے اور
 لٹاتا ہے وہ کٹ جاتا ہے اہرمن اپنے ہاتھ سے لاکھوں کو ہٹا کر جسوقت اس نے بال سے قلعہ سے لشکر
 ظہور کو دیکھا تو فوج کو بیکر قلعہ سے باہر آیا اور راستہ روک کے کھڑا ہو گیا شاہزادہ شکار کھاتا
 ہوا چلا آتا تھا فوج اس کی پورے حمالے چلی آتی تھی کہ اہرمن نے بڑھ کر آداری کو خبردار آگے
 بڑھنے کا قصد نہ کرنا جو اس طرف گزرتا ہے وہ جب تک کچھ روپیہ بطور خراج کے نہیں دے لیتا ہے جانے
 نہیں پاتا ہر نام لوگ یا قوت پوش ہو بہت مالدار معلوم ہوتے ہوئے افسر کو اطلاع کر دے یہ مسکن
 شہر دن کا ہے اور دھڑ سے گزرتا آسان نہیں ہے فوج رک گئی اور کچھ لوگوں نے جا کر شاہزادہ ظہور
 قہر پور سے اطلاع کی کہ اک کوہی اسی ہزار سواروں سے شہر راہ ہوا ہے اور کہتا ہے کہ خراج
 دے تو تو آگے بڑھو ورنہ شاہزادہ ظہور کو نہایت عقیدہ آتا کہ وہ کون سے ادب ہے جو جسے
 خراج مانگتا ہے جلدی سے مرکب کو آکر اس مقام پر آئے دیکھا کہ ادھر اتنی فوج صفیں باندھ
 کھڑی ہے اور اس طرف اسی ہزار کوہی پوست بیکر لباس پہنے اسلحہ جنگ سے مسلح کھڑے ہیں اور
 ایک دیو سکر آگے ان کے کھڑا ہوا خراج طلب کر رہا ہے اسکی نظر جو ظہور شیر پور پر پڑی
 کہا اے طفل حسین کیا تو بادشاہ لشکر کا فرزند ہے فرمایا یہ میری ہی فوج ہے کہا تجھ کو شاہ بیان کا

قاصد خیمین معلوم ہوا تو سن لے کہ جو لشکر اس طرف سے گزرتا ہوا وہ ایک لاکھ لڑا سرخ دیکر جانے پاتا ہوا
اور قیام کی اس صحرا میں اجازت نہیں ہو فرمایا کہ یہ قاعد تمام عالم میں کہیں نہیں ہو تو نے پنا قاعدہ جاری
کیا ہوا بلکہ یہ طریقہ تو فزاقوں کا ہے کہ جو قافلہ ملا اسکو لوٹ لیا اسہرمن نے کہا اور اس کے تو بڑا باندہ اور معلوم
ہوتا ہے مجھے بھیر جم آتا ہے ورنہ اگر دوسرا تیرے مقام پر ہوتا تو میں اس سے بہت بڑی طرح ہیش
آتا تیرے ساتھ تو یہ چالیس ہزار سوار ہیں یعنی کروڑ ہا آدمیوں کی فوج کو منتشر کر دیا ہر بس بہتر
یہی ہے کہ ایک لاکھ اسرفیاں رکھ دے ورنہ جس طرف سے آیا ہے اسی طرف بھیر جا طیمور نے کہا کیا
جھک رہا ہے دیکھ میں جاتا ہوں اگر مجھ سے ہے تو مجھے روک لے یہ لکڑی مرکب کو چھپا اسہرمن
سہرا ہوا اور کہا کہ کیا کہوں مجھ پر ہاتھ نہیں اٹھتا کہ تو مجھ پر اور میں چلا ہوا اگر ملیر شریک ہو جا تو میں
مجھے فرزند سے زیادہ سمجھوں گا فرمایا میں ایسے عالم کا شریک نہیں ہوتا جو راہزنی کرے اسہرمن نے
باگ پکڑ لی اور ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کے چاہا کہ مرکب سے اٹھالوں طیمور نے بھی اس کے
کریاں میں ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے ہر چند کوشش کی اسہرمن نے کہ طیمور کو اٹھالوں گے
نہو طیمور بھی یکایک اسہرمن کو نہ اٹھا سکا اس وقت دونوں نے زمین خالی کیے اور مصروف
تلاش ہوئے دونوں کی فوجیں تماشہ دیکھ رہی تھیں اور سردار سرگرم تلاش تھے خلاصہ یہ کہ تین
شہزادہ وزکشتی رہی آخر طیمور نے لشکر اسہرمن کا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر ملا اور کہا کہ کیا
کتا ہے زمین آئینہ برسنی کے بارے میں اسہرمن نے کہا کہ میں نے اطاعت تیری اختیار کی تو تو خور
قابل پرستش ہے طیمور نے جھوڑ دیا اسہرمن جل مطیع ہوا قاعدہ میں لایا اور دعوت و ضیافت کے
پوچھا کتاب کہاں ہاتھ لگے شاہزادہ طیمور نے بیان کیا کہ میں مدد قطب شاہ شمال کے
واسطے آیا تھا اس کے ملک پر محیط منارہ گردن چڑھ آیا ہے راستہ بھول کے اس طرف نکل آیا
اسہرمن نے کہا کہ چلے میں آپ کے ساتھ جاتا ہوں شاہزادہ نے فرمایا کہ تمہارے ساتھ چلنے
کی ضرورت نہیں ہے پھر تمہارے قلعہ کا کون انتظام کرے گا کسی سو کو ہراسے راہبری میرے ساتھ
کر دو اسہرمن کو ہی نے عرض کی کہ او شہریار اب اس قلعہ کا آباد رکھنا میرے امکاں میں نہیں ہے اس لیے
کہ جو صورت آمدنی کی تھی اسے آپ کے حکم نے مٹا دیا کہ آئندہ روند سے کچھ نہ لیا کر و اب ان
اسی منزل کی لہر کس طرح ہوگی نہ یہاں کی زمین مل غلہ پیدا ہوتا ہے نہ یہ کوئی سلطنت ہے میں اب آپ کے
سہراہ رکاب ہوں شاہزادہ طیمور نے فرمایا کہ اگر تیرا ہی تو میرے ساتھ چلو میں کوئی ملک فتح
کر کے تمکو وہاں کا بادشاہ کر دوں گا اسہرمن نے عرض کی کہ مجھے کھانے بھرنے کو دے دیتا ہے شاہی
سے آجی علی بہتر شاہزادہ نے اسہرمن کو بھی اپنے ہمراہ لیا اور کوچ کوچ کے طرف قلعہ اسود
روانہ ہوا اب اسے توراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور

چند کلمے داستان محیط منارہ گردن کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جس وقت یہ معاشکریا نے قلعہ اسود کے پہونچا جیمہ برپا کیا اور اک نامہ حاکم قلعہ اسود زنگی
کو لکھا انصون نامہ یہ تھا کہ اسود زنگی تو اک ملازمت پیشہ آدمی ہے بہتر یہ ہے کہ قلعہ خالی کر دے
اور دین قدیم پر اپنے قائم رہ جس طرح بھگو قطب شاہ نے قلعہ داری کا عہدہ دیا ہے میں بھی
مجھے قلعہ داری کا عہدہ دوں گا اور اگر دیکھا تو میرے ہاتھ سے ملایا جائے گا جس وقت یہ

نامہ اسود زنگی کو ہونچا اسنے جواب تحریر کیا کہ اگر محیط منارہ گردن جو کچھ تخمینے لکھا ہے سچ ہے مگر میں نے
 عرضی اپنے بادشاہ کی خدمت میں روانہ کی ہے جس وقت جواب آئے گا اس وقت میں جیسا کہ سب
 ہوگا کیا جائیگا ابھی میں نہ قلعہ خالی کر سکتا ہوں نہ قلعہ بھل بھو سکتا ہوں یاں اگر تم قلعہ بھل بھو
 تو مجھے متبادلہ کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے اگر بار بار جاؤ لگا حق نمک سے ادا ہو جاؤ لگایہ جواب نامہ کا
 دیکھ کر محیط منارہ گردن پر ہم ہوا اور اسنے نقارہ رزمی بجنے کا حکم دیا اسی وقت قلعہ بھل بھو
 جواب ملی اور آواز نقارہ کی راجہ جیسو سو زنگی کو ہوئی اسنے بھی نقارہ بھو ادا کر تیل تختہ اٹھاوا
 خندق پر آتے آتے رات بھر میں قلعہ کو خوب آگ لگائی گئی اور انداز تو یوں پر مسلط ہو گئے جب صبح
 ہوئی تو خود اسود زنگی اگر قلعہ بند دروازے پر بیٹھا دور میں ہاتھ میں لی ادھر محیط منارہ گردن
 نے حوالے ضروری سے فرار حاصل کر کے شرب طلب کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر ایک
 سزا سوار اپنے ہمراہ لیے اپنے ہاتھ میں گزرگران سرسبھنالا اور دوسرے ہاتھ میں سپر
 نیکر تار کا رخ کیا ادھر اسود زنگی نے دور میں سے دیکھا کہ اب یہ دیو پکیزہ دیر آگیا ہے پس
 گولہ اندازوں سے اشارہ کیا فوراً تو پچھانہ رعد آواز نواز شش میں آیا قلعہ سے گولہ پڑنے لگا
 اور محیط منارہ گردن نے مرکب کو جو لان کیا گولوں کو خالی دینا اور رد کرنا ہوا جیلا
 گولہ اندازوں نے جب یہ اندازہ کر لیا کہ اسہا ہننے ایک ایک ذرہ زمین کا اڑ لیا ہوگا تو یوں
 ہاتھ پر کیا دھواں ہوا اسنے منتشر ہوا تو دیکھا کہ ہمراہیان محیط منارہ گردن سے قریب دوسرے
 آگے گئے تھے باقی منتشر ہو گئے لیکن محیط منارہ گردن لب خندق پر کھڑا غور سے گریہ کرتا تھا
 اور بکا رہا تھا کہ اے اسود زنگی اگر خیریت انہی چاہتا ہے تو ہاتھ نکال قلعہ کا گولہ دے اسود
 زنگی نے محفل قلعہ پر سے ہانکے کا متوالا اور کرکٹ کا پولا ہار دو کی ہانڈی تیل کا کرکٹ کا پولا ہار
 چیزیں چھین کر محیط منارہ گردن کے سب جہیز کو دیکر کہا ایک توڑا اور اندر قلعہ کے داخل
 ہوا اسوقت اہل قلعہ مرنے پر آمادہ ہوئے اسود زنگی نے تلوار ماری محیط منارہ گردن نے
 کھائی پکڑ لی اور کمز بھر کا بند بکڑ کے اٹھا لیا اور لوگوں نے حملہ کرنا چاہا محیط منارہ گردن نے
 اسود زنگی کو بجلتے سپر لے لیا اور پڑنے لگا فوج بھی محیط منارہ گردن کی آپری تلوار
 چلنے لگی اس وقت اہل قلعہ نے آواز امان بلند کی اور اطاعت محیط منارہ گردن کی قبول
 کر لی محیط منارہ گردن نے انہی جانب سے سپہام ناوک انداز کو حاکم قلعہ مقرر کیا اور قلعہ
 اسود زنگی کی اپنے ہمراہ لی اور کچھ کے طرف شہر شمالیہ کے روانہ ہوا راستے میں نامہ دار کو
 معلوم ہوا کہ قلعہ سر ہو گیا یہ روتا ہوا شہر شمالیہ کی طرف روانہ ہوا اور قطب شاہ شمالی سے
 عرض کی کہ میں نہ ہو سکتا تھا کہ قلعہ فتح ہو گیا اور اب محیط منارہ گردن اس طرف آتا ہے
 قطب شاہ شمالی خیرین تھا کہ شاہزادہ ظہور شیر میر در کمان گیا پہلو اتان لشکر سے عرض
 کی کہ حضور وہ طفل بھلا کیا مقابلہ کرتا بھاگ گیا ہوگا قطب شاہ شمالی کو بھی یہی خیال ہوا وہ ظہور
 ہمانے سے بلا لیا اب اسنے بھی جنگ کی تیاری کی لیکن جال شاہزادہ ظہور شیر میر در کا سپر
 کہ جس وقت لشکر اسکا قلعہ اسود کے قریب پہنچا تو اسے تعجب ہوا کہ اب تک اہل قلعہ میری
 پشتوانی کو نہیں آئے اسنے وہیں قیام کیا اور ہر کاروں کو دریافت حال کے لئے روانہ کیا
 کہ محیط منارہ گردن سے کیا خبر ہے ہر کاروں نے بعد دریافت حال آکر عرض کی کہ اے شہزادہ

چونکہ حضور کو شریف لائے میں رہی ہوئی اس وجہ سے محیط منارہ گردن نے یورشس کر کے قلعہ کو
 لے لیا قلعہ دار کو قید کر لیا اب کوچ کر کے شہر شمالیہ کی طرف گیا اور اپنی جانب سے سہام
 ناوک اندام کو حاکم قلعہ مقرر کر گیا ہر بس یہ سنکے شاہزادہ ظیمور شیر سرد کو نہایت غصہ آیا
 اہرمن کو ہی سے فرمایا کہ تم نو شہر شمالیہ کی طرف جاؤ اور محیط منارہ گردن سے کہد نیا کہ میں بھی
 اس قلعہ سے فرصت کر کے آتا ہوں اگر وہ انتظار کرے تو خیر ورنہ ایک روز کی میدان بازی
 تم کو لینا دوسرے روز یقین ہو کہ میں پوچھ جاؤنگا یہ سنکے اہرمن کو ہی سے عرض کی کہ ایشی
 محیط منارہ گردن کے نام سے پہلو اتان عالم تھرانے میں من اس سے مقابلہ کرنے کو موجود ہوں مگر
 مجھے امید نہیں کہ کوئی بھی اسپر فوجیاب ہو سکے اس لیے کہ وہ ملا سے پورمان ہے فرمایا کہ چونکہ وہ اسود
 زرنگی کو گرفتار کر لے گیا ہے میں بھی اس کے قلعہ دار کو امیر کر کے اپنے ہمراہ لے جاؤنگا اہرمن کو ہی
 نے عرض کی کہ حضور کو اختیار ہے میں ابھی جاتا ہوں یہ کہہ کر اسنے اپنے ایشی ہزار سواروں کو ساتھ
 لیا اور جانب شہر شمالیہ روانہ ہو گیا یہاں شاہزادہ ظیمور شیر سرد نے سہام ناوک انداز سے کہی
 بھیجا کہ اگر خیریت اپنی جاہتا ہے تو قلعہ سے نکل جاؤ ورنہ ایک دم میں قلعہ خالی کرانوں گا سہام ناوک نے
 نے جواب میں کہا ابھیجا کہ مجھے نہیں جانتا کہ میں کس شخص کا ملازم ہوں تو کیا حقیقت رکھتا ہے کہ مجھے
 قلعہ خالی کرانے کا اور اہل قلعہ تو میں مدد دے میں اور میں تیرا رکنے لشکروں کو بھگا دیتا ہوں تو اگر
 اپنی خیریت جاہتا ہے تو بلٹ جاؤ ورنہ مارے تیروں کے ایک قدم آگے نہ بڑھتے ورنہ گاہے
 شاہزادہ غنیمت و غلبہ میں آیا اور اسی وقت حکم دیا کہ بجے قبل جنگ بس نقارہ رزمی پر جو ب
 لگی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر اہل قلعہ کو ہوئی انھوں نے بھی نقارہ رزمی بجوایا دونوں طرف
 تیاری جنگ ہوا کی سہام ناوک انداز نے اپنے ناوک اندازوں کو تفصیل قلعہ پر فریے سے
 بٹھایا اور آپ اگر دروازہ قلعہ پر کھڑا ہوا اس طرف شاہزادہ ظیمور شیر سرد سوار ہوا اور
 اہل لشکر کے کہا کہ تم سب ہمیں رہنویں اکیلا اس قلعہ کو سر کر ونگا ہر چند ضرورت ہوں لے اگر
 کیا مگر شاہزادہ ظیمور شیر سرد نے کیا واپس ساتھ نہ آئے دیا اور بلٹ کر پشت مرکب پر تلوار برہنہ
 کو کے ہاتھ میں لے لی دوسرے ہاتھ میں سپر سنبھالی اور مرکب کو طرف قلعہ کے جولان کیا اور
 سہام ناوک انداز نے تیر مارنا شروع کیے یہ لوگ ایسے قادر انداز تھے کہ نشانہ انکا غلط کرتا
 تھا شاہزادہ نے دونوں ہاتھوں کو گردش دنیا شروع کیا جو تیر اپنے اوپر آتے تھے انکو سپر سرد کرتا
 تھا اور جو تیر گھوڑے پر آتے تھے انکو تلوار سے قلم کرتا تھا اسی طرح برب خندق جا پہنچا ابتر سہام ناوک
 انداز گھبرا یا بس اسنے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ اب اس سے پیش ہانا دشوار ہے بھاگنا ہند رہنے
 دو اور جو دروازے کی طرف سے نکلیا ونگا اچھا رہا ورنہ جو حالت اسود زرنگی کی ہو چکی ہو گی
 جاری بھی ہو گی یہ مشورہ کر کے یہ تو چور دروازے سے نکل کر فرار ہوا اور شاہزادہ ظیمور شیر سرد
 بھاگت قلعہ کا توڑ کر اندر آیا تو کسی کو نہ پایا جو لوگ یہاں رہ گئے تھے انھوں نے عرض کی کہ قلعہ دار ہیں
 کیا کہ مرخصی کو ناظم قلعہ مقرر کیا اور اسی وقت مع لشکر کوچ کر کے تعاقب میں سہام ناوک
 کے روانہ ہوا بس اسنے

چند کلمہ داستان شہر شمالیہ کے گذار سن کیے جاتے ہیں

کہ قطب شاہ خالی نے لشکر کو اپنے فراہم کر کے شہر کے باہر نکالا اور میدان میں آ کر

چیمہ زن ہوا دوسرے روز صبح کو لڑائی اور محیط منارہ گردن ایک لاکھ سوار کی جمیعت سے پہونچا
 یہ اسود زنگی کی اسکے ساتھ تھی دیکھا اپنے کہ لشکر قطب شاہ کا چیمہ زن ہر یہ سرداران لشکر
 کو دیکھ کے ہنسا اور اسے بھی متقابل ہٹا قطب شاہ خیمہ برپا کیا اور قطب شاہ کو نامہ لکھا
 کہ اگر قطب شاہ بہتر یہ ہو کہ جان کو غنیمت جان اور ملک سے ہاتھ اٹھا ورنہ آرمقابلہ کرے گا
 تو جان بھی مال کے ساتھ تلف ہوگی تیرے لشکر کے پہلوان میر کیا کر سکتے ہیں میں نے سنا ہے کہ تو نے
 جس ظلل کو میرے مقابلہ کے واسطے بلا یا تھا وہ میرے خوف سے بھاگ گیا جب یہ نامہ قطب شاہ
 کو پہونچا تو اس نے جواب تحریر کیا کہ اگر محیط منارہ گردن لغت اس زنگی ہر خودت و خواری سے
 بسر و ذکر سلطنت نہیں تو زندہ کی بھی بیکاری جو نتیجہ سے ہونے آسکے تصور نہ کرنا یہ جواب جو محیط منارہ
 گردن کو پہونچا اس نے برہم ہو کر حکم دیا کہ جس جنگ اسی وقت نقارہ زنگی پر جواب لگی اور آواز
 نقارہ کی گونجی خبر قطب شاہ کو پہونچی اس نے بھی نقارہ زنگی بجا دیا دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ
 کی ہونے لگیں لیکن ملک شہا بد کے توکوں میں عجیب طرح کا انتشار تھا کہ دیکھتے کل کیا ہوتا ہے انسان
 اور دیو کا مقابلہ ہر جب صبح ہوئی تو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد ازاں کئی صفوں
 قتال و جدال فیصلہ سبب دیکر جگہ تھے کہ جانب صحرا سے تنق گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے
 آئے آئے دام گرد کا شگافہ ہوا اور دل گرد سے اہرمن کوئی اسی ہزار سواروں سے پیدا ہوا
 اسکو یہ خیال ہوا کہ اگر میں مہلت طلب کرتا ہوں اور نام شاہزادہ ظیمور کا لیتا ہوں تو میری جرات
 میں فرق آتا ہے محیط منارہ گردن دل میں کہے گا کہ یہ مجھ سے مقابلہ کرنے ہوئے خون کرتا ہے پس
 اسے آتے ہی لٹکا کر کہ محیط منارہ گردن مجھے شرم نہیں آتی کہ تو نے ایسے ملک پر جرح عافی کی ہر
 جہاں کوئی شیرازم ہر زمین اور آدھرا دونوں سے سامنا کر محیط منارہ گردن نے کہا کہ تو کوئی تزان
 اسد تیری یہ جرات ہلی کہ تو اپنے مسکن کو چھوڑ کر ملکوں پر جرح عافی کرنے لگا کیا تو نے میرا نام نہیں
 سنا ہے کہ میں کون کون شخص ہوں اہرمن کو ہی نے کہا کہ میں وہ شخص ہوں کہ کسیکو سر اٹھا کر اپنے قلعہ
 کی طرف سے نہیں جانے دیا جو گیا وہ گردن جھکا کے گیا ہر اگر تو اس طرف سے آتا تو مجھے بھی معلوم
 ہو جاتا کہ میں کون ہوں بس تو یاد لاف زنی سے کچھ حاصل نہیں ہر لاف زنی اپنے لیے محیط منارہ گردن
 نے نیزہ سنبھالا اور نیزہ پر اہرمن کو ہی کے وار کیا اہرمن کو ہی نے نیزہ کو نیزہ پر ٹکھار دیا اور
 ہونے لگی لیکن قطب شاہ حیرت میں تھا کہ کیا معاملہ ہو مجھ سے تو اس حراق سے مدافعت بھی نہ تھی
 یہ میری طرف سے کیوں مقابلہ کرنے کو آیا ہر آدھرا دونوں میں رد بدل ہونے ہوئے نیزے
 بیکار ہوئے نوبت خیمہ زنگی کی پہونچی کہ اب اہرمن کا لگا گیا اہرمن نے قصد کیا کہ محیط کے گھوڑے
 کو بھی لڑ کر دوں لیکن محیط منارہ گردن مرکب سے کود پڑا اہرمن نے دوڑ کر تلوار ماری محیط
 منارہ گردن نے بعضہ شیر ہر ہاتھ ڈال دیا محیط منارہ گردن سردار زبردست ہو چاہا کہ مڑ کر
 ہاتھ بدلا لیکن وہ لیکن ممکن نہ ہوا اسلئے کہ اہرمن کو ہی بھی بلا سے بیدرمان ہر اسنے گریبان میں
 ہاتھ ڈال دیا کشتی ہونے لگی دونوں طرف سے سردار فریب آگے تھامے دیکھنے لگے تمام دونوں
 کشتی ر ہر تریب شام محیط منارہ گردن اہرمن کو ریل کر لے چلا تھا کہ پانوں اہرمن کا ہاتھ
 میں جا کر ٹوٹا دفعۃً زنگی زرد ہو گیا اندام میں رعشہ پڑ گیا محیط منارہ گردن نے پوچھا کہ کیا حال
 ہر اہرمن نے کہا کہ پانوں میرا ٹوٹ گیا مگر میں نیزے سے مقابلہ کو موجود ہوں یہ کہہ کر ایک زانو

شک کہ مقابلہ برپا وہ ہوا محیط منارہ گردن سینے کا اور چھوڑ کے علحدہ ہوا چونکہ شام ہو چکی تھی طبل
 بازگشت بجاد و فون لشکر میدان سے پھرتے تھے لوگ اہرمن اسکو اٹھالے گئے اور ساجدین مصر و من
 ہوئے لیکن اہل شمال کو نہایت رنج ہوا کہ ایک طرف دایا تھا اسکی یہ حالت ہوئی اب گل دیکھیے کیا
 ہوتا ہو وہاں محیط منارہ گردن انہی بارگاہ میں پہنچا یا اس بزم ہینا پوشاک زرم اتاری دو جاہ جام شراب
 کے پیے جب دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا تو خاک دیا کہ کچھ طبل جگٹ اسی وقت نقارہ دزدی
 پرچہ لگے اور آواز نقارہ کی گزری یہ قطب شاہ شمالی کو ہوا سنے جی کوس جزئی بجوایا افسران
 لشکر نے گرنے پر کمر باندھی ملازمان اہرمن کو ہی نے اہرمن سے کہا کہ اگر حکم ہو تو شتون مار کر لشکر کو
 محیط کے ہم تباہ کر دیں اسے اتنی مہلت نہ دینے دیں کہ یہ شہر شمالی پر حملہ کرے اہرمن نے منع کیا کہ یہ
 شاہزادہ کے خلاف ہو گا میری طرف سے جا کر محیط منارہ گردن سے انکار آو کہ اتنی طبل بولے اور
 انتظار شاہزادہ ظہور کا کرے اگر اسنے مان لیا تو اہل ہند دیکھا جائیگا کہ سوار اہرمن کا پیام لیں
 محیط منارہ گردن کے پاس آیا اور کہا کہ مارے سردار نے اتنی مہلت طلب کی کہ یا چار آقا
 آئے یا پاؤں ہار اچھا ہونے تو ہم پر اسے مقابلہ موجود ہیں یہ سنے محیط منارہ گردن نے کہا کہ
 اہرمن طبل جنگ بجو چکا اگر کچھ سے اہرمن نے کھلا بھیجا تو میں طبل نہ بجواتا اور کچھ زیادہ ٹھہرنے
 کی فرصت بھی نہیں ہر اسلحہ کچھ بھیان سے فرصت کر کے حالت میں خداوند ساریق بن بقا کے
 جانا ہر کہ اسنے جی کچھ بولے مدد طلب کیا خدا پرستوں نے خداوند سر جڑھالی کی یہ جواب
 اہرمن کو ہی کو ملا تو یہ مجبور ہو کر خاموش ہو رہا اور یہ تہیہ کر لیا کہ اگر کچھ شاہ شاکست کھائے گا
 تو میں پھر کسی حالت زخماری میں مقابلہ کروں گا انفرض طبل نہ بجاتے زمانہ شب کا برطرف ہوا اور خان
 شب سے صبح برآمد ہوئی جھوٹے نسیم ہمارے چلے گا اڑا ہے اپنے آستانوں سے نکل نکل کر شاخا سے
 درخت پر چوڑ مزد سرائی ہوئے ہر نہ چرگا ہوں کی طرف متوجہ ہوئے ہر نہ نگر آب و دانہ میں چلے یہاں دوزخ
 لشکر میدان میں اگر صحت آتا ہوئے اہرمن کو ہی بھی اک اما ہے پر سوار پاؤں میں ہی بندھی ہوئی
 میدان میں آئے پہنچا محیط منارہ گردن مرکب کو ہکا کر میدان میں آیا اور نگار کہ اعظم شاہ شمالی
 کل تو اس کو ہی نے اگر کچھ بجالیا اب آج کون میرے مقابلہ کے واسطے نکلا گا یہ سنے قطب شاہ
 شمالی نے اپنے لشکر کی طرف دیکھا اور آواز دی کہ ایسا انا کس اگر تم لوگوں کو پاس نکھ ہو اور تباہ
 مقابلہ ہو تو کوئی بہادر اس کے مقابلہ کو جائے در نہ میں خود دم مقابلہ رکھوں ہاں شاہ کو آمادہ مرکب
 یا کو سردار بھی میلے جنگ ہوئے لشکر سے قطب شاہ کے سر ہنگ تیغ زن نکلا اور
 قطب شاہ سے عرض کی کہ جب تک ہم جاں نثار موجود ہیں سلطنت پر زوال آنے دیکھے قطب
 نے کہا کہ جلا جیخواہ دولت اور اس سرکش سے مقابلہ کر پونے دو سو خداوند تیرے نگہبان ہیں
 یہ سنے سر ہنگ تیغ زن مرکب کو ہکا کر سامنے محیط منارہ گردن کے آیا محیط منارہ گردن نے
 کہا لا ضرب بہادری کی یہ سنے سر ہنگ نے نیزہ مارا محیط منارہ گردن نے نیزہ سر ہنگ کے ہاتھ
 سے نکال دیا اسنے تلوار ماری محیط منارہ گردن نے دار اسکا پشت سر پر روک کر جو ہاتھ تیغ
 آتار کا اما سر ہنگ کے مع مرکب چار گڑ سے ہوئے بعد سر ہنگ کے فیر و ز تیر زن نکلا
 بھی مارا گیا اسکے بعد سلیم زہرہ پوش نکلا یہ بھی مارا گیا پھر جھین سترو یا اشعارہ سردار قطب شاہ
 شمالی کے مارے چلے جو گیا ایک ہاتھ میں کام اسکا نام ہوا ایتویہ بہت طاری ہوئی کہ پراہند

ہو گیا محیط منارہ گردن لنگار رہا ہو کر جوتا ہوا آئے در نہ میں خود آتا ہوں لیکن کسی جرات
 نہیں ہوتی اب محیط منارہ گردن نے طرف لنگر شالیہ کے بڑھنے کا قصد ہی کیا تھا کہ جانب صحرے
 آگے پیچھے دو دیگولے گرد کے آگے سب دیکھنے لگے کہ یہ کیا معرکہ دیکھا کہ آگے آگے نوک پہلو ان
 بھاگا چلا آتا ہو تو بچھے بچھے آگے اک سرخوش ٹھوڑا ڈرا لے ہوئے پکا لہ آتش بناسو مثل نصا سے
 میرم کے جاتا آتا یہ دونوں اس طرح آ رہے تھے کہ کسی نے نہ پہچانا جو پہلو ان آگے آگے بھاگا آتا
 تھا اسی نے محیط منارہ گردن کے سامنے ہو کر آواز دی کہ مجھے اس شیر کو ہاتھ سے جاسے
 بس یہ کہنا تھا وہ نہ تھا تھا کہ سرخوش بھی سر پر اپنی آتے ہی جو تلوار ماری مع مرکب چارمکڑ سے
 ہوتے جب ہاتھ گری تو محیط منارہ گردن نے اپنے رفیق سهام ناوک انداز کو بھانا اور ہم
 شاہزادہ ظہور شیر پرور کو سہنے بھانا اس من کے لشکر میں تو نثارہ شادمانی بچھے لگا لیکن محیط
 منارہ گردن کی آنکھوں میں حق آتے آتے نیزہ پکڑ کر ظہور کی طرف بڑھا اور بکا را کہ او طفل تو بڑا
 سرکش معلوم ہوتا ہو کہ تو نے میرے زبردست سردار کو اس طرح مارا لب جھوڑتا ہوں چکو
 یہ لکڑا سنے چاکر ظہور نیزہ پر اٹھا ہون ظہور نے ترپے ہو کر دار نیزہ کا خالی دیا اور نیزہ ٹوٹل
 میں داب کر لیا لیکن دیا نیزہ ٹوٹ گیا بس محیط منارہ گردن نے تلوار ماری ظہور نے کلائی پر
 ہاتھ ڈال دیا اور جا ہا کہ کھینچ ہون مگر محیط بھی پہلو ان زبردست تھا نہ اسنے تہہ چھوڑا لنگر اسکا
 آگے اسی لنگر شالیہ میں کھڑے مگر اسے اور چلا کے پیچھے گئے دونوں نے زمین خالی کی اور مصروف
 تلاش ہو گئے اتنے قطب شاہ شمالی زمین آیا ہو اور سرداران شالیہ قریب سے آکر تماشہ دیکھنے لگے
 کہ یہ وہی لڑکا ہے بادشاہ نے جب کو اسے مدد طلب کیا تھا اور صحرے میں کو ہی نے اراہہ اپنا بڑھوایا اور
 قریب آکر رطانی کا تماشہ دیکھنے لگایا شاہزادہ ظہور شیر پرور مصروف تلاش تھا محیط منارہ گردن
 اس وقت غصہ کر کے جا ہتا تھا کہ ظہور کو اٹھاؤں مگر ظہور بھی جان ہاتھ ڈال دیتا تھا اور قدم جما دیتا تھا
 لہذا دشوار ہو جاتا تھا جب اسی حالت میں ظہور آنکھ لاکر پوچھا تھا محیط منارہ گردن کی نظر
 جمب جاتی تھی اسی کشاکش میں شام ہو گئی محیط منارہ گردن کے کمار طفل نو بسا ہمارے جارات واسطے
 آسائش کے ہو آرام بے صبح کو حرم مقابلہ کرنا ظہور نے کہا کہ میں بغیر فیصلہ کیے آرام میں کو مرام ہا تھا ہوں
 رہے چین پڑتا ہو یہ سبکہ محیط منارہ گردن کو فہم آیا کہ کیا نہ سمجھتا ہو کہ میں کچھ سے ڈر گیا ہوں میں
 بھی عاجز نہیں ہوں یہ کہہ کر دونوں لڑنے لگے جب محیط منارہ گردن ظہور شیر پرور کو پکڑا تا ہوا
 ظہور اس طرح ہاتھ چیر کر نکل جاتا جس طرح جلی گھٹا سے نکل جاتی ہو اور جب ظہور محیط کو پکڑتا
 ہو تو یہی نکل جاتا ہو جبر اکا لشی کا ہندھا ہو اور دیکھنے والے وجد کر رہے ہیں اور کہہ رہے کہ محیط
 منارہ گردن تو شور بھوان ہو مگر یہ لڑکا جس قیامت کا پر لہو دیکھے انجام جنگ کیا ہوا ہو دونوں کا
 سے روشنی آگئی سرداروں کے دل نکل بچھکے تمام رات یہ دونوں مصروف تلاش رہے اللہ فیصلہ
 فرما صبح ہو گئی صبح کو بھی صلہ نہ سے دونوں جانب سے دھاک نہ شیر کے دونوں نے بے ادھر سرگرم
 تلاش ہوئے آج بھی تمام دن شتی رہی مگر فرق نہ محسوس ہوا اب شیر ادا کیا کوئی دوسرے گز رہے ہوئے
 کہ محیط منارہ گردن شخصہ میں آکر دونوں اندر ظہور شیر پرور کے پکڑ کر آواز دی کہ او طفل سنبھل جا
 کہ تو نے نیزہ میرے یک ہا تو کر یا مجھے زیر کر لیا یہ کہہ کر ظہور کو ریل کر لیا بس ظہور نے پچھلے قدم چھینے
 پتھر لگا کر محیط آپ بخیر زمین زود سے منہ چار ہا بس ظہور نے وہیں سے پلٹ کے کمر نیزہ کے

ہند میں ہاتھ ڈال دیا اور یا خداوند آئینہ کھنڈور جو کیا تو محیط ایسے کہ پکیر کر تاج کمر اٹھا لیا محیط منار
گردن نے بلبل کر لشکر مارا طیمور نے ہاتھ تو قائم کر دیا اور کہا کہ تیرا بخت چننا ہی چاہیے اب تو میرے ہاتھ
سے جھوٹ نہیں سکتا جو جب دیکھا محیط منارہ گردن نے کہ ترشہ سے کچھ ہوا تو ہاتھ بانوں
ڈھیلے کر دیے طیمور نے دوسرے زور میں سر سے بلنڈ کر کے آواز دی کہ کیا کتا پر شناخت
خداوند آئینہ میں محیط منارہ گردن نے عرض کی کہ اوں ہر یہ آئینہ کیسا تو خود بلین پرستش طیمور نے
کہا کہ میں قابل پرستش نہیں ہوں جسکی پرستش میں کرتا ہوں اگر تو بھی اسکی پرستش کا اقرار کر تو خیر
ورنہ ابھی چہرے کے بھینک دوں گا محیط منارہ گردن نے کہا کہ مجھے تو تیری اطاعت سے کام ہر وجہ
کہ میں اسے سجدہ کروں طیمور نے جھوڑا محیط منارہ گردن نے کہا کہ اگر میں پھر مقابلہ کروں تو کیا
پھر تجھے باندہ نہ لگاتا تو پنج کے میرے ہاتھ سے کہان ہلے گا محیط منارہ گردن اس بے پرائی
پر اور بھی شیدا ہو گیا اور اپنی تمام فوج سے آئینہ پرست ہوا اور قطب مشاہد شمالی بھی منار
لشکر آئینہ پرست ہوا اور بڑی دھوم سے طیمور کی دعوت ہوئی جب ہاتھوں اہرن کو ہی کا
اچھا ہو گیا تو شاہزادہ طیمور نے اہرن کو ہی اور محیط منارہ گردن کو ساتھ لیا اور دو لاکھ سوار
وجہل کی جمیت سے کوچ کر کے طرف سارلقیہ کے روانہ ہوا اسے تو ماہین جھوڑا جاتا ہر

اور اب یہاں سے چند کلمے داستان زندہ در گاہ یعنی ساریق بن بھا
کے بیان کیے جانے ہیں کہ اسکو نہ لیکھا تھا

راوی بیان کرتا ہے کہ خلیفہ جادو ساریق کو ریت پر دیکھ کر اٹھائے گئی تھی اسنے ساریق کو
یہاں اپنے باغ میں اتارا اور کہا کہ کہ ہے یہ مافقت تیری فاندانی ہو تو انہی خفیت کو بھول کر ایسا
بھول جاتا ہے کہ جہان کمانے کی باتیں سنا کر آئین جاکر نہ لے آئی تو تو قتل ہوتا یا زندہ بچتا تھے
ساحر ایسے ہیے پہوان تیرے محکوم ہیں تو بے کسی کو بیج دیا ہوتا یا خود ہی گیا ہوتا کسی ساحر کو ساتھ لیتا
گیا ہوتا تو کس بھروسے پر مدیوسف مکرانی کو گیا تھا آخر اسکا نتیجہ دیکھا ساریق نے کہا
کہ مجھ سے خطا ہوئی اور یہ خطا آپ ہی کی ملک کے بھروسے پر ہوئی بن جانتا تھا کہ جب کوئی دقت
سخت آئے گا تو آپ ضرور میری مدد کو آئینگی خلیفہ جادو نے کہا کہ اگر سمجھان تو تو ایسا بھڑ
نہ تھا تو نے بھی نہ سمجھا یا سمجھکان کے کہا کہ اگر ملکہ عالم ابکوشہ خدا دہری میں کسی نصیحت کا اگر نہیں
ہوتی ہو چلا یہ کیسے سمجھانے پر کب عمل کرتے ہیں میں نے بہت بہت منع کیا مگر انہوں نے نہ مانا
دیو خلیفہ کی جان لی اور سارا مافقت تالاب کا بیان کیا خلیفہ جادو کو ساریق کے کہ ہے یہ
پر غصہ بھی آیا اور طاقت پہاں کی بھی آئی کما خیر تیرے تو یہاں مکان رہا کل میں نے تجھے قیطول پر
پہونچا دوں گی میں کسی بہت سے ساحروں اور جادوگرانیوں کو نامے لکھے ہیں لیکن میں کہ خبر
دن میں سب پہونچ جائیں گے جب وہ سب آئیں اس وقت طبل جگنے کو آنا یہ کہ ساریق کیو
سامان آسائش میرا کیا شغل شرابخواری ہونے لگا سمجھکان نے ساتی گری کی ساریق نے
مستی کی حالت میں خلیفہ جادو سے اخلاط شروع کیا۔ لکنا تو اسی غرض سے ہے بلکہ میں
لائی ہی تھی تو قیطول پر پہونچا دیتی یہ بھی ساریق سے لیتی سمجھکان نے تو اپنا منہ پھیر لیا
اور کہا کہ یا خداوند اسی سے تو نے ہندو کے واسطے بھی سب خورن حلال کر دی ہیں

اول میں کہتا کہ دونوں تخت بغیر تین لیکن خلیج اہل جادو نے رات بھر ساریق سے منہ کار کر دیا تھا
 کسی گوشہ میں پڑا رہا صبح کو خلیج اہل جادو نے اسے ابرو میں رکھا اور ساریق نے ہنگام کو لیکر نائب ساریق
 رہا وہ سے جس وقت ساریق اپنے فیصل پر پہنچا اور ملازمین چاہے اس کے جو راز و کھجور تہہ کھلائے تھے
 وہ آگاہ ہوئے تو سب نے اگر کو چھوڑ دیا خداوند اسے سب سے کی مشکل آسان ہو گئی ساریق نے کہا کہ
 میں نے اس تالاب قدرت کو غارت کر دیا اور حکم دیا کہ طبع درویش کے اسی روز طبع ہی سب کو خبر ہو گئی کہ
 خداوند اس جنگ مکرانی کی مشکل سان کر کے آگئے لوگ جن جن کو گرد و ہجرت سے واسطے آئے
 تھے خلیج اہل جادو تو اسی وقت رخصت ہو کے چلے گئے اور ساریق ملعون نے درخت قدرت سے
 سر نکال کر لوگوں کے سمجھ دیا کہ میں نے یہ کیا کیا ہے اور دھماکا جتنی بھی تو اسی وقت گئے تھے
 کیا ہوئے ساریق نے کہا کہ میں نے اس باد کو سرکش کو بھی غارت کر دیا اور ہر کار سے یہ خبر
 غارت اثر لیکر خدمت میں بادشاہ اسلام کے آئے اور سارا ماجرا بیان کیا بادشاہ اسلام
 نہایت متروک ہوئے کہ یہ ملعون کہتا ہے میں نے اس جادو سے کو غارت کر دیا خدا جانے
 امیر یہ کیا چہ پڑا اسی وقت تاجر زادہ سب طلب ہوئے انھوں نے اپنے علم سے دریافت
 کی کہ یہ جادو غرض کی کہ خداوند انھیں ساریق ملعون جو کہ بادشاہ امیر خیریت سے ہی اور
 بادشاہ القیامات چاہے خداوند کے ساتھ شرف لے لیتے لیکن ابھی میں باجس ہر کار سے ہر کار
 کو ایمان ہو اب جاسے خدا جعفران پر سکندر رستم خود بیٹھا ہے یہ خدا جعفران اور سطر مفر
 ہر کار سے جعفران کے قائم تمام تھا جعفران یہاں سب سرور میں خدا جعفران سکندر کی
 طاقت کے لیے میں وہاں ساریق ملعون نے حکم دیا کہ مجھے قبل جنگ ہر ہند تختان کے لیے
 ایک کر دیو کیا کرتا ہے اور توبہ دے دی ہوئی ہے کہ آپ ہی سب امیر سے ایک راہ کی رخصت طلب کی
 تھی اب امیر کے دم ہو چکی ہیں طبع جنگ کا جو انا اچھا نہیں ہو علاوہ اس کے خلیج اہل جادو نے بھی
 کیا ہے لیکن اسے شکر اب میں سماعت نہ کی اور طبع جنگ کا حکم ہے ہی دیا ہر کاروں سے یہ خبر
 بادشاہ اسلام کو پہنچائی کہ ساریق نے نفاق و زری زکو ادا کیا ہے فرمایا کہ پڑا وہ نہیں ہے کہ کہہ کہ ہمارا
 لیسان میں فیصل انور دی دینا ہر باقی بچے قبل اس اسی وقت ایمان کی کو سس جہاں کو اسس میں
 آیا اور تیاری جنگ کی ہوئے کل کو ہر آئینہ پر شہنشاہ کے نفاق و زری ہو اب تمام رات میں
 اس درون میں تیاری جنگ ہو کی جب صبح ہوئی تو ساریق ملعون آکر بالائے قیلول بیٹھا اور لشکر
 کی کو رکھ کر قیلول صفین پانڈ کر کر دیا ایک نائب لشکر آئینہ سوزن کا صفین پانڈ کر
 کر دیا اس طرف فوج اسلام سب اور جنگ میں مصروف تھا کہ قیامان و شکر آواز میں رخصت
 کر دے تھے اور تالاب میں ناگاہ بیان کر دے تھے بہادر میں تھے جوش شجاعت میں ہر کار
 رہے تھے واراں لشکر غازی بہتین بڑھی ہوئی تھیں کہ تو خدا جعفران مودہ دین نہ طبع
 مودہ جو جسک خوت ہو ہنوز کوئی میدان میں نہ نکلا تھا کہ جانب مودہ سے حق کر دینا ہر سب
 کہ کوں آتا ہے وقت و اسے کر دے گناہ ہوا کہ وہ سے زلزلہ بن زلزلہ دیو پرور الزلزلہ
 پیدا ہو اٹھا اسنے کہ دو طرف کی زمین آراستہ میں پہنچ کر کوئی میدان میں آئے با آتھا
 کہ اسنے جہدی سے قبل پانڈ کیا اور ساسنے قیلول ساریق کے آکر کر دے کہ کہہ کہ با
 خداوند نے ہارٹ میدان عطا ہو ساریق کے تالاب ہندہ خاص ہا تالاب سب پر تھیا با دکان

صاحبقران کو غارت کر دیا کہ اس سے زیادہ شہ زور میں سے کوئی بندہ پیدا نہیں کیا تھا اب جاتوان تمام خبر
غالب ہوگا زلزلہ بار دہل بر سوار ہو کے میدان میں آیا اور پکلا کہ باسٹش اٹھ رو خدا پرستان بعد
صاحبقران کے غم میں سے جٹو خوش صاحبقرانی اور جو تائیم مقام صاحبقران بچھا جاتا ہو وہ میرے
مقابلہ کو آئے ہر جہت کہ طلحہ پہلے سے تیار ہے ہوئے تھا کہ میرے اسکے فیصلہ نہیں ہونے پایا تھا کہ اسکو
بچہ لیکر آتا میں ہی اس سے مقابلہ کرونگا مگر جب اسے یہ فکر کہ کچھ تو قائم مقام صاحبقران ہو وہ میرے
مقابلہ کو آئے تطلحہ لئے تامل کیا لیکن اس فکر کے سننے کی سکنہ اور کب تاب تھی انہیں سے باہر کب
کی لی اور بادشاہ اسلام سے اعازت لیکر سامنے زلزلہ بن زلزلہ کر دے کرش کے تشریف لائے اور
فرمایا کہ لا ضرب بھاری کی زلزلہ نے کہا لگا اور کوئی بچھ سے زبردست ہو تو اسے میرے مقابلہ کو
بھیج فرمایا تیری انمائی دینے کو میں ہی کافی ہوں ہنوز یہاں لغت گویا ہو رہی تھی کہ جانب صحرائے پھر زلزلہ
سب دیکھتے تھے سکنہ اور زلزلہ نے بھی اس کو کا انتظار کیا بھانٹا کہ کتنے آئے دامنہ گردش کا فتنہ
اور دل گرفتہ سے دو سو علم نشانہ دولا کہ سوار کا پیدا ہوا علون میں آئینہ نصب تھے پھر ہرے سرخ
رنگ کے تھے آگے آگے شہزادہ طیمور شیر و زم زم کب باد و رفتار پر سوار ایک سردار زبردست طیمور
کے دامنہ جانب اور ایک ہائین جانب پشت پر دولا کہ سوار طیمور کی آمد دیکھا کہ رنگ بن طوفان
وریا موج سردار ان لشکر کو لیکر آئے استقبال بڑھا اور مشواہی کر کے طیمور شیر و زم زم کو لایا
جو صف آرائی دیکھی پوچھا کہ کیا ساریق آگیا تو گون نے عرض کی کہ اسی لئے آئے ہیں جٹا بجا ہوا
اور پہلے خود ہی ایک مہینہ کی مہلت صاحبقران سے طلب کر کے لیا تھا اب خود ہی خلافت عہد
کیا پوچھا کہ صاحبقران تشریف لائے عبار نے عرض کی کہ وہ ابھی نہیں تشریف لائے اور ساریق
کہتا ہے کہ میں انھیں بھی غارت کر آبا طیمور نے کہا جھک مارتا ہے یہ ملعون کیا کوئی فاست کرے گا
اور زلزلہ بن زلزلہ سے اور سکندر سے مقابلہ ہوا طیمور کو نہایت افسوس ہوا کہ اگر کچھ دیر
پہلے میں ہو سچ جاتا تو زلزلہ سے مجھ سے مقابلہ ہوتا یا اسکے مقابلہ کو طلحہ لگا ہوتا تو بعد فیصلہ جو باقی
رہتا اس سے میں آندیش کر تا طیمور کو تو یہ افسوس ہوا یہاں زلزلہ نے سکندر کو نیزہ مارا
سکندر رستم خوشے نیزہ کو نیزے پر گناٹھا طعین چلنے لگے ہو ویدل ہونے لگی کوئی اسی طعن کی نوبت
آئی ہوگی کہ سکندر نے اک مقام پر نیزے سے نیزہ کو پست کر اور سنن کو سنن سے اچھا کر جو
نیزہ تو مانند تیر شہاب کے کئی قدم کے فاصلہ پر لگا اور زلزلہ نیزہ برابر آب بحالت میں غرق ہو گیا
اسلام سے تباہی کی حد ان میں بلند ہوئی طیمور شیر و زم زم کے پکار کے سکندر کی تعریف کی کفار نے گون
بھی کر میں زلزلہ نے ارادہ سے گزرا پنا آٹھا اور آواز دی کہ ای جان ہوش ہا رہو جا کہ ضرب میری گانچ
ہو چل گایہ نہ کہتا کہ خبر داند کیا تھا یہ کہ گزرا پنا گزرا کو سر پر جرح دیکر سر سکندر کے وار کیا پس
سکندر نے زچے ہو کر اس خوبصورتی سے کلہ گز زمین ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ زلزلہ نے
پس پر چنے کے آگیا لیکن نہ اسے سینہ لگا اور گز نہا تھ سے بچھوڑا اور نہ کب ایسے بے چلے کہ مرکب
قلندر کی تاب نہ لے سکے جٹو کے دونوں نے مرکبوں سے ٹکڑے کر دے کر زلزلہ سے کیے آخر تیر زلزلہ
نے گز کو اسی طرف چھوڑا سکندر نے ہاتھ آگے بڑھا دیا پس جیسے ہی زلزلہ تھا سکندر نے
ایسا جھٹکا مارا کہ گز زلزلہ کے ہاتھ سے چھوٹ گیا پس زلزلہ پست پڑا اور سر شاہزادہ سکندر

برست کا نصب کر دیا جائے اور اہل اسلام کسی اپنی نذر و گاہ پر آئے طبعور شیر پرور بھی میدان سے بھاڑ دل میں دھامین کرتا تھا کہ یا خداوند آئینہ یہ سر دانگھے طے سامان لوگوں نے اگ میل جوی لاکر بیچ میدان میں نصب کیا اور اپر سر دیو برست کا نصب کر دیا ساریق نے جنگ ملتوی کر رکھی اور سامان جشن کیا تمام ملک سار لقیہ میں واکان حوالہ برست رعدا واز کے آنے کی نوا خوشی ہوئی بیان شاخزادہ سکندر رستم خوں نے زلازل کو طلب کیا جو نہت رلار لال سیرغل و نیر بغیر سامنے یا اسلام کیا شاخزادہ سکندر رستم خوں نے اک و نکل آہنی پر بیٹھے کا حکم دیا زلازل میں کیا شاخزادہ سکندر نے فرمایا کہ ایو زلازل میں گئے مجھے کس طرح زبرد کیا زلازل نے عرض کی کہ میں طرح بہادر بہادر وین کو زیر کرتے ہیں تمہارا بھندہ سب کے پاس سے میں کیا کتہہ زلازل نے عرض کی کہ اگر شہر و ساگر میں دین اسلام اختیار کرو گا تو وہ کس طرح ہو گی کچھ کہ زلازل خود ہاں سے مسلمان ہو گیا سکندر نے فرمایا کہ اگر تو اسلام نہ اختیار کرے گا تو میں تجھے قتل کروں گا زلازل نے عرض کی کہ میری بچہ زخمی صیب بہر چہ آید بر سر من یا نصیب + اے شہر بار میرا قتل ہو جانا ہی بہتر ہے فرمایا کہ دیکھو چٹا نہ کر کاش مبعود جینی کو بھلاں جسے سب کو پیدا کیا ہے اور ساریق ملعون پر لعنت کر کہ وہ اک منا خضر ہو زلازل نے کہا کہ تیرے میں ہی خوب جاننا ہوں کہ ساریق کی کوئی حقیقت نہیں ہو چکیا جادو نے اسکو تیار کر دیا ہے ملک نصیب نہیں ہے ساریق کے بچے میں کر دیے اور سلطنت کو وسیع کر دیا چلیا جادو کے ہاؤ کے بٹے بٹے ساہو اور بھلوان صف شکن اسکے مطیع ہیں لیکن اے شہر بار میں ہمیشہ سے ساریق کو بادشاہ اور اپنا ذلی کھت سمجھتا تھا میں نے اسکو سجدہ عودیت بھی نہیں کیا مگر میں دین اسلام بھی اختیار نہ کروں گا آپ مجھے قتل کر ڈالیے سکندر نے بادشاہ اسلام کی طرف دیکھا اور عرض کی کہ اب کیا حکم ہوگا اے بادشاہ اسلام نے بھی زلازل کو بھلایا زلازل نے بھی جواب دیا کہ میں خوب سمجھتا ہوں کہ میں اب کا ہوں مگر اس وقت مسلمان ہوئے سے میری سبھگیری میں دماغ گتتا ہے بادشاہ اسلام نے صاحبقران لادسط سکندر رستم خوں سے ارشاد کیا کہ جب یہ دل میں ناپ ہو چکا کہ دین اسلام برحق ہے تو مسلمان ہو چکا اسلئے کہ نیت پر ایمان کا دار و دار ہے اب قتل اسکا جائز نہیں لہذا اسکو رہا کر دیجئے جہاں اسکا جی چاہے یہ جلا جائے سکندر رستم خوں نے آہنگرون کو طلب کیا کہ قبائلی کاٹ دین اس وقت زلازل نے عرض کی کہ اس قسم کو تو میں توڑ سکتا ہوں اگر آپ مجھے رہا کر دے میں تو میں رہا ہو جانا ہوں یہ لکھ رہا تھا ہیکڑی کی بڑی میں ڈاکر نو زور کیا توفیق کہ اتنا تار عنکبوت کے بارہ بار کر کے بھینک دیا اور صاحبقران سے عرض کی کہ مجھے کیا حکم ہوتا ہے فرمایا میں نے تجھے آزاد کیا تھا تو تیرا جی چاہے جلا جائے زلازل نے سلام کیا اور بارگاہ سے لکھ کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا یہ خبر ساریق کو ہوئی کہ صاحبقران نے زلازل کو رہا کر دیا اور زلازل آتا ہوں اسنے آفات نیزنگ ساز کو بھیجا کہ جا کے زلازل کو لے آ زلازل نے لشکر میں آتا میں لاکھ جو ان اسکے ماتحت تھے زلازل نے کہا کہ میں تو اس لشکر سے کنارہ کشی کر رہا ہوں جبکہ بیان رہنا ہوا وہ بیان رہے جسکو میل ساتھ دینا ہوا وہ میرے ساتھ آئے یہ فرمایا کہ اتنا سامان ساتھ لکھ کر ایک جانب روانہ ہو گا وہ لاکھ آدمی اسکے ساتھ ہو گئے راستے میں ایک نیزنگ ساز نے کہا کہ خداوند نے آپ کو رہا کر دیا ہے زلازل نے کہا کہ اب مجھے ساریق سے کوئی تعلق نہیں ہے اس سے کہنا کہ اب میں میری بارگاہ میں نہ آؤں گا یہ لکھ کر اس کے قریب پہونچکر

تمام کیا کہ وہ مقام ساریق نے اسکو دیا تھا اس معاوضہ میں کہ ایک دیونے ساریق کو کپڑا لیا تھا اور
 اول لالہ نے دیو کو مار کر ساریق کو رہا کیا تھا اسکے صلہ میں یہ صحرا اور دریا اور اسکے قرب و جوار میں خوب سے
 تھے وہ سب ساریق نے زلازل کو دے دیے تھے زلازل نے اسی جگہ قیام مناسب جانا
 سارہنگری کو جسم سے دور کر کے لباس فقیرانہ اختیار کیا اور ایک بیراکی لیکر بیٹھ گیا اور اپنے لشکر
 دے دیا کہ فہرہ اور کوئی شخص ساریق پرستی نہ کرے میں نے ساریق پر لعنت کی یہ سن کے
 اکثر آدمی سے نوبہ بگڑ کے چلے گئے لیکن ڈیڑھ لاکھ جو انوں نے کہا کہ ہمیں آپ کی رفاقت
 نام ہو جسے آپ کہیں اسے سجدہ کریں زلازل نے کہا کہ اس نیت سے پرستش کیا کرو کہ جسے
 کو سید آگیا ہر ہم اسے سجدہ کر کے زمین اور خود بھی طریقہ بدل کر خدا پرستی اختیار کی اور ہر طریقہ سے
 ہو کر زلازل نے مذہب دین سلام کو قبول کیا اور نہ ساریق پرستی اچھا جانتا ہوا کہ شاید یہ ساریق کو
 شنگ بن طوفان کو ایک ٹیپہ دیا کہ زلازل نے اس پر ختم ہوا سے جلنے لگا کہ اگر تو آئینہ پرستی دھماکھا
 دین کو اختیار کر اور سکندر کی جرات پکڑیں کی کہ اتنے بڑے سوار کو زیر کرنے کے بعد اس طرح آزاد کر دیا
 مابین طوفان دریا موج فوج کو لیے ہوئے پاس زلازل کے کیا جسوقت زلازل کو
 ہوا اسنے چند قدم استقبال کیا اور نہایت عزت سے بٹھالا اور پوچھا کہ کس ارادے سے تھا
 شنگ بن طوفان نے کہا اے دریا تو صا جعفران آئینہ پرستان کے ہاتھ سے زیر
 کا دین بھی اختیار کیا اطاعت بھی قبول کی نہیں سکندر نے زیر کیا تھے انکی اطاعت کیوں
 ردین خدا پرستی کیوں نہ اختیار کیا اگر تم اس دین کو اچھا نہیں سمجھتے تو آئینہ پرستی اختیار کرو
 رو سارہنگری کو و زمین بیٹھو پھر ہم ادھم ایک ہی دریا میں جمع ہو جائینگے جس طرح پہلے
 ساریق بیٹھتے تھے اسی طرح اب دریا طیمور میں بیٹھینگے طیمور شیر سرور باد و دست
 نیت زبردست ہر زلازل ہنسا اور کہا کہ اے شنگ بن طوفان میں جیتک زندہ ہوں سکندر
 قت کا دم سب روٹا لیکن اسوقت میں نے میں اسکا اس وجہ سے نہیں اچھا کیا کہ لوگ کیسے زلازل
 ہان سے سلطان ہو گیا ورنہ اصل یہی ہے کہ دین خدا پرستی برحق ہے اس سے بڑھ کر کوئی مذہب نہیں ہے اب
 جتنا طیمور سے اور خدا پرستوں سے فیصلہ ہو جائے گا اور دونوں ایک ہو جائیں گے اس وقت
 ہم ایک ہی جگہ جمع ہو جائیں گے یہ چند دن کی مفارقت کوئی چیز نہیں ہے سکندر رستم خواص جعفران
 دوستا کے لقب سے مشہور ہیں اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صا جعفران حق پرست و ایضاً عادل کیوں
 و اسے بھی زبردست ہتھ جو تو انکی اطاعت سکندر نے اختیار کی اے شنگ بن طوفان
 پارسوں کی قوت خدا داد ہے خصوصاً اولاد حمزہ صا جعفران سے کوئی غم نہ رہا ہوگا میں وہ
 ہوں کہ میں نے دیو کو مارا اسات سات روز کر کے بڑے بڑے دیو کو کو زیر کیا اور
 ت کیا لیکن سکندر سے بمثلک پانچ روز لڑا اور یہ بھی میرا ہی کام تھا میرا کیوں جانتا ہے جسے زندہ
 میں نے روکے میں اور جسے زندہ کیے میں ناگروہ بھی ہوتا تو اپنی جگہ سے جنبش کر جاتا مگر سکندر
 ش نہوئی اے شنگ بن طوفان میں کیا اب سکندر کے دامن کو چھوڑتا ہوں لیکن دھت کا نظر
 ن یہ سکندر شنگ بن طوفان یوں ہوا اور زلازل سے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آیا
 ہو کر زلازل کے حال کا اظہار کیا طیمور خاموش رہا لیکن ساریق کو بیہوش و رعبہ ہوا
 چائے سے کچھ پر دھوئی جب فیاضت سے پر ہوت کے فراغ حاصل ہوا تو برہوت عداوت

یہ بھینک دیا اور کہا اے خدا پرست تو مجھے کیا دھوکا دیتا ہے ایسی بھاری ضرب جو قابو کی نہ ہو اس کے باوجود
 سے کیا فائدہ اگر ہاتھ میں قوت ہو تو ہلکی ضرب بھی بھاری پڑتی ہے سکندر نے کہا یہ تیری لازمی کا جواب
 تھا ورنہ اچھے برے کا حال مقلد کے وقت خود ہی معلوم ہو جائیگا اٹھائیزہ سار یوں کچھ بڑا بھڑا
 ہر یمن بھی تو دیکھو کہ تیرے دست و بازو میں کس قدر قوت ہے لیکن اوصاف تو شاہزادہ سکندر
 نے دل میں خیال کیا کہ برہموت بھی زبردست تان روزگار سے ہر کراتی بڑی ضرب کو اس کے کسر
 سبکی سے اٹھالیا اگر مشق ہو تو یہ اس ضرب کو ٹکا بھی سکتا ہے اوصاف برہموت دل میں کہتا ہے
 کہ بظاہر تو اس کے دست و پا کچھ بھی نہیں ہیں لیکن بڑی قوت اس کے بازووں میں ہے جو اتنا لنگر دایم
 حربہ ہاندھتا ہے اور ہر طبع پر ور آکھیں گے ہوتے ہوئے دیکھ رہا ہے اور ننگ بن طوفان دریاج
 اور محیط متارہ گردن سے گریا ہو کہ یہ خدا پرست برے خوش نصیب میں ابھی سکندر زلزلہ کو زیر
 کر چکا ہے اب یہ سردار بھی اسی کے حصہ کا معلوم ہوتا ہے افسوس اس نے مجھے نہ لکھا تھا ننگ بن طوفان نے
 کہا اے لکھنویار یہ مثل زلزلہ کے نہیں ہے یہ وہ شخص ہے جس کے زور پر سار یوں خداوندی کرتا ہے اور
 سار یوں اسے بہت دوست رکھتا ہے دیکھتے تو ہوتا کیا ہے وہاں پیشہ دستی پر جھگڑا ہوا برہموت
 کہتا تھا کہ اب جو ان پہلے تو دار کردار سکندر کا اصرار تھا کہ پہلے تو حملہ کرے اسے اسلام پیشہ دستی کو جانتے نہیں
 رکھتے میں آخر برہموت رعد آواز نے نیزہ مارا سکندر نے نیزے کو نیزے سے بڑا ٹھانیزہ بازی
 ہونے لگی مرکب اشاروں پر پھرنے لگے گھوڑوں کی گشت سے متنی گرو بلند ہوا کہ دونوں چھپ
 گئے صرف ستاروں کی چمک نظر آتی تھی نیزے اس طرح گرا شش کر رہے تھے کہ اک بالہ بدھا
 ہوا تھا دیکھنے والے وجد کر رہے تھے اک مقام پر سکندر نے اس طرح نیزے کو اٹھا کے تھمکا
 مارا کہ نیزہ برہموت رعد آواز کا تین جگہ سے ٹوٹ گیا بس اس نے غصہ میں آ کے نیزہ ہاتھ سے
 بھینک دیا اور دوڑا اپنا گزرا طے کر کے لیا اور آواز دی کہ خبر دے جا یہ نہ کہنا کا گاں کیا بیکھر
 گزرا ان گنت آسمان دنگ یہ وہی وہی کو سر جہ جہ دیکھ کر سکندر پر ہوا کہ سکندر نے پھر خود نے
 اپنے گزرا کو اٹھا کر حصے کی بنا دیکھا گزرا پر گزرا جہ جہ تازے کی صدا بلند ہوئی شہر ہندک کہنوں کا
 جگڑ میں ہول سے شق ہو گیا شق گرد و فبار بلند ہوا مرکب سکندر کا غرق زمین ہو گیا برہموت
 نے آواز دی کہ زدم دلست کردم تو صراحتی اس وقت ستیارد کو چاک چھاگل پانی کی نیلگر اڑا
 تھینٹے دے کر گرد کو بٹھایا دیکھا کہ سکندر بیوش کھڑا ہوا ہے ہر یمن مو سر مو سر سے پسینہ جاری
 ہے زبان پر واہ واہ کی صدا بلند ہے لیکن ہاتھ جو دونوں مانند ستون ٹوٹ دی کے قائم ہیں انہیں
 ذرا فرق نہیں ہے سیمارہ کو چاک نے آواز دی کہ ای شہر طار حریف تو لالت زنی کر رہا ہے اور اب
 تعریف کر رہے ہیں بس بس سننے ہی طیش لگ گیا چاک مرکب کو زمین سے نکالوں مرکب مرجھا تھا
 اور تصویر کی ہو چکا تھا بس سکندر نے اسے مرکب سے جست کی اور کھینچ کر تیغ آبدار چلا کہ اس کے
 مرکب کو بھی گزروں سیکن ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ اگر اس کے گھوڑے کو زبردیا تو کچھ لطف نہیں
 اس وقت وہ کام کرنا چاہیے کہ عالم میں یادگاروں سے تیرے پرداوانے لندھوڑ کو تیغ قیل اٹھالیا
 تھا اسی طرح تو بھی اسے مرکب اٹھالے یہ سب کے تلواریں ہاتھ سے بھینک دی اور زیر شکم
 مرکب جا کر چاروں ہاتھ پانوں مرکب کے بکڑ کر جو زور دیا تو برہموت رعد آواز کو مع مرکب
 اٹھا لیا دیکھا برہموت نے کہ اب بھی اگر گھوڑے سے نہیں کو دتا ہوں تو کروری ہوتی ہے

تمام عالم دیکھ رہا تو بس اسنے جست کی اور گھوڑے سے سوار ہو کر
سرخس مارا بہر ہوسٹ کے خالی دیا اور دوڑ کر قیفہ مارا کہ کنز و خزانہ کی آتی کہ خود سر سے گرا نیلے
بے ہوش ہوا اور اُسے گرا دیا اسنے مارا نہ تو بچنا کر سر سے باہر آیا تینوں چادر خوں کی سر سے باہر آئی
آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا گیا بہر ہوسٹ نے ہاتھ دکا اس اسلام پاکی بکڑے اور سکند
موت کے وقت ہوسٹ کے سر پر موت برعد آواز جمل مارا گشت بجا کر میدان سے پھڑک گیا تمام عالم
سکندریہ کی ترسٹ کر رہا تھا کہ کیا کام پڑا ہے اسنے ٹپکے کوہ بکڑ کو سر کب اٹھا لیا یہ ایسا کام تھا اور
طیور شیر پرور نے بھی نہایت تعریف کی کہ ہاں صاحبہ ان من بعد صاحبہ ان کے یہ ایک
شخص ہر نگہ نہ تھے بائیں اسنے نہایت پسند کیا اور بعد ازل اسلام سکندریہ کو شفا خانہ میں لے گئے وہاں
بہر ہوسٹ برعد آواز نے ایک روز بھر طبیعت میں جو برا آرام پایا اور سکندریہ کی نہایت تعریف
کی اور بعد ازل شیر پرور سکندریہ کی عیادت کو کراواتا ہوا تھا سکندریہ نے کہا کہ بہت اچھا ہوا
وہاں بہر ہوسٹ برعد آواز نے ایک روز دم سیر پھر طبل جنگ بجا یا یہاں جبر ہونی ان دنوں سکندریہ
میں بھی کہ کس کی بجا بہر ہوسٹ برعد آواز نے یہ خواہش کی تھی کہ جب یہ جوان اچھا ہو لگا تو میں
مل جنگ بواؤنگا کہ قیفہ بقاء یہ اسی سے ہر لیکن سکندریہ نے ساری حق سے کہا کہ لیسے میں
نہ خالی ہر سکندریہ نے صاحبہ ان سو جو نہیں ہر شکون بھی اچھا ہوا کہ اٹھا ہوا شخص بہر ہوسٹ
برعد آواز نے ہاتھ سے ترچا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ سکندریہ نے لگا کر دس میں ہر ہی موقع پر ساری حق سے بقاء
رزمیہ بوا دیا اور بہر ہوسٹ نے ہر دیکھا کہ ازل اسلام کے بعد آئینہ پرستوں سے مقابلہ نزا بہر ہوسٹ برعد آواز
نے لگا کہ مجھے آئینہ پرستوں میں تو کوئی ایسا نہیں ملے گی دیکھا کہ سپہ سالار ہر محیط متارہ اردن سپہ سالار
بجھا ہوا ہے نہنگ بن طوفان اسی دربار کا بیٹے والا ہوا اسکی حالت بھی معلوم ہر زیادہ کو ہی وہ
ایک قیافہ پر ہوش مارا اور جب ہر اور سر میدان مقابلہ رہنا اور بات ہر ہاں وہ لاکھ بھلا معلوم ہونا ہر
تیرہ رات سخت میں اقرض بنوں لشکر ملک میں بھڑات بھڑتاری جنگ ہر صبح کو سب نو جوانوں
میں تیرہ رات سخت آرزو میں بعد آرزو میں حقیقت قتال و جدال بقیہ نہایت بڑھتی تھی
بعد آواز مرکب کر چکا کہ میدان میں آیا اور پکارا کہ اے کوہ خدا پرستان تم میں اور کوئی ہے یا نہیں نہ ابلہ
ہر یا بس جو ہمارا سار لشکر تھا دیکھا تھے کہ میں نے اسکی کیا حالت بر دی تھی کہ جانب دست
دست کے علم جلوہ گری پر اسے دارا سے بندہ طلحہ میں لندھور نے اپنے نہیں کو کھل مارا کہ
بڑھ گیا اور سانسے سخت بادشاہ کے اگر اجازت میدان چاہی فرمایا جاؤ ہاں حقیقی لکھائی پر لکھائی نے
اسلام زخصیت آیا اور قیل کو بڑھا کر سانسے بہر ہوسٹ برعد آواز کے آیا اور لگا کہ تو شاہزادہ سکندریہ
رستم خو کو زخمی کر کے اتھاڑ لگا کہ تیرہ دن کے دن سلسلے زمینی ہر انیسب کی بات نہیں ابھی اسنے غم
ایک ایسے دجر میں کہ تو اسنے سامنا نہیں کر سکتا لاکھ پلینا یہ سسٹے بہر ہوسٹ برعد آواز نے کہا کہ
میں نے سارا حقے ضرب گز پر بہت ناز میں می میری ضرب کا ششٹاں ہون چلو نے کہا کہ میں نے تو
ایزاد کر کے اسے بایگاہ بہر ہوسٹ برعد آواز نے گزرا تھا یا امد آواز دی کہ او ہندی خبر دار ہو ہاں یہ
موت کا یہ نہ کہنا کہ آگاہ نہ کیا تھا یہ گزرا تھے گزراں ہر کو سر پر جڑ دیکر سر شلہ پر
وہاں ہر ہوسٹ کی بنیاد کیا لیکن گزرا بہر ہوسٹ کا بڑھ ہوا تو یہ معلوم ہوا کہ اسنے آسمان
پر سے ترچا ہوا تھا کہ اسنے شلہ فلک کو نکل گیا بکڑ زمین لبیب ہوا بہت سے حق ہر گیا

مقن گرد و غبار بلند ہوا کہ طلحہ چھپ گیا سر ہونے شکر نور کیا کہ زرم دست کردیم عیار طلحہ کا جھٹ کر فربہ
آیا گرد گرد سے چرخ مار کر اندر گرد کے دریا بال کے چھٹے دے کر گرد کو بٹھایا دیکھا کہ طلحہ سر شازر
ہر بن سر مو سے پسینہ جاری ہو لیکن دونوں مشتوق مولود کی کے قیام میں عیار نے منہ پر چھٹا پانی کا
دیا اور کہا کہ اگر شربار ہو شید ہو جے کہ حریف لافنی کرنا ہو طلحہ نے ہو شید ہو کر نل کو زمین سے
نکا نچا پانیل مرچکا تھا بر موت رعد آواز نے کہا اگر جوانی دوسرا مرکب سنگا نے میں بھی تیری ضرب
کرنا مشتاق ہوں عیار طلحہ کا جھٹا ہوا کیا اور اسے دوسرے نل حاضر کیا طلحہ نل پر سوار ہو کر
ساتھ بر موت کے آیا اور آواز دی کہ اگر بر موت رعد آواز میں وہ شخص ہوں جس کا نقب جھٹ
کر زرم لے گا کے کہ ضرب بھی طمانچہ اہل ہو یہ کہہ کر اپنے گرد زرم سنگا لٹاس رنگ ہشت پہلو پر چہ
کوہ سوز سون کی ضرب کو سر پر چرخ دیکر سر بر موت بر دیا بر موت رعد آواز نے بھی اپنے
گرد کو جھڑکی پناہ کیا لیکن گرد بر گرد جو بڑتا ہو جو حالت طلحہ کی ہو کی تھی وہی حالت بر موت رعد آواز
کی ہو کی مرکب اسکا بھی مار گیا طلحہ نے بھی آواز دی کہ زرم دست کردیم عیار بر موت رعد آواز کا
جھٹ کر فربہ آیا اور گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے دریا دیکھا کہ بر موت بھی چھٹا پانیل
ہر بن سر مو سے پسینہ جاری ہو لیکن ہاتھ دھون جو مانند ستونہ مولود کی کے قیام میں عیار نے
ذرا سا فرق نہیں دیکھا بال کا دیکر ہو شید کیا بر موت رعد آواز کے کہا کہ بلانی ضرب
اس ہندی نے لگا کی طلحہ نے کہ اگر لکھ جو صمد پانی جو دوسرا مرکب تو بھی لکے بر موت بھی دوسر
مرکب پر سوار ہوا اور تلوار نیچ سے کھینچا آواز دی کہ نیزہ بازی خدال بازی گرد فدی عالی بازی تیغ اری
است بازی جھکو خدال شکلات جہانی کہتے ہیں یہ لکھ طلحہ سردار کا طلحہ نے سپر بلند کی لیکن تیغ
جو سر پہنچا ضرب لنگر دار تھی سپر کو قلم کیا تیغ سر پر آیا طلحہ واقف نہ تھا کہ تیغ بر موت رعد آواز کا
اہن شکلات ہر اک حکم نے اسکو تیغ بنا دیا ہر مثل آری اس میں پار یک پار یک و دست میں
جیسے ہی تیغ خود بر عاتق لگا بر موت رعد آواز نے جھٹکا مارا تیغ تادو دابر اثر کر طلحہ نے
دست نہ مارا تیغ تھما سر سے نکلا لیکن چادر خون کی سر سے باہر آئی خوشی جاری ہو لی بر موت
نے آواز دی کہ لجاؤ اس زخمی کو اور بھیو کشی اور کو کوگ آئے اور طلحہ کو لے کے بر موت
نے پھر بہار ز طلب کیا مملوک بن مالک نے مرکب اپنا صفت سے نکالا اور بادشاہ اسلام
سے بہار زت لیکر میدان میں آیا بر موت نے کہا کہ میں نے شاہ کو نیزہ بازی خوب جانتا ہوں
مملوک بن مالک نے کہا کہ نیزہ کسبہ حال ابھی معلوم ہو جائے یہ سنکے بر موت رعد آواز
نے نیزہ کسبہ حال اور سینہ مملوک بن مالک پر وار کیا مملوک کے نیزہ کو نیزہ پر گنا تھا لیکن
چلنے لکھنے کوئی اتنی طعن کی تو بہت آلی ہوئی کہ مملوک بن مالک نے سنان نیزہ کی اس طرح
نکال دی کہ بر موت کو خبر بھی نہ ہوئی یہ اسی طرح نیزہ بازی میں مصروف رہا مملوک کے سر کا گرد
دی کہ تیرے یورے کی سنان کیا ہوئی اب جو بر موت چمال کتا ہر قوس سنان ندانہ خفیف ہو کر
نیزہ ہاتھ سے پھینک دیا اور تلوار کھینچ لی اور مملوک کی تعریف کی کہ بیشک نیزہ بازی میں تیرا مثل
نہیں ہو لیکن تیغ میرا پیام اہل سے کم نہیں ہو یہ لکھ مرکب سے مرکب کو مار کر کیا مملوک نے چاہا
کہ بند دست پر ہاتھ ڈال دوں تیغ قریب سر پہنچ چکا تھا جلدی سے سپر اسکا دی بر موت
نے جھٹکا مارا مملوک بھی مثل طلحہ کے زخمی ہو کر لوگ انکو بھی پھیر لیتے بعد مملوک کے سہرا پ

ابوسلم نے قصہ لکھا کہ اس ہی قلعہ تنفاج زرہ پوثر بن شاہزادہ رفیع البخت نے کس کو
 جودا کی کیا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر برہموت کے مقابل حایہ بھی برہموت کے
 دشمنی ہو اعتقاد کے گو دیکر رفیع شاہزادہ سکندر نے لکھا کہ رفیعی ہوا شاہ ملک قریب گیارہ ہزار
 نامی کے رفیعی ہوتے شام شہر طبل باز گشت بجائیں دیکھ رہے اپنے زور و گاہ پر آگے تھار برہموت
 رعد آواز پر سے زرنثار کرتے ہوئے میدان میں آئے چہرے یہاں زخمیوں کو خوشفاغنیہ میں سمجھ دیا اور
 برہموت کے پھر طبل بک جوا دیا لیکن یہ خبر انزل بن زلزہ دیو پرورد کو پہنچی کہ شاہزادہ سکندر
 برہموت کو صا جعفران اوسط برہموت رعد آواز کے پانچ ست زخمی ہوئے بسس لگا ہون میں زلزل
 کے زمانہ سیاہ و زار ہو گیا ہے پھر ہول کے کما کہ کر بندی ہو گئی صبح کو بن جا کر برہموت رعد آواز
 سے نکلا کہ رنگا لیں معلوم کیا آفت برہموت شاہزادہ سکندر ہاتھ سے برہموت رعد آواز کے
 زخمی ہو گئے ورنہ کیا مجال تھی برہموت کے آواز کے مقابلہ کر سکا سکندر کے زور و گاہ کوئی میر
 دل سے بے پرواہیت ہو کر زلزل کو ہٹ سے تنہا تھا بلکہ جی ہو کر کس وجہ سے سار لوں کیلنگ کو
 سالار لکڑیا آڑ جو برہموت کے دشمن بن گئے تھے اور کشتیوں ہون آج حال کھلیا ہے گاہ سوچ کے لئے
 بتادی کہ اور عوامات باقی کز لزل بن زلزہ کو چر کے طرف میدان صفات کے روانہ ہو
 یہاں جس ناعہ پھر شکر ہوا میں اگر صحت آرا ہوئے نقیب میں بیکر ہٹے تھے برہموت
 رعد آواز سار لوں سے اجازت لکھ لیا ان میں آیا اور کما کہ ابراہم اسلام کیوں اسبے کو ذیل
 کر کے ہو جو کما سالار لکڑ اور قایم مقام تھا جعفران تھا لیکن سکندر برہموت خوب رہا میر سے
 ہاتھ سے زخمی ہوا اور ہر کیا مقابلہ کرکٹ برہموت کے اسلام طیش میں آئے تھے سکندر
 کوئی لکڑ نہ تھا ہاتھ میر سے تنہا کر رہا سکندر زلزل بن زلزہ ایک میل سمت پر سوار اپنی
 بیرونی ہاتھ میں پناہ ہوئے شجر فی لباس پہنے نمودار ہوا وہ رفیع سے آواز دی کہ برہموت رعد آواز سکندر
 رستم خود ہونہ رفیع زلزل میں کوئی آگاہ نہیں ہون پہلے تو اس کے غلام سے دیکھا کہ رفیع انھار کی بات
 تھی کہ وہ زخمی ہو گیا تھی ہونا مردوں کا جو ہر ایک اس سے سبکداری میں فری نہیں آسکتا یہ سنا ہوا فیل
 بڑھا کر سار لکڑ برہموت رعد آواز کے آواز پر ہوت کے گمانہ لے اسی کیا صورت بنائی ہا
 زلزل کے کما کہ کے پھر سکندر رہنے باغ زرہ میں زلزل زلزل کے میں سے یہی سلام
 اختیار میں کیا تھا کہ نہ تھے آواز دے اور کل نہیں کیا دیکھ لھا لکھتا دے دے دے دے دے
 جہاں اسکا پس نہ گئے تھے ہاں انا خون کو اور انکا برہموت رعد آواز کے کما کہ دے دے دے دے دے دے
 عقابین یہاں تھت تھا لزل بن زلزہ کہ میں تجھ سے زبردست نہیں ہوا تھا میر سے بھی جب تھا لزل
 زور و طاقت ہوں پر تو رخ روز کی تھی کے بعد چلے دیا تھا اور بخاطر سار لوں کہ اس وقت تک
 میں آگے خود نہ گشت تھا تھا میری ہاتھی قبول کر لی تھی جمع معلوم ہوا ہاں میر میں تجھ سے کسی طرح
 نہ تھا ہون یہ سار برہموت رعد آواز کو خند آیا کہ یہ عوامے ہمری لکھا ہر بسس کے تیر
 مارا زلزل بن زلزہ کو تیرہ پر لیا ان میں طے تھان ویر تک زبردستی دے آتھو سنہا میں چنانچہ
 بیرونی لکڑ ہاں بسس برہموت کے گزرا تھا اٹھا اٹھا کہ اسکا لزل بن زلزہ برہموت وہ
 جس سے جا رہا ہے میں ہوا شہار ہو گیا یہ نہ تھا کہ ہوشیار نہ کیا تھا یکگز زلزل زلزل
 بن زلزہ نے سار لکڑی اتھار دی گزیر لکڑی پر پڑا بیرونی ہمری ہر گز لزل بن زلزہ کے

بجایا گزیر فیصل پر پڑا سر فیصل کا باش باش ہو گیا فیصل نے مثل فیصل آتش بازی کے جبرخ مارا زلزل کو
 کے علحدہ ہوا اور زلزل کو زلزلہ داری کہ اگلے سہم رکب برہوت کے اڑ گئے سر کب اور منہ منہ گرا برہوت
 رعدا آواز گھونٹے کو فادور و زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو
 اور مصروف تلاش ہوا یہ خبر شاہزادہ سکندر رستم کو کہ ہوئی کہ زلزلہ بن زلزلہ با تلسیس
 فقیہ نے پہنچے ہوئے آیا اور برہوت رعدا آواز سے مقابلہ کیا چونکہ برہوت تے آپ کے
 زخمی کرنے کا افتخار تھا ہر کیا تھا بہ بات زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو
 رستم کو اسی حالت سے سوار ہو کر میدان میں تشریف لائے یہاں دونوں جانب کے سردار
 قریب سے ناشہ کشتی کا دیکھ رہے تھے اور سامنے کھڑے کھڑے ہوئے کھڑے ہوئے زلزلہ
 نے جو سکندر کو دیکھا کہ پتی سون بہی ہوئی ہر غیظہ میں آکر برہوت کے لڑنے لگا جب
 بازو بکڑے تو دس قدم دوڑا لگیا لیکن برہوت رعدا آواز بھی بلا سے بد ہر جہان سے بھٹکا
 تو زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو
 ری شام کو بھی علحدہ ہوئے دونوں جانب سے روشنی آئی کمانگیا بیان کیا جائے کہ تین سیاہ
 کشتی رہی جو تھے روز بانوں رلوال کا ٹوٹ گیا بس سکندر نے آواز دی کہ چھوڑ دو
 زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو
 یہ فرا کر بیچ بن آپ کے برہوت نے زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو
 بہت غصہ آرا کیا امر شخص تو زخمی ہر جانتا کہ برہوت رعدا آواز زخمی پر ہاتھ نہ اٹھائے گا
 ورنہ اس طرح کے سلام نہ کرنا سکندر نے کہا کہ میں تجھ سے مقابلہ کرنے کو ہر وقت موجود ہوں میرا مرد
 تجھ بھاری ہر آدمی کے برہوت رعدا آواز تو قبل باز کشت بچو اگر میدان سے بھر گیا اس طرح
 سکندر رستم کو زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو
 ہوا نے سنا کھنے زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو فادور زلزلہ کو
 پھر ایک دن کا دفعہ دیکر قبل جنگ بھوایا طیمور شیر پرور کے لشکر میں بھی تیارہ رزمی کیا اہل
 اسلام نے بھی کوسس جریا بھوایا تمام بات تینوں لشکر دن تیاری جنگ ہوئی رہی صبح کو تینوں
 لشکر وہ گاہ بھگت میں ہو چکے تھے ارا ہوئے سارے قہار تہایت خوش ہوئے اور کہہ رہا ہو کلا
 ہند گان میں دیدی قدرت مران کام خدا پرستوں کا خود راہی تقیب قدرت کے ہاتھ سے
 سٹواؤن گا بان اے تقیب قدرت تیرے کناہم کھی ہے سنے برہوت رعدا آواز بلند ہل مت
 کے لشکر سے جدا ہوا اور میدان میں آکر کھڑا کہ اگر وہ خدا پرستان واسے اجوہ آئندہ ہرستان
 آج تم میں سے جنگی جاسے وہ میرے مقابلہ کو آئے بس یہ کہنا تھا کہ طیمور نو منتظر ہی تھا
 فوراً کمر کب ہا و رفتار کی کی اور سامنے برہوت رعدا آواز کے ہو چکر غصہ کیا کہ تو سکندر
 کو زخمی کر کے قابو سے باہر ہو گیا ہر نہیں جانتا کہ میں کون ہوں لا ضرب ہا واری کی یہ سنکر برہوت
 رعدا آواز نے نیرہ سنبھالا اور آواز دی کہ او فضل آئینہ رومین حیرت میں ہوں کہ تو میدان میں
 آنے کے قابل ہو یا لڑکوں میں کھیلنے کے لائق ہو اگر تو میرے ہاتھ سے مارا گیا تو مجھ کو نہایت
 کم ہوگا زما کہ تو مجھ کو لڑا کھجتا ہو لڑا کھج دیکھوں تیری آنکھ چھلکتی ہو یا میری یا سن کے برہوت
 نے نظر سے نظر ملائی طیمور شیر پرور کے دودھ سے پرورش ہو کر کیا تاب ہو کیسی کہ نظر طیمور

لا سکے جسے ہی آنکھ سے آنکھ ملی برہوت رعد آواز کی آنکھ جھپک گئی طیمور نے کہا وہ مارا برہوت
 نے کہا کس کو مارا کہا تجھ کو برہوت نے کہا کچھ نہیں سے دماغ میں بھی خلیں معلوم ہوتا ہے بے لطف سے بھڑے
 بلکہ طیمور نے کہا جس کو نگاہ سے مارا اس کا مار لینا کیا دشوار ہے یہ سب برہوت کو غصہ آیا کہا کہ معلوم
 ہوا اجل تیرے سر پر پھیل رہی ہے لے خردار ہو جا یہ لکھنیز سے کو گردن دی اور سینہ طیمور شیر در
 پروار کیا طیمور نے نیز سے کو برہوت کے اسے نیز سے پرگانہ باند بندھنے لگے یہ معلوم ہوا کہ دو
 ہارسیاہ زبانین نکال کر گتھ کے دیکھنے والوں کی نگاہیں لڑی ہوئی تھیں بس اک نظام پر طیمور نے ایسا
 بند باندھا کہ برہوت کے ذہن میں نہ آیا بندش کرنے کھول سکا طیمور نے بھٹکا مارا کہ نیزہ مانند تیر شہاب
 کے بلند ہوا اور ہاتھ سے برہوت رعد آواز کے نکل گیا آئینہ پرستوں میں واہ واہ کی صدا بلند
 ہوئی سکندر نے بھی تعریف کی برہوت رعد آواز نیزہ برابر آب خالت میں فرق ہو گیا اور دگر
 گز رہا الہا لے سے اٹھا یا اور خردار خردار لکھنیز برہوت شیر در کے وار کیا طیمور شیر در نے
 جلدی سے اپنے گز کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا لیکن گز جو بڑا تھا ترٹا فے کی صدا بلند ہوئی گز
 کی ٹوٹی تنق گرفت بلند ہوا طیمور نے تنق خرد سے نکل کر آواز دی راز دی وکرا پست کردی برہوت
 نے کہا کہ میں بھی قیری ضرب کا مشتاق ہوں طیمور نے دوسرا مرکب منگا یا اور پشت مرکب پر
 بیٹھ کر گز سے منھا لاد اور آواز دی سے تو ضربے زدی ضرب بانوں کن + یہ شادی از دل فراموش
 کن یہ لکھنیز گز کو سر پر جو بیچ دیکر سر برہوت رعد آواز پر وار کیا برہوت نے بھی اپنے گز کو
 چہرہ کی بناہ کیا لیکن گز بر گز جو بڑا تھا تو یہ معلوم ہوا کہ ساتوں آسمان پھٹ پڑے گز سے گز جو لکھنیز
 شرار سے نکلے کہ گز گز کا کد بھگ گیا کہ مرکب کی ٹوٹی تنق گرفت بلند ہوا ترٹا فے کی صدا سے
 پشت گونج اٹھا طیمور نے غرہ کی کہ زدم وکست کردم یار برہوت کا دوڑا ہوا آیا گز وگرو کے
 جرح مار کر اندر گرو کے دیا یاد دیکھا کہ برہوت رعد آواز پر پوشش کھڑا ہی ہوں موم سے پسینہ
 جاری ہو چکا ہے منہ پر پانی کا پھینا مارا اور آواز دی کہ حریف لاف دوزاں کر رہا ہے برہوت رعد آواز
 پوشیا ہوا چاہا کہ مرکب کو زمین سے نکالوں مرکب مرٹا تھا بس نے تلوار کھینچی اور طوفان مرکب طیمور
 کے پہلا طیمور نے گھوڑے سے کود کے آواز دی کہ کیا ارادہ ہے برہوت نے تیغ مارا طیمور نے
 اسی سپر پر دکا جو پرستان سے ہاتھ آئی تھی سلیمان صاحب قرآن کے غایت فراموشی تیغ
 جو سپر پر پڑا اس سے دو بچہ پڑا ہوتے تیغ کو پکڑ لیا ہر چند برہوت نے جھٹکے مارے مگر تیغ
 نہ چھوٹا آخر زخم سے جو پٹا دیا قبضہ ہاتھ میں رہ گیا اور تیغ سپر میں الجھا رہا بس برہوت کر کے لپٹ
 گیا اور چاہا کہ آٹھ لاق طیمور سے دست و خربان ہو اکتی ہو گئی یہ معرکہ دیکھا کہ سب سرد
 قریب آگئے دنک کر سیاہی بھگ گئی دھواں دوزن میں زور و شور سے گئے گویا تیرہ اور پانچ کی لڑائی
 تھی برہوت رعد آواز جہاں ہاتھ ڈال دتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہاتھ لگنے سے سو دھن لپٹ لیا
 اور طیمور بھی جہاں ہاتھ جادینا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ نیچہ نولادی ہو کہ چہ بان توڑے دیتا ہے برہوت
 دل میں کہتا تھا کہ لڑکا بلا ہے بہ ہر غصہ تمام دن کشتی رہی شام کو بھی غلجہ و نہوے دوزن جاب
 سے روشنی آگئی فوجوں نے کمر کھول دی لیکن دھن پڑا اور دیا بازار لعل کی دکانیں گنگ
 گھنٹان جنگ میں پہلے کے سامان نظر آئے تھے دوزن جانب کے سردار ان نامی کے
 دنک پچھے ہوئے تھے آہ زنی شہ کشتی کا دیکھ رہے تھے بلکہ لکھنیز اسلام کے لیے چند سہرا

زنگل بھڑا کے بیٹھے گئے مثل مہر اب بن ستم اور رفیع انجنت و بفر کے چونکہ سکندر رستم خور می تھا
 اسوجہ سے یہ تو شام کو بھر گیا اور یہ بھی نہ جانتا کہ اب بھی اسی عالم میں گزری دو سیر دی ہو اور نوں کے زور
 و طاقت میں رستم فوری نہ تھا اسی طرح پورے تھے زمین بارہ پر ہو کے گرکلی تھیں زمین پر پینے سے
 کچھ ہونے لگی تھی برابر داؤن بیج ہو رہے تھے جب باخ رز گشتی ہو کر گئے اور یہ خبر شاہزادہ سکندر رستم
 کو ہوئی کہ طیمور سے اور برہوت سے باخ رز گشتی ہو گئے ہیں اور ابھی تک فیصلہ نہیں ہوا ہوا
 انکو بھی استنباط پیدا ہوا ساری حق بنی رہے تھے جو سے بالائے قیلول بٹھا ہوا تھا اور جان سکی
 بھی لڑی ہوئی تھی کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے یہ طفل آئینہ برہوت بھی بلا سے ہر تنگ کان کہ باخاکہ یا
 خداوند اب تقدیر یکتی معلوم ہوتی ہے کشتی بہت آنچو گئی ہے اب برہوت رعد اور گھاسدلیق نے کہاں
 جھٹک مارتا ہے یہ تماشے قدرت کے کہ میں کہیں بندے خوش ہوں کہ ہم نقیب قدرت سے باخ ملک کو
 میں نے برہوت رعد آواز سے زیادہ کسی کو زبردست پیدا ہی نہیں کیا اسے کوئی زیر کوئی کر سکتا
 ہو نہ میں نے یہ تقدیر کی ہے کہ برہوت رعد آواز کسی سے زیر ہو وہاں شاہزادہ سکندر رستم جو
 نے قتل صحت کیا زلزلہ بن زلزلہ بھی اچھا ہو گیا کشتی رسید ان جگہ میں مع رعدا زلزلہ لاکے
 دھل کر سب ان تجھ لیں یہ بھی تماشہ جگہ کا دیکھنے لگے ہزارہ سکندر کے بہت سے بدو انان نامی
 و لڑی آگے اب ہنسا دن بھی تمام ہوا ساتویں رات شروع ہو گئی ہے دیکھا کہ برہوت رعد آواز
 کا دم بھولنے لگا اور مثل بھینسے کے یہ ہانپنے لگا لیکن طیمور کی ہی حالت پر ابوجہاں طیمور
 شیر پرور برہوت کو بکڑلاتا ہے نکلنا دشوار ہو جاتا ہے اور برہوت اگر مشکل طیمور کو پکڑ بھی
 لانا نہ تو طیمور ہاتھ پیر کر پھر سانسے آجاتا ہے کوئی دو پہر رات اور گزری ہوگی کہ اک مرتبہ برہوت
 نے دونوں بلاؤں طیمور شیر پرور کے بکڑے اور آواز دی کہ او طفل آئینہ رو بہ روز آخری ہے مگر رستم
 صحت کر یا خداوند سالیق کچھ زور کیا تمام حواس کی آواز سے گویا گھاسدلیق سوئے سے جاگ بڑا اور کہا
 کہ وہ نقیب رستم اب طفل کر رہ گیا بیان برہوت رعد آواز سے قدم طیمور بدلا کر لایا تھا کہ طیمور رستم کا ہوت
 اور نہ منہ اپنے زور میں آ رہا بس زمین سے جو طیمور نے کمر زخم کا ہڈ بکڑ کے اوتار باخراہ کر
 آئینہ کے زور کیا تو برہوت کو کمر تک اٹھایا برہوت نے لنگر مارا ہٹ گیا اور رستم
 بھوٹ گیا اسنے دوسری زنجیر کہیں باندھی اور پھر بٹھ گیا طیمور نے کہا کہ زور کر برہوت
 نے کہا کہ میں زور کر چکا اب جبرتی ہدی ہے میں سمجھ چکا کہ تو مجھے اٹھائے گا مگر میں نا انصاف نہیں
 ہوں کہ زنجیر کمر ٹوٹ گئی تو پھر روٹنے لگوں بس طیمور نے دوبارہ زنجیر کمر بکڑ کے لار کیا تو کمر تک
 لے آیا برہوت رعد آواز سے ہاتھ بانوں کیٹ لیے طیمور نے کہا کہ فکر کیوں نہیں مارتا برہوت
 نے کہ بیکار رہا اب لنگر مارتا اور بھی بچے کو لگا ہوں میں بہک کر رہا ہے سننے کے طیمور نے دوسرا زور کیا
 تا سینگے آیا اس وقت برہوت رعد آواز کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے بس طیمور بھی
 رحم آگیا تیرا زور دیا کہ سو سے بڑھ کر تاباں زمین پر اتنا آہستہ سے برہوت کو چھوڑ دیا برہوت رعد آواز
 نے کہا یہ کیا طیمور نے کہا کہ تجھے اپنے زیر ہونے کا صدمہ ہے جو شکر ساری حق جمع ہو اور جو بھلائیوں تک
 تمام عالم سے بہتر جانتے تھے اب تجھے حق کے سامنے کیا ذیل کرتا برہوت رعد آواز بہت
 طیمور کی دیکھ کر فوجوں سے پٹا اور کہا کہ بھلا لائیں اس شہر پر اسنے تمام کے سامنے کچھ زور
 کیا اور پھر یہ رعایت کی کہ میرے بندہ نہیں کیا دشمن کے ساتھ یہ احسان ہند میں کلا سا تھا بھلا

ہو گیا جسکو پیرسانہ دنیا ہو اور آئے اور جسکو نہ منظور ہو وہ دین دے یہ شکرے وہ لاکھ سواروں کے
 جو کچھ خاص برصورت کی توجہ کے لوگ تھے فوراً لشکر ساریق سے علیحدہ ہو کر لشکر طیمور میں شامل
 ہو گئے ہاں ساریق نے نقارۂ خوشی اس خیال سے بجا دیا تھا کہ نقیب قدرت کے نور کے کی صدا
 آئی ہو اسے حریف کو زیر کر لیا ہو لاجب یہ خبر ہوئی کہ برصورت رعد آواز زیر ہو کر طبع ہو گیا
 تو اسے شرمندہ ہو کر نقارۂ قانون میں ممانعت کی کہ طبل نہ بجے اور جنگاں نے کہا کہ باختر اونداب ہم نے
 بھی تقدیر کی بات ہے ساریق بہت حفا ہو اور اسی وقت اسے ایک نامہ بھر طحال جا دو کہ تحریر
 کیا کہ اس وقت تک شہر کی سادھن آ رہا ہاں خدا پتھوں سے پری خداوندی میں خلل ڈال رہا ہے جو جوئی
 کے سر پر ہے وزیر جو کے کچھ سا حردن کو روانہ بھیجا تاہن تو اس طرف روانہ ہوا اور لشکر ساریق
 نہایت انا سس کمال پریشان میدان سے بھر کر داخل فرود گاہ ہوا اور طیمور شیر پرور اسے سردار
 تازہ کو ساتھ لے کر بلقہ میں آیا اور جشن خوشی کی نیاری کا حکم دے کر سو رہا اور
 سکندر کو کمال خوش ہو کر بڑا سردار یہ آئینہ پرست لیا ہر چند کڈا دل ہی کم فہم
 مگر برصورت رعد آواز اس سے زیر دست ہو ساریق نے پھر طبل جنگ نہ بجا دیا اور انتظام
 ساجدان کے بیٹھا ہو کر جا دو با سس کمال بجا اور ساجدان کی دعوت و ضیافت کا انتظام قدرت
 نے تھاڑے سپہو کیا یہاں طیمور شیر پرور نے جشن کیا اگر بادی اس جشن کی جان ہوگی نہ عمل
 ہوگا لہذا کچھ حال سرداران اسلام کا سننے جب انہوں نے دیکھا کہ ساریق انتظام میں ساجدان کے
 اور طیمور مصروف جشن ہیں تو شاہزادہ سکندر رستم خونے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اگر مجھے
 اجازت ہو تو میں دو چار روز شکار میں دل بہلاؤں فرما یا کہ زیادہ دور چلے کا قصد نہ کیجئے گا اسلئے کہ مکمل
 دشمنوں کا ہر آسرا حردنی کی لگی ہوئی ہے صاحب قرآن موجود ہیں میں سکندر نے عرض کی کہ میں بہت ترس
 شکار کیلئے تار ہو لگانا وہ دور نہ جاؤنگا کہ روزمرہ کی مجھے خبر بھی ہو جاتی رہے جب ضرورت ہو تو
 اسی وقت حاضر ہوں گا بادشاہ اسلام نے اجازت دی ہمراہ سکندر کے اور بھی چند سردار آئے
 ہوئے مثل سہراب بن رستم اور محمد بن مالک اور طلحہ بن لہر مور کے بنین چار سوار سامان
 شکار کے ساتھ لیکر ہمراہ صاحب قرآن وسط کے جانب صحرا روانہ ہوئے روز شکار ہوتا ہوا سرکار سے
 روز بفرین ہوئی تے رہتے ہیں لوگ شکار کھیلے ہیں اور جسکو جس سردار سے خصوصیت ہو وہ اس کے
 واسطے بھیج دیتا ہے سکندر رستم خونے کوئی آہو بادشاہ اسلام کے واسطے روانہ کیے جو کہ زیادہ دور
 جا مقصود نہ تھا اور کسی وزیر یا شکار موٹو شکار بھی کم ملنے لگا سکندر نے کہا کہ اب کیا کرنا چاہیے
 طلحہ نے عرض کی کہ حضور اسکی جلد قیام فرما لیں ہر روز باری باری ایک ایک نکل چلے اور شام کو جس قدر
 شکار ممکن ہو لیں اس کے سب نے اس کے کو لے کر کیا پہلے مملوک بن مالک روانہ
 ہوئے یہ ایک سرگردان رہے اور کوئی آہو نہ ملا خالی واپس آئے دوسرے روز شکار
 رفیع البخت ملے یہ بھی خالی واپس آئے تیسرے دن سہراب بن رستم گئے یہ بھی بے شکار
 پھر چلے روز طلحہ بن لہر مور روانہ ہوئے پھر طلحہ کے ایکواک ہڈہ کوہ کے نزدیک
 آہو دکھائی دیا انہوں نے تیرا پا آہو گرا طلحہ نے جا کر آہو کو ڈنگ کیا اور ہرا میون سے کہا کہ ہر
 اس کے چلتے ہیں تم شکار کو لے کر جلد واپس آہو کہ طلحہ تو اس طرف روانہ ہوئے لوگ آہو شکار
 بے ہوئے چلے آئے تھے خفا سے کہ انتقامات رفتار کہ طیمور اپنی محبت میں علیا خان باج ہو رہا تھا

یہاں پر موت بعد آواز بجاتھا جام شراب پیا کہ کو کر دینا کہ اک مرتبہ محیط منارہ گھر دینے
 لیا کیا لطف ہوتا اگر اس وقت کہ باب آہو لے ہوتے اس پر من کو می نے کہا میں جاتا ہوں اور ابھی آپ
 آہو لیکر آتا ہوں یہ کہنے اٹھا اور بیعت پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب صہوار دانہ ہوا اور ہر آدمی بہت
 تلاش کی لوگوں سے دریافت کیا کہ کچھ شکار صحرا میں ہو رہا ہوں نہ ہے بیان کیا کہ کچھ خدا پرست کی دن
 سے شکار کھیل رہے ہیں انھیں بھی کوئی شکار اب نہیں ملتا یہ سننے اس پر من کو می پریشان ہوا کہ میں وہاں سے
 کے ساتھ وعدہ کر کے آیا ہوں کہ ابھی شکار ریسر آتا ہوں اور یہاں شکار ممکن نہیں خالی پھرتا تو بڑی شرمگی
 ہوگی یہ اسی فکر میں تھا کہ سامنے سے کچھ لوگ دکھائی دیے دیکھا کہ اک آہو شکار کیا ہوا لوگ
 لیے چلے آتے ہیں بس اس پر من کو می آگے بڑھا اور کہا کہ یہ آہو بچو گے انھوں نے کہا کہ بس
 دیا کھرب زبان سے نہ لکنا نہیں جانتے کہ یہ آہو کس کا ہے اس پر من کہنا اور کہا کہ اگر نہ بچو گے تو میں
 زبردستی انھیں لوٹا انھوں نے کہا کہ یہ شکار واسے ہندوستان طلوع میں لندھور کا ہے قسوت انھیں
 معلوم ہوا تو وہ اس آہو کے بدلے انھیں صید کر نیگے۔ سننے اس پر من کو تحفہ آبا کا طلوع اک ملازم
 کے صاحبزادے کا اور میں ملازم ہوں اس شخص کا جس کے خوف سے صاحبزادے میدان سے
 تل لے گئے میں طلوع میرا کیا کرنے کا چلو یہ آہو شاہزادہ ظہور کے واسطے ہم لیا بیگے یہ کہہ کر اسے تلوار
 سے دھکایا پھر مزدور کو دیکھا کہ کتے تھے اس پر من کے ساتھ ہونے سے جان کا خوف تھا اس پر من سر پر تلوار
 کھینچے ہوئے تھا کہ جلدی لچلے اور جو دھاک خد شکار سا ہو گئے وہ بھاگے ہوئے طلوع کی خدمت میں واپس
 ہوتے یہاں طلوع میں لندھور خوشی خوشی آئے تھے سکا در نے پوچھا کہ کو می شیر یا بھڑا طلوع نے کہا
 کہ ظلم آپ کے ہمیشہ شیر رہتے ہیں میں نے اک سیاہ ہرن بہت بڑا صید کیا ہے آتا ہوں کہا ہوں کہ
 سامان کا حکم دینے ہی باقی ہو رہی تھیں کہ اس نے میں خد شکار دوڑے ہوئے آئے اور عرض
 کی کہ اس پر من کو می رفیق ظہور شیر پرور آہو مجھ سے گیا بس بیتا تھا کہ طلوع کی آنکھوں میں
 دنیا سیاہ ہو گئی اور کہا کہ اب اس آئندہ پرست کے یہ بے تکبران شروع کر دیں میں ابھی جاتا ہوں
 اور آہو اپنا لیتا ہوں یہ کہہ کر پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب ہار کاہ ظہور ورنہ ہو ابھان سکند سکھ خیال
 ہوا کہ ظہور طلوع سے جلا ہوا ہے ایسا ہو کہ کوئی غرابی پیدا ہو بس یہ بھی سمجھا کہ پشت مرکب پر ہوا
 ہوئے ساتھ اس کے قلع اچخت اور سہراپ من رستم اور غلوک من مالک بھی تو مل گئے
 ہوئے اس پر من کو می ورنہ بارگاہ ہدیہ گیا تھا آہو ابھار کے سامنے ظہور کے رکھا تھا کہ وہ
 بھی بیعت کیا اور آواز دی کہ او در در مکار تیری عادت قدیم نہ گئی کہ پر اسے صید کو گڈر کی طرح
 لھانے کے واسطے آیا ہے اگر اس کے عوض سننے نہ صید کیا تو نام اپنا طلوع نہایا جو نہ ظہور واقع
 تھا کہ یہ کیا معاملہ جب طلوع کی زبانی سنا تو معلوم ہوا اسے تو گردن جھکا لی کہ بیشک اسے بری
 حرکت کی اس پر من نے لپٹ کے طلوع کو تلوار باری طلوع نے دار اسکا پشت سمجھ پر رک کر جو ہاتھ
 پیچھے آدھار کا مارا اس پر من سپر ہی جھرو رہا لے پایا تھا کہ تلوار پڑ گئی تا وہ ابرو اٹھائی اس پر من کو بہت
 ہو کے گریا طلوع نے بنگاہ ظہور ظہور کی طرف دیکھا اور کہا کہ او آئینہ پرست تو نے یہ کونسا آئینہ
 جاری کیا ہے ظہور نے کہا بس خبریت اکی میں کہ سامنے سے میرے چلا جانے پیری اٹھا کی گئی
 اسے سزا دے چکا ورنہ بہت بھڑانے گا میں خیال اسکا کرتا ہوں کہ امیر لشکر میں موجود نہیں ہیں
 ورنہ میری ہار گاہ میں آبا ہر اگر میدان جنگ ہوا تو وہ گت جبری نہانا کہ تمام عالم کی نظروں سے

کرو تیرے شکے طلحہ کو پیش آیا آواز دی کہ تو برہوت کو زیر کر کے یہ سجھا کر کوئی مجھے مقابلہ نہیں کر سکتا ہے جب
 لڑنے پر تے تو ہار گاہ کسی اور میدان کبسا اور تو ہاتھ نہیں اٹھاتا تو لے لے یہ لکھنؤ سے تلوار مارے کھسکا
 طیمور نے دیکھے ہو کر داغالی دیا تلوار طلحہ کی دنگل کے پاسے کو کاٹی ہوئی زمین میں در آئی پس
 طیمور نے پانوں رکھ دیا اور کہا کہ کھینچ تو لے تلوار اپنی طلحہ نے جھٹکا مارا لیکن تلوار زمین
 سے نہ لگی کہ اگرچہ وہ داغہ بارگاہ پر سے نہ وہ شاہزادہ سکندر رستم ہو کا ہوا ساتھ ہی رفیع الخست
 اور سہراب بن رستم اور مملوک بن مالک سب ہی تو بارگاہ میں داخل ہو گئے طیمور نے سکندر
 کو دیکھ کر طلحہ کو باز کیا انہما کہ بڑی ہماہمی سے آیا تھا اتنی ہی طاقت نہیں کہ تلوار اپنی کھینچ لی پس
 طلحہ نے جو شہریت میں آکر جو جھٹکا مارا قبضہ تو ہاتھ میں طلحہ کے رہ گیا اور تلوار کا پھل زمین میں رہ گیا
 سکندر نے آواز دی کہ اے طلحہ بس طیمور سے کیا واسطہ اسے من کی خلافتی اسے تم سزا دے گئے
 طیمور نے کہا کیا ہوں صاحب نظر ان موجود نہیں ہیں وہ یہ طبع جنگ جو اگر یہ میدان طلحہ نے
 کالاکھڑا کسی سناہی اسے بیان آچکے ہے سکندر نے کہا کہ اے طیمور اسکا خیال نکرو اگر اسے
 موجود نہیں تو وہ اپنا قاتل مقام مجھے کرے میں من تھارے مقابلے کو موجود ہوں یہ سیکے برہوت
 بعد از اس نے جواب دیا کہ تم اس شہر سے کیا مقابلہ کر دے گئے لڑنے کو میں موجود ہوں کیا اس
 زخمی ہونا چاہتے ہو سکندر نے اس کلام پر مسکرایا کہ اسے بھی دیکھ لے یہ مجھے زخمی کر کے نہایت خوش ہے لیکن
 طلحہ نے کہا کہ تو ان کے ملاموں کے تو سامنا کر لے پھر اسے لڑنا طیمور نے کہا کہ میں ہل جاتا
 جو اتنا ہوں بہتر ہے کہ یہ دل کے خباہت میدان میں لگ جائیں اور طلحہ کے کہا کہ اپنا شکار لیجاؤ طلحہ نے
 کہا کہ شکار کی کیا حقیقت ہے اگر مجھے معلوم ہوتا تو میں شکار پر تھا جہاں اپنے لشکر میں آہو بھیجے تھے
 یہاں بھی بھیج دتا لفظ بات کی بات تھی کہ اسے من زبردستی میرے ملاموں سے ٹھہر لایا تھا سکندر
 نے بھی کہا کہ اے طیمور اب تو چارے تھارے میدان کی بڑائی ہو بیان کے لطف کو کیوں نہوتے
 ہو ہمارے سر کی قسم اس آہو کے کہ اب کھاؤ وہ بات گئی طیمور نے کہا کہ اگر تم بھی شہر ملک
 محبت ہو تو کیا مضائقہ ہو سکندر نے کہا کہ میں تو موجود ہی ہوں یہ فرماؤ مجھ کے سب سردار بھی لے آہو
 کے کہ اب لکائے گئے سب نے کہ اب کھاؤ وہ بات گئی طیمور نے کہا کہ اگر تم بھی شہر ملک
 برخاست ہوئی یہ تھا فجرین بادشاہ اسلام کو پوچھیں شام کو سکندر بھی جلد رفتا کیلئے ہوئے بارگاہ سلطانی
 میں داخل ہوئے اور بادشاہ اسلام سے سارا وقت بیان کیا یہاں طیمور نے جشن برخواست ہونے ہی
 پہل جنگ بدینے کے کا حکم دیا دھڑا اسلام نے بھی تھارہ زرم دیکار کو بجایا یہ سپر ساریق کو
 بولی کہ آئینہ پرستوں اور خدا پرستوں میں بیکر لگی رہے کھنگان کے کہا کہ کیوں اور سلطان دیکھا
 تو نے میں نے کیا قدرت کی ہو اور کس طرح تقدیر لقا ان لوگوں میں پیدا کر دی ہے یہ سوا میرے
 کسی دوسرے کا کام نہ تھا کھنگان بھی ہنس اٹھا اسکی بن آئی کہا یا خداوندیہ تقدیر تو نے اچھی کی
 ہر کسی طرح طیمور کو اپنا شریک کرنے سے بھی انھیں خدا پرستوں میں سے ہر اور بڑا زبردست ہے
 اگر یہ شریک ہو گیا تو صاحب قدرتی کو مشکل پڑ جائیگی ساریق نے کہا اب بھی قدرت کی باتوں
 میں دخل ہوتا جاتا ہے اب میں فرماں قدرت لکھتا ہوں تو لے کے طیمور پاس کھنگان نے کہا
 کہ میں تو ہر دو بجاؤنگا تو کسی اور کو بھیج ساریق نے اک نامہ تحریر کر کے طیمور کے پاس بھیج
 طیمور اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا تھا کہ نامہ دار سلطانی پہنچا اور نامہ دیا طیمور نے نامہ کو پڑھا

لکھا تھا کہ اگر بندہ خاص الخاص میں اگر تو اپنے خداداد کی طرف ہو جائے اور نہ حری عزت اور نہ زیادہ کریں
 اور سب جہاں ہستون کو تیرے ہاتھ سے سٹو ادین یہ بھون دیکھ کے ظہور کو ہنسی آگئی برہموت رنڈا آوا
 کی طرف دیکھ کے کہا کہ ساریق بھی عجب کھڑا ہو برہموت رنڈا آواز نے غرض کی کہ اس کے دماغ میں
 خلیں آگیا جو اس کی حرکتیں اس سے زیادہ بہودہ ہو اگر فی ہن کی ایک تو طلب کر رہا ہو اور خداوندی
 بھی کھانا جاتا ہو ظہور کے کہا کہ جواب اسکا لکھ دو کہ اگر تو دین آئینہ پرستی اختیار کر اور دعا سے
 خداوندی سے توبہ کر تو میں صاحبقران کے ہاتھ سے تیری جان بچا دوں اور خبردار اب اس جیوہ
 بن سے کسی نہ لکھنا یہ جواب تحریر کر کے بھیج دیا اہل حاصل طبل نے جتنے زمانہ شب کا برطرف ہوا اور
 خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھوٹے نسب سب کے ملے طائرین خوش الحان اسنے اپنے آشیانوں
 سے نکل نکل کر شجہ درخت پر ملائم ہوئی ہوتے گانوج اسلام سے آواز اذان بلند ہوئی اور شکر ساریق
 میں باخداوند ساریق کے نعرے بلند ہوئے فوج آئینہ پرستان میں خود پرستی ہونے لگی ہر شخص
 اپنی آئینہ میں صورت دیکھتا تھا اور اسے بجد کرتا تھا جب تینوں لشکر اپنے اپنے طریق عبادت سے
 شروع حاصل کر چکے تو متوجہ میدان کارزار ہوئے دو گھنٹی دن چڑھتے چلتے چلتے تینوں فوجیں میدان
 آدھ آدھ ہو گئیں لشکر ساریق میں ہر تہ سالاری لشکر افر و زمین شگاف کھڑا تھا اور
 بادشاہ لشکر ازنگ بن زرد از ریزنگ بن زرد دھے اور تمام سردار قریب میں ہزار ہزار آواز
 یہ گیسٹوں اور ریکوں پر سوار کھڑے تھے افر و زمین شگاف نے ساریق سے گدیا تھا کہ باخداوند
 تو جیسے عادت دے جیسے دلت قابل سالاری لشکر کے ہیو سے میں تھا پہلے کہ نہ مجھ
 دوسرے کا حربہ اثر کرتا ہے نہ حرفت ہے حربہ سے بچ سکتا ہر زرد و طاقت میں ہی میں کسی نے
 کہ نہیں ہوں ساریق نے گدیا تھا کہ اگر بندہ خاص الخاص اب قدرت کو تیرے ہی جانب توجہ
 ہوئی اسی سے میں نے برہموت اور زلزلہ اور ہنگ بن طوفان ان سب کو ذیل کے
 اسیر کو دیا تو افر و زمین شگاف کر گن مست پر سوار آکر رہا تھا اور لشکر ظہور شہر و
 میں رہنے جانب برہموت رنڈا آواز اور محیط منارہ گون باہن جانب شگاف بن طوفان
 دریا موج اور اس میں کوئی کھڑے تھے شہر اس میں جھکے تھے تھا میں سبکی بندھی ہوئی تھی
 اور تھولی سردار قریب خدائی کے ملے اس طرف شانزدہ ستاندر رستم خور کب تیرے جی ہوا شمس
 سے جالیس دم مرکب کے بڑھلے ہوتے ہر تہ صاحبقرانی کھڑا تھا سر عظیم اثر دھا بکھلا ہوا تھا
 طلوع بن لندھور بھی قیل بہت پر سوار برہموت کی طرف دیکھ دیکھ کے شہر ہمارا تھا کہ اگر تہ ہنگ
 بن طوفان ویا موج نے ہمارے مرکب کی ہاں اسلئے ظہور کے آکر غرض کی کہ اگر اجازت ہو
 تو یہ غلام بھی آج سر میدان زلزلہ بن زلزلہ کوٹو کے ظہور کے کہا کہ ہاتھ اعلیٰ ہر گز ہنگ
 سو کے آلات حرب سے جنگ کا فیصلہ کرنا کشتی کی توبت نہ آئے بیٹھے اندازہ ہو گیا ہر کھنڈہ
 ہتھ سے زیادہ ہر ہنگ بن طوفان کے غرض کی کہ بس وہ مجھ سے زور میں اتنا ہی زیادہ ہر
 جہاں برہموت رنڈا آواز اس سے زیادہ ہر ہنگ کے اندر سلام کر کے میدان میں آیا بعد سلیح شوری
 بسیار نیزہ زمین پر گاڑ کے اعداء کو آواز دینے کے آواز دی کہ ای زلزلہ آواز آج ہمارے ہمارے
 بھی فیصلہ ہوتا ہے زلزلہ نے کہا کہ مجھے کوئی عذر نہیں ہر ہنگ زلزلہ بن زلزلہ نے اپنے
 قیل کو بڑھایا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر قیل سے جو اکھا اجازت میدان مانگی نہایا

حافظ خبیبی نگہبان ہی اور جام شربت غایت کیا زلزلہ زلزلہ جام لی کر باندگزیں پر سوار ہوا اور سلام فرمات
 کر کھو میدان میں آیا ہنگ بن طوفان نے کہا کہ سننے سلیق سے میرے گرفتار کرنے کا وعدہ
 کیا تھا مگر خالی کی نوبت نہ آئی اگر تمہارے باندوں میں اتنی طاقت ہو تو مجھے لشکر اسلام ہی میں ایسے
 سار کے پیر بخاؤ کہ تمہارا خصلہ نہ باقی رہ جائے یہ سن کے زلزلہ زلزلہ بن زلزلہ نے کہا ای ہنگ بن
 طوفان میرا ماننے کی بات نہ مئی بس تمہارا آقا تمکو میرے مقابلہ کا حکم دیتا تو تم کی کرسی میں آسوقت حکم
 ساریق کا تابع تھا اب حکم سیکندر اور بادشاہ اسلام کا تابع ہو کر ہاں اگر تمکو وہ خور سے مقابلہ ہی
 تو میں حاضر ہوں اور تمہیں گئے تو کا بھی ہنگ نے نیزہ سنبھالا اور کہا کہ جیسے میں نے تو کا سہی نے
 ہو شیار ہوا وہ مگر نیزہ مار زلزلہ زلزلہ بن زلزلہ نے نیزہ کو نیزہ پر رو کا نیزہ بازی ہونے لگی تو گھوڑ
 سے تماشاہ دونوں کی نیزہ بازی کا دیکھتے دیکھتے نیزہ بازی رہی آخر زلزلہ نے نیزہ ہاتھ سے
 ہنگ کے نکال دیا چاہا تھا مگر ہنگ بن طوفان کو بھی طعمہ لے لیا اور زلزلہ کو شاد ہوا
 سیکندر نے دو چار طعینیں تیرا دی بن ہنگ بن طوفان اس بندہ سے باخبر ہو گیا اور وہیں سے ہاتھ
 آگے بڑھا کے جو چھکا مارا تو نیزہ زلزلہ کا توڑ دیا مگر جب تک یہ چھکا مارے زلزلہ نے فوراً سناں نیزہ
 کی نکال دی دونوں لشکریوں کے احسنت و آخرین کی صد ہن بلند ہوئے اب ہنگ نے نیزہ
 سنبھالا اور زبرد از خبردار مگر سر زلزلہ کے وار کیا زلزلہ بن زلزلہ نے وار اسکا اپنے
 نیزہ پر روکا اور جواب میں ایسی ضرب لگائی کہ ہنگ بن طوفان کو بھی جھنجھکی کا دودھ یاد آیا
 دونوں کے نیل چلا جانے کے جان بحق تسلیم ہوئے اب دونوں مرکبوں پر سوار ہوئے اور تلوار بن
 کچھ کینن رو رہا ہونے لگی پڑے پڑے کے اک مقام پر ہنگ بن طوفان نے سر ہٹا کر
 شانے کا وار کیا کہ شانہ زلزلہ زلزلہ بن زلزلہ کا شانہ ہوا بس اسنے بھی وہیں پلٹ کے دوسرا ہاتھ مارا
 کہ ہنگ بن طوفان کو بھی زخمی کیا ہنگ نے دوسرا ہاتھ مارا کہ زلزلہ کا دوسرا شانہ بھی زخمی
 ہوا زلزلہ نے بھی دوسرا ہاتھ مارا کہ ہنگ بھی زخمی ہوا آخر پہلے ہنگ بیہوش ہو کر گھوڑے
 گرا پھر زلزلہ نے وراپے سر وار کو لے گیا اور سیکندر نے اپنے سر وار کو اٹھوا لیا پھل بارگشت
 بیچ گیا انکا علاج ہونے لگا دوسرے روز پھر پھل جنگ بجا جب بنوں شکوہ و گاہ مصافحہ میں
 پہنچے تو آج برہوت رعد آواز نے طعمہ لے لیا اجانت لی اور میدان میں آکر گر جا بس
 اس وقت سے طلحہ نے اپنے نیل کو بڑھایا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر سامنے برہوت
 کے آیا برہوت رعد آواز نے کہا کہ میں تو پھر سے صاف جھڑپ سے مقابلہ کرنے کا قصد رکھتا
 آیا تھا خراب ترے بعد گئے مقابلہ ہو گا طلحہ نے کہا اور زیدہ دہن وہ دیت گیا کہ انفاقہ میں
 بھی تیرے ہاتھ سے زخمی ہوا اور صاف جھڑپ میں اوسط بھی زخمی ہوئے آج مجھے حقیقت کھن کاٹیل
 یہ سن کے برہوت رعد آواز نے بھی اپنے نیل کو بڑھایا اور پھر سنبھالی کہ لگا درہی میں طلحہ کو
 کو درہر کردن اور طلحہ نے بھی پھر سنبھالی اور اپنے نیل کو کھن کاٹیل کے بڑھایا اور دونوں نیل
 سو میں اٹھا کر چلے دست میدان میں آکر لگا درہی دونوں نیل کا بے ادھر میرے
 میری سینے سے سینہ لگا دو دونوں بیرون سے چلا رہا ان اڑن پڑانے کی صدا سے میری
 گونج گئی یہ معلوم ہوا کہ دو کراہر مگر اگر گرجنے لگے دونوں نیل برابر سے مٹے نظر بازوں نے
 بہت غور کیا مگر فرق محسوس نہ آیا کچھ ہش ہش کے پیرے سنبھالے طعین چلنے لگیں آخر

سنانین بنانین نیزون کی بیکار ہوئیں آخر میں طلحہ نے چھڑ چھڑ اس طرح ماری کہ نیزہ برہوت
کا توڑ دیا برہوت نے نیزہ بھینک کر گزیر سنبھالا بعد ازاں خبردار کہ طلحہ کے وار کیا طلحہ نے
اسے گزیر کوڑا کھا کر جہو کی بناہ کیا گزیر گزیر جوڑتا ہوتا ہے کی صدا بلند ہوئی دشت تھرا گیا شعلہ سا
چمک کے دونوں گزیروں کے درمیان سے نکل گیا برہوت دھڑا آواز نے زہم و پست کریم کانہ
سب طلحہ نے گہ سے نکل کر اپنی ضرب لگائی وہی حالت برہوت رعد آواز کی ہوئی آخر زہت شمشیر زنی
کی ہوئی تلوار بن آریاں ہو گئیں ہاتھوں سے بھینک بھینک دین گریبا فون میں ہاتھ پڑ گئے
جھٹکے جھٹکے قبل بہت ہو ہو کے بیٹھ بیٹھ گئے دونوں نے مرکبوں سے کود کود کر دامان زہم
کر دینے اور مصروف تلاش ہوئے کوئی دوسر کی کشتی میں دونوں بیہوش ہو گئے اسی
طیہور شیر سرد و دڑ کے آیا کہ یہ کیا ہوا اس طرف سے سکندر فریب آئے دیکھا کہ دونوں
بیہوش یا یا سب اسکا سمجھ میں آیا سکندر طلحہ کو اٹھو لایا اور طیہور شیر سرد و دڑ
رعد آواز تو اٹھوا لگیا اور ہوشیار کیا جب برہوت رعد آواز ہوشیار ہوا تو طیہور نے
پوچھا کہ اے برہوت یہ بیہوش ہو جانے کا کیا سبب ہوا برہوت رعد آواز نے کہا کہ میرا
بالوں سینہ بر طلحہ کے زور سے پڑا آئے میری کوکھ پر ٹھوسا دیا کوڑی کی چوٹ نازک
خونی ہو اور کوکھ بھی نازک جگہ پر آدھروہ بیہوش ہوا اور صحن میں بیہوش ہو گیا وہاں طلحہ
ہوشیار ہوئے تو سر ماراں اسلام نے بہت دریافت کیا طلحہ نے بھی وہی بیان کیا جو برہوت
نے بیان کیا تھا طیہور شیر سرد و دڑ نے کہا کہ اب کل میرے اور سکندر کے مقابلہ ہو یہی آری
ہے مقابلہ صاف حقان کہ آری میں نے سکندر کو دیر کر رہا تو صاف حقان کہ بھی زیر کر لیا بیفنا کر
حکم طیل قنک بکھے گا دیا اسی وقت تھارہ زہمی پر چھب لگی اور آواز تھارہ کی گرجی اور شہزادہ
سکندر رستم خو کے لشکر میں کس حریف بجا تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں
لشکر میدان لکھات میں اکھٹے آئے ہوتے برہوت رعد آواز ہمراہ طیہور کے آیا اور طلحہ ہمراہ
سکندر رستم خو کے آئے بعد اسکی صفوں قبال و بدال نقیب نیب دیکر بہتے تھے برہوت
نے پھر نکلنے کا قصد کیا تھا کہ طیہور نے منع کیا لیکن محیط منارہ گردن نکل کھڑا ہوا اور طیہور
اجازت میدان طلب کی طیہور نے کہا کہ میں نے خود قصد مقابلہ کیا تھا محیط منارہ گردن نے
عرض کی کہ اب تو میں نکل چکا مجھے اجازت دیجئے کہ میں سکندر کو زک نہرو لیاؤں گا تو پھر آپ کو
اختیار ہوگا طیہور نے کہا کہ تو سکندر کو نہیں جانتا وہ بڑا بہادر ہے محیط منارہ گردن نے کہا کہ غلام
بھی آجنگ سو آپ کے کسی سے زیر نہیں ہو رہی طیہور نے اجازت دی محیط منارہ گردن میدان میں
آیا بہر سلع شور ہی نیزہ دین بگاڑ کے آواز دی کہ اے سکندر کل بارگاہ شانہ ارادہ طیہور میں بہت کچھ
باتیں خاتے تھے اب میدان میں احوال معلوم ہو جائے کہ غلامان شانہ ارادہ طیہور شیر سرد و دڑ بھی
کے ہیں پس اس کلام کے سننے کی بجائے سکندر رستم خو کو کب تاب بھی اسی وقت مرکب کو چھڑ
مقابلہ میں محیط منارہ گردن کے آکر آواز دی کہ اے جوان کیا جھک مان رہی ابھی تو نے مردان
عالم کو دیکھا نہیں ہے اک طفل چار دہ سالہ کے زور و طاقت پر مفتون ہو گیا ہے لاجوابہ اپنا اچھی حال
معلوم ہو جائے یہ سن کے محیط منارہ گردن نے نیزہ سکندر کے حوالے کیا سکندر رستم خو
نے نیزہ کو نیزہ کے پر کاٹھا اور کوئی ستر صوبن طعن میں جو نیزہ کے کو نیزہ سے چسپیدہ کر کے

جھکا ملا تو اگر محیط منارہ گردن نیزہ اپنا ہاتھ سے چھوڑ نہ دے تو ہاتھ شانے پر سے اکھڑ جائے نیزہ تو نیزہ
 سے لپٹ کر بلغم ہوا اور محیط منارہ گردن نے جھل ہو کر تلوار جھینچ لی اور سر پر سکندر کے وار کیا سکندر
 کو غصہ تھا مرکب سے مرکب کو مار کر کھائی پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ مرکب سے بھینچ گیا لیکن محیط منارہ
 گردن نے بھی ہنسنے کے جو لڑکھایا اور سکندر سے لڑا اسکا روکا تو مرکب چاروں یا تون بھیدار کے بیچ گیا
 سکندر بھی مرکب سے کود پڑے اور محیط منارہ گردن بھی لپٹ پڑا کشتی ہو گئی لگی روتے روتے محیط منارہ
 گردن نے سکندر کی گردن پر کھوسا ملا کہ سکندر کو تو رات گئے بساں سی غصہ میں سکندر نے کمر بچر کا بند پکڑ
 لیا کہ جو نہر کیا چھوڑ سکندر کا سرخ ہو گیا اور محیط منارہ گردن کو سر سے بلند کر کے اس زور سے زمین پر مارا
 کہ جڑیاں اسکی جوڑ گئیں پھر سانس نہ آئی یہ دیکھ کر ظہور کی آنکھوں میں دینا سیاہ ہوتا ہو گئی کہ اتنے بڑے
 زور سے اسکی تار ڈال دیں سے مرکب کو جھٹکا کر سکندر کی طرف چلا اور سر سکندر پر مرکب پر سوار ہوا
 اور سر سجھائی اور سر سے ظہور بزم نگار زنی چلا اور سر سے سکندر نے مرکب کی ہانسی اور سر
 سجھائی رخ مہمان میں آکر نکلا اور چلی سر سے سر لڑی سر سے جھٹکا ریان آٹین مڑائی کی صدا بلند
 ہوئی گئی نظر باز دین کے غور سے دیکھا کہ کسا مرکب سیاہ ہوا اور سمجھ میں نہ آیا اس طرح دونوں
 مرکب برابر سے آئے کہ زور نہ محسوس ہوا دونوں نے نیزہ سے ہنسنے کے ظہور سے وار کیا سکندر نے
 نیزہ کو نیزہ پر گناٹا طعین چلتے لیکن گھوڑوں کے گشت سے تن گرد بلند ہوا دونوں نیزہ
 اس طرح گردن کر رہے تھے کہ بال بندھا ہوا تھا سناہن جو رار میں تھیں تو نیزوں سے چنگاریاں
 نکل رہی تھیں دیکھنے والوں کی نگاہ قائم نہ رہتی تھی نیزوں میں جھٹکے چل رہے تھے دیر تک نیزہ بازی
 رہی مگر طلبہ حاصل نہوا سناہن بنانیں بیکار ہو گئیں چھڑ چھڑ پڑنے لگی پورین ٹوٹ ٹوٹ کے
 مسواکوں بن گئیں بیکار ہو گئے بھیک بھیک دیا اور دونوں نے گز سنبھالے ظہور نے اپنے گز گردن
 سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو پر چڑھ کر نہ سوئی کی ضرب کو سر پر پڑا دیکھ کر سکندر رستم چوٹے
 گز کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا لیکن گز پر گز چڑھ کر تڑانے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تن گز گردن
 جبار بلند ہوا کہ شاہزادہ سکندر رستم خوشی گردن چھوڑ دیا ظہور نے چکر آواز دی کہ زور
 دہشت گردم سیارہ کو جک دوڑا ہوا آیا گرد گردنے چرخ مارا کہ اندر سے درایا دیکھا کہ سکندر
 رستم جو بیٹوں کھڑا ہو ہر ہر سر سے پسینہ جاری ہو گیا دونوں ہاتھ جھانڈتوں فولادی کے
 قائم ہیں انہیں ذرا سا فٹائین ہو سمارہ کو جک لے آواز دی کہ ایسا جعفران زمان ہو گیا
 ہو جائے کہ چراغ لالت و کرافت کر رہا ہو سکندر نے دیکھا کہ کب تک فرق نہیں ہو گا کہ کمر
 کھوڑے سے شکم مرکب میں ڈال دیا کاسپا لڑے کہ گھوڑے کو زمین سے نکالا تو ن مرکب میں رقص
 پایا چونکہ مرکب کسی تھا اس سے بچ گیا اگر دوسرا مرکب ہوتا تو ضرب ظہور سے مارا جاتا کہ کسی جانبر
 شوق سکندر مرکب پر سوار تھا اور اسکا خاص گز اٹھایا کہ اسکا ذرا بھی ہندوہ میں کا تھا بھال آئے
 کہ برابر کی ضرب سے تار فرق نہ ہو طاقت کا ظاہر ہوا کہ گز دیو تختن کی ضرب کٹاؤنگا جسکا ذرا کچل
 سومن کا ہر تو لوگ کہنے لگے کہ وہ ضرب گران تھی اس سے فرق ظاہر ہوا غصہ گز سجھایا اور آواز
 دی کہ تو ضربے زور سے ضرب ماراں گے یہ شاہی اندل فریوسش کن یہ کہہ کر گز مارا ظہور نے
 بھی اپنے گز کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا گز پر گز چڑھ کر تڑانے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تن گز گردن
 بلند ہوئی جگر زمین ہول سے شوق ہو گیا تن گز دو جبار بلند ہوا شعلہ فلک کو نکل گیا سکندر نے

بھی اگلی بٹ کے آواز دی کہ زدم دلپست کردم و خبر اسکی کہ کیا نذری شاہ پور شیر دل و دلا ہوا آیا پانی کے
چھٹے دے کر گرد کو بٹھایا دیکھا کہ ظہور ہو شش کھڑا ہی ہر جن مو سر مو کے پسینہ جاری ہو لیکر
دونوں ہاتھ جو مانند ستون فولادی کے قائم ہیں انہیں حق نہیں ہے شاہ پور نے منہ پر چھٹا پانی کا مارا
اور آواز دی کہ اے برادر ہوشیار ہو جے کہ حریف و ت زنی کر رہا ہے پانی جو منہ پر پڑا تو ظہور کو شش
آیا کھڑا ہی شاہ پور واقع میں سکندر بڑا ہوا اور زبردستان رذر گار سے ہو چکا تھا کہ مرکب کو
زمین سے نکالوں مرکب مرچکا تھا بس ظہور نے تیفہ کھینچا اور سکندر کی طرف چلا کہ میرا مرکب
تو مار گیا اور تیرا مرکب زندہ ہے کیسے چھوڑتا ہوں تیرے مرکب کو یہ کہہ کر چلتا تھا کہ مرکب ہو سکندر
کو لے کرے کہ سکندر رستم خوں کے گھوڑے سے جست کی اور سانس ظہور کے ہو چکر آواز دی
کہ اے برادر بے زبان ہر غمہ بیکار ہے ظہور نے تلوار کھینک دی اور سکندر کے بٹ بڑا کشتی
ہونے لگی اتنی خام سرد از ترس آگے گھر گھٹکی کی بائیں سانسوں کے ہاتھوں میں دوسے دین نکل
کر سب ان بچھڑ گئیں سب ہتھیار گئے اور غارت گشتی کا دیکھنے لگے ہر طرف دو کاین محل کین دکاندار
آگے بیٹھ بیٹھ گئے اک میں ہو گیا لشکروں نے کرن کو لڑا ہیں اور دھن تمام کیا ہر ایک کو
استیانت ہو کر دیکھے مال کیا سونا ہیرا زرد ہو رہے ہیں کڑیاں زرہ کی ٹوٹ ٹوٹ کے گر رہی ہیں
جھٹکا کشتی کا بندھا ہوا ہے خلاصہ یہ کہ سات سنبھار و زکشتی رہی ساتوں دن ظہور شیر پور
سکندر کو رمل کرے چلا سکندر نے بڑا ہوا کہ لنگر قائم کروں ظہور نے دھن سے جھٹکا مارا زار مارا
سکندر کا آکر لگا بس سکندر رستم خوں کے لسی ٹوٹے ہوئے بانوں کو ہانکھنڈر کیا اور وہی حرکت
کر کے جو ظہور نے کی تھی ظہور کا بانوں نو لہو باب دونوں کے اندام من خست پڑ گیا غش طاری ہوئی
آئینہ پرست ظہور خیر برور کو اٹھالے گئے اور مال اسلام سکندر کو لے آگے صبح دونوں کا
ہونے لگا اب انکو تو مصروف علاج رکھا جائیگا اور یہاں سے

چند کلمے داستان ملک متاب حور جمال فخر مشور شیر زین کمرے اس طرح
بیان ہوتے ہیں کہ پہونچنا قاصد کا اور آگاہ کرنا حال ظہور سے بتا رہا ہو کہ
آغا ملک کا برادر کے دیدار کو اور باقی حالات متعلق داستان ہندوستان

برآغا ہندوستان بخت نشان

بے موت ہونے کی شکر نہ کرے	سودا کی بھٹکے نرا سودا نہ کرے
مجنوں رہنے کی ہم نری سودا نہ کرے	بھوسے سے بھی ملنے کا ارادہ نہ کرے
آج جاہل کے پر تیری متنا نہ کرے	
کچھ بن نہیں پڑتی ہر وہ کھرا لے میں لے	آج ہی حجاب انکو شہرہ میں لے
اور دن کی ملاقات سے بخت لے میں لے	آج دن کی بخت سے وہ خیر میں لے
اب شرح مری جانب بھی صلا نہ کرے	
یہ صیقل ہمارا ہے ہر جبر ہمارا	دونا بھی نہیں ہو صفت ابر ہمارا
کچھ ہو گا سکوت اور تہ قسہ ہمارا	دنیا ہی یہ موقوف نہیں جبر ہمارا

سائے کی طرح بھاگ کر گئے	میں حشر میں بھی آپ کا شکوہ انکر گئے
دھنک میں غم بھرے ہوئے	اندھے میں الٹ جائے منظر میں
جو وقت ہو مگر وہ ارادہ انکر گئے	سوہا ہو اگر سو بھی رہو ساتھ جیت کر
اقت یہ وقت ہو نصیب بہ نصیب	کیا کیا نہ کرے دیکھے کج بخت بخت
بھیرا کرین شمع ہوئے کج غم وقت	دیکھا ہی کرین دور سے دو اتنی اجازت
میں رنج میں دن یہ بھارا ہو کہ بھرا	زلفوں کی طرح ہوتے ہو کیوں تیار
یہ دل تو پر کیا چیز لصدف کیا ایمان	لو شوق سے زبان پر تیر یہ مرجان
میں محسوس بھی دل کا تھا نہ انکر گئے	
میں دروہو اور گناہ تر سے	بجوح کیا اب کلیم اسکی نظر نے
وہ چوٹ اٹھائی کہ گناہ سے ڈرنے	اب ایسی قسم تھائی کہ اس قسم کرنے
والہ کہ ہم عشق توں کا نہ گئے	

راوی بیان کرتا ہے کہ بعد از غلبہ ہونے پیمور شیر پرورد کے جو قاصد برائے خیر و عافیت خورشید یزدان کے
نے شہر زربند کی جانب روانہ کیا تو لکھنوی بھی کہ نرندہ نیر از جی ہو گیا جو جو وقت قاصد شہر زربند
میں پہنچا اور نام پڑھا گیا بلکہ مہتاب مورچا آن خواہر پیمور شیر پرورد حال سے اپنے بھائی کے
آگاہ ہوئی تو اس نے کہا کہ میں ابھی اپنے بھائی کے دیکھنے کو جاؤنگی اور ونا شہر رخ کیا ہر چند
اسکی ماں نے منع کیا مگر نہ مانا اور ایسوقت نیاری کر کے کالے میں سوار ہوئی قلابہ ارسہ پوشش
برائے حفاظت کھانے کے ساتھ ہوا اور جانب سار لقیہ روانہ ہوئی قاصد قبل سے جواب لکھے آیا
تھا جس وقت پیمور شیر پرورد کو معلوم ہوا کہ بہن میرے دیکھنے کو آئی ہے تو اسے لشکر اسلام میں بھی
لے لایا بھیجا کہ کوئی عیار وغیرہ اس طرف نہ آنے پائے اسلئے کہ بہان خواہر میری آنسو والی ہے نہ گئے
اسکی بے پردگی خیال ہو اور برہوت رعد آواز سے کہا کہ لشکر ساریق اور پنجے ہٹاؤ برہوت
رعد آواز سوار ہو کے فریب لشکر ساریق کے آیا اور کہا کہ تم لوگ کچھ اور ہٹ کے بڑا ڈرلو
اس لئے کہ سواری ملک کی آنے والی ہے چونکہ برہوت رعد آواز سے بھی واقف تھے ہنگامہ
نوبت گفتگو سے سخت کی نہیں آئی دوسرے روز سواری بلکہ مہتاب حور جمال کی نہایت
توک و اقلشام کی نمودار ہوئی بیان سے شاہ پور شیر پرورد برائے استقبال و انتظام روانہ ہوا
نوجہن دور یہ کھڑی ہوئیں برہوت رعد آواز اور قلابہ ارسہ پوشش سے ملاقات ہوئی
رفیق قدیم اس نمازہ رفیق نے ملا اور خوش ہوا عیاران اسلام نے قصد جانے کا کیا تھا مگر
بادشاہ اسلام نے مخالفت کر دی کہ کوئی ہر کارہ تک واسطے دریافت حال کے لشکر پیمور میں بخانے
لے آئے اسکی بھال ہے کہ کوئی خلاف حکم بادشاہ کو ناوہاں بلکہ آتے ہی بارگاہ پیمور میں آتری اور
پیمور کو دیکھ کر بھائی سے لپٹ گئی مدنے لگی پیمور نے لگا اور کہا کہ تم کیوں مدنی ہو پہلے میں ہی
حربت کا بانٹوں توڑ دیا جو میری حالت پر دی اسکی حالت پر ملکہ نے کہا کہ تمہاری تو یہ کیفیت ہے
اگر پھر کوئی مقابلہ رکنا وہ ہوا تو اس سے کون مقابلہ کرے گا پیمور نے کہا کہ لول تو میں نے

اس شخص سے مقابلہ کیا کہ جو لشکر اسلام میں ایک تھا علاوہ اسکے وہ لوگ ایسے نہیں ہیں کہ زخمی کے مقابل
 میں پھل جنگ جو اٹھن جنگ مجھے صحت ہوگی اس وقت تک لشکر اسلام میں پھل جنگ نہ بھگا رہا
 لشکر ساریق تو ساریق کے بہانہ میں سرداروں پر دلوں دار کھانا انکو میں رہ کر کے اپنا مطیع کر چکا آپ
 اسکے ملازم میری زبانت میں میں اگر پھل جنگ بجا بھی تو یہ کافی ہیں غرضکہ ایک روز تو ملکہ بہمن پری دوسرے
 روز اسنے ظہور سے کہا کہ میرا خیمہ صحرائ میں بپا کر دیا جائے اس لیے کہ بند خیمہ میں گھٹا کر دینی طبیعت
 اسی وقت حکم دیا کہ فلان صحرائ میں بالائے کوہ خیمہ لگا کا نصب ہو اور مخالفت کر دی جائے کہ اس
 طرف کوئی برائے خیمہ و لشکار جائے کا قصد کرے بلکہ جا کر اسنے خیمہ میں اتری اور سیر صحرائ میں مہر دہ
 ہوئی اور ایک وقت سواری لشکر میں آتی تھی جب ظہور کو دیکھ لیتی تھی پھر چلی جاتی تھی یہاں کی
 قویہ حالت ہو لیکن اب چند کے داستان شانزادہ وحید الملک بن بدیع الملک کے سننے
 کہ انھوں نے بادشاہ سے اجازت لشکار طلب کی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ای وحید الملک لشکر
 معلوم ہو کہ میں ظہور کی آئی ہوئی ہوں تو معلوم ہو کہ تمام اہل اسلام ظہور کو دوست رکھتے ہیں اور
 ظہور بھی اہل اسلام سے محبت رکھتا ہے مبارک ہو کہ میں سامنا ہو گیا تو ظہور کے بہت خلاف
 ہو گا صاحب خیران ہو جو دین میں ظہور سے لطف میں ہوں تو یہ بات امیر کے بھی ناگزیر کرے گی وحید الملک
 نے غصہ کی شہ خیمہ لگا کا جنوب باختر کی طرف برپا کر کے شمال کی طرف جاؤنگا علاوہ اسکے اگر انسان خود ہی کو
 دیکھنا نہ جائے اور وہ بھی پر وہ دار تو کو لانا اسکو دیکھ سکتا ہے بادشاہ نے اجازت دیدی وحید الملک
 سامان لشکار ساتھ لیکر میراے لشکار روانہ ہوا صحرائ میں قیام کیا جب دور و دور لشکار نہ ہاتھ آیا تو یہ اور
 آگے بڑھ گئے تیسرے روز اک آہو دکھائی دیا جیسے ہی آہو نے فہلک دیکھی بھاگا وحید الملک
 نے ہوکا پچھا کیا آہو بھاگے بھاگے اسی کوہ کے نیچے آجا جان خیمہ لگا کا برا تھا اور بلکہ انھی سیلیوں کو پہلے
 زنج دیکھ رہی تھی آہو قریب کو پہنچا کہ سامان دیکھنے لگا تھا کہ وحید الملک نے تیرا آہو کے ایک
 مجھے میرا دوسرے کو توڑنے لگا تھا آہو اچھل کے گرا وحید الملک نے گھوڑے سے اتر کر اسے
 زخم کیا اسنے میں حضور اللہ بن خضر ان بھی آگیا سامان تو شانزادہ آہو کو زخم کر کے اٹھ کھڑا ہوا
 تماخڑ آہو کے زخم سے کا دیکھنے لگا کہ زیادہ بلکہ نہ تھا کہ نے دیکھا کہ اک جوان حسین متوا کھارہ برس
 کا سن کھڑا آہو چڑکھنے لگا جو اہل کو نیرہ برس کی عمر کو کچھ بچپن کی شیرازت بھی باقی ہے آواز دی کہ اظہار
 بددعتی اس سبزبان پر چھری پھرتے رحم نہایا صورت نہ بھولی بھولی حرکتیں ایسی قتال وحید الملک
 نے آٹھ اٹھ کے دیکھا بچپن ہو کر آواز دی کہ میں نے تو مانور کو زخم کیا تھے تو مجھے کو زخم کر ڈالا
 ملکہ نے کہا کہ تو کس قدر جھوٹ بولتا ہے شانزادہ ہتھاکر یہ بالکل نادان ہے کچھ نہیں سمجھتی ہے بلکہ نے
 غصے کے کہا کہ تو اب ہی چھوٹ بولتا ہے اب ہی ہنستا ہے وحید الملک نے رضوان سے کہا
 کہ بھئی اسی جگہ کباب لگاؤ تاکہ کچھ دیر تو ٹھہرنے کا بہانہ ملے اور اس سے باتیں ہوں رضوان نے عرض
 کی کہ او سر ہار یہ وہی ظالم ہے جو اسے آئینہ پرست کی ہیں ہے وحید الملک نے کہا کہ بھرا بندہ کچھ ہو تم جانتے
 ہو کہ میں جانی جو مجھے کے اس طرف نہیں آیا ہوں بلکہ اتفاقاً ہی فعل تھا رضوان نے خرمی سے سامان لایا
 اور آہو کو صاف کر کے کباب اسکے گانے لگا ملکہ یہ سامان دیکھا کی کہا اور شخص معلوم ہوتا ہے کہ ترخڑ
 کیوڑا رکھتا ہے کہ اپنا لشکار وہ سرے کو نہیں دیتا ہے فرمایا ہم شیر میں ایک شخص لشکار کو نہا ہے اور سب
 کھاتے ہیں یہ فرما کر ایک سچ کہا ہوں کی ہاتھ میں لیکر بالائے کوہ آئے اور کہا کہ یہاں ہمارے پاس

نکلتے کاسا مان نہیں ہو اور طعت بھی بے تکلفی میں ہو ملک کے کہا کہ اپنے عمار کو بھی بلا دو ہمارے سامنے
 وہ کہیں گے وجہ الملک نے بلا لیا ضرور ان سب سامان لیکر بالی کے کوہ چلا آیا کیا
 لکھنے کے شریعت انار و انکور کا دور چلا کیا اب کھانے کے کوئی دیر گانے بجائے کی صحبت پر ہی
 ملک نے کہا کہ بس اب تم جاؤ اچھے کہ میرے بھی جانے کا وقت ترسب ہی ایسا نوکھی خرابی ہوے
 بھائی میرا تم وقت ہو من اس کے دیکھنے کو آئی تھی اوپر سر روز شام کو آئے دیکھنے جا کر قی ہوں
 اگر دیر ہوگی تو افشا سے رائکا خوف ہو گیا مت ہو جائیگی تم کو تو وہ زندہ ہی چھوڑے گا بلکہ اس
 حرکت پر میری محبت بھی دل سے بھلا دے گا ماری ڈالے گا و جید الملک نے کہا اسکی حقیقت
 کیا ہو وہ دیکھو کہ سکندر نے کو لا اسکا تو دیار بھی سمجھ کے چھوڑ دیا ورنہ سکندر اسکو ہاندہ لائے ملک نے
 کہا اگر کوئی نسا نور موئی ضرور ہوگی اس سے کیا فائدہ دن بھر مارے تمہارے روز محبت گرام رسکتی
 ہو شام کو ہم و مان جلتے میں ارمین ہم در اندازہ و جید الملک خاموش ہو رہے ملک سے دوسرے
 روز کا وعدہ ہوا اور نو ملک سوار ہو کر جانب لشکر ظہور روانہ ہوئی اور شام ہر ادہ و جید الملک
 اپنے لشکر میں آئے اب روز گاہ ورم کو صبح سے و جید الملک آئے من دن بھر ملک سے صحبت
 ہم رہتی ہو کبھی ملح ہو رہا ہو کبھی شغل شطرنج ہو کبھی دود شرب ہو ملک تو بھی اپنے رنگ پر لگا لیا
 ہو شرب اسکی تک کرادی ہو شرب اچھا لکھن اسکو بھی اسکو بلائے میں اب بھی پیتے میں غلام ملک
 چلی جاتی ہو اپنے لشکر میں چلے آئے من ایسا تک ارتیا طرہ ہوئے کہ ملک جو جانی ہو نو ظہور
 کے پاس بہت کم ٹھہری ہو اور یہ بھی شکر میں کسی وقت آئے تو آگے ورنہ ملک کے چلے جائیگے
 بعد بھی کوہ پر انظار میں نہ رہتے رہتے من جب ملک آتی ہو پھر کوئی شغل ہوئے بابت ہو دو دن نہوت
 ہوتے چلے جاتے میں اس محبت کو اتنا زمانہ گذرا کہ و مان سکندر رستم خو نے غسل کیا
 بادشاہ اسلام نے کہا کہ کوئی صاحب باکر و جید الملک کو لے آئے تو اچھا تھا سکندر کے
 غسل محبت کا جملہ خود بادشاہ اسلام نے کیا یہ خط مظفر بن خضفہ غازی نے غزنو کی کہ میں جانا ہوں اور
 اچھا بھائی صاحب کو لا تا ہوں یہ کلمہ چہ توافون کو ساتھ لیکر جانب سحر واد ہوئے جسوقت لشکر و جید
 کے پونچے تو و جید الملک کو بوجھا جو تکلازمون کو حالت محبت کسی نے نہ بتایا بلکہ سی بھانا کر دیا
 کہ کسی طرف حید و شکار کی فکر میں گئے ہوتے مظفر نے تمام صحرا کو تھان مار دیا و جید الملک کو نہ پایا و مان
 و جید الملک شام کو ملک کے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آئے تو خالی ہاتھ مظفر نے بوجھا کہ بھائی
 صاحب ان بھر آپ خراب رہے اور کوئی شکر دستباز نہیں ہوا و جید الملک نے کہا او برادر
 کیا کہوں کوئی شکار نہ ملایا یہ کچھ اس طرح و جید الملک نے کہا کہ مظفر سمجھ گیا کہ یہ بھانہ کرتے ہیں
 کیا کہوں بھائی صاحب یہ آپ کس طرح کی باتیں کہتے ہیں کہیں آپ کے والد ماجد نے با و ا جان سے
 کوئی راز پوشیدہ نہیں کیا ہر چند کہ اور فریاد میں لیکن جو خصوصیت ہمارے اور آپ کے ہر گون سے
 چلی آتی ہو وہ کسی دوسرے عزیز سے نہیں اسد غازی اور شاہزادہ نور الدین کے کس قدر محبت تھی و مان
 ہمد شاہزادہ بعلع الملک کے ہم پر برضا تھی اسی طرح آپ کو مجھ سے بے تکلف رہنا چاہیے اسوقت
 و جید الملک نے گردن بھی کھلی اور کہا او مظفر کیا کہوں کہ حرکت ہو گئی ہو جس میں خود پریشان
 ہوئی کہ کیا کردی اور کیا نکردی وہ یہ کہ آپ کی تعاقب میں انھوں سے نکل گیا جنہیں مجھے رہنا
 چاہیے تھا اور جس لیے یہ احتیاط تھی اسی وقت کاسا مانا ہو گیا کہ ہمارے کوہ ملک متناہب عوز حال کو

کو دیکھا بادشاہ اسلام کی مخالفت تھی کہ اس طرف نہ جانا حسب اتفاق آہوا اسی طرف بھاگا مجھ سے اور
ملکہ سے کچھ اتنے ارتباط بڑھ گئے ہیں کہ نہ مجھ کو ایک دم بغیر ملکہ کے قتل نہ ہو نہ ملکہ کو بے میر
اس وقت بھی میں وہیں سے آتا ہوں ملکہ اس وقت طمبور کے دیکھنے کو چلی جاتی ہے مظفر نے کہا
کہ مجھ ملکہ کو کیوں نہیں لے آئے وحید الملک نے کہا کہ بادشاہ کے خلاف ہو گا اور طمبور سے
مفت کا نسا ہو گا یہ سن کے مظفر نے کہا کہ بادشاہ اسلام کو خونہ کبیرہ کی ہوگی لیکن پھر بھی طرفداری
و یا سرداری سوا آپ کے اور کسی کی نہ کر سکتے یہ تو نہیں ہو سکتا کہ ناموس کے مقدمہ میں وکیل دین اور
طمبور بگڑے گا تو کیا کرے گا وہی ہے کہ شاہزادہ سکندر کے زخمی ہونے کے بعد اسکا بھی کو لا
توڑا یا اور اب سکندر نے غسل صحت کیا ہے آج جلسہ ہو بادشاہ اسلام نے آپ کو بھی بلایا ہے دراصل
میں آپ ہی کے لینے کو آیا تھا وحید الملک نے کہا کہ اگر مظفر کسی دیر سے شال دوڑا چھا کر علی
کہ مجھ سے اور ملکہ سے وعدہ ہو چکا ہے کہ میں شب کو پھر آؤں گا یہ سن کے مظفر نے کہا کہ چلے جانا
آپ کا ضروری ہے پھر اختلاج قلب کا بہانہ کر کے چلے آئیے گا وحید الملک نے مظفر کے لینے کے
موافق عمل کیا کہ پھر مظفر غازی کے جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے جس وقت لشکر میں پہنچے
کو دیکھا کہ بیان عجیب سامان ہر قسم لشکریوں پر غلغان ہو رہا ہے جا بجا نوح ہر بار گاہ حوامی مثل عروس
شب اول کے آراستہ ہے سرداران اسلام جیسے ہوئے نوح دیکھ رہے ہیں صحت زعفر و سرود
آراستہ ہے پس یہ دیکھ کر انکو صحت ملکہ کی یاد آئی جی گھبرانے لگا مگر مجبور تھے یہ بھی بارگاہ میں آکر
بیٹھے بادشاہ اسلام کو پھر کیا بادشاہ اسلام کو خاطر سکندر کی منظور تھی کہ تمام رات خود بھی شریک
جستہ رہے بسبب بادشاہ اسلام کے تمام سردار حاضر رہے کسی مجال تھی کہ محبت سے احتیاط سب
بیٹھے رہے وحید الملک نہایت پریشان ہوئے نہ نواح میں دل گنا تھا گنا اچھا معلوم ہوتا تھا
محبت اجاب پڑی معلوم ہوتی تھی مظفر بسبب شرمندگی کے وحید الملک کی طرف دیکھتا نہ تھا
جب صبح ہوئی تو جلسہ برافست ہوا بادشاہ اسلام نے بھی چائے آرام کیا سب سردار اپنے اپنے
خواب گاہ کی طرف روانہ ہوئے مظفر نے اگر وحید الملک سے بہت حاجت کے ساتھ کہا کہ بھائی
صاحب آپ کو میری وجہ سے نہایت تکلیف ہوئی میں بخانا تھا کہ بھانہ کرنے کا موقع بھی نہ ملتا تھا آئیگا
درجہ آملی نہ لانا کوئی اور یہی سنا کہ وہیاب آپ تشریف لے جائے میں سمجھ نہ لگا وحید الملک اسی وقت مرتب
پرچہ کر جانب کوہ روانہ ہوئے کہ صرف عہد کو ساتھ لے گیا تھا جاتے جاتے کہ برہنہ وہاں تمام رات ملکہ کو
تراب تراب کے ہر سوئی جا گئے جا گئے انکیں سرخ ہوئیں جیسے ہی وحید الملک کو آئے دیکھا جان
میں جان آگئی تمام دوسرے اور خیالات دور ہوئے لیکن جس وقت نگاہ پڑی تو ملکہ نے بیویوں
بل والے اور کہا کہ میں نکو بیاضہ کھنٹی تھی کیوں صاحب انجی سے تو یہ حال نہ آگے بڑھ کے کیا ہوگا
وحید الملک نے بہت غور کیا اور کہا کہ اگر ملکہ میں بالکل مجبور ہو گیا خلاف حکم بادشاہ کو کیر سکتا تھا
ملکہ بہت دیر لمبی رہی آخر بہت سی نہیں کھانے کے بعد ملکہ کا دل بے طوف ہوا پھر بھی بہت
عیش و نشاط آراستہ ہوئی جب شام ہوئی تو ملکہ نے کہا کہ اب تم اسی کوہ پر تمام کر دین بہت جلد اس
آؤنگی یہ سن کے شاہزادہ وحید الملک نے زہواں سے فرمایا کہ تم جا کے مظفر غازی سے کہنا
کہ آج شب کے وہاں میں بھی میں حاضری سے معذور ہوں مجھے عتاب شاہی سے بچانے رہنا
میں تو باز معلوم ہی ہے زہواں اس طرف روانہ ہو ملکہ سوا ہو کے لشکر طمبور کی طرف لگتی

شاہزادہ وحید الملک نے بالائے کوہ تمام کیا لیکن حال بارگاہِ ظہور کا سننے کہ آج ظہور نے بھی غسلِ صحت کیا سان بھی جلسہ عیش و نشاط آراستہ ہوا جس وقت سواری ملکہ کے لشکر میں پہنچی تو عجب سامان دیکھا کہ تمام لشکر میں استعرجِ راغان برکہ انگلی ہوئی ہر جنوت سواری ملکہ کی تری ظہور کو معلوم ہوا ظہور ملکہ کے خیمہ میں آیا اور کہا کہ میں آج نئے غسلِ صحت کیا ہوں آج شب کو تم میں نہج دیکھنا جائے گا قصدِ نکرنا ملکہ کیونکر یہ غذا کر سکتی تھی کہ میں باورِ ثانی مجبور ہوئی دل میں کہتی تھی کہ کیا لفظِ یونہی نے ذلیل کر آیا ہو وحید الملک کو یہی خیال ہو گا کہ ملکہ نے مجھے جان بوجھ کے پریشان کیا کل کا بدلہ آج ہی لے لیا لیکن کیا کر سکتی تھی تمام رات اچھڑا ملکہ کو عجب پریشانی میں گذری اور شاہزادہ وحید الملک کو رات آنکھوں میں گٹ لگی جب صبح ہوئی تو ملکہ نے منگن کی طرف روئے وہاں پہنچی جہنم سے کور ہوئی تھی تو دیکھا کہ آنکھیں وحید الملک کی سو جی ہوئی ہیں مدینے کے مین ہاتھ ڈال دیے اور کہا کہ میں آفت میں گل تم سے نہیں لے سکتا یہی مجبور میں ہیں بھی گرفتار ہو گئی تھی وحید الملک نے کہا کہ کیا ظہور نے بھی غسلِ صحت کیا ملکہ نے کہا اسی کا آج جلسہ تھا وحید الملک نے زیادہ شکایت نہیں کی اب بیان کی تو یہ حالت ہوتی تھی

چند کلمہ داستانِ لشکر ساریق بن بقا کے بیان کیے جانے میں

کہا سننے نامہ ظنیل جادو کے پاس روانہ کیا تھا اور کچھ بھی تھا جس سردار پر مجھے بڑا بھروسہ تھا وہ بھی ظہور آئینہ پرست نے زیر ہو کے اسی کا بطیع ہو گیا اب میرے یہاں بیٹے کو تو یہ سے سردار میں لیکن کوئی حرفیوں کا ہم نہیں نہیں معلوم ہوا اور ساحر اس وقت تک نہیں آئے اگر صاحبِ حق ان آجائے تو جو ساحر دن کو بھی شکل ہوگی کہ وہ صاحبِ اہم اعظم میں پسند اظہر ساحر دن کو روانہ کیجئے کہ میں طبل جنگ بجا کر خود درستیوں کا فائدہ کروں پھر صاحبِ حق ان آکر نہا آئے تو میرا کیا کر لیتے جس وقت یہ نامہ ظنیل جادو کو پہنچا اسے ساحر دن کو روانہ کیا یہاں ساریق بن بقا نے مجھ جادو کو برا سے انتظام نہیں کیا تھا ساحر دن کے آسنے سے ایک روز پیشتر وہاں نامہ آہو پانچ گیا کہ او ساریق سے تو نسخہ کیا تھا تو نے طبل جنگ بجا کر جو ساحر دن کے میرے پاس موجود رہے تھے انکو تو میں جیتے رہی ہوں لیکن جن ساحر دن کو میں نے نامے روانہ کیے ہیں وہ بھی بہت جلد آئے دایے میں لیکن میرے نامے کا انتظار کرنا جب تک میں تجھے اطلاع نہ دوں اس وقت تک طبل جنگ نہ بجانا اسلئے کہ ساعین بدین اور میں بھی وقت مناسب پر آکر ملے گی جب یہ نامہ ساریق کو پہنچا تو اسے ساحر دن کے واسطے صحرائین مقام لشکر کے آتے تھے جو بڑا دیا بترقین نصب تارا دن کے فلاں ساحر فلاں مقام پر اسلئے فلاں مقام پر آتے تھے پھر لشکر ظہور اور لشکر اسلام میں پہنچی کہ ساریق سے صحرائین ہر تین نصب کرائی میں اسکا تبیب کہیں معلوم ہوتا ہوا ہر کار سے بڑے دریافت حال روانہ ہوئے جب دوسرا دن ہوا تو جانبِ صحرائے ابرسیاہ رنگ نمودار ہوا آمد سے اس ابر کے تمام عالم تیرنار ہو گیا اس طرح سے مجھ جادو بڑے استقبال روانہ ہوا جس وقت وہ ابر قریب قریب پہنچا تو غرق ہوا اور اسکا ساحر مہیب از در پر سوار بیٹھ گیا ہاتھ میں بیٹے ہوئے نمودار ہوا اور ساریق کو سلام کیا ساریق نے کہا کہ اگر کبرنگ جادو کا مزاج کسی پر کبرنگ جادو سپہ سالار ہو لشکر ظنیل جادو کا اسنے آکر ساریق سے کچھ باتیں کیں لیکن کچھ

جو جگہ اسکے لشکر کے اترنے کی پہلے سے معین تھی وہاں تک سیاہ برفی نصب تھی گیزنگ جادو کے جاکر
لشکر کو اتارا غیر ہر ایک ہر کار سے خبر لیکر لشکر اسلام میں آئے اور گیزنگ جادو کے آنے کا حال
بادشاہ لشکر اسلام سے بیان سے کیا اور غرض کی کہ دریافت کر کے سے معلوم ہوا کہ جہاں جہاں بزرگین
نصب میں یہ مقام ساحرون کے قیام کرنے کو معین ہوئے ہیں بادشاہ اسلام نے فرمایا کچھ سردار نہیں خدا
ما بزرگ است آدمی طور شیر پرورد کو بھی معلوم ہوا اس نے بھی مطلق بردارہ کی لیسوں حال ساریق کا بیان کیا جاتا
ہو کہ یہ بالائے قیلول ساحرون کے انتظار میں بیٹھا ہوا ہے اور محو جادو و انتظام میں مصروف ہے اور حضرت
گیزنگ جادو نے آگہیام کیا اور محو جادو و شراب کی خم اور شہتیاں جام دھڑکی کی اور دین میں
طعام لذیذ کی ہونچو ادین یہ ساحر مصروف غمش ہوئے بعد اسکے دوسرا ابراہیم تھا یہ بزرگاری رنگ تھا
برقین چاکری شخص رعد کے گرجنے کی آواز ملی آتی تھی جسوقت یہ ابرہن ہوا تو نیل جادو و مصباح
خاص منہ خلیاں جادو و جالہس ہزار ساحرون کی جمعیت سے آگے ہونچا مٹو ہوا گونے اسکو بھی قیام
کرنے کی جگہ تیار دی اور سامان و خدمت بھیج دیا نیل جادو و نے بھی قیام کیا بعد اسکے اور ایک ابرہن ہوا
ہوا اس ابرہن سے ایک ساحر نمودار ہوا کہ نام اسکا بزموت جادو و ہر یہ بھی مصباح ہر خانہ خلیاں
کا اور ساحر زبردست ہوا سنبھلی ایک برف کے نیچے خیمہ اپنا برپا کیا جالہس ہزار سوار اسکے ہمراہ ہوئے تھے
غرض کہ تمام دن لشکر خلیاں جادو و کا اسی طرح آگیا محو جادو و نے سب کے واسطے سامان و خدمت دیو
جب دوسرا دن ہوا تو پھر جانب صولہ کے ایک ابرہن ہوا رنگ نمودار ہوا اس ابرہن سے بارش ٹھون کی ہوتی
جاتی تھی ہوا سے سوا ابرہن کو اڑنے سے ہوئے ملی آتی تھی آداس ابرہن کی دیکھ کر چند ساحر براے استقبال گئے
اور دیر پرانہ ساتھ ساتھ آئے ابرہن بالائے قیلول آگے شوق ہوا اور ایک تازمین جوڑا کچ باندھے ہوئے
طوسی رنگ کا لباس پہنے ہوئے طاؤس سحر پر سوار نمودار ہوئی اور ساریق کو سلام کیا ساریق نے
کہا کہ او ملکہ طنناز جادو و مزین کیسا ہر طنناز جادو و نے کہا کہ اچھی بولن خلیاں جادو و کان میں ساریق
نے کہا کہ وہ ابھی نہیں آئی ہیں کچھ دیر طنناز جادو و ساریق پاس میں بھی رہی بعد اسکے رخصت ہوئے اس
مقام پر آئی جو جگہ اسکے ٹھہرنے کے واسطے مقرر ہوئی تھی وہاں اس نے لشکر کو اتارا سامان و خدمت محو جادو
نے پونچھا دیا بعد اسکے پھر ابرہن نمودار ہوا اور اس ابرہن سے بارش برق ہوتی جاتی تھی اس کثرت سے
برقین چاکری بھی نہیں کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں جھری کر لی تھیں اور غوث طاری ہونا تھا جسوقت یہ
ابرہن قریب پہونچ کر شوق ہوا تو ایک زن جلیلہ یاد کو پر سوار پوشاک نفیس پہنے ہوئے پشت پر جالہس ہزار
ساحر عجیبان کھانچاں ہاتھ سے سب بارہ پوشش محبوبان زلفی لگاے ہوئے ہار و بھڑ و ہر خاب و غیرہ
پر سوار نمودار ہوئیں جو جگہ لکے لیے معین تھی وہاں انھوں نے بھی قیام کیا دریافت کرنے سے معلوم
ہوا کہ نام اس ساحرہ خسیہ برق جمال ہے اور ساحرہ بے نظیر ہے بعد اسکے اور ایک ابرہن نمودار ہوا کہ
رنگ برکاتوسہا تھا لیکن ہارن اس ابرہن سے تیر و نقاب کی ہوتی آتی تھی جسوقت یہ ابرہن قریب
پہونچ کر شوق ہوا تو ایک ساحرہ اور نمودار ہوئی کس سببت سے کہ ایک ہاتھ میں ترسول دوسرے
ہاتھ میں گونہ نوادی تومسای جڑھی ہوئی ہاتھ پر نقشہ صندل کا کھنچا ہوا پوشاک سرخ پہنے ہوئے
پشت پر جالہس ہزار جادو و گزیاں یہ سب بھی سرخیوش اس نے بھی برق سرخ رنگ کی نیچے اس نے
لشکر کو اتارا اور قیام کیا دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ نام اس ساحرہ کا قتال جادو و ہر خیمہ ابراہیم
اس ابرہن کے ساتھ بہت سے طور اڑتے ہوئے چلے آئے تھے آئے آئے جسوقت وہ ابرہن

انہی جاسے تمام برہمنوں کا تواجز میں پر گر کے شکل بارگاہ ہو گیا اور جانور دن کے غلط گیس بار بار کے انسانوں کی شکل پیدا کی یہ توجہ ملکہ شاہین جادو کی تھی اسنے بھی قیام کیا پھر ابرہہ اٹھا اور ہوا سے سند علی دیکھا کہ ایک ابرہہ اس طرح چلا آتا ہے کہ اس سے مختلف ہتھن ظاہر ہوتی ہیں کبھی وہ ابرہہ تھی کی صورت بن جاتا ہے کبھی دیو ہو جاتا ہے کبھی شیر کی ہیئت پر آ جاتا ہے کبھی گھوڑا بن جاتا ہے کبھی اژدر کی صورت پیدا کرتا ہے عرض کہ مختلف ہتھن بدلتا چلا آتا ہے اور جو صورت پیدا کرتا ہے ویسی ہی آوازیں ابرہہ سے آتی ہیں مثلاً شیر کی صورت پیدا کرتی تو شیر کے گارنے کی آوازیں پیدا ہو میں اور فیل کی شکل میں تو فیل کے جھنجھارنے کی صدا پیدا ہوتی آتے آتے یہ ابرہہ شق ہوا اور ملکہ تصور صورت کش چالیس ہزار جادوگر بیون سے نمودار ہوئی اور ایک مقام پر قیام کیا پھر ابرہہ اٹھا اور رنگ اس ابرہہ کا زرد تھا بارش شراروں کی ہوتی آتی تھی آتے آتے یہ ابرہہ شق ہوا اور شرارہ شلخ چشم جادو و یحیاس ہزار ساحروں سے نمودار ہوئی اسنے بھی قیام کیا اسکے بعد قمر جادو و نہایت قہر غضب کے آثار رکھتا تھا اور نمودار ہوا پھر سبیل جادو و یحیاس ہزار ساحروں کے آکر قیام پذیر ہوا تمام صحرا ساحروں سے ملو ہو گیا مقام کو تمام صحرا میں گلیاں روشن ہو گئیں بخور کو گل بواں لائی سرستون کالے دلنے وغرہ کا سوئے لگا آوازیں یا سامری یا ہمشید کی بلند ہوئیں اس واقعہ ہر کاروں نے غلام ساحروں کے آئے کی بادشاہ لشکر اسلام کو اطلاع کی سکندر دیرہ نشین نام ساحر ہونے کے شکر نہایت پریشان ہوا اور بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ ظل الشتر کا اقبال فزاد ہو یہ سحر جمع ہوئے ہیں جنہیں ایک ایک سامری وقت ہو یہ سب باعث خفا خال جادو کا ہوتا ہے خفا خال جادو وہ بلائے برہمن کے اس سب کی کوئی حقیقت نہیں ہوا اسے دعوے ہو کر گمراہی سے صاحبقران سے سامنا ہوا تو پھر اہم اعظم بندے ہوئے مقابلہ کو ذلی افسوس کہ ابھی صاحبقران شریف نہیں لائے ہیں اور یہ بعد یعنی سارلیق قبل جنگ ضرور بچا لے گا یہ غلام سوا چند ساحروں کے ہر ساحر سے تاب مقابلہ ملین لا سکتا ہے خیر زندہ تو بچ کر نہ آؤنگا لیکن بدیرہ کے لشکر پر تباہی آجائے گی ایسے کہ کوئی سحر نہیں جانتا ہے بادشاہ لشکر اسلام نے فرمایا اے سکندر دیرہ نشین جو ساحر تمھارا ہم ہر ذرہ اس سے سرگز مقابلہ نہ کرنا میرے عیار ساحر کشش میں اور سب سے زیادہ بھروسہ اس حالت حقیقی کا ہے جسے سحر کی طاقت کی جواب سارلیق تو معروف دعوت ساحران ہو اور ناہ خفا خال جادو کا غلط ہر روز ساحر حاضر دیار ہوتے ہیں اور طے ہاتھ میں ایک ایک مختصر ہو تا ہے کہ قبل جنگ بچا لے سارلیق کتا ہے کہ ملکہ خفا خال جادو نے منع کیا ہے جب وہ اطلاع ہوگی اس وقت قبل جنگ بچا لے ساحر اس بات کے شاکی ہیں کہ میرے بچنے سے کیوں بلا لیا انکو تو اس حال میں چھوڑا جاتا ہے اور وحید الملک کو ملکہ متناہ جوڑ جمال کے ساتھ معروف عیش و عشرت چھوڑا جاتا ہے اور طیمو شیر پرور اور اہل اسلام کو تلف و قبل جنگ میں چھوڑا جاتا ہے۔

چند کے داستان ارفم تناری اور فصل تناری کے بیان کیے جاتے ہیں کہ یہ جو صاحبقران سے رخصت ہو کر ملے تو اسنے ملک میں آئے تمام شہر سے بنیاد کفر شاہ کے سرور کی بناؤالی رعایا کے لیے و اعظ معین کیے تمام شہر کو اسلام آباد کیا اور ایک نامہ اپنے بھائی کو تحریر کیا کہ تمھارا نامہ یہ تھا کہ امی برادر بھائی برابر میں نے تو دین اسلام اختیار کیا اور سب اسکا یہ ہوا کہ بدست میں فرزند مرگیا تھا چھ مہینے کے بعد و ما سے صاحبقران سے وفارندہ ہوا اس بنا پر میں نے اس دین

میں کو اختیار کیا تاکہ چاہے کہ تم بھی ساریق برقی کو ترک کر کے خدا پرستی اختیار کر دو جس وقت یہ نامہ
 از قلم تناری کا بادشاہ شہر مشکبار کو پہونچا اور خود لو مشکباری مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو اسکو از قلم تناری
 کی جانب سے نہایت ملال ہوا اسنے جواب تحریر کیا کہ مجھے نہایت مسرت حاصل ہوئی میری خوشگوار
 و اما کو میرے پاس بھیج دو تاکہ میں بھی انی اسلام سے آگاہ ہوں از قلم تناری نے خوش ہو گئے ای وقت
 ہوا اور بیٹے کو سوار کر کے روانہ کر دیا جس وقت یہ قریب شہر مشکبار کے پہونچے اور خود لو مشکباری
 کو پہونچے تو اسنے لوگوں کو ہرایے استقبال روانہ کیا لوگ آئے اور استقبال کر کے لے گئے خود لو
 مشکباری نے ساریق قتل تناری سے دریافت کیا فضل تناری نے سب کیفیت بہت
 خند ویشانی سے بیان کیا بس اسنے دعوت میں بیوٹی دیکر فضل تناری کو قید کر لیا ہوا اور
 اپنی دختر سے کہا کہ اگر تو نے شوہر کے جس سے دین اسلام اختیار کیا تھا تو میں نے اسے قید
 کر لیا ہے اب تو اپنے دین قدیم پر آ جا اور عقیدہ میں خیر کسی اور شاہزادہ کے ساتھ کر دو گا یہ سن کے وہ روئے
 ملی اور کہا کہ اس سے بہتر تو یہ ہے کہ آپ مجھے قتل کر ڈالے خود لو مشکباری نہایت برہم ہوا اور دختر
 کو بھی بلایا اور دربار کے قس کا حکم دیا یہ بخاری قریب تراب کے رونے لگی اور اپنے شوہر کے واسطے
 دعا کر کے لگی جلاد آ کر موجود ہوا اور فضل تناری کو زیر تیغ بٹھا دیا بس یہ حال دختر خود لو سے
 نہ دیکھا گیا اسنے تڑپ کے دعا کی کہ اگر خالق برحق اگر تو نے بس اتنی ہی حیات دے دے صاحب قلم
 سے اسکو غنایت کی تھی تو سکار بٹھا اور اگر زیادہ عمر عطا کی ہو تو اسے اپنی قدرت کاملہ سے بچا اور
 میرے باب پر اظہار اشی قدرت کا لہذا رنگ کفر اس کے دل سے دور ہو بس جب ہی ملک کے
 اسنے یہ دعا کی تیر دعا کا ہوت مراد بر لگا اک پنچہ کو اس کے گرا اور فضل تناری کو اٹھائے گیا
 بادشاہ شہر کو خا موشش ہو رہا لیکن حال اس پنچہ کا سنئے کہ یہ اک ساحرہ تھی کہ ہوسے ساریق
 بن بقا جا رہی تھی اسنے جو دیکھا کہ اک جوان حسین قتل ہو چکا تھا بس دل سے یہ فیصلہ کیا کہ یہ
 لالین مشوق بنائے گئے کہ یہ پنچہ بنگری اور فضل تناری کو اٹھائے گئی اور اک صحرا میں لپی گئی
 ہو مشباریہ اور اظہار عشق کیا فضل تناری نے دیکھا کہ اک ڈان کھڑی ہوئی اظہار
 عشق کر رہی ہے بات کرنے میں منہ سے بوائی ہو کر دماغ پھٹا جاتا ہے فضل تناری کو اپنی عروس
 مدجال یاد آئی اسے کہا نام تیرا کیا ہو وہ لکنا نہ بولی مجھے مہیب جادو کہتے ہیں خداوند ساریق کی
 بد کو جا رہی ہوں سننا ہے کہ خداوند کے ملک پر خدا برحقوں نے جو حال کی ہو تو خا خا جادو نے
 مجھے بھی برسے بد ساریق طلب کیا ہے اگر تو وصل میں قبول کرے گا تو جس مرتبہ پر اس وقت سلاق
 ہو مجھے بھی میں اسی مرتبہ پر پہونچا دوں گی اور خداوند بناد ونگی سحر و سامری میں مجھ سے ساحران عالم
 دبتے ہیں لشکر میرا دریا شے سے جانب ساریقہ روانہ ہو چکا ہے یہ سنے فضل تناری اور
 ہوا کہ یہ تشدد و شد ایک آفت سے جان بچی دوسری مصیبت کا سامنا ہوا کہا ای مہیب جادو
 تھے بڑا احسان کیا کہ دشمن کے ہاتھ سے مجھے نجات دی اب اتنی غنایت میرے حال پر اور کرو کہ
 مجھے شہر تناری میں پہونچا دو جس وقت تم ملک ساریقہ سے واپس آؤ گی اس وقت مجھے
 تم سے کچھ عذر دازکار نہ ہو گا اس فقرہ میں فضل تناری نے مہیب جادو کو گئی اور پھر پنچہ بنگر فضل تناری
 کو ملک تناری میں پہونچا کر آپ جانب ساریقہ روانہ ہو گئی بیان فضل تناری یا یادہ با حال
 خراب اپنے باپ کے دروازہ پر پہونچا اندر مکان کے جانے کا قصد کیا وہاں لوں شے روکا ایسا

حال تھا فصل کا کہ پہلی آس وقت فصل ستاری نے اک آہ سرد دل پرورد سے کہنے لگی اور کہا
کہ جب تقدیر برکتی ہوئی ہو تو ہی ہوتا ہے کہ اس نے ملازم اپنے کو بھول جاتے ہیں اک چوہہ بد آر
کہا کہ مجھے قلم و دوات کا ذوق اسنے بھی چھوڑ دیا اس وقت فصل نے اک دوکاندار سے
قلم و دوات اور کاغذ لیکر رکھی میں اپنا حال تحریر کیا اور سرسراہ کھڑا ہوا جس وقت سوار سی
بادشاہ کی گدی تو اسنے عرض دے دی بادشاہ نے جو عرضی پر بھی بیتاب ہو گئے اسے فرزند
پلایا اور پاس اپنے بھالیا ایوان شاہی میں آیا جن ملازموں کی شکایت فصل نے لکھی تھی
انپر عتاب ہوا کہ کچھ امور شاہزادے کو نہ پہچانا اگر ہمسرہ کوئی وقت سخت آجائے گا تو ہمسرہ بھی اسی طرح
بھول جاوے فصل نے عرض کی کہ شکر کشی سرنا شہر مشکبار پر ضرور ہر ارقم ستاری نے اسی وقت
فوج کی تیاری کا حکم دیا جب لشکر تیار ہوا تو لاکھ سوار سپہ سالار کی صحبت سے کوچ کر کے صوبہ شہر
کے روانہ ہوا اسکو تورانہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اول کچھ حال بادشاہ شہر مشکبار کا بیان کیا جاتا ہے کہ اسنے
وہ قدر کی شادی کے واسطے اپنے ملازموں سے ذکر کیا انھوں نے دوسرے مقام کے حکمرانوں کو
بادشاہ کے علاوہ سے باخبر کیا جن پر گون کو اس بات کی غارتگی کہ اسکی ایک شادی ہوگی اور انھوں نے
تو مناسب نہ جانا لیکن سلطان سنگین حصار کی بل بل کر بھی گئی اسنے پیام بھیجا خود یو مشکباری کو
تو قہر کر دینا منظور تھا اسنے اپنی دھانندہی ظاہر کر دی پس سلطان سنگین حصار برات لیکر
جانب شہر مشکبار روانہ ہوا جبوقت قریب شہر پہنچا اور نہر معلوم ہوئی خود یو نے لوگوں کو بلے
مستقبال روانہ کیا اور برات کو قلعہ میں اچھی طرح اتار لیا لیکن جب تک کہ کو یہ خبر معلوم ہوئی تو وہ نہایت
پریشانی ہوئی ایک تو یہ اپنے شوہر کے غم میں رو پیا کرتی تھی جب اسے یہ معلوم ہوا کہ بادشاہ میری
شادی کو نے والہری اور برات قلعہ میں آتری ہے تو اسنے موقع پا کر میرے کی انگوٹھی چھانی اور جان
دے دی یہ خبر خود یو مشکباری کو ہوئی اور دھر سلطان سنگین حصار کو معلوم ہوا کہ عروس
نے اپنی جان دے دی یہ تو اسی وقت کوچ کر کے اپنے شہر کی طرف روانہ ہو گیا اور بیان
جنانہ آگئے کی تیاری ہوئی اور تو قلعہ مشکبار سے جازہ نکلا اور دھر جانب صحرائے حق گرد
بلند اور فصل ستاری ارقم ستاری مع فوج فراوانی پہنچے پوچھا کہ یہ جازہ کس کا ہے تو کوں
نے بیان کیا کہ دختر بادشاہ نے خود کشی کر لی بادشاہ نے اسکا عقد کرنا چاہا تھا اور اسے یہ بات
معلوم نہ تھی بس یہ سیکے فصل ستاری کی انگلیوں میں تو دینا سپاہ دہار ہو گئی اسنے بھی تجس
کھوئے کھینچی جان دینے کا قصد کیا تھا کہ ارقم ستاری سے پانچ پکڑ لیا اور کہا ہے فرزند میرے چراغ
سلطنت کو نہ گل کر جس خدا نے مجھے وہ بار اعظم عطا کی وہ اسے بھی زندہ کر سکتا ہے اب اس جنازہ
کو قبہ میں کر اور خدمت میں صا جعفران عالی شان کے چل اگر وہ دعا کرے تو یہ دختر بھی زندہ
ہو جائیگی میرے فصل نے پسند کی اور اگر ان لوگوں کو کھیر لیا جو جازہ لیے جاتے تھے جنازہ چھین
اور لے کر اپنے بادشاہ کدتنا کہ اقبوسم ملک سارلیقیہ کو خدمت میں صا جعفران عالی شان کے جاتے ہیں
جس وقت وہاں سے پھرینگے تو غرض اسکا بھی سے لینگے یہ لکھ کر اس صندوی کو اپنے ساتھ لیا اور روٹے
پیتے جانب ملک سارلیقیہ روانہ ہوئے یہاں خود یو مشکباری کو جو معلوم ہوا کہ داماد آپ کا اور سجد بھی یا
تھا فوج فراوان اس کے ساتھ تھی جنازہ شاہزادی کا اسنے چھین لیا اور کہ گیا کہ ملک سارلیقیہ سے باٹ
کے ہم غرض اسکا لینگے تم ہو شہار ہشا خود یو مشکباری نے کہا کچھ پردہ لیں سمجھا جائیگا اس سنگدل

نے تو لشکر بڑھایا اور پہلوانوں کو جمع کرنا شروع کیا اور فضل ستاری سے جنازہ خدمت بابرکت دعا جعفر
عالی شان میں روانہ ہوا انکو توراہ میں چھوڑے

لیکن اب بہانے سے چند کلمے داستان مصیبت بیان ان گرفتاران رشتہ محبت
دوسر کرداران دشت الفت یعنی شاہزادہ وحید الملک اور ملکہ متاب حور جمال
و خورشید زرین مکرلے بیان کیے جاتے ہیں جبرئیل آغاز کلام

بھکے تکلیف عبادت جو گوارا ہو جائے میری قسمت کا بلندی پر ستارا ہو جائے
حوب جی بھر کے کچے آج نظار ہو جائے شکر کرو جو ادھر کوئی اشار ہو جائے

تیرے جملہ کو جتنے کا سہارا ہو جائے

تم آگے اور جلاؤ کوئی جلتا ہو اگر ملے اور بیتاب کرو اس کو سمجھتا ہو اگر ملے
جان جانی رہے دل سے ہلتا ہو اگر بات ہو چھوٹے کبھی دم بھی نکلتا ہو اگر

نکلتا اس شخص کا شوق جو تمھارا ہو جائے

تاوانوں کا تمھارے وہ ناتھیں کسان ہو جنوں لاکھ وہ اب خاک رانا ہو کسان
آگے آتا ہو کسان اور انھیں جانا ہو کسان درخند ان محبت کا ٹھکانا ہو کسان

اپنے کو بے میں جگہ دو تو نہ ارا ہو جائے

دل میں رہتا نہیں آتا ہو تو قوت ہی کسی سائے میری نگہ کے قری صورت ہی کسی
نہیں مانتا ہو مریم جان تو بیاد ت ہی کسی دھن منظور نہیں گزرتا دت ہی کسی

کچھ تو سہارے جتنے کا سہارا ہو جائے

کچھ تو تیغ کو اور کرد و ظلم سر کو فرے کر دیگا نہ بدنام مقدر کو مرے
حد نہ رشک سے ویرانی کر دیکھ کر مرے غیر سے دل کے جلاؤ دل فطر کو مرے

انھیں بناؤ کہ کس طرح گوارا ہو جائے

کہا اثر جو ہمہ تن مہر و وفا پر عالم بتلائے غم و اندوہ و دہلا پر عالم
کھینے کو شیفقت و لغت دو تا ہی عالم یونقو اس طراہ دلکش بہ انداز عالم

آگے سر سہارا ہو جائے

دانت ہی دقت تیسر نہیں گوہر میں شے اور بھی حسن ہر شے سے اگر خرچ چہر
روئے میں آسودگی کا تار ہو فیضیت کو سہا میری بیتابی دل پر جو کوئی اشت گرسا

آگے آج کل یہ تمھارے وہ ستارا ہو جائے

کیون نہ ہو کل کلیم آج میں جلائی جیکر نہادید کا ازبک کوئی سامان جسکے
ایکا کون کیوں ہو نظر میری رشتان طر سختی نزع کی تکلیف ہو آسان جسکے

جو کسی خوف عارض کا نظار ہو جائے

گرفتاران کیسوے محبت و محنت کشان غم و فتن یوں ناہا سے پرانی میں اظہار درد جگر کرتے ہیں کہ
وحید الملک کو ایک پل جدائی ملکہ متاب حور جمال کے ناگوار ہو اور یہی حالت ملکہ کی

وحید الملک کی ساتھ بھی ہر کہ جتنی دوسرے واسطے یہ بھائی کے دیکھنے کو جاتی ہر انا وقت اس سے
 مجب افسر اب میں گزرتا ہی طبیعت اس کی نہایت ریشاں رہتی ہو آخر ایک روز شاہزادہ وحید الملک
 نے فرمایا کہ اگر ملکہ یہ صحبت بھی اس وقت کہ ہر جنگ افشاںے راز نہیں ہوتا ہو اور مثل مشورہ
 کہ عشق و مشک چھینے نہیں ہوں لہذا انجام بر نظر کرنا چاہیے جس دن بل جنگ بجا آسی روز سے بل بیان
 رہنا غیر ممکن ہو اور اس روز سے ہار سے باپ بھائی پر یہ راز فاش ہو گیا اسی روز سے تم قید
 کر لی جاؤ گی پھر ہم کہاں اور تم کہاں اور جس رسوائی کو ڈرتی ہو یہ ایک دن ہونا ضرور ہو
 جو کچھ اٹھانے کے کیا فائدہ ہو کچھ تم سے زیادہ وقت دیر پیش کردہ یہ کہ بادشاہ اسلام اس
 حرکت پر کچھ سے ضرور ناراض ہونے اس لیے کہ انہوں نے قبل سے اس بات کا تحفظ کر لیا تھا اور
 تمہاری وجہ سے محکوم شکار پر آنے کی اجازت نہ دیتے تھے اور میں نے دوسری جانب ہار
 اٹھا کر کے بادشاہ سے اجازت لی تھی اور یہ میرا قصد بھی نہ تھا کہ میں تم کو آکر دیکھوں گا مگر مقصد یہ
 نے آئی کہ آہو کے تعاقب میں گھوڑا ڈالا اور آہو اسی طرف آیا اب جو بادشاہ اسلام کو معلوم
 ہو گا کہ وحید الملک نے یہ حرکت کی تو بادشاہ مجھ سے برخلاف ہونے اور بادشاہ کی برخلافی
 ایسی چیز ہے کہ کوئی میل شریک نہوگا اس سے بہتر و مناسب یہ ہے کہ آج میں جا کر تمہارے رہنے
 کے واسطے کوئی پوشیدہ مقام تلاش کرنا ہوں اس کے بعد سواری بھیج دوں گا تم علی آنا کہ یہ غلط
 مٹھانے پھر جیسی پڑے گی اسے جھیل لینے ملکہ نے کہا کہ مجھے منظور ہے اب تمہاری ضرورت
 رکھ کر اور کی صورت تو میں دیکھنا نہیں ہر جو کچھ غدر کرین پھر دیکھنا ہوسے کے بعد شاہزادہ
 وحید الملک روانہ ہوا ان سے پھر کر اپنے لشکر میں آئے اور رضوان سے کہا کہ کوئی اکبر
 پوشیدہ جگہ تجویز کر جہاں ملکہ کو رکھیں تاکہ حال ملکہ کا کسی پر ظاہر نہوے اپنے رضوان تلاش
 مکان میں روانہ ہوا کہ قریب سار لقمہ کے کوئی قلعہ وغیرہ ہو شاہزادہ کو اطلاع دوں پہلے تلوار
 قبضہ کیا جائے پھر ملکہ کو پوشیدہ طور پر لائے اس قلعہ میں رکھا جائے اگر لشکر میں ملکہ
 ہوگی اور ظہور شکایت کرے گا تو بادشاہ اسلام ملکہ کو جبین کے ظہور کے حوالے کر دینگے
 بیان تو اس نظام سہرا ہو اور یہاں کا حال سننے کہ چند خواتین ملکہ کی ہم سینہ جو بادشاہ نے
 اسے حفاظت کے معین کر دی تھیں ان کو یہ حال بدیا ہوا کہ اگر ملکہ اس جوال کے ساتھ بھائی
 تو بڑا غضب ہو جائے گا ہماری توڑک جڑی کاٹ ڈالی جائیگی حکوام مشورہ ہوا چلے کسی رئیس
 شریف کی نوکری کے قابل بھی نہ رہنے ملکہ کوئی اپنے گھر میں بھی آئے کہ یہ حال بادشاہ
 کے بیان کر دینا چاہیے یہ سوچ کے انہیں سے ایک عورت کہ نہایت زبان آور تھی پوشیدہ
 طور پر سواری ہوئے خدمت میں بادشاہ کے محلہ ہوئی جب جہ میں خورشید زمین کے
 ہوئی تو سلام کیا خورشید زمین کے اسکو پریشان دیکھ کر بولا کہ کیوں ای صندو بھر تو میری
 بتی دے اس کیوں ہر صندو پر غرض کی کہ حضور جانے لایا ہوا تو غرض کہ دن خورشید زمین کے
 نے کہا کہ بائیں جانی چلو بخفی جلد بیان کر اس وقت اس عورت نے غرض کی کہ حضور زیادہ
 کچھ کہوں تو میری جان چل جائے جو کہ حضور نے ہمیں ملکہ کی اتالیقی اور حفاظت کے واسطے مہین
 فرمایا ہے تو غرض ہمارے ہر کہ شریک و بد سے حضور کو آگاہ کر دین لہذا اگر حضور ملکہ کو چاہتے ہیں کہ
 ہمارے کسی سایہ حفاظت میں رہے تو ملکہ کو اسی وقت بلا لیجئے اور ملکہ کی حفاظت کیجئے

ورنہ اگر کوئی اونچ نیچ پڑے تو ہم قصور وار نہ ٹھہرائے جائیں یہ سن کے خورشید زرین مکر نے اہلقت
سوار سی روانہ کی اور چند عواصیوں کو ساتھ کر دیا کہ ابھی جا کے ملکہ کو سوار کر لاؤ لیکن بغیر ملکہ کی خبر خواہین
اسی جگہ موجود تھیں اس لیے کہ شاید چوری کھل جائے تو ملکہ کو اطلاع دے دیں ایک عورت سوار سی
سے ہتھ بیکار ہوئی خدمت میں ملکہ کے پوچھ گچھ گئی اور یہ کہ بیان کر دیا کہ اے ملکہ عالم غضب ہو گیا حضور پر
لے راز فاش کر دیا بادشاہ نے آپ کے لینے کو سوار سی بھیج دی اور اب آپ پر سختی ہو گی آپ اس جگہ نہ
پائیں گے ملکہ۔ جس کے نہایت پریشان ہوئی وحید الملک کی طرف سے سوار سی نہ ہو سکتے تھے ہائی اور خورشید
زرین مکر کے ہتھ بیکار ہوئے تو سوار کے غور توں سے آکر ملکہ سے کہا کہ بادشاہ کے کہنے میں درود اٹھاؤ
اور آکر ابھی بلایا یہ سن کے ملکہ نے ملک کو دیکھا اور دل میں کہا کہ افسوس وحید الملک نے
بڑی دیر کی اگر مانتے ہی تھے سوار سی بھیج دی ہوتی تو اب تک میں نہ اچانکے کہاں کی کہاں ہوئی کوئی میر
پتہ بھی نہ پا سکتا اگر اب سوار چلے چلے کے کوئی چارہ کار نہیں ہو یہ سوچ کے ملکہ سوار ہوئی اور سوار سی
ملکہ کی بھانپ مگر خورشید زرین مکر روانہ ہو گئی اس طرف سے تو سوار سی ملکہ کی جاری تھی اور وہاں
کار ملاقات رہا کہ اس طرف سے جوشن قوی بازو چالیس ہزار سوار سے برائے دس ساریق بن
بغا جلا آتا تھا اسے جو دیکھا کہ اس سوار سی باتہ بادشاہی کے چلی جاتی ہی بسوں سے کہا کہ دریافت تو کرو کہ
اس بھانپ میں کوئی سوار ہی اس کے عیار نے بڑھ کر دریافت کیا اور اس کے عرصہ کی کہ کوئی شخص خورشید
زرین مکر بادشاہ شہزادہ ہی نہ تھیں آئینہ پرستی نہ کرتا یہ اس کی دفتر کی سوار سی جاری ہی نہ سنایا
کہ یہ ملکہ نہایت حسین و بلیغ تھیں جوشن قوی بازو نے کہا کہ ایسی نعمتیں خداوند ساریق بن
حقانے اپنے بدوں کے واسطے ملق کی میں نہیں واسطے کہ یہ حکم پاتے ہی اس کے لشکر سے چند
سوار بڑھے اور محاسن کو اپنی حراست میں کر کے پاس جوشن قوی بازو کے آئے جوشن
قوی بازو نے محاسن کو اپنے ساتھ لیا اور اس کے روانہ ہوا جو لوگ ملا دیاں خورشید سے
سوار سی کے ساتھ تھے وہ بھاگے ہوئے خدمت میں خورشید زرین مکر کے آئے اور
انھوں نے کہا کہ جوشن قوی بازو کوئی پہلوان نہ کہ وہ واسطے دس ساریق بن بقا کے
آتا تھا اسے ملے تو حال دریافت کیا کہ یہ محافہ کس بعد اسے محافہ کو چھین لیا پس یہ سن کے
خورشید زرین مکر کو نہایت طیش آیا اور اس پر سن کو ہی سے کہا کہ جا کر جوشن قوی بازو
کو سزا دے بے ادبی دے اور محاسن کو ملکہ کے بھانپ لے آ کر اس وقت اس پر سن کو ہی چند سوار
اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہو اتفاقاً سے کار ملاقات روزگار شانہ لدا منتظر غازی برائے شکار صحرائین آئے ہوئے
تھے انھوں نے دیکھا کہ ایک لشکر چلا جاتا ہے اپنے عیار کو بڑے دریافت حال روانہ کیا عیار نے بعد
دریافت حال اگر عرض کی کہ شہزادہ کوئی پہلوان جوشن قوی بازو نام بدو ساریق کو آتا تھا اسے ظہور
آئینہ پرست کی بہن کا محافہ چھین لیا اور وہ اسے یہ بتا رہی تھیں کہ میں رو رہی ہوں پس یہ سننا تھا
کہ منتظر غازی کو نہایت غصہ آیا کہ اس سے یہ تو ہمارے بھائی کی منگول نظر کر پس اسی وقت بوقی کو
دیا اور اپنے بارہ ہزار قزاقوں سے جا بڑھے پہلے ہی محاسن پر قبضہ کر لیا دیکھا کہ ملکہ فریاد کر رہی ہوں پس
محافہ کے قریب آئے آواز دی کہ جھانجی نہ میرا نا وحید الملک کا بھائی ہوں میں تمھاری حمایت
کو آپسو نجات دلاؤ اس کے ملکہ کو گونہ لیں ہوں دعائیں دینے لگی کہ بتایا خدا تمھیں سلامت رکھے
پس اب مجھے جلدی نکال لے چلو اور کسی طرح اپنے بھائی کے پاس پہنچاؤ اور انھوں نے

بڑی غفلت کی جسکا بیانجام نہیں آیا ادھر جوشن قوی بازو کو معلوم ہوا کہ چند فراقوں نے آگے لے لیا
چھین بیابس یہ بلوں میں سے بلٹا اور لعلہ کیا کہ خبردار لودر و کمان جانا ہی نہیں جانتا کہ یہ ہماری مطلوبہ
ہو منظر غازی نے فرمایا کہ اوجھیا کیا جھک مارتا ہے اور چند فراقوں سے کہا کہ تم تو مجھے کو لیکر ہمارے
لشکر کی طرف چلو ہم اس بجیا کو سزا دے کر آتے ہیں یہ فرما کر ایک ہزار فراق سے جو اگر چالیس ہزار
کے لشکر پر گزرتا ہے لشکر کو تھوڑا کر دیا جس لشکر کے سپاہی سے سامنا ہوا بوق بھونکے ٹھوڑا لشکر
بھٹکا وہ ٹھوڑے کو سنبھالنے لگا تلوار ماری کہ دو ٹکڑے ہوئے ایک ہزار نے چالیس ہزار کو
نتر تیر کر دیا جوشن قوی بازو سے اور منظر غازی سے سامنا ہوا جوشن قوی بازو سے
تلوار ماری منظر نے خالی دے کر کمر کی جھکائی دے کر جو سر کا دار کیا سپہی دے آگئے ہائی تھی کہ تیغ
سے پھٹنا نادوار و آتر آیا جوشن قوی بازو نے دستا نہ مارا تلوار جھنکا کر سر سے لگی چادر خون کی
سر سے باہر آئی بیہوشی طاری ہوئی توک درمیان میں آگئے جوشن قوی بازو کو تو بجایا لیکن منظر غازی
غازی نے اتنوں کو قتل کیا کہ ان لوگوں کے پانوں آٹھ گئے ایک تو سردار کے زخمی ہونے سے
بد دل ہو چکے تھے دوسرے ان فراقوں نے جو تلوار کے نیچے رکھ لیا نورم لینے کی فرصت ماری
آخر سارلق برست بھاگ کھڑے ہوئے منظر غازی بالتح و فی زری بیٹے لیکن دو سو
فراق انکے کوئی پانچ سو قدم کے فاصلہ پر محاذ کو بیکر لگ گئے تھے اس طرف سے اہرمن کو ہزار
کئی ہزار سوار ساتھ لیے ہوئے چلا آتا تھا نے جو دیکھا کہ چند فراق اک مولے کو لیے چلے جاتے
ہیں آدھی کہ ٹھہر جاو فراق مجھے لے کر لیکر اور بھاگے اہرمن نے ڈانٹا اور کہا کہ مجھ سے بیان کرو
کہ یہ میا نہ کسکا ہے فراقوں نے جواب نہ دیا وہ محاذ کو بیکر بھاگے اتنے میں منظر غازی بھی آہوا
اہرمن کو ہی نے کہا کہ او بھوسے نو پڑا بادی ہر محاذ ملکہ کا تو ہی بیٹے بھاگا ہو منظر غازی نے
کہا کہ اولوں بھرتہ کیا اتار ہو جمنے جوشن قوی بازو سے ملکہ کو چھینا ہو اہرمن کو ہی نے کہا
کہ جوشن قوی بازو کی یہ تک نہیں ہر کہ تو نے مجھنا تو شیر قبضہ ہو گیا ارے یہ زبہ آئینہ پرستان
کی خواہر ہے اگر ظہور سن لے گا تو سارے لشکر اسلام کو تھوڑا کر دے گا منظر نے کہا کہ اسکی
حقیقت کیا ہو جمنے اسے ظہور سے نہیں پایا ہو جس کی تلوار میں جس ہوگا وہ لکڑے کھائے گا
یہ سنکے اہرمن کو ہی بکا کہ اور یوانے اگر تو فراقی کرتا ہو تو میں بھی فراق ہوں مجھ سے تیرے
قریب نہ چلنے بس یہ شتم ہی منظر نے مرکب کو چکا کر اہرمن کو تلوار ماری اہرمن نے بوق بھونکے
مرکب منظر کا الف ہو گیا اہرمن نے تلوار مارنے کا قصد کیا تھا کہ منظر نے مرکب اہرمن کو سزا
کو تار یا مارا اسکا مرکب بدگامی کرنے لگا ادھر لودر فراقوں میں تلوار چلنے لگی برابر بوقیں بھنک رہی تھیں
اور تلوار چل رہی تھی ادھر منظر غازی اور اہرمن کو سزا دے تلوار چل رہی تھی قضا سے کار مرکب نے
منظر کے زیادہ بدگامی کی اک سوار نے درمیان میں آکر منظر پر حملہ کیا منظر نے دار اسکا پشت
نمشرر کانچ کر جو ہاتھ اسکا اڑ گیا اب منظر مرکب کو قابو میں کر کے اہرمن کو سزا دے کے قریب
آیا تانے اک کاسہ سرٹھکتا ہوا آیا مرکب منظر نے ٹھوکر کھائی بس اہرمن نے مویج پا کر دھ
تلوار ماری منظر غازی کا زخمی ہو منظر نے دستا نہ مارا تلوار جھنکا کر سر سے لگی لیکن چادر خون کی
جو سر سے باہر آئی تو آنکھوں کے نیچے اندھیر آگیا درمیان میں منظر نے اگر منظر کو بجایا
اور لڑنے ہوئے منظر غازی کو لے کے نکل گئے اہرمن کو سزا دے کے محاذ کو اپنے قبضہ میں

تینہ اسکا لنگہ اور ساڑھے چار سو من کی ضرب پھر کے ماتند قرص پھر کے دو ٹکڑے ہوئے تینہ خود پر چٹا
 آدھ کو نہنگ بن طوفان نے جھکا مارا آدھ عارف بن نے دستا نہ مار تینہ آہن بھی تا دو ہوا اتر آیا
 تھا کہ دستا نہ پڑ تینہ سر سے لکلا نہنگ بن طوفان نے کہا کہ بے جاؤ اس مردہ صد سالہ کو اور
 محافہ پر قبضہ کر کے اپنے لشکر کی طرف باطنیان تمام جلا عارف بن معروف لشکر سے بہت قریب
 رہ گیا تھا اور رضوان بن خضر ان ملاش مکان میں اس طرف بھی نکل آیا تھا دیکھا اسنے کہ عارف
 بن معروف زخمی ہو قزاقوں سے پوچھا کہ یہ کیا سرکہ ہو انھیں کہنے زخمی کیا قزاقوں نے سارا جسد
 رضوان سے بیان کیا بس یہ دوڑا ہوا غنہ مست میں شاہزادہ وحید الملک کے آیا اور اسنے
 کہا کہ مکان آپ کے لیے ملاش کرتے ہیں پہلے ملکہ کی تو خبر لیجئے فرمایا کیا ہوا جلد بیان کر رضوان نے
 بیان کیا کہ ملکہ کو کوئی ساریتی پرست لیے جانا تھا اس سے مظفر غازی نے جھینا منظم سے
 اہر من کو سی نے جھین لیا پھر عارف بن معروف نے اہر من کو زخمی کر کے محافہ اپنے قبضہ
 میں کیا تھا اور دور نکل آئے تھے کہ نہنگ بن طوفان رفیق ظہور آنکو بھی زخمی کر کے ملکہ کو
 جھین لے گیا جلد خبر لیجئے وہ اگر وہ ملکہ کو لے گیا تو اب ملکہ سے ملاقات ہونا غیر ممکن ہو بس یہ
 سنا تھا کہ فرمایا اور توئی تیار مرکب اسوقت مرکب حاضر ہوا بس وحید الملک پشت مرکب پر
 بیٹھ کے تعاقب میں نہنگ بن طوفان دریا موج کے روانہ ہوئے ساتھ انکے چند کس بھی
 جھکو معلوم ہوا وہ چل کھڑا ہوا جسے نہیں معلوم تھا وہ کیوں نکلا تھا اور تو یہ حصے میں جا رہے ہیں کہ
 نہنگ بن طوفان دریا موج محافہ کو لیے باطنیان چلا جاتا نصف راہ پر کھکا ہر ملکہ کو بھی اتب
 یا یوسی ہو گئی یہ کہ یہ بہت بڑا سردار ہر اسکو کون زخمی کر سکتا ہے یا اس سے جھین سکتا ہے اور یہ ہنگامہ
 اب تمام عالم میں پھیل گیا ہوگا میرے بھائی کو بھی خبر ہو جائیگی وہ آئے گا تو ریاست برپا کر دے گا
 یہ اسی سوچ میں رو رہی تھی دل دھڑک رہا تھا جو لشکر ظہور شہر پر در کا قریب ہوتا جاتا تھا اب یہ
 اسکے دل سے دور ہوتی جالی تھیں کہ اک مرتبہ شاہزادہ وحید الملک نہ پوچھ گئے اور دیکھا آنکھوں نے
 کہ نہنگ بن طوفان دریا موج محافہ کو ساتھ لیے ہوئے چلا جاتا ہے بس آنکھوں نے نہرہ کیا کہ پاس
 او گبر نا پنیار کہاں جاتا ہے میں آپو نا نہرہ بدیع الملک نے من وہ ہوں ابن امیر ابن امیر
 جسکو کہتے ہیں بدیع الملک شاہ قلعہ گبر اگر غیریت چاہتا ہے انہی تو محافے کو ملکہ کے رکھ دے
 اور جلا جلا نہ تیرے ہاتھ سے بہت دستا نہ لگائے گائے نہنگ بن طوفان دریا موج نہرہ
 جو شش و خروش میں آیا اور تلوار شام سے کھینچ کر نکلا کہ یہ لہری دریا سے فنا کی اسکے پاؤں سے
 کشتی حیات طوفانی ہوئی ہو وحید الملک نے کہا کہ میں تجھ کو جواب آپ سے بھگتا ہوں
 دم لینے کی نہ یلگی راجہ اپنا یہ سنے نہنگ بن طوفان نے تلوار شام میں کر کے نیزہ سنبھالا
 اور چاٹا کہ نیزے پر وحید الملک کو اٹھاؤں وحید الملک نے بھی اپنے نیزے پر اسکے
 نیزے کو گانٹھ کے جھکا مارا نہنگ بن طوفان کو ظہور نے تعلیم کیا ہوا اسنے بھی اسس سند
 کھول لیا اور ساتھ ہی اپنے نیزے کی سان سے وحید الملک کے نیزے کی سان کو اٹھا
 جھکا مارا کہ سنان نکال دوں بدیع الملک نے ہاتھ آگے بڑھا دیا جان سے جھکا اسکا زکا
 وہین سے جوں دیکر کھکا مارا نیزہ ہاتھ سے نہنگ بن طوفان دریا موج کے نکل گیا بس لگا ہوں
 میں اسکے ساتھ تیرہ تیرہ ہو گیا آواز دی کہ اڑھا پرست تو بھی بلا سے ہو معلوم ہوتا ہے ظہور نے نہرہ

میرے ہاتھ سے ہوائی کیا تھا آج تو نے نیزہ نکالا ہر خبر کچھ پرواہ نہیں نیزہ بازی خلال باری گزبازی
 حال بازی نینغ بازی دست بازی جسکو خلال مشکلات جان گتے میں یہ کھلا سے تلوار بازی و جیلنگ
 نے ہر کو بلند تر تلوار خاص دی تلوار نے ہنگ بن طوفان کی سپر کو ننگ کیا پشت شمشیر پرانی
 وحید الملک نے اسکا دار در کر کے اپنا دار کیا ہنگ بن طوفان نے بھی سپر بلند کی تلوار جو
 پڑی ہو اسکی سپر بھی مانند قرص سپر کے فلم ہوئی تیغ خود کو کاٹ کرتا دوا برو آتیر آیا وحید الملک نے
 چاہا جھکا مار دن کہ کام اسکا تمام ہو کہ ہنگ نے داستانہ مار دیا تلوار جھٹکا کر سر سے نکلی اور چادر
 خون کی سر سے باسڑی لوگ اسے لیکر بھاگ کھڑے ہوئے وحید الملک نے اپنے ہمراہیوں
 سے کہا کہ تم لوگو لیکر لشکر کی طرف چاداب میں انکا چھانہ چھوڑ دو نگاہ کھارو رنگ تعاقب میں آؤ
 پرستوں کے لئے اور سبکا بھگا کر اپنے لشکر کی طرف پلٹے می فو یکر لوگ بھاگا بھاگ پہلے ہی آگئے
 تھے بعد کو وحید الملک ہوئے یہ خبر بادشاہ کو معلوم ہوئی کہ شاہزادہ وحید الملک طیمور
 شہر پروری میں کو لو کر چھین لائے میں بادشاہ اسلام انکشت بد زبان ہوئے کہ یہ خون نے
 کیا حرکت کی اور شاہزادہ رفیع اہلبت کو جو یہ خبر معلوم ہوئی کہ محافہ رکھا ہوا ہے بس یہ جلدی
 سے آگیا اور ملک کو جلدی سے ناموس میں داخل کر دیا اور آپ آکر بارگاہ سلطانی میں بیٹھے وحید الملک
 سے کھلا بھی کہ تم بارگاہ میں نہ آؤ وحید الملک خود بسبب حجاب کے نہیں آئے لیکن سہرا ب
 بن رستم نے ملکہ غلب کیا وحید الملک نے معلوم ہوتا ہے ابھی اس شہر صولت کو نہر
 نہیں جو صولت معلوم ہو گا قیامت ہی تو رہا ہوگی بادشاہ اسلام نے کہا کہ یہ واقعہ کیا ہوا ہے اس نے میں
 مظفر غازی اور عارف بن معروف بیان میں بانہ سے ہوئے اس کے بعد تھے بادشاہ اسلام نے کہا
 کہ معلوم ہوتا ہے اس جھگڑے کے بانی مہائی آپ ہی میں مظفر بن غضنفر غازی نے غرض کی کہ یوں تو
 عل اللہ مالک ہیں جو ہا میں لڑنا دفرامین رک سار بق پرست مد کو یہ جانا تھا میں نے اسے زخمی
 کر کے ملک کو اس سے چھینا آئینہ پرستوں کے ہاتھ سے میں زخمی ہوا پھر میرے بھائی نے اسکو
 زخمی کر کے محافہ چھینا پھر ہنگ بن طوفان نے عارت کو زخمی کیا آخر میں بھائی صاحب پوچ گئے بھلا
 ہنگ بن طوفان اسے کس لڑ سکتا ہے اسے زخمی کر کے وہ تک بھگا آئے اور محافہ کو یہاں بھیجا ہنگ کو سار بق
 پرستوں سے چھینا تھا آئینہ پرستوں کا ہے کہ بھٹا بکا تھا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اگر کوئی شخص ڈانکا مار کر کسی کا مال
 چھین لے اور اس سے آپ چھین لیجئے تو وہ اپکو لال ہو گیا اور کو ضرورت ہی کیا گی یہ کسی پہلے کی معلوم ہوتی ہے کہ کیوں
 چھینا آئینہ پرست خود سار بق پرستوں سے سمجھتے اور اگر تھے دوستانہ چھین لیا تھا تو ملک کو بھٹا
 آئے سپر کر دیا ہوتا یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی سکندر نے جکے سے بادشاہ اسلام کے کان میں کہا
 کہ وحید الملک جو شکار رہے ہوئے تھے یہ اس وقت سے سلسلہ محبت آغاز ہوا تھا مجھے اسے
 عیار کی بابت سب شریفیت مفصل معلوم ہوئی ہے بادشاہ اسلام سر بزا ہوئے کہ بڑا غصہ کیا
 وحید الملک نے یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں اور رفیع اہلبت غصہ میں بیٹھے تھے کہ چھوٹا بھائی فرزند
 کی جگہ ہوتا ہے پہلے اسے دل لگایا ہر نوہ رخصہ پر بازی فلک کی ہو رہی ہے یہ تلے ہوئے نیٹھے ہیں کہ
 میں تو نہ جانے دو لگا چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو بیان کا نوہ رنگ ہر اب دیاں کا حال سننے جس دست
 ہنگ بن طوفان در با مروج خون میں دو با سوا بارگاہ خوب شہید من ہوئی اس وقت طیمور شہر
 بھی موجود تھا لیکن ابھی تک یہ ملک کے دروازے سے آگاہ نہ تھا خود شہید تھے آپس پر راز دہا ہر نہیں کیا تھا

کہ اگر یہ کیا تو قیامت برپا کر دینا بس طیمور کی نظر جو اپنے رفیق برٹری اور ہنگ بن طوفان دریا موج
کو غرق ہون دیکھا کہا کہ یہ کیا حالت ہے ہنگ بن طوفان نے کہا کہ میں نے اس دیوانے کو زخمی
کیا مگر وحید الملک کے ہاتھ سے زخمی ہوا طیمور نے کہا کہ لڑائی کس جگہ ہوئی اس وقت حور شہید
زیرین کمر نے بیان کیا کہ اگر فرزند ہیں تمھاری عمارت میں سوار میرے دیکھنے کو آئی تھی کہ جوشن قوی باز
اک سوار سارین کی مدد کو آتا تھا اسے ملکہ کو چھین لیا میں نے یہاں سے اہرمن کو ہزارہ کو اسکی
سرکوبی کے واسطے روانہ کیا اس سے خدا پرستوں نے چھین لیا اہرمن نے خدا پرستوں سے تحفہ
اہرمن سے پھر کوئی خدا پرست چھین لے گیا اسکو ہنگ بن طوفان نے زخمی کیا اسے وحید الملک
نے زخمی کیا امد ملکہ کو لے گیا بس یہ سنا تھا کہ طیمور نے خوش خیرت سے خیر عطف میں آکر مرکب طلب کیا اور
لما کہ خدا پرست ہر باطن نہیں میں میں بھی ملکہ کو لے گیا اور اگر شاہ بیت انکی بدھولی تو اسے تلواروں
کے بارگاہ خون سے لال کر دے لکھ لکھ کر شہت مرکب پر بیٹھ کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا ساتھ اسکے ہر جوت
رعدا و ازجی چلا طیمور نے یہاں سے جو بارگاہ سلجانی کی سیدہ باندھی تو اسے من بوخیمہ ڈیرہ ملا اسکو
کرتا ہوا چلا لشکر اسلام میں فوجا ہوا لوگوں نے جا کر بادشاہ اسلام سے فریاد کی کہ طیمور آجینہ پرست
خیموں کو کرتا ہوا لوگوں پر غمت کرتا ہوا چلا آتا ہے یہ رقیع البخت نے اگلے کا نندہ کیا تھا کہ میں جا
رہا ہوں بادشاہ نے منع کیا اور فرمایا کہ جو سی اور سید زوری کرمان میں منہ ڈالو اب اسکا
بیا کر لینا اور سہراب میں رستم سے ارشاد ہوا کہ جاؤ اور طیمور کو اس حرکت سے باز رکھو تمھارے ہی
سمجھانے سے طیمور مانے گا کہ تمھارا دوست ہے اور تم اسکے دوست ہو سہراب نے کہا کہ میں جاتا تو ہوں
یہاں وہ بغیر ملکہ کو لینے جانے کا ورنہ بڑا فساد چھگا آج اسی بارگاہ میں ایسی تلوار چیلے کہ تمام بارگاہ خون
سے ہل سوجا بی اور شہت بدنامی ہوگی یہ کہہ کر سہراب جن رستم تو اس طرف روانہ ہوا یہاں بادشاہ
اسلام نے رقیع البخت کی طرف دیکھ کے ارشاد فرمایا کہ اس کے نیور مجھے یہ معلوم ہونے میں رقیع البخت
نے کہا کہ حضور اکرمین دخل نہ دین میں محافضہ شکار کزج میں رکھے دیتا ہوں اور طیمور کے ہاتھوں میں
طاقت ہو تو محافضے جائے دیکھوں تو کیونکر لے جاؤ بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے رقیع البخت تمہیں
کیا حق حاصل ہے کہ ملکہ پر دعوتے ہو عرض کی کہ وحید الملک میرا بھائی جو درزند کے مقام پر
ہے ملکہ اسکی منظور نظر ہے بادشاہ اسلام نے فرمایا اے رقیع البخت کیا غصب کی بات ہے کہ زہر تھی
چھین لاسے اور پھر یہ دغوبے کہ ہمارا ناموس ہے آج تمہارے خاندان میں ایسی حرکت
کسی نے نہیں کی ہے جسے بھی نقص خنز و صا جعفران نول کی سنی ہوگی کہ نوشیوران نے کس طرح
پرورش کی اور انھوں نے جوان ہو گئے اسی کی دھڑ سے عشق کیا اور اسے بھلے وہ
بدنامی آج تک بانی ہو گئے ہیں کہ یہ خدا پرست جہان جاتے ہیں اور جس بادشاہ تک
انکی رسائی ہوتی ہے پہلے اسکی بیٹیو پر قبضہ کر کے نصرت میں لاتے ہیں کہ یہ زہر دہشی اسکی سخت
بدنامی ہوگی خمر پریشان ہوئے تو ہمارے خاندان کا اثر ہے کہ جو عورت جرماء ہوتی وہ اسی کی ہو گئی
جان دیر سے اسکی نگاہوں سے کے دام محبت میں نہ پھنسکی خیم خوب چلتے ہو کہ طیمور میں غلامیں
اور صا جعفران کی موجود ہیں ہر دست امیر موجود ہیں میں لیکن خدا سے بجا ہا تو بہت جلد
تشریف لے آئے جہنم آئے اور طیمور سے بعد مقابلہ تبصلہ ہو جائے گا اس وقت طیمور
کو کوئی غم نہ کر دے بن شوگا ملکہ جا کماں سکنی ہے رقیع البخت رنجیدہ ہو کے خاموش ہو رہا ہے

وہاں سہراب بن رستم نڈی نے بارگاہ نے لنگر دیکھا کہ طیمور کسن رو میں چلا تاہی بس اس نے آواز دی کہ ای
 بسا در یہ کیا حرکت ہے طیمور نے کہا ای سہراب اپنے یگانوں کی حرکتوں کو نہیں دیکھتے ہو کہ اب شاہزاد
 امیر زاد یوں کی جواریاں نکلتا دھوا کر دی ہیں تباہ جلد و حیدر الملک کہاں ہے سہراب نے کہا
 ای طیمور دشمن کے ہاتھ سے تمھاری عزت بجا لی آسکا ہی غرہ ہے کہ تم اس طرح ہمارے لشکر
 کو بال ہل کر نے ملے آئے ہو یہ بات ہمارے پسند نہیں ہے بلکہ لشکر میں ایسا نا موجود ہے لنگر اصل واقعہ
 کی خبر نہیں کہ ایک ساری لیں پرست ملکہ کو چھین کر لیچلا تھا چونکہ اسے اور ہم لوگوں سے دوستانہ
 تعلقات تھے کہ میں یہ حرکت ناگوار معلوم ہوئی مگر غازی نے ملکہ کے کو چھین لیا طیمور نے
 کہا کہ جب اس میں کوئی تباہی تو اس کے سپرد کیوں نہ کر دیا سہراب نے کہا اسے بد نبائی کی اور
 مادہ جنگ ہوا جو کہ کیوں دہشتان باتوں سے طیمور کا غصہ فرو کیا اور چنے یار بنا کے اپنے
 ساتھ لے چلا طیمور نے برہوت رعد آواز کو جو دیکھا کہ میرے پس پشت چلا آتا ہے کہا جاتو بیٹ جاکا میں
 تھا بلکہ کو نہیں دیکھتا ہوں برہوت رعد آواز نے عرض کی کہ میں تو صرف حملہ ہوں سہراب نے
 کہا کہ آئے ہو اور اپنے چارے کہا کہ جا کر ٹل اس سے عرض کر کہ شاہزاد طیمور کے ساتھ برہوت
 رعد آواز بھی ہے بادشاہ اسلام نے ایک دھنل طیمور کے واسطے اور ایک برہوت رعد آواز کو
 بھجوا دیا اتنے میں طیمور کو یہ ہوئے سہراب داخل بارگاہ سلطانی ہوئے طیمور نگاہ تھر
 چاروں طرف و حیدر الملک کو دیکھتا ہوا آئے دھنل پر بیٹھا برہوت رعد آواز بھی اک دھنل
 چلیٹ گیا طیمور نے بادشاہ اسلام کی طرف دیکھ کر عرض کی کہ مجھے آپ کے عدل و انصاف سے یہ بات
 بہت بعید معلوم ہوئی کہ اس وقت تک اپنے ملکہ کو بھجوانہ دیا بادشاہ نے فرمایا ای طیمور جب میں نے
 تمھارے آنے کی خبر سنی تو مجھے کیا ضرورت تھی اگر تم خود نہ آتے تو ایسا ہی کیا جاتا کہ یہاں سے
 یزید داران نامی کی حفاظت میں ملکہ کو دیکر روانہ کر دیا جاتا اب طیمور کی نظر سکندر پر پڑی اور
 سکندر نے طیمور کو دیکھا چونکہ اس سے قبل طیمور نے سکندر کو اور دھنل پر دیکھا تھا
 آج دھنل صاحبقران پر نے دیکھا مسکرایا کہ کہاکہ بعد صاحبقران کے شاید آپ ہی
 صاحبقران سمجھے جاتے ہیں بادشاہ اسلام نے فرمایا ای طیمور اگر عادل کیوں اسکودہ نہوتے
 تو سو اسکندر کے کوئی مرتبہ صاحبقرانی لے لایق نہ تھا ہی وہم جو عدم موجودگی میں صاحبقران
 کے سکندر آئے دھنل پر مرتبہ صاحبقرانی سمجھے میں طیمور نے کہا کہ اگر میں سکندر کو زیر کر لیتا
 سکندر نے فرمایا مجھے اطاعت میں غارت نہونا بلکہ کل اہل اسلام تمھاری اطاعت کر کے اور ای
 طیمور تمھارا مثل و نظیر نہیں ہے یہ میں ہی تھا کہ تمھارا اتنا بڑا گز کھا کر میں نے ایسا جواب دیا دھنل
 ہوتا تو ضرب کا فلک بھی مشکل سے سمجھتا اور مجھے اندازہ ہو گیا کہ میں تمھیں زیر نہیں کر سکتا طیمو
 نے کہا کہ میں بھی ایمان سے کتا ہوں کہ مجھے بھی ایسا مقابلہ آج تک کسی نے نہیں کیا میری ضرب
 گز کی تاب دیو بھی نہیں لے سکے میں نے پرستان میں جا کر بڑے بڑے دیوان سرکش
 کو بوشالی دی کہ سلیمان صاحبقران اور صاحبقران اعظم نے مجھے فن سیکھ کر لیا کیا
 میں نے تمھارے مقابلہ میں کوئی دینے فرد گذشت نہیں کیا لیکن ہر بات کا جواب کہو بڑھا
 ہوا پایا ای سکندر تمھارے جی مثل جواب نہیں دی ان باتوں سے تمام سردار تو چلے لیکن سکندر نے
 علاوہ انصاف کے طیمور کی تالیف قلب کا بھی خیال رکھا کہ یہ ابھی بچہ ہے خوش شس ہوگا اور جو

دہلی اسکیم لوگوں کی طرف سے پیدا ہوا ہے وہ دور ہو گا کوئی تو سبب ہے کہ سلیمان صاحب جعفران و سلیمان
 اعظم نے اسکی تربیت میں باوجود کافر ہونے کے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا ضرور یہ مہین یقین
 سے ہے سکندر بھی اسکوبہ نظر محبت دیکھتا ہے طیمور نے کہا کہ میں آپ لوگوں کے حسن اخلاق
 کی تعریف نہیں کر سکتا یہ بات آپکی سب کے ساتھ ہے یا میرے ساتھ کوئی خصوصیت ہے سکندر
 نے کہا اے طیمور جی چاہتا ہے کہ سر دشت بخاری صورت دیکھا کریں خدا نے تمکو ایسے فرنگ کی تصویر بنایا ہے
 طیمور نے کجبر کے یوچھا وہ کون سکندر نے کہا ایسے ج نو جوان جو میرے جدا ہجرت تھے جکی تصویر تمکو
 صاحب جعفران نے دکھائی تھی اور یہ ممکن نہیں کہ تم سے جدا ہونے میں معلوم خورشید زرین کمر تمکو کہا ہے
 یا کیا دیکھ لینا جسوقت تم سے اور صاحب جعفران سے مقابلہ ہو جائیگا اور بخاری نسبت کی تحقیقات کی جائیگی
 تو تم ہمیں یمن سے نکلو گے یہ سکے طیمور خنسا اور کہا کہ یہ بات بھی آپ لوگوں کی بہت مشہور ہے کہ جبکو
 زبردست دیکھا اسکو کہدیا کہ یہ ہمارے خاندان سے ہے خیر یہ بھی میری خوش نصیبی اگر میں آپ کے
 خاندان سے ہوں تو بھی کیا برا ہوں دیر تک اس طرح کی باتیں ہوتی ہیں ادلی ہی مزاج برسی
 ہوئی تھی اسنے عرصہ میں بادشاہ اسلام نے رفیع البخت سے کہا کہ ملکہ کو بعد سوار کردور رفیع البخت نے
 جاکے وحید الملک سے سارا ماجرا بگڑنا بادشاہ کا اور سمجھا بیان کیا وحید الملک نے عرض کی کہ بادشاہ
 سچ فرماتے ہیں مجھ پر جو گزریگی وہ گزرے لیکن عدل کی نظر اللہ کی کسی طرح اچھی نہیں ہے یہ کہہ کر اس
 خیمہ میں آئے جہاں ملکہ بیٹھی تھی ملکہ سے یہ ساری روایاں کی ملکہ طیمور کی حالت سننے کے بسبب خوش
 کے تھر تھر کاٹنے لگی اور وحید الملک سے کہا کہ مجھے سوار کر دینا ہی مناسب وقت ہے اگر زندگی نے
 وفا کی تو پھر دیکھا جائیگا اب میں بخاری ہو چکی تم میرے جانب سے ہر طرح کا اطمینان رکھنا
 وحید الملک نے کہا کہ اچھا تم جا کر طیمور کو شہنشاہ بن دے تو آپ کے سوار کو لے جائیگا رفیع البخت
 نے کہا جب سواری کر دینا ہے تو طیمور کو ہمیں بیٹھا رہنے دو اور ملکہ کو اسکے لشکر میں بھیج دو یہ رائے
 کر کے اسوقت ملکہ کو جانے میں سوار کیا اور شہنشاہ کو ساتھ کر کے جانب لشکر طیمور روانہ ہوا
 طیمور بیان ابھی باتیں ہی کر رہا تھا کہ وہاں سواری ملکہ کی لشکر میں خورشید زرین کمر کے پونچ
 گئی خورشید زرین کمر نے ملکہ کو گلے سے لٹایا سار کیا اور شاہور کو طیمور کے لینے کے بعد روانہ کیا بیان
 طیمور بھی بخاری تھا کہ شاہور شیردل ہو نجا بادشاہ اسلام کو سلام کیا پہلے ہی آنکھ اسکی جالاک ثانی سے
 چار ہوئی جالاک کی نگاہ بھی ہو گئی پھر خیمہ عیار سے آنکھ ملائی اسکی آنکھ عجیب غریبی چونکہ اسنے بھی
 شیرنی کے دودھ سے پرورش پائی تھی جو تاثیر طیمور کی آنکھ میں تھی وہی شاہور کی آنکھ میں بھی طیمور
 نے کہا تم کہاں آئے شاہور نے کہا کہ میں آپ کو والد ماجد نے بلایا ہے اور ملکہ بھی یاد کر رہی ہیں طیمور
 نے کہا کہ کیا ملکہ وہاں پہنچ گئی شاہور نے کہا کہ میں بھی ملکہ کے ساتھ بادشاہ اسلام کا لشکر
 ادا کیا اور اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا لیکن وحید الملک نے بسبب رنج اور خفت کے
 بارگاہ میں آنا ترک کر دیا لیکن اب کچھ حال جو شن قوی بازو کا سینے کے یہ جو منظر کے ہاتھ سے زخمی کے
 بھاگا تو اسنے جا کے زیر قیطل ساری حق دم لیا اور پکارا کیا خداوند تو نے تو کہا تھا کہ میں جتنی ابھی
 صورتیں بدیا کی ہیں وہ ہمارے ہندو شیر حلال ہیں میں سنو یہی سمجھ کر دفتر خورشید آئینہ پرست پر قبضہ
 کیا لیکن اگت خدا پرست نے مجھے زخمی کر کے آئے مجھ سے جھپٹ لیا یہ تو نے بنا کے پھر رفتہ رفتہ
 بگاڑ دی ساری حق نے کہا کہ میں نے تو اسکو تیری تقدیر میں لکھ دیا تھا یہ کس خدا پرست نے

تیرے نوشتہ قسمت پر قلم پیر دیا تنگ گان بہت جلا کر دیوے خداوند کا تقدیر بنانا ہے کہ حکما جی جائے اسے مٹا دیوے
 سار لوق نے کہا کہ ایک قدرت سے کہو جا کر خضر اللہ کے کہ ملک کہاں ہے ہم اسے بندہ خاص جو شہنشاہ قوی
 کے واسطے اسے بلوادیں گے یہ سب کے جوشن باز و تو خوش ہو کے اپنے معالجہ میں مصروف ہوا اور اب وقت
 جسکا نام سار لوق نے ایک قدرت رکھا تھا براسے دریافت حال ملک و الدہا اور بعد دریافت
 جا کر عرض کی کہ خدا پرست تمہیں لائے تھے لیکن طیمور آیتہ پرست آگے اسی وقت ملک کو سوار
 کر کے لے گیا سار لوق نے کہا کہ اگر ایک قدرت جلے جو شہنشاہ قوی بازو سے کہہ دے کہ
 تو اطمینان رکھ دیر آید درست آید خداوند تیری معشوقہ کو تیرے ملا دیں گے یہ سب کے جوشن قوی باز
 تو خاموش ہو رہا لیکن تو سن قوی باز و بھائی جوشن قوی باز و کا سوت اپنے بھائی کی عیادت
 کو آیا ہوا تھا اسے کہا کہ خداوند تو مجھ دونوں سے سٹکا ہو گئے ہیں ابھی ہی آٹھ پلٹن نقد بریں بنایا کرتے ہیں
 اور بنائے ایک مہینہ بنتی ہوئی جاتا ہوں اور موقع پانا ہوں تو ملک کو تمہارے واسطے ابھی لاتا ہوں یہ
 کہہ کر اسے کچھ تھوڑا سا لشکر اپنے ساتھ لیا اور متصل لشکر طیمور کے اک ٹوٹا سا قلعہ تھا اسکی پشت پر
 ملک کے اسنے قیام کیا کہ شب خون مار کے ملک کو مرنے نکلونگا بعد کو براسے دریافت حال روانہ کیا کہ ملک
 کس مقام پر ہے بیان کا حال سننے کہ طیمور شہر پر جو وقت اپنے لشکروں آیا ہیں کہہ دیکھتے کو بھی
 نہیں گیا بلکہ خود شہر زارین کر کے کہا کہ باوجود آپ کو یاد ہو گا کہ جب میں شہر زارین سے چلنے
 کو تھا جب بھی اسنے میرے ساتھ آیا جا ہوا تھا لیکن میں نے اپنے ساتھ لا مانا سب نہ جانا یہ میرے دیکھے
 کے واسطے بغیر مجھے علی آئی جسکا یہ بیچہ ہوا اور کیا ایک فسادات پیدا ہوئے لہذا اب اسکا بھان رہنا
 مناسب نہیں ہے آئے ان کے فساد اور جھگڑے رہینگے اہل اسلام ایسے بامروت تھے کہ انھوں نے
 سوار کو کئے بھیج دیا دوسرا ہوتا تو کبھی نہ دیتا مثل مشہور ہے کہ دریا میں باعث فساد چھین چھین ہیں
 زمین ادل درجہ میں زمین تو میں کہا شک اسکی حفاظت کرو نگاہ عالم میں رسوائی ہوگی اس سے
 بہتر ہے کہ اسکو شہر زارینہ میں نہ بھیجے کہ سب کے خود شہر زارین کر کے کہا کہ اگر زند میری بھی ہی
 اسے ہر آج تیری کا حکم دیتا ہوں کل صبح کو دیکھا جائے گا خوف نہ شہر کو تو خود شہر زارین کرنے
 کیجھنا مناسب نہ جانا جب صبح ہوئی تو اسنے ہزار بارہ سو سو ہاتھ کر کے قہرمان فیصل چشم کی
 محافظت میں ملک کو سوار کر کے طرف شہر زارینہ کے روانہ کیا یا عیار تو سن قوی باز و کا خضر لیکر گیا
 اور بیان کیا اب آٹھ لشکروں کا دنا بیکار ہو چکا کہ ملک کا نب شہر زارینہ بھی ہائیکلی راستے سے اب
 چھین چھینے گا یہ رائے تو سن قوی باز و کو پسند آئی اسنے بھی شب بھر دین قیام کیا جب صبح کو
 سواری ملک کی روانہ ہوئی تو یہ بھی کھات سے دور درجہ جب لشکر طیمور سے اک دو کوس کے
 فاصلہ پر نکل آئے تو تو سن قوی باز و نعرہ کر کے بکایا پہلو سے آگے گاتلواریں بانٹا دیوے
 لیکن جو لوگ میز کی محافظت کر رہے تھے کچھ قتل ہو گئے اور کچھ میز کو چھوڑ کر جاگ نکلے قہرمان فیصل چشم
 نے جو یہ سحر دیکھا بلا دلعون تو کرنی تو سن قوی باز و نے کہا اسنے نہیں چھا خطہ میں ملک لوت
 ہوئی تیری جان کا یہ کہہ سانی قہرمان کے آیا قہرمان نے بنو اراکسی کے بنو قہرمان نے ملحق سے
 ہوائی کیا قہرمان نے تیرے غضب میں آکر تو سواری تو سن قوی باز و نے دار اسکا رو کر کے جو ہلوار
 ماری قہرمان کے دو کوس سے ہوئے یہ دیکھ کر بارہ سو سو لاکھ کے بھی چھوڑ گئے اور انھوں نے ہلوار
 لیا ہاتھ پاؤں میں سب کے غائب کر دیا ہلوار اور قہرمان لاشیں قہرمان کی بیکر جانب لشکر طیمور

روانہ ہوئے اور توسن قوی بازو مخالف ملکہ کا اپنے ساتھ لیکر جانب قبطل ساریق بن بقار روانہ ہوا یہاں
 طیمور شیر پرورش بیٹھا تھا کہ آج میں نے اس خلش کو دور کر دیا کہ اس نے میں دیکھا تو لوگ دوڑے
 اور بیٹھے اک لاش لئے چلے آئے میں طیمور نے پوچھا کہ یہ لاش کس کی ہے اور کیسی ہے لوگوں نے لاش
 قمران کے ساتھ طیمور کی رکھ دی اور سارا ماجرا بیان کیا کہ اس طرح توسن قوی بازو نے آکر اسے
 مارا اور مخالف ملکہ کا چھین لیا بس یہ سنا تھا کہ زمانہ نگاہوں میں طیمور کے سیاہ رتار ہو گیا تھا اس
 ساریق ملعون کی شاہین آگئی میں اگر قبطل پر چڑھ کے اسکی ناک نہ کاٹی ہوتو کچھ کام ہی نہ کیا یہ کہہ
 مرکب طلب کیا اور تین ہفت روزہ کتب پر مجھ کر جانب توسن قوی بازو روانہ ہوا طیمور کے روانہ ہوتے ہی
 برہموت رعد آواز بھی مرکب پر مجھ کے چل کھڑا ہوا سنگ بن طوفان دریا موج اور اہرمن کو ہزار
 وغیرہ تمام سرداران لشکر طیمور کے بعد دیگرے روانہ ہونے لگے کوئی دس ہزار سوار سے کوئی چار ہزار
 سوار سے جلدی میں جتنی فوج جسے تیار پائی وہ اسے لیکے چل کھڑا ہوا ادھر یہ خبر اہل اسلام کو پہونچی کہ
 طیمور نے ملکہ کو اپنے شہر کی طرف بھیج دیا وحید الملک کو کمال رنج ہوا کہ اب دیکھئے کب دیدار
 ملکہ نصیب ہوتا ہے دوسری خبر یہ ہو چکی کہ اک ساریق پرست نے پھر ملکہ کو چھین لیا بس یہ سننے
 شاہزادہ رفیع ابخت نقادار بن کے تھوڑی سی فوج ساتھ لیکر روانہ ہو گئے کہ اب اگر میں نے
 کسی ساریق پرست سے ملکہ کو چھینا تو ہرگز نہ دوں گا چاہے کچھ ہی ہو جائے ایک مرتبہ بادشاہ اسلام
 کی خاطر سے میں خاموش ہو رہا تھا میرا صدمہ سے گھلا جاتا ہوا یہ تو اس طرف چلے میں لیکن بادشاہ
 اسلام نے ممانعت کر دی کہ خبردار کوئی اس لڑائی میں دخل نہ دے خبر لگا کہ سوار طیمور بدقت
 سخت دیکھنا تو ہرے اطلاع کرنے کے بعد طیمور کی شرکت کرنا اسلئے کہ طیمور کے ناموس کا معاملہ ہی
 ہر کار سے زیادہ فخر کے روانہ ہوئے آدم ساریق کو معلوم ہوا کہ توسن قوی بازو نے جا کر
 ملکہ کو چھین لیا طیمور اسکے تعاقب میں آتا ہے بس اسنے درجہ قبطل کا دارکر کے آواز دی کہ ای
 بندگان میں آج میں ان آئینہ پرستوں کو غارت کر دوں گا جسے داخل نواب ہونا ہو وہ خون آئینہ پران
 سے ہاتھ بھرے بس یہ سنا تھا کہ قرنا کوک اژدر چشم شہدا کوک اژدر چشم خضر اسنے
 اژرف چشم طیمور سب پلین حراں گردن کش خاقان کج کلاہ مہران مہر طلعت سخیل
 خشت اندوز زخیل خشت انداز فولاد ہنگ بار جلا دہنگ بار مغرور مردم در مقبور مردم
 ار جاسپ گرد لہر اسب گرد ز نزال بن خلیخال ترک نہنگ خون آشام پلنگ خون آشام
 گوزن گاد سوار مردان جوشن پوشش سیات جنگ جو ہند بس پلین زرب ایک ہزار
 پہلو انان نامی دگرمی کے اپنے اپنے لشکر لیکر چل کھڑے ہوئے شور کرتے جاتے تھے کہ مار تو
 آئینہ پرستوں کو جائے پناہ میں خبردار مخالف ملکہ کا چھین لینا اس طرف سے تو یہ فوج مانند بیل دریا کے
 جاری ہے ہر ساحر دن نے جو یہ ہنگامہ دیکھا کہ ہزار ہا سرداران لشکر کوئی دس ہزار کوئی سب ہزار کوئی
 چالیس ہزار کوئی پچاس ہزار سے جا رہا ہے تو ان سب نے کہا کہ یہ تماشہ قابل دید ہے تو گت سے ہنس
 ہو ہو کے دیکھئے اس طرف سے قرنا کوک اژدر چشم مرکب کو مٹا کے ہوئے جلا جاتا تھا
 اور ادھر سے توسن قوی بازو مخالف ملکہ کا لے ہوئے جلا آتا تھا کہ گرد آری اور طیمور شیر پرورش
 قضاے برہم کے سر پر توسن قوی بازو کے ہوج گیا آواز دی کہ املعون یہ کیا حرکت ہے جوشیا
 ہو جا کہ چل تیری سر پر آگئی یہ نہ کہنا کہ آگاہ نہ کیا تھا بس توسن قوی بازو پلٹ کے تلوار ماری

طیمور نے مرکب سے مرکب کو ملا دیا اور گدائی مڑھ کر گولوار چھین لی اور کمز بج کر بندھا کر کے قوی بوز
 کو بھال دیا کرتے وقت چورنگ ہوائی کا ٹیکہ چڑھتا تھا محاذ کے سپرد کرتا یہ عزت قریبا کوک اثر در
 چشم نے جو دیکھا نہ کہ کیا کہ اوکس شس بنے ادبی خداوند کے سامنے دیکھتا نہیں کہ وہ بالاسے قیڑوں سے
 تماشہ دیکھ رہے ہیں اور نوٹے اسکے بندہ خاص کو اس طرح مارا طیمور نے کہا تو کیا ہی اور تیرا خداوند کیا خدا
 کو لڑا ضرب ہمار دی کی قریبا کوک اثر در چشم نے آنگہ لائی کہ آنگہ طیمور کی چھپے تو دار گردن بھلا شمشیر کی آنگہ
 کس سے چھپتی ہے خود قریبا کوک اثر در چشم کی آنگہ چھپ گئی بسا سنے نوار ساری طیمور شیر رور نے دار اسکا
 پشت شمشیر پر ہو کر جو بات تہ تیغہ آبدار کا ملا سیر کو قلم کیا خود کو کاٹا قریبا کوک نے سر اپنا نیچے کر رکھا
 تلو از خود سے قناد و ابرو اتر کر گردن مرکب بر آئی گردن مرکب کی قلم ہوئی مرکب آتش بازی ہو گیا قریبا
 کوک مرکب سے گرا اور دھڑویر مرکب سے گرا اور دھڑویر کوک اثر در چشم ہو چکا اس سے تلووار
 چلنے لگی یہ بھی طیمور کے ہاتھ سے تھی ہا خضر سے ازرق چشم پہنچا اسپر طیمور نے ایسا باتھ مارا
 کہ مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے ابھاک ہوا ہو گیا ہر طرف سے سرداران سارینق فوجیں بے ہوش
 غور کرنے چلے آتے تھے اور آکیل طیمور سب کو جواب دیر ہا تھا اور آبا سے زخمی کیا اور دھڑویر
 جا بڑا اسکو مارا سا حراٹائی طیمور کی دیکھ رہے تھے اور دھڑویر کے تھے طیمور نے براہ حملے کر رہا تھا
 طہا سب پلٹتے آکر سامنا کیا ساتھ ہی حراٹان گردن کش بھی سوخ گیا کہ ساتھ ہی گرد
 اڑی اور تھوڑے ہی وقت بعد آواز سے تمام میدان گونج اٹھا اسنے آکر حراٹان گردن کش کو ٹکا ہوا
 پلٹتے طیمور کو سا طور مارا طیمور نے سا طور کو تنگ سے قلم کر کے جو ہاتھ مارا طہا سب پلٹتے
 دھڑویر سے ہوئے اور حراٹان گردن کش نے ار تپت نہنگ بر موت بعد آواز پہلا بر موت
 رعد آواز سے بارہ کونکر کے جو ہاتھ کر کا ملا اسکے بھی دو ٹکڑے ہوئے اس ہلاکین ملک کے
 محاذ نے کا تانہ لاکہ کہ ہر گیا جوشن قوی بارو اسی تاک میں تھا دیکھا اسنے کہ بھائی نو مارا گیا اسکے لشکر کے
 لوگ بھاگ کر پلے ہوئے متحدہ علمدہ جارہے ہیں طیمور انہو میں کھڑا ہوا تھا اسے کچھ خبر نہ تھی کہ
 کہ محاذ کہاں آیا جس جوشن قوی بازو نے آکر محاذ پر قبضہ کیا اور اپنے خیمہ کی طرف بیکر چلا گیا
 کہ گرد اڑی اور نقابہ اندر مرد پوش پیدا ہوا نہ کہ کیا کہ لوہوں کمان لیے جاتا ہی ملک کو سارے فساد
 تیری ذات کے میں یہ سننے جوشن قوی بازو نے کہا کہ لو نقابہ اندر منظر کوک روگاز کو کون ہی فرمایا تیری
 جان کا ملک الموت بس جوشن قوی بازو کے تلووار نقابہ اندر کو ماری نقابہ اندر نے مارا سکا سپر
 بر کاٹھ کے جو ہاتھ تیغہ آبدار کا ملا با تو تیغہ سر بر جتا تھا بازین میں ڈوب کے نکلیا جوشن قوی بازو چار
 ٹکڑے ہوئے کہ نقابہ اندر نے محاذ کو پہنچا تھا لیسا اور جانب صحر اوردان ہو گیا لوگ لاسشس جوشن
 قوی بازو کی سے کے بھاگے سرداران سارینق کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کون ملک کو لگیا نہ آئینہ رستوں کو
 معلوم ہوا رقیع البخت نقابہ اندر نے ہوئے ملک کو پلے ہوئے صوا کی طرف چلے گئے اور دیاں سے
 دوسری نفس من ملک کو سار کے خیمہ وحید الملک میں بھیج دیا اور اسے میں ملک سے بھاگ دیا کہ اس
 تسکو کیا مجال ہے کہ سبکی کہ لیجا گئے ملک کو لٹکیں ہوئی مزاروں دعا میں رقیع البخت کو دینے لگی جوشن
 یہاں جنگ چھڑی تھی وحید الملک تھا اپنے خیمہ میں سر بنانا دیکھتے تھے کہ بادشاہ نے غیب طرح کا
 حکم دیا کہ کوئی شریک جنگ نہ ہو اگر کوئی بیج طرح تو کیا ہو اگر مہر ایسا وقت ہوتا تو طیمور ضرور د
 کرتا اور مہر اب بن رستم ٹرپ رہا تھا کہ بتوکر جا کے طیمور کی مدد کر دے کو دیا کا پور شش ہر

حسین ہزار ہا سولہا میں طیمور گس گس سے لڑے گا اپنے میں سواری ملک کی ہونچی ملک فتنہ سے اتر کر
 خیمہ میں وحید الملک ہے داخل ہوئی وحید الملک نے جو ملک کو دیکھا قریب تھا کہ شادی ہو کر
 ہو جائیگا کہا اے کہ مجھ کو یہاں تک پہنچا گیا ملک نے کہا کہ ایک نقاب اور سنہ نوش نے جو شن فوٹی
 کو مار کر گئے حریف سے چھینا اور نہ گانہ اشتقاق فرمائی وحید الملک سمجھ گئے کہ یہ کام شاہ سنہ اور
 رفیع البخت کے سر اور سرے کا نہیں بلکہ نے کہا اب مجھے نہ صبح دینا وحید الملک نے کہا کہ اب
 تھارے ساتھ ہمارے ہو کیا مجال ہے کہ سبکی کہے جائے تو یہاں اٹھنا ان سے مجھے ہیں لیکن حال بادشاہ
 سلام کا سینے کہ ہر کارے ہر ہر دے رہے تھے ڈاکٹری ہوئی تھی کہ طیمور شہر و زمانہ لاکھوں میں گھرا ہوا
 اس طرح لوڑا رہا کہ دشمن وجد کو رہے میں اور ملک کے محافظ کی کسی کو خبر نہیں ایک قہار خانہ کو لگیا یہ سنکے
 بادشاہ مترد ہوا کہ یہ نقاب اور کون تھا سہراب بن رستم نے کہا کہ ظل اللہ طیمور شیر سپور کی جرأت سے
 آگاہ ہیں وہ زندہ نہیں بیٹھے والا ہے خدای طیمور کس ہاتھ سے انکار کے پیاسے بادشاہ اسلام نے فرمایا
 کہ اگر تمھارا دل نہیں بٹا تو جاؤ مگر نقاب اور شکے طیمور کی مدد کرنا ظاہر تھا سنہ لڑنا بس اتنا اذن پاتے ہی
 سہراب بن رستم جیسے سے نکلا اور نقاب سرخ چہرہ بڑا ل کے بخوڑی سی فوج یا قوت پر شوق کے
 ساتھ لیکر جانب جنگاوردانہ ہوا جو وقت قریب ہو چکا دیکھا کہ طیمور شیر سپور دارمردی و مردانگی دس
 ہزار قریب سو سو اسو کے سرداران نامی سے طیمور نے زخمی کیے اور مارے ہیں کچھ فاصلے سے برسر
 رخداد آواز بھی گرج رہا ہے کہ اسکے نروان سے میدان کو رخ آگیا ہے اور ساری بق قیطول پر سے بکار
 رہا ہے کہ مارو اس آئینہ پرست کو کہ یہ براگستاخ ہے من اسکے لیے تقویر موت کر چکا ہوں ملک الموت
 اسکے ساتھ ہی ساتھ ہیں طیمور کہہ رہا ہے کہ اطلون کھیرا ناکوں ہیں آتا ہوں اگر چاہا خداوند آئینہ نے
 تو قیطول پر چڑھ کے تیری ناک نہ کاٹی تو مجھ کام نہ کیا کسی نے نکسا خداوند نہ دیکھا ہو گا ساری بق
 کہہ رہا ہے کہ انس بندہ گستاخ کو سنہ اور ہائیں خداوند کی شان میں یہ گستاخی طیمور مرکب کو جو دن یکے
 موسے لشکر کو پامال کرتا ہوا قیطول کی طرف چلا جاتا ہے ساری بق چلا رہا ہے کہ نکو اس بندہ بے ادب کو جو لڑائی
 بڑا کر سدا رہا ہوتا ہے وہاں سے طیمور کئے می معاف ہو یا مارا جاتا ہے سہراب دھند کر رہا ہے بلکہ ساحاب لشکر
 ساری بق نے عہد کر لیا ہے کہ اگر یہ اسی طرح لشکر کو کٹی کرے قیطول پر پہنچ جائے ساری بق کی گت
 جہاں اسے ہم ہرگز دخل نہ دینگے اور بد موت رخصت تو از بھی کوئی سو قوم کے کا صلے پر شل پر دے لے کے
 طیمور کے ساتھ چلا ہی آتا ہے اور کتا جاتا ہے کہ ایسے شہر یا کسی غلامی میں شانشاہی کے زیادہ قطع
 ہے اور اس طرح مرنا زندگی سے ہزار درجہ بہتر ہے کہ ایک مرتبہ پوڈاڑی اور ہنگ بن طوفان پانچ
 بھی دس ہزار سوار سے آکر گرا اور تلواریں مارتا ہوا چلا اسنے بھی ل چل ڈال دی اور ہر ہوت
 کو لپکار کے خدادی کہ ای براہ میں بھی آپہونچا پھر گرد ڈاڑی اور اسہر سن کو ہزار بھی مع اسی ہزار قزاقوں
 کے آپہونچا اور نعرہ کر کے گرا لہذا اسکے خویش بزرگین کمر گل فوج دبا دھج سے آکر لشکر ساری بق پر
 گرا لیکن یہ باد گیا کہ آدی ساری بق کی طرف کو سیا کی فوجیں جہان تھے دھن اچھوڑے گئے طیمور
 شیر پر ورتا کون ہونچ سکنا ہے یہ طیمور سی اسہر کہ اسنے بڑے لشکر کو جھیلتا ہوا چلا جا رہا ہے
 دو روئے لشکروں کے بیٹھے اور لاشوں کے انبار میں مقولی رنگے دب دبا کر گئے دیو بیتمہ میں کوئی سدا رہا
 ہوتا ہے تو سامنے طیمور کے شہر تار ہوا چھلے اور وہ بھی بھاگ نکلا طیمور قریب قیطول پہنچ گیا ہے
 اور اب یہ حالت ہے کہ قبضہ تلوار کا ہاتھ میں گنہ میٹھا ہر کنی سے خون چپک رہا ہے گرا کر ایک زخم بھی نہیں

اسی لطافتی طعمور لڑا کہ دیکھنے والے سیرت میں ہیں کہ اتنی بڑی فوج کو طے کر کے ایسے ایسے سرداروں
 کو بھی کیا اور قتل کر کے اس طرح بے داغ انہی دور ہو چنا یہ کام سوا طعمور کے دوسرے کا نہ تھا
 ادھر برہوت رعد آواز کی بھی یہی حالت کہ یہ بھی مثل فیل مست کے جھوٹا ہوا چلتا ہے اسے دواکت ہم
 بھی کھائے ہیں بہت سے سرداروں کو مارا ہے طعمور سے کوئی سو قدم کے فاصلے پر ہی اور برہوت سے
 دو سو قدم کے فاصلے پر ہنگ بن طوفان دریا موج ہے اور ہر اس وقت کا منتظر ہے اگر ایک نمائندہ دیکھتا ہے
 کہ ہنر کیا ہے تو اسے بڑے شکر کو جھیل کر تباہ قیلولہ ہو چکے گئے ہیں شکر انکا دور ہے اب پلٹے ہوئے
 اور ہر قیل خشت انداز اور زرخیز خشت انداز کے غول ہنر شکر سے علاحدہ کیا اور صحرائی طرف
 نکل گئے اور قولاد سنگ بار اور اچھا رنگ بار نے دوسری جانب کی راہ لی شکر طعمور ان
 گون کے طریقہ جنگ سے بھرپور تھا لیکن ہنگ بن طوفان آگاہ تھا اسے جو یہ معرکہ دیکھا کہ یہ تو کٹ
 ہوئے ہیں اب شکر پر تباہی آ رہی ہے ہنر شکر خورشید زرین مکر کو آواز دی کہ آئیے
 شکر کو دیکھ لیتے ہاں یہ وہ نہ شکر شاہ ہو جائے گا قیامت آ رہی ہے اور آپ اس سے بھرپور
 خورشید زرین کرنے کے کہ جبکہ میرا زہن ساتھ خیر و عافیت کے نہ بھرے گا میں کیا
 بیٹوں گا اب اسے عاجز ہو کے طعمور شکر پر در کو آواز دی کہ اس شہر یا راہ جو کچھ کرنا ہو کچھ ایسے
 کہ شکر آپکا تیار ہوا چاہتا ہے طعمور نے کہا اے ہنگ بن طوفان جا کے قیامت ہو کر تم ایک لگتے ہو
 اے سوامیرے یہ دوسرے کا کام تھا کہ اسے بڑے شکر کو طے کر کے ہنگ آجائے لیکن قیلولہ
 تک پہنچتے پہنچتے تو ہو چکا کہ گرد قیلولہ کے خون آشاموں کا شکر تھا کہ یہ سب تو یہ خدا کا کلام ہے
 لیکن بس جیسے ہی طعمور قریب ہو گیا ہنگ خون آشام نے ہنگار کہ او چھو کر کے کہاں آتا ہے طعمور
 نے کہا او کیدی دوری سے بھٹکیاں بتاتا ہے سانسے نہیں آتا ہے یہ سچے ہنگ خون آشام نے
 تلوار مار ہی طعمور نے دار مسکند کو سے ہانڈا مارا کہ مع ملاکت مرکب چار ٹارے ہوئے اند تلوار سے اسے
 اس کے قیلولہ پر پہنچا اتنے سارے لقمے اندام میں رختہ رہ گیا سخت کان سے کہا کہ یا خداوند خیریت میں
 معلوم ہوتی اب طعمور آ رہی جا رہی ہے ہنگ خون آشام آتا ہے جہاں طعمور نے تیر کو رد
 کر کے اس کی بھی شلخ زمینی کو قتل کیا کہ ایک مرتبہ ہو کر مارا اور ایک سے جوڑنا ہے تو طعمور کی کمر بخیر کا بند
 بکڑ کے بلند ہوا طعمور نے آواز دی کہ اے بچہ کیا کرنا ہے اس وقت مجھے نہ لجا پان ادب کیا ہے تو سارے ہنگ
 ہنر کے چھوڑ دے یہ چیتا ہاں بچہ طعمور کو سے کہ یہ جاہ حار دلہ ہو گیا سارے ہنر نے آواز دی کہ اے
 ہنگ بن میں دیکھا ہے اس آئینہ پرست نے بہت بے ادبی کی تھی میں نے بچہ قدرت گرا کے آغا اسے
 ہنر میں صحت کو اور ماہان تباہ کر دیا اس کے شکر کو لہر گرا کر کے قتل کر ڈالا تو برہوت رعد آواز کو کہ یہ ہند مرتبہ
 ہی ہنر کھانے بلوہ کیا جکا خون تھا اسے تو بچہ سے گیا برہوت رعد آواز زخمی تو ہو ہی چکا تھا اور
 شکر بھی چکا تھا اسے دیکھا کہ نہ تو میں اب پلٹ کے اپنے شکر تک جاسکتا ہوں اور اس کے بڑھنے کا
 کا بھی کوئی فاصل نہیں اس لیے کہ شاہزادہ طعمور کو بچہ سے کہا بس اسے ادھر ادھر دیکھا تو جہاں
 ہجوم پایا کفار پور شش کے ہوئے چلے آئے تھے بس اسے ہنگ بن طوفان کو آواز دی کہ اے بھند
 مجھے تک پہنچو تو کوئی سبیل شکر سے نکلنے کی پیدا کی جائے رہے ہنگ بن طوفان نے باگ کھڑے
 کی اکھائی اور برہوت رعد آواز کی طرف چلا ادھر سے برہوت رعد آواز نے کھڑے کی
 باگ کی اور یہ بھی پور کو توڑنا صنفوں کو سار کرنا ہوا چلا دم بھرتیں یہ دونوں یکجا ہو گئے اب انھوں نے

پہلو کی طرف گھوڑے اٹھا دیے اس طرف میں سردار فوجوں کو لڑو اڑے تھے دیکھا آنکھوں نے کہ یہ
 دونوں زخمیوں میں چھپ جاتے ہیں اگر انکو مار لیا تو چار دانگ عالم میں شہرہ ہو جائے گا یہ سوچ کر
 غراں قیل پیکر بڑھوت رعد آواز کی طرف جا اور ہود شیر چشم نے ننگ بن طوفان کو لٹکا
 اور مہیب دیو صورت فوج کو جا کر کھڑا ہوا کہ راستہ جانے کا نہ ملے اور تیری تیاری ہو رہی ہے اور یہ دونوں
 شیر زخمی جھومتے چلے آتے ہیں اور ننگ انداز طحا کا فحل ایک پہلو پر آئینہ برستوں کے پونج کیا اور حشت
 لڑو دوسرے پہلو پر ہونج لے اور حشر سے خشتاے آہنی چلن اور حشر سے پتھر برسے لٹکا جو شکر طہور کا
 بدحواس ہو گیا اور نقشہ ہونے لگا جو جہرہ ملی وہ اور بھاک کھڑا ہوا حشت انداز برابر خشتیں برسا
 ہے جسے جو حشت آتی تھی سنائی ہوئی دس دس کوڑائی نکلی چلی جاتی تھی اور حشر خیتوں سے تیرنا
 کی حد دیتے ہوئے چل رہے تھے سہراب بن رستم یہ سب ہما شہ دیکھ رہے تھے آنکھوں نے سمجھا کہ ننگ
 نواب تباہ ہونے کے بجائے نہیں سکتا لیکن ان دونوں سردار دن کو بچانا چاہیے اگر یہ مار ڈالے گئے تو طہور
 کو کمال حد پر ہو گا بس سہراب بن رستم نقابہ ارتو ہوا کھڑا ہی تھا نعرہ کر کے جا بڑا اور ساریق برستوں کو
 قتل کرنا شروع کیا مہیب دیو صورت نے دیکھا کہ یہ کونسی آنت آگئی لٹکا کہ او نقابہ دیو صورت پرستس
 کیوں شامین آئی ہیں دیکھ اتنا بڑا شکر کس طرح تباہ ہو رہا ہے تو کیا کچھ کر سچ میں کو دہا ہی خداوند تھے بھی جنم
 میں سچ کو ادینے سہراب نے نعرہ کیا کہ باش او گیدی کیا بکتا ہے ارے تو کیا ہے اور تیرا خداوند کیا سچا
 ہے الشاد اللہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے بہت جلد جنم واصل ہو جائیگا تھے شرم نہیں آتی کہ دوزخیوں کے
 راستہ روکنے کے لیے تو تم لاکھ آدمیوں کو لیے ہوئے کھڑے ہو کب جھوڑا ہوں ننگو لا ضرب اپنی بہ ناکہ
 تربت مہیب دیو صورت کے پونج کے مہیب دیو صورت نے گزرا دوسرا دیکھا سہراب نے کد گزرا
 میں ہاتھ ڈال دیے اور اسے جھٹکا مارا کہ گزرا سکے ہاتھ سے جھوٹ گیا بس وہی گزرا میرے کھوکھ کے مہیب
 دیو صورت کو مارا یہ معلوم ہوا کہ فلک جھٹ پر اس جہد مہیب نے سپر بلند کی مگر ہاتھ فحل کے گزرا سچ
 سر پر آیا اور خود کو لینا ہوا کاسہ سر کو چڑھ کر کے فحلی گزرا تو لپٹ کرنا ہوا عندون سپہ کو شکست کر کے
 سچ مرکب زمین سے ملا دیا سہراب اسے مار کے آگے بڑھے اور اس طرف ہود شیر چشم سامنے
 ننگ بن طوفان دریا موج کے پونج دیکھا کہ ننگ زخمیوں سے چور جھومتا ہوا چلا تھا ہی کس ہود نے
 تلواری ننگ بن طوفان دریا موج نے وار اسکا دیکھ کے آواز دی کہ بلعون اب تیری یہ جرأت
 ہوئی کہ مجھے زخمی سمجھ کے میرے قتل کو آیا ہے میری شش بھی پھیر بھاری ہے یہ کھکے بوٹلو اڑا دی اسکے دو
 ٹکڑے ہوئے سہراب نے آواز دی کہ اس ننگ بن طوفان اس طرف آؤ میں راستہ کیے دیتا ہوں
 ننگ بن طوفان جرت میں تھا کہ نقابہ رکن شخص ہر جو چارے کیے جان لڑا ہا ہی اور غراں
 قیل پیکر بڑھوت رعد آواز کو لگا کہ امی نقیب قدرت کو نے خروند سے روگردانی کو کے اسکا
 نتیجہ دیکھا اب بھی تیرے کو رہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا بڑھوت رعد آواز لے نعرہ کیا کہ او ترساق
 تیری بھی یہ حقیقت ہوئی کہ ہمارے منہ جڑھے مرنے مرنے تجھے ایسوں کو پس کے مار ڈالوں گا لاہر
 اپنا یہ شنگ غراں نے ارہشت ننگ بن طوفان بڑھوت رعد آواز کے کس مردانگی سے ترچھے ہو کر تلوار
 ماری اور ارہ کو فکرم کیا کہ نقابہ ریت پوش کے تعریف کی غراں نے غصہ میں آکر کہے ہوئے ارہ کا ٹکڑہ
 مع قبضہ منہ پر بڑھوت کے پتلیج مارا بڑھوت نے خالی دیکر تلوار ماری غراں نے سپر بلند کی اسکا ٹکڑہ
 پتھر چھاپا ہوا ہاتھ سپر کے مانند ترس پیر کے دو ٹکڑے ہوئے تلوار خود دیکر جارت میں رجوشن دکر

زنجیر کو کاٹی ہوئی جا کے زمین فروش پر ٹھہری برہموت نے یا خداوندائیدہ لکے جو جھٹکا مارا مع مرکب خراں کے
 چار ٹکڑے ہو گئے ساریق نے جو یہ سڑک دیکھا گوزن گاؤ سوار کو آواز دی کہ سب غضب کیا اس نقابدار نے
 کہ لشکر کی صفیں توڑ کر راجہ پیدا کر دیاب یہ مردود دنگاہ خداوندی دونوں نکل جائیں گے اگر گوزن گاؤ سوار جسے دار
 یہ زندہ نکلے جانے نہ یامین یہ سب گوزن گاؤ سوار اور مقتور مردم در اور مردود مردم در تین سردار مردود پرے
 پہلے گوزن گاؤ سوار آگیا سہراب نے بڑھ کر سامنا کیا اور برہموت رعد آواز کو خدا دی کہ اگر سہلو ان
 زمان تمہارے نکلنے کی کوشش کرو میں ان حرام زادوں سے کچھ لیتا ہوں برہموت نے کہا کہ آئے تھے
 آپ بسا دھڑلہ ڈائی دیکھ رہا ہے اس وقت سڑک کے مر جانے میں بھی لطف نہ رہا اور ناموری ہر لیکن سہراب نے
 گوزن گاؤ سوار کو آگے نہ بڑھنے دیا اسے نیزہ مارا سہراب نے نیزے کو تلوار سے قلم بیا گوزن گاؤ سوار
 نے جو بچھاؤ کا دار کیا سہراب نے وار سا خالی دیکر زنجیر کا بند پکڑ کے اچھال دیا کرتے وقت
 تلوار باری کہ دو ٹکڑے ہوئے برہموت رعد آواز اور ننگ بن طوفان نے تعریف کی اتنے
 میں مقتور مردم در آگیا سہراب بڑھ کر اس کے بھی صدر راہ ہوئے مقتور نے تلوار باری سہراب نے
 دھار بجا کر کھائی برہموت ڈال دیا اور بایان ہاتھ بڑھا کر زنجیر کا بند پکڑ لیا اور نعرہ السدا البر جبر سے
 بھینچ گئے جو زور کیا مقتور کو سپر کی طرح ہاتھ پر لے یا مردود مردم در متنازعہ یا کر ننگ بن طوفان
 کی طرف بڑھا ہی تھا کہ سہراب نے مقتور مردم در کو مردود پر بھینچ مارا دونوں کے پیکر چور ہو گئے
 اب اور سردار دور نظر ہے تھے سہراب نے تلوار بن مارنا شروع کیں پشت پر اسے برہموت رعد آواز
 اور ننگ بن طوفان کو لے لیا اور صفوں کو توڑتے ہوئے پہلے جرات سے بچتا جاتا تھا سہراب بن
 طوفان اور برہموت رعد آواز شکار کر لیتے تھے سہراب کے ہمراہی پشت پر برہموت رعد آواز اور
 ننگ بن طوفان کے آگے اور حلقہ میں ان دونوں زخمیوں کو لے لیا اور لڑتے ہوئے کھڑی
 بھر میں لشکر کو طر کر کے صاف نکلے چلے گئے ساریق دیکھ کے رہ گیا سخت کان نے نوکھڑ پڑھا اور کہا واہ
 رے نقابدار تیرا کیا کتا بہ ہما ہی جاتا ہے ایسا ہی آتا ہے حق یہ کہ سب بھگری انھیں لوگوں کے واسطے
 اور خشت اندازوں نے تمام لشکر کو آگے برہموت کے تباہ کر دیا اور کسی طرف بھاگے چلے جاتے
 تھے چار ہزار کسی طرف بھاگے چلے جاتے تھے خشت انداز مردود و مردود چار سو کے غول بچھا کیے ہوئے
 تھے جب بارہ ماری سو کو گرا دیا دوسرے کو گرا دیا آئینہ پرست حیران تھے کہ کوہر ہا میں خورشید زمین پر
 چند کس کے کسی طرف نکل گیا لا جورد شاہ کسی طرف بھاگا سکندر آئینہ پرست اور سان شاہ کہیں گئے
 یہ تباہی لشکر کی دیکھ کر سہراب کو بھی کمال افسوس ہوا اور برہموت رعد آواز ننگ بن طوفان
 دریا موج نور و دیے نقابدار کے ان دونوں سے کہا کہ تم ہمارے ساتھ چلو جو موت نغمہ تمہارے آگے
 پہنچے اس وقت جان چاہنا چلے جانا سب کے ان دونوں نے عرض کی کہ آپ نقابدار دلدار آپ جان بخش
 ہمارے میں اگر آپ موتے تو ہمارا لشکر ساریق سے زندہ رہے لکنا غیر ممکن تھا ہم احسان آپ کا
 زندگی میں نہ بھولیں لیکن اس وقت ہمیں آپ صاف فرمائیے کہ لشکر تباہ ہو نہیں سکا ہم نہ دالہ باجد
 ہمارے آقا کے کہہ سکتے ہم جار لشکر کو فراموش کر نیکی خود کشید زمین کہ کو تلاش کوکے دم لینے
 ورنہ ہمیں سامنے اپنے آقا کے سپرد رولی حاصل ہوگی لیکن اتنے امیدوار ہیں کہ اپنے نام لای
 سے یا تو آقا فرمائیے یا صورت دکھائیے کہ ہم اسے کون کھان تو میں اس وقت سہراب نے نقاب
 چہرے سے اٹھا دی اور کہا کہ چہرہ لڑا کی یہ تمہاری تھی ہم ظاہر بظاہر دھل نہیں دے سکتے تھے اور تمام

اہل اسلام میں مجھے فاضل و طہور سے محبت ہر اسے میں جانتا ہوں یا میرا خدا تھا ہر اور ای برہوت
 رعد آواز بعد مقابلہ صا جعفران اور طہور کے انشا اللہ ہم تم سب ایک ہو کر جیتے برہوت کے شہر
 کے ہاتھ جو مے اور کما دوسرا سکنا ہم ہر جو بنا دینے کیا ہر اور آپ کی حرمت و قوت کا اندازہ ہو گیا کہ آپ
 بھی کچھ سکندر رشتم خوش سے کم تھوڑی ہیں فرمایا نہیں جو تیرا اسکا چودہ اسی کے لیے ہر ہر خدیجہ میرا چچو یا بھائی
 ہر لیکن خدا نے اسکو صا جعفران کیا ہر یہ فرما کر شہر اب تو جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے اور برہوت
 رعد آواز مع ننگ بن طوفان دیا موج لشکر کو زراہم کو تیرا بھلا خورشید زین کمر طرف
 شہر زین کے روانہ ہوئے یہاں ساریق بن بقانے نقارہ شادمانی بجا دیا اور کہا کہ ای بندگان میں تھے
 ویکسا میری قدرت کو کس آئینہ پرست کو بڑا غرور ہو گیا تھا قدرت نے اسکی ساری قلعی کھل دی
 دم میں تمام لشکر کو تباہ کو یا اسکو نوجہ قدرت سے اٹھو اگر چشم زدن میں بھینکوا دیا یہی حال قدرت پرست
 خدا پرستوں کا بھی کرینگے جگہ سے تھے وہ صنعت دہنا کرنے لگے کہ تو ایسا ہی جانتی جوت کا خدا رند ہر ساریق
 نے تیرا خیل خشت انداز اور زرخل خشت انداز کو تیرا خدا دینا خطاب دیا اور جلا دستک بار خولاد
 سنگ بار کو سر کو ب قدرت کے لقب سے لقب کیا اور جن سرداران نے نامردی کے ساتھ برہوت
 رعد آواز اور ننگ بن طوفانی دریا موج کو زخمی کیا تھا انکو طرے سمیری کے تقسیم کیے اور وعدہ
 کیا کہ بعد خاکست خدا یوستان کے میں تکو بھی عنایت کرونگا اور پھر اپنا کو کے بھجوں گا کفار میں
 کو شادیا نے بچ رہے ہیں اور نہایت خوش میں اور آئینہ پرست بجا رہے جبرائیل و سرگردان
 مشرق و جنوب کو جمع کرتے ہوئے کئی روز میں شہر زین تک پہنچے اور تمام کیا سرداران زخمی کا
 علاج ہونے لگا خصوصاً ننگ بن طوفان دریا موج اور برہوت رعد آواز اور اسر میں کو شہر
 کہ یہ نہایت زخمی تھے لاکھی علاج ہونے لگا اور جو فوج ایسی مشرق ہو گئی تھی کہ نہ ملی تھی جب ان لوگوں
 کو بھی بصر ملی کہ بادشاہ ہر را شہر زین میں ہو سچ گیا تو یہ سب بھی آکر اپنے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے
 لیارہ ہار کے لشکر میں قریب ایک لاکھ تاجی سوار کے مارے گئے اور پچاس ہزار مشرق ہو گئے
 دس لاکھ آدمی اپنی رہ گئے اب ملک کی تلاش ہونے لگی تو ملک کو بین نہایا ان لوگوں کو تو تلاشیں ملک میں ہون
 رکھا جاتا ہر اہل اسلام کو بھی تباہی کا لشکر طہور کی نہایت افسوس ہوا لیکن اب کچھ حال اس نیمہ کا سننے جو
 شاہزادہ طہور شیر پرور کو لگیا ہر طہور متوج ہوا سے بیوش ہو گیا تھا جنوقت آنکھ کھلی تو طہور
 نے اپنے کو اک صحرا میں پایا چند دیو دن کو سلتے ہاتھ تیرے کھڑے دکھا اور آگ گت جہاں ہر
 لگا کر زین پر رکے ہوئے پایا پوچھا کہ مجھے کون لے آیا ہر اک دیو نے عرض کی کہ غلام آپ کو لایا ہر نام
 میرا دیو کس میں ہر مجھے سلیمان صا جعفران نے بھیجا تھا کہ بہت دوزن سے آپ کی جنوفا قیمت
 نہیں معلوم ہوئی ہر اور سخت بھجائی کہ اسے سوار کر لادیں جو آپ کو تلاشیں کرنا ہوا آتا تو اس میں ہمارے
 میں پایا کہ آپ جنگ کر رہے تھے لشکر آپ کا بہت دور تھا مجھ سے آتی گستاخی تو ہوتی کہ میں نیمہ کے
 اٹھا لڑنا قصور معاف کیجئے جو کو دیوان قاف اسکے قصہ سے فاعند میں تو ڈرتے ہیں طہور نے کہا
 کہ تو نے بہت بڑا کیا دہان لشکر میرا تباہ ہو چکے ہیں میں ہر بچا دے کیا کون تو سلیمان صا جعفران کا فریاد
 نہوتا تو میں بہت بری طرح پیش آتا جو تک دیو کس نہایت قاتل ہر اسنے عرض کی کہ اے شہر یار اب
 آپ پر فدا و نیل سے بہت دور میں جلد نہوینا آپ کا نام ممکن ہر اس سے بھرتہ معلوم ہونا ہر کہ آپ خدا
 پرستان میں تو آہی چکے ہیں پتہ ملکر صا جعفران قاف سے مل لیجئے پھر آپ کو سخت نیاز ہو سکے

ظہور سے تامل کیا دیو حسین نے کہا کہ اگر آپ کو اپنے لشکر کی فکر ہو تو میں ابھی جاتا ہوں جسے عرصہ میں آپ
 کھستان اور ملک پہنچنے کے لئے عرصہ میں میں خیریت دریافت کر کے حاضر ہواؤں گا اس وقت مناسب
 جائے گا قیام کیے گا ورنہ تشریف لے آئے گا ظہور نے کہا خیر تو جلد جا دیو حسین تو جانب سار لیتے
 روانہ ہوا اور دیو تخت پر ظہور کو بٹھا کے طرف کھستان اور ملک روانہ ہوئے جس وقت تخت ظہور کا
 کھستان اور ملک میں پہنچا تو دیکھا ظہور نے کہ تیاری ہو رہی ہے پوچھا تو میں برابر صف باندھے کھڑی ہیں
 اسباب دیو بار کر رہے ہیں ظہور نے سلیمان صاحب قرآن اور سلیمان اعظم اور سلیمان کو جب کو سلام
 کیا سلیمان صاحب قرآن نے جو دیکھا کہ ظہور خون سے نہلیا ہوا ہے تو چھا کر اسے ظہور تم کس حال میں تھے
 ظہور نے کہا کہ آپ کے دیوانہ گیت گنگ میں مجھے در سار لیتے پرستوئی سے تلو اور جل کر ہی میں تھے
 قیلولہ ہو چکا تھا کہ دیو بچہ بن کر مجھے آٹھا لے آیا وہاں لشکر سیر تھا وہ دیکھا کہ سلیمان صاحب قرآن نے
 فرمایا کہ تم پریشان نہ رہو میں ابھی دیدن کو واسطے دریافت حال کے روانہ کرنا ہوں اگر بخاری مرضی ہو
 تو میں سار لیتے کو مع قیلولہ ایک دم میں غارت کر دوں گا جو نہ بہت دھارے سے تمہاری خیر عاقبت
 دریافت نہیں ہوئی تھی اور میری بھی تمہارے دیکھنے کو بہت چاہتا تھا اس سبب سے میں نے تم کو
 بلوایا کہ نامہ پیام میں و مدہ ہو گیا یہاں عرض صاحب سلیمان کا ہونے والا ہے یہ عرض قابل رد ہوتا ہے
 کہ تمام تلافی کے پرستوئی میں ہوتی میں اور ایک جلسہ کمال ہوتا ہے تم اس جلسہ میں شریک ہو کر ہر
 خوش ہو گے ظہور نے کہا کہ اب سار لیتے کو رہنے دیکھیں میں اس سے سمجھ رہا ہوں اور دیو حسین
 خیر عاقبت دریافت کرنے گیا ہوا ہے جس وقت وہ واپس آئے گا حال معلوم ہو جائے گا
 یہاں سلیمان صاحب قرآن نے ظہور کو خوس کر لیا پر شک بدگواہی لیکن وہاں دیو حسین پہلے
 لشکر سار لیتے میں آیا سنا کہ آئینہ پرست تباہ ہو گئے اب یہ تلاش میں چلا اور شہر زینہ میں سرخا
 صورت انبی انسانوں کی سی بنائی اور انہی وضع ہو کر دیوانہ شاہی پر آیا جو ہر اسے کہا کہ اطلاع کرو کہ
 پہنچی آیا ہے خود بارے جا کر خور شیر زمین کر کے عرض کی خورشید نے بلا لیا دیو حسین اسان بنا ہوا
 سامنے پہنچا سلام کیا خورشید زمین کر کے بوجھا کہ تو کہاں سے آیا ہے اور کیا پیام لایا ہے دیو حسین نے
 کہا کہ میں دستار دہی شاہزادہ ظہور کا اور آپ کی خیر عاقبت دریافت کرنے آیا ہوں خورشید
 نے کہا کہ ظہور کہاں ہے اور کس حال سے ہے دیو نے کہا کہ ظہور سرخان میں خیریت تو میں ان کے رستاد
 سلیمان صاحب قرآن نے انکو بلوایا حملہ میں ہی پہنچے ہیں کے انکو رستادے گیا تھا اب اطمینان رکھیے
 خورشید نے کہا کہ تمام ساحر ہو بیٹھا اور کہا کہ میں دیو ہوں ساکنان تاج سے ہوں صاحب قرآن قات کا
 ملازم ہوں یہ شینک خورشید کو ظہور کی طرف سے نرا اطمینان ہوا دیو نے کہا ایک خبریت نامہ
 لکھ دیجئے اسی وقت خورشید نے قلم و دات منکا کے اک خط اپنے نور نظر کے نام سے تحریر کیا
 منعمون یہ تھا کہ بوجھتا ہے جانے کے لشکر پر بڑی تباہی آئی بھشت اماندن اور شہر اندون
 کے لیکن گام سے آکر لیا حکم کیا کہ تمام لشکر متعلق ہو گیا ہر موست و رھڑ آواخا و جنگ بن ہو تالی
 دیا سوچ ایسے گھبرے ہوئے تھے کہ لکھا دسوار تھا انکو اک تھا بار یا قوت پوشش نے آکر
 اس ہنگام سے نکالا اگر وہ نقاد اور ذکر تا تو بیعتوں سردار نفع نفع کے نہ آسکتے اب زمینوں کا
 علان ہو رہا ہے اور صحت شفرق جمع ہو رہی ہے باقی سب خبریت ہر جنکہ بیخاں بادشاہ کو گذرا کہ
 صاحب قرآن تلافی کے اسکی سبکی خواہ اس سبب سے ملکہ کے غائب ہونے کا حال تحریر نہ کیا

دیو تحسین نامہ لیکر جانب قاف روانہ ہوا یہاں خود شہید زین مکر نے شاہو شہر دل سے کہا کہ اگر
 فرزند تھے تو عید کی کوکس و زر کے واسطے حاصل کیا ہو سکتا تھا یہی کہم ہو اسکا پنا نہیں اگر کوئی بیج بڑا تو
 عزیز تیرے فرق آجکا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ ہوں گا اور طیمور نوٹیفین ہو کہ خود کشی کر لیا اور پھر
 کسی کو منہ نہ دکھا بلکہ سلطنت تباہ ہو چلا سلی شاہو شہر دل نے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں اور خبر دریافت
 کر کے آتا ہوں یہ تمہارے کہہ دینا ہمارے عیاری سے آدھستہ و پیرستہ ہو کر جانب ملک سار لقیہ روانہ ہوا
 ا وہاں دیو تحسین نے نامہ لکھا کے طیمور شہر پہ ور کو دیا طیمور نے نامہ پڑھا لیکن اسکو رنجھیں سی رہی
 کہ لکے کا حال نہ خبر کیا پھر یہ خیال پیدا ہوا کہ لکے خود عیاض سے ہوگی اس بافت سے نہ لکھا ہو گا حضرات
 قاف نے پوچھا کہ اگر طیمور خیریت تو ہی اگر ضرورت ہو تو میں عرس کو سر دست ملتوی کر دوں اور تمہارے
 ساتھ چلوں عرس کی تاریخ بڑھادی جاسکتی ہے طیمور نے عرض کی کہ آپ اتنی تکلیف کیوں کیجئے اگر لکے
 کے عرس میں دیر نہ آجھا نہیں ہر ارشاد میرا تباہ ہو گیا تھا لکے اب کے سب اپنے شہر میں ساتھ خیریت
 کے ہیں میں بعد عرس کے جا کر ساریق سے آجھی طرح سمجھونگا ابھی سردار بھی میرے زخمی میں لشکر شرف
 ہو گا تمہارا جمع ہو رہا ہے سلیمان صاحب قہر ان کی ایسی ہی خاطر طیمور کو مئی کہ اسنے اس برائیتی کی حالت
 میں شہر کے عرس کی خوشی سے قبول کی اب سلیمان اعظم نے تیاری کر کے طرف مقبرہ جناب سلیمان کے
 کوچ کیا انکو لایا پھر چورسے اور حال شاہو شہر دل کا سینے کہ بعد مٹی مراحل و قطع منازل پہ اول
 تو لشکر کفار میں پہونچا اور صورت تبدیل کر کے ایک ایک نیمہ اسنے جہاں مارا لکے کا پتہ کیسا کہ کہیں
 نہ کوئی نہ پایا اسنے راہ لشکر اسلام کی لی اور ایک سیر کی بنا ہوا سیر کرنا ہوا جلد آتا تھا کہ اک مقام پر کھڑے
 ہو کر اسنے کانٹا شروع کیا اس دردناک واز سے گایا کہ لوگ جمع ہو گئے مہتر برق ثالث اور قرآن
 ثالث و غبرہ بھی آکر دیکھنے لگے کہ یہ کیا معاملہ ہے اس سیر کی کے گانے پر جو برق نے خیال کیا تو
 قرآن ثالث سے کہا کہ کیا کہوں خلیفہ جی یہ تو ہمارے خاندان کا گانا معلوم ہوتا ہے یہ تو ہی قرآن ثالث نے کہا کہ ہو گا
 اور عیار دن نے کہا کہ کچھ حشمت بھی ہو بیان عیار کیوں آنے لگا اسنے راغبہ پرست تباہ ہو کر اپنے ملک کو لے اور
 ساریق پرستوں میں بیچ کے تقاضے کی رہیں میں خوشیاں ہو رہی ہیں کسی عیار کو اس طرف آنے کی ضرورت
 کیا ہے یہ سننے برق ثانی جلا گیا اب یہ سیر کی اور اسے بڑھاؤ سکھو موبہ فکر ہے کہ کس طرح حال ملک
 دریافت کون کون سا رینق کہیں اہل اسلام تو منہ کو نہیں لے آئے ہیں یہ اسی تلاش میں جاتا تھا
 کہ نہ لکھا اسنے اک مقام پر آکر جوگی صاحب کھڑے کے اتار بیجا کے کاربے میں لوگوں کا ہجوم ہو کوئی
 پانوں پوچھا کوئی دندوت کرنا ہے جو کوئی کچھ دینے کا ارادہ کرنا ہے تو جوگی نہیں لیتے ہیں اگر کوئی
 شخص کچھ عرض کرنا چاہتا ہے تو جوگی صاحب کہہ دیتے ہیں بستر پر آنا سیر کی بھی ساتھ ہوتا کہ یہ سر
 کامل معلوم ہو لے میں اسے شاید کچھ مدعا ہے دلی برائے یہ ہمراہ جوگی کے بخوری درد ہوئی ہو گا کہ دیکھا
 اک جوگن بھی چلی آتی ہے لیکن صورت بھی کہ قدرت خدا کی معلوم ہوتی ہے کہ انوں میں مندرجہ نہ ہوتے
 انڈوا ہا لکھنے کے ساتھ سر پہ کج رکھا ہوا گلے میں ہاتھ پڑے ہوئے منہ پر چھوٹا ہوا یہ حال میں
 علی ہوئی صورت نہرا نہرا حسن دیر سی ہے اس درد سے گاہی ہے کہ سننے والے ساتھ ساتھ اس کے رونے
 چلتے تھے میں شاہو شہر دل کو ہو گیا جوگن سے جوگی کو دیکھا درد کر فہموں سے پٹی پکاری گرو جی
 آپ کی تلاش میں شہر وں شہر وں ٹھوٹی ہوئی جنگلوں کی خاک جھانسی ہوئی اس مقام تک آ کے
 پہونچی ہوئی آتو ہوا پتا حسن جائے بیٹھے تھے جوگی نے کہا کہ ہاں پچا چالیس برس اسن جایا

اب بھری کا وقت آیا آٹھ گھنٹے ہوئے اسے تو توشا سزا دی تھی تیری یہ کیا حالت ہو گئی کہا کہ تھکے ہوئے
 عرض کرو تلی جوئی نے اس سے بھی کہہ دیا کہ تیرے ہر کو بستر مر آنا یہ کہہ کر جوگی صبح کی طرف رواندہ ہوا
 شاہ پور میرا گئی بنا ہوا کچھ دور سا تھا گیا اور مسکن جوگی کا دیکھو تیار اک پیل سے درخت کے تنہ بوریا پر صفا
 رکھا یہ بھی دن بھر تو تمام لشکر اسلام میں سرگودھا در خاک آٹا نارا ہوا جو وقت جوگی نے بنایا تھا اسی وقت
 شاہ پور شیر دل بھی بڑی بنا ہوا اسی پیل کے تحت کی طرف رواندہ ہوا دیکھا کہ خلعت کا ہجوم ہر لوگ
 اپنا اپنا مطلب جوگی سے بیان کر رہے تھے جوگی کیسکو چلی خاک کی دے دیتا ہر کسکو سر پہ دیتا ہر کسکو
 خالی دعا دیتا ہر بار بھول کا دھیر لگا ہوا ہر اور جوگن بھی اک طرف سو رہے کھڑی ہر بیکر گئی جس جگہ اک
 طرف کھڑا ہو گیا کبھی تو جوگن کی طرف دیکھتا ہر اور دل میں کہتا ہر کہ خوشا تقدیر میں شخص کی جسکو اسے
 اسے یہ جوگ کیا ہر جب اور لوگ اپنے اپنے مطلب بیان کر کے چلے گئے اور صرف جوگن باقی رہ گئی تو اسے
 کہتا کہ بن اک سوداگر کے بیٹے مر عاشق ہوئی اور اسی کے ساتھ اپنے شہر سے نکلی اک صحرا میں آسکو پہنچ
 آٹھا لگیا اور اتنا تباہی کے کہ اب زندگی میں اس سے ملاقات بھی ہوگی یا نہیں جوگی نے کہا کہ ہاں تین
 برس کے بعد وہ تجھ سے ملے گا تو کیوں تاک جھانسی جھرتی ہر جوگن نے ہزاروں دعا میں دین اور
 جھے مہٹ گئی جب شاہ پور نے خوب سمجھ لیا کہ غیر لوگ اس سے مطلب دل بیان کرتے ہیں تو
 تجھے بھی راز اپنا چھپانا نہ چاہیے یہ سوچ کے اپنے آگے بڑھ کے عرض کی کہ میں اپنی پس کی تلاش
 میں آیا ہوں بنیا ہوں بادشاہ شہزادہ کا شاہ پور شیر دل سیر نام ہر ایک بھائی میرا بہنوئی ہر اور
 اس نے من عیاری کو حاصل کیا ہر ساری حق سرتوں سے اور آئینہ پرستوں سے اسی ملک کی بابت
 جھگڑا ہوئی عین جنگ میں میرے بھائی کو بھی لگایا ہر اسی ہنگامہ سے بن مقفودا لکھ ہوئی میں نے
 پہلے تو جا کر لشکر قزاقین تلاش کی مگر کین تپانہ بابا اب لشکر اسلام میں آیا ہوں اس خیال سے کہ ایکے تپ
 اہل اسلام اور اسکول کے کفار سے جھگڑا لے گئے تھے شاید ابھی بھی لے آئے ہوں تو مجھے یہ امید ہر
 کہ اگر اہل اسلام لے آئے ہوتے تو وہ پوشیدہ اندر چلے گئے ہوتے کہ نہایت صاحب مروت میں پہلی
 مرتبہ انھوں نے خود سوار کر کے بھیج دیا تھا اتنا آپ سے بہ اتنا اس ہر کہ ملک حضرت سے تو ہر اور اب
 مجھ سے ملے گی یا نہیں یہ سنکے اور حیرت و برق ثانی کہ جوگن بنا بھانہ مسکرایا ہر جوگی نے بھی سمجھ لیا کہ یہ عیار
 ہر یہ جوگی مشرق قرآن ثالث ہر انھوں نے جواب دیا کہ تم رسی جگہ چھوکل ملک نکا و بجا رہی یہ سنکے شاہ پور
 شیر دل نہایت خوش ہوا اللہ اسی جگہ جوگی کی خدمت کرنے لگا جوگی نے جوگی کو جسے سے پاس پوچھا
 اور کہا کہ جا کر بادشاہ اسلام سے اطلاع کرو کہ اس طرح عدا خورشید زین کمر کا تلاش میں ملک کے
 آیا ہے آسکو فریب دیکر مہمان کیا ہر کیا حکم ہوتا ہر اسے گرفتار کر کے بھیج دین یا یونہی حاضر کرین
 برق ثانی جوگن بنا ہوا طرف بارگاہ سلطانی کے روانہ ہوا یہاں ابھی بادشاہ اسلام تشریف نہ لائے تھے اور
 شاہ سزا سہرا اب ثانی دروازہ بارگاہ برہیل رہے تھے برق نے کہا کہ مجھے کچھ عرض کرنا ہر چونکہ
 بارگاہ میں کوئی تھا سہرا اب اندر بارگاہ کے پہلے آگئے اپنے دخل برعظیم گئے اور کہا کہ بیان کر برق
 نے کہا کہ اپنے مجھے بھائی میں ہوں غلام آیتا برق ثالث سہرا اب ہنسے ہو کہ کہنا کہ ظالم تو نہ رہی
 دلفریب صورت بناتا ہر کہ نیت ڈانڈوں دول ہو جاتی ہر کہہ کیا کہنا ہر برق نے سارا ماجرا
 بیان کیا سہرا اب نے کہا کہ میں اپنے جیمہ میں چلتا ہوں تو اسے وہاں لے آج بادشاہ اسلام
 آئینے کو اسے ذکر کرو لگا جیسا حکم ہو گا اسے سزا ملے گی کہ اسے برق ثانی کو اس طرح

جو گن بنا ہوا اس طرف روانہ ہوا اور شہزادہ سہراب ثانی اپنی بارگاہ میں آئے اور دربانوں سے حکم
دے دیا کہ اس وقت جو ہمارے پاس آئے اسے دینار دے دے کہ قید نکرنا نہ اطلاع دینے کی ضرورت
ہو یہ فرما کر داخل بارگاہ ہوئے وہاں برق ثانی نے جا کر قرآن ثالث سے بیان کیا کہ بادشاہ ابھی
تشریف نہیں لائے ہیں میں نے سہراب بن رستم سے بیان کیا ہے انھوں نے اسکو اپنی بارگاہ میں بلایا ہے
اور کہا ہے کہ کوئی بدستلو کی نکرنا قید کرنے کی کیا ضرورت ہے اس وقت جو گن نے سہراب سے کہا
کہ تم نے میں سے بھانا بیرا کی حیران ہو کر دیکھنے لگا قرآن اپنی ہیبت اٹلی پر آئے اور کہا کہ میں قرآن
والث تیسرا شکر اسلام ہوں اور یہ جو گن برق ثالث پر پہنچے تھو بھان لیا تھا یہ سب کر کے تھا
دل کا حال پوچھ لیا کہ تم پریشان ہو تم لوگ بیوجہ کسی کے ساتھ بدستلو کی نہیں کرتے ہیں چلو تم کو
غائب کر کے سہراب ثانی سے ملا یا ہر وہ ظہور شیر پرور کے دوست ہیں تم سے بھی اچھی طرح
پیش آئیں گے شاہور شیر دل نے کہا کہ واقع میں جہاں آپ لوگوں کا حصہ ہے یہ کہہ کر وہ برق
ثالث کی طرف بدگاہ سہراب کے روانہ ہوا یہاں سہراب نے نظر نوٹ کر ہی غصے سے شاہور سے
چلے گئے سہراب نے دربارن کو حکم دیا کہ اب کوئی نہ آئے پاسے منظور یہ تھا کہ ابھی راز اس کے
آپنے کا فاش ہو جو وقت شاہور سلسلے آئے سہراب نے بیٹھنے کی اجازت دی بیٹھ گیا فرمایا تم جس لیے
آئے ہو مجھے معلوم ہوا بیشک ہمارے لشکر میں موجود ہے اور ساتھ خیر عافیت کے ہر قسم پریشان ہو
اسی جگہ مطلوب میں بادشاہ اسلام سے عرض کہ ان زمینیں بھی ملک کے پاس لے چلو یہ ملک کے اعلیٰ سردار
ہوئے شاہور کو اپنے غم میں چھوڑا اور بارگاہ سلطانی میں آئے اب بادشاہ اسلام تشریف لائے چکے
اور سردار بھی آتے جاتے تھے سہراب نے سلام کیا اور اپنے دگل پر بیٹھ گیا بادشاہ اسلام نے ہوجھا
کہ تم کہاں گئے تھے میں نے سنا تھا کہ تم نیلے بھی آئے تھے اور پھر چلے گئے تھے سہراب نے عرض
کی کہ سبب اسکا یہ تھا کہ بھائی ملک کا شاہور شیر دل بیرا کی بنا ہوا اپنی بہن کی بدستلو میں آیا تھا
اسے عبادتوں نے بھانا اور مجھ سے اس کے بیان کیا میں اسے اپنے غم میں بھانا آیا ہوں حضور
اطلا عافیت کیا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ پھر تم آؤ اسکی کہاں ہے سہراب نے عرض کی کہ زمین بخت
نقابہ از مرد پوش بنے آئے اس جگہ سے لے کر کوئے آئے تھے اور اپنے بھائی کے سردار
تھا ملک وحید الملک کے خدمت میں ہر بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اگر سہراب ایک مرتبہ میں نے بہتہ ملک کو
دلا دیا تھا اب بار بار اس طرح کا جبر اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے تمہیں اسکی کوئی ضرورت اصلاح پس
سہراب نہایت غفلت ہر اسکی فطرت اور سلم الطبعی اپنے طاعان کے خلاف بلکہ دست راست
سے بھی زیادہ ہو گئی ہے عرض کی کہ ملک کے قبیائے کی تو کوئی ضرورت نہیں ایسے کہ چھانے میں جب
یہ راز فاش ہوگا اس وقت بدنامی ہوگی اس وقت تو مال دنیا ممکن ہے لیکن آئندہ نتیجہ اسکا
غراب ہے کہ مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ وحید الملک کو رضا مند کر کے شاہور کو اسکی بہن کے
پاس لے جانا چاہیے ملک خود ہی جانے پر رضا مند ہوگی صرف اتنا اس کے باب کو لکھ دیا جائے
کہ ملک ساغور خیر عافیت کے ہمارے بیان موجود ہے جو وقت تمہیں اطمینان ہوگا اور تم غلبہ کر دے
ہمیں بھیج دینے میں کوئی عذر نہ ہوگا بالنعس مناسب وقت یہی معلوم ہوتا ہے کہ ملک کو صبر کرنے دو
ظہور شیر پرور موجود نہیں ہے ساری لڑائی سے اس سے ملک کی باہمت اتنی بڑی لڑائی ہو چکی ہے ہوا
ہم نے بیان سے ملک کو رو نہ کیا اور پھر راستے میں کوئی رشتہ داری اس سے ملک کا اسی خاتم ہو رہا ہے

بہتر کہ حفاظت سے تو یہ لہجہ اگر ہماری جانب سے جمیع کوئی اور طرح کا خیال ہو تو یہ بیکار ہے اس لیے
 کہ اگر ہم ایسے ہی ہوتے تو ایک مرتبہ ملک کو کون تھامے کر دیتے اور اب بھی یہ کیوں ظاہر کرتے
 کیونکہ ہمیں شمار کوئی خوف نہیں ہے اور اس سے زیادہ تمہارے اطمینان کی بات یہ ہے کہ تم اپنے جانب سے چند
 لازم ملک کی نگہداشت کے واسطے بھیج دو مگر اتنا خیال رہے کہ چنے جاننا ہی کر کے ملک کو دو مرتبہ بجا یا
 دہ خدا جانے کہاں کی کہاں ہوتی اور طبیعت بھی موجود نہ تھا کہ ملک کے لیے دھتاہم کسی طرح ملک پر قبضہ
 نہیں پاسکتے تھے لہذا جو ملک چنے ملک کو بجا یا ہر اشفاق ضرور ہے کہ ملک کی شادی سوا ہمارے کسی عورت
 کے دوسرے کے ساتھ نہیں ہو سکتی اگر نہیں نہ سب کے اختلاف کا خیال ہو تو اس وقت ملک
 کے لیے عقد توی رکھو جب تک صاحب نظران اور ظہور سے مقابلہ ہو کر کیسوی شوجا لے یقین ہے
 کہ ان باتوں سے خورشید زرین کمر کو اصل انکار نہ ہوگا بات بھی رہی مطلب بھی حاصل
 ہو گا وہ ملک کو خودی نہ بلایا اور اگر کسی کو بہر حفاظت میں بھی کرے گا تو اس میں کیا حرج ہے اس لیے
 کہ ہم لوگ بجز عقد تصرف جائز نہیں کہتے بادشاہ اسلام اس تقریر سہراب سے بہت خوش ہوئے
 کہا کہ رفیع البخت کو بھی تمہیں جا کے بھاؤ سہراب نے عرض کی کہ میں ابھی جانا ہوں اس وقت سہراب
 بن رستم نیمہ رفیع البخت کی طرف روانہ ہوئے خبر شاہزادہ رفیع البخت کو ہوئی یہ اسے استقبال
 آئے اور سہراب کو لے گئے اس وقت وحید الملک بھی موجود تھے رفیع البخت نے بعد مزاج پرسی کے
 سبب آنے کا دریافت کیا سہراب نے کہا کہ مجھے تم دشمن سمجھتے ہو یا دوست رفیع البخت نے کہا کہ
 دوست تو بیشک ہو مگر نادان دوست نہیں جانا سہراب نے کہا کہ یہی خیالی تم لوگوں میں ہے کہ اپنے
 سب سے زیادہ غافل جانے ہو ابھی ایک بات پوچھوں جواب نہ بن پڑے گا رفیع البخت نے کہا
 کہ اچھا آپ ہی عقل مند سہی مطلب بیان کیجئے سہراب نے کہا کہ آپ جو ملک کو لے آئے ہیں تو اسکا
 بھائی ڈھونڈنا ہوا آیا ہے آیا اس سے پوشیدہ کیا جانے یا ظاہر کر دیا جائے کہ ملک ہمارے
 یہاں ہے رفیع البخت نے کہا کہ مجھانے کی کوئی ضرورت نہیں میں کسی کا خوف ہو تو پوشیدہ کرنا
 سہراب نے کہا کہ اگر وہ ملک کو طلب کرے تو کیا جواب ہے رفیع البخت نے کہا کہ اگر سہراب اب
 میں ہرگز ملک کو نہ دوں گا سہراب نے کہا کہ کیسی بات ہے جو میں پوچھوں اسکا جواب دہم کہیں
 دعوے سے نہ دوں گے اس وقت رفیع البخت نے چلے کہا کہ اگر سہراب مدد فرماے بہترین
 اور خود کو یاد کروادہ اپنے دلیر ہاتھ رکھو اگر ملک جانے پر رضا مند ہو تو میں پھر بھی کہتا ہوں کہ بھیج دینا
 تمہیں افسوس کی بات ہے کہ ملک بجا بل و حید الملک کے ایک کافر کی طرف داری ہے جس کے سہراب
 نے کہا کہ رفیع البخت اسی سے میں کہتا ہوں کہ عقل کے گول ہوا ہے مجھے وحید الملک کے
 مقابلہ میں ظہور کے کیا طرف داری ہوگی لیکن تمہاری ہی بنامی کو دیتا ہوں اور میری یہ غرض ہرگز
 نہیں ہے کہ ملک کو بھیج دو بلکہ جواب بناؤ رفیع البخت نے کہا کہ کیا جواب جو تمہارا جی چاہے دیو
 سہراب نے کہا کہ اگر بھی پر حصر ہو جو میں کہوں وہ ملک دو رفیع البخت نے کہا اپنے ہاتھ سے
 لکھ لو میں دستخط کر دیتے کہ موجود ہوں اس وقت سہراب نے دی ہمنوں لکھا جو سامنے بادشاہ
 کے بیان کیا تھا اور رفیع البخت کو دکھایا رفیع البخت نے کہا کہ اگر بلا بھیجے سہراب نے
 کہا اسکا ہم ذمہ کرنے ہیں کہ اب وہ ملک کو طلب نہ کرے گا رفیع البخت نے دستخط کر دیے اب
 سہراب نے اپنے عیار سے کہا کہ جا کے شاہور کو لے آؤ سہاراہ ثانی جا کے شاہور کو

اپنے ہمراہ لے آیا سہراب نے کہا ای و حید الملک اسے بجا گئے اسکی بہن کو دکھا دو کہ اسکا اطمینان ہو و حید الملک
 نے سہراب کا ہاتھ پکڑ لیا کہ تم بھی چوتھ سے کیا پردہ ہو سہراب بھی ساتھ ہوے شاہپور کو لیے ہوے ملک
 ہمتاب جو رجھال کے جہد میں آئے چونکہ چھوٹی ٹھہری شاہپور کو سلام کیا شاہپور نے سرستینے سے لگایا
 اور کہا کہ تم کس طرح ہو ملک نے کہا میں بہت اچھی ہوں والد ماجد سے کہہ دینا کہ اب ہر طرح کا اطمینان رکھیں
 ان لوگوں نے مجھے نہایت عزت و حفاظت کے ساتھ رکھا ہے اگر ایسے میں بلائیے گا تو میرا بھائی جو کہ
 رستم زمانہ ہی موجود نہیں ہے اور دشمن گھات میں لگے ہوئے ہیں ابھی اتنی بڑی رزائی ہو چکی ہے آپ کی عزت
 جاتی رہی اور میری جان جا سکی بعد اسکے شاہپور ملک سے رخصت ہوا سہراب اسے لیے ہوے بارشاہ
 اسلام کے سامنے آیا اور عرض کی کہ: اپنی بہن کو دیکھ آیا رفیع البخت نے یہ نامہ لکھ دیا ہے بادشاہ سہراب
 کی طرف دیکھ کر مسکرائے اور اسکی انانی کی تعریف کی اور شاہپور کو خلعت دیکر رخصت کیا شاہپور وہ نامہ
 لیے ہوے باہل اسلام کی تعریف کرتا ہوا شہر زریں کی طرف روانہ ہوا جب بعد قی مراحل و قطع منازل شہر
 زریں میں پہنچے تو خورشید زریں گھر کو نامہ دیا اور کہا کہ میں خود ملک کو دیکھ آیا ملک بہت اچھی طرح ہے خورشید
 زریں گھر نامہ دیکھ کر خورشید عافیت سن کے بہت خوش ہوا اور جواب میں تحریر کیا کہ میں آپ صاحبوں کا
 جعفر شکر ہے، درکون کم ہوا سبیلے کہ مجھ سے زیادہ آپ نے ملک کی حفاظت کی تو یا میری عزت
 آئے بجائی آپ شوق سے ملک کو اپنے نگر میں رہنے دیجئے بلکہ ضرور رہنے دیجئے یہ سچ ہے کہ اگر میں
 بلکہ کو بلواؤں کا نوٹا گن ہو کہ راستے میں ہجر کوئی بیج پڑے اور آپ لوگ ایسے نیک طینت میں
 کہ مجھے ہر طرح کا اطمینان ہے۔ بات مشہور ہے کہ ہل اسلام کسی کی جی بن پڑنا جائز دست اندازی نہیں ہے
 مگر تجربہ سے اسکے تصدیق ہوگی اور جو اشارہ آپ نے اسحق کا ظاہر کر کے دیا اسکا معین کیا ہے
 یہ بھی نہایت مناسب ہے میرا خود بھی یہی ارادہ تھا کہ بعد مقابلہ صاحبقران اور طیمور میں خود اسے
 کینزی میں کسی شاہزادہ کے پیش کردہ لگا کر غدر بھائی تھا کہ بھائی اسکا موجود نہیں ہے اور بغیر اسکی
 رضامندی کے میں کچھ نہیں سکنا ہوں وہ تو اپنے خود ہی تحریر کر دیا اگر کوئی حرج نہ تو شاہپور ملک کے
 پاس رہے اسلئے کہ وہ سب عزیزوں سے بھڑکی ہوئی ہو کوئی تو اسکی تسلی کے لیے قریب ہو لکھ کے
 پھر شاہپور کو کچھ نئی لغت دیکر خدمت بادشاہ اسلام میں روانہ کیا جسوقت شاہپور کشنیان قی لغت کی لیے
 ہوے لشکر اسلام میں آیا تو پہلے سہراب سے ملا اور سہراب کے ساتھ بارگاہ سلطانی میں حاضر ہوا کشنیان
 شیار نامہ درہ کی اور نامہ بادشاہ شہر زریں کا پیش کیا بادشاہ اسلام نامہ پڑھ کے بہت خوش ہوئے
 اور رفیع البخت کو دے دیا رفیع البخت بھی نامہ پڑھ کے مسکرائے سہراب نے اشارہ
 سلام کیا مطالب یہ تھا کہ دیکھا بدنامی سے بھی نیچے اور مطلب بھی حاصل ہو گیا بلکہ اور حسان ہوا کہ دوسرے
 ممنون ہوا و حید الملک شاہپور کو ساتھ لیے ہوے ملک کے پاس آئے شاہپور یہاں رہنے لگا لیکن
 بسنے کہ یا تھا کہ بہن اگر شاید میں دو چار روز کے واسطے غائب ہو جاؤں تو تم پریشان نہونا کہ تمکو نوٹا
 نکالاب مجھے بھائی کی نگوئی شاید انکی بخشش میں کہیں دو نکل جاؤں ملک نے کہا کہ ضرور آؤں گوتلا شش
 کر کہ انکی جانب سے اطمینان حاصل ہو

اب یہاں سے کچھ حال پرستان کا بیان کیا جاتا ہے

طیمور خیر پرورد ہمارا سلیمان صاحبقران کے کوہ مراد پر آئے مگر جناب سلیمان کی زیارت سے

مشرف ہوئے دیکھا کہ پیرزادین اپنے پردن سے قبر کو جھار رہی میں شیشہ آلات صاف کر کے ترسینے سے
 لٹکائے جارہے ہیں چونکہ انھی تو تیار ہو رہی ہیں پیمور سرسری نظر سے ان مقامات کو دیکھتا ہوا ہمراہ صاحبزاد
 قات کے داخل بارگاہ حساب و حساب قات کی آمد شروع ہوئی آج یہ آبا کل وہ آیا لیکن سلیمان
 صاحبزاد کی یہ حالت ہو کہ پیمور کے ساتھ چوانہ دار رہتے ہیں تمام انتظام سلیمان کو چاک کے سپرد
 کر دیا آپ پیمور کے حالات پر دنیاسکے دریافت کیا کرتے ہیں پیمور بیان کیا کرتا ہے کہ میں نے یہ
 کیا اور یہ کیا اسی سلسلہ میں ذکر اہل اسلام کا بھی آگیا پیمور نے سب کی خسرو عافیت بیان کی اور کہا کہ
 صاحبزاد شہر مکرانہ کو لے ہوئے ہیں اور سابق نے خود امیر سے سینہ بھر کی مہلت طلب کی تھی
 لیکن اسے ششگنی کر کے پھل جنگ جو ا دیا میں نے دوسرا آتے جہیز اسے بھر دیا تھا ایک کو چار دن
 میں ایک کو سات دن میں زیر کیا اب وہ میرے رفیقوں میں داخل ہیں اب اسکے میں نے جہیز کیا
 اس جہیز میں یہ فتنہ بہا ہوا کہ ایک قزاق کو میں نے مطیع کیا تھا وہ گیا اور طلحہ بن اندھو کا آہوٹے
 ملازموں سے چھین لایا طلحہ نے اگر بہت زیادتی کی تا جو کہ ظاہر سے ہی رفیق کی غی میں نے کچھ دخل نہیں
 دیا اب اسے مجھے تیار کرنا شروع کی بات کہ تلوار مارا جھان میں نے خالی دیکر پاؤں رکھ دیا ہر چند
 طلحہ نے زور کیا مگر تلوار لٹکی تھوڑے ہی میں رہ گیا اس نے میں سکندر آگیا چونکہ اسے خدائے ستون سے
 لڑنے کو منع کر دیا تھا میں نے بہت کھل کیا اور جہان میں خدائے ستون کی سین آ کر کچھ ایسی گفتگو درمیان میں
 آئی کہ جنگ ہی طلحہ سے اور میرے رفیق خالص دس سالہ بیہوشت رعد آواز سے آنا بکس زور
 و عافیت ہوئی دونوں برابر رہے اور زخمی ہوئے بعد اسکے ایک دست پر رفیق میرا ہاتھ سے سکندر شرم
 کے جو صاحبزاد اور وسط کلا تا ہوا گیا اس وقت میں نے نکل کے سکندر سے مقابلہ کیا چونکہ صاحبزاد
 موجود نہ تھے سکندر صاحبزاد کا نام مقام سمجھا جاتا تھا چار جانب تماشائوں کا انبوهہ تھا نہ میں سکندر
 کے ہاتھ سے نیزہ نکال رہا نہ سکندر میرے ہاتھ سے نیزہ نکال سکا آخر نبوت لڑکی آئی ایک ایک
 ضرب چلی بعد اسکے نبوت کشتی کی آئی سات شبانہ روز مجھ سے اور سکندر سے کشتی رہی آخر میں نے
 پاؤں سکندر کا توڑ دیا سکندر نے اسی ٹوٹے ہوئے پاؤں کو ٹیک کے ایسا جھٹکا یا کہ ملے پاؤں
 بچی توڑ دیا چونکہ دونوں زخمی ہو چکے تھے ہوش ہو گئے اسکے بعد خدائے ستون سے صفائی ہوئی اور کوئی
 جنگ نہیں ہوئی اگر صاحبزاد ہوتے تو میرے ٹوٹے آواز سے مقابلہ ضرور ہوتا ان مقابلوں پر بھی
 صفائی میں فرق نہیں آیا میں نے سلیمان صاحبزاد سے فرمایا کہ اگر پیمور نکلو تو کرنا چاہیے کہ تم سکندر
 کے مقابلے میں برابر رہتے سکندر نہ ہوتا اسے ایسے میں میں جو چھڑا میں ہوا قات میں آکر ٹپے بڑے
 کشتوں کو مار دیا وقت نازک خانہ میں ہوا تھا جوانی میرے سلیمان کو چاک ظلم میں پھنسے ہوئے
 تھے قات میں کوئی ایسا نہ تھا کہ حفاظت کر سکنا اور دیوان فلستان عدم نے خرچ کیا تھا سکندر
 نے ظلم فتح کر کے نیزہ قات کو اب لیا اور اسی کہ مرزا پر آ کے دیو آبشار کو مار دیا آبشار وہ جگہ ہے
 تھا کہ تمام حوس کو اسنے برباد کیا روستا و قات کو اسی مقام پر پامال کر دیا عادل کیوان شکوہ ہوتے
 تو سو اسکندر کے کوئی صاحبزاد ہوتا جسکے پیمور نمایاں شش ہوا اور وقت سکندر کی اسکی
 نظر میں ظاہر ہوئی اسی قسم کی زمین پیمور سے ہو کر تھی میں اب عرس کے تین دن باقی رہ گئے میں
 بہت سے زمین قات آئے ہیں کچھ باقی رہ گئے ہیں تیار ہو چکی ہیں وقت کا انتظار پیمور جب میرے
 نکلا ہر پیراؤں کے چھڑے دیکھتا ہر نو اسے شہا ہو رہا آتا ہر پیراؤں پیمور کو آنکھوں

آنکھوں میں لیے لیتی میں آپس میں جرحے ہوتے ہیں کہ یہ ظالم کسکی قسمت کا ہے یہ سیرن دیکھ کر اچھڑے ہوئے ہوئے
 ہو سکا اسنے سلیمان صاحب جفران سے کہا کہ میرا بھائی ہے اسنے پیغمبر عیاری میں کمال پیدا کیا ہے اسنے کبھی
 قاعد کی سیرن میں کی ہے میں چاہتا ہوں کہ آپ اسے بھی بلوایں سلیمان صاحب جفران نے فرمایا کہ اچھے طور
 تم علیہ اسکا لکھ سکتے ہو طیمور نے کہا کہ جی ہاں طیمور نے ہوا چہرہ شاہ پور کا لکھ دیا چونکہ دیو گھسین سیرن
 میں ہوا تھا اور نامہ اسنے لکھے دیا تھا سلیمان صاحب جفران نے تصویر شاہ پور کی اسی کے حوالہ سے اور
 لکھا جائے اسکو مرد دنیا سے اٹھالے جسکے دیو گھسین پھر جانب پر وہ دنیا روئے ہوا ہر چند کہ طیمور شہر پور
 سیرن میں ہو تھا کہ دنیا کے غم غلط ہو گئے تھے مگر جب اسے اپنی بن کا خیال آتا تھا تو پریلیان ہو جاتا تھا
 کہ خدا جانے وہ کہاں ہے کچھ والد ماجد نے بھی اسکا حال غور نہیں کیا ہے اچھا مل وہاں دیو گھسین پہلے تو
 شہر زینہ میں آیا یہاں شاہ پور کو نہ پایا اب یہ اور مقامات تلاش کرنا ہوا وہ شاہ پور تلاش طیمور
 میں دن بھر حیران دسر گردان پھر کرتا تھا اسوقت بھی اک قلعہ کی طرف بھاگا مورا جلا جاتا تھا کہ نظر
 دیو گھسین کی شاہ پور پر پڑی اسنے چہرہ ملا یا مطابق پایا بس یہ سگرا اور پچھلے اسکو بھی اٹھائے
 سوئے بجانب کات روئے ہوا دوسرے ہی دن لیجا کے سامنے طیمور شہر پور کے ڈال دیا شاہ پور
 کو ہوش آیا تو ایک مقام رنجب میں پایا طیمور شہر پور کو سامنے دیکھا اور کچھ دگ عجیب وضع
 کے دکھائی دیئے یہ گڑ گڑا اسنے ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ یہ میں کہاں آگیا طیمور نے کہا کہ سہم کرو
 اور ایشاء سلیمان صاحب جفران کی طرف کیا شاہ پور نے سلام کیا اور بھائی کے گلے پٹا سلیمان
 صاحب جفران مسکرائے کہ یہ زمین پر وع کے فائدہ کی ہے طیمور نے کہا تم اس وقت پرستان میں ہو چونکہ
 یہاں اک جلسہ یاد گذر ہوئے ملا ہر مقام کات جمع ہو گا میں نے تمکو بھی بلوایا کہ تم بھی یہاں کا تماشہ دیکھو
 اور سلیمان صاحب جفران کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ ہنر سپہ گری مجھ کو جن بزرگ نے تعلیم فرمائی ہے وہ یہی ہیں
 انھیں کی بدلت میں نے سکندر سے برابر کا مقابلہ کیا ورنہ سکندر سے عالم میں کوئی مقابلہ نہیں
 کر سکتا ہے شاہ پور سلیمان صاحب جفران کے پاس آیا کہ کہا کہ مجھے بھی بتائیے کہ میں بھی فن عیاری میں
 میں اہل اسلام کا مقابل ہو جاؤں سلیمان صاحب جفران نے فرمایا کہ بعد اس جلسہ کے تمکو انیسے عیار
 کا شاہ پور کر دینگے چونکہ طیمور شہر پور کو خیال ملک کا گامو اچھا چکے سے شاہ پور سے پوچھا کہ کہیں ملک
 بھی تہہ لگا شاہ پور نے عرض کی کہ ہاں خیریت سے لشکر اسلام میں موجود ہے جو وقت آپ کے لشکر
 پر تباہی آئی ہے تو ایک نقادار مرد پوشش اور کر ملک کو نکال لے گیا اور اک نقادار باقوت پوشش
 پر ہوت رعد آواز اور ہنگ بن طوفان کی جان بچائی وہ یہ دونوں قریب قریب قیطول زخون
 سے چہرہ جھوم رہے تھے کفار کا یور شش تھا قریب تھا کہ قتل ہو جائیں بعد کو معلوم ہوا کہ وہ
 نقادار سہراب بن رستم ہے یہ ششکے طیمور بہت خوش ہوا کہ واقع میں سہراب دلی دوست ہے
 کہ حاضر دغا تک یکساں ہے پھر کہا کہ نقادار مرد پوشش کوں تھا شاہ پور نے کہا بعد کو معلوم ہوا کہ
 رفیع الحجت بن بدیع الملک تھے لیکن اہل اسلام بڑے با ایمان اور اخلاق میں کہ ملک
 کسی طرح کی دست اندازی کلین کی اور نہایت عزم کے ساتھ ملک کو رکھا ہے میں جو ملک کی تلاش میں گیا
 تو مجھے بادشاہ اسلام نے خلعت عنایت فرمایا اور کہا کہ میں ملک کے بھیج دیئے میں کوئی عذر نہیں ہے
 کہ طیمور یہاں موجود نہیں ہے سارے لوگ نے بہت سراٹھایا ہے اگر راستہ میں پھر کوئی وجہ پڑا تو دبی لڑائی پڑی
 یہ ششکے آپ کے والد ماجد نے بھی ملک کا بلنا مناسب نہ تھا اور کہلا بھیجا کہ تم آپ کے محنون ہو

آگے بعد فقیر صاحب قرآن یکسوئی ہو گئی تو ہم اس کینٹر کو آب ہی کی خدمت میں رہنے دینگے
 یہ باتیں سنکے ظہور کو نہایت غصہ آیا کہ یہ جب بھاگنے کے جاتی ہو خدا پرستوں ہی میں جاتی ہو اور
 خدا پرست بھی ہمارے شریک نہ ہونے کے مگر اسکو بجائے لے آئیں کہ مجھ پر ضرور ہو تو سی لہذا ظہور
 پروردگار سے جا کے اسکو مع بدیع الملک نہ قتل کیا کہ اسنے مجھے سو سو سو عالم کیا ہے یہ باتیں
 جو فقیر میں ظہور نے بندہ کو از سرے لیں تو سلیمان صاحب قرآن نے سینن قریب آئے اور فرمایا کہ اے
 ظہور کیا کوئی ایسا راز ہے جو ہم سے بھی پوشیدہ کرنے کا ہے ظہور نے گردن جھکالی سوچا کہ نہیں کہتا ہوں
 تو انھیں ملال ہوگا آخر مجھ پر ہو کر بیان ہی کرتا ہوا عرض کی کہ آپ سے کس بات کو پوشیدہ کر سکتا ہوں
 اور جو بات مشہور عالم ہو اسکو چھپانے سے کیا فائدہ ہے ہر شخص کہ پہلے سبب حجاب کے من سے
 عرض نہیں کیا کہ ساری حق سے اور مجھ سے یہ آخری مفاہدہ کیوں ہوا جسکے بعد میں آپ تک ہو گیا
 لیکن اب بیان کرتا ہوں اصل یہ ہے کہ میری بہن کو ایک مرتبہ ساری حق کا ایک سردار حسین بیگ تھا
 اس سے ال اسلام نے چھپانے جا کے لے آیا اسکو لے بے تکلف سوار کر کے بھیج دیا اس
 مرتبہ پھر ہی اتفاق ہوا کہ میں نے اسے سوار کر کے اپنے ملک میں بھیج دینا چاہا تھا کہ کفار نے
 جبین دیا آخر میں نے تلوار چھینی اور یہ قصد کیا کہ قیطان پر چڑھ کے ساری حق حرامزادے کی ناک
 کٹ ڈالوں مگر اسکی قسمت میں یہ ذات نہ تھی میں قیطان نہم ہو بخ جتنا تھا کہ مجھ کو اٹھائے آیا
 صاحب قرآن قاتل نے فرمایا کہ اگر تمہاری خوشی ہو تو میں ناک ساری حق کی کٹ کے اٹھائے آئے
 ایسی ہی نالائق حرکت کی تھی اور اسی سفر کے قابل تھا ظہور نے کہا کہ آئیں کوئی مدد نہیں اگر زندہ
 ہوں تو مجھ پر قیطان پر چڑھ کے اس حرامزادے کی ناک کاٹ لوں گا مگر اتنے ہیلا سحر کہ مسلمانوں سے
 ہو گا کہ وہ مجھ پر ہاتھ نہ لگائے گئے میں سلیمان صاحب قرآن نے فرمایا کہ اے ظہور اول تو نہیں نکا مٹوں
 ہونا چاہیے کہ انھوں نے نہ دو مرتبہ تمہاری عزت بچائی علاوہ اسکے اگر انکی نیت بد ہوتی تو سوار کر کے
 نہ بھیج دیتے علاوہ اسکے بھی یہ بات ہے کہ مسلمان بے عقد کسی عورت پر دست اندازی نہیں کرتے
 میں یہ بات نہ سب کا ہر اسکے خلاف جو کہے وہ مسلمان نہیں نہ اطمینان رکھو اہل اسلام بھی اسی
 بے شکمبی نکو نیکے ظہور نے کہا میری رسوائی تو ہوئی کہ ظہور کی بہن تھی یہ کہ عرق شرم میں غرق ہو گیا
 سلیمان صاحب قرآن نے فرمایا کہ اے ظہور ہوش میں آؤ اول تو وہ تمہاری بہن نہیں بلکہ خور شہ
 نہیں کہ تمہارا باپ ہر بان ملک خورشید کی دختر ہو اور تم جسکے فرزند ہو مجھ کو جانتے ہیں اور اب
 وقت قریب ہے کہ یہ راز خبر بھی کا سوس ہو جائے گا خدا جانے خورشید ملک کو کمان سے پا گیا ہے نہ سنا
 ہو گا کہ شیر سوار کا خطاب ملک کو نہ لگایا اور اسکا کیا جب ہر بادشاہ کا فرزند جس نے کمان سے پایا اور
 اسے پرورش کیا تم شیخ کی خیر خواہی کا بابت ملک بالکل بچا ہے اسلئے کہ وہ خیر ملک
 اسکا پیشہ ہی جو صاحب قرآن ثالث تھا اور کیسے خاندان عالی سے ہے اور خود بھی کیسا بہادر ہے ایسے
 کہ میں جوتے میں ڈھونڈنے بھی دیتے نہیں میں وحید الملک سے بہتر سمجھوں کون لے گا
 جس سے شادی ملک کی کرو گے ظہور شیر سوار یہ باتیں سن کے کچھ دل میں قابل ہوا کچھ
 اسے محاط سلیمان صاحب قرآن کا مانع تھا خا مویشیں ہو رہا تھا اصل حال عرس کا تو بزدل
 بیان کیا جائے گا

لیکن اول چند کلمے داستان لشکر اسلام اور لشکر کفار کے بعد نامہ وہب نام

طبل جنگ بچنا بور پوچھا صاحب قن حق پڑوہ عادل کیوان شکوہ کا اور حال مقابلہ
سکندر و میرہ نشین اور محبوبا و بانی حالات متعلق داستان ہذا تحریر ہے

یہاں شروع ہوا کہ باقاعدہ ہر سردارستان + راوی بیان کرتا ہے کہ جب ساریق بن بقا طرہ پتھر
تقسیم کر چکا اور آئینہ پرستوں کی برپادی کے بعد جشن سے اسنے فراغت پائی تو غفل و مانع کے زور کیا اسنے
ایک نام نہاد بادشاہ اسلام تو یہ کیا مضمون نہ یہ تھا کہ اسے بندہ من تو دیکھ اٹھی شوکت و شان کو کہ خداوند
نے کس مرتبہ کو پوچھا یا ہی گویا اپنا مقابل بنایا ہی بکھلو چاہیے کہ ان نعمات خداوندی کا شکر یہ اور اگر خدمت میں
خداوند کے تمام بندوں کو ایسے حاضر ہو خداوند مجھے اپنے لشکر کا بادشاہ کرینگے اور تو انتظار میں جسکے بیٹھا ہی بیٹھے
صاحب قن وقت اسے خداوند نے غارت کر دیا کہ وہ بہت سرکش بندہ تھا اور اگر اسکے خلاف کیا اور اب بھی
تو نام نہاد سوار جس طرح خداوند نے ایک آل میں آئینہ پرستوں کو سادیا اسی طرح مجھے بھی غارت کر دینگے کہ
آج کل خداوند کا غیظ و غضب بڑھا ہوا ہے یہ نام نہاد کھڑے سنگھان سے کہا کہ تو لیجا اسنے انکار کیا اور کہا کہ مجھ میں
جو تیاں کھانے کی طاقت نہیں ہے اگر چہ اس وقت خود اپنے جہیز میں موجود نہیں ہیں مگر میری گوشمالی کے واسطے
بہت سے مرشد زادے میں اسوقت ساریق نے اپنے عیار خاص کو کہ جبکا نام چک قدرت رکھتا تھا
نامہ دیکر طرف لشکر اسلام کے روانہ کیا جسوقت یہ عیار و دروازہ ہارگاہ سلیمانی پر پہنچا تو بادشاہ اسلام کو
ہولی کہ ساریق بن بقا کا نام و در آیا ہی فرمایا کہ یہ ایک قدرت مند آیا اور نامہ خدمت میں بادشاہ لشکر
اسلام کے پیش کیا بادشاہ اسلام نامہ کو بڑھ کر بہت برہم ہوئے اور قلم و دوات منگا کر اپنے ہاتھ سے جواب
تحریر فرمایا کہ لاخیرس ہادی و خلافت گرفتار و ام طاقت تو وہ ہے جسکی خلقت ایک نظر و خمس و حرام سے
ہے مجھے اپنے نو خداوند کے نوت نہیں معلوم ہوتا کہ پیش خداوند حقیقی اسکا کیا جواب دے گا کیا
مجال ہے تیری کہ تو کچھ بھی کر سکے جو کرنا ہے وہ کر دگا جہاں کتا ہے تو امیر با توقیر موجود نہیں ہیں مگر میں نے
مقابلہ سے ہر روز قدم مجھے نہ ہٹاؤنگا جنگ جو نامان اسلام میں سے ایک بھی باقی رہیگا وہ کافر کسی
اور جادو سے ہار نہ آئے گا جو مجھ سے ہو سکے حضور مگر یہ مضمون تحریر فرما کے نامہ عیار کر دے دیا یہ ایک قدرت
اڑتا ہوا بالائے قیلول آیا اور نامہ ساریق کو دیا یہ معلوم بھی بہت برہم ہوا کہ اس بندہ بے ادب نے
مجھے اس طرح لکھا ہے پس جو غیظ و غضب میں کچھ خیال چلا و کی مصالحت کا خیال نہ رہا اور اسے طبل جنگ
بجوا دیا ہر کار سے یہ خبر لیکر خدمت میں بادشاہ اسلام کے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ لشکر کفار میں نقارہ
رزنی بجایا فرمایا کچھ پردا نہیں کہہ کہ ہمارے یہاں بھی بطلان از دی و تہا بد بانی نے کچھ طبل جنگی اسی وقت
طبل سکندری اور نقارہ سلیمانی پر جواب ملی اور آواز نقارہ کی گرجی تمام لشکر اسلام میں مل ہوا کہ کل میر کفار سے
مقابلہ ہے لیکن سکندر و میرہ نشین نے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اب حضور یقین فرمایاں کہ کل ہم کی بڑائی ہو
کوئی سلو الی سیدان میں نہیں نکلیگا لہذا غلام کو اجازت ہو کہ جا کر تیاری کرے لہذا جاؤ سکندر و میرہ نشین
ہوئے صبر و امن آیا اسنے بات بھر میں اسکو تیار کیا کہ اس قلعہ کا حال بروقت مقابلہ ظاہر ہوگا چونکہ اس وقت
چند طوائف سکندر و میرہ نشین کے اند کوئی بھی ساحر نہ تھا تو بعد ان میں ستمنا تھا بان طلابہ کائنات بھر رہا تھا
آواز میں ہوشیار باش و بیدار باش کی بلند آوازیں اور اس وقت تمام لشکر ساحران سے مملو تھا تمام صحرا میں
ہزار ہا ایلیا بیان روشن تھیں آواز میں با سامری یا حبشہ کی بلند آواز سے گوگل لوبان لائی سرسوں کالے
داسنے وغیرہ تمام صحراء و صحرائے و حار ہوا تھا تمام ساحرا اپنے اپنے سو جانے میں مصروف تھے اور محبوبا و

بھی تباری کچھ میں جو تھا اسی عالم میں وہ وقت آیا کہ **مثنوی** لکھے پونے نظروں سے تائی شان
 چھپا نور من جاوہ کہش ان ۴ موزن رزان سے سوے بہرہ مند ہوئی بائیں اللہ اکبر راہند
 مثنیٰ نفس مثنیٰ نسیم روان ۴ اٹھے لوگ لے لیکے انگور اپنا ۴ رلوی بیان کتاب کو صبح ہوتے ہی
 وذلون جانب کے اہل لشکر اپنے اپنے مذہب کے موافق رسوم عبادت سے لراغ حاصل کر کے
 رخ میدان کا زرا کا کیا سواری بادشاہ اسام کی نہایت عظم شان کے ساتھ میدان میں ہوجی رکاران
 لشکر صفیں جما کر اپنے اپنے مرتبہ کے موافق دس دس میں میں قدم آگے بڑھ کے کھڑے ہوئے
 تخت بادشاہ کا قلب لشکر میں قائم ہوا سکندر رستم خواجہ جعفران کے مقام پر چالیس قدم لشکر سے
 آگے بڑھ کے کھڑا ہوا سکندر ویرہ لشکر میں اپنے چند رفیقوں کو لیے ہوئے قلعے آگے کھڑا ہوا اس وقت
 ساریق بن یقافیطول پر کے مجاہد ریچہ دآیا ایک جانب لشکر بے پایاں اسکا صفیں باندھ کے
 کھڑا ہوا لیکن فتح ساحران اس لشکر سے ارادہ رزم بیکار آگے بڑھ کے کھڑے ہی ہوئی
 کسرتک جادو و جہر تہ سبہ سالاری اک اذ در سحر پر سوار بہت کنی سے لے کے ٹلنے بہ بندھے ہوئے
 گلے میں بجائے زنا مار سبیا پٹے ہوئے داہنی جانب نیل جادو اور بائیں جانب برہوت جادو
 پشت پر دو لاکھ ساحران غدار بلرے بہ آفت رزگار گلون میں اکالے کوڑیا لے بیٹھے ہوئے جھون
 سحر کی ٹکی ہوئی ہاتھوں پر ٹٹٹے کھٹے ہوئے پٹائیوں پر ٹیکے مندل معجم کے دیے ہوئے تر رسول
 بر رسول جھپٹنے ڈٹنے ڈیر و بجائے میدان میں بیوج کر صف آرا ہوئے ایک جانب حسینہ
 برق جمال جادو و باس نفیس پنے جواکج باندھے اسکی جادو گر نیان بھی نہایت تکلف کے لباس
 پہنے ہوئے بازو بند و سرخاب سحر پر سوار ایک سمت قتال جادو و طوریان چڑھاے ہوئے ایک
 سمت شاہین جادو و ایک طرف قہر جادو و ایک طرف سبیل جادو و تمام ساحران نامی اپنے
 اپنے لشکر کو لیے ہوئے برے برے حملے کھڑے ہوئے اور محو جادو و مارہ کوسا چراپے ہمارہ لیے
 ہوئے ان سب سے علیحدہ آگے کھڑا ہوا اور سکندر کی جانب اپنے بقدر غلبہ دیکھا سکندر
 ویرہ لشکر نے کہا کہ میں تیری خدمت گذاری کو موجود ہوں اس وقت محو جادو و نے کہا کہ کیا کروں
 تو سکندر و خیال اس بات کا آتا ہے کہ اگر نو میرے ہاتھ سے مارا گیا تو بن میری مجھے کیا کہنگی
 کہ بھائی نے مجھ کو راہز کیا اور سلطان جادو و جو ہر فرزند کی کہ سن اسکا نو دس برس لای وہ کیا کہنگا
 کہ مامون نے ہمیں پیغم کر دیا سکندر ویرہ لشکر نے کہا کہ مجھے یہ سب خیال بیکار ہیں کوئی بھی
 مجھ سے شکایت نہیں کرے گا شکایت پیش نہادگی کہ تو نے جان بوجھ کے دین حق سے
 انکار کیا اک کافر کی طرف سے خلاق حقیقی کے ماننے والے سے مطالبہ کیا فتح و شکست پر کوئی قادر
 نہیں ہے اور بڑے افسوس کی بات کہ نہ تجھ میں کی اتنی شرم جادو و خدا کی شرم نہیں ہے یہی بائیں صفیں
 کہ جانب صحرائے تنق گرد و فجار بلند جادو و ایک بیک بیک سدا ہوا جب قریب ہو گیا تو دیکھا
 کہ خواجہ خضران میں سرداروں نے بوجھا کہ میرت تو خواجہ خضران نے کہا کہ بڑے استقبال جلو
 امیر با تو غیر شریف لائے میں بس یہ سننا تھا کہ تمام سرداروں میں کھلا بی سدا ہوئی اور بے
 سب برائے استقبال صا جعفران روانہ ہوئے سب سے پہلے سکندر رستم خواجہ ہوئے بعد
 انکے اور سردار مثل طلحہ بن لندھو و ملک بن مالک قہورین جمہور گردن بہرام مرز
 بن مرزبان فریبرز بن فرامز شہنشاہ کو ہر گلاہ آصف انجم طخت رفیع البخت سہرا

بن کر ستم خشاہفت شکن و جید الملک دارا بمانی بلقیس بن قہور یہ تمام سرداروں کے اور نہایت
 اعزاز و اکرام کے ساتھ جفران عالی شان کو اپنے ہمراہ لیکر آئے چند روز بعد شاہ اسلام کا بھی آگے
 بڑھا بادشاہ نے تخت زمین پر رکھوایا امیر خسرو گھر سے بغل گھر ہوئے نقار و شادمانی پر خوب
 بیڑی امیر کے آجانے سے مقابلہ ملتوی ہو گیا دونوں لشکروں میں قبل از رشتہ کیج کیا اس طرف
 سارینق پرست پٹ کے ادھر صاحب جفران داخل بارگاہ سیامانی ہوئے اس موقع پر صاحب جفران
 کا آجانا گویا ہر ایک کے تن بجان میں جان آگئی ہمزہ صاحب جفران کے اسفند یا رملکوانی تھا لوگوں نے
 پوچھا کہ یا صاحب جفران یہ کون شخص ہو فرمایا یہ شاہزادہ ہے شہر گرانہ کامین اکی لی رہائی کے واسطے
 گیا تھا بادشاہ اسلام نے سارینق کی بابت پوچھا کہ یہ کون شخص ہے کہا گیا اور کیونکر جاب کے آیا یہ سار
 امیر کو ہنسی آگئی فرمایا جفران سے اسکی حالت پوچھتے جفران نے سب کیفیت بیان کی سب ہنسا
 کیے بادشاہ نے فرمایا کہ اس ملعون نے یہاں یہ مشہور کیا تھا کہ میں نے صاحب جفران کو غارت کر دیا ایم
 پرست ہنسنے دینا کتنی باتیں رہیں سکندر رستم خوں نے مقابلہ شیور شیر پرور کا حال بیان کر کے طیمور کی
 بہت تعریف کی صاحب جفران نے فرمایا کہ اب طیمور کمان پر سکندر کے طیمور کے لشکر کی تباہی کا حال بیان
 کیا امیر با توقیر کو طیمور کے لیے تہہ و تدبیر کہ نہیں معلوم کمان کیا اور کون اسے لے گیا شام کو کھوجا دو
 نے حاصل ہے نام پڑیں جنگ بجواد یا جبر شکر اسلام میں ہوئی جہاں جی کوس جری نواز شمس میں آیا تیار
 جنگ کی ہوئے لیکن سکندر و دیر کشین نے صاحب جفران با اقبال سے عرض کی کہ حضور بنے ہا قطعہ
 فرمایا کہ کس قدر ساحر ہے ہوئے ہیں اس طرف یہ غلام آپ کا تمام میدان سے میرا زخمہ پھرنا غیر ممکن ہے
 لہذا شاہ یہ میں مارا جاؤں تو آپ کو اپنے اسلام کا شاہد بنے دیتا ہوں کلام اس وجہ سے نہیں پڑھ سکتا کہ
 سحر کی باطل سوجھا بیگی اور سامنا ساحرون سے ہے صاحب جفران نے فرمایا کہ اگر سکندر دیر کشین
 تم ہنسا ہم نہ بد ماہین سو اس کے ایسے سے مقابلہ نہ کرنا جس ساحر سے تم مقابلہ نہ کر سکو سکندر
 و دیر کشین نے عرض کی کہ یا صاحب جفران کچھ کے بعد جوابی کی امید ہوتی ہے جوابی کے بعد بڑھایا
 بڑھانے کے بعد سواموت کے کس چیز کی امید نہیں موت میری آگئی ہے تو بیچ نہیں سکتا یہاں سے
 جاؤنگا کسی اور جیل سے مرونگا اور اگر موت نہیں ہو تو کسی کے مار کے نہیں مر سکتا میں بھی وہ شخص
 ہوں کہ تمام عالم کے ساحر مجھے جانتے اور مانتے ہیں اگر مقابلہ سے مل جاؤنگا تو تمام عالم میں کیسی سوائی
 ہوگی ایسی زندگی سے مرعوب ہوں صاحب جفران نے فرمایا کہ یہ صحران قلعہ کسے نبویا ہے سکندر
 نے عرض کی کہ یہ قلعہ آپ کے غلام کا نبویا ہوا ہے اسے ساحرون کے مقابلہ کو جاتا ہے کوئی جاے اس
 نہوگی تو کام کیونکر چلے گا اس سبب سے میں نے یہ قلعہ بنا رکھا ہوا اب آپ کل اس قلعہ کا تماشا دیکھیں
 انقرض یہ باتیں ہونے کے بعد دربار برخواست ہو گیا ہر ایک سردار اپنے اپنے خواہگاہ میں اپنے
 سو رہا جب صبح ہوئی تو سب میدان کارزار میں آئے سارینق آکر فیطول پر بیٹھا لشکر زیر قیلول
 صف آرا ہوا ساحر و جنگ و خرس رگ و غیرہ پر سوار و فیل اور دھڑ بھانستے ہوئے میدان
 میں آئے اس طرف لشکر اسلام صف آرا ہوا صاحب جفران اپنے رتبہ کے موافق لشکر سے چاہیں
 قدم آگے بڑھ کے کھڑے ہوئے سکندر و دیوانی اپنے قلعہ کے آگے کھڑا ہوا کہ اک مرتبہ نمودار
 نے زیر قیلول آکر سارینق سے اجازت میدان مانگی سارینق نے کہا جاؤ بندہ میں تمکو اپنے پرست
 قدرت کے حوالے کیا کھوجا دو میدان میں آیا اور لکھا کہ اگر سکندر دیر کشین آؤ یہ سار

سکندر دیر لشین ساتھ تخت بادشاہ اسلام کے آئے اور اجازت میدان لگی فرمایا جاکو حافض حقیقی تھا
یہ سنکے سکندر میدان میں آیا جسوقت سامنے محو جادو کے ہونچا محو جادو نے دنگ دی دیکھا
کہ جانب صحرائے اک جوگی ہاتھ میں گولہ فولادی پکڑے ہوئے پید تھا اور آواز دی کہ لو سکندر تیری
بھی یہ حقیقت ہوئی کہ تو میرے آقا کے مقابلہ کو نکلا ہے بھلا روک تو اس ضرب کو دیکھوں تو کہ تو کیا ہے
یہ کہنے ہی گولہ پھینچ مارا سکندر نے آدھ اس گولے کی دیکھ کر سمجھ لیا کہ یہ قضا کا گولہ ہے یہ وہ صحرائی کہ قوت
اسکا سامری و جوشید بنا ہی نہ سکے بس بادوں مار کر عرف زمین مٹ گیا تو نے نے جو حقیقت کو نہ پایا پٹ
کے اسی جوگی کی طرف آیا ہر خدیوگی نے آف آف کی کہ تجھے پیدا ہوئے اور چاہا گولے کو روک
میں بگریہ کب سکندر سنے ہر جوگی کے بڑا کہ جوگی آٹ گیا محو جادو نے کہا بڑی چال کی اس
دیرانی نے یہ کہ اس ارادہ سے بڑھا کہ گولہ ہار جادو کو اچھا کرون کہ اگر تہہ ہر گولہ ہار جادو کے
زمین شق ہوئی اور سکندر دیر لشین نمودار ہوا بس سکندر نے نعرہ کیا کہ ملعون اس نے صحرائی
آپ دھوک سکا یہ لکھو حقیقت سہوارتا ہر بن بدن میں گولہ ہار جادو کے آگ تک گئی دھڑ دھڑ
چلتے نکالیں یہ دیکھ کر محو جادو نے زانو پٹ لیا اور کہا ام سکندر غضب کیا تو نے کہ اسے چو نکلا
یہ گولے سے مرنے نہ پایا تھا میں اسے اچھا کر لیتا خیر تو کہاں جاتا ہے میرے ہاتھ سے یہ کھر اسے
مچولی بڑا سہا ب کھر کے ہاتھ ڈالا اور دام سامری نکالا یہ وہ دام تھا کہ سامری نے اسکا دھوک
بڑا لڑو کے اسکا موت کا تا تھا اور اسی طرح اس مال کو تیار ہی کیا تھا محو جادو کو بڑی تلاش سے
آئے آیا تھا بس اسے ہی چال نکال کے مارا کہ سکندر اس دام میں آجھا بس محو جادو نے نیچے سر
کھینچا کہ اسے قتل کر ڈالوں سکندر نے آف آف کی کئی اشعلے زبان سے نکل کے گئی ہو گئے
اور دام نہ ملا اس وقت سکندر نے زانو پر ہاتھ مار کے آواز دی کہ ای شمع افزہ قبر سامری تیری
ہتھ فون کی بیاضت کب کلام آئیں گی یہ کہنا تھا کہ زمین شق ہوئی اور ایک نازمین شمع ہاتھ
روشن کیے ہوئے سامری اچھا شمع سی دام میں لگا دی دام ملنے لگا اور سکندر جو تڑپنا ہی
تو جیسے گل میں سے تو نکلی ہی اس طرح اس دام کو سے نکل کے جانب قلعہ روانہ ہو گیا اسوقت
محو جادو نے سر پٹ یا کہ یہ ترک اسے میرا جادو غصہ میں آگرا اسے خون پیشانی اپنا چلو
میں لیکر اس نازمین پر چھینٹا مارا اور کہا کہ اس جبرک جبر کو ہونک کے تو سر سہر ہونا چاہتی ہے
تو بھی جل جا ہی آگ میں آتش خون کا چھینٹا پڑے شمع افزہ و زجاد و گھبرا گئی اور اسی آتش و زجاد
میں کود پڑی اور زوال جل کے تمام ہو گیا اور شمع ام و زجاد و دھڑ دھڑ کر کے جل گئی بس
محو جادو نے آواز دی کہ او سکندر اب مقابلہ سے بھاگ کر اس قلعہ میں چھپا ہے کیا حقیقت
ہی اسکی یہ کہہ کر اپنے چارہ سوسا حرون کو ساتھ دیکر قلعہ کی طرف چلا بیان سکندر و یل قتی تو قلعہ میں
بیٹھا ہے لیکن کچھ حالت قلعہ کی نیچے سکندر نے اس قلعہ کے چار بھاگ تک قایم کیے ہیں ہر
بھاگ پر ایک تہہ باس مٹا ہوا ہے کچھ طرہ پر ایک تہہ سر بر آسے جبرنگا کے ہونے ہی
اور دونوں جانب کی فصیلوں پر چھوٹی چھوٹی گھریاں فنکون کے پیرکان ہاتھ میں بیٹے ٹری
میں ایک بادشاہ ناوک انرا ندن کا افسر خود دوسرے دروازے کا بادشاہ سنگ انرا ندن کا
افسر بیان جوڑے چھوٹے گولے کو چھوٹی باتوں میں بیٹے جوڑے چرخ دے رہے ہیں ایک
بھاگ پر بالشت بالشت بھر کے جوڑے ہاتھوں میں گولے ڈال دیے بیٹے ہیں

اور حرفت کے منتظر ہیں ایک سمت خشت انداز میں بس جیسی مچو جادو و قریب قلو ہو پناہ آسن بھاگ کے
 سایہ تھا جہان ناوک انداز تیلیاں تھیں اسے دیکھتے ہی بادشاہ نے آواز دی کہ مارو انکو یہ ادھر کیوں
 آئے ہیں بس یہ سستا تھا کہ تمام گجراتیوں کے تیر مارنا شروع کیے جس ساحر پر نیرٹا وہ کاغذ کا تیلانے کے
 چلنے لگا بارہ سو کاغذ کے تیلے دم بھر میں جل کے خاک ہو گئے سکندر نے آواز دی کہ اسے کاغذ کے تیلے
 لڑوانے لایا ہی کیا لڑیئے بس مچو جادو و غصہ میں آیا اور اسے جت جت تو فیصل قلعہ پر پہنچ گیا بس
 بادشاہ نے حکم دیا کہ اسے مارو اس چور کو یہ کہنا تھا کہ تمام وہی کے کھلونے دورے ایک ایک کے
 گرمی سے لپٹ گیا اب کان میں مچو جادو و کے چاکت دی دوسرے دوسرے کان میں لپٹ گیا اور کانٹے لگا
 مچو جادو و اسکے چھڑانے میں مچو ہوا دوسرے چاکت ماری تمام تیلیاں اور تیلے اس طرح لپٹ گئے جسے
 بھڑپن یا سارنگ کہیاں چھٹے چھٹے سے لپٹ جاتی ہیں اور ان سے بننے کا سنا شروع کیا مچو جادو و کی
 یہ حالت ہو کر صبح بچھ اٹھا آخری حالت ہوئی کہ مچو جادو و بھاگ گیا کرا صا جقران میں مچو جادو و کی حالت
 برنگ تھیں نگار سے تھے اور لشکر ساریق کے ساحر بھی نہیں رہے تھے سختگان کہہ رہا تھا کہ وہاں اس
 سکندر و میرانی کیا کتا یہ خدا پرستوں کے شریک ہونے کا اثر ہے کہ تھے مچو جادو و سے ساحر کی یہ گت
 بنا دی اب مچو جادو و کی یہ نوبت ہوئی کہ تمام جسم سے اسکے لہو بنے لگا آخر مچو جادو و نے اپنے کو فساد
 کے تھے گرا دیا چونکہ باہر قلعہ کے ان تیلوں کو لڑانے کا حکم نہیں ہے سب مچو جادو و کو چھوڑ کر بھاگنے
 اپنے مقام پر آئے کھڑے ہو گئے مچو جادو و کے جسم سے خون ٹپکتا ہوا بھاگ کے لشکر ساریق میں توڑا
 اور آواز دی کہ میرا سکندر گل سمجھا جائیگا کہ اسکا جیل باز گشت بجا دیا اور میدان سے بھاگ گیا
 اس طرف بادشاہ اسلام میدان سے بھاگ کر بارگاہ سلیمانی میں آئے سکندر و دیشیشین بھی قلعہ سے اتر کر
 محبت بادشاہ میں آیا سرداران اسلام نے سکندر کی نہایت تعریف کی سکندر و دیشیشین نے عرض
 کی کہ مجھے اس حرم اوسے کا ملحق خوت نہیں ہے اسکی لیے میں کافی ہوں دین ان ساحروں سے ڈرنا ہوں
 جو آئے ہوئے ہیں ان محف اسکے ہندو کا ہی یا صا جقران دہلائے بے درمان ہے اگر اسے اس
 ملک طلب کی تو پھر کو میرے بنائے نہ قبلی نام اسکا فر توست آتش زبان ہے سامری وقت ہے ساریق
 کی وہ حقیقت ہی کیا سمجھتا ہے اور آج جو مچو جادو و بھاگ کے اور جی چھوڑ کے گیا ہے تو ضرور اس سے
 ملک طلب کرے گا صا جقران نے فرمایا کہ سکندر و تمہاری لڑائی اس مچو جادو و تک محدود ہے اسکے
 علاوہ اگر کوئی ساحر نکلتا تو اسکے مقابلے کو میں موجود ہوں تم اکیلے کس کس سے مقابلہ کر کے سکندر نے
 عرض کی کہ غلام اپنے سامنے تو حضور کو ایسی تکلیف نہ دے گا ہاں بعد میرے آپ کو اختیار ہے امیر
 خاموش ہو رہے وہاں مچو جادو و جو اپنے مقام پر پہنچا اسے اب دیکھو جو سے بھل گیا خاک قبر چھوڑ
 ہر دم میں ہا کر خنجر برنگالی کو زخم اسکے اچھے ہونے اب اسے اک نامہ فر توست آتش زبان تو خود
 کیا سفیوں یہ تھا کہ انرا استاد مسلم سکندر و دیشیشین جو کہ ہنوی اس شخص کا تھا اسے ساتھ ہم لڑنا
 چھوڑ دیا اور خدا پرستوں کی طرف سے مقابلہ کیا میری وہ حالت گروہی کہ اگر بھاگ کے جاؤ اپنی نہ بچاؤ
 اس کے ہاتھ سے جا میری دسوار مٹی لڑا امید دار ہوں کہ یا تو آپ خود ہی بیان تشریف لائے یا کسی
 ایسے کو میری مدد کے واسطے بھیجے جس سے سکندر و مقابلہ میں عاجز اسے نہ ہمارے تھیر کر کے کاہن
 کے گلے میں یا نہ دیا طائر اڑ کر جانب مسکن فر توست آتش زبان بھانپا جو وقت یا اس فر توست
 آتش زبان کے ہو پنا چکا کہ اندام پیش کیا فر توست آتش زبان لے نامہ ان کے گلے سے

کھو لکڑ پھلنا بیت برہم ہوا جواب تحریر کیا کہ اے محو جادو مجھے ساریق سے تو کوئی کام نہیں ہوا سیکھ کہ وہ رنگا
 ہوا سیسار ہوا اگر چاہوں تو ایک بل میں ساری خد لاؤندی گو اس کے درہم درہم کر دوں گے خود ساحران عالم
 خداوند ساحران گتے میں لیکن تیری وجہ سے کہ تو شاگرد ہر میر میں آؤنگا اور دشمن دن کے اندر تمام
 خداپرستوں کو غارت کر دوں گا بالفصل عروس جادو کو بھیج دیا اور عروس جادو کو بل کے کہا کہ اے جھوٹری
 بترے بھائی پر وقت سخت آ رہا ہے کہ وہ سکندر سے بحر میں نہایت ہوا ہے تو جا کر سکندر کو غارت کر دے
 بلکہ تمام خداپرستوں کو شاد سے کہ مجھے تکلیف نہ ٹھاننا پڑے مجھے ساریق کے ملک میں جانے سے
 کس قدر غار ہے یہ سب عروس جادو نے کہا کہ میں کل صبح کو جاؤنگی یہ کہہ کر اپنے گھر میں آئی اور شوہر سے
 اپنے ذکر کیا شیدا سے جادو نے کہا کہ جان جاؤ گی ہم تمہارے ساتھ میں عروس جادو نے منع کیا اور کہا کہ
 میں بہت جلد ان سب کو غارت کر کے چلی آؤنگی کہ سب کو تکلیف نہوار تو ستاد کو بیان سے جانا نہ پڑے
 لیکن شیدا سے جادو نے نہ مانا اور کہا کہ تم خوب جانتی ہو کہ مجھے ایک دم بغیر تمہارے ترلا نہیں پڑے
 کہ اگر اسے سامان سفر درست کیا اور دوسرے روز یہ دونوں ایک تخت پر بیٹھے اور ابرو میں پوشیدہ
 ہو کر جانب ملک ساریق روانہ ہوئے انکو توراہ میں چھوڑ دیے اور لوٹ کر اپنے ملک ساریق کا
 کہ محو جادو نے پھر پبل جنگ بجا دیا تھا جب صبح ہوئی تو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے
 اور محو جادو نے جا کر وہ جھوٹے برسوں سے بند تھا کھولا آہن بارہ سو ساحر جلد کشی میں مصروف
 تھے یہی فوج محو جادو نے تیار کی تھی کہ اس کا شل و نظر نہ تھا محو جادو نے ایسا انتظام کیا تھا کہ
 سو اپنے ہاتھ کے کسی صورت سے ان ساحروں کی موت یمن ہی نہیں کی تھی اگر وہ محو جادو دیکھا
 انکا مٹانا چاہے تو ہو سکتا تھا اس لیے ہی جھوٹا کھلا وہ سب ساحر جھوٹے کے پاس آئے اور
 کہا کہ جادو سے کہ کیا حکم ہوتا ہے محو جادو نے کہا چلو نہت تمہاری جنگ کا آگے سکندر دیرہ میں
 میلو دشمن ہو گیا ہے اس سے شاد و بارہ سو ساحر مختلف ہتھیاروں سے نکلے اور ساتھ محو جادو
 کے میدان میں آگے دیکھا سکندر دیرہ دشمن سے کہ آج اسے وہ فوج لگائی ہے کہ جکا مٹا اسکا
 نہیں ہے اس سے بہتر یہ ہے کہ اسی سے مقابلہ کرو اگر اسے مار دیا تو ان سب کو مار لیا اور اگر قلعہ میں جا بیگا
 تو یہ فوج جلیق قلعہ کو تخت و تاج کر دیگی یہ قصد کر کے خاموش اپنے قلعہ کے دروازہ پر کھڑا رہا جب
 اس طرف ساریق کے در پہ کھولا اور بالائے قلعہ آگے بٹھا اور اس طرف بادشاہ اسلام کا
 تخت آکر قلعہ لشکر میں قائم ہوا امیر اپنے مقام پر کھڑے ہوئے قلعہ نقابت کر کے نکل گئے
 تو محو جادو میدان میں آیا اور لگا لگا کہ اے سکندر دیرہ میں کہ تو نے بھی بڑا ریا فاش کیا ہے لیکن کج میں نے
 اس فوج کو تیرے سے نکالا ہے شکوہ میرے کئی مقام ہی نہیں سکتا اور تیرے قلعہ کو یہ لشکر ہم بحر میں
 شاد سے گا سکندر نے کہا کہ میں یہ سب باتیں جانتا ہوں محو جادو نے کہا کہ اب بھی اگر قلعہ
 ساریق کا شکب ہو جا اور ان خداپرستوں کی بغاوت سے ہاتھ آٹھا تو کچھ نہیں گیا ہو میں تجھ سے
 وعدہ کرتا ہوں کہ اپنا عہد مجھے دیدہ نگا اور آپ تیری ماتحتی کو نگا اپنے کدے سے دینے کا ہے مجھے جس سے
 خبر نہ کی تو سکندر دیرہ میں نے کہا کہ اے محو جادو مجھے بھی یہی خیال ہے کہ بی بی کو میر کا بھائی کا
 دلع نوز ہے قتل کر کے بھتاؤنگا لیکن اگر تو خدا سے حقیقی پوچھ جائے گا تو میرے قتل سے باز رہو ونگا
 تو اگر دین اسلام اختیار کر لگا تو میں مر رہے ساریق کے مدد میں ہر صبا جعفران اس سے ناپاہہ
 تیری عزت کرینگے اور بہت کچھ عنایت فرمائینگے اور میں اپنا ملک بھی تجھے دیدہ نگا آپ کسی فریق

آباد کرونگا محو جادو نے کہا اور سکندر دیرہ نشین معلوم ہوا کہ اہل ہیامیری آگئی ہر اکوین نے بچے مار لیا
 تو کوئی قتل عرض لینے والا مجھے نہیں دکھائی دیا جبرائیل ہر اور اگر تو نے مجھے مار لیا تو یہ یاد رکھنا کہ بن
 میری عروس جادو جو میرے استاد کی شاگرد زشتید ہر مجھے زندہ پھول کی اور استاد میرا ایک پل
 میں چاہتے تو ان تمام خدا برستون کو غارت کر دے سکندر دیرہ نشین نے کہا کہ اے محو جادو تو کیا
 سزا دے گا اگر استاد کیا ہر اگر ساحر ان عالم ایک طرف ہوں تو صاحب جفران کا کچھ نہیں کر سکتے ہیں اس لیے
 کہ وہ صاحب اسم اعظم ہیں اور حق پر ہیں ظالم کا شریک ہر جیسا خدا شریک ہر اسے کون مٹا سکتا
 ہر اگر تو مارا گیا اور تیرے استاد نے آگے مجھے مٹا دیا تو یہ یاد رکھ کہ ہونگے وہ دیکھ ہی لینے عیدان
 لشکر اسلام کتنے کی موت اسے مار ڈالینگے کیا ساحر کشتی سے یہ بڑھ کے ہر اسے تو جو قلم سے نکال
 کے مار ہی ڈالا اسکی کیا حقیقت ہر میں نواک لہنے غلام صاحب جفران ہوں انی خوشی سے لڑے
 آیا ہوں ورنہ وہ تو مجھے منع فرماتے تھے تو صاحب جفران کو کیا سمجھا ہر بس یہ بچے محو جادو کے کہا
 کہ اے سکندر بس اب مجھے تیری سخت کلامی کی تاب نہیں ہر کہ تو میرے استاد کی نسبت اس طرح کتا ہر
 کہ کوئی ادب کو بھی نہیں کہہ سکتا ہر بس آ اور مقابلہ کر سکندر نے کہا کہ اجداد تو نوی نے کی تھی بن میری
 خدا شناسی کے لیے موجود ہوں یہ کہہ سکندر دیرہ نشین سامنے محو جادو کے آیا محو جادو نے
 زمین غلط ماری اور بھوت اڑ رہے تھے چلا کہ اسے نکل ہوں سکندر نے بھی غلط ماری اور بھوت
 جنگ کی سدا کی دونوں لڑنے لگے اسقدر لڑے کہ نسبت ہو گئے آخر سکندر رستے صورت
 فیل مست کی بنائی اور جا ہا کہ محو جادو کو روڈ ڈالوں محو جادو بھی ایسا دیرہ نشین ہر اسنے بھی
 غلط ماری اور فیل بیکر بیکر لڑنے لگا محو جادو کی ہلکے سے سکندر ڈھچکا اٹھا ہر اور سکندر کی
 ہلکے سے محو جادو غرہ لڑنے لگے لہاں دونوں نے پھر صورت بدلی اور خرمس بچے لڑے
 لگے پھر شیشی صورت پیدا کی اور طمانچہ چلنے لگا اب تمام ساحر تاشو دیکھ رہے ہیں اور ہر ایک انرا زہ
 کر رہا ہر کہ سکندر مظلوم ہوا بتا کر کہ اگر تیرے بچے محو جادو کا جو بڑا ہر تو سکندر زخمی ہوا بس
 یہ زخمی ہوئے ہی قلعہ کی طرف بھاگا اور محو جادو نے تعاقب کیا سکندر جلادی سے بھاگ کے
 صدر قلعہ میں چلا آیا اور کتاب قانون عمر کے درجہ لے لگا ایک اسم نکلا سکندر نے اس اسم کو
 پڑھا غرہ کیا محو جادو دروازہ قلعہ کے آگے ٹھہر چاروں بادشاہوں نے فوج کو حکم دیا محو جادو
 ہر ہر طرف سے مار رہے لی ایک جانب سے تیلیان نیرو داری تھیں ایک سمت سے شیشی آ رہی تھیں
 ایک طرف سے چھوڑیں رہے تھے ایک جانب سے کولے آ رہے تھے محو جادو نے اکل اسم
 پڑھ کر ہاتھ سے اشارہ کیا کہ دیو بیدار ہو کسی سب کرنے لگے اس دیوار پر کھڑے بس محو جادو
 نے اسے کہہ دیا کہ سوسا چون تو بگاڑا کہ او اور اس قلعہ کو مٹا دو بس یہ سنتے ہی وہ بارہ
 ساحر بیچھے بہان سکندر دیرہ نشین نے قلعہ کے فصیل پر آ کے جاک گولہ جلادی دیوار پر
 مارا دیوار اڑا اسکے گری اسنے میں تو بچ بھی محو جادو کی آگئی قلعہ پر سے مار ہو چنگولی
 لیکن کسی حربے سے اڑ نہ کیا اور ساحر لوہن کر کے دروازہ قلعہ کی طرف چلے کہ قلعہ میں جس
 سکندر کو بیکر لائن دیکھا سکندر نے گھر بے اہاسان قلعہ کے کام نہیں کرتے اب یہ جنگ
 قلعہ میں چلے آئے بس سکندر نے ک اسم شروع کیا اور نکل کر شیشی دیکھا قلعہ
 چرخ مارنے لگا کھن چکر ہو گیا محو جادو کے ساحر کو قلعہ کے دھڑلے لگے کہ بچا نک

پہونچن تو قلعہ بن درمیں سوقت قلعہ آتا لیس چرخ لگا جاتا تو قلعہ گیا اب ساحر ان موحادوں کی یہ حالت
 ہوئی کہ دوران سرانگو عارض ہوا راستہ سو جھٹائی رہتا تھا موحادوں نے اکسم پڑھنا شروع کیا کہ اس
 تاثر کو مارن بتک یہ اس عرق کا روپڑھے سکندر نے دوسرا سحر کیا کہ دوسرا پیرا دین میں گل لیے ہوئے پیدا
 ہوئے اور انھوں نے ان ساحروں پر بھول بھینکنا شروع کیے جس پر بھول پڑا اور خوشبو بھول کی ناک
 میں کئی ست دھند ہو گیا اور کھٹے لگا کہ وہاں سے سکندر تیرا لیا کنا اس وقت لطف زندگی حاصل
 ہو گیا اور پیرا کی طرف دیکھ دیکھ کے اور اور کی صدا دینے کی رب پیرا دین کیسکی طرف پہنکے ہی
 میں دوسرا منہ لگتا ہوا اور کتا ہر سے گل پھینکے ہر غرون کی طرف بلکے پھر بھی + دھانہ بر انداز چمن
 کچھ تو اوپر بھی + پیرا دونوں نے لپٹا شیرا بنا کر آواز دی کہ کیا دیکھتے ہو یہ دھن سکندر کا کھڑا ہے
 اسے متاہین دیتے ہو بس یہ سننا تھا کہ بارہ سو ساحر جہاں سے سحر بکڑ بکڑ کے موحادوں
 کی طرف چلے اور شور کرنے لگے کہ مارو اسکو غضب کیا اسے کہ سکندر ایسے شخص کی عداوت پر
 کرنا بھی بہ دیکھ کر موحادوں بہت گھبرا جلدی سے کچھ اسم سحر کے پیرا از پیدا کیے اور بلند
 ہوئے اسنے آواز دی کہ اے سکندر ذہنی سوانی سوا تیرے دوسرے کی یہ مجال نہ تھی کہ اسکو ملیا سکتا
 بھلا شاما اس سحر کا تو ممکن ہی نہ تھا سوا میرے تو نے توہ نہ سیر کی کہ مجھے خود اپنا سحر مٹانا پڑا اسنا
 دفعہ نہیں کر نہیں ہو ش میں لادون میں سحر مار دنگا تو سیر شاما جانتا اور یہ سب اس کے بھی کر مار دینگے
 جیر کو بردہ نہیں یہ کہنے اپنے اک ڈیا جھولی سے نکالی آدھا سے کھولا اس میں سے اک جانور لال
 کے برابر کال کے ہاتھ پر بٹھایا اور کلائی جاک کر کے خون اسنا جلو میں بھرا اور کچھ اسم سحر بڑا کر طائر
 بردم کیا طائر جھپکارا کہ کیا حکم ہوتا ہے موحادوں نے کہا کہ لے خوراک اپنی اور ان نکو امون کو سزا دے
 بس یہ کہ جس ہاتھ میں خون تھا جانور کی طرف بڑھا دیا جانور اس خون میں خوب لٹا اور اس ساحر
 جل چلا کے موحادوں کو گلابان دیر ہے تھے اور کمر ہے تھے کہ ہمیں نکو ام کتا ہر زمین پر آلو معلوم
 ہو گئے ترخ نامہ خچ بکڑے کھڑے تھے کہ وہ طائر ان ساحروں کے سر پر آیا اور پردی کو جھاڑ
 جتنے قطرے خون کے پٹے بر لب بن بن کے گرنے لگی اور ساحر جلنے لگے عدا کے کمر دہن
 بلند ہوئی دم بھر میں سب ساحر جل کے خاک ہو گئے اسوقت سکندر نے کہا کیوں موحادوں
 یہ کہتے دنوں کی ریاضت تھی موحادوں کے آہ کھینچی اور لگا کہ اے سکندر تو نے میرے ہی ہاتھ سے
 میرے آتا لیس برس کے ریاض کو خاک میں ملو دیا اور بارہ سو ساحری پرستوں کا خون لہرایا خیر تو
 جا کے گا کہ ان میرے ہاتھ سے بچ کر یہ کہنے اپنے بھڑکائی دوسری جاہ سے جاک کی اور خون
 جلو میں لیکر اسی جانور کو دلھایا جانور بڑا پ کے آیا اور خون میں بھریوٹا سکندر سمجھ گیا کہ اب یہ
 حملہ قلعہ پر ہو گا سکندر نے کوئی اسم سحر پڑھا کر دستک دی کہ اسی وقت چار پیرا دین ہستی پر
 بچکا بیان ہاتھوں میں لیے ہوئے گاتبان ہاتھ سے ہوئے پیرا دین اور چار دن دو دن پر
 قلعہ کے آکر کھڑی ہو گئیں اور جانب آسمان دیکھنے لگیں جیسے ہی طائر خون میں لوٹ کر بالا سے
 قلعہ آیا اھاسے پر چھاڑے قطرے خون کے برن ٹکر تیلیوں کی طرف علی بس پیرا دین نے
 پھکاریاں مابین اس طرح کہ چاروں پکڑیوں کی دھابین لڑیں اور اک عادر آب بالا سے قلعہ قائم ہوئی
 جو برق گری سر دھوئی یہ وار بھی موحادوں کا خالی گیا اسنے سیرٹ لیا کہ یہ ظالم تو اب میرے ہی ہاتھ
 سے میرا خون بھی کیا جاتا ہے بس پیشانی میں نشروٹا اور کچھ اسم سحر پڑھا کر خون جلو میں لیا اور

طاہر کو آواز دی طاہر اڑ کر آیا کچھ خون اس نے سیا باقی خون میں پھر یہ ٹوٹا اور اڑ کر قلعہ کی طرف چلا سکندر نے سنا یہ کہ اب یہ بلا سے آسمانی ہو گئے تاہی طاہر نے ابلی جو پردہ کو حرکت دی تو برہمن چمک چمک کے چلے اور اس جادو آب سے ماہی سرخ رنگ بن گئے نکل آئیں اور گرتے گرتے پھر برہمن چمکے چاروں پرزادوں کو جاکے خاک کر دیا اب نو بہت تیلیوں کی جلنے کی آئی دو مار تیلیاں جلنے والی ہوئی کہ سکندر نے سنا کی جھولی پر ہاتھ ڈالا اور اک باز سحر نکال کر اپنی پیشانی کا خون لیکر اس باز کو چٹایا اور اس طاہر پر پھینچ مارا اور آواز دی کہ لے اسے یہ خوراک ہر تیری باز نے اسے ہی طاہر کو نیچے بین دیا یا ہر خد طاہر چلے چلے کر آیا باز اسے نکل گیا اور سکندر کی طرف چلا اس وقت محو جادو نے پھر نشتر دیکر خون پیشانی کا لیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر آواز دی کہ میرا سحر تو مٹے اور تیرا سحر باقی رہے کہاں جاتا ہے کہ کما کر خنیا خون کا باز پر مارا خون کیا کر کہ اک شعلہ چمک کے باز پر گرا باز ہمہ تن جل کے خاک ہو گیا ہنوز طریق سے کسی اور سحر کی نو بہت نہ آئی تھی کہ جانب آسمان سے ایک ابر طلعتی رنگ نمودار ہوا اب محو جادو اس ابر کا انتظار کرنے لگا اور سکندر دیرہ نشین بھی دیکھنے لگا بلکہ سبکی نظر اس ابر کی جانب تھی کہ عجب طرح کا ابر ہے اس ابر سے بارش گلاب کی طلعتی کی ہوتی آتی ہے اور برہمن چمک رہی تھیں گرجے چوں کے پار ہوتی جاتی تھی جب برق چمکتی تھی آنکھیں سبکی جھپک جاتی تھیں تہہ ابر آئے آئے شق ہوا دیکھا کہ اک عورت اور ایک مرد اس برہمن کے تخت سحر پر سوار ہوا محو جادو بلا سے استقبال آگے بڑھا اور کہا کہ ایسے عروس جادو دیکھو میری یہ حالت ہوئی سب کو ششے اور کام نہ لگا اگر تم نہ آجائیں تو اب جان پر میل کے میں خود قلعہ میں گھس جاتا عروس جادو لے کہا کہ بھیا یہ کونسی جہالت ہے ایک مرتبہ جا کے اپنے کو لہو لہان کرایا اہا پھر وہی ارادہ کیا تھا اب تم آرام سے بیٹھو کل میں اسے سر سید ان اگر نہ بھونک دوں تو نام اپنا عروس جادو نہ رکھوں یہ لکھ کر محو جادو کو ساتھ لے ہوئے خون پوچھتی ہوئی سامنے فیصلہ ساریق کے آئی اور سلام کیا اسکے آنے سے ٹھیل باز گشت بجلیا جنگ ملتوی ہوئی دونوں لشکر نے اپنے فرد دگاہ پر آئے صاحب قرآن سکندر درجہ نشین کی تعریفیں کرتے ہوئے سکندر کو دیکر اصل بارگاہ سلیمانی ہوئے اپنے لباس رزم اتارا پوشاک بزم بہنڈا ہے اس نے ڈنگھون کر بیٹھ پر بیٹھے اتنے میں بہ کار سے دھڑکے ہوئے آئے اور عرض کی کہ وہ ساہو جو آئی ہو اس نے حکم دیا ہے کہ سحر میں نہ ڈریاں جس کی جائیں کل میں پہلے تو سکندر کو بھونک دے گی اسکے بعد تمام اہل اسلام کو اگر نہ بھونک دیا تو نام اپنا عروس جادو نہ پایا یہ ہے سکندر کا بننے کا اور عرض کی کہ یا صاحب قرآن میں یہ ایسی ہی بلا ہے جو نہ کرنا برحق ہے لہذا میں آپ کو تو شاہد کہے دیتا ہوں کہ میں بدل مسکان ہوں اور راہ خدیں لڑ رہا ہوں مگر زبان سے کلمہ نہیں پڑھ سکتا کہ اور بھی بدست دیا ہو جاؤ لگا لہذا غلام کی دو وصیتیں حضور سن رکھیں اول تو یہ کہ میری لاش کو اہل اسلام کی طرح دفن کر کے آپ دعا کے مغفرت فرمائیں دوم یہ کہ غلام آپ کا سلطان بن سکندر کہ ابلی لودس برس کا ہے اس پر نظر رحمت رکھیں کہ بعد میرے ہوا حضور کے کوئی اسکے سر پر نہیں ہے صاحب قرآن نے فرمایا کہ اے سکندر تمہارا فرزند ہمارا فرزند ہے ان باتوں کا تو تم اطمینان رکھو لیکن اگر کو عروس جادو کے مقابلے میں ایسا ہراس ہو تو ہر زخم اس سے مقابلہ نہ کرو میں اس لکاتہ کے سزا دینے کو موجود ہوں مجھے خداوند عالم نے صاحب اسم اعظم کیا ہے سکندر نے عرض کی کہ یا صاحب قرآن جو وقت آپ مجھے مغلوب دیکھیں گے اس وقت اسم اعظم کے نام نیچے کا آخر جان نثار ہونے کس دن کے لیے ہیں ان

باتوں پر صاحب جعفر ان کا دل بھرا آیا اور فرمایا جسراؤ سکندر قادر مطلق مددگار ہی یہ فرما کے خاموش ہو رہے
 کہ لیکا بیک بھر جوڑی سرکاروں کی گردن آلودہ لپٹے میں غرق پیدا ہوئی اور آکر بعد عاوشا و شامی بجا
 لانے کے عرض کی کہ لٹک ساریق میں بھر چل جنگ بجا ہو فرمایا کچھ پروا نہیں کہو کہ ہمارے
 یہاں بھی بفضل ایزدی و تباہی رہا ہے جسکی اسوقت یہاں بھی کوسس حربی نواز شہنشاہ
 آیا ہے زلفا رہ آواز آدروں کہ دون است دون ست گردن دون تمام رات تیار جنگ
 میں بسر ہوئی صبح کو صوبہ معمول دونوں طرف کے لوگ میدان مصافحہ میں آکر صفت آرا ہوئے
 سکندر نے صاحب جعفر ان عالی شان سے آکر عرض کی کہ یا صاحب جعفر ان ایک بات سے میں حضور کو
 باخبر ہے جانتا ہوں کہ جنگ یہ قلعہ قایم ہی اس وقت تک آپ سمجھتا تھا کہ سکندر زندہ ہی اور جب یہ قلعہ
 فرما ہے تو جان لیجئے گا کہ سکندر مارا گیا ہے کتنے امیر نے اور حراؤ و حردیکہ کے راجا کہ آج نہ تو حضور
 کا پتہ ہے نہ ظیفور کا یہ دونوں کہاں غائب ہیں جالاک ثالث نے عرض کی کہ خواجہ تو یہ کہہ کر
 کو حل دیے تھے کہ اب رنگ یہاں کا بل ہو اور ظیفور تو زمین نے دیکھا ہی نہیں صاحب جعفر ان
 نے فرمایا کہ سچ ہی ہے وقت کا کوئی سامتی نہیں ہوتا ہی الحاصل محو جادو و منور میدان میں نہ ملے
 پایا تھا کہ جانب صوبہ سے آواز باجے کی پیدا ہوئی سب دیکھنے لگے کہ یہ کیا ماجرا ہو دیکھا کہ آگے
 آگے ہاتھی نشان اسکے بعد نوبت خانہ بعد اسکے اور جلوس فول کے فول برف برداروں کے اور
 باجے والوں کے آخر میں ایک میل پہنوشاہ سوار اور محافظہ میں عروس یہ سبے سب چلے آتے ہیں
 یہ برات دونوں لشکروں کے درمیان سے ہو کر گزرنے لگی سب تماشا دیکھنے لگے کہ جلتے جلتے
 وہ برات ختم گئی باجہ بجا موقوف ہو گیا نوشاہ نے قبطول ساریق کی طرف جھک کے سلام کیا اور
 کہا یا خداوند ہمارے یہاں کا دستور یہ کہ جب عروس کو بہا کے لے جاتے ہیں تو کسی خدا پرست
 کو بھی گرفتار کر کے لے جاتے ہیں اور خون سے اس خدا پرست کے دست و پا پھر عروس کو
 حنائی کو کے اندر مکان کے لے جاتے ہیں لہذا کسی خدا پرست کو ہمارے حوالے بھیجے کہ ہم
 اپنے یہاں کی خاندانی رسم ادا کریں یہ سکے ساریق نے کہا کہ اگر محو جادو کسی خدا پرست کو
 گرفتار کر کے اسکے حوالے کر دے یہ سکے محو جادو نے کہا کہ یا خداوند سکندر دیر نہیں
 کے سامنے بھلا کوئی خدا پرستوں کی طرف آنکھ بھر کے بھی دیکھ سکتا ہو یہ سکے نوشاہ نے کہا
 مجھے تمھاری امداد کی ضرورت نہیں ہے میں تو خداوند کی اجازت چاہتا تھا میں آپ جسے چاہوں لگا
 بیٹھ لیجاؤ لگا دیکھوں تو سکندر و ساریق کیسا ہو کہ مدد لیتا ہو یہ کہہ کر اسنے پیل اپنا اس طرف بڑھایا
 شہرا اٹھا ہوا تھا دیکھا سکندر نے کہ یہ ملعون لٹک صاحب جعفر ان کی جانب آتا ہے بس آواز دی
 کہ او ماحون یہ بترے یہاں کی کونسی رسم ہو کہ شادی کرے نو اک بیگناہ کا خون بھی اپنے سرے
 آسنے کہا کہ اس سے بڑھ کے کوئی شگون نیک ہی نہیں سکندر نے کہا کہ بس خیریت اپنی چاہتا ہے
 تو بیٹ جادو نہ شادی کے یہ لے نا شادی ہو جائیگی دو ملین تیری گونگھٹ کے اندر راند ہو جائیگی نوشاہ
 نے کہا میں تجھ سے کمزور نہیں ہوں اگر تو سا حوی زمین بھی جادو گر ہوں میں اس رسم کو ادا ضرور
 کرونگا تو دیکھا ہو تو تیرے خون سے اپنے ہاتھ رنگین کرونگا سبے ہوشیار ہو جائے نہ کہنا کہ ہوشیار
 دیکھا تھا یہ کہہ کر اسنے ایک لڑا اپنے سہرے کی نوڑ کر کچھ اسم سحر دم کر کے سکندر و ساریق پر پھینچ دیا
 بس وہ مار ساہ بیکر چلے سکندر نے دھک دی فوراً اک طاووس پیدا ہوا اور اس سانپ کو

اسم اعظم پڑھ کر کہ سکندر بجایا جاتا ہے یہ سکندر کو جو تک دی صاحبقران نے فرمایا لاؤ حضرت ان
 نے چلیں پانی لیا اور سلسلے پیش کیا صاحبقران نے فرمایا اسم اعظم پڑھو یا اس نے وہ
 پانی پھر تیشہ میں بھر لیا اور آدھی کہ میں کون ہوں فرمایا جلد جا اسے سکندر کی جھڑپ اُس نے
 کہا اوناوان منہم فرستادہ ملکہ خلیج جادو دیکھو یون اسم اعظم کہہ دیتے ہیں سورج تو اب بھی کچھ
 یاد ہو یہ لکھ کر تیشہ میں لگا لیا اور بھاگا مقبول بن مقبل کے تیر مارا اور تھک گیا کہ تیشہ
 اور دون ہستے آفت کی کہ تیر جل گیا اور برساوار پیدا کر کے اڑا اور جانب قیصر رداں ہوا
 تیشہ لیجا کے ساریق کو دیا اور کہا کہ یا خداوند اسے ایسے مقام پر بھیج دیکھے جہاں کوئی جا
 نہ سکے یہ اسم اعظم صاحبقران کا اب امر جیدست و باہن کچھ کیا نہیں کر سکتے ہیں
 یہ لکھ کر وہ پڑا تا ہوا پھر ساریق کے تیشہ بچے سختگان سے روانے کیا کہ اسے بہشت میں
 بھیج دے سختگان نے وہ تیشہ بھیج دیا ایمان عروس جادو نے تھک مارا اور کہا کہ بسی ٹھہیں پڑا
 پھر دسا اسی کا تھا کہ اکثر تہ جانب آسمان سے رعد کی گرج اور بجلی کی جھلک پیدا ہوئی سب دیکھے
 لکھ عروس جادو کو خیال ہوا کہ شاید استاد نہ آئے ہوں یہ بھی ٹھہر گئی اور امیر بھی دیکھنے لگے
 ایک ایک چار کہا ہے ایک شترج رنگ ایک سبز رنگ ایک زرد رنگ ایک طوسی رنگ
 نہایت تیزی کے ساتھ آئے ہوئے دکھائی دیے اور قریب پہنچ کر شوق ہوئے اور چار
 ساحر پیدا ہوئے ہر ایک کے ساتھ چالیس چالیس ہزار ساحر تھے صاحبقران نے پہچان کر یہ
 طلسم چار گوشہ کھارون پہ سالار میں عروس جادو بھی بھی کہ اس طرف شریک ہونے
 کو کہہ گئے لیکن انھوں نے خدمت صاحبقران میں ہو کر سلام کیا اور عرض کی کہ ہم حسب
 وعدہ حاضر ہوئے ہیں کیا حکم ہوگا میرا اور پاشاں اور قیاب بھی ہوتا ہے کہ سکندر کی
 رہائی کس طرح ہوگا اسم اعظم بھی بند ہو گیا صاحبقران نے فرمایا کہ اگر ہو سکے تو سکندر
 پیرانی کو رو کر عروس جادو اسے کہنے سے تھک کر لیا اور سامنے جھک کر پان دھیر میں آئین بکھرا
 ہوئیے جاتی ہو اور عروس جادو نے جو دیکھا کہ یہ لوگ تھکے ہوئے ہوں کی طرف آئے
 میں اسے آواز دی کہ کس کو دعوے سے ہو وہ تھک کر ایچائے انکو بس یہ سننا تھا کہ تھکے جادو
 کے غلط کاری اور انہی جگہ سے نیچے بن کے فریاد کیا کہ سکندر کو اتھا لاؤن بس جیسے ہی
 بلند ہوئے سکندر برگر عروس جادو نے اپنی آرسی سامنے کر دی تھکے ہوئے قیامت اصلی پڑ گیا
 اور زمین پر اس زور سے لڑا کہ آٹھاد شوار ہو گیا دیکھ کر برق بار جادو کوڑکا اور بلند ہوا
 آسمان پر سے برق بجے لڑا کہ اس کا خاتمہ کر دوں جب عروس جادو مر جائیگی سکندر
 ہوش میں آجائے گا جیسے ہی قریب میری پہنچا کر کہے اسی آرسی کا عکس ڈالا اسکی
 بھی وہی حالت ہوئی بلکہ ہوش ہو کے زمین پر گرا جب ان دو ساحروں کی یہ حالت ہوئی تو
 شفق تاب جادو نے عرض کی کہ یا صاحبقران اس وقت ہم اسکا کچھ نہیں کر سکتے ہیں اب
 تو ساحر زبردست ہر دوسرے پورے سامان سے ہو اسم اعظم تازہ دار میں سحر تک
 جگائے کی نوبت نہیں آئی ہر مقام غیر ہر جگہ ایک شب سحر نہ چکا لیا جائے تو رے فوت سحر
 میں آئیں سکتی لیکن میں آپ کی خوشی کے لیے کوشش کرتا ہوں آگے قسمت ہی یہ کہہ
 سننے پانوں کے طور غرق زمین ہوا اور اس مقام پر نکلا جہاں سکندر اور عروس جادو

تھی نور اک فقیر شہال ملک کا لگا کر سیز پر عروس جادو کے مارا فقیر ٹوٹے ہی ابھری رنگ بھیل گیا اور
شفیق سی پیدا ہو گئی قریب تھا کہ عروس جادو کو محو ہو جائے کہ اسنے بھی کچھ لسم سو پڑ کر پھر آئی، چمکانی
تمام شفیق اک غال سرخ ہو کر آری میں چبک تھی اب جو یہ آری کا عکس ڈالتی ہو تو یہ بھی لہرایا بس یہ حالت
دیکھا کہ اختر جادو نے منہ منہ پہنچے - مجمع مارے اور محو جادو و تھجھے تھجھے عروس جادو کے پلا آتا تھا کہ من
بھی سکندر رستے چلنے کا تماشہ دیکھوں عروس جادو وٹے پلٹ کے آواز دی کہ اے محو جادو اگر میں کو
اسیر کرنے کی فکر کرتی ہوں تو سکندر ابھی چھوٹ جائیگا لہذا ان سحر و ن کو بھی لستار و رشید سے
تو بہت پریشان کر بیٹھے یہ سنکے محو جادو و قہر جادو کی طرٹ بڑھا تھا کہ بچ کر ٹک کے گرا اور اٹھا لیگیا
محو جادو و منہ دیکھ کے رہ گیا دو سر پہنچ برق بار جادو کو مہر شفیق تاب جادو کو اٹھا لیگیا
عروس جادو و منہ کما خیر جانے دو بن اب سبکی سی حالت گردن کی جو سکندر کی ہونے والی ہو
یہ کہتی ہوئی قریب اسل بند ہیزم کے پہنچ گئی دیکھا کہ اک مکان سا بنا ہوا ہے اور ایک دروازہ
اندھ جانے کا ہی بس جیسے ہی عروس جادو و آندہ اس انبار ہیزم کے داخل ہوئی دیکھا کہ اک مرد
جوگی وضع بڑی بڑی چٹن پڑی ہوئی دونوں آنکھیں مانند ساغر خوں کے سرخ ہاتھ میں ہوں کا
جلق لیے ہوئے کھڑا ہے عروس جادو کو دیکھتے ہی نکلا کہ اے کنیز سامری خداوند تجھ سے نہایت
خوش ہیں اور بہشت میں تیری تعریفیں کر رہے ہیں اور یہ پھول تیرے اوپر نثار کرنے کے واسطے
بھیجے ہیں اور کہا ہے کہ مثل سکندر رستے تمام خواہر ستون کو بہ باد کر دینا اس لیے کہ یہ لوگ ہمارے
نام کے دشمن ہیں یہ کہہ کر پھول ملکی بھر کے عروس جادو و پھینکے عروس جادو و نہال ہو گئی
نے بھی وہ پھول سونے دونوں پھینکیں مار مار کے بہوش ہوئے بس اس جوگی نے کہا وہ
مارا اور دونوں کو دہنہ نقب میں پھینک دیا جو کہ اس تاک میں کھڑے تھے وہ تو عروس جادو
اور سکندر کو یکساں رواد ہو گئے اور یہاں اس جوگی نے آواز دی کہ لگاؤ آگ یہ کہہ کر آپ بھی اسی
نقب کے راستہ سے رواد ہو گیا یہاں بڑے بڑے پائڈے کھڑے تھے اور رال لیے ہوئے کھڑے تھے
چویشان اٹکی ہوئے پھر پھر آٹری تھیں آنخون نے رال اور بھی کے چھینے ہیزم ہمارے اور آگ
وے دی تمام لکڑیاں دھڑ دھڑ چلنے لگیں واضح رائے ناظر ہیں سو کہ جست و طیفور ہادیہ گرد عبا
صاحب خزان نے یہ ہر شئی تھی ہیزم کا انبار لگایا جا رہا ہے اور سکندر کے پھونکنے کا قصد ہے اور
دیکھا کہ سکندر بھی ناامید چلے تو یہ خندق نقب زن اپنے شاگرد کو لیکر جانب صحرانکل گیا تھا
اور اسنے اک وزعت کی آڑ سے نقب لگا کر شروع کر دی تھی شاگرد ان خندق اس کام میں بہت
مشاق میں آنخون نے سزا نقب لگا کر اس مقام پر پھوٹا جہان انبار ہیزم تھا اور وقت کے یہ لوگ
تظہر تے جست و طیفور عروس جادو سکندر کو لیے داخل مکان ہیزم ہوئی تو طیفور نے فرستادہ
سامری بن کے دونوں کو پھول سنگھار کے بہوش کیا اور نقب کے راستے سے لے نکلا اور
یہاں خواجہ خضران نے پائڈوں کو بہوش کر کے انبار ہیزم پر اپنا قبضہ کیا انکو ساتھ سے گیا
کچھ اور آدھر چھپے ہوئے تھے اور کچھ پائڈوں کی صورت بنے ہوئے رال لٹکی ہوئی آہستہ
آہستہ پر چھڑک رہے تھے جست و طیفور نے آگے اور دھواں نکلتا ہوا تو محو جادو زیادہ قریب
تھا کوئی فہم نہ ہو سکا کہ ہمارے تھے تو معاف ہے ہیرامیوں کے جوہن ہا بس خضران نے
نور کر کے محو جادو کا سر کاٹا اور اسے ہیرامیوں کو فہم کرنا طفرع کیا پھر عیسیٰ بھادی

اور عیار بھی آگے کر بیچے یکا یک کر کے جو کہے تو نقل کرنا شروع کیا انہو گہر و دار کی صدائیں بلند ہوئیں انشا
 و برقت باری ہونے لگی خدا میں مہیب ساحر و ن کے مرنے سے آئے لگے مگر متواتر جو ساحر نقل ہو رہے
 تھے تو سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ کس کا نام ہے لے کے چلے ہم میں جہاں جہاں تک دھواں اس شعلہ کا
 ہوا سے پھیلا وہاں تک ساحر بیہوش ہو کے گرنے سے ساحر و ن کے تیرگی ایسی عجیبی ہوئی تھی کہ
 پاتھ کو پاتھ نہ سو جھٹا تھا لوگ سمجھتے تھے کہ یہ سکندر کے مرنے کا تاثر ہے اس لیے کہ سکندر ساحر
 زبردست ہو حضرت ان نے کھڑے بھرے عرصہ میں قریب دو ہزار ساحر و ن کے داخل جہنم کیے اور
 شام کو صبح کی راہ لی دونوں لشکروں میں طبل باز گشت بجا میدان سے بھرے سپاہیوں نے تو زمین
 بگھڑا رہا ہوا نہایت خوش بارگاہ میں آئے بٹھا اور صبا جعفران عالی شان نہایت ٹھیکیں و پریشان
 بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے تو افسوس سکندر مارا گیا اسے میں خواجہ حضرتان صبر و جادو
 علیہ پیوستے حاضر ہوئے اور عرض کی کیا صبا جعفران یہ تو مجھ سے سو سکا کہ سکندر کے خون
 کے مے میں نے محو جادو کو ماما اور دو ہزار ساحر و ن نقل کیے انہی نے فرمایا ارے کیونکر کہا یا امیر
 جس وقت بن یہاں سے گیا ہوں تو ہزار ہزار فکر میں کہتا ہوں پاپا کہ عروس جادو کو قتل کرنا تو
 مقابلہ کی نوعیت ہی ہے آئے دونوں لیکن اس لکائنہ کا کہیں چہ ہی نہ ملا آخر اس انبار ہیزم کے
 قریب آئے کہ جعفر رمال اور بھی تھا سب میں بیہوشی مادی بیرون بیہوشی ملا ناپیڑی برقرار وہ
 صرف ہوا انگریز تھے یہ نکلا کہ عروس خون سکندر کا لے لیا فرمایا یا ندون کو کیوں نہ مار ڈالا کہ ہیزم
 میں آگ ہی نہ دیا جاتی کہا یا امیر لول تو اگر ہیزم میں آگ نہ دیتے عروس جادو باہر ہو جاتی
 جو کچھ کر لیا یہ بھی نہوتا بلکہ خود بھی گرفتار ہو جاتے اسکو غیبت جانتے اس وقت صبا جعفران نے
 فرمایا کہ قاعدے کے موافق بیرون نے سکندر کا نام بھی لیا تھا حضرتان نے عرض کی کیا امیر
 اس جنگام میں سنائی تو نہیں دیا لیکن یہ میں کیونکر کہوں کہ سکندر نہ خود ہر اس لیے کہ میرے
 سامنے عروس جادو آئے انبار ہیزم میں لے گئی اور اسی وقت آگ دہدی گئی صبا جعفران
 نے فرمایا کہ قلہ سکندر کا بانی ہر سنا گیا ہے کہ جب ساحر و ن ہر تیرین اسکی ساختہ سو جاتی ہیں وہ
 مٹ جاتی ہیں یہ سکندر حضرتان نے عرض کی کہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ مٹنے کے بعد بھی باقی رہ جاتی ہیں ایک
 بادلوں کا سنا ہوا کہ غنچہ خیز اسد خاوری نے اسبیلو خور و مگشت ہر ماہ اور تیز و دین کاٹنے
 بعد قتل ساحر و ن ہوں کام لیا اور کوئی چیز خراب نہیں ہوئی جب وہ نقش مٹ گئے جو اب چیز
 کندہ تھے اس وقت اثر باطل ہوا تو ممکن ہے کہ سکندر نے یہ قلہ بھی اسی طرح کا بنایا ہوا ہوتا ہے
 طیفور باد یہ گرد بیٹھا مسکرا رہا تھا جب اسنے سمجھ لیا کہ اب حضرتان کو سکندر کے مرنے کا یقین
 کامل ہو گیا تو کہا کہ کیوں خواجہ صاحب اگر کوئی شخص سکندر کو اس آگ میں سے نکال لیگا
 تو کچھ کام کیا حضرتان نے کہا کہ اگر طیفور اس میں شک نہیں کہ تو بے بدل حیار ہو گا اسکے ساتھ ہی
 یہ بھی سن رہے کہ میں وہ شخص ہوں جسے شاہ علاؤ الدین کا خطاب پایا ایسی ایسی خیاریاں کہیں کہ تمام
 مان گیا لیکن میرے ذہن میں نہیں آیا کہ کیونکر اس آگ میں کوئی جاسکتا تھا اور سکندر کو نہ تھا
 ہاں ساحر کا یہ کام ہوتا میں نہیں کہ سکندر لیکن اگر عیار نے یہ کام کیا تو جن بچے ہارتا ہوں طیفور نے
 کہا نام بھی دے دیجئے کہ آپ کیا ہارتے ہیں فرمایا طیفور عیار ہی اور دو ہزار اسبیلو خور نے
 غنچہ خیز نے سے کہا کہ لاؤ خدائی آیت وقت ہاں بارگاہ کے غیا اور سکندر دیرہ شہین اور

عروس جادو کو لیے ہوئے زیادہ زور بیہوش تھے سانسے صاحب قرانی کے لاکے ڈال دیا امیر نے
 فرمایا انھیں ہوشیار کرو طیفور نے قتلہ رفع بیہوشی سنگھار کے ہوشیار کیا چونکہ یہ دونوں بارگاہ
 سلیمانی میں تھے لہذا سحر اپنی سے برطرف ہو گیا عروس جادو چلائی تھی کہ یہ تین کہاں ہوں طیفور
 نے نکر زبان سے پہنچ لیا اور کہا اور لکاتہ دیکھا تو نے عیاری اسکا نام پڑ کہہ کیا کہتی ہو نہ سبب
 کے بارے میں اور سر جو جادو کا اسکے سانسے ڈال دیا عروس جادو و لے گیا کہ ادا عدا رفع
 بن کر قیامت کی عیاری کی معلوم ہوا کہ وہ دستاویز ساری تو یہی تھا یہ کہہ کر سو کرنا جاتا سحر
 یاد نہ آیا امیر نے فرمایا کہ جلد اقرار کرو حدائیت خدا کا ورنہ تمھے قتل کر دوں گا یہ سن کر اس لکاتہ نے
 جواب دیا کہ او عیب الی و محکمون میں تیرے میں نہیں آنے والی ہوں اگر تو مجھے قتل کرے گا تو اس
 خون کے عوض میں کوئی خدا پرست روئے زمین پر باقی نہ رہ جائے گا فرمایا لیوا اور اس
 لکاتہ کو قتل کر دیا سکندر ابھی تک مہموت بنا بیٹھا تھا طیفور نے سحر اسکی زبان پر تکرار سوزی
 کیا اور کھینچا ہوا ہا ہر بارگاہ سلیمانی کے لایا اور لکاتہ پانچویں عیاری کا نارا کہ سننے سے اڑ گیا تھا اسکی
 قتل دیکھتے تو صاحب قران مع کل سرداران اسلام بارگاہ کے باہر شریف کے آگے گئے دیکھا
 کہ مرتے ہی عروس جادو کے قیامت برپا ہوئی تیرگی جھانکی صدا میں دار و گیر کی آنے لگی آتشباری
 و برت بدی ہوئے لگی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشنی مر نام بن عروس جادو بود جیت مر دم
 جانا و بیم و مطلب خود نہ رسید ہم اب سکندر را بنیہ ہوش میں آیا اور آدمی سر عروس جادو کا چمکا
 اور ایک طائر اس سے پیدا ہوا اور کرمیات کی تار وادی اور لکاتہ کہ ای خدا پرستوں میں اب تیر
 وہ بلا لاتا ہوں کہ جو ایک آن میں سبکو غارت کر دے گی خیر تمھے عروس جادو کو تمہارا اب اسکے
 عیوض میں دیکھنا کہ تمہارا کیا حال ہوتا ہے یہ کہہ کر اڑتا ہوا ایک جانب روانہ ہو گیا یہاں امیر باتو
 لے لاش عروس جادو کی مع سر ایک درخت بزرگ میں لٹکاوا دی کہ ساحران لشکر ہارلق
 دیکھ کر عبرت کریں اور آپ بارگاہ سلیمانی میں آکر جلوہ افروز ہوئے ساری قوم نے ایسے لشکر میں
 قتل سکندر کی خوشی کی تھی کہ ہر کارے دوڑے ہوئے ہوئے اور کہا یا خداوند یہ تو اب کیسی
 کھسروانی ہوئی بقدریرین کرنا ہے اسے سکندر زندہ ہے اور عروس جادو کو خدا پرستوں نے
 قتل کر دیا لادبان قتل عروس جادو کی خوشیاں ہوئی میں اولہ شش اسکی ایک درخت میں
 لٹکی ہوئی جو سختگان نے نو در زور بھیجا سارلق نے کہا تم بکھو اپنے بندہ خاص قدیم سکندر پر
 رحم کیا اور عروس جادو نے سجدہ نہیں کیا اسکی مرادی سختگان کا بیان دیتا تھا کہ کتنا یہ کیفیت
 ہو کہ میں اسکو شرم نہیں کر رہا ہوں وہ طائر جو دماغ میں عروس جادو کے اسی دن کے واسطے
 رہتا تھا یہ سلسلے قوت آتش زبان کے ہو چکا اب مہمات کی صدا بلند کر کے بکا کہ یا خدا
 ساحران عروس جادو و نواہ مرگ سے بکھر رہی تھیں اسے جادو سکندر کے مقابلے
 میں مار گیا اور عروس جادو کو اک عید آتش خانہ میں سے بکڑ لیا خدا پرستوں نے کتے
 قتل کر ڈالا تمھے کہنے جس کام کے واسطے دماغ میں عروس جادو کے بند کیا تھا آج وہ
 دن آگیا اور میں نے عروس جادو کے مرنے کی خبر آپ کو دے دی یہ کہہ کر اپنے و میں قطع
 کی اور وہیں کے خاک ہو گیا بس بیستے ہی قوت آتش زبان کی نگاہوں میں دینا
 شیو قند ہو گئی ہاں کالہرہ مارا اور فقہ میں اسی وقت نصیر سرکردہ دیا دیکھا کہ چار سب

سے ہزار ہا ساحر حاضر حاضر کی آوازیں دیتے چلے آتے ہیں دم بھر میں چالیس ہزار ساحر جمع ہوتے
جہاد جاری رہے ہوئے کھاروے کے کے ہوئے جھولیان کاہتوں پر پڑی ہوئی اسباب سے
مملو صورتیں بھیانک نرسول برسول ہاتھوں میں عوض کی کہ ہمیں آج کس لیے یاد کیا ہو تو توست آتشیں
نے کہا کہ خدا پرستوں نے پھر سر اٹھایا میری برسوں کی ریاضت برباد کر دی ایک شاعر اور ایک چوکر کی
عروس جادو ہاتھ سے خدا پرستوں کے ہلاک ہو سکا اب جو غیر نام نہ ہرستان صوفیوں سے شائے ہوئے
چین نہ لے گا کہ اسنے اپنا اردو سحر طلب کیا اور کچھ کر لیتا اور ہر جانب سار لقیہ روانہ ہوا یہاں بعد
نیل عروس جادو جو صاحبقران آکر بارگاہ میں بیٹھے طیفور نے حضرتان سے کہا کہ آپ کیا شرط پارسے
ہیں حضرتان نے کہا ابھی میں دیتا ہوں اور یہ پہلے سے کہ چکا ہوں کہ بعد میرے شاہ عیاران ہوا میرے
کوئی نہیں ہو سکتا ہر یہ کیکے دیو جامہ اور کلم نکالی کے سائے طیفور کے رکھ دی طیفور نے کہا کہ
خواجہ میں ان تبرکات کی حفاظت بغیر نہیں کے نہیں کر سکتا اور زہیل نہ آب دینے نہ میں نہ لگا
لنہا یہ آب ابھی اپنے ہی پاس رہنے دین یہ لانت ہماری ہے حضرتان نے کہا کہ تمہیں شک نہیں
جو کچھ تمہیں تھا صحیح ہے اور میں قسم کھاتا ہوں مر شاہزادہ بدیع الملک کی کہ میں مثل لانت
کے آن چیزوں کو اپنے پاس رکھوں گا اور جس وقت تم مانگو گے اسی وقت وہے دوں گا اور اب
تم ایسے ہو کر میری ضرورت نہیں باقی ہے طیفور نے کہا کہ خواجہ ابھی ہمیں دیے جو یہ کہاں جو ایک
ہیں علاوہ اسکے مجھ میں علم موسیقی کی خامی ہے مجھے اسکی تعلیم دے دیجے بھر جائے گا حضرتان نے
کہا ضرور اور بہت جلد اور دونوں چیزوں کو بھر زہیل میں رکھ لیا اور کہا اے طیفور اب یہاں کو
کہ کیونکر گئے ان دونوں کو اسے لیا اور اپنے قبضہ میں لائے طیفور نے کہا کہ خواجہ سلسلے
کی بات تمہیں میں نے نقب لگائی تھی جو وقت عروس جادو سکندر کو لیے ہوئے ہو چکے
میں نے فرستادہ سامری بنکے بھول گئے اے اور ہوش کیا اور اسی نقب کے راستہ سے
لے نکلا حضرتان نے کہا کہ بھئی تمہاراں ہو تمہاری عقل جو ان ہر بات سانسے کی تھی اور ہزار
دفعہ کی کی ہوئی عیاری تھی مگر اس وقت ذہن میں نہ آئی کیونکہ یہ نہکناہی تو تمہاری قسمت میں
لکھی تھی کہ کیا ہو سکتا جب سلسلہ ان بانوں کا قطع ہوا تو سکندر دیرہ شبن و در کے
صاحبقران کے قدموں پر گر پڑا اور عرض کی کہ جو کچھ خلافت کلام میرے منہ سے حالت ہنودی
میں نکلے ہوں انھیں غفور فرمائے گا یا صاحبقران میں اپنے ہوشیں ہی میں نہ تھا ایسر ہا تو فر
لے فرمایا کہ ارے سکندر ایسے وقتوں کے گناہ تو خدا ہی نہیں محسوب کرتا جو حالت ہنودی میں
ہوں اور ہنودی بھی ارادی ہوش مثل نشہ شراب کے اسی باعث سے شراب کی موت کا حکم جاری
ہو گیا کہ انسان ہنود ہو جاتا ہے اور خلافت عقل و فرعت اس سے افعال ظہور میں آنے لگتے ہیں
یہ نوکر سکندر کا سر اٹھایا اور سینے سے لٹایا سکندر دیرانی اپنے مقام پر جا کے بیٹھا ایک
دروازہ بارگاہ پر سے آگ جو بہار نے آکر عرض کی کہ اک شتر سوڈ نامہ لے ہوئے آیا ہے
صاحبقران نے فرمایا نامہ کس کے پاس لایا ہے اور کہاں سے لایا ہے اسنے عرض کی کہ بخارہ
سامری سے آیا ہے سلطان بن سکندر کا فرستادہ ہے اور سکندر دیرہ شبن کے پاس نامہ لایا ہے
فرمایا بلا تو نامہ دلا اندر بارگاہ کے آکر جو حاسس ہو گیا کبھی البسا در بار کا سننے کو دیکھا تھا
سے عجب بارگاہ سے عجب گیسو دار و نوگوئی کہ یک عرش و کرسی ہزار نامہ دار گھر گھر اسے

چاروں طرف سلام کرنے لگا سر دارا سکی حالت پر سرکار نے سکندر نے عرض کی کہ نئے ادبی معارف ہوئے
 قرۃ کار ہے والا ہر اس مقام پر کیونکر اس کے ہوش بجا رہتے یہ کہہ کر نامہ دار سے کہا کہ لاؤ نامہ کہاں ہے
 اب نامہ دار نے نامہ سکندر کو دیا سکندر نے سرنامہ پڑھ کر یوہن سر بند خدمت صاحب جعفر ان
 میں حاضر کر دیا امیر نے فرمایا تم بڑا صوفی کی کہ غلام زاد سے نے کچھ لکھا ہے حضور ہی پڑھیں تو
 مناسب ہوئے آپ کے کسی بات کا پردہ نہیں ہر صاحب جعفر ان نے نفاذ چاک کیا اور نامہ کو پڑھا
 مضمون نامہ یہ تھا کہ اے والد ماجد آپ تو ہمراہ صاحب جعفر ان عالی شان کے ملکوں کی سرکرتے پھرتے
 میں اللہ ہم بیان تمنا کھرتے ہیں اور چند روز سے کچھ ایسے خواب پریشان نظر آئے ہیں کہ بہت
 وحشت ہوتی ہے لہذا دو چار روز کے واسطے صاحب جعفر ان عالی شان سے اجازت لیکے بیان ہو جائے
 پھر چلے جائے گا یہ مضمون دیکھ کر صاحب جعفر ان بہت ہی متاثر ہوئے سکندر ویرانی سے
 ارشاد کیا کہ تم ابھی چلے جاؤ تمہارا لڑکا تمہارے لیے بہت پریشان ہوئے اسے منحوس خواب
 دیکھ میں کیونکہ خواب تمہارے میں اور محبت کرنے والوں کو پہلے آگاہی ہو جاتی ہے بیان خدا جانے
 کیا بیچ بڑے سکندر نے عرض کی کہ یا صاحب جعفر ان میں ایسی حالت میں حضور کی دوری کبھی
 گوارا نہ کر دے گا وہ طائر خبر دے گیا ہے کہ قوت اس زبان آئینا کے شر سے خدا بچا ہے حضور
 بھی اسم اعظم سے مجبور ہوئے ہیں اگرچہ میں بھی اسکا کچھ بنا نہیں سکتا ہوں لیکن اتنا تو ہوگا کہ کچھ
 لڑکوں کا اور یہ لوگ جو بیدست و باہن بہ کیا کر بیٹھے امیر با تو قیر نے ارشاد فرمایا کہ تمہارے ہی
 باعث سے محو جادو اور عروس جادو کو بابتل ہوئے وہ ملعون سب سے بد ہے تمہارے لڑکا
 سیاست آئینا اس وقت میں تمہارا چلے ہی جانا مناسب ہے جب تم اسکا کچھ کر نہیں سکتے تو جو آفت
 تمہارے والی ہے وہ ہر طرح آئینگی خواہ تمہارے بعد یا تمہارے پہلے اس پس پیش میں
 کچھ نقصان نہیں ہے اور اگر تم نہ جاؤ گے تو مجھے ملال ہوگا صاحب جعفر ان نے یہ کلمہ کچھ ایسے
 شور وں سے فرمایا کہ سکندر کو سوا چلے جانے کے کچھ نہ بن آیا امیر کو منظور ہی تھا کہ میری وجہ سے
 اسکی جان کیوں جائے ابھی ایک ہی آفت سے مشکل جان اسکی بھی ہے سکندر صاحب جعفر ان کے قدموں
 پست کے رونے لگا امیر نے چلے لگایا اور فرمایا کہ تم پھر چلے آنا اگر دو چار روز کے لیے اپنے فرزند
 سے مل آؤ کہ کچھ ہو گئے لیکن تو ہو جائے مجبور ہو کر سکندر رخصت ہوا دیگر صاحب جعفر ان سے عرض کر دیا
 کہ قوت تو بلا سے بد ہے لیکن اور ساحر کی مجال نہیں ہے کہ اس قلعہ کو مٹا سکے اگر ضرورت حفاظت
 کی ہو تو جو لوگ بارگاہ سلطانی میں نہ سما سکیں انکو اس قلعہ میں جا دیکھئے گا یہ کہہ کر جانب بہت خانہ سامری
 روانہ ہوا شام کو اپنے منزل کی بیان طبل جنگ موقوف ہوا رفق کو محو جادو اور عروس جادو
 کے مرنے کا کمال حدیث ہے اور اب پھر اسے توبہ کی ہے کہ جب تک نامہ ظلال جادو کا نہ آئیگا اس وقت
 تک طبل جنگ نہ بجاؤں گا اب دوسرا روز ہے صبح کا وقت ہے ساریین در پہ قیطول دایکے ہوئے
 سیر کرا میں مصروف ہے اور صاحب جعفر ان دروازہ بارگاہ پر کھڑے ہوئے وظیفہ پڑھتے چلتے ہیں
 اور ادھر ادھر چلتے جاتے ہیں کہ ایک مرتبہ جانب صحرے سے شور و غل کی صدا پیدا ہوئی طبقہ زمین کا
 ٹپنے لگا دیکھا کہ شیر و لنگ و گرگ بھاگے چلتے تھے میں اور بالائے ہوا چلیں نہ لگتی ہوئی آتے
 ہیں اس طرف امیر متوجہ ہوئے کہ یہ کیا ہے کہ ہر دیکھا کہ صحرے سے ایک ساحر تیسب صورت
 تھوڑی اجڑے ہوئی تھی توندنگی ہوئی سر پہ چوئی دونوں کانوں میں بڑے بڑے دو بالے پڑے

ہوئے اک اژدر آتش نشان پر سوار ہیں اژدر سے شعلے نکلے ہوئے پشت پر چالیس ہزار ساحرائی غلام ہیں
 سخت کے سرکلے جھولیاں بھولیاں کاغذوں پر ڈالے کائے کوڑیاں لے کھون کے مائے جھولیاں سحر کی
 گلے میں ڈالے ہرے چتے اور نیند دے اور شیر و خرس و فیر پر سوار در سول برسوں جھکتے سوئے
 نعرے یا خداوند قزقوت کے بلند اور سے اس بلعون کے طبقہ ملنے لگا تمام ساحرائی لشکر کھنڈ
 برائے پیشوا کی دور سے اور جا کر ہاتھ یا ٹون قزقوت آتش زبان کے آکھون سے لگا لے
 لگے قزقوت آتش زبان لے کہا کہ کہاں ہر دم چھو کر اسکندر دیرہ نشین لوگوں نے کہا
 کہ کل اسے صاحب جفران نے رخصت کر دیا اب وہ اپنے ملک کو گیا ہے یہ سننے کے ہنسا اور کہا جھگڑا
 اس کی جان بچانا چاہتے ہیں خبر کہاں جا بیگا کچ کر میرے ہاتھ سے اگر دو ہزار کوس پر ہوگا تو کھینچ
 اسی جگہ آجائے گا لوگوں نے کہا کہ اب ایسے ہی ہیں مگر ابھی کچا طبقہ ہی ہے ذرا چل کے سارین
 سے تول لیجئے قزقوت لے بیوری پتل ڈال کے کہا کہ میں اس سے ملنے جاؤں اور وہ آکر
 تو سوس ہو اس کی کیا حقیقت ہے اس جو کوری خنخال جہاد و بے اسکا دماغ بہت خراب کر دیا ہے
 اگر مجھے لے لے شاگرد کے خون کا بدلہ نہ لینا ہوتا تو میں اس طرف آئے کا قصد بھی نہ کرتا مجھے سارین
 سے کیا کام ہے میں چاہتا تھا ایسے ایسے دو ہزار خدا و زمینا دونوں کو بچ بچ کئے جاتے ہیں بکا یک
 نظر قزقوت آتش زبان کی اس قلعہ پر پڑی جو سکندر نے بڑی محنت سے تیار کیا تھا تو چھا
 یہ کیا چیز ہے لوگوں نے عرض کی کہ یہ قلعہ سکندر نے بنایا تھا اسے کوئی نہ ٹاسکا محو جادو کی تو
 ان کھنڈوں نے بوشیاں اڑا دیں اور عروس جادو نے باہری بہر ایسا سو کیا کہ سکندر کو
 سٹری کر دیا اگر عیار نہ دھوکا دیتا تو عروس جادو سب کو بھونک دیتی کہا خبر کوچہ پروا نہیں لب تاملہ
 اس قلعہ کا دیکھو گے یہ کہکے اک نرج سحر نکال کر زمین پر مارا کہ خرچ شوق ہوا اور اس میں سے
 و حیوان سا پیدا ہوا اور مانند تبرک کے جا کر قلعہ پر چھا گیا بس کچھ تھوڑے قلعہ میں کھلبلی پیدا
 ہوئی جاردن بادشاہ دروازے قلعہ کے کھول کھول کے باہر نکل آئے اور آپس میں لڑنے
 لگے فوجیں بھی غٹ پٹ ہو گئیں تیرا دو گولے اور پتھر اور شبنم آپس میں چلنے لگیں بادشاہ جون
 لڑو رہے تھے جب سب حربے تمام ہو گئے تو بیکھلوئے آپس میں دو ابھو پڑے ایک دوسرے
 کے حکمت مارنے لگے اور لپٹے ہوئے تھے چھوڑنے نہ تھے چین چین کی آوازیں بلند تھیں دیکھنے
 ہنس رہے تھے کہ عجیب تماشہ ہے آخر کسی نے کسی کی ٹانگ توڑ دی کسی نے کسی کا ہاتھ توڑ دیا
 کسی نے کسی کا سر کاٹ لیا عجیب طرح کا مٹا رہا تھا آخر بادشاہوں میں لڑائی ہونے لگی لڑنے لڑتے
 جنے جسکو مارا مقول شعلہ بنے فال پر گیا اور اسکو بھی مع فوج جلا کے خاک سیاہ کر دیا آخر یہ سب
 حاکم خاک ہو گئے اسوقت قزقوت آتش زبان نے دوسرا تھنق قلعہ پر کھینچ مارا یہ معلوم ہوا
 قلعہ پر بجلی گری اور سارا قلعہ و حیوان بنے نلک کو جلا گیا جان قلعہ تھا وہاں قید سر لٹ کے
 کوڑے ہوئے تھے اور انسر پٹ پٹا زرد رنگاری موت پٹا ہوا تھا یہ دیکھ کر صاحب جفران کو کمال
 افسوس ہوا کہ اسے سکندر کا ریاقت خاک کر دیا اب اس خاک مقام پر پتھر کے اپنے ہمارے ہونے
 کہا کہ آہنگروں کو بلا کے اتنا بڑا کراہنواؤ جس میں سواد می غرق ہو سکیں اسوقت کراہتے لگا ہوا کہ
 یہ خبر لیکر خدمت میں صاحب جفران عالی شان کے آئے افسوس کی اک کراہ اس بلعون نے تیار
 کر دیا ہے نہیں معلوم کس واسطے صاحب جفران نے لڑنا دیا یہ ہرچہ آید بصر میں یا نصیب + جو

منصور خدا ہو گا وہی ہو گا لہذا حال دوسرے سرداروں کو راہ بن کے تیار ہو گیا اور فروت آتش زبان سے غصہ کیا
 گیا کہ کڑاہ تیار ہو اسنے کہا کہ تین لوگوں کا چوٹا ہٹا کے اسی پر چڑھا دو اور تیل لگا کر کڑاہ کو بھسٹو
 اور آگ روشن کر دو میں ایک دم بھرن سکندر دیر کشیں کو بلا تو لگا کر ہزاروں پر ہر تو دوڑا
 ہوا چلا آیا لگا اور اسی کڑاہ میں بھانہ پر لٹے گا جس وقت آج صبح ہوئے للی اور تیل کھولنے لگا
 تو اسنے قریب کڑاہ کے آگرسات سا حرون کو اپنے ساتھ لیا اور کچھ اہم سحر پڑھ کر اک تبرج
 زمین پر بار تبرج بھٹا اور زمین سے دھواں پیدا ہو گیا اور اسنے فروت آتش زبان کے چرخ
 مارنے لگا فروت آتش زبان نے کہا کہ جا اور جہاں سکندر دیر کشیں ہے اسکو اسیر
 کر لا بس یہ سنتے ہی وہ دھواں مانند تیر شہاب کے اک جانب روانہ ہوا وہاں کا حال سننے پر
 سکندر دیر کی بیجاہ ایک منزل طر کر گئے دوسری منزل کو طر کر رہا ہی چند رفقا اسکے ساتھ میں
 اور کہہ رہے ہیں کہ زندگی اسکا نام ہو کہ ایسے اسباب پیدا ہوئے کہ صاحب جفران کے جیسے
 آپ کو تین بیج دیا ورنہ ہاتھ سے اس سا حرون کے بچنا محال تھا سکندر کہتا ہے کہ میں معلوم ہوا کہ سلام کمال
 میں میں نے تو چاہا تھا کہ راہ خدا میں جان بحق تسلیم نہوں مگر معلوم ہوا کہ قسمت میں میری
 غازی کا مرتبہ تمہید گناہ تھا یہ کہی رہا تھا کہ اک سنا تا پید ہوا اور وہ دھواں آکر سر پر سکندر
 دیوانی کے گولا اسنے آہ دیکھ کر اتنا زور کہا کہ لوبھی تھا اسنے کوئی کج نہیں سکتا یہ اسی ظالم کا بھیجا ہوا
 سیوا ہی بھاگ کر خدا حافظہ کہتے کہتے تیور بدل گئے اور دین سے پھر اساتھوں نے کہا کہ آپ کسان
 جلے میں جواب دیا کہ نہیں خود اور فروت آتش زبان نے بلایا ہی ہم تو عذر کر لے جاتے
 ہیں جسکو ہمارے ساتھ آنا ہو وہ آئے دن کہنے دیکھا کہ یہ از خود رفتہ ہوا اسے زبردستی کر لیا
 مکان کو لھلھانا چلے ان لوگوں نے گرفتاری کا قصہ کیا تھا کہ سکندر نے ہنگامہ قیوسف و تمکھا
 ملازموں کی کیا حقیقت تھی کہ مالک پر دست اندازی کر سکتے یہ بھی ساتھ ساتھ سکندر کے چلے
 زبان فروت آتش زبان نے ساتوں سا حرون کو اپنے ساتھ لیکر کڑاہ کے چکر
 لگانا شروع کیے قاعدہ یہ ہے کہ سات چکر لگائے اور جسکو چاہا وہ آگیا بس ادھر تو سا تو ان
 چکر نام ہوا اور سکندر دیر کی آگیا اور صاحب جفران دو واہ بارگاہ پر کھڑے تھے کہ دیکھا
 سکندر چلا آتا ہی فرمایا خضران سے کہ خواجہ یہ کیوں بیٹ آیا خضران نے کہا کہ یا صاحب جفران
 یہ بے ہوش میں نہیں ہر دیکھ بیچے کہ اس طرف دیکھتا ہی نہیں اور اسی طرف چلا جاتا ہے سکندر
 اسی کی طرف سے نہ بھڑے ہوئے اسنے فروت آتش زبان کے ہونچا فروت
 آتش زبان نے کہا کہ تون ای سکندر دیر کی تو نے خدا پرستوں کی شرکت کی اور سامری ستون
 کو انکی طرف سے حل کیا اب خداوند سامری کو کیا جواب دیا سکندروں نے گردن جھک کے ندامت
 ظاہر کی اور کہا کہ بیشک مجھ سے بہت بڑا قصور ہوا مجھے صاحب جفران نے لایا بس کیا کہ مجھے حیکت ہوئی
 فروت آتش زبان نے کہا کہ بس غصہ اسکا یہ ہے کہ کدو پڑا اس کو وہ میں تاکہ تیرے گناہ کی سزا ملی گئے
 اور گناہوں سے پاک ہو کر اسنے خداوند سامری کو بخشید کے جا سکندر ایسا بیخود ہو رہا تھا کہ
 اپنے پاؤں سے اس کڑاہ میں کودا گر گئی دھواں اٹھا تلاطم ہوا جل کے خاک ہو گیا
 بیرون نے شور کیا کہ کشتی ہر نام من سکندر دیر کی بود حیف مردیم و جانہ ادم و طلب خود کردیم
 اب از او فروت آتش زبان کا یہ تھا کہ عیاران اسلام کو بھی اسی وقت چھوڑنا کہ وہ ان

یہ سب تعجب کو لو رہا کہ نے پایا تھا کہ دیکھا ساری قوم مع اراکین دولت تہی لبس ساتھ لیے ہوئے چلا آتا تھا
 قزاقوں آتش زبان نے خیال بھی نہ کیا کہ کون آتا ہے ساری قوم کو سخت گالنے سمجھا یا کہ اس
 ساحر سحر تبھی اور خداوندی نہ بکھلے وہ ساری خداوندی وہ ایک دم میں شاد سے گاجو کی
 باعث خداوندی ہو آسکو وہ چھو کر ہی کہتا ہے اور وہ اپنے غریب کی حقیقت نہیں جانتا ساری قوم
 سمجھانے سے سخت گالنے کے تحالف بلکہ حاضر ہوا اور اسلام کیا قزاقوں آتش زبان نے کہا کہ بھلا
 تیرا کیا مقصد ہے ساری قوم نے کہا کہ میں جانتا ہوں اب دعوت میری قبول کیجئے آج شام کو باغ بہشت میں
 آپ کی دعوت ہے قزاقوں آتش زبان نے قبول کیا اور وہ تحالف کیے رکھ لیے اور کہا ہے ساری قوم
 نوابان رکھ میں قزاقوں کے اندر کل خدا پرستوں کا خاتمہ کر دوں گا جس کڑاہ میں میں نے
 سکندر دیرہ کشین کو بھونکا ہے اس میں سب کو بھونک دوں گا ساری قوم نے کہا بے آپ ہی کی
 کا سہارا ہے اور کسی کی توقع نہیں ہے سخت گالنے نے خدا پرستوں کے ظلم بیان لیے کہ قزاقوں کا ہوا ساحر
 شمس کو دریا سے محظوظم سے نکال کر اس بیدہ کی سارا قزاقوں آتش زبان نے کہا
 مجھے سب معلوم ہے اب تو دیکھ لینا کہ میں ان خدا پرستوں کو کس طرح غارت کرتا ہوں اور ساری قوم
 رخصت ہوا اور صبر بردار نے نام باقیں جا کر صابران عالی شان کی خدمت میں بیان کیا
 کہ ساری قوم خداوندیان بکھارتا بھول گیا قزاقوں آتش زبان کی بہت خوشامد کی اور آج باغ
 بہشت میں قزاقوں آتش زبان کی دعوت کی ہے اور یہ وعدہ کیا ہے کہ بعد دعوت جس طرح
 سکندر کو بھونکا ہے اسی طرح کل خدا پرستوں کو بھونک دوں گا اگر سہارا کوں پر بھی کوئی خدا پرست
 ہوگا تو خود ہی آئے گا اور کڑاہ میں گر کر اپنی جان دے گا یہ سننے اہل اسلام میں بھل پیدا ہو گئی
 صاحبقران نے اذن عادم دیا کہ جس جگہ جی چاہے وہ بارگاہ سلیمانی میں آئے اور
 سرداران نامی و گرامی پر تائید فرمائی کہ خبردار کوئی بارگاہ کے بل پر قدم نہ نکالے یہ فرائض آپ بارگاہ
 سے نکلے اور دوسرے جگہ میں قیام فرمایا تمام سردار بارگاہ سے باہر نکل آئے اور عرض کی کہ یا
 صاحبقران اگر آپ بارگاہ سلیمانی میں قیام نہ فرمائیں گے تو ہم بھی سرگز بارگاہ سلیمانی میں نہ
 ٹھہریں گے صاحبقران نے فرمایا میری یہ نامی ہے وہ کہ کینگے ایک ساحر کے خوف سے صاحبقران
 بارگاہ سلیمانی میں جا کے بھی سرداروں نے عرض کی کہ ہم ٹوک نہ کریم کہلائیے کہ سردار کو نہ
 چھوڑ دیا اور آپ اپنی جان بچائی حضرت ان نے عرض کی کہ یا صاحبقران اگر تو ہمیں سب ایک ہی
 منزل پر جس وقت قزاقوں آتش زبان کو کرے گا تو جو جان ہوگا وہ جمع کے پہنچے ہی
 جائے گا پھر ہماری آپ کی آخری ملاقات وہیں ہو جائیگی ہمتو جانتے ہیں کہ کھڑا تھا حضرت ان کے
 چند سرداروں کو مثل قرآن ثالث برق ثالث طیفور باد یہ کر دوں جو کے اپنے ساتھ لیا اور
 جانب صحرانہ سو گئے یہاں بادشاہ اسلام نے جو دیکھا کہ تمام سردار مع امیر بارگاہ سلیمانی سے
 نکل کر آتا وہ مرگ و مہیا کے فضائے میں بس سوار کی طلب کی اور خود بھی بادشاہ بارگاہ سے
 نکلے صاحبقران کو ہوئی کہ ظل اللہ بھی بارگاہ کے بل پر نکلے صاحبقران دہرے ہوئے
 بلے استقبال آئے اور عرض کی کہ حضور یہ کیا غضب کیا اس پر آشوب نہالے میں آپ بارگاہ
 کے بل پر قدم نہ نکالیں اگر خدا نخواستہ حضور کے دشمنوں پر کوئی آفت آگئی تو پھر غضب ہو جائیگا
 تمام اہل اسلام متفرق ہو جائیں گے یہ وقت ہم لوگوں کی جانثاری کا ہے یہ سننے بادشاہ اسلام نے

فرمایا کہ اگر آپ بارگاہ میں نہ چلینگے تو میں بھی نہ جاؤنگا باہر ہی رہوں گا صاحبقران نے عرض کی کہ میری
بدنامی ہو یا شاہ اسلام نے ارشاد کیا آنگی بدنامی سوقت ہو کہ جہل جنگ نہجے اور آپ بارگاہ کے باہر نہ نکلیں
جہنگ جہل جنگ نہیں بچتا ہو سوقت تک آپ کے اسلئے کوئی بدنامی نہیں ہو یہ بات صاحبقران نے پسند کی
اور سمرہ بادشاہ اسلام کے داخل بارگاہ سلطانی ہوئے لیکن اب کچھ حال فرقت آتش زبان کا جیسے
کہ یہ بیٹھا ہو گریختہ کے ساحل کا ہجوم ہو کہ اک مرتبہ جانب صحرائے اک رستہ نمودار ہوا اور آئے آتے
قریب لشکر کے ہوئے دیکھا کہ اک طوائف ڈیرے دارنی نہایت حسین اس رستہ پر سوار ہو سازندہ ہے
ہمراہ میں ایک نائک سپہ جوڑا اپنے بیٹھی ہو باون میں مضاب کیا ہو آنکھیں مکر و فریب سے بھری ہوئی
ہاں جو کھایا ہو تو بسبب دانت نمونے کے پیک ہاتھوں سے بھی ہوئی ہو کابل پھیلا ہوا ہو اسے ہی
شکریوں سے زیارت کیا کہ سردار لشکر کا خیمہ کوئی سا ہو کسی ساحل کے کدیا کہ وہ جو سپاہ خیمہ ہو اس میں خداوند
ساحل روتق افروز میں یہ سگے نائک نے رستہ کو دین ٹھہرا دیا اور آپ فوجی کو لیکر رستہ سے اتر کر اور
خیمہ فرقت آتش زبان کی طرف چلی سوقت دروازہ خیمہ پر پہنچی اک ساحر بلور زبان کے بیٹھا تھا
اسے عرض کی کہ اک طوائف کہیں سے آئی ہو فرقت آتش زبان بھی بیکار بیٹھا ہوا گھبرا ہوا تھا کہا کہ ہونا نائک
نے جا کے سلام کیا اور فوجی کو پیش کر کے عرض کی کہ قربان جاؤں یہ گلاب کا بھول حاضر ہو دیکھیے تو کیا ہوا
ہو اصرار اس بری جمال نے نگاہ کی نگاہوں سے فرقت آتش زبان کو دیکھا شرم و ہر وہ ناز و
ادا دکھائے کہ فرقت آتش زبان بھی دیکھ کر مال ہوا کہا کہ تمہارے سازندے کہاں میں عرض کی کہ ڈیرے
پر میں فرقت آتش زبان کے کہاں ہوا اک ساحر گیا اور سازندہ دن سے اطلاع کی کہ نائک بھی بلایا ہو سوقت
وہ بھی ہاتھوں آدمی جلد سارنگی مجھ سے کی جوڑی ایک خدنگا ایک ہاتھ میں ہنگاڑاں لیٹھ دوسرے ہاتھ میں خنجر
یہ سب کے سب دعائیں دیتے ہوئے خیمہ میں داخل ہوئے فرقت آتش زبان نے گانے کا
حکم دیا سوقت سازندہ دن کے سامنے اسے اور بی زمرہ نے گنگا کے پتھر کا خنجر کا شرمع کی غزل

ہمارے دودھیاں کی جھک کچھ اور کہتی ہو
تو مایوسی بھی پیدا کرنے شک کچھ اور کہتی ہو
یہ غلط آلودہ کپڑاؤں کی مہک کچھ اور کہتی ہو
مگر اس وقت مہکے کی دھمک کچھ اور کہتی ہو
کہ آج آنکھوں میں اشکوں کی جھلک کچھ اور کہتی ہو
مگر چھوٹے تعلق کی لٹک کچھ اور کہتی ہو
ہمارے مقبرہ اری بہ حشر کچھ اور کہتی ہو
عرق آلودہ کپڑاؤں کی مہک کچھ اور کہتی ہو
مگر شان ادا سے مشترک کچھ اور کہتی ہو
پھر اس سردہ شعلہ کی لٹک کچھ اور کہتی ہو
یہ سینے سے ڈوٹے کی ٹھٹھک کچھ اور کہتی ہو
مگر آج ان پھوپھوں کی تھک کچھ اور کہتی ہو
ابھی درمچبت کی ٹھٹھک کچھ اور کہتی ہو
ادھر نازک کلائی کی ٹھٹھک کچھ اور کہتی ہو

ترتیب کا سبب برقی لٹک کچھ اور کہتی ہو
شب و ہر اگر دل کی لٹک کچھ اور کہتی ہو
جہاد لاکھ بوسے دوستی فیر کیا ہو گا
نقطہ پہلے تو اس در کی چین سانی کا سودا تھا
کسی پر وہ لشیں کار از اہلقت ہو گا اب افشا
نہم پہلے کی وقت ترک الفت نہیں کھائی تھی
وہ چھکے سے جہان تا کیہ ضبط آہ کر تہ من
ہمانہ دور سے آنے کا کر کے لاکھ وہ ٹالین
آنکھیں گو صحبت اقیانوس سے انکار ہو اہنگ
بکھایا تھا لگی کوتاہیہ امکان اشک صوفی نے
جلانے پر وہ ڈالا گو جوانی کی آسنگوں پر
ہمیشہ لونی نوجوانی میں آنکھیں ضبط کر رہے
علاج زخم بھی کر دہ دل سے تیر بیٹھی ہو
ادھر اک لٹکے ادھے داری میں ہونے کے بل

اٹھایا قتل کا بیڑا تو اس نے جی کڑا کر کے
گمان ہی نیم بس قہوٹے کا دست قاتل سے
بہارِ باغ سے ہر خند کچھ صحرانین بہتر
یہی جان آرزو اب تک کہ قاتل لاؤ بالی تھا

مگر تلو اڑاٹھانے میں جھجک کچھ اور کشتی ہی
کہ تیوں میں کڑے لیکن جھجک کچھ اور کشتی ہی
جنوں افزا ہواؤں کی سنگ کچھ اور کشتی ہی
جفا میں آج دشمن کی ملک کچھ اور کشتی ہی

وہ نازنین باہر میں کچھ اس طرح تباہی کے ایک ایک شو کو گائی کہ ہر محلے کی تھویر انگھون
کے کچھ پھر کئی قوت آتش زبان محو ہو گیا بہت دینک رہ رہ گیا کی تمام ساحر سمٹ کے
گروہ کے جمع ہو گئے جلی باریابی کا وہ تو جھوم رہے تھے جو ہا ہر گئے وہ اپنے سر دھن رہے تھے سماں
بندھا ہوا تھا دینک یہی عالم تھا قوت آتش زبان نے بہت کچھ انعام دیا یا نکر نے دھاکیں
دے دے کتب لینے پاس رکھا قوت آتش زبان نے کہا کہ آج ساریق نے باغ بہشت
میں میری دعوت کی ہے اگر تم ملو تو تمہیں بھی باغ بہشت کی سیر کروا دیں گے بڑھیا نے زانو بولا اور
کہا قربان جاؤں ابی اسکے دن بہشت میں جانے کے نہیں ہیں مجھے لینے چلیے مگر اعمال ایسے کہاں
کہ بہشت میں جاؤں جو فی میں تو کالے سر کا ایک نہیں چھوڑا اب ملی کی سی تو یہ ہو کر کوئی پوچھنا نہیں
اسکی باتوں پر قوت بہت ہنسا اور کہا یہ وہ بہشت نہیں ہے جہان مر کے ہو چکے ہیں یہاں زندہ
پورے تھے میں اور سلامت آئے ہیں اگر تمہاری ہی خوشی ہے تو بھی مجھی ساتھ لیے چلیے ساتھ کے سارے زندہ تھے
غرض تھی کہ یہ تو طائفہ پورا سا تار و سن کا خواص رکھتا ہے جان جاتے ہیں سب ساتھ جاتے ہیں قوت
آتش زبان نے ساریق کچھ اس کھلا بھجا کہ اگر تمہارا کچھ سرج نہ تو تو ایک طوائف کو بھی میں اپنے
ساتھ لیتا آؤں ایسے مقام فرست اٹھام میں اور اک کچھ سی ہوگی بہار یق لے اسکے جواب
میں کھلا بھجا کہ آپ چاہے سارے شکر کو لیکر شریف لائے قوت آتش زبان نے کہا کہ
نہیں اسکی ضرورت نہیں ہے اگر حاصل جب وقت آیا تو ساریق بن بقا قوت آتش زبان کے لینے
کو آیا سوار یاں ساتھ نہیں رہے سب سخت روان پر سوار ہو کر جانب بہشت ساریق روانہ ہوئے
جس وقت دروازہ بہشت پر پہنچے تو دیکھا کہ دروازہ مرجان کا ہے کیلین زمر کی اسین نصیب میں اور
نیکسان بہشت ہر جان جادو کھڑا ہے اسے جو ساریق کو آئے دیکھا جھک کے سجدہ کیا اور قوت
آتش زبان کو بھی سجدہ کیا یہ تو راستہ چھوڑ کے ملوہ ہو گیا اور ساریق قوت آتش زبان
کو لے ہوئے داخل بہشت ہوا اور ایک ایک روش پٹری دکھاتا ہوا سرجن کی سیر کراتا ہوا
چلا کسی مقام پر دیکھا کہ سبزہ چار جانب ہے اور سر زمین سرخ بنی میں جیسے کسی سنورنگ کے بیون
پان کی خمیر ہوتی ہے لیکن جھڑٹ حوران بہشتی کے اس طرح کثیر ہوتا ہے جو دوسرے سن بال
نکے ہرے چہرہ جھکتے ہوئے گویا آفتاب پر شب بشت ہے ہوئے ہر وہ کہیں کی چلین وہ
گرا گرمی لباس پر نطف کچھ روکین کچھ شباب دونوں کی آمیزش نے قیامت کا لڑو بنا دیا
رویا ہے کسی مقام پر درخان سرو براب سے مورب کھڑے ہیں کسی جگہ شمشاد اکڑ رہا ہے جب یہ
درخان بے نیف بکھر چکے تو نہالان بار آور نظر آئے سببوں کی سرخی سرخی عارض معشوقان پر
چمک زنی رتی تھی اور انار نارستان کو چل کر رہے تھے جو انار جوش نموت سے شوق ہو گئے تھے
انے خندہ زندان ناکا عالم نمودار تھا غرض کہ جو زحمت تھا میرے سے لدا ہوا تھا شاخیں زمین کو پر
میرے نہیں جا بجا نہر میں آب صفائی جاری تھیں مچھلیاں سبز و سرخ سنہری زند دافدی دکھائی رنگ

تیرتی پھر تی تھیں سر آب جاب چھوڑ کر غرق ہو جاتی تھیں گوندہ کے نادرے چھوٹے چھوٹے بھولوں کے
 درختوں کے لگے ہوئے تھے کسی درخت میں گھاسے یا قوت ترستے ہوئے لگے تھے کہ گھاسے
 اصلی کو شرمندہ کرنے تھے شاخیں زبرد کی ایسی ہنر کہ یہ سر سبزی کسی درخت کو کمان میسر کسی درخت
 میں گھاسے نیلی یا قوت نیلی کے ترستے ہوئے کسی میں یا قوت زرد کے ترستے ہوئے گل کے
 ہوئے تھے اسی طرح کے چھوٹے چھوٹے جانور بھی جو اہر کے بنے ہوئے ان درختوں پر سطح
 نصب کیے تھے کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جسے ہوئے میں اور بولا جاتے ہیں کسی منتقار زبرد کی پر
 یا قوت کے دم الماس کی کسی کی منتقار زبرد کی انکھیں یا قوت کا پوتا زبرد یا قوت کا پر زبرد سبز
 کے اسی طرح مختلف اللون جانور درختوں پر نصب تھے قوت آتش زبانی دل میں
 کہتا ہی کہ واقع میں یہ دوسروں کے بھروسے پر ایسی خداوندی کر رہا ہے کہ ہم اپنے بولے پر ہی
 نہیں کر سکتے اب جا بجا تصرظ آئے لگے کوئی الماس نگار کوئی زبرد نگار کوئی یا قوت نگار تھیں
 جس کی کئی تھیں اور ہوش پرواز کرتے تھے ہر قصر کی آرایش بیان سے باہر ہر ساریق نے
 تھوڑی تھوڑی دیر ہر قصر میں قیام کیا جو حدین اس قصر کے متعلق ہیں وہ آئین اور خدمت بجا لیں
 اب ساریق اس قصر رقیع میں ہوئی جہاں قوت آتش زبانی کو بٹھانا اور اس کی
 دعوت کرنا نہ نظر مٹی یہ قصر ہلائی تھا اور ہر قسم کا جواہر اس میں نصب تھا بیشہ آلات بھی جواہر
 کا ساختہ تھا بڑے بڑے آئینے الماس کے تو آئے ہوئے نصب تھے تمام قصر میں جواہر نگار
 فرش قاصدین جو مسند تھے وہ سب الماس نگار تھے ساریق قوت آتش زبانی کو بٹھانا
 سوئے صمدین بیٹھا ہی اور سامان دعوت مہیا ہونے کا حکم دیا اس وقت اس طوائف کی نانگ
 گھبرا گھبرا کے اور صر آدھریکھتی تھی اور منہ میں پانی بھرتا تھا کہ کیونکر یہ مل جائے لیکن سخت گلان
 غور سے طائفہ کے یوگون گودر بکھتا تھا کچھ بولنے کی جرأت نہ تھی کہ اگر کچھ کہا تو آئی گئی
 تیرے سی سر ہو جائیگی ورنہ یہ جسکی نگر میں ہیں اسکا تو انجام جو ہوتا ہے معلوم ہوا تھے میں سلیم جادو
 اور اسلم جادو حاضر ہوئے سلام کیا سلیم جادو کے سپرد بیشہ اسم اعظم تھا اور اسلم جادو
 کی مخالفت میں چار دن شاہزادیاں تھیں چنانچہ اسلم جادو نے عرض کی کہ یا خدا نہ شاہزادیاں
 اور خداوند نادیاں عرض کرتی ہیں کہ اگر جائزت ہو تو آج اسلم بھی سلام کے واسطے حاضر ہوں گے
 نے کہا کیا چھاتے آؤ اسلم جادو گیا اور چار دن شاہزادیاں کو سوار کر کے لایا جسوقت یہ محافل
 سے اتر کر داخل قصر ہوئیں آؤ دیکھا کہ چار دن کے گلوں میں سونے کی پتلی پتلی سیلیاں سی
 پڑی ہوں میں ہاتھوں میں اسی قسم کی ہتھکڑیاں پاتوں میں بیڑیاں کمر میں زنجیر ہلائی نہایت
 نازک جبکا سلسلہ تمام زبرد ایسی تک پہنچا ہوا رنگ چہروں کے متغیر آداسی چھائی ہوئی یہ حالت
 دیکھ کر ساریق نے اسلم جادو سے کہا کہ میں نے اس قید کا انکے لئے حکم نہیں دیا تھا بس انکے
 واسطے اتنی ہی قید کافی ہو گئی آزادی سے پھرنے چلے نہ پائیں اسلم جادو کے خوف زدہ ہوئے
 نوہ کی اور اس وقت ہتھکڑیاں بیڑیاں وغیرہ سب حوران ہستی سے اتر آؤ ایں قوت آتش زبانی
 نے کہا اس ساریق یہ کس جرم پر تو نے ان مہوفروں کو قید کا حکم دیا تھا ساریق نے کہا کہ اسکا قصہ
 طویل ہے قوت آتش نے کہا بیان تو کرو سختگان نے ہاتھ بازہ کے عرض کی کہ خداوند اس واقعہ
 بیان کرنے ہوئے شرمینکے مجھ سے نیچے جس عہدے پر اب میں ہوں اسی عہد پر اک اور وزیر

تھا کہ نام اپنا اسنے سودا کی مشور کیا تھا لیکن ہتھکا دنا تھا اور خدا پرست بنا خداوند کو دست سے احمق بنائے ہوئے تھا جسوقت صاحبقران بہار مغرب میں ہوئے تھے میں اور بہار مغرب کو انھوں نے تسبیح گناہی کو بیان سے ایک عیار کیا تھا اور وہ جاگو چار شاہزادوں کو گرفتار کر لیا تھا پہلے تو خداوند نے سیر بہشت کرائی مقامات عمدہ دکھائے کہ شاید خدا پرست راہ پر آجائیں مگر خدا پرست تو کبھی اپنا نہ سب ترک کرے نہیں کرتے آخر خداوند نے اک گنبد میں بند کر کے انکو چار دیا حکیم سودا کی لے لقب دلا کر قبل اسکے کہ ہیزم میں آگ دیجائے چاروں شاہزادوں کو رہا کر کے اسے اگھر میں حفاظت سے رکھا انھوں نے راتوں کو نکل نکل کے شجروں مارنا شروع کیے تو کون نے شور کیا کہ وہ مفسوب خداوند بعد مرنے کے بھی آزار دہنے میں حکیم سودا کی نے خداوند کو ایسا گدہا بنایا کہ سننے کا قریب ہنسیے گا کیا خداوند یہ دھین دھین انکو آگوا گھاسے آسائش دیدی جائے تو تکلیف نہ پہنچائے گئے خداوند کوڑے سے بلغ جہا بہشت میں انکو بلایا اس بلغ میں پہلے شاہزادیاں رہتی تھیں اسی مقام میں چاروں نے رہنا پسند کیا وہ دراصل خالی روحیں تو نہیں تھیں بلکہ جسم سمیت تھیں اب سمجھ لیجئے کہ چاروں بصورت نوجوان آباد اور ایسی ہی عورتیں ایک جا آئیں سے رہیں کی کو کیا ہوگا اس خطا پر حکیم سودا کی کو قید کر کے بھیج دیا شاہزادوں کو ابسری کا حکم دیا اسی دن سے یہ شاہزادیاں اسی بہشت میں مقیم ہیں یہ سننے کے فراتوت آتش زبان نے کہا اس ساری قوم اپنی حماقت کا غصہ دوسرے پر یہ خطا تیری تھی یا ان تو کیوں کی گئے اپنے گریبان میں نہ ڈالتا جائے تھا جسکے عرص میں انکو مقید کیا اور سہرا سہرا انھیں آرا اختیار کی اطاعت کی توفیق ملی اور اسی وقت حکم دیا کہ پہلے انکے لباس بدبو آؤ انکو گھٹے سے نکاؤ انکے بعد جلسہ ہو ساری قوم نے اسی وقت دوران بہشتی کو حکم دیا وہ تمام تہذیبیں آئیں اور ان چاروں کو تہذیبیں اور بعد آدیش زبور لباس اب جو یہ آکر دوبارہ ایک جلسہ ہو میں کو اور وہی صورتیں ہو گئیں بعد میں تو ساری قوم اور فراتوت آتش زبان بیٹھا تھا بائیں جانب سات سار ہر زبان فراتوت آتش زبان سے بیٹھے تھے اور دہنی جانب یہ چاروں شاہزادیاں رونق افروز زمین بہشت پر حسین و نازک اندام عورتیں تھیں پچاسے کوڑے تھیں اور سارے طاقتور حاضر تھا لیکن زمرہ بھی کچھ ایسے ناز و انداز دکھا رہی تھی کہ دوران بہشتی اسے دیکھ دیکھ کر شرماتی تھیں ساری قوم نے پہلے دوران بہشتی کو گلے اور نہانے کا حکم دیا دوران بہشتی پر ابانہ گر سوسو کے قول ہاتھ سے ہاتھ ملا کے ناچنے لگیں یہ سب بھی قابل دید تھا اسکے بعد ان سب نے مل کے گانا شروع کیا انکے گلے سے بھی سب نایت محفوظ ہوئے لیکن فراتوت آتش زبان کو اپنے طاقت کے مقابل میں سے کسی کا گانا پسند نہیں آیا اس وقت اسنے ساری قوم سے کہا کہ دوران بہشت کا گانا تو مجھے سنا اب ہم تھیں حور دینا کا گانا سنو اتنے میں یہ کھڑے زمرہ کی طرف خطاب کر کے کہا کہ ہاں ذرا تم بھی اپنا گانا سناؤ یہ سنتے ہی زمرہ پیشواز سبھی حال کے سارے آ بیٹھی سارے دن نے سارے ملائے اور زمرہ نے ہلک ہلکے گانا شروع کیا غنہ رل

جلد کو خاک کرنا شوق سے ہر جوانی ملے	زمرہ فائس کر پڑے کچھ غنہ رل	کہوں کہ سینکڑوں کو تو گویاں
اسکو سیکے ہم ایک دل تھا از زبان تلو	تفسیر سے لفظ کر باہوں میں دلو	خوشی کا عیان ملک جلد میں شان ملے
ہمک سی آج اگلی تھی ہر سینہ میں ہر	کسی شخص میں ہوتا چاروں دل بیان	ایک دم ہوں کہ رز و صبا دھوتا ہوتا
تفسیر لیا کے رکھا تا قریب زبان میرا	ہنستے تھیں سبے یوں کہ لطف کی بات	سمجھ ہی میں کیسے اب میں کیا بیان میرا

سیرتقل وہ انکس کو شکر کر تھا کالین
خداوند اسکو تو نہ کرنا راز و دان میرا
کیسا بچھکے بھی چار سو زمین سکتا
کہوں کس سے بجا بوجھل باہوشیاں
حکایات جن حیا و اکسواب بٹھیاں
نہوگا حضرت ناطق سائیکہ

وہ میرا بوجھنا تم لے سکو گے نہ جان
لکھتے ہیں سر کرتا ہوں جلی میں نیت
جس کے دستے اسٹھ آتا ٹھکانا کھنکھان
یوں میں سینے سے جھگو چارہ کر پختی
تیا گشتا نہیں یہ بھی کمان تھا شیان
اب جو زہرہ اپنے سر میں من غزل کو گاتی

جلدی طرح دھین بھی پڑیں آجے لاکھ
کر لگا بھکو سوانے جہاں سہناں میرا
ہیزا نہ ہوں میری زبان حیا کی سا
پڑجگا کوششوں نے بھی رو نہاں میرا
سخن ہم دھندلن حکو سب بتا کتے ہیں
اب جو زہرہ اپنے سر میں من غزل کو گاتی

جھوٹے لکے سار لوق لے کما کہ اگر یہ قبول کرے تو میں اسکو تمام حوروں کی افسری دیدن ٹانگے لے کما کہ یا
خداوند ابھی اسکا سن بہشت میں رہنے کا نہیں ہے سار لوق لے کما کہ اگر بیان رہیگی تو جوان رہیگی اسکے
حسن پر زوال نہ آئے پائے کا اور اسے دنیا میں لیاؤ گی تو یہ بخاری طرح بڑھیا ہو جائیگی ناگہ لے کما کہ
کہ یہ تو خداوند کے اختیار کی باتیں ہیں ہر جہد ممکن ہے کما ہاں مگر طول حیات اور نوجوانی و دالی جمنے
اسی مقام سے مخصوص کر دی ہو جو بیان رہیگا یہ باتیں اسے حاصل ہو سکتی ہیں ناگہ لے کما کہ بیان کی
شراب میں بھی تو ہی تاثیر سی گئی ہے کہ جو بوڑھا ہو تو وہ جوان ہو جائے سار لوق لے کما کہ کیا بیان کی
شراب پیئے گی ناگہ لے کما کہ اگر خداوند کی مرضی ہوگی تو ہاں پیونگی سار لوق لے کما کہ زہرہ کو ساقی گری
بھی آتی ہے ناگہ لے کما کہ اس کام میں تو اسکو کمال حاصل ہے آپ سامان سنگو ایسے اسی وقت سار لوق
لے حکم دیا کشتیاں شراب کی آئین زہرہ اپنے مقام سے اٹھیں اور ناچتی گاتی ہوئی دریب کشتیوں سے
آئی کشتی پوش ہٹا سے ایک ہاتھ میں شیش ایک میں جام یا اقبال پر ناچتی ہوئی زندانہ اشعار پڑھتی ہوئی کھلی
روح پس زند کی سیاسی کی مچکے + مڑاڑی جاتی ہے ساقی ترے جگے + بادہ خوران گذشتہ کا یقین ہے ساقی
کچھ جو کر پڑی ہے چھائی ہوئی ہٹکے + اس طرح کما شدا لگاتی ہوئی ناسے فروت آتش زبان اس کے
سیونگی اور جام پیش کیا فروت تو اسکی اوڑن پر پہلے سے مٹا ہوا تھا زہرہ نے جام منہ سے
کھانکے پھر پٹایا اور مسکرائی فروت اور بھی مر گیا جلدی سے ہاتھ پکڑ کے جام منہ سے لگایا اور
پاگنا زہرہ نے دوسرا جام لبریز کیا اور اسی طرح ناچتی گاتی ہوئی سا منے سار لوق لے کما کہ اور جام پیش کیا
سار لوق نے بھی جام لی یا اب یہ دورہ کرتی چلی جاتی ہے جب ان سب کو خوب چمکا چکی تو اپنے کو لٹا شروع
کی اور کما کہ خداوند کی جھوٹی شراب ہے جو ہے گا تو سپرد و نیک کی آغ حرام ہو جائیگی کھیر تو یہ حالت
ہوئی کہ خم کے خم لٹا کھلے لگے جتنے ساکنان بہشت تھے سب نے وہ شراب خوب لی تک سرکاسی
کل شراب میں بڑے سے ملا ہوا تھا تھوڑے ہی دیر میں پھیلا ہوا ہوئی کہ فروت آتش زبان بجا ہوا
اپنے مقام سے اٹھا اور ہر سے سار لوق اٹھا دونوں میں لڑائی ہونے لگی اسکی چٹیا اسکے ہاتھ اور اسکے
ہاتھ اسکے کان لڑتے لڑتے دونوں جھینکین مار کے بیوش ہوئے جاوڑ لوگ موجود تھے وہ اٹھانے
کو چلے ہوا لگی یہ بھی مستی ٹانگیں اور دھوا دم کر کے گرتے تھے غصہ کہ عقید لوگ یہاں تھے سب کے
سب بیوش ہوئے ابنو ناگہ نے نعرہ کیا کہ باش ابی کفار برادر منم حواہ خضران بن عمر نانی اندازین
نے کما منم ہتر برق ثالث کا نعرہ کیا اور طبعی نے طیفور کا نعرہ کیا اسی طرح سے سب حیا رکن
نے نعرہ کیے اب خضران نے کما کہ عہدی جلدی پر دے جھوڑے بیوت تمام قصر کے پر دے
جھوڑے کے اب حکم دیا کہ جھوڑے مال و اسباب اس باغ بہشت نظر میں ہے سب لوٹ لو حیا رکن نے
لوٹ کے ڈیر لگا نا شروع کیا اور خضران نے جال ایسا مارا کہ سینا شروع کیا نرش فروش

مہار فرنگ جھابے کنول سندن لباس بکے آمار لیے اور برہنہ کر کے ڈال دیا اور صورت ساری لوق
کی لنگور کی بنائی ڈاک دم پیچھے اسکے لٹکے منہ کا لکیر اور قوت آتش زبان کو سور کی صورت
بنایا ساری لوق کو قوت ساری بٹھایا اور جتنے مقرب تھے سب کی تیری گت بنائی کسی کو بند کر کے لٹکے
رسم اور خشکان کو بادہ گرگ کی صورت بنا کے استرے فار صیان صانت کین قوت آتش زبان
اور ساری لوق کے منہ پر موت کے ڈاڑھی ان دونوں کی خوب موٹری اور اک پرچہ لکچ کے
ایک ل فر قوت آتش زبان کی داڑھی میں پہنے دیا تھا اس میں باندھ دیا مضمون یہ تھا کہ مومن دوسرے کو توڑے آئے ہی سکند
جیانی کو بھوک یا گرین واقف بھائی تیرے لڑے سے تو کیا ہی تیری کہ تو سکندر کو بھوک سکتا اور حکم صاحب قرآن نے مجھ کو
ہر ک کیا وجہ تیری بھجوانی کہی انکا حکم نہیں ہے کہ کسی کو لے جت تمام کیے قل کر ڈاڑھ نہ اسی وقت میں
مجھے مار ڈالتا یہ شخص کے تصدق میں اس وقت بھی تیری جان تھی ہر احسان مان صاحب قرآن علی
کام یہ پرچہ باندھ کے اک پرچہ اور تیری کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ ای نگہبان دروازہ بہشت اس طائفہ کے
کو توڑ تو اس کے ڈیرہ پر پہونچو اور اسے خدا ترانگی کئی روز بہشت میں قیام فرمایا پھر اس پرچہ کے اوپر
مہر ساری لوق کے ہاتھ سے آوار کے ثبت کردی بعد اسکے شاہزادین کو بھی نہیں میں ڈال دیا اسکے بعد
اسلم جادو اور سلیم جادو کے مسکن پر جا کے بیٹھ اسم اعظم اپنے قبضہ میں کیا اور ان دونوں سا حرون
کو بھی آواز دیا سیدھا لٹکے یہ سبکہ سب وہاں سے دروازہ بہشت پر آئے نگہبان بہشت نے جودہ
حکم نامہ دیکھا اسی وقت تخت وہ ان نکا کے ان ساتوں آدمیوں کو سوار کر کے روانہ کر دیا جب یہ اپنے
ڈیرہ پر پہونچے تو اسی وقت کمر کھ کر دیا مائے بن اک بلغ آموں کا ملا وہاں سب کے سب سب رشتہ
سے آئے خضران نے سب سامان کو مع رتھ مٹا کے نذر زبیل کر لیا اور اب یہ عیار سانی
بہشت آئی پر آئے خضران نے سب سے پہلے امیر کا بیٹھ اسم اعظم توڑ ڈالا اس خیال سے کہ تمام
وہ ملعون آئے ہی فساد برپا کرے تو صاحب قرآن اپنی حفاظت کو کر سکیں بعد اسکے ان عیار رن
نے آم توڑ توڑ کے کھانا گھر شروع کیے وہاں وہ سب کے سب بھوش پڑے تھے جو خراج دین
کے پاس تھے بیٹے انکو بھوش آیا پھر اسے کہ ہم دن دھاڑے سوکے تھے ایسا نہ خداوند ناراض
ہو کر غضبناک ہوں تو کہیں کھانا نہ رہیگا یہ خیال کر کے یہ سبکہ اندر قصر کے آگے یہاں دیکھا
تو حمارے خداوند اور انکے دو لست سکے اور لنگور اور بندر اور سیار بڑے ہوئے میں پر دے
آئے سے ہوا جو لکی تو یہ سب بگا ہو مشیار ہوئے ان خواہوں نے ساری لوق کو بارنا شروع کیا
کہ ای لنگور تو یہاں کہاں چلا آیا کوئی ساری لوق کو بار ہا تھا اور نکال دیا تھا اور کچھ قوت آتش زبان کو سور
سجھ کے لبتیلہ شروع کیا جب یہ دونوں بھوش میں آئے تو ساری لوق نے نعرہ کیا کہ او حرامزادو کیا کرتے ہو
شم ساری لوق میں لقا اُدھر سور چلا گیا کہ منہ قوت آتش زبان اب تو یہ لوگ دے کہ یہ معرکہ ہے کہ لنگور
منہ ساری لوق کی صدا دیر رہا ہی اور سور قوت آتش زبان کا نام بتا رہا ہے یہ لوگ کھٹے لٹکے کہ یا
خداوند ہم شرے اسلر نہیں سمجھ سکتے کہ کیا ہیں یا تو وہ سامان یا یہ بہشت کہ جھک رہا جانور تھے نورنگی
صورت بنا ہوا ہے اور مال و اسباب بھی قصر کا نہیں معلوم ہوتا ساری لوق نے کہا آئینہ لا اس وقت
خداوند نے آئینہ لا اسکے دکھا لے ہر ایک اپنی اپنی صورت دیکھ کر نہایت ذلیل و خفیف
ہوا جب قوت نے اپنی ڈاڑھی کے بال میں رقعہ بندھے دیکھا تو اسے کھول کر پڑھا اس وقت
معلوم ہوا کہ یہ کام خضران کا تھا لہذا طائفہ جو ساتھ آیا تھا وہ ہی عیار تھے ساری لوق نے کہا

دیکھو تو یہ سب کہاں گئے تو میری اجازت کے کوئی بہشت کے باہر قدم نہیں رکھتا ہوا بھی ان بندگان
 نے ادب کو گرفتار کر دیا سختگان نے کہا کہ ہمتو سہلے سے سمجھ چکے تھے اپنے مرشدوں کو سمجھ سے
 زیادہ کون بچا لے گا گدھ مارے ڈر کے بیان کیا کہ اگر کچھ منہ سے نکال تو ہماری خیریت نہوگی اور جو
 ہونے والا ہے وہ تو ہر طرح ہوگا بعد اسکے قوت آتش زبان کی طرف دیکھ کے کہا کہ یا خداوند ساحران
 دیکھا آئے کہ عیاران اسلام کس بلا کے میں اب اس سے زیادہ کیا قلت ہو سکتی ہو کہ خداوند فن کو
 سوار اور لشکر بنایا و اڑھیاں موٹر میں تمام بہشت کا مال و اسباب لوٹ کے اپنے قبضہ میں کیا اب یہ
 بہشت نہیں کہ جہل ہی ساریق نے جو قصر کو بھی لٹا ہوا یا کھارے دیکھو تو وہ ناندے جو کھارے
 نہروں کے رہتے تھے میں یا نہیں میں سختگان نے کہا کہ اب کچھ بھی نہرگا لوگ دوڑے گئے جو پلٹ
 کے آیا خبر یہی سنائی دی کسی نے کہا کہ تمام بہشت میں کسی درخت میں میوہ وغیرہ کچھ باقی نہیں رہا
 کسی نے کہا کہ جو اہر کے نام تو کوئی شے باقی نہیں رہی ناندے و اندے سب غائب ہو گئے ایک نے
 آگے کہا کہ نہر کی پھلیاں تک نہیں رہیں رہم ہو میں کسی نے آگے کہا کہ جو حالت اس قصر کی ہے وہی حالت ہر
 قصر بہشت کی ہے اب تو ساریق بدحواس ہو گیا چند ساحر جو ڈھونڈ رہے تھے انھوں نے آگے
 بیان کیا کہ وہ بیان سے جلدیے کیا بتا بھی نہیں ساریق نے کہا کہ وہ بیان سے بغیر میرے
 حکم کے جا ہی نہیں سکتے سختگان نے کہا کہ کیا میری قفل پر پتھر پڑے میں اسے جانے والے کو
 کوئی مدد بھی سکتا ہے اور پھر ان لوگوں کو جو خواص ہوا کار کھتے ہیں لیکن قوت آتش زبان جو
 ذلیل ہوا اور سختگان کے مٹی جھریاں بھونک بھونک کے اسکو اڑتا و دھاتا تو بس یہ آٹھ کھڑا ہوا اور
 کہا اسے ساریق اگر تین دن کے عرصہ میں ایک خدا پرست بچا باقی رہ جائے تو تو بھوکو قوت آتش زبان
 نہ لکنا یہ لکڑاٹھ کھڑا ہوا چونکہ یہ سکے سب برہنہ ہی تھے تو خدا متکا دون کے سامنے تک نصیب
 نہوے درخت کے پتوں سے سر جھپاے ہوئے دروازہ بہشت پر آئے اس وقت ساریق کو
 خیال آیا کہ جوین کہاں میں ایک بھی نظر نہیں آتی کہا دیکھو تو جوین کیا ہو میں پھر خدا متکا اور بھابھ
 ادھر ادھر دوڑے مگر کوئی حور نہ دکھائی دی اگر بیان کیا کہ کوئی نہیں ہے مردوں عورت ایک نہیں
 بلکہ مرچیں جو حسین و نوجوان تھے وہ بھی غائب ہیں ساریق نے دروازہ بہشت پر پہنچ گئے کہا
 کہ اے نگہبان بہشت ہمارے آنے کے بعد اس طرف سے کوئی گیا تھا اسے پرچہ مہری نکال کے
 دکھایا کہ وہ طائفہ جو ایک ساتھ آیا تھا وہی لوگ یہ فرمان جب ہمارے پاس لائے تو ہم نے راست
 جانے کا دیا ساریق نے اپنی مہر دیکھی چلن ہوا سختگان نے کہا کہ فرمان اسس ہو شیاری و داری
 کے ساریق نے کہا کہ اتنا اسباب میری بہشت میں تھا کہ برسوں میں بھی بہشت سے نکل نہ سکتا
 یہ خدا کی کیونکر لے گئے سیکڑوں جھگڑے بار ہو جاتے میوہ زنا تھا کہ جسکی حد و انتہا نہیں
 ملا وہ اسکے جو بدن کو کیونکر لے گئے سختگان نے کہا کہ انھیں سب قوت حاصل ہو ہی نہیں سکتے تھے
 کہ آپ کو چھوڑ گئے اور زندہ و سالم چھوڑ گئے الغرض بہشت تو آج بڑا گیا اور یہ سب با مال خراب
 بہشت سے نکل کر روانہ ہوئے ساریق تو اپنے قیلول کی طرف بھاگا اور قوت آتش زبان
 اپنے نکر میں آیا جب ساریق اپنے مقام پر پہنچا وہ لوگوں نے اسکو برہنہ دیکھا پوچھا یا خداوند
 یہ کیا حالت ہے ساریق بیان لے کہا کہ سرکش نہ ہو مصلحت خداوند میں دخل نہ دو تم نہیں جانتے
 ہو جو جہنم جانتے ہیں اسے بندن کی ایسی ناز ہوا کہ اسکی نگرین تو ہم خداوند کا ہے ہمارے تو

بھی بند ہے میں لنگور اور سور اور گدھے کو لے انہیں چشم عقادت سے دیکھتے ہیں ایسے سمنے اپنی صورت انگور
کی بنائی فرتوت ایسے معزز شخص کو سور بنا دیا جو دل پر ہنہ پھر تم میں اٹلی لیکن کے واسطے برہنہ عی
ہو گئے سختگان توصاف صاف کہتا تھا کہ بے ملہم خدو نہ تیرا کیا کتنا یہ سب حرکتیں وہی لقا کی لہی ہیں
وہی خبر بیان بھی پیش آئے معلوم ہوتی ہیں ساریق کو بہشت کے لئے کا ایسا صدمہ ہوا کہ قدرتین مجاہد
بھول گیا وہاں فرتوت آتش زبانی لئے سحر کر کے اپنا لباس درست کر لیا تھا اسنے لشکر میں
ہو چکے ہی حکم دیا کہ اچھی کڑا گرم کیا جائے میں میں دن کے اندہ تمام اہل اسلام کو اسی کڑا میں جلانے
تھا کہ سرد و نگا کو ہزار ہزار دو دو ہزار کوس کے فاصلے پر میں وہ بھی آ کر انی جان میں دینگے بیان تو
کڑا گرم ہونے لگا اور ہر کاسے یہ جوشت اثر بیکہ خدمت میں صا جقران عالی شان کے مدانہ ہوئے
اور جاگسا رانا جہا بیان کیا کہ کل باغ بہشت میں ساریق نے فرتوت آتش زبانی کی دعوت
کی تھی نہیں معلوم کس طرح سرگرمہ عیادان خواجہ خضر ان بہشت میں پہنچ گئے ساری بہشت کو
ٹوٹا ساریق اور فرتوت کی ڈاڑھی موٹری فرتوت آتش زبانی نہایت غصہ میں آیا ہر کتا
کوین میں دن میں تمام عالم کے خدا پرستوں کو غارت کر دے گا صا جقران یہ سننے کے بہت خوش ہوئے
اور فرمایا کہ خضران لئے اسے باریکوں نہ ڈالا ایسے موزی کو اور قابو یا کے چھوڑ دیا تیسری کس شخص
اور آیا اور غرض کی کہ خضران نے بعد تسلیم غرض کی ہو کہ شیخہ اسم اعظم میں نے توڑ ڈالا ہر اب
حضور خطاقت اپنی مع شکر اچھی طرح سے کریں کہ فرتوت بہت جلا ہوا ہو اور اسنے کڑا گرم کر لیا
اور میں تو خاد کہ بھجوا ہوں جو میل کام تھا وہ میں کر ملا بسنے کے صا جقران نے جو خیال کیا کہ اسم
اعظم کا دشا یا فرمایا کیا مجال ہو اس بلوں کی کہ اہل اسلام کو میری موجودگی میں نازا ہو نجا سکے خضران
نے یہ کمال کے ظیفور کو دیا کہ اسے اور تم تو اسے اور وہ کے اپنی جان بچاؤ ہمارا بھی
خدا حافظ ہو جو یہاں وہی سی ظیفور نے کہا کہ خواجہ تیرے مجھ سے نہو گا کہ میں اپنی جان بچاؤں اور انکو
چھوڑ دوں جو سکا حال وہ اپنا حال خضران نے منہ نہو کی اور کہا کہ نہ بچاؤ کیا مجال ہو اسکی جو بال
بکا کر سکے یہ کہلے منڈی حضرت داؤدی کے نکال کے اس کے تن و رقائم کیے اور سرور میں چھوڑ
کنڈا صفا سے یا صفا کی نہایت ہائیک کو کے لکائی اور دیو جاہد میں کے بیچ میں آپہنچے داسنی جا
ظیفور کو بٹھایا بائیں جانب برق ٹالٹ کو اور عیاروں کو پشت پر جگہ دی ظیفور نے داؤ کو
بھیڑنا شروع کیا اور برق نے ستار کی گین نکالنا شروع کیں آپ بیچ میں تن کے نیچے رور
سننے لگے وہاں کا حال سننے کہ جس وقت کڑا گرم ہو گیا تو فرتوت آتش زبانی لے جھولی پر سحر
ہاتھ ڈالا کہ ایک سرج نکال کر زمین پر ملا اٹھا داند ہی کہ جا جس مقام پر خضران مبارک ہوتے گرفتار
کر لائیں یہ کہتا تھا کہ ترخ شق ہوا اور دھوان چھید ہو کے شن شن کرتا ہوا ایک سمت روانہ ہوا
اور بیان فرتوت آتش زبانی لے کر کڑا گرم کے چکر لگانا شروع کیے اور اسم کو بٹھانے لگا وہاں
دھوان لیکتا ہوا اسنے منڈی کے پہنچا فرتوت تو اسنے سحر کو زرد دے ہی رہا تھا دھوان کے
جو خضران کو بیٹھے دیکھا سمٹ کے درد از سے سے اندر منڈی کے جانے کا قصد کیا لیکن کیا
مجال ہو کیسی کہ بے حکم خضران اندر آ سکے دھوان کیسا ہوا گاڈر نو ممکن نہیں ہو دھوان اک لک
ابریسیا ہا کا رہ جھنڈوں کیلئے کہ دھوان یا ہوا جالا شے در میں نکلا گیا خواجہ نے جلدی سے
اس چھینٹے کو سے کو چھڑا کے داخل زبیل کر لیا کہ فقیرہ بنا نے کے کام آگے گا

وہاں ساتوں جگر فروت آتش زبان کے حمام ہو گئے اور کوئی نہ آیا اسوقت تو یہ حیران ہوا اور اسے
دوسرے ترنج جھولی سے نکال کے کھینچ مارا یہ ترنج بھی پھٹا اور اسی طرح دھواں پھیلے ہوئے کے ردانہ ہوا
بھڑانے سات جگر نکالے مگر کوئی اثر ظاہر نہ ہوا دھواں ہی چھتہ رہا جسکے لٹک رہا ہوا کبھی بہت
غصہ آیا بس اپنے ساتھ کے ساحران سے کہا کہ تم جگے پکڑ لو ان ساحرون میں سے ایک ساحر بہت
جادو نام رواں ہوا اسوقت سانسے منہ سے کے ہونچا آواز دی کہ لو دزد ہا ایک معلوم ہوتا ہے تو نے بھی
کیا اسنی وقت بیوت کے لیے دو چار انچھرا کر لیے ہیں جیتو تو ساحرون کو پریشان کرنا ہی لیکن پھر
تیسرے سونہ جلیکا منم بہوت جادو فرستادہ خداوند ساحران یعنی فروت آتش زبان یہ لکڑ جو ترشیہ
ہو اور بٹن بنے کو نہ جتا ہی تو یہ قصد کیا کہ اندر گھر کے ان سبکو بکڑ لیجوں لیکن جیسے ہی قریب در
کے ہونچا آتش ہو کے شک گیا خواجہ نے اسکو بھی پھنڈے سے پھڑا کے لکڑ زبان پر سوزن کر کے
نڈز نہیں کر لیا اور پھر سطرچ پھندا لگا دیا وہاں دیر ہوئی تو فروت آتش زبان نے دوسرے
ساحر کو روانہ کیا خلاصہ یہ کہ ساتوں آگے اسی طرح پھنس گئے اور کچھ کام نہ نکلا اب تو فروت آتش زبان
کو نہایت غصہ آیا اور اسنے کہا کہ میں آپ جاتا ہوں اور آپسے مجرم کو لاتا ہوں یہ لکڑ زمین پر غلط
ماری اور اڑد ومان بنے سامین سامین لڑتا ہوا جانب صو رواں ہوا وہاں خواجہ اسی طرح اطمینان
سے بیٹھے ہوئے ستارہ بجا رہے تھے ہوا حق می ہوئی تھی کہ دیکھا جانب صو اسے اک بلا سے سیاہ
آتی ہو اور آگے آگے سیاہی کے شعلے کی سی لٹک معلوم ہوتی ہو گویا سیاہی میں بجلی چمک رہی ہو یا سفید
پس لشت شب کو لیے چلے آتی ہو خضران نے کہا اب وہ ملعون خود آتا ہے اسنے دیر دیکھ کر کہا اس
حرام زادے کی گت بناتا ہوں اسنے میں وہ سیاہی قریب ہو چکی تو دیکھا کہ اک اڑد ہوا جوش و خروش
میں چلا آتا ہے اور زمین سے ہر نفس میں شعلے لٹکتے ہیں کہ گھاس جلتی جاتی ہو ککڑ پھر سیاہ ہو جاتے
ہیں اور یہ بلجون جوسانے منہ سے کے ہونچا اور اسنے دیکھا کہ چار تنکوں کی چھوڑی میں خضران مٹھا
ہو بس اسنے غصہ میں قصد کیا کہ مع منہ سے پھونک دوں بس جیسے ہی غلاب آتشین چھوڑا چادر شعلہ
اور منہ سے کے آگے گری آتش افسردہ ہو گئی بس اسنے ٹرپ کے مثبت اسال پیدا کی اور پکارا کہ او
دزد ہا ایک معلوم ہوتا ہے کہ یہ کھف کسی ساحر سے نیچے ہاتھ آیا ہے خضران نے کہا او ملعون ساحر پر تم
اعتق کر تے ہیں اسے یہ عطیہ بھی خدا کا ہے کیا مجال ہے کسی کی کچھ سے اسکو ٹٹکے اگر سے مٹا
چاہے تو آب ہٹائے اور فارت ہو جائے یہ سنے فروت آتش زبان نے ہاتھ بڑھایا اور
جاپا کہ خواجہ کو پکڑ کے باہر کھینچ لوں خواجہ نیچے سر کے جتنا یہ ہاتھ بڑھاتا جاتا ہی اتنا خواجہ نیچے
سر کے جاتے ہیں جتنے کہ اسنے جھلکے بانوں اندر بڑھایا اور جاپا گھر کے پکڑ لوں بس خواجہ نے کھشت
سے اشارہ کیا فوراً حلقہ کند کا گیدڑ میں پھنس گیا ہر جہاں اسنے آت آت کی کہ کند کو جلا دوں لیکن کچھ نہ
شعلہ منہ سے نکل نکل کے فرو ہو گئے خواجہ نے کہا او ملعون کہ کیا کرتا ہے دیکھا نے اعجاز نبی کو اور
فروت کو پکڑ کے لکڑ زبان پر سوزن کر کے داخل زمیں کر لیا اور طیفور سے کہا کہ اب جیلو
خودت صا جعفران میں جلیں یہ کہکے رنگ دروغن عیاری اسنے جہرہ رنگ سے صہت اپنی خواجہ
عمر و ثانی کی بنائی اور طیفور دھوق و فیہ کا ان عیاروں کی صورت بنائی جو خواجہ عمر ثانی کے ساتھ کے
تھے احد منہ سے کوڑا کر جانب شکر صا جعفران رواں ہوئے جوق وقت قریب بارگاہ سلیمانی کے
بلکہ دروازہ بارگاہ پر پہنچ گئے اس وقت منہ سے کوڑا زمیں میں ڈال دیا اور بسم اللہ مکر داخل ہوئے

بارگاہ سیما مافی ہوئے یہاں بادشاہ اسلام نے امیر عالی مقام کو باہر بارگاہ کے اپنی شرط کے موافق نہیں
 ٹکٹے دیا تھا کہ جب قبل جنگ نہ گئے اس وقت میں مانع نہیں ہوں صاحب جعفران عرض کر رہے تھے
 کہ اسکا یہ آئین نہیں ہو کہ قبل جنگ جو ایسے دیکھا آئے کہ سکندر دیرہ سین کو اس ملعون
 نے کس طرح جلا دیا کہ اگر سامنے جاتے ہوئے نہ دیکھتے تو خبر بھی نہ ہوتی بادشاہ اسلام نے لہرایا کہ
 اقبال سردار زمین موجود ہیں جو اہل اسلام دوسرے مقامات پر ہیں اسے کیا تعلق ہو تو تو ست
 آتش زبان کا یہ راز عملہ انھیں لوگوں پر ہو گا جو یہاں موجود ہیں صاحب جعفران نے عرض کی کہ میرا
 عیار گیا ہو اس پر مجھے اسکی بڑی فکر سی اگر اپنی آنکھ سے اسے بھی فرات کی طرف جاتے دیکھو گا
 تو حق الامکان بچانے کی کوشش کرو گا کہ اب اس عظم جگہ یاد ہو بادشاہ مجبور ہو کے خاموش
 ہوئے تھے اور صاحب جعفران اپنی جگہ سے اٹھنے ہی کو تھے کہ دروازہ بارگاہ پر سے خواجہ عمر دثانی
 نمودار ہوئے اور سلام علیکم کی آواز دی دیکھا بسنے کہ ابنو خواجہ کی اور سی وضع ہو خاص عربوں کا
 لباس پہنے بڑی سی تیج ہاتھ میں کچھ بڑھتے قلعے آتے من تمام عیار پیشوا کی ٹودوڑ سے اور قہ مور
 سے پہلے کوئی کسی خیمہ بیت بوچھا تھا کوئی کچھ ٹھٹھا تھا بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ خواجہ اسطرت
 کیونکر آتا ہوا اور شاہزادہ بدیع الملک کا مزاج کیسا ہو عمر دثانی نے عرض کی کہ حضور کے اقبال
 سے ایچہ میں میرے حاضر ہونے کا سبب یہ ہوا کہ میں نے حضرت کو خواب میں دیکھا کہ آگ کی طرح
 کھینچا جلا جاتا ہے یہ خواب دیکھ کر میں وہاں سے جلا کہ نہیں معلوم حضرتان پر کیا آیت بڑی بیان اگر
 فرات آتش زبان کو گرفتار کیا کہ وہ ایک ہی کا فر خاسر تھا یہ کہ فرات فرات آتش زبان کو
 کو طلب کیا ہمارے یوں نے لا کر سامنے صاحب جعفران کے ڈال دیا دیکھا کہ واقع میں زبان پر
 نکھریا ہوا فرات آتش زبان پر ہوا ہی فرمایا خواجہ کارے کر دی کہ کے نکر وہ اگر تم نہ آتے
 تو اس ملعون کا گرفتار ہونا غیر ممکن تھا خواجہ نے کہا کہ یہ سب حضور کے اقبال کی یادی تھی
 اب صاحب جعفران نے عیاروں کو حکم دیا کہ جا کر طیفوراد حضرتان کو تلاش کرو کہ کہاں گئے ہیں
 آئین اور خواجہ کی دستبوسی حاصل عیاروں نے جانے کا قصد کیا تھا کہ عمر نفلی نے منہ پر ہاتھ
 پھرا اور جھک کے سلام کیا کہ یہ وہی غلام ہے جسے حضور نے یاد کیا تھا جلا خواجہ لاسی کا دونوں کوس
 سے آنا کہاں گئے تھے طیفور نے بھی منہ دھو کر صورت اعلیٰ دکھائی ابنو تمام اہل دربار کو نہایت
 حیرت ہوئی بادشاہ اسلام نور تمام سرداران عالی مقام نے حضرتان کی نہایت تعریف کی اب
 امیر نے ارشاد کیا کہ خواجہ باندہ دو اس ملعون کو ستون بارگاہ سے اور ہوشیار کرد اسکو خواجہ
 نے سات ساحر جو ہمارے زبان فرات آتش زبان سے تھے ان سب کو نکال کر پیش کیا اور
 عرض کی کہ یہ بھی حاضر ہیں انکو بھی ستون سے بندھوا دیا اور فرمایا کہ ہوشیار کر کے لکڑی زبانوں سے
 ہلکے پتھر دو اور خواجہ نے آسیرفت ان سب کو رفع ہو شئی سو نکھا کہ لکڑی زبانوں سے پتھر لکھ لکھ
 اس وقت فرات آتش زبان طہر طہر کے ادھر ادھر دیکھنے لگا خواجہ نے کہا اور
 مغرور دیکھ اپنی حالت کو اور یہاں اس خدا سے جبار کو جسے جگہ تیرے غور کا یہ چل دکھایا
 فرات آتش زبان نے جانتا ہو کر کے بھونک دون سب کو سحر نے تاثیر نہ کی کہ یہ بارگاہ سلیمان
 میں تھا صاحب جعفران نے ارشاد کیا کہ دیکھ آفرات آتش زبان جان بوجہ کے امتحان
 نہ بن خدائے حقیقی کو نہ بھول باب بھی پہچان اپنے خلق حقیقی کو تو میں تجھ سے وعدہ کرتا ہوں

کہ جو فتح تمام گلستان باختر تھے وہی دلدار نہ اس زلت و خواری سے قتل کرونگا کہ ماہیسان دنیا
اور مرغ خان ہو اترے حال پر گریہ کرینگے یہ سنکے فروت آتش زبان ہنس اور کہنے لگا کہ اسی قدر
خدا پریشان کیا تو میرا قتل آسان سمجھا ہو تو اسے کو صاحب اسم اعظم کہتا ہے تلوار لگا کے دیکھ کہ میں
تیرے قتل کیسے قتل بھی ہوتا ہوں یا نہیں تو نے ابھی مجھے پچانا نہیں میری گرفتاری پر خوش نہو کیا
جمال پر کسی کی کہ مجھے قتل کر سکے ہو جو شخص خداوند کہلاتا ہو وہ دنیا خدا کو بنا سے بس یہ سنکے
صاحبقران نے اسکے ہر امیون کو نصحت فرمان شروع کیا کہ تمکو کسا بھروسہ ہو جو دین اسلام
اختیار نہیں کرتے ہو میں اسے بھی غیر قتل کیے ہرگز پنجہ ڈونگا تمہاری کیا حقیقت ہو اس وقت
اب ساحر و ن نے عرض کی کہ یا امیر آپ ہمیں مقید رہنے دیجئے اگر آپ ابھی قتل کر سکے تو ہر دم
ایمان لائینگے اور اگر قتل نہ کر سکے تو ہرگز ایمان نہ دینگے نہ بھرا آپ بکاو قید رکھیے گا فرمایا کیا مضامین
ہو یہ سب ساحر زندان خانہ میں بھیج دے گئے اور فروت آتش زبان کے لیے حکم قتل ملا
تیدی میدان خلی کی سامنے لگا، سیما فی تے ہوئے ملی جو قتل کرنا کسیکا بارگاہ سلیمانی میں درست نہ تھا
اس جہ سے میدان کی ستاری ہوئی اور چارچی نے جانچ دیا کہ فروت آتش زبان قتل ہوگا جسکو
دعوے ہو وہ آکے چڑا لجاے بستے تمام پرشاران ساریق میں بجل بن گئی ساریق نے
کہا اے ہنگام من پریشان ہو میں نے یہ تقدیر ہی نہیں کی کہ وہ بند خاص ہیں قتل ہو میں نے اسکی احکام
میں نہیں کی ہر لیکن سختگان لئے کہا کہ بس اب خاتمہ ہو اور وہ وقت قریب ہے کہ بیان سے بھاگنا
بڑ لگا کوئی جا سوچا جائے ساحر و ن نے کہا کہ ہم جا کر رہینگے اور انہی جا میں رہینگے مگر جس طرح
ہوگا فروت آتش زبان کو چھڑکے دینگے بیان میدان خلی تیار ہوا اور فروت آتش زبان کو
صاحبقران نے طلب کیا خضران نے عرض کی یا صاحبقران آپہ دھمکے ہو رہا ہوا یا ہر تمام عالم آگاہ
ہو گیا کہ تمکو اس قتل ہوتا ہے ساریق کی طرف و کون ساحر جمع ہیں چالیس ہزار ساحر اسی کے
شکر کے میں وہ لوگ اپنے اور قیام میں برپا کرینگے آپ کی طرف چار ساحر ظلمت جہاں گوشہ کے کیا کر سکتے ہیں
تو دیا پوچھا ہوا نہیں کہ وہ کون سا شکر میدان کا محاصرہ کیے رہے اور قیاس قبول میں قتل و قمار کو طیب
جب سب حاضر ہوئے تو انکو گرد چو ترہ رنگ کے بیٹھے کا حکم دیا اور تیرنوں پر اسم اعظم دم کر کے
انکو عطا کیے اور فرمایا کہ تیر علیہ کمان میں پوسہ کیے رہو اگر آسمان پر ستارہ بھی چلے تو تیرا رد ہوتا مال
نہرنا بیسٹے ناوک انداز گرد چو ترہ رنگ کے جمع ہو گئے اور تیر چلے کمان میں پوسہ کر کے
اب امیر نے مملوک بن مالک سے ارشاد کیا کہ تم چو ترہ رنگ پر بسنے نیزہ بازون سمیت سنا
سنان کے طرے ہو جاؤ سخا نون پر اسم اعظم دم کر دیا اور ان لوگوں کو بھی ہوشیار
کر دیا کہ جسک بھی معلوم ہو اور نیزہ مارو نیزہ مال نہ کرنا اور خود بھی قریب آکے بکڑے ہوئے
اور ارشاد فرمایا کہ ہاں خواجہ اب قتل کرو دیکھو تو ساحر کیونکر بھیاتے من اس وقت خواجہ خضر
نے فروت آتش زبان کو قید خانہ میں سے نکال کر چو ترہ رنگ پر بٹھا لگا لگا کر وہ تمام لشکر
تلو ایں بیٹھے کھڑا تھا لیکن ساریق نے بھی ہر کاروں کی ٹواک تلخافہی تھی دمدم کی خبر مل ہی
نہیں ساحر ان لشکر کفار نے پورس کر کے چلے کا قصد کیا تو دیکھا کہ اس طرف سے بھی ساحر ان ظلم
چار گوشہ صفین بازوئے کھڑے، من نے جنگ ہو گئی گزرا و شوار ہو چلے گا اب چند ساحر بلند
ہوئے کوئی ستارہ ہنگے ملک پر چکا کوئی طائر بن کے بالائے آسمان پہنچا سب وقت کے

تسلی میں کہ ادھر تلوار بلند ہو اور صرغہ گرین اور قوت آتش زبان کو لے زمین پر اتنا بڑا ساحر ہو جیسا
 رہا کرتا تھا اس کا بڑا نام ہوگا لیکن اب کچھ احوال خلیفہ احمد کا سنئے کہ یہ اپنے مقام پر بیٹھ ہی ہوئی سشارون
 کے اثر سے حالات ملک سار لقیہ کے دریافت کر رہے تھے جب اس نے دیکھا کہ قوت آتش زبان
 قتل ہو چاہتا ہے اور بہت بڑا انتظام کر رہا ہے آسمان سے بھی کوئی شخص جانے کا قصد کرے گا تو
 پتھریں کر سکتا بلکہ خود مارا جائیگا تو اس نے زمین کی طرف خیال کرنا شروع کیا دیکھا کہ راستہ زمین کا
 صاف ہے پس زمین سے پاؤں مار کر غرق زمین ہوئی اور چلی بہان جب پورا انتظام ہوا تو حضرت
 عالی شان نے حکم قتل دیا جلا دئے تلوار ماری تلوار نے اثر نہ کیا اس لیے کہ یہ زمین اور آہنی
 تھا ادھر بالائے آسمان سے قہر جا دو برق بجے کہ قوت آتش زبان کو اٹھا لیا تو برق
 چمکنے لگا تو ایک اندازہ نہ تھیر سکیے قہر جا دو پھلنی ہو گیا اور لاشیں زمین پر آگے گری آدم
 سبیل جادو و جادو کے رنگا ادھر حضرت ان نے عرض کی کہ یا صاحب جفران یہ سوا حضور کے دوسرے
 سے قتل نہ ہوگا اس لیے کہ زمین میں معلوم ہوتا ہے اب حضور اسم اعظم پر کھڑے تلوار میں صاحب جفران
 اسم اعظم پڑھتے ہوئے آگے بڑھتے تھے کہ تلوار ماروں یا ایک طبقہ زمین کا شق ہوا اور ایک
 بلا صیاء نمودار ہوئی تو زور کیا کہ منہ ملک خلیفہ جادو دیکھو یوں لگاتے ہیں اب جسے روکنا ہو
 روک لے صاحب جفران اسم اعظم پڑھتے ہوئے تو بڑھتے ہی تھے جھپٹ کے تلوار ماری مار
 تلوار نے خلیفہ جادو کے جسم پر بھی اثر نہ کیا یہ ہنسی اور کہا کہ بڑا بھروسہ تمکو اسی پر ہے ہوا اور ایک
 ہاتھ ہوا اس وقت خواجہ خضران پر لٹا ہوا ہے کہ یہ لکاتے بھی زمین میں ہو اب یہ لچھا لگی
 اور اگر کہیں یہ رہا ہو تو دروغ میں کہہ رہا کہ بھونک رہے گا بس خواجہ نے زمین پر ہاتھ ڈالا
 اور نہ لکھ حال ایسا ہی جواتے ہیں تو خلیفہ جادو اور قوت جادو دونوں کو لچھو کر داخل
 نہیں کر لیا اور عرض کی کہ یا صاحب جفران ایک نشہ دو شدہ بلا خوب پھنسی ورنہ جس درجہ کا
 یہ ساحر تھا اسی درجہ کی یہ ساحرہ بھی تھی یہ بھی اتنی زو قیاتیں برپا کرتی صاحب جفران نے فرمایا کہ
 خواجہ کا رہے کر دی کہ کسے نکرہ خضران ان دونوں کو گرفتار کیے ہوئے ہار گاہ سلیمانی میں تھے
 صاحب جفران نے نقارہ شادمانی بجنے کا حکم دیا اور لاشیں قہر جادو اور سبیل جادو کی ایک
 درخت بزرگ میں آویزاں کرادی خود ہار گاہ سلیمانی میں تشریف لائے اور خواجہ خضران سے
 ارشاد فرمایا کہ لگاؤ خلیفہ جادو کو بھی خضران نے قوت جادو اور خلیفہ جادو دونوں کو
 لگا لکھ بھر ستر ہار گاہ سے ہار دیا اور نکلے دونوں کی زبانوں سے پھر لچھو لے صاحب جفران نے
 نے خلیفہ جادو سے ارشاد فرمایا کہ اپنے کو کس حال میں پاتی ہے ایکے جواب میں خلیفہ جادو نے
 جین بچین ہو کے سو کیا سونے تاثیر نہ کی اس وقت یہ حیران ہوئی اس نے ارشاد فرمایا کہ تو نے صلا
 اپنا پورا کر لیا اب کہہ کیا کہتی ہے اسلام اختیار کرے گی خلیفہ جادو نے کہا کہ
 میرے لئے ہرستان نویری گرفتاری پر خوشن جو میں نے ہر قسم کا ایسا انتظام کر لیا ہے تو مجھے کیونکر
 قتل کرے گا مجھے معلوم ہوا کہ اس ہار گاہ میں سحر میرا تاثیر نہیں کرتا لیکن یہ یاد رکھ کہ حیووت
 میں رہا ہوئی اس حیووت کو بالاکود ونگی نام شکر کو اور طبقہ زمین کا اس ہار گاہ سمیت مٹ دنگی
 نہ تم ہو گے نہ یہ ہار گاہ نہ یہ لوگ جو مجھے میں اور میں دین خدا پرستی یا اختیار کرونگی ایک ایک
 خدا پرست کو چن چن کے قتل کرونگی تم نے اسم اعظم پڑھنے کے بھیر تلوار ماری تو کیا ہوا اب

اب کیونکہ میں قتل ہو سکتی ہوں اس وقت صاحب جقران کو بھی سکوت ہوا کہ واقع میں یہ تو بیچ کتنی ہیسیکس
 خضران سے برہم ہو گئے کہا کہ یا امیر میں ان دونوں کو کتے کی موت نہ ماروں تو اب مجھے خضران
 نہ کیسے گا اور بانہ کے عیاری جھین کے بارگاہ سے نکلوا رہے تھے گا صاحب جقران نے فرقت آتش زبک
 کی طرف خطاب کر کے ارشاد کیا کہ تو کیا کہتا ہو دیکھا تو نے کہ بیٹری رہائی کو آئی تھی یہ بھی گرفتار
 بلا ہوئی اب تو بچہ اجل میں گرفتار ہی باز آئے کبر و نخوت سے من بھلو ذلیل نکر و نگا بلیکے تو سرگروہ
 ساحران ہو جس طرح لوگ تیری عزت سمجھتے ہیں اسی طرح سمجھنے کے امر حق کا احتیاج رکنا کوئی ذلت
 کی بات نہیں ہو بہت کچھ سمجھایا مگر فرقت آتش زبان راہ بند آیا اور کہا کہ آج تو اپنا حوصلہ بوسا
 کر چکا مگر میں تیرے قتل کیسے نہ قتل ہوا یہ عیاری تیرا قتل کر لگا جب تیرا ہم اعظم کام نکر سکا فرمایا
 او ملوں اگر جسم تیرا مٹی ایسا ہی ہو تو بیشک ہم اعظم سے کچھ ہوگا کہ اسم اعظم رد سحر کے لیے ہی
 مگر معام ہوا کہ تو دراصل زمین تن ہی سوجھ سے اسم اعظم نے کام نہیں دیا اچھا خواجہ ان دونوں کو
 جس طرح چاہو قتل کرو یہ سید دل میں راہ پر نہ آئیں گے اور اگر یہ سمجھ سے نہ قتل ہو سکے تو واقع میں بانہ
 عیاری جھین ہو گا اور اگر کتنے انکو قتل کر ڈالا تو اس قدر انکا مدد و ناکہ آج تک نہ صاحب جقران قتل
 نے عمر کو دیا ہوگا نہ صاحب جقران ثانی نے عمر و ثانی کو دیا ہوگا نہ بیع الملک صاحب جقران ثانی
 نے جھین دیا ہوگا نہ خواجہ خضران سے عرض کی کہ کیا مجال ہے جواب یہ دونوں جھین یہ انکو دونوں کو بھڑکھڑ
 کر کے زہیل بن ڈال دیا اور اپنے ساتھ کے عیاروں کے کہا کہ لطف تو یہ ہے کہ انھیں کچھ کے
 انھیں کے لشکر میں قتل کریں جس کڑاہ میں اس ملوں نے سکندر دیرہ لیشن کو جلایا ہے اگر اسی میں
 اس ملوں کو بھی مع خلیا جادو نہ جلایا تو نام اپنا خضران نہ پایا اور صاحب جقران سے عرض کی کہ
 حضور اپنے یہاں یہ بات مشہور کرادیں کہ دونوں قیدی چھوٹ گئے اور عیاروں کو گرفتار کر لیا
 فرمایا میں تو چھوٹے نہ ہوں لگاتار عیاروں کے ذریعہ سے یہ خبر مشہور کرو میں دھن نہ دوں گا خضران نے
 عرض کی کہ بہتر یہ باتیں چکے چکے ہو کہ میں بعد اسکے خضران رخصت ہو کر بارگاہ سلیمانی کے باہر
 آئے اور اک خیمہ میں گئے حضرت طیفور کو ساتھ لے لیا طیفور کو بھی زہیل بن ڈال لیا اور کلیم
 اور کے دروازہ خیمہ کے باہر نکل آئے عیاروں نے اندر خیمہ کے آگے شور کیا کہ خواجہ
 اور طیفور با دیرہ گرد کو کوئی بے گیا کچھ تو روکے بیٹھے بارگاہ سلیمانی کی جانب روانہ ہوئے اور
 کچھ عیار اُدھر چرچے کرنے لگے کہ چلو اور عیاری کر کے خواجہ کی رہائی کی کوشش کرو یہ چرچا اس قدر
 ہوا کہ تمام اہل اسلام بھی پریشان ہو گئے اور ہر کار سے لشکر کفار کے یہ خبر لیکر جانب ساریق بن
 بقار روانہ ہوئے اور اطلاع کی کہ ملکہ خلیا جادو و فرقت جادو کے چھڑانے کو آئی تھی عمر
 ثالث نے انکو بھی ایسے کر لیا تھا ملکہ عفون نے ایسا سو کیا کہ نہ اسم اعظم نے کام دیا نہ وہ قیدی سکین
 فرقت آتش زبان کو بھی رہا کیا انہی قیدی توڑی اور خضران کو مع عیار صاحب جقران اسیر
 کر کے نکل گئیں یہ سب ساریق اچھل پڑا اور سخکان کے سر پر دھول مار کے کہا کہ دیکھا تو نے
 میں نے کسی تقدیر ان خدا پرستوں کی بنائے کے گاڑ ڈالی سخکان خاموش ہو رہا کہ شاید ایسا ہو مگر
 اسکے گواہی دی تمام لشکر میں شادیاں منے گئے ملکہ سارا رے آگے تھے اور یہی جسر بن
 تار ہے تھے کوئی کتا تھا کہ عیار دوڑنے پھرنے میں بارگاہ سلیمانی میں سب سردار عمر ثالث کے
 لیے افسوس کر رہے ہیں بادشاہ کا حکم ہے اب بارگاہ کے باہر کوئی نہ نکلے اس لیے کہ دونوں قیدی

پہچوٹ گئے من ایسا نوکولی آفت برپا کرن جو بارگاہ کے باہر جانے کا وہ اسیر ملا ہوگا جب متواتر خبریں
 پہونچیں تو سختگان کو بھی یقین آجلا سحران لشکر کفار نہایت خوش ہوئے اور ساحران لشکر اسلام
 کے غم کیا کہ اگر ایسا ہو تو ہم جابین نیگے ہر اپنے امکان بھر شاہ عباس کے چہرے کے کوشش کرینگے
 یہ صلاح کر کے چاروں ساحر آمادہ ہو گئے بلکہ تمام ال اسلام کو سو امیر عالی مقام کے اس بات
 کا افسوس تھا کہ خواجہ نے اتنا بڑا کام کیا کہ سب لشکر کی جان بچائی ورنہ اب تک سب پھٹک گئے ہوتے
 لیکن تقدیر برگشتہ تھی کہ آخر خواجہ بھی گرفتار ہو گئے بعد خواجہ کے تم سب اسی طرح بلا دیے جائینگے
 جی طرح مسکن درویرہ لشکر کراہ میں کوہ کے جس گیارہاں تو بدعالت ہو اور وہاں کا حال سنئے کہ
 ساریق بالاسے بیطلوں اس انتظار میں بیٹھا ہوا ہے کہ خلیاں جادو آتی ہوگی کہ اگر نہ جانب صحران
 اک عیار اور دوڑتا ہوا آبا اسکو سختگان نے اسلئے بھیجا تھا کہ خلیاں جادو وئے اک مستارہ
 سحر صحران بنادیا تھا اور ساریق سے کہدیا تھا کہ جس وقت یہ ستارہ نابود ہو جائے تو سب لہیا
 کہ میں زندہ نہیں ہوں یہ عیار سختگان کے کہنے سے مارا کو رہ گئے گیا ہوا تھا اپنے کہنے بیان کیا کہ منارہ
 اسی طرح قائم ہو اب سختگان کو بھی یقین ہوا کہ بیشک ملکہ خلیاں جادو نے حضرتان کو گرفتار
 کیا ہوگا اور آپ رہا ہو گئے دہان حضرتان نے جب اس خبر کو مشہور کر لیا تو صحران میں جا کر پھر مذہبی
 رئیس سے نکالی اور نئی وضع سے تیار کی اور سائبان اور پریشیل ایر کے قائم کر کے اپنی صورت
 تو خلیاں جادو کی بنائی اور طیفور نے اپنی شکل فر لوٹ آتش زبان کی بنائی اور فر تو ت
 آتش زبان کو طیفور کی شکل بنایا اور خلیاں جادو کو حضرتان کی شکل بنا کے کیس
 عاری کے آئینوں میں ٹھونس دیے کہ بول نہ سکیں اور لکھے زبانوں سے بچیں پیلو رید و نون
 مذہبی میں بیٹھ کر جانب بیطلوں ساریق بن بقا بوزان ہوئے وہاں ساریق نے دیکھا کہ جانب
 آسمان سے اک لکڑی شفق نکلا دار ہوا اپنے پلے سے شور کیا کہ ملکہ خلیاں جادو و شریف
 لاتی میں بیان سے تمام ساحر برائے پیشوائی روانہ ہوئے یہ خبر لیکر ہر کار سے شکر اسلام کے
 جانب شکر اسلام روانہ ہوئے اور سامنے بادشاہ اسلام کے بیان کیا سر داران اسلام کے
 صاحب جعفران عالی مقام سے عرض کی کہ حضور کا کیا قصد ہے صاحب جعفران نے فرمایا کہ میں اپنی
 زبان کا باندھوں کیونکہ خضران نے ان دونوں کے قتل کی ذمہ داری کی اگر خضران میرے
 سامنے آینگا تو ہانے عاری کے مجھ کو بارگاہ سے نکا وادو لگانے اس سے بحث لیکن کہ وہ
 قتل ہو یا زندہ رہے یہ تمہارے سنے سر نہج کرے لیکن اگر سر داروں میں کہتے تھے کہ واقع میں
 جیسا خواجہ عمر و کہہ گئے ہیں امیر من مروت کا نام نہیں ہے کہ وہ شیخ ہے حضرتان نے کتنا بڑا نو کام
 کیا اور عوض اسکا یہ کہ کوئی رہائی کی فکر میں نہ ہو جانا بلکہ حکم قطعی ہے کہ جو حضرتان کی رہائی کو جانے کا
 قصد کرے وہ پھر میرے لشکر میں آئے گا ارادہ رکھنے نہ ہو کہ انبیا و ست جانے بلکہ آج سے مجھ کو اپنا
 دشمن سمجھ لے سر دار بھی ملال کی حالت میں گزرتا ہے جھکے نیچے ہیں اور عیار بھی جا بجا رو رہے ہیں
 لیکن ہاں تھ پانوں ہلانے سے کچھ کام چلتا لیکن افسوس کہ نبوت صاحب جعفران کچھ نہیں کر سکتے ساروں
 نے بھی اپنے ارادے ملتوی کر دیے کہ پہلی خوشنودی صاحب جعفران سے کام جب انہیں کی رائے و
 مرضی نہیں تو ہمیں کیا ضرورت ہے کہ ہا کر ٹرین اور اپنی جانیں زمین مرے تو دنیا سے گئے اور جینے رہے
 تو مور و عتاب صاحب جعفران ہوئے عیاران لشکر ساریق یہ خبر سن بھی لیکے جانب شکر کفار روانہ

ہوے وہاں تمام ساحر میٹھوائی کر کے قوت اور اخیال نفی کو لشکر میں لائے شادمانے بجھنے لگے
عیاروں نے جاکے کہا کہ صاحب جعفر ان بھی ناراض ہیں اور فرمانے میں کہ حضرت ان کی مدد کو جو جائے گا
وہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا اب اطمینان ہو گیا کہ کوئی حضرت ان کے بھڑانے کو بھی نہ آئیگا کفار بھی
کہہ رہے تھے کہ امیر بڑے محسن شمس میں اخیال خلیال جادوئے کہا کہ جلد کڑاہ گرم کرو کہ میں اپنی دونوں کو
جلا دوں اور اسکے بعد لشکر اسلام کی تازی ہر آج ہی سب کو بھونک دوں گی ان خدا پرستوں نے
رہا اسراٹھا پایہ قوت ایسے ساحر کو امیر کر لیا اور میں برسے رہائی گئی تو مجھے بھی گرفتار کر لیا
وہ بھونکوا سکا کیسا عرصہ لپٹی ہوں ایک خدا پرست کو تو زندہ بھوڑو نگلی ساحر جلدی جلدی لکڑیاں سلگائے
لگے اور تیل گرم ہونے لگا ساریق بھی قیلول سے اٹھ کے آیا اور خلیال جادوئے کہا کہ اے ہا عشت
خداوندی ساریق خیر شل و جواب نہیں ہو بلعون بھی نہایت خوش ہو اور ساحر ملن کا گرد کڑاہ کے ہجوم ہو
لیکن ہا وجود مانعت کے قرآن ثالث ایک ساحر کی صورت بنا ہوا ساحر دن میں ملا کھڑا ہو کہ اگر
حضرت ان جلائے گئے تو جہانک ہو سکا اس لکاد کو بھی ٹانگ بھرا کے کڑاہ میں ڈال دوں گا اور اگر
کچھ ممکن نہ ہو تو اپنی بھی جان دیدوں گا اگر صاحب جعفر ان ناراض ہونے کو میںوں جب زندگی سے ہاتھ
دھو دیا تو خوت کا ہے کا ادمر خندق لقب زن بھی اسی ہیئت سے ساحر دن میں ملا کھڑا تھا کہ جانتے
ہو سکا اپنے استاد طیفور باد یہ گرد کو بجاؤں گا ورنہ اپنی بھی جان گنواؤں گا انھنے میں تیل گرم ہو کر کھوٹے لگا
اور خلیال نفی نے آواز دی کہ ایسا اس دیکھو آج وہ نفس جلا یا جاتا ہے جسکے خوت سے زمین و آسمان
نہرانے تھے یہ لکڑی سے تو خلیال جادو کو جو حضرت ان کی شکل سے سے سے کڑاہ میں ڈال دیا اسکے
بعد قوت آتش زبان کو کہ یہ طیفور کی صورت بنا ہوا تھا انھاکے کڑاہ میں ڈال دیا یہ دونوں
کڑاہ میں گرنے ہی چلنے لگے چرا بند پھیلی لاشوں کے ترے سے تیل جو اچھا بہت سے ساحر مل گئے
قرآن ثالث اور خندق لقب زن نے کچھ نابود پایا تو نو ساحر دن کو جو بڑوں میں ہاتھ دے دے دے
کڑاہ میں ڈالنا شروع کیا سا کھڑے کے طرف لے کر فرار سے قوت آتش زبان اور خلیال جادو
کے قیامت برپا ہوئی آمدی خلی خلک اڑی آتش باری بہت باری ہوئی آواز میں گہر و در کی
آننے لگیں چونکہ تاریکی پھیلی ہوئی تھی کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا خندق لقب زن اور قرآن ثالث نے
دوسو ساحر دن کو کڑاہ میں ڈال دیا اور پھر پھانٹنے کا قصد نہ کیا کاب جلا یا گیا رہی زمین مرجانا بہتر سی وہاں
جائے تھے تو صاحب جعفر ان قتل کر دیا لینگے اس سے اور جتنوں کو جلا یا جاے جلا د و آخر تو پھار بھی تھا
ہونا ضرور ہر آدھر آوازیں آنا شروع ہوئیں کہ کشتی مرہام من خلیال جادو و قوت آتش زبان
خداوند ساحر ان بود جیت مردیم و جانداریم و مطلب خود نہر سیدیم اے سب جیلان ہوے کہ یہ کیسا
معاہدہ عیاروں کے مرنے سے علامات سحر کیوں پیدا ہوئے اور نام خلیال جادو اور قوت
جادو کا کہیں یا گیا سنگھان نے سر پٹ لیا اور کہا کہ آؤ ساریق جلد قیلول کی طرف بھاگ ورنہ
شرابی ایتوت فائتہ ہو یہ خلیال جادو نہیں بلکہ وہی مشہد میں جسے میں ڈرتا ہوں ادر حضرت ان نے
نعر کیا کہ باش اگر وہ ساحر ان دیکھا تھے نہ مشہد عیاری و مطلب فلک جہر لاری شاہ
عیاروں عیاریک طر برق رفتار و نیز زبان لینے خواجہ خضران دیکھو عیاری اسکا نام ہر کس طرح
مارا ان صرا و دن کو چھین تم خداوند ساحر ان کہنے سے ادمر طیفور نے قہو کیا کہ سرکہ دار و اندوہر کہ نہ اندوہ
لشکر کہ نہ طیفور باد یہ گرد عیار صاحب جعفر ان عالی شان اور ساحر دن عالم آگاہ ہو کہ میں سے سات برس

کے سن میں ساحر ان طلسم ریق کی جو کوڑی بھلا دی تھی تب دوزنگ ایسے ساحر زبردست کو وہ وہ دھوکے دیے
 میں کہ اتنے اپنا منہ بیٹھ گیا ہر بس یہ کلمات سننے رنگ ساحر دن کے اڑ گئے حواس ہاتھ ہو گئے
 ساحر ریق کو تو ایسے سختگان جانب فیطول فرار ہوا اور بیان بندھی ہر گولے اور تونج اور نارنج
 بڑے لے اور خواجہ خضر ان نے اور طیفور نے فقہائے آئیں باری مارنا شروع کیے اور
 قرآن ثالث اور خندق لقب زن نے بھی تاکر حقیقہ آئیں باری مارنا شروع کیے
 ساحر دن کے منہ ہاتھ جلنے لگے جس ساحر نے منہ می من گھسنے کا قصہ کیا اٹا ہو کے لٹک گیا خضر ان
 نے اسے پھیرا یا اور بیوش کر کے کڑاہ میں ڈال دیا گیرنگ جادو نے قرآن ثالث اور خندق
 لقب زن کو کھڑکے بکڑ لیا اور بیکر چلے کہ میں ان دونوں کو بھونک دلی جیسے ہی قریب کڑاہ
 کے ہو جا خضر ان نے جل مارا گیرنگ جادو بھی کھتی ہوا چلا آیا خضر ان نے قرآن ثالث
 اور خندق لقب زن کو تو بال سے چھڑا کے پاس اسے بٹھایا اور گیرنگ جادو کو بھی اٹھا کے کڑاہ
 میں ڈال دیا کہ یہ بھی جل کے خاک ہو آریب دوزخ اساحر دن کے پھونک دیے گیرنگ جادو کے
 مرنے سے ساحر بھاگے کہ یہ بلا سے بھر اس سے جاگنا بہتر ہے خضر ان نے جال ایسا ہی مار مار کے
 حوب اسباب ساحر دن کا ٹٹا اور وہاں سے منہ می کو اڑا تے ہوئے جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے
 ہر کارون نے ان تمام واقعات کی خبر بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام سے جیسے بیان کی اور تمام
 اہل اسلام کو آگاہ کیا امیر توار سے واقف ہی تھے بہت شے لیکن تمام اہل اسلام کو سکین
 ہوئی حقیقت غم تھا اتنی سی خوشی ہوئی بادشاہ نے استقبال خضر ان کے وسطے شاپان ہفت
 ملک کو روانہ کیا جہت خضر ان تے بہ عزت افزائی دیکھی نہایت مسرور ہوا اور آکر یا یہ تخت
 بادشاہ کو بوسہ دیا اور عرض کی کہ آج جیسی عزت افزائی اس غلام کی ہوئی ہے کبھی کسی عیار کی نہ تھی
 تھی خداوند جل شانہ اس تخت کو آباد رکھے اور ترقی اقبال کرے بادشاہ نے فرمایا کہ خواجہ
 سوا تھارے دوسرے کا یہ کام نہ تھا کہ اس طرح کی عیاری کرے تم اپنے باپ دادا پر بھی فوق
 لے لے خضر ان نے عرض کی کہ یہ لڑکا طیفور یا دیہ گردا ہے رہا ہے میں تمھو سے بہتر عیار یاں
 کرے گا اور اب میری ضرورت نہیں باقی جاتی طیفور کافی ہے لہذا اب آگے بڑھو اجازت خانہ کعبہ
 عنایت ہو تو ہتری کہ میں معلوم وہاں میرے آقا شانہ زادہ بدیع الملک کس حالت میں ہیں بادشاہ
 اسلام نے فرمایا کہ خواجہ تمھاری جہتی بھی شوق ہے مگر مجبوری ہے کہ دشمنوں سے کوئی مقام خالی نہیں ہے
 اور وہاں بدیع الملک خدا جانے کس حال میں ہیں مشک تمھارا جانا ضرور ہے لیکن تم اپنے سامنے
 جسے منسوب جا کر بنا قائم مقام کرتے جادو خضر ان نے عرض کی کہ میں اب جاسیت بڑا کرونگا
 بعد جاس کے جادو لگاؤ میں جاسیت باندھے عیاری طیفور کے سرور کرونگا اور اپنا جانشین اسکو طیفور
 کرونگا اور ایک بات ایسی کرونگا جو آج تک نہ دیکھا جانے کی ہوگی نہ دادا صاحب نے سب
 حیرانی تھی کہ اب یہ کیا کام کرنے والے ہیں بادشاہ اسلام نے بہت بھاری خلعت اور ایک وزیر
 اشرقیان بطور انعام کے عطا فرمایا اور امیر باوقر نے بھی ایسا خلعت دیا جو آج تک کسی کو نہ دیا
 اسکے بعد تمام سرداروں نے دنیا غریب کیا یہاں تک کہ بارگاہ سلیمانی میں ایک طرف جو ہر کا دھیر
 دوسرے جانب اشرقیوں کا ڈھیر دوسرے جانب رومیوں کا انبار لٹک گیا اسکے بعد تمام اہل لشکر
 نے یہ خواہش ظاہر کی کہ ہم سب بھی ایک ماہ کی تنخواہ خواجہ کے تندرنا چاہتے ہیں کہ

خواجہ نے ہم سبکی جان بچائی جو خواجہ نے کہا کہ جو سبکی تو میں ہوں منع نہیں کرنا انھوں نے سب سے ایک
 ایک سبکی کی خواہ لاکھ داخل کی خواجہ نے یہ رقم بھی بارگاہ سلیمانی میں انبار کرادی یہ رقم اس قدر
 جمع ہوئی کہ حساب ممکن نہ تھا اب خواجہ خضران نے اس تمام رقم کے چار حصہ کیے بڑا حصہ آپ
 لیا اور اس سے چھوٹا حصہ طیفور کو عنایت کیا اور ایک حصہ کل خیابون کو تقسیم کر دیا اور ایک
 حصہ خدمتگاروں اور سپاہیوں کو تقسیم کر دیا اس سخاوت پر خضران کی سب سے آفرین کی اور
 کہا کہ واقع میں یہ بات خضران نے ایسی کی ہو کہ نہ بھی عمر اول نے کی تھی نہ عمر ثانی نے اس کے بعد
 خضران نے بڑا بڑا کے عرض کی کہ ظل اللہ نے جہان اتنی عزت اس خانہ زاد کی برکوعائی ہو اگر ایک
 بات اور منظور فرمایا میں تو بعد از بندہ پروری ہوگا اور غلام کی عزت نظر خلائق میں اور زیادہ
 ہوگی فرمایا خواجہ بیان کردہ خضران نے عرض کی کہ جو بخشش میں کرنے والا ہوں اس قدر اڑوں
 کہ دعوت بھی اس غلام کی منظور فرمائیے بادشاہ نے اقرار کیا اب صاحب خضران سے عرض کی خضران
 بھی عزت افزائی فرمائیں صاحب خضران نے فرمایا کہ جب ظل اللہ نے تمہارا کنارا دین کیا تو مجھے
 کب انکار ہو سکتا ہے خضران نے عرض کی کہ یہ دعوت مع لشکر مہذب ہو اس وقت صاحب خضران
 نے مال کیا اور فرمایا کہ خواجہ اتنا بار نہ ڈالنا مجھے گوارا نہیں ہے خضران نے عرض کی کہ غلام
 آپکا ایسا محتاج نہیں ہے کہ ایک دعوت بھی شکر کی نہ کر سکے آئے سنا ہوگا کہ ایسی ہی دعوت
 دادا صاحب نے قرب غازی کی شادی میں کی تھی یہ توئی بات نہیں ہے صاحب خضران اول سے
 بھی دعوت قبول فرمائی اسی طرح حضور بھی میری عزت افزائی فرمائیں صاحب خضران نے بھی منظور
 فرمایا بعد صاحب خضران کے خضران صاحب خضران اوسط یعنی شاندار سکندر رستم خوجہ کی طرف تشریف
 ہوئے اور عرض کی حضور کیا ارشاد فرماتے ہیں سکندر نے سارے کہا کہ خواجہ ہمیں اس شرط
 پر دعوت تمہاری قبول کرتے ہیں کہ کوئی تحفہ ہمیں ساریق کاہمین دینے کا وعدہ کرے خضران
 مطلب سکندر کا سمجھا اور کہا کہ آپ اطمینان رکھیے ایسا تحفہ دوں گا کہ خوش ہو جائے گا جب
 شہنشاہ صف شکن کی نوبت آئی تو انھوں نے بھی یہی کہا اور منظر غازی اور حیدر الملک نے
 بھی یہی کہا سکندر کے کہنے سے سیکو اپنی اپنی معشوقہ یاد آئی اور خضران سے درپردہ اقوال
 لیا اور سرداروں کی جو نوبت آئی وہ تو یہ نہ کہ نہیں کہ ان لوگوں نے اپنی اپنی معشوقہ کو طلب
 کیا ہے بلکہ مجھے کہ کوئی تحفہ ہوگا سب سے خواجہ سے ہی سوال کیا خواجہ نے سب سے اقرار کر لیا
 اب خیابون سے حکم دیا کہ تمام لشکر میں اعلان کر دو کہ فلان تاریخ تم سبکی دعوت خواجہ
 خضران کے یہاں نکلان سحر میں ہے جسکو آنا ہو وہ پیردن چڑھے سے پہلے آجائے اور جو نہ آئے
 اس پر جہان کیا جائیگا بعد اسکے صاحب خضران سے اجازت لے کے کل خیابون کو اپنے ہمراہ
 لیکر جانب صحر اردادہ ہو گئے اور ایک مقام کو پسند کر کے بارگاہ دانیالی زمیل سے نکال کے
 مستادہ کی اور درجے قائم کیے بادشاہی خانہ آباد ارخانہ بھنڈی خانہ سب مقامات درست
 کرنے کے بعد تخت کا انتظام کیا ایک جانب عرب رائے مذاق کے موافق عمدہ اور لطیف غذائیں
 تیار کرنا شروع کیں ایک طرف سندھ و سیستان کے موافق کھانے پکھنے لگے لڑکھائیاں چڑھ
 کیں بکوان تیار ہونے لگا مٹائیائیں بنے گلین غرض کہ ہر شہر و دیار کے موافق کھانا پکھنے لگا اور
 سب سے پہلے سواری بادشاہ اسلام کی نمودار ہوئی خواجہ تمام خیابون کو لیکر براہ راست

استقبال روانہ ہوئے اور لاکر صدر بارگاہ میں جگہ دی اسکے بعد سواری صاحبقران کی آئی
یکے بعد دیگرے پانچ ہزار پانچ سو کچن سردار گز جمع ہوئے اب لشکر جو حق گروہ گروہ آنا شروع
ہوا خواجہ نے تمام لشکر کو بارگاہ میں داخل کر دیا اور بسبب سحر کے بارگاہ اس قدر وسیع
ہوئی کہ تمام لشکر بارگاہ میں سما گیا اور ایک وقت میں ہر قسم کا کھانا ہر جگہ پہنچ گیا جب
کھانے پینے سے فراغت حاصل ہوئی تو صحبت رقص و سرود آراستہ ہوئی پہلے طیفور گایا
اسکے بعد خواجہ خضران گائے کہ ہر ایک کو محو کر دیا جب وقت نماز صبح کا آیا تو محفل ہرجا
ہوئی خواجگان میں آرامتہ تھیں سب سردار غازیں بڑے بڑے خواجہ سحر رخصت ہونے لگے
خضران نے کہا کہ جس بات کے لیے میں نے یہ جشن منعقد کیا تھا وہ تو رہائی ابھی کوئی صاحب
تشریف کی بھی میں ہیں آرام فرماؤ خضران کی خاطر سے مع بادشاہ کل سردار زمین فروکش
رہے جب بیدار ہوئے پھر دسترخوان کھا بادشاہ اسلام نے خضران کی عالی ہستی پر آفرین کی
اور فرمایا کہ خواجہ تمھاری ہی خوش انتظامی ہو کہ میں نے سنا ایک وقت میں تم نے کل لشکر کو
کھانا تقسیم کر دیا جب دسترخوان ریاضت ہوا تو خضران نے درمیانی قناتین ہوا دین
تمام بارگاہ کھانے ہو گئی اس وقت کل لشکر موجود تھا دعوت اس بارگاہ کی دیکھا کہ سبے ہوشی
اٹھ کر اٹنی بڑی بارگاہ نوکسی سردار کے پاس بھی نہیں آتا یہ ہو کہ صاحبقران پاس بھی پہنچی
بارگاہ سیماانی جو صفت رکھتی ہو وہ اس قدر شہر کہ اندر اس بارگاہ کے سحر تا شیریں کرتا ہو لیکن
یہ بات نہیں کہ جتنا جاہود وسیع کر لو اس وقت خضران نے سب عبادوں کو ایک جا جمع
کیا اور کہا کہ اہل الفاس میں تو اب تم سب سے رخصت ہو کر خانہ کعبہ جانے کا قصد رکھتا ہوں
انہما انما قائم مقام عیار صاحبقران مہر طیفور باد یہ گرد کو کرتا ہوں اور جس وقت یہاں سے
جائے لگوں گا اس وقت بانہاے عیاری اسکے سر درونگا کہ اس سے بہتر کوئی عیار لشکر اسلام میں
نہیں ہو یہ وہی جسے سکندر دیرہ شہین شہر کو آتش سحر سے بجا یا اور ساتھ سکندر سے
عروس جادو کو بھی گزرتا کر لیا یہ ایسی عیاری کی کہ میں بھی اس سے شہ پار اور فر توشت
انہیں زبان کی گزندی میں بھی یہ میرا شریک رہا اور میں اسکی راہ پر کار بند رہا یہ دریا
کے خواجہ نے سب سے پہلے طیفور باد یہ گرد کے سر پر تھمکا یا نہ جا اور بادشاہ اسلام
کی سرکار سے شاہ خیالان کا خطاب خطا ہوا تمام عیاروں نے نذرین نذرین جب ان تمام
امور سے فراغت حاصل ہو چکی تو پھر صحبت رقص و سرود آراستہ ہوئی پہلے غنائیں مجرایا کین آخر
میں طیفور اور خضران مل کے گائے اسی اثنا میں سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ خواجہ ہم سے
جودہ سوا تھا وہ وفا نہیں ہوا خضران نے غم کی کہ معاف فرمائیے گا ایسے کہ میں بھول گیا
اب سہی یہ کہ کمر گنا ختم کیا اور پھر بارگاہ میں قناتین لگا کے درجے قائم کر دیئے گئے اور
خواجہ نے تمام عزیزان صاحبقران کو ایک جامع کر کے پہلے تریخیل سے ملکہ سپہ آرا کو
لکلا اور شاہنشاہ سکندر رستم خوں کے سر در کیا بعد اسکے مہر آرا کو شاہنشاہ صف لشکر
کے حوالے کر دیا اسکے بعد انجم آرا کو واجد الملک کے سپرد کیا اور آخر آرا کو مظفر غازی کو
دے کر صاحبقران سے غم کیا کہ جب چاہوں شاہنشاہ کے قید ہو کر ہرستان مغرب سے
گلستان باختر میں آئے تھے تو ان شاہزادیوں سے عشق چھپتے مٹا میں انکو بھی

باغ بہشت سے لیتا آیا تھا صاحب جعفر ان نہایت خوش ہوئے اس وقت شاہزادہ داراب ثانی نے
 نے ہنسر کہا کہ خواجہ ہم لوگوں کا خیال تم کو خواجہ جعفر ان کے کہا کہ مجھے تو کبھی کا خیال رہتا ہی نہیں
 خیال آپ صاحب جعفر کو کم ہوتا ہی یہ کلمہ نہیں سے ان نازنینوں کو نکالنا شروع کیا جو حورین مقرر کی گئیں
 تھیں اور ہر ایک سردار کے حوالے کرنا شروع کیں یہ بھی تو حسین تھیں جو ان سے بچیں وہ رنقا پر
 تقسیم کر لی گئیں یہ سب کچھ پڑنے پر لے کر لے گئے تھیں صاحب جعفر ان نے فرمایا کہ خواجہ یہ اسی
 لباس کے قابل تھیں جعفر ان نے عرض کی کہ حضور میں غریب کسکے گھر سے اتنا روپیہ لانا کہ انکو لباس
 نفیس پہنانا امیر نے فرمایا کہ انکا لباس کیا تھا جعفر ان نے کہا وہ نفیسیت مل سکتا ہو فرمایا لاؤ نفیسیت
 عیسیٰ کہا پہلے انکی قیمت تو دیجئے فرمایا سب ایک ہی مرتبہ لمبا کی اس وقت خواجہ نے لباس
 زیور سب نکال کے دیا اور ایک ایک پرچہ پر قیمت سب چیزوں کی تحریر کر کے دستخط لے لیے
 اور رنے اپنے پاس رکھ لیے کہ وقت فرصت میں جا کر خزانچیوں سے روپیہ وصول کر لیا جائے گا
 اب صحبت برخاست ہوئی سب رخصت ہو کر لشکر میں آئے شاہزادوں کو ناموس میں داخل کر دیا
 جعفر ان نے باکرہ روپیہ وصول کیا اور طیفور کو تعلیم کرنا شروع کیا جہاں اور فزون عیاری تعلیم
 کیے منجھڑ اسکے یہ بھی سمجھایا کہ ان لوگوں کو مارا آسنیکن سمجھا اولاد صاحب جعفر ان میں مروت نہیں
 ہو رہی سبب تھا کہ میں نے باغ بہشت میں فروت آتش زبان کو قتل نہیں کیا نہ گرفتار
 کر کے لایا کہ ایسا نہ ہو کہی کا فخر بدی ہو جائے اس وقت میں تھیں ایک نقل سننا ہوں اسے گوش
 دل سے سن رکھو خواجہ جو ہمارے چھارے دونوں کے جدا مجھ تھے بچیں سے امیر حمزہ صاحب جعفر ان
 کے ساتھ کھیل کے بڑے ہوئے میر صحبت راحت میں ساتھ رہتے جب امیر اسی ملک باغ جعفر ان
 ہوئے اور لقا کے مقابلے میں فوج کشی شروع ہوئی تو ایک فرزند خواجہ عمر کا آبا نام سکندر
 غبار انگیز تھا وہ عہدی کے لشکر کفار سے اپنے باپ کو چلا آیا اس بن الوس نے تیر مارا کہ سکندر
 مار گیا اور خواجہ عمر و گدے سے جھوٹ گئے انکو اپنے فرزند کا ایسا صدمہ ہوا کہ عیاری کر کے اس
 بن الوس کی ناک کاٹ لی بختیار کے آس بن الوس کو سمجھایا کہ تو امیر سے شکایت کر جب
 امیر سے اس بات کی شکایت ہوئی تو صاحب جعفر ان نے عمر و کی قتل کا حکم دے دیا اور کچھ مرتبہ
 شکی نہ ساتھ کھیل کے بڑے ہونے کا خیال کیا نہ رفاقت پر نظر کی نہ یہ پاس کیا کہ کافر کے عوض
 اک سسلان کو قتل کر ڈالتا نہ اس بات پر نظر کی کہ پہلے اسے عمر و کے فرزند کو قتل کیا تھا اور عمر و
 نے تو خون کے عوض میں خون نہیں کیا باکیر مرن ناک کاٹ ڈالی گئی اسے طیفور یہ رنگ بڑے
 بیروت میں انکو اپنی بات کے آگے کیسا خیال نہیں ہوتا یہ سننے کے طیفور کے دل میں عا دل
 کیوں ان شکوہ کی جانب سے اک خوف پیدا ہوا اور کہا کہ واقع میں تو کوری ازہ کی جڑ پر
 ان رئیسوں کی دوستی پر کبھی بھر دسانا کرے لہذا اسکے خواجہ جعفر ان نے گالے میں جو کچھ
 کسرتی رہ بھی نکال دی اب یہ تو طیفور کی تعلیم و تربیت میں مصروف ہیں لیکن صاحب جعفر ان
 عالی شان نے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اس موقع پر ناموس کا ساتھ رکھنا مناسب
 وقت نہیں ہو ایک مہتاب ہلال ابرو کے باعث سے گنتی لڑائیاں ہو چکی ہیں یہ وقت
 نازک ہو کہ دو بڑے بڑے ساحر ہمارے جا چکے ہیں لیکن ابھی بہت سے ساحر جمع ہیں
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ نہایت مناسب ہے اور اسی وقت یہ سمجھو نیز ہوا کہ قلعہ ہمارے میں

ای مسکنو بھیج دیا جائے اور نصیب مغربی کو محافظ قرار دیا غرض کہ اسی وقت سب شاہزادیوں کو محافون میں
سوار کر کے نصیب مغربی کی حفاظت میں تمام شاہزادوں کو جانب قلعہ بہار روانہ کر دیا جس وقت نصیب
مغربی بہار تھان مغرب میں پہونچا اور جناب شاہ مغربی کو پہونچی کہ فرزند میرزا موسیٰ صاحبقران
کو ہمراہ لیے ہوئے آتا ہر سبجا آب شاہ نے اسی وقت قلعہ بہار کی آراستہگی کا حکم دیا اور دربار کے
انتظام سواروں اور استقبال رداہ ہوا اور نہایت جاہ و اختتام کے ساتھ شاہزادیوں کو لا کر قلعہ بہار
میں آتا نصیب مغربی ابن سب کو پہونچا کہ خیریت نامہ لیکر بیان سے روانہ ہو گیا لیکن اب

چند حکمہ داستان شہر کا فوریہ کے بیان ہوئے ہیں

یہ بیان شہزاد احمد بادشاہ داستان کہ باز آدم بر سر داستان ہلوی بیان کرتا ہے کہ حاکم شہر
کا فوریہ ملک کا فوریہ شاہ آئینہ پرست اور خورشید زرین کمر ملک شہر زرینہ سے بسبب ہم نہ ہوا
ہونے کے بہت ارتقاء ہڑمٹے تھے جس وقت میں کہ ملک ممتاز حور جمال کا بیچ برس کا تھا تو
کا فوریہ شاہ نے اپنے فرزند کے ساتھ شادی کی دینا است کی تھی خورشید زرین کمر نے
بیان کیا تھا کہ جو وقت یہ دونوں ہوشیار ہو جائیں گے اس وقت یہ تذکرہ زیادہ مناسب ہو گا اسی
میں وعدہ نہیں کرتا اس لیے کہ جب تک میں تم کو پہونچیں نہیں معلوم زمانے کی تیاروش ہو گا فوریہ شاہ
خاموش ہو رہا تھا جب سن مسرور شاہ بن کا فوریہ شاہ کا اٹھارہ ایس برس کا ہوا تو یہ پہلوان زبردست
نکل بہت سے پہلوانوں کو زیر کر کے اپنے اپنا مطیع کیا کا فوریہ شاہ کو فرزند کی شادی کا پھر خیال
آیا خورشید زرین کمر کے پاس کھلا بھیجا کہ اے برادر اب وعدہ و نالی کا وقت آ گیا لہذا شادی اپنی
دختر کی میرے فرزند سے کر دو اس لیے کہ میرا فرزند بھی جوان ہوا اور تمھاری دختر بھی اب نوجوان ہو گئی
لہذا شادی ہو جانا مناسب ہے اس طرح کا مضمون تحریر کر کے اپنے وزیر کو دیا اور مہتر سحر خیز عیار
کو وزیر کے ساتھ کوہ کے جانب قلعہ زرینہ روانہ کر دیا جس وقت ہوشیار کا فوریہ وزیر کا فوریہ شاہ
داخل تھوڑے روز ہو اور خورشید زرین کمر کو پہونچی کہ وزیر شہر کا فوریہ آتا ہے تو خورشید نے
اراکین سلطنت کو استقبال کے واسطے رداہ کیا لوگ عرض کے ساتھ لاکے ہوشیار کا فوریہ نے
بعد نذر گزارنے کے نامہ پیش کیا خورشید نے نامہ پڑھا کچھ دیر سکوت کیا کہ اگر حال ملک کا
لکھتا ہے کہ تباہی نعرہ ہے لہذا جواب میں تحریر کیا کہ اے برادر چونکہ بھائی ملک کا قاتل میں ہے
اور اسکی عدم موجودگی میں شادی کر نہیں سکتا لہذا جب تک ظہور خیر سرور بہستان سے واپس
ہو کر پردہ دنیا پر نہ آئے گا اس وقت تک میں ہرگز شادی نہیں کر سکتا یہ جواب تحریر کر کے
ہوشیار وزیر کو دے دیا لیکن مہتر سحر خیز جو ہمراہ آیا تھا اسنے خفیہ طور سے حالات درخت
کو لے کر تو معلوم ہوا کہ ملک بیان نہیں ہو بلکہ خدا پرستوں کے لشکر میں ہر ساریق پرست اسکا چھین
لے گئے تھے انکے خدا پرستوں نے چھین لیا اسنے یہ سب حقیقتیں وزیر سے بیان کیں وزیر
دل میں لیے رہا اور بادشاہ سے رخصت ہو کر اپنے شہر کی جانب روانہ ہوا اور جواب نامہ کا فوریہ شاہ
کو دیکر بچنے کے حالات سے بنانی مطلع کیا اس وقت کا فوریہ شاہ نے تیاری لشکر کا قصد کیا اور
یہ ارادہ ہوا کہ جا کر خدا پرستوں سے لڑوں اور ملک کو چھین لوں اس وقت عیار نے عرض
کی کہ اگر حکم ہو تو میں جا کر لشکر اسلام میں دریاقت کروں اگر ملک ہو تو اسے چھڑا لاؤں یوں

رطنے میں بہت کشت و خون ہوگا اور پھر کیا معلوم فتح کسی ہو اس لیے کہ خدا پرستوں کا چار دانگ عالم
 میں فتنوں کی کہ ان سے لڑ کر کوئی سپر نہیں ہو اور بادشاہ نے اس کی پسند کی اور مہتر سحر خیز سے
 کہا کہ اگر تو ملک کو لے آئے گا تو مجھے اس قدر انعام دوں گا کہ مال کروں گا یہ سن کر مہتر سحر خیز نے
 چار دانگ عالم سے تھیلے اور کھجور کے گانے کے جانب ملک کا رقبہ دواہم ہوا جس وقت قریب پہونچا تو مہتر
 اپنی اہلیت کی بنالی اور پہلے لشکر ساریق میں پھیری لگائی ایک ایک جہہ ڈیرہ ڈھونڈا ڈالا جب
 کہیں ملک کا ترکہ کوئی نہ پایا تو لشکر اسلام میں آیا اور کہا کہ مجھے بابا خضران کے گائے کا بڑا نام سننا ہے
 ہمو چاہتے ہیں کہ کچھ آئے ہیں کچھ انہیں سننا میں اہل لشکر نے کہا کہ خواجہ اس وقت کو دوالی
 جو درے پر سوئے دیان جاؤ مہتر سحر خیز ایتنا بنا ہوا کہ دوالی چو نہرے پر آیا دیکھا کہ خواجہ
 کسی پر نہ تھے میں اور ایک تیار اور یار خواجہ کے کسی پر بیٹھا ہی باقی عیار کمرے میں اہلیت سے
 جا کے سلام کیا اور کہا کہ میں آپ کا نام سن کر بڑی در سے آیا ہوں جاہتا ہوں کہ کچھ کانا سنوں
 اور کچھ سناؤ کن خواجہ نے فرمایا کیا مفاہیہ کہیت کو ممان کیا اور انک جھولی سی نصیحت
 آراستہ کر کے ایت کو گویا مہتر سحر خیز خوب خوب گایا بعد اسکے خضران نے اسکو اپنا گانا
 سنایا اور ظہور کو سنا دیا وقت نے بچہ نعرہ کی ہننے کا لہجہ بکڑیے اور کہا کہ واقع
 میں آپ کا شمس میں بھی بائیں ہو رہی تھیں کہ اک عیار آیا اور آسے خواجہ خضران سے کہا کہ
 قریب مغربی لہجہ شاہ مغربی جو ناموس صا خضران کو پہونچانے قلو بہار کی جانب گیا ہوا
 کھادہ آگیا آج سے اس کے قریب پر بھی پروا قائم ہونا چاہیے۔ سن کر خواجہ نے چار عیاروں کو
 واسطے حفاظت قریب مغربی کے یمن کیا اور ظہور سے کہا کہ صا خضران نے بچہ
 نہ کیا کہ ناموس کو بہار سنان مغرب میں بھیج دیا بیان کل ہر دکان لشکر اسلام موجود تھے اس پر
 توجہ حالت ہوئی کہ ملک ممتاز حور جمال دختر خود شیر زمین کمر کی باہت کس قدر لڑائی ہو میں
 اجوا اور شاہنہریان بھی مع ممتاز حور جمال رہا لی گئی ہو میں من اگر کوئی سرور اقلعہ پر جڑو آیا
 تو جتنک بیان سے کوئی شخص برائے مرد نہ ہوئے اس وقت ہمیں معلوم کیا ہو کیا تو لیکن
 ان زمینوں کے معاملہ میں کون دھل دے یہ سب باتیں مہتر سحر خیز نے بگوش بگوش سنیں اور جیسے
 کے دریافت کرنے کو یہ آیا تھا اسے سب معلوم ہو گیا بس اسنے خواجہ سے کہا کہ اب میں رخصت
 ہوتا ہوں مجھے اپنے گرو سے ملنے جانا ہو میں چار روز میں واپس ہوں گا تو پھر آپ سے کچھ حاصل
 کروں گا خواجہ نے اہلیت کو رخصت کیا اسنے صحرائ میں جا کر قیام کیا اور کہا کہ کلا آنا بیچار ہوا اب بادشاہ
 کے پاس خالی ہاتھ کیا جائیں کوئی تحفہ تو بیان کا لیتے چلیں بتر یہی کہ وجہ الملک کو اسیر کر کے
 بچلیں سننا ہے کہ دختر خود شیر زمین کمر کی بھی عاشق ہو اور اسکی وجہ سے ملک لشکر اسلام میں ہی
 یہ جو کچھ کہنا چاہتا تھا اور صورت فقر کی شکر اسلام میں آیا اور قریب قریب وجہ الملک
 کے ایک مقام پر بیٹھ رہا جب دربار برخواست ہوا سب سرور رخصت ہوئے وجہ الملک
 اپنی خواہگاہ میں آئے آرام کیا جب زلف پہنچ کر تک پہونچی تو مہتر سحر خیز اہلیت قریب کی
 طرف آیا فحاشات خاک کی پرور سے بیہوشی کے اثرات کے وہ مسیح پر چڑھ کر کے چلے دھوان آنا فتنہ
 ہوا یا رہا اور گھر کے بس یہ اندر خیمہ کے آیا اور کچھ عیاری میں بیہوشی رکھ کر قریب ناک کے
 لے گیا جیسے ہی شاہنہ وجہ الملک نے اوپر کی سانس بچھی بیہوشی داغ میں چڑھ گیا

وحید الملک چھینک مار کر بیوٹس ہوئے پس مہتر سحر خیز نے چادر بھری کمر سے کھولی اور پشتارہ بانہ کر
 کے نکلا لوہرات ہی کو کچھ گوشت کے جانب شہر کا فور یہ روانہ ہوا یہاں صبح کو جو باری دار بیوٹس میں آئے
 مالک کو نہایا تنات چاک دیکھی خوشور کیا کہ ہمارے آقا کو کئی چڑا لگیا رضوان بن خضر ان کو یاد اور
 اسے پتیر اچھا رکھا پھانا اور آکر بادشاہ اسلام کی خدمت میں عرض کی کہ توئی بنیاعمار آما تھا وہ چرا لگیا
 اس وقت بادشاہ اسلام نے خواجہ خضر ان سے ارشاد فرمایا کہ خواجہ وحید الملک کا پوری
 جانا باشت شوشی جلد وحید الملک کی تلاش کرو خضر ان نے عرض کی کہ عید بڑی غفلت
 کرتے ہیں میں تو پار رکاب ہوں مگر خیر چچک آب و دانہ ہو کے گا اس وقت تک کمان جاسکتا ہوں
 یہ لکھنا نہاے عیاری سے درست و چیت ہو کر نشان قدم دیکھتے ہوئے جانب مھار اور نہ ہوئے
 یہاں مہتر سحر خیز نے جب یہ خیال کر لیا کہ اب بن بہت دور نکل آیا ہوں تو اب اسے ایک مقام
 قیام کیا اور سپر جاگھ کھائی کر شہر ہو تو جلو بیان خواجہ خضر ان نو لعاف بن چلے ہی آئے نئے
 دیکھا کہ عیار بہت نئے اسکے ہمراہ ہیں رفت بڑی اب آگے چل کر کچھ فکر کرنا چاہیے یہ سورج کے
 اد آگے ہوا نہ ہوئے دیکھا کہ کچھ فاصلے پر گانوں پر ماسے پر گانوں کے اک بھڑ بھڑنے کی دکان
 ہی عورت اسکی نہایت حسین ہی بھڑ بھڑ بجا آکے درخت کے نیچے بیٹھا پیشاب کر رہا ہی خواجہ نے
 پشت کی جانب سے جا کے ناک اسکی مل دی وہ تو اسی جلد بیوٹس ہوا ایک نسلی مورچہ بن کے
 دکان پر آئے بھڑ بھڑ بن سے کہار سے کچھ لپٹے آئے من یہ پیریا جہاں رکھا ہو لچھے لپٹے
 کہ میں کسی درخت کے نیچے لیجا کے گاڑ ڈون آئے کما کر رو رہی تیری ملک میں رہتا ہی میں
 کیا جانوں یہ کیلے جلدی جلدی انار پور اتار کے حوالے کر دیا کہ اسے کہیں حصار سے خضر ان
 نے سب اپنے ہتھ میں کیا اور دیوار کی آٹھ میں جا کر سب تہذیب کر لیا اور آگے بھاڑ بھڑکنے لگے
 جو اسکا گھڑا بھڑ بھڑ بھڑ ہوئی خواجہ نے اسکو تو کسی کونے میں ڈال دیا امداب بھڑ بھڑ بن کے
 بھاڑ بھڑکنے لگے اسے میں وہ سب نیار پشتارہ وحید الملک کا یہ ہوئے آگے دیکھا کہ ایک نصیب
 سی عورت بیٹھی بھاڑ بھڑ بن رہی ہی ان عیاروں کو سحر سوچا دل لگی کرنے ملی مہتر سحر خیز آگے بڑھا
 اور کہا کہ تھوڑا سا چہنیا بھون دے بھڑ بھڑ بن نے کہا ذرا تھوڑا گرم ہوئے تو چہنیا بھون کر یہ سچ
 سامنے دکان کے ٹوٹ گئے آپ نے بھاڑ بھڑ بنے جو نکلتے ایک مٹھا بھڑ کے بیوٹس جو بھینکی دعوان
 اسکا نقشہ سب کے سب چھینکین مار کر کے بیوٹس ہوئے خضر ان نے نوہ کیا اور آگے مہتر
 سحر خیز کی شکیں باندھیں اور ہوشیار کیا آگے جو کھلی نو سحر خواجہ خضر ان کو پایا جلا ہوا کہ یہاں
 سے آگے خواجہ نے کہا کہ سچ بنا تو کون ہی اور کمان سے آیا تھا اس وقت مہتر سحر خیز نے سارا وزہ
 بیان کیا کہ اہل یہ کہ میں خیار ہوں کا فور شاہ کا تلاش میں ملک متاسب حور چاک سے آیا تھا یہاں
 مالک کو نہایا تو اسکے عاشق کو اسپر کرہا کہ اسکی گرفتاری بھی ملک کے ملنے سے کم نہیں ہی کا فور شاہ
 کے سانچہ بچن سے لبت ملک کی بھری ہوئی تھی یہ سکے خواجہ نے کہا کہ کیا آتا ہو دین اسلام کے
 اسے میں دیکھا مہتر سحر خیز نے کہا کہ جان ہی پایا چاہتی ہو مگر سلمان ہو خواجہ نے وحید الملک کو
 سفوف دفع بیوٹس سوچا کر ہوشیار کیا وحید الملک کی آگے جو کھلی اپنے کو حور میں پایا کہا
 خواجہ نے اسپر کیا تھا خضر ان کے کہا ای وحید الملک یہ عیار مکار نکو گرفتار کر کے شہر کا زور یہ
 کی طرف لیے جانا تھا میں نے تمکو آگے رہا کیا وحید الملک نہایت مملون ہوئے خضر ان

و حیدر الملک کو اپنے ساتھ لیکر اس طرف پھرے اور ہتھکڑیوں سے بھاگاپٹے شہر زرینہ میں آیا
خورشید زرین کہہ گئے ملا اور بیان کیا کہ میں نے ملکہ کے عاشق کو اسیر کر لیا تھا مگر اسے سے خضران
یہاں آئے خیر الیگیا واقع میں عیاران لشکر اسلام نہایت جا لاک میں لیکیں اب میں جا کے کافور شاہ
سے لطف لے کر آتا ہوں کہ ملکہ بہارستان مغرب میں ہو وہ کسی سردار کو بھیج کر قلعہ پر قبضہ کرے گا آپ
اطمینان رکھیں خورشید زرین کہہ یہ سننے کے خاموش ہو رہا کہ چلو یہ بات خوب نکلی ایمین ہماری
بدنامی بھی نہیں ہو اور اگر ملکہ کافور شاہ کے قبضہ میں آگئی تو وہ ہم مذہب بھی ہو آگے ساتھ شادی
کر دینے میں کچھ تباہت نہیں ہو یہ خیال کر کے خورشید اپنے مقام پر خاموش ہو رہا اور عیار بیان کے
بھی رخصت ہو کر ہانب شہر کافور یہ روانہ ہوا اور اپنے بادشاہ سے تمام سرگزشت بیان کی
اس وقت کافور شاہ نے چوپان جوگان باز سے کہا کہ توجا کہ قلعہ بہار سے جتنی عورتیں ملین
سب کو لے آتا ہے کہ وہاں بہت سی شاہزادیاں مقیم ہیں جنکے عقد بھی ابھی ملین ہوئے ہیں یہ
تحفہ خداوند آئینہ نے ہمارے ہی واسطے رکھ چھوڑا تھا انہیں سے ایک میں تجھے بھی دوں گا
یہ سننے کے چوپان جوگان باز کہ پہلوان زبردست ہو اپنے لشکر کو ساتھ لیکر چالیس ہزار سپاہ
کی جمیعت سے جانب بہارستان مغرب روانہ ہوا جو وقت قریب پہونچا تو ہر کار دن نے
خیر بنجاب شاہ مغزنی کو پہونچائی کہ چوپان جوگان باز بہ ارادہ جنگ آتا ہے یہ سردار نہایت
زبردست ہے ارادہ اسکا یہ ہو کہ ناموس پر دست اندازی کرے یہ سننے کے بنجاب شاہ مغزنی نے
پریشان ہو اور اسے ایک عرضی کھد مت ہا شاہ اسلام تحریر کی مغزنی پہونچا کہ آئینہ پرستوں نے
میرے ملک پر لشکر کشی کی ہے مقدمہ ناموس کا ہے لہذا جب تک میرے دم میں دم ہو اس وقت تک
تو مجال کسب کی نہیں ہو کہ قلعہ بہار میں قدم بھی رکھ سکے ہاں بعد میرے کچھ ہو اسے میں نہیں کہ سکنا واجب
ہاں کہ عرض کیا یہ عرضی لیکر نامہ توجا جانب ملک سار بقیہ روانہ ہوا اور بیان بنجاب شاہ مغزنی
نے قلعہ سے لشکر کو نکالا جو دو اک سردار اس مقام پر باقی رہ گئے تھے انہوں نے عزم متبادل
کیا دوسرے روز گرد آشی چوپان جوگان باز چالیس ہزار سپاہ کی جمیعت سے پہونچا
بنجاب میں لشکر بنجاب شاہ کے خیر ہو پایا اور ایک نامہ بنجاب شاہ کو تحریر کیا کہ اگر بنجاب شاہ
الزحمت اپنی جلدیتے ہو تو جتھر عورتیں اہل اسلام کی تمھارے قلعہ میں میں آنکو ہمارے سپرد کر دیتے
یہ یاد رکھنا کہ تمھارے سپرد میرے متقابلہ میں نہ ٹھہر سکیں گے نہ میں اس قلعہ کی کوئی حقیقت سمجھا ہوں و و و
میں یہ سب کام ختم کر کے ان عورتوں کے ساتھ تمھاری عورتوں کو بھی اسیر کر لیا و لگا آگے نکلوا
ہو جو وقت یہ نامہ بنجاب شاہ مغزنی کو پہونچا تو بنجاب شاہ نے جواب میں تحریر کیا کہ اومالوں کیا
تھک مانتا ہوں مجھے اس طرح کی باتیں تحریر کرتے ہوئے خرم بھی نہ آئی کہ میرے ناموس پر
دست اندازی کرنے کو تمھو جانتا ہوں نہیں جانتا کہ یہ عورتیں کسے ناموس میں داخل ہیں آئینہ پرستوں کی
عورتیں بلڑ جائیں گی اور اتنے تقویہ خیالی کے نظر میں سے غائب ہو جائیں گے جبردار اب ایسا ہو دیا
الفاظ نہ تحریر کرنا ورنہ منہ نہ دیا جائے گا یہ دندان سننے جواب چوپان جوگان باز کو پہونچا
پس اسے جوش و خروش میں آکر تقارہ رزمی بکھنے کا حکم دیا اسی وقت قبل چلی بر جو ب
نکی لور آو اور بل گوی یہ بنجاب شاہ مغزنی کو پہونچی کہ بیان بھی کو سس جری تو از نش میں آیا
دندون لشکر وادی میں نیایاں جنگ نہ ہونے لگیں اب انکو تو انتظار بھیج میں چھوڑا جاتا ہے اور کیا

چند کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ طیمور شیر پرور کے بیان کیے جاتے ہیں

یہ داستان اس مقام تک تحریر ہوئی تھی کہ وہ مرد دہید پر طرہ ہونے والا ہی اور مجمع پر بیزادوں کا ہر سلیمان
صاحبقران تیاری عرس میں مصروف ہیں شاہزادہ طیمور شیر پرور کی سواری جس طرف سے
ہو کر گذر رہی ہے پر بیزادین طبق کل شاکر کرتی ہیں ایک عجیب ہنگامہ ہر پاؤں لیکن جس پری سے آنکھ
چار ہو جاتی ہے اسکا بسبب خوش کے زہرہ آب ہو جاتا ہے یہ تاثیر نگاہ میں شیر کے دودھ کی تاثیر سے
پیدا ہوئی ہے الغرض جب روز عرس آیا تو تمام بیزادین آ کر مقبرہ پر جمع ہو میں سامنے مقبرہ کے
شاہانہ زرنار کھینچا گیا اور فرش بکھایا گیا شاہانہ کے نیچے مسافران جمع ہوئے جو آتا تھا پہلے
مقبرے میں جاتا تھا آخر پڑھنا تھا بعد اٹھے آ کر جلسہ میں بیٹھا تھا یہاں تک کہ جب تمام روز سار
قاف جمع ہو گئے تو قوال حاضر ہوئے اور انھوں نے باری باری اشعار عبرت آمیز گانا شروع کئے
آرام کے لئے سامی کیا کیا جب وقت پڑا تھا کوئی نہیں

سب درست ہیں اپنے مطلب کے دنیا میں کسی کا کوئی نہیں

فلت میں دامن منہ پہ نہ لوز گس سے جا کیا ہو تمکو
اُس آنکھ سے پردہ کرتے ہو جس آنکھ میں پردہ کوئی نہیں

ہر بغض اس سے نہ غلا اس سے مخدب کی بڑ میں قول اپنے
جو منہ میں آتا کہ بیٹھے اور دل میں ارادہ کوئی نہیں

جو باغ تھا کل بچوں سے بھرا اکھیلیوں سے چلق ہی مہا
اس سبب دگل کا ذکر تو کیا خاک اڑی ہے اس جا کوئی نہیں

ایسے دماغ پر باہم حیرت میں ہر دل اکھیل میں پر خم
یاد آئے ہیں اس سکندر و جم اب محو تماشا کوئی نہیں

ہر ایک غالیں کو رکھیا جھپکی جو پلک پہ بھی نہ تھا
بستی ہے حباب بکھرنا اس دم کا جس دم سا کوئی نہیں

جو بچے بھانوں دے تھے سب خاک تھے جانے تھے
رہتے تھے جہان ہنوم طے اب دیکھو تو اس جا کوئی نہیں

لج جھکو اندھیرے سے تھا خد رہتا تھا چراغان پیش نظر
اک شمع جلنے قربت پر جز داغ اب اتنا کوئی نہیں

تیسے ہیں کسان اہل مسند آغاز وہ نیک انجام یہ بد
یا بزم طرب یا کینچ لکھ دیا وہ مجمع یا کوئی نہیں

جب بند ہو میں آنکھیں کو کھلا دور روز کا کھاسا راجھ سگڑا
تخت اسکا شتاب ہے تاج اسکا اسکندر و دارا کوئی نہیں

قتال جہان معشوق جو تھے سولے میں بڑے مرقد اٹھے
یا مرنے والے لاکھوں تھے یاروں نے والا کوئی نہیں

اور آرزو اسکا فخر نکر گو شعر کافن ہر نازک تر

اس کام میں کیوں کی عمر بسر جسکا نتیجہ کوئی نہیں
 تو انوں نے اس اس طرح کے ناپائیداری دنیا کے آشکار جو کچھ درد انگیز میں سنا کے سنے
 و انوں کے دل بھڑکنے لگی دم سرد بھر رہا تھا کوئی اشکوں سے منہ تر کر رہا تھا طیمور شیر پرور
 سلیمان صاحبقران کے پہلو میں بیٹھا ہوا تھا اور گانا سننے میں مچھوٹا مین روز نکال دسی شہر
 کا جلسہ رہا جو نئے روز سب پر بڑا دون نے آکر آخری زیارت اس مرقد منور کی اور فاتحہ
 پڑھ کر اپنے اپنے ملک کی طرف روانہ ہونے لگے دن بھر میں کوہ مراد پر ہوا سلیمان
 صاحبقران اور ان کے مندر سلیم کے کوئی باقی نہ تھا طیمور نے سلیمان صاحبقران سے
 عہد کی کہ دنیا بہت بڑا مقام ہے اس جگہ کی شرکت کرنے کی وجہ سے مجھ ناپائیداری دنیا کامل طور
 سے ظاہر ہو گئی ہے مقام عبرت دلانے کو کم نہیں ہے کہ ابھی کل اسی جگہ کیسی چیل چلی تھی اور آج کب
 سنا ٹاٹا ہے لہذا اب مجھے اجازت ہو تو میں پردہ دنیا کی طرف جاؤں سلیمان صاحبقران نے
 فرمایا کہ کیا تمنا ہے اور دیو کس میں کہ بلا کر ارشاد کیا کہ تو اپنے بال طیمور کو دے کہ یہ بازو
 اپنے بازو لے جسوقت انکا جی چاہے کہ کوئی پیام بھیجیں تو آسانی ہو دیو کس میں نے اپنے بال
 طیمور کو دیکھ کر عرض کی کہ جب آپ ان بالوں کو منہ کی بجائے دیکھیں اس وقت حاضر خدمت ہو جاؤ
 طیمور شیر پرور نے ان بالوں کو لیکر نیوید بازو دینا اور سلیمان صاحبقران سے رخصت ہونا
 سلیمان صاحبقران نے مرہم سلیمانی دیا اور ارشاد کیا کہ حاجت اس مرہم کی یہ ہے کہ ادھر زخم ہو
 لگا یا اور فوراً زخم مندمل ہو گیا جو تکہ تم پردہ دنیا پر جانے والے ہو اور برطانیان و پیش
 رہنگی لہذا یہ مرہم اپنے ساتھ رکھو کہ شاید ضرورت اسکی پڑے اور دیگر مخالفت بھی طیمور شیر پرور
 کے سپرد کر کے چند دیودن کو ساتھ کو کے طرف پردہ دنیا کے روانہ کیا جسوقت طیمور شیر پرور نے یہ ہوتا
 اور اپنے باپ سے ملا تو تمام شہر میں عجب خوشی ہوئی برہموت رعد آواز اور زنگ بزن
 طوفان نے آکر ملازمت حاصل کی خورشید زرین نے جشن خوشی منعقد ہونے کا حکم دیا
 شاہنشاہ طیمور نے مخالف پرستان کے پیش کے لیکن عین جشن میں نامہ کافور شاہ کا حال شاہنشاہ
 طیمور سے بیان کیا اور کہا کہ عیار اسکا وحید الملک کو ایسر لایا تھا لیکن حضور ان عیار
 چھڑا گیا اب سنا ہے کہ کافور شاہ نے کسی سردار کو قلعہ بہار پر ملک کے قینے کو بھیجا ہے پس
 سنا تھا کہ طیمور کو نہایت غصہ آیا اور اس نے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں ایسا نہ کہ وہاں کوئی
 افتاد پیش آئے تو بڑی بدنامی ہوگی جو تکہ کافور شاہ بھی آئینہ پرست ہے لہذا یہی خیال
 گذرے گا کہ یہ آئینہ پرستوں کی ماہی سازشیں ہو اور وہاں اور شاہنشاہان بھی ہیں اگر
 انکی عزت میں فرق آیا تو گویا ابی عزت میں فرق آیا یہ کہ کسکراسی وقت اٹھ کھڑا ہوا اور وہی چاہیں
 ہزار سرخ پوش اپنے ہمراہ لیکن جانب بہارستان مغرب روانہ ہوا طیمور کے جاننے کے
 بعد خورشید زرین مگر کسی مع کل لشکر اور سکندر آئینہ پرست جانب بہارستان
 روانہ ہوا مخالفت ملک کے لیے برہموت رعد آواز کو بین چھوٹی زنگ بزن
 طوفان دریا موج کو ساتھ لیا اور اب یہ جگہ سب جانب بہارستان مغرب
 چلے ہیں انکو بھی مصروف رہ رہی دکھایا اور

ایمان سے دو کلمے درستان نامہ شہاب شاہ مغزلی کے بیان ہوتے ہیں

راوی کہتا ہے کہ جیسے خلقِ مال جادو داری کسی اس وقت سے ساری بق نے جمل جنگ نہیں
 بجوایا تمام ملک سپہ یوسف پر صا جعفران کو جشن سے بھی فراغت ہو گئی لیکن ہنوز کوئی
 جبریل جنگ کی نہیں سنی و نہیب مغزلی شاہزادوں کو بہارستان مغرب میں پہونچا کے واپس
 بھی آگیا خواجہ حضرات جانب خانہ کعبہ جانے کی تیاری کر رہے ہیں لیکن سکندر رستم نحو
 اور شاہزادہ شہنشاہ صفت شکن نے روک دیا ہے کہ خواجہ جہوقت تک تقدیم نہ کریں
 اس وقت تک آپ تشریف نہ لے جائیے گا ایک روز صا جعفران عالی شان ہارگاہ میں بیٹھے
 تھے سردے اٹھنے ہوئے تھے میرزا امین مصروف تھے کہ جانب کھڑا سے گرد آڑی اور آمد
 لشکر کے آثار معلوم ہوئے ہر گاہے واسطے دریافت حال کے روانہ ہوئے اور آکر عرض کی
 کہ اترم تباری ایک خانہ لیے ہوئے چلا آتا ہے صا جعفران نے چند ہر داروں کو واسطے
 استقبال کے روانہ کیا لوگ گئے اور استقبال کر کے اترم تباری کو وہ نے صا جعفران
 نے خیریت دریافت کی اترم تباری نے عرض کی کہ پہلے اپنے کا داع اٹھایا اسکے بعد ہوئے
 فران ہوا جب میں اپنے ملک میں پہونچا تو میں نے دین اسلام اختیار کر لے کا حال اپنے محمد صی کو
 خبر کیا آئے اپنی دختر کو بلا یا میرا فرزند بھی اپنی زوجہ کے ساتھ گیا خدو مشکبازی نے میرے
 فرزند کو اسیر کر کے قتل کرنے کا حکم دیا اسکی زندگی باقی تھی کہ بچہ اٹھائے گیا لیکن میری اس
 نصرت میں خود کشی کر لی کہ باپ اسکا دوسرے شخص کے ساتھ اسکی شادی کیے دیتا تھا فرزند کو میرے
 ایک سارہ بیگنی علی بنظر اسکے پاس سے رہائی پائی اور شہر میں آکر تمام حالت مجھ سے بیان
 کی میں نے شہر مشکباز پر فوج کشی کی اس وقت قلعہ سے جوازہ نکل رہا تھا میں نے جنازے کو
 جھن لیا اور آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں کہ اسکے واسطے بھی دعا فرمائیے یہ کہہ کر رونے لگا اور
 فضل تباری آکر فرمودن سے پیشا صا جعفران سکوت کے عالم میں تھے کوئی جواب نہیں
 دیا اترم تباری کی دعوت کا حکم دیا اور جاے قیام معین کی اور فرمایا کہ اترم تباری اس وقت
 خدا کی مصلحت تھی کہ فرزند قتل کرنے کے بعد پھر زندہ ہوا اس پر مردہ زندہ نہیں ہو سکتا اگر ایسی تاثیر
 میری زبان میں ہوتی تو میں اپنے عزیزوں کو دعائیں مانگ مانگ کے زندہ کر لیتا اسکے واسطے
 تو آپ دعا کر اسلیے کہ دین اسلام سے تشریف ہو چکا ہے یہ سن کر اترم تباری مایوس ہوا درخت
 عرض کی کہ اس وقت مزاج صا جعفران کا دوسرے رنگ پر ہو گیا اب بھی خاموشی ہو رہی تھی
 کل برسوں تک دیکھا جائیگا اترم تباری خاموشی ہو رہا جب بات ہوئی اور صحبت بغاوت
 ہوئی تو صا جعفران عالی شان نے خواب گاہ میں جا کر آرام فرمایا جب آنکھ لگی تو خواب میں
 ایک بزرگ کو دیکھا کہ وہ ارشاد فرماتے ہیں کہ اترم عادل کیوان شکوہ وہ اتنی دور سے
 امید نگاہ کے آیاتم اسکی جہ کے واسطے دعا کرو اگر دعا کرو گے تو پھر یہ سب برگشتہ ہو جائیگا
 اور یہ سمجھنے لگے کہ فضل جو نظر ہر زندہ ہوا یہ دراصل مردہ نہ تھا جو اسکے لیے دعا کی اور یہ عہد
 فی الحقیقت مردہ ہی جو اسکے لیے امیر دعائیں کرتے ہیں ان لوگوں کے ایمان برگشتہ ہو جائیگا
 یہ خواب دیکھ کر صا جعفران کی آنکھ کھلی تو غار صبح کا وقت تھا امیر نے فریاد کھری
 کر دیا اور دیکھتے پڑے ہارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے اور اترم تباری

کو بلوا بھیجا ارقم حاضر ہوا فرمایا کہ صندوق لیجا کے سامنے قبطول ساریق کے رکھ دو اور اس سے کہو کہ اگر
تو دعاوائے خداوندی رکھتا ہے تو ابھی اسے زندہ کر دے اور جتنے ساحر تیرے لشکر میں ہیں ان سے کہہ دو کہ
سحر کے زور سے اسکو زندہ کر دین اگر تم سب عاجز رہے اور مجھ عاجز کی دعا خدا نے سن لی تو مجھے جلدی
کر دین اسلام اختیار کر ارقم تناری سمجھ گیا کہ اب صہا جعفران اس کے لیے ضرور دعا کریں گے ارقم نے جلدی
کے صندوق منوایا اور اپنے ساتھ لیے ہوئے سامنے قبطول ساریق کے ہونجا اور پکار کر کہا کہ اے
بادشاہ باختر اگر تجھکو دعاوائے خداوندی ہو تو اسے زندہ کر دے یہ سارے ساریق نے درجہ کھولا
صندوق رکھے دیکھا جواب دیا کہ آج کل خداوند غم میں ہیں اسکو روز نور روز زندہ کر دین گئے صندوق
کو لیجا کے دریاے رحمت میں بھیک دے رہے تھے ارقم تناری نے کہا کہ معلوم ہوا کہ بنا ہوا
خداوند ہر اسے خداوند کو غم کٹا سنگھان نے کہا کہ اے ساریق کسی ساحر سے کہہ کہ وہ سحر کرے
کہ یہ بائیں کرنے لگے اور آٹھ بیٹھے لوگوں کے دونوں میں تیری طرف سے اعتقاد پیدا ہوگا اور یہ
بادشاہ جو امیر کے پاس غرض نیکی آیا ہو اسے برگشتہ ہو کے خیرا شریک ہو جائیگا اس وقت ساریق
نے جیکے سے ساحر دن سے کہا کہ اگر ہندکان میں اسے سحر سے نندہ کر دو ساحر دن نے قسم کھائی
کہ اسی تھا کہ صہا جعفران دوران مع سرواران عالی شان ہونے کے اور ام اعظم بڑا کر صندوق
سردم کر دیا ساریق نے امیر باختر کی طرف دیکھ کے کہا کہ ذکر میں اس مرد سے کو زندہ کر دوں
تو تو ایمان لا بیگا فرمایا میں ضرور تجھے خداوند کو لنگا اور اگر تو زندہ نہ کر سکا تو مجھے دین خدا پرستی اختیار
کرنا ہوگا ساریق نے کہا کہ خداوند بھلا کسکو کبہ کرے یہ کہ کس ساحر دن سے اشارہ کیا ساحر کسب
کرنے لگے لیکن چونکہ صہا جعفران اسم اعظم پڑھ چکے تھے کسی کے سحر نے مطلق تاثیر نہیں کی اس
امیر نے فرمایا کہ ایسا الناس میں قسم کھانا ہوں اپنے دین و نسب کی کہ میں سحر و ساحری سے
بالکل نادان ہوں لیکن بھروسہ رکھتا ہوں اس پروردگار عالم پر جو کہ قادر مطلق ہے وہ چاہے تو
مردے کو زندہ کر دے اور زندہ کو مردہ کر دے دیکھا تھے کہ ساحر دن نے بھی اپنے حوصلے پورے
کر لیے اور جسے تم خداوند کہتے ہو وہ مجھ کچھ نہ کر سکا اب میں ایک بندہ ذلیل اسس پروردگار علیہ
کا اپنے خالق سے التجا کرتا ہوں وہ اس مردہ کو زندہ کر سکتا ہے بلکہ مردہ صد سالہ کو زندہ کر سکتا ہے یہ سارے
بہت سے ساریق پرستوں نے عرض کی کہ یا صہا جعفران اگر آپ کی دعا سے یہ مردہ زندہ ہو گیا
تو ہم آپ کا دین ضرور اختیار کریں گے سنگھان نے ساریق سے کہا کہ اب رنگ بڑا ہی یہ مردہ امیر کی دعا
سے زندہ ہوا اور تمام لشکر نیز اچھے سے پھر جائیگا جلد حکم دیدے کہ جس مردے کو زندہ ہونے
دیکھے گا خداوند اس پر اپنا غضب نازل کرے گا کہ یہ محتوای خداوند ہر خداوند نے خود ہی اسکو زندہ
نہیں کیا یہ اسے سنگھان کی ساریق نے پسند کی اور حضرت امیر دست بہ قلم ہو کر خطاب باری
میں عرض کرنے لگے کہ اے کس بیگسان دعا یا بدعویاں تو اس اپنے بندہ عاجز کی دعا قبول کر کہ
سامنے ان کفار کے تیرا بندہ گنہگار ذلیل ہو اور ساریق نے حکم دیا کہ اے سنگھان میں آگاہ ہو کہ یہ
میرا بندہ میرے غضب میں گرفتار ہوا ہے زندہ ہونے دیکھے گا وہ بھی مراد نہ دیکھا ہو گا یہ سارے
لوگ جو حق گرد و مردہ علیحدہ ہونے لگے لیکن بہت سے لوگ جو ساریق کی طرف سے بہ اعتقاد
ہو چکے تھے وہ کھڑے رہے یہاں اور توتا صہا جعفران عالی شان کی تمام ہولی اور اوروں کے
میں سے آواز پیدا ہوئی کہ اسے مجھکو بھی میرے شوہر کی طرح زندہ درگور کیا ہے بس یہ آواز

سننے ہی فصل تزاری دور اور جا کر صندوق کو لا تو زبردہ اسکی کلہ پڑھتی ہوئی صندوق سے ہار سرائی اور اپنے
 شہر کو دیکھ کے نہایت خوش ہوئی فصل تزاری نے اسکو چھانے میں سوار کیا یہ دیکھ کر لشکر ساریق سے
 نو سحرانہ سپردار ایک لاکھ جوانوں سے علیحدہ ہو کر خدمت صاحب جفران میں آئے اور غرض کی کہ ہمیں
 کلہ طیبہ تالقیں فرمایا کہ ہم دین مسین اسلام سے شرف ہوں اور ہمیں ساریق پر ہزار ہزار لعنت
 کیا صاحب جفران عالی شان نے سبکو کلہ پڑھا کر سلمان کیا اور فصل تزاری اور ارم تزاری کو ساتھ لیکر
 یہ پھرے ساریق بے شرمندہ ہو کر در پوچہ کر یا فصل تزاری نے صاحب جفران سے رخصت طلب کی امیر نے اسکو
 رخصت کیا ارم تزاری اور فصل تزاری دونوں رخصت ہو کر جانب شہر شکار روئے ہوئے وہاں نامور ارشد شاہ
 مغربی کا بیویا سلام کو کھینا پیش کیا صاحب جفران نے نامہ پڑھا مضمون یہ تھا کہ صاحب جفران اپنے مضمون نے
 میرے ملک یورش کیا ہے جیسے شاہزادیوں کو طلب کر رہے ہیں میں نے فوج قادس سے واسطے مقابلہ کے نکالی ہے
 لیکن فتح شکست پر کیا اختیار نہیں ہے حضور سے اطلاع عرض کیا جیسا آپ مناسب جانیں دلیا کریں
 یہ مضمون دیکھ کر صاحب جفران نے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ حضور کی کیا رائے ہے بادشاہ اسلام
 نے ارشاد فرمایا کہ کسی سردار کو جینا چاہیے اس وقت وحید الملک نے جانے کا قصد کیا صاحب جفران
 عالی شان نے فرمایا کہ تم نہ مارو نہ وقت تہرب کے جانے کا کرنا ہے اور ظہور سے بہت دوستی کر
 سہاب نے عرض کی کہ ابھی میں جاتا ہوں یہ کہہ کر اپنے دنگل سے اٹھے اور چالیس ہزار سوار اپنے
 ہمراہ لیکر جانب بہارستان مغرب روانہ ہوئے بعد روانہ ہونے سہاب بن رستم کے سکندر
 اور وحید الملک اور مظفر غازی اور شہنشاہ صف شکن نے عرض کی کہ حضور ہم لوگ کے
 ناموں بھی قلعہ سارین میں ہمارا جانا ہی ضرور ہے اس وقت صاحب جفران نے ارشاد فرمایا کہ بالفعل
 یہاں جبل جنگ وغیرہ بھی نہیں بجا ہے جنگ جنگ محل ہے اس وقت تک شادی الی گون
 کی ہو جائیں اور خواجہ خضران کو ان شاہزادوں کے ساتھ کر کے یہ حکم ملا کہ جا کر عقد بکے کر دیے
 جائیں خواجہ خضران نے ان سبکو اپنے ساتھ لیا اور جانب بہارستان مغرب روانہ ہوئے
 جتنے سرداروں کے ہاتھ خضران نے حورالہشتی کو بیع کیا تھا وہ سب بھی ہمراہ خضران
 کے ہوئے انکو بھی راہ میں چھوڑا جانا

اب چند کلمہ داستان بہارستان مغرب کے تخریر ہونے میں خمس

گو مسکایں دہ بن بن کے نکرے دے
 یٹھی باتوں سے میں زخموں کے بھی عزتوں سے
 جو کہ بھی میں کہیں جی سنگد رے دے
 تو تیرے ناز میں سب زندہ ہی کرے دے

لو حوڑہ تیرے سنانہ کوئی مرے دے

کہ رے سرد کے محبت میں گزریا دے
 قتل ہونے سے پیچھے شوق میں مرنے دے
 تیرے کسی بھی میں دن زلیت کے ہر دے
 مر جائیں نہیں کر کے مرنے دے

انہو سے کہتے نہیں احسان کے کرینو

اسکی برودہ مزہ سے میں بھلا کیا دے
 اس جگہ مرے کا فدا کرے دے
 باثر جینا میں اس امید پر اور یا مرنا
 کون قاتل کی طرف سے مرے دلوں کو بھرتا

اس کے تیردن ہی کے کچھ نہم نے بھرتا

ہم نے ایسا تو زمانہ نہیں نہ دیکھا جو بن
میرے زخیز کا کیا حسن نہ دیکھا جو بن
ہر سی ڈالے گا دو ایک کو انکا جو بن
ہر سی کو بنا ہی اشارے کوئی انکا جو بن
ایوں بھرتے میں محل کے ابھرتے والے

اس نصیحت کو ذرا کان نکا کے سن لو
باز یہ سر سے اتر جائے سبکدوشی ہو
قتل کو تا نہیں قاتل تو چلو جائے دو
اکستی ہو خود کش قتل پنا گلا خود کا ٹو
جی کو یوں ماریں رکھتے میں مرنے والے

ہر یقین ایک کہنے کا قسم کھاتا ہوں
یہ نہیں مانتا جو جو سے سمجھاتا ہوں
اسے قابو میں مار دل کو نہیں پاتا ہوں
بیقرار اور میں اس وقت ہوا جاتا ہوں
کون تھے آپ تسلی مری کرنے والے

ایسا دل سخت ہو اسکا کہ نہیں رحم ذرا
دل ہو پتہ کا تو بھر کا کلچہ م سکا
کوئی جی جائے کہ مر جائے نہیں کچھ پڑا
یہ ہماری ہی تڑپ تھی کہ وہ بچیں ہوا
اور بھی کہنے میں اس کام کے کوئی واسطے

گلا لا کھوں میں نہ کوئی بھی گنگا را لیا
اور کچھ بن نہ پڑی اسکو خوشی کے سوا
جسم بھرا لے لگا خوف کے مارے اپنا
لاکھ ہر سنشس مولی ہوتی رہتی رہتی
کیا لانا ہوں سے بری ہوئے ڈرنے والے

بھاگو بھجائے میں اچھا نہیں یہ کام اے شوخ
کہاں نالہ مظلوم کا ہر نام اے شوخ
نیاب ہو گا نہ کسی ظلم کا انجام اے شوخ
خود بھی پاتے نہیں شل فلک رام اے شوخ
اے سے خاکستریوں کے نہ ڈرنے والے

امر دلخواہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے میں
کس کڑی راہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے میں
عشق میں جاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے میں
امتحان گاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے میں
مجھ سے تو پوچھتے کیا قصہ ہے میرے والے

نیر گیسو کیسے لیے بھالسی سے سوا
کوئی سر پہ گلا کاٹ کے مر جائے گا
زہر دیکھا کسی عاشق کو یہ سبز رخ کا
سر ادا کو تری تہلا نیلے انداز نصا
جی نہتے ہر اگر جی سے گذرے والے

ہم گنگا دن کے کھوے لے آئے ہر خوش
نہیں معلوم یہ سنات پر یا نہیں خوش
غل مجھ نے نہ تمہاری کیا ہم سب کو خوش
راہ و آگے ہی کو نے لگے مسیخ خوش
یوں من ہیج آگے میں اندر سے ڈرنے والے

گو بہن جو رہ مال تری طبع خالی
خیر یہ بات بھی ہو جائیگی تجھ خالی
بے سبب عہد سے رہتی نہیں دھڑالی
کچھ ہوا ہر میرے کینہ سے ترادل خالی
اور بھر دیکھ سلامت میں بھرنے والے

کب ری تیری کمر تیغ سے قاتل خالی
نزدیکی کسی مہمان سے یہ منزل خالی
میں نے پہلی سے نہ دیکھا کبھی محل خالی
کچھ ہوا ہر میرے کینے سے ترادل خالی
اور بھر دیکھ سلامت میں بھرنے والے

راغمی ہوتا ہو کب لطف و کرم تجھے فلک	ہاں اگر ہی تو ہی اسد ستم تجھ سے فلک
جانتے ہیں کہ خوشی ملتی کر کم تجھ سے فلک	راغمی دھل کے خواہاں نہیں ہم تجھ سے فلک
چاروں وہ بھی بہت جلد گزریا لے	
مجھ پر لا ینگا قیامت ترا دل بچو	بعد مرے کے نہ دے دل غم تجھے اے مرد
جھین تو نگا نہ ترے دیکھ کے بکھر گیس	اکھو لکڑی بال پریشان نہ کر روح کو تو
اور مرے سوک کے پرے میں ہو لے والے	
باہم اس بات کا جرحا مرے ناکے کو لین	ہام تک یار کے رستہ مرے ناکے کو لین
مرے ہی قلب کو ٹھنڈا کرے ناکے کو لین	پہلے تاخیر تو پیدا کرے ناکے کو لین
عزیز پر چڑھنے میں کیا دل سے اتروا لے	
بابت باں عجیب دہ تھا کچھ روز وصال	بجرا ناں نے رے آگے مہین رنج کر لیا
ماس کو آج کی شب تھا آجھن باتوں کا خیال	جانبدانی رات کی پہلی نظر آتی تھی جلال
پھر سے تھے وہ لگا ہوں میں بکھر ہوا	

یہ بیان ہوا ہے ہمد راسستان کہ باز آدم بر سر داستان یہ داستان اس مقام تک
 پہنچ رہی تھی کہ چوہان جوگان باز نے قبل جنگ بجوایا اور شاہ مغربی میں کس
 طرفی کیا اور دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہو رہی ہو دونوں طرف کے لشکری سلاح جنگ درست
 کر رہے ہیں اسی عالم میں قبل بکھتے بکھتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی
 جھین کے سر ہمارے چلے دونوں طرف کی فوجیں میدان میں آ کر صف آرا ہوئے یگین بعد آراشلی صفوں
 سال وصال نقیب شیب دیکر ملے تھے کہ چوہان جوگان باز اپنے کب کو چکا کے میدان میں آیا
 بعد صلیح شوری بسیار نیزہ زمین پر ٹکاڑ کے اور دم کو آستانہ کو کے پکارا کہ او سنجاب شاہ مغربی
 تم تک دفنا میں خدا اور باختر کے پیر تھے اور اب خدا پرستوں کے قطع ہو تو کجا رہے کہ خداوند
 آئینہ کی پرستش اختیار کروا صافی رعایت میں تمہارے ساتھ کہ دنگا کہ صرف تاکہ مہتاب
 حور جمال کو سکے جلا جاؤنگا اور شاہزادوں سے مجھ سے کچھ تعلق نہیں ہو اور اگر اسکے ظلات
 کر دے تو یہ یاد رکھنا کہ تمام قلعہ سار کو تاخت و ملاح کر دو دنگا اور کل عورتوں کے لے جاؤنگا یہ سن کے
 سرداران سنجاب کو جو شش آ یا برا بھلا کہنے لگے اور فر تو ت مغربی آک بڑ حاسر دار تھا
 آئے مرکب اپنا نکالا اور سامنے محنت سنجاب شاہ مغربی کے آکر پکارا کہ اے بادشاہ زندہ کی
 بحر تلر تک کھایا اور تیرے ہی وجہ سے دین مہین اسلام سے من مشیت ہوا اب سوار جانے کے
 کیا باقی ہو لہذا مجھ کو اجازت ہو جو جا کر اس آئینہ پرست کو دریدہ دہنی کی سزا دوں یہ سن کے
 سنجاب شاہ مغربی نے کہا کہ اے فر تو ت اب تمہارا وہ زمانہ ہو کہ یہ چند روزہ زندگی آرام
 ہم سائش سے بھر کر و تم اس لائق نہیں ہو کہ تگو ایسی تکلیف دیجاے فر تو ت لے عرض
 کی کہ بہتر خواب پر مرنے کا میدان جنگ میں مرنا بہتر ہے کہ ریتہ شہادت ہاتھ آئے گا
 سنجاب شاہ نے چھوٹی فر تو ت کو رخصت کیا فر تو ت مغربی بار و مرکب پر سوار ہو کے
 میدان میں آیا اور پکارا کہ او کبریا ہمارے شرم نہیں آتی کہ پرے ناموسس کو طلب
 کرتا ہو یہ کس نہ سب دلت میں بھی جائز ہے یہ سن کے چوہان جوگان باز نے کہا

دو پڑھے کیا کوئی جو ان تیرے لشکر میں نہ تھا تو مقابلے کو آیا اور وہ غزیر تیرا بیجا ہو کر پیرائی ناموس کو میں طلب کرتا ہوں جو میرے شاہزادے کی شہادت ہو اور خدا پرست اسے خوشی چھینے میں اسے جہاں ہوں یہ سن کر فرقت نے کہا کہ خدا پرست بھی زیر دستی تصرف نہیں کرے بلکہ کسی کے ابھٹانے میں نہ تھی اور شاہزادہ و حمد الملک سے مضامند گئے ہسکے باب درمکے بھائی کی رضامندی سے ملکہ بیان ہو چو پان نے کہا کہ اب وہ ملک ہو شاہزادہ مسرور کی جنگی منگیت ہو باب بھائی کسی کو حق حاصل نہیں ہو جنگی ملک ہو اسکو اختیار ہو مجھے سیدھی طرح بلکہ کو ہمارے سپرد کرنا ہو تو سپرد کر دینا یہ یاد رکھو کہ ملک سنجابیہ کے سردار دیکھنے ہی کے ہیں تلوار بھینچ ابھی حال معلوم ہو جائے یہ سنکر فرقت نے کہا کہ اولیٰ تو اس وقت میں آیا ہو کہ سرداران مغرب موجود نہیں ہیں سب ملک سارایت پر گئے ہو یہ ہیں ورنہ تیری ٹانگین چیر کے پھینک دیتے ایک ہلو ان سبقت فیل زور ہو تیری ہوسالی کو کافی تھا اور ہم اہل اسلام میں بے بسی حریف پر نہیں کرتے میں اگر مجھے دعوت ہو تو ایسا وار کر جو وقت خداوند عالم تیوبے عرب سے بچائیکا اس وقت دیکھا جائیگا یہ سن کر چو پان جو گان باز نے کہا کہ معلوم ہوا کہ سمانہ عمر تیرا لڑکا ہے ہو شہیار ہو جائے کہ کمر نیرہ مارا فرقت مغربی نے نیرے کو نیرے پر کاٹھا طبعی طے لیکن کوئی شرابی طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ اس سپر جہان دید نے ایسا بند باندھ کر جھکا مارا کہ نیرہ ہاتھ سے چو پان جو گان باز کے عصا نکل گیا اہل مغرب نے خدا کے تحسین و آفرین بلند کی اور آئینہ پرست بکھر ہوئے حیرت میں آ گئے کہ یہ کیا ہوا اور چو پان کی نگاہوں میں تو نہ سناہ ہو گیا اندھا ہوا دعا ہے ایک نائی باطل ہو اتلو ارکھ سے صلیج کی اور سر پر فرقت مغربی کے وار کیا فرقت مغربی نے سپر کو آٹھا لے چہرے کی پناہ کیا لیکن تیغ چو پان کا لنگر دار تھا سپر کو قلم کر کے خود پر بھیجا اور خود دو بلفہ کو کاٹ کر رکھا تھا کہ چو پان نے جھٹکا مارا تیغ تاج گراہا اور آیا یہ مرد مومن شہید ہوگیا لوگ آکر لاش اسکی آٹھا لے گئے چو پان نے ہر مبارک طلب کیا مہر ان مغربی بجاہ شاہ سے اجازت لیکر سیدان میں آیا بعد گفتگو سے بسیار نوبت شہزادی کی آئی مہر ان ہاتھ سے چو پان کے زخمی ہوا سبیل مغربی نکلا یہ بھی سید ہوا بلال مغربی نکلا یہ بھی زخمی ہوا شام تک قریب سترہ سرداران کے زخمی ہوئے اور نو سرداران مارے گئے شہر طبل باز گشت بجا و دنون لشکر سیدان سے ہر گز انہی اپنی خود نگاہ پر آ گئے بجاہ شاہ کو اپنے سرداروں میں فرقت کا کمال رنج ہوا کہ یہ بڑا سردار خزانہ شہاب میں اسنے بڑے بڑے کاغذیان کیے تھے اور بجاہ شاہ سے بہت دوست رکھتا تھا وہاں چو پان جو گان باز نے تھارہ رزمی پھربھواریا اور کہا کہ کل قلعہ سے نو گاہیہ خبر جو بجاہ شاہ نے سنی تو رات کو صبح فوج بقلعہ میں چلا آیا اور قلعہ کو خوب آراستہ کیا رات بھر طبل جنگ بجا کیا صبح ہوئی تو چو پان نے لشکر کو لشکر سیدان میں آیا دیکھا کہ بیان سیدان صاف ہی معلوم ہوا کہ بجاہ شاہ مغربی رات ہی کو بھاگ کر قلعہ میں چلا گیا بس اسنے اپنے لشکر سے پانچ سو از متغیہ کے اپنے ہمراہ لے اور قلعہ پر دھاوا کیا وہاں بجاہ شاہ مغربی نے قلعہ کو خوب آراستہ کر رکھا تھا تو میں جرمی ہوئی تھیں گولہ انداز تو یوں پر تھیں تھے بہار قلعہ دار فیل بند دروازے سے بھاگتا ہوا میں اسنے دور میں کئی صحرائی طرف دیکھ رہا تھا جیسے ہی اسنے دیکھا کہ چو پان قلعہ کی طرف آتا ہے بس جنتی ہی چو پان جو گان باز نے پھر پھر بھاگتا ہوا قلعہ دار

نیز کا حکم دیا تمام توپوں کو ایک ہی باری دیکھا دی گئی تو بخانہ عداوت اور گرجا طبقہ زمین کا ہلنے لگا تمام صحرا و صحرا و صحرا
 ہو گیا دھند سے اور چرند سے صحرا سے تو سون نکل گئے ان گولہ اس طرح برس رہا تھا کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس
 سے اگلے پڑے ہیں پانچ سو سوار تو کھین کے رکتے جسکے گولہ پڑا وہ اسٹ گیا لیکن چوپان چوگان پانچ
 بلا کا آدمی تھا جب اسنے یہ حالت دیکھی کہ اس طرح قلعہ پر سے برابر گولہ باری ہو رہی تو اسنے ساتھ
 والے مارے کے کچے تو اسنے مرکب کو رانوں میں دبایا اور گرنے سے گولوں کو روک رہا ہوا چلا جو گولہ اسنے
 جانب آ رہا بائیں جانب پر کے خالی دیا اور بائیں جانب آ رہا دہنی رکاب پر آ کے خالی دیا جو سانسے آ رہا اسکو
 شکر مرگ سے لپٹ کے خالی دیا اور اگر کوئی گولہ سر مرکب کی طرف آیا تو اسے گزریا سر سے روک کر دیا گولہ
 دھوین کی تاریکی میں اس طرح آتے تھے جسے شب بدین تیر شہاب آتا ہے جب اہل قلعہ نے دیکھا
 کہ تمام صحرا تیرہ و تار ہو گیا زمین کا ایک ایک ذرہ پہنے اڑا دیا ہے تو انھوں نے توپوں کے منہ پر گولے
 رکھ کر گولے اور منظر ہوئے کہ دھواں ہوا سے قشر ہو تو دیکھیں کہ حریف پر کیا ڈری جب دھواں ہوا سے
 فشر ہوا تو دیکھا کہ تمام صحرا میں سوال شون کے کچھ نظر نہیں آتا کسی کا ہاتھ اڑ گیا ہے کسی کا پاؤں کسی کا سر
 کسی کے سینہ پر گولہ پڑا ہے تو پشت کو توڑ کے مار ڈر گیا ہے لیکن چوپان ملعون برب خندق کھڑا ہوا
 نعرے کر رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ اہل قلعہ اب بھی خیریت اپنی چاہتے ہو تو مجھے مستاب حور جمال کو ہمارے
 سپرد کرو ورنہ بھاٹک قلعہ کا توڑ کر سب عورتوں کو اسیر کر لیا جائے گا اہل قلعہ نے گالیان دین اور راتی کا
 متوالا کڑک کا بولا بارود کی ہانڈی تیل کا کڑا وہ یہ سب چیزیں فصیل قلعہ پر سے پھینکیں چوپان نے
 ان سب چیزوں کو بھی خالی دیا اور بھاٹک کی طرف گزرتا کہ چلا آس و قس اہل قلعہ میں اسطر
 کی حالت پیدا ہوئی اور سب کے سب دھا کرنے لگے کہ اس کس بیکان وانے داد اس غریبان
 اس قلعہ میں رہا و زمین میں جو اہل اسلام کی عزت میں انکی آبرو کا توہی کا قضا ہے منور سخن در وہان
 تھا کہ تیر دعا ہفت مراد پر لگا اور جانب صحرا سے حق گو و شفق گون بلند ہوا یا نہ اور دیکھ کر چوپان بھی
 تھم گیا کہ دیکھنا چاہیے کون آتا ہے دوست یا دشمن کہ اگر تیرہ آتے آتے دام نہ گرد کا شکار نہ ہوا
 دل کر رہے جالبستیں علم اسے شوخ جہین پنجہ کے مقام پر آئینہ نصب تھے اور چالیس ہزار
 باقوت پوٹن ایک ایک علم کے سایہ میں ہزار ہزار جوان ہور آگے آگے شاہزادہ طیمور
 شیر پرویز مرکب پر سوار ہوا اہل قلعہ تو پریشان ہوئے کہ اس ایک آئینہ پرست
 نے تو دیکھے شجر میں غرق نہ رہ گیا تھا اب یہ آتا ہے جو واقع میں حقدار بھی ہے کہ اسکی بہن قلعہ میں
 ہے لیکن طیمور نے آتے ہی نعرہ کیا کہ ہاشم او چوپان چوگان باختر دارو ہوشیار کہ
 میں آہو چا چوپان لے ہاگ کرب کی پھیری ادھار سے طیمور نے آکر لکھا کہ تو طفل مجھے شرم
 نہیں آتی کہ تو نے بہن کو اپنی خدایتوں کے حوالے کر دیا اور عسکی بھین کی بھینجی تھی اسکے
 ساتھ شادی نہ کی اب تو آ گیا ہے مجھے مناسب ہے کہ ہم نہ ہی کا پاس کر لیا اپنی بہن کو
 خدایتوں سے بچیں کر میرے سپرد کر کہ میں اسکو مسرور شاہ کی خدمت میں پہنچا دوں
 اور اگر تو خدایتوں سے خوف کرنا ہے تو نہیں کھڑے رہ کر خاکسار کیوں میں ابھی بھینے بٹا ہوں یہ
 سننے کے طیمور شیر پرویز نے آواز دی کہ بستی ہو وہ نہ بستی بکافری حاصل تھا کہ تو نے
 اس قلعہ پر خط عالی کی بیان نہ میں موجود خانہ وہ لوگ موجود تھے مگر جنگی لانت تھی لاجر
 اپنا دیکھ کر تو تیر کیا حال کر رہا ہوں یہ سننے چوپان نے تیرہ ماہ شاہزادہ طیمور نے ہنر کے کو

نیز سے پرگانہ تھا اور نوین طعن میں نیزہ ہاتھ سے چوپان کے نکال دیا چوپان نے تلوار ماری طمپور
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا فریاد کرنا ہاتھ تلوار چین لی اور کمر زنجیر کا بند پکڑنے کے جو زور کیا تو ایک ہی
 زور میں قاش زین سے اٹھا کر اچھال دیا اور گرتے وقت گھر کا ہاتھ مارا کہ روٹ کر طے ہوئے
 لاش زمین پر گری یہ دیکھ کر ہر میان چوپان دوڑ پڑے کہ اسے مارو اسکو غضب آیا اسنے کہ
 سرور کو ہمارے مارا اس طرف سے طمپور کے ہمراہیوں نے بدشش کی تلوار چلنے لگی طمپور نے
 جو تلوار برساتا شروع کی فوج بے سردار کیا لڑ سکتی تباہ نہ لاسکی تھوڑی دیر میں کھٹکے کھٹکے
 ہوئی یہاں طمپور نے سامنے قلعہ کے قیمہ پر پا کیا جس وقت پنجاب شاہ نے دیکھا کہ یہ تو
 ہماری طرف ہی تو فوج کو لیکر برائے استقبال آیا اور کہا کہ آب قلعہ میں تشریف لے چلے
 طمپور نے کہا کہ ابھی پنجاب شاہ میں قلعہ میں سرگز نھاؤنگا اگر صرف میری ہی ہوتی تو مضائقہ
 نہ تھا وہاں اور فور میں بھی موجود ہیں جو ناموس عدا جعفران سے میں ہر چند سبب شاہ
 نے اسرار کیا کہ آخر ہم لوگ بھی تو اتنی قلعہ میں موجود ہیں جو ہمارے قیام کی خلیہ ہو وہاں ہم میں نہ مانے
 مکانات دور میں قلعہ میں چلنا کچھ بجا نہیں ہر لیکن طمپور نے محض انکار کیا اور اندہ قلعہ کے
 نہ لیا لیکن وہ لوگ جو دشش چوپان کی لیکر چلے گئے منور شہر کا فور یہ ملک نہ ہو کچھ باہر
 گئے کہ راستے ہی میں سرور شاہ بن کا فور شاہ کے مع فوج گراں آئے ہوئے دیکھا لاشش چوپان
 چوگان باز کے سامنے سرور شاہ کے ڈال دی اور عرض کی کہ قلعہ کو اسے سر کر لیا تھا لیکن طمپور
 تیسرے دور پسر خورشید کے آکر اسکو مارا اسکی مرضی نہیں ہو کہ ملک کی شادی آپ کے ساتھ
 کی جائے بس یہ شے کے سرور شاہ کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ معلوم ہوگا اسکی شامتیں برائی ہیں
 جو عقد سے انکار دیتا ہے تمہارا اور والد ماجد سے کہہ دینا کہ آپ کل شکر کو لیکر مع سمندر میں
 بند تشریف لائے پسر خورشید آباد جنگ میں جا کر اس سے مقابلہ کرنا ہوں یہ لوگ تو اس
 طرف روانہ ہوئے جسوقت شہر کا فور یہ میں ہوئے تھے پور کا فور شاہ کو معلوم ہوا کہ چوپان مارا
 گیا اور پیام اپنے فرزند کا بھی سنا بس اسی وقت اسنے کل شکر کو لیکر کوچ کیا اذریہ بھی
 طرف بہارستان مغرب کے روانہ ہوا وہاں شاہزادہ طمپور قیمہ میں بٹھا تھا قشرب شاہ
 معزلی حاضر تھا کہ جانب سجوا سے تنق گرد و غبار بلند ہوا دیکھا کہ آمد لشکر کی معلوم ہوتی ہی
 سرکاروں کو واسطے دریافت حال لے روانہ ہوا بلکہ ایک ہوا کے گورو لے مارا ہوا کو دہان
 گرد شکافتہ ہوا دل گرو سے دو سو علم نشانہ دولا کہ سوار کا پیدا ہونے سے عظم کے پھر سر سے
 یہ تعریف خداوند آئینہ کی مرقوم تھی آگے آگے کے چار سردار زبردست کو لڈون پر سوار آکر
 ہوئے بمقابلہ لشکر طمپور قیمہ میں ہوئے آخر میں سواری سرور شاہ کی نہایت جاہ و جمل سے آگے
 پہنچی جسوقت سرور شاہ داخل باگاہ ہوا دیر لڑا۔ ب کیا اور ایک نامہ اس مفسون کا تحریر
 کرایا کہ اے طمپور تیسرے دور اسکا کیا سبب کہ اسنے ملک کو خدا پرستوں کے سپرد کیا ایک قویہ کہ ملک کو
 کچھ اختیار نہ تھا مذہب ہماری ہو چکی تھی اسلئے کہ ہماری بچین کی مشیت تھی علاوہ اسکے وہ لوگ
 غیر مذہب میں ہم قہار سے ہم مذہب میں اگر ملک خدا پرستوں سے خوف تھی تو ہم ظلمہ ہو چھاؤ
 میں لڑکی جسٹن نوٹکا در نہ بہاؤ کھنا کہ میں وہ شخص ہوں کہ دس سر دلاں نامی کو میں سنے زیر سر کے
 اپنا سلیط کیا اور سالار لشکر کا فور یہ سمندر میں آن میر ملازم کردہ اکیلا تمام خدا پرستوں کے واسطے

ہی اس لیے کہ حرم اس کے جسم پر تاثیر نہیں کرتا ہی تم ابھی نا تجربکار لوہہ مارا نہ ہو اپنے خیال توں بہت جلد ہو
 ورنہ بہت بچتاؤ گے جسوقت یہ نامہ شاہزادہ ظہور شیر پور کو پہونچا اور ظہور غمخور نامہ سے
 آگاہ ہوا تو جواب تحریر کیا کہ اسے سرور شاہ اصل یہ ہے کہ میں خدا پرستوں کا ممنون احسان ہوں مگر
 تو نے تم کیا تھا اگر خدا پرست نہوتے تو عت میں فرق آجاتا دی تو کس سائق پرستوں سے
 لو کہ ملک کو چھین لے اور بحفاظت تمام اپنے پاس رہنے دیا اگر وہ ملکہ تھیں نہ لائے تو خدا کا
 ملکہ کا کیا خسر ہوتا اور مجھ سے خدا پرستوں سے یہ اقرار بھی ہو گیا ہے کہ ہمارا تھارا فیصلہ ہونے کے
 بعد ایک مذہب ہو جائیگا اگر تم نے صما جعفران کو زیر کیا تو سب آئینہ پرست ہو جائینگے اور اگر
 صما جعفران لے تم کو زیر کیا تو تمہیں دین خدا پرستی اختیار کرنا ہو گا خدا پرستوں نے اس سے
 خدا کی پابندی کی اور ملک کو اپنے سے علیحدہ کر کے جان اور ناموس تھے دین بھیج یا اب ملکہ
 انکی ہو چکی کیا مجال ہے کسی کی کہ ملکہ کی طرف سے نگاہ اٹھا کے بھی دیکھ سکے بہتر یہ ہے کہ تم اپنے
 ارادہ سے باز آؤ اگر تم نے سردار ملکہ کو زیر کر کے مطیع کیا ہے تو میں نے خافت میں جا کر دیوان
 کشش کو نسبت کیا ہے اور بر موت رخصا وارا لیے سردار کو زیر کر کے مطیع کیا ہے جو گلستان ہر
 میں ایک سردار تھا اور اگر بڑا خسر و سائنکو سمندر و زمین کا ہے کہ اس پر حرم بہ سبب رد میں تین
 ہونے کے تاخیر نہیں کرتا ہے تو بروقت مقابلہ اسکے مانگتے ہیں نہ چھینک دونوں نام اپنا
 ظہور شیر پور رکھوں اور اہل اسلام کیا موم کے بنے ہوتے ہیں کہ تو مجھے علیحدہ ہو جانے کو
 کٹھا کر اہل اسلام کو میں خوب جلانے میں کیا طاقت ہے کسی کی کہ اہل اسلام سے سربر ہو کے خرد
 اساقصینکنا جو کہ تم مہذب ہمارے ہو اس لیے ہم سمجھاتے ہیں اگر کتنا ہمارا نام تو گے تو بہت
 بچتاؤ گے ہم تمہارے فریب نہ ہونگے بلکہ بعض اہل اسلام کے سے مقابلہ کرینگے آئندہ
 تم کو اختیار ہے جسوقت یہ جواب ہوا سرور شاہ کو پہونچا تو نہ نہایت برہم ہوا اور اپنے
 غصہ میں حکم دے دیا کہ مجھے جیل جلی اس وقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گڑی جس
 شاہزادہ ظہور شیر پور کو ہونی بیان کی کوسس عربی نوازش میں آیا اور حرم شاہ مغربی
 نے قلعہ پر نقارہ نوازی کا علم دیا مینوں لشکروں میں تمام رات تباری جنگ ہوتی رہی جب صبح ہوئی
 تو اس طرف سے شاہزادہ ظہور اپنے چالیس ہزار اور خوشون سے میدان میں آکر صف
 آرا ہوا اور اس طرف سے سرور شاہ مرکب برہم کر اسلحہ جنگ تن پر آراستہ کر کے نکلا
 دولا کہ سوار اسکے ہمراہ تھے اور ہر ترسچہ فیر بھی گوشہ زمین چلے ہوئے ساتھ ساتھ تھا
 جب دونوں لشکر میدان میں پہونچ کر صف آرا ہو چکے تو شاہ سرور شاہ سے پیش آئینہ پرست
 میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اس طرف سے شاہزادہ ظہور شیر پور نے بالک مرکب کی
 آٹھالی اور آگرتنگا ورماری کہ اہل آئینہ پرست کو گورد برد کر دیا اسنے نیزہ مارا ظہور نے
 نیزے کو تلوار سے قلم کیا ابھڑنے تلوار باری ظہور نے دارا کا لشت شمشیر پر دے کے
 جو ساتھ تھے آجدار کا مارا یا تو تلوار سر پر چلی گئی یا زمین میں ڈوب کے نکلی ابھڑنے آئینہ پرست
 دد ہوئے زمین پر گرا موت سے دوچار ہوا غشی حیات بدل گیا بس یہ دیکھ کر اسود آئینہ پرست
 سامنے آیا اور لکنا کہ لوطعل تو بڑا نیزہ پرست معلوم ہوتا ہے کہ اسنے بڑے جوان پر نوئے اٹھا
 ہاتھ مارا کہ ایک ہی ہاتھ میں کام تمام کر دیا کب چھوڑتا ہوں مگر یہ کہتے ہی برس برس پڑا ظہور

نے ولایت کے رو کر تہ کو تے جو ہاتھ جیو کا مارا دھکڑے ہوئے عبود آئینہ پرست نکلایہ بھی طیمور کا
 سے مار گیا اب غبار آئینہ پرست اور مسرور شاہ باقی رہے اس وقت مسرور شاہ نے کھوڑے
 کی باگ لی اور نکلا کہ تو طیمور میں مجھے جیسا سننا تھا ویسا ہی پایا یہ وہ سردار تھے جنکو میں نے تین تین
 روز کے مقابلے میں زیر کیا تھا تو نے ایک ایک ہاتھ میں خاتمہ کر دیا طیمور نے کہا کہ ایک ہی ہاتھ کا
 تو بھی مہمان ہو دوسرا ہاتھ نہ مار دنگا مسرور شاہ نے کہا کہ میں مجھے ایک ہاتھ لگانے کی بھی مہلت
 نہ دوں گا یہ لکھنیزہ سینہ طیمور پر مارا طیمور نے نیزے کو نیزے پر گنا تھا طعین چلنے لگی یہ معلوم
 ہوا کہ دو مار سیاہ زبانیں لگا لکرتے تھے طیمور نے اک مقام پر نیزے سے نیزے کو لپیٹ
 کے جوہکا مارا نیزہ فوراً ہی اچھے سے ٹٹا کر ہاتھ سے جھوٹ گیا اہل قلعہ حسرت و مرصا
 کی حد میں بانہ کین کو مسرور آئینہ پرست نے غیبت ہو کر تلوار ساہی طیمور سے اڑا سکا تاہم
 سر دکر کے جو اسی خولی آلودہ صمغام کا ہاتھ مارا مسرور نے بھی سپر بلندی لیکن تلوار نے
 طیمور کی سپر کو مانند قوس ہیر کے فلم کیا خود پہنچی اور کاسی ہوئی مادہ اور دھڑائی طیمور نے نہ نہ
 مارا تلوار چھٹا کو سر کے لگی اور ہادر خون کی سر سے باہر آئی طیمور نے آواز دی آئینہ پرستوں کو
 کہ لہجہ آسکو لوگ آکر مسرور شاہ کو لے کے اور طیل باز گشت بجا دیا طیمور لیٹ کے اسے
 لشکر میں آیا لباس رزم آنا پوشاک بزم سیکر چٹا مسرور شاہ نے قبل جنگ نہیں بجا دیا لیکن
 مہتر سحر خیز غبار سے غصہ کی کہ معلوم ہوا یہ طیل آئینہ رو نہایت زبردست ہے اس سے لڑ کر آپ
 سر پر نہ ہو سکتے لہذا آپ اطمینان رہیے میں جاتا ہوں اور اسکو گرفتار کیے لانا ہوں یہ لکھنے میں
 خیر دی تین پر آگاہ کیا اور قنطورہ زلفی پاتا بہ سحر لائی سے بہت و درست ہوئے جانب لشکر
 طیمور روانہ ہوا اور صورت اپنی اک نامہ سر کی بنائی جو وقت دروازہ بارگاہ پر پہنچا کہا اطلاع
 کر دے کہ اک نامہ سر آیا ہے اور کچھ پیام نبائی بھی لایا ہے جو وقت طیمور کو معلوم ہوا کہ بلا تو مہتر سحر خیز
 بارگاہ کے آبا سلام کیا طیمور نے کہا تو کہاں سے آیا ہے اور کس پیام لایا ہے مہتر سحر خیز نے عرض کی کہ
 غلام کچھ راز کی بات کہنے آیا ہے خلیفہ چاہتا ہے فرمایا کہ اچھا تو اس خیمہ کی پشت پر چل کے ٹھہر میں آتا ہوں
 یہ سنے مہتر سحر خیز پشت جہم کی طرف آئے لکھنا اس وقت وہاں طیمور بالا دوی میں مقرون تھا موجود
 نہ تھا اور پشت بارگاہ کی طرف صراحتاً طیمور مجرم سے ٹھہراتا ہے جہاں غصہ اس کے مزاج میں اثر شیر
 سے پیدا ہوا ہے وہاں اک تھوڑی سی وحشت بھی ہے طیمور نے حاضرین دربار کو بین جھوڑا
 اور آپ تن نہا پشت بارگاہ پر آتا تو نامہ دار کو موجود پایا فرمایا کیا کہتا ہے بیان کر آئے کہ اک
 نامہ سر کیا اور کہا کہ اسے بڑے شیعے جو کچھ میں نہ آسکا وہ میں نے باقی عرض کر دنگا طیمور نے
 نامہ کو کھولا نامہ گرد آلودہ تھا نامہ کو نے میں گرد آڑی طیمور خیمہ کس مار کے چھوٹا ہوا اسے
 باطینان تمام پشتارہ بانہ صراحتاً جانب لشکر مسرور شاہ چل کر اسی طرف سے ہو کر
 خیمہ میں مسرور شاہ کے پہنچ گیا مسرور شاہ کے زعموں میں ٹٹانے لگائے جا چکے تھے بیان
 مہتر کی جڑ گئی تھیں یہوشیار مٹھا ہوا تھا کہ مہتر سحر خیز پشتارہ بدوشس ہو چکا اور طیمور کو
 سامنے مسرور شاہ کے لہجہ کے ٹٹاں دیا مسرور شاہ نہایت مسرور ہوا اور آئینہ گردن کو ہلا کر
 ہٹکڑ بان بیڑ بان ڈوا دین اور کہا کہ اک نفس آہنی لا کر میں سے بند کرو اور نفس دار پر نکالے
 گردانہ ہیزم کا گرد اور ہیزم میں آگ لگا دے اسکا زندہ رکھنا اچھا نہیں اسیلے کہ یہ بلا سے ہو

نفس نہ ہوئے اسکے لشکر میں موجود تھے دستور اسکے شہر کا یہ تھا کہ قیدی نفس آہنی میں رکھے جاتے تھے چنانچہ ظہور کو نفس میں بند کر کے دہلیز چھینچ دیا اور لکڑیاں گرد جمع ہوئے لیکن بیان کی یہ تو حالت ہے اب آدمی کا حال دیکھئے کہ رفتہ رفتہ ظہور بیٹھے بیٹھے پریشان ہوئے اور شاہزادہ دایس نہ آیا ہوا شک کہ شاہزادہ شہر کی بھی بالادوی سے دایس ہو کے آگیا ان لوگوں نے شاہزادہ سے کہا کہ بھائی تمہارے ساتھ شخص کے ساتھ پشت جیمہ پر کھڑے باتیں کر رہے تھے اب آواز نہیں آتی دیکھو تو میں یا نہیں ہیں یہ شاہزادہ اور پشت جیمہ پر آیا تو ظہور کو نہ پایا بیٹھے عیار کا دیکھا رہتا ہوا آیا اور کہا کہ کوئی غلام آگیا تو کیا میں دریافت حال کے وسط لشکر میں ور شاہ ہیں جاتا ہوں یہ کہہ کر اسی وقت جانب لشکر میں ور شاہ رہا نہ ہوا بیان آئے کہ حیثیت تبدیل کی تو دیکھا کہ ظہور نفس میں بند ہو کر دیکڑیاں جمع ہو رہی ہیں گرد عیار دن کے پہرے میں شاہزادہ نے کوئی قابو نہ پایا دایس آیا اور اہل لشکر سے بیان کیا کہ غضب ہوا شاہزادہ ظہور کے بلانے کا سامان ہو رہا ہے اور اب موقع عیاری کرنے نہیں ہے یہ اسکے اہل لشکر میں بھل جگہ لگی اور عیاری کرنے لگی بیٹھے کہ بہت کو مرنے پر دست ہاندھا کہ اگر شاہزادہ مل گیا تو ہم شہر زبہ میں کیا منہ لیکے جائیں گے اپنی بھی جانیں دینگے بیان تو کر بند بیان ہو رہی ہیں نماز جمعہ کے وقت سے فریختہ لکھو کو ادا کیا اور مرکبوں پر سوار ہو کر لشکر میں ور شاہ کی طرف چلے آئے ابھی سحاب شاہ اس حال سے بالکل بے خبر ہو کر وہاں گیا ہوا ملکہ مہتابی بھل بھی نہایت خوش ہو کر بھائی میرا آگیا اور خورمیں اسے چھڑا کرتی ہیں کہ تم ایسی ہو کہ تمہاری ماہست ہزاروں خون ہو چکے ہیں جو آتا ہو وہ تمہارا ہی طلبہ ہو کے آتا ہے تم تو مردوں کا کھلونا ہو لیکن یہ شکاری ہو اور کہتی ہو کہ خدا نکرے کہ کیا کام لکھا ہے اور کوئی جہنم ہو جائے اب بھائی میرا آیا ہے کیا بھال ہو کہ سبکی کہ قلو کا رخ بھی کر سکے بیان اس طرح کی باتیں ہوتی ہیں لیکن حال لشکر میں ور شاہ کا خیال کہ صبح ہوئے ہی لشکر لے کر چار طرف سے کھڑا ہوا اور شاہزادہ سانسے دار کے کھڑا ہوا ظہور کو جو ہوش آیا تو اسے کو نفس میں بند پایا سمجھا کہ وہ شخص عیار تھا مگر ای ظہور بے ہوش ہے من میں ور شاہ نے آواز دی کہ لیون ای ظہور اس وقت کی گئی خبر تھی ظہور شیر پر ورنے جو آ رہا کہ اونا مرد بگے شرم نہیں آتی کہ عیار سے کام لیتا ہے اس پر خود بخود ظاہر کرتا ہے لعنت ہو تیری جرات دجو انگریزی پریس یہ سسٹنکے میں ور شاہ نے کہا کہ اب نکادو عیاروں نے حقماے آتش بازی مارے آگ تک لگی اور لکڑیاں چلنے لگنے سے بلند ہوئے آدمی کا ظہور کے چالیس ستر ہزار آگ بھاریں پکڑ پکڑ کے جو کہتے ہیں لمبیں ڈال دی مگر بیان ہی نہیں آگ تک لگی تھی علامہ اسکے یہ چالیس ہزار آگ بھاریں لاکھ لاکھ کوکشی کی لکڑی آگ تک نہ پہنچ سکے آدمی کا شاہزادہ ظہور نے دیکھا کہ آگ بڑھتی ہوئی چلی آتی ہے اور اب کوئی چارہ نہیں ہے اہل لشکر و در پر سے ہیں جنگ بیان ہو چکے ہیں سوچیں آگ ہمارا کام تمام کر دیگی را کہ میں نہ لیگی تبس اسی بیانی کی حالت میں اسکو اس دیو کا خیال آیا جسکے آل پیکر بازو پرانہ سے تھے بس ظہور نے بازو کے نعینہ کو منہ کی بھاب دی ثورا دیو جس کو خبر ہوئی یہ کہ وہ بیٹھا ہوا تھا کہ دفعہ زمین اسکے بدن کے کھڑے ہو گئے اسے خیال آیا کہ شاہ ظہور نے یا کیا ہے تبس ہوا کی طرح آیا دیکھا کہ بیان ظہور نفس میں بند ہو کر گرد آگ روشن ہو کر سس دیو بنجہ بنجہ گوا اور در پر سے نفس کو آگیا کیا بیان شعلہ جو بلند ہوئے تو کچھ محسوس ہوا اٹھتے پرستوں نے فارہ شاہ دانی بجایا اور لشکر ظہور کے جو انوں نے کہا کہ بھائی

بعد ایسے شہر یا رعایا کے زندگیاں ہر خاک کی بقول شخصہ کہ ملک جیسے تو کیا اس جینے سے مرنا بہتر ہو جیسا کہ
 دم مہینہ دم ہی ہاتھ نہ رکھے یہ شورہ کر کے یہ لوگ خیمہ سرور شاہ کی طرف چلے سرور شاہ نے مرکب
 طلب کیا اور عیار آئینہ پرست کو ساتھ لیکر لڑنا ہوا چلا یہ رنگ دیکھ کر اہل قلعہ نے ہر کار دن کو واسطے خبر
 کے روانہ کیا سرکار نے آئے اور دم بھر من حال دریافت کر کے گئے سنجاب شاہ مغربی سے سب
 کیفیت بیان کی سنجاب شاہ نہایت بر نشان ہوا اور فوج کو لیکر قلعہ سے نکلا اور اسی دھڑ سے کھلا بھیجا
 کہ ملک مہتاب حور جمال کا بہت خیال رکھنا بھائی کو آئے آئینہ پرستوں نے جلا دیا ایسا نہو
 یہ خبر سن کر وہ خود کشی کر کے تو غضب ہوا بھگتا تاکہ سمن اندام سبز لہو شش نے بہت بہت اظہارے
 واردات کی کوشش کی مگر کسی نے مہتاب حور جمال سے بھی بیان ہی کر دیا کہ بھائی کو
 تمہارے دشمنوں نے جلا دیا بس یہ سن کر اسکے دل سے دھواں اٹھا اور قصد کیا کہ خود کشی
 کریں سمن اندام نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ ابھی مجھے اس جھگڑا قبلہ نہیں اس لیے کہ فوج تمہارے
 بھائی کی طرح ہی ہو اگر خدا خواستہ ایسا ہوا ہوتا تو فوج قلیل کچھ سردار کے ساتھ لے سکتی تھی غرض کہ
 تمام شاہزادوں نے لڑا کہ باغ باؤن پکڑ لیے اور رنگ و بھیاں بہرے کی ہاتھ سے مہتاب حور جمال
 کے اتار لیں تب کچھ بے ہوش گئیں بھی نا شروع کیا لیکن تاکہ کی یہ حالت تھی کہ آنکھ سے آنسو جاری
 ہیں اور کہہ رہی تھی کہ اے ظہور شیر پرور بعد تیرے ہماری زندگی ہر خاک کی آنسو میں ایسی
 آنسو پیدا ہوئی کہ میرے باعث سے تیری جان بھی گئی بیان تو کلام برپا ہو اور وہاں ظہور
 ظہور سے قریب دس ہزار آدمیوں کے کام آچکے ہیں مگر ابھی تک سب سناٹے ہوئے ہیں
 میں ایک ایک نے چار چار باغ باغ کو مارا ہے اور برابر لڑتے چلے جاتے ہیں اس نے میں سنجاب
 مغربی آہوٹھا اور ایک لاکھ سواروں کے لشکر سرور شاہ پر گرا تلوار چلنے لگی سرخو خون کو
 بھانا شروع کیا لیکن انکی یہ حالت تھی کہ اپنے آقا کے غم میں دنیا اندھیرا کر ہر جوان پر کالہ آنکھیں
 بنا ہو کر کسکوت میں ہیں کا ہوش نہیں ہے لیکن اب کچھ حال دیو گھسین اور شاہزادہ ظہور شیر پرور
 کا سینے کے دیو گھسین نفس کو لیے ہوئے صحرا میں سوئے نفس کو نور کو شاہزادہ کو نفس کے ہاتھ
 لگا لگا اور مزاج بوجھا ظہور نے قیدو ٹری اور دیو گھسین کے کہا کہ اس وقت تو نے بڑا کام کیا اگر تیرے
 آنے میں ذرا بھی دیر ہوتی تو میں جس کے خاکہ ہو جاتا لیکن سے مرکب لا میں جھکنا بھی لشکر و لخت کو
 علاج کرو لگا کہ اسے مجھ سے بڑی دغا کی تھی دیو گھسین سوچا کہ اس کے بڑے کر بیٹ بھر لے گا موقع
 نہ ملے گا کہا کہ میں جاتا ہوں اور ابھی مرکب سواری کے واسطے نہایت شایستہ تھی تاہون یہ کہ
 ایک درخت کی آڑ میں غلط کاری اور آپ بصورت مرکب بنکر سناٹے شاہزادہ ظہور شیر پرور
 کے آگھر ہوا بیان شاہزادہ ظہور یہ سمجھا کہ یہ جلا ب مرکب کو بھیجا گیا بس جلدی کے لخت
 مرکب پر ملنے کے جانب لشکر سرور شاہزادہ ہوا پس جیسے ہی قریب پہنچا دیکھا کہ آٹ فیات
 برپا ہو چوب گھسان کی لڑائی ہو رہی ہے یا قوت بوس جانیں دے رہے ہیں اور پکار رہے ہیں
 کہ بھائی بھائی ایسے آقا کے زندہ رہنا بیکار ہے اور کوئی نبیہ ہزار آدمی کام آچکے ہیں لیکن کچھ ہزار
 خوب ڈرتے ہوئے تلوار کو رہے ہیں اور سنجاب شاہ مغربی بھی کہتا ہے کہ خبردار یہ آئینہ پرست
 جانے نہ پائیں بڑی دغا کی انھوں نے ایسا آج تک کسی نے نہ کیا تھا اس شخص کو دغا سے جلا دیا ہے
 جو رستم تخت تھا بس یہ سوچ کر دیکھ کر رستم نے ان سب کی سبکی کو واسطے سوچا کہ فرست سے میری سپاہ

ہوتے ہیں دیو خود سر دین رستم زبان ہوں طیمور شہر و صوبہ نیکو کر کے جو تلوار کھینچ کر لشکر پر گزرتا ہوتا تو
فوج شہر و شاہ کو درہم و برہم کر دیا اور بالک گھوڑے کی آٹھا کو مسرور شاہ کی طرف چلا اور
آواز دی کہ اور غبار دیکھ صاحب اقبال ایسے ہونے میں نور طیمور کی آواز سن کر لشکر طیمور کے
موجو نہیں ہو گیا جان تازہ آگئی اور شہاب شاہ معزنی بھی خوش ہوا لیکن مسرور راہینہ پرست کے
خوش آؤ گئے کہ یہ آدمی ہی یا بھوت ہے اس آتش افروز خستہ میں سے یوں نکل لکل گیا کیا برق بہندہ
بنایا یا نکاس آئینہ ہو گیا اور اپنے اہل لشکر کو آواز دی کہ مار لو اس کو جلانے پائے یہ جھڑپ کیا
طیمور قتل کرتا چلا جاتا ہی اور دھوکہ دینے میں مرکب بنا ہوا لاشوں کو کھاتا پل جاتا ہی جو لاشیں طیمور
نے کرائی دیوں گے ان سے نکل لیا اور طیمور کو دل میں ہزاروں دعائیں دیتا جاتا ہی کہ اس کی بددست
آج کیا عمدہ گوشت کھانے میں آیا خدا سے زندہ رہے طیمور حیران ہی رہا کہ اس نے سیکڑ دن کو
تبع کیا لیکن لاشیں کم معلوم ہوئی ہیں اور معزنی پرست حیران ہیں کہ طیمور کوئی بلا ہوئے آیا ہے کہ
جو قتل ہوتا ہی اس کی لاش کا بھی پتہ نہیں لگتا ہے یہ کیا معاملہ ہے لیکن سرخپوش تعاقب میں طیمور کے
رہائے چلے جاتے ہیں اور چار ہستے ہیں کہ اس شہر یا راب اس وغبار کو زندہ غیور ٹہرے گا کہ جسے
بڑا عمدہ ہو گیا یا غیا طیمور لڑتا ہوا مسرور شاہ کی طرف چلا جاتا ہی اور اس طرف سے غبار آئینہ پرست
لڑتا چلا آتا ہے کہ اکثر تہہ غبار آئینہ پرست نے تلوار ساری طیمور سے چاہا مگر اس سے مرکب اڑ کر
بند دست پکڑوں بیان مرکب لاش کھانے میں مصروف تھا جلد اس کے نہ بڑھ سکا تیغ مسرور پھٹا نا دو ہر دو
اکثر آیا طیمور نے جلدی سے داستانہ مارا تیغ تو جھٹکا کر سر سے نکلا مگر پادخوں کی سر سے باہر آئی طیمور
نے اسی عالم زخمی رہی میں تلوار ساری کہ غبار آئینہ پرست کے دو ٹکڑے ہوئے اب طیمور نے زخم
سر کو باندھا اور پھر لڑنے لگا قریب تھا کہ فوج مسرور راہینہ پرست کی شکست کھا جائے کہ بلا یاب
ازیر دہ بیابانی گردے برخاست مگر گرد تیر و تیرہ دیو خیزہ سر پہر آسمان رسیدہ و پائے گرد و زبر میں پہنچ
ہوائے مازگود کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد شگافہ ہوا اور دل گردے کا نور شاہ قین لاکھ سوار و
پیدل کی جمعیت سے آگے بڑھا دیکھا اسنے کہ فرزند مسرور قتل ہوا چاہتا ہی اور فوج شکست کھاتا چاہتا
ہی پس اسنے لشکر کو اٹھا دیکھا کہ ہاں لینا ان بد عملوں کو جانے نہ پائیں مڑکی کو ہمارے فرزند سے
غصوب کر کے اب دوسرے کے سپرد کر دیا خبردار انھیں زندہ بچانے نہ پائیں سننے ہی میں لاکھ سوار
گھوڑے کو ٹکاکے آٹے بلقہ ملنے لگا اور سمندر و میں تن تلوار کھینچ کے جو گزرتا ہی تو اسنے قیامت
برپا کر دی جس پرانہ مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے اور فوج تازہ نے طیمور کو آگے گھیر لیا شاہزادہ
طیمور زخمی لڑ رہا ہی شل شیر گرسنہ کے حملے کر رہا ہی مگر فوج کا نور شاہ تازہ دم ہی اور حیرت لوگ
رہ بھی تھکے ہوئے جس سے لڑ رہے ہیں دو ہر ڈھل چکی ہی اس وقت شہاب شاہ کو اس سے
خبر ہوئے کہ یہ پھر باو سی ہو گئی وہاں قلعہ پر شاہزادہ ان پریشان تھیں کہ مہتاب حور جمال روڑ
کے جانی دینی تھی سر کا دی کی ڈاک بھیجی ہوئی تھی دسدم کی خبریں پہنچ رہی تھیں کہ اکثر تہہ معلوم ہو
کہ شاہزادہ طیمور زندہ ہی لہر مقابلہ کر رہا ہی بلکہ کو سینے مبارک بادی تھرا اسکو یقین نہ آیا تھا کہ تم
لوگ میری لشکر کے واسطے کتنی سو مجھے یقین نہیں ہو اسکے دوسری خبر طیمور کے زخمی ہونے کی
پہنچئی اور کا نور شاہ کے آنے کی اس وقت تک کو یقین ہی ہوا تو پھر تشویش پیدا ہو گئی اور
اور ہنگامے اپنے بھائی کے خداوند اب ہمارا کوئی مددگار رہا کہ دشمن کی گتھ آگئی

ہماری طرف نہ تو اہل اسلام آئے نہ اس کے لشکر سے کوئی سردار آیا یہ کلمات حضرت آیات اسکے زبان
 جاری ہوئے تھے کہ جانب صحرائے تنق گود بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ اب کون آتا ہو ایک دامن گرد
 شکافتہ ہوا اور دل گردے سے شاہزادہ سہراب بن رستم جالیس ہزار جوانوں سے پیدا ہوا دیکھا کہ طیمور
 اور سحاب شاہ ایک طرف میں اور کچھ اور آئینہ پرست میں اسے تلوار چلری ہو بس سہراب نے باگ
 مرکب کی اٹھائی اور آواز دی کہ ای طیمور نہ کھڑا کہ میں آہو تخی طیمور نے جو سہراب کو دیکھا نہایت
 خوش ہوا سہراب نے آتے ہی لشکر کو تہ دیا لا کر دیا پھل ڈال دی ایک سردار کہ نام ایسا کہ مہو ط آئینہ
 پرست تھا طیمور کی طرف چلا آتا تھا سہراب نے لکارا کہ ادھونکے مجھے شرم نہیں آتی کہ زخمی شیر کی
 طرف جاتا ہوں وہ زخمی بھی تیرے واسطے ناک الموت سے کم نہیں ہے اور آواز دے گا کہ یہ سہراب
 لاشوں کو لے کر کشتوں کو مال کر کے ہوئے قریب مہو ط آئینہ پرست کے جاہو نے مہو ط آئینہ پرست
 نے تلوار ماری سہراب نے رنجے ہوئے کہ جہاں تلوار کا مارا تیغہ کو قلم کیا طیمور یہ دیکھ کر بھڑک گیا اور
 لکارا کہ ای سہراب نہی بات دیکھی میں سلیمان صاحب جفران کے تلوار کا قلم کرنا نہیں بتایا تھا اور سہراب
 نے دوسرا ہاتھ مارا کہ مہو ط آئینہ پرست کی صورت بگڑ گئی مع مرکب آگے کے چار کمرے ہوئے
 بس یہ دیکھا طیمور نے جو بیلہ کے مرکب کو راتوں میں مسلہ تو سرور آئینہ پرست پر جا پڑا سہراب نے
 تلوار ماری طیمور نے بھی اسی طرح تیغہ کو قلم کیا اور دو مہو ط مارا کہ سہراب نے بھی تیغہ کو قلم
 کر دیا سہراب نے آئینہ پرست نے جلدی اسے دستانہ مہو ط مارا سہراب نے دیر میں زخم سر جو پارہ
 ہو گیا سہراب نے تو لبت کی بود کہ ای طیمور یہ بھی کھائی یاد کرے طیمور نے کہا کہ مہو ط سلیمان آشاہ
 کے شاگرد ہیں اور شاہ کو سلیمان صاحب جفران تمہارے عزیز بھی میں سہراب نے کہا کہ تم دل سے
 عود مہو ط لعلہ وقت لائے کہ تم ایک بار گاہ میں تمہیں حاصل کر دے تو نے شام ہو گئی تھی طبل رشت
 بجاد و نون لشکر علیحدہ ہوئے اور باقی اپنی فرود گاہ کی طرف متوجہ ہوئے بنی ب شاہ نے قلعہ کی راہ لی
 اور سہراب سے کہا کہ تشریف لیجئے شہراب نے کہا کہ طیمور کہاں قیام پذیر میں سحاب شاہ نے
 کہا کہ صحرائے جبریا کیلہ ہی سہر چند میں نے صحرائے قلعہ میں چلے مگر وہ قلعہ میں نہ آئے اور کہا کہ وہاں اگر
 صف بن میری ہوتی تو میں چلا آتا جو کچھ اور خورین بھی میں اسوجہ سے میں دعا دے گا یہ سہراب نے
 باگ پھری اور قریب طیمور کے آکر کہا کہ قلعہ قلعہ میں چلتا ہو گا تم کیا اہنگ اپنے کو خیر سمجھتے ہو جب تم کو
 ہمارا اتنا اختیار ہو کہ تمہیں اپنی بہن کو ہماری نگہ رانی میں چھوڑ دیا ہو تو ہمیں بھی تمہارا اس سے زیادہ اختیار
 ہو کہ کہو شہ طیمور کا پکڑ لیا اور قلعہ میں لائے لشکر بیرون قلعہ آئے اور صحرائے سحاب جو جلال کو
 پھر ہوئی شاہزادہ سہراب ثانی طیمور کو اپنے ہمراہ لائے میں یہ نہایت خوش ہو لی مجدد لشکر
 کی سہراب نے کہا بھیجا کہ مجھے واسطے ہٹ جا میں میں طیمور کو لانا ہوں کہ وہ اپنی بہن کو دیکھ لے اور
 لکے اپنی بھائی کو دیکھ لے یہ سہراب شاہزادہ ان ہٹ گئیں محلہ دار سے آکر عرض کی کہ خلیفہ شاہزادہ
 طیمور کو بھیج دیجئے سہراب نے طیمور سے کہا کہ جاؤ طیمور نے کہا کہ ای سہراب تم مجھ سے اس قدر
 محبت رکھتے ہو مجھے کیا سمجھتے ہو سہراب نے کہا کہ میں اپنا بھائی جانا ہوں جہد زنجے سبکداری کی
 ہو اس قدر تمہاری محبت ہو طیمور نے کہا کہ پھر تم سے کیا پردہ جب میں تمہارا بھائی ہوا تو میں
 میری تمہاری بہن ہوئی تم بھی جلدیہ لکھا کہ سہراب کا کمرے ہوئے اند محل کے داخل ہوا
 تاکہ اس کے سلام کیا طیمور نے دست شفقت سر پہ پھیرا اور کہا کہ پہلے تمہارے بھائی تھے

ابج ایک تیسرے بھائی سب سے بڑے یہ بن ملک پہلے تو سہراب کو دیکھا کہ جہان ہوئی تھی اس لئے
 سے ظہور کے سہراب کو بھی سلام کیا سہراب نے دعا دی سر پر ہاتھ رکھا اور محلہ دار سے کہا کہ فرما
 ستمن سے کہو کہ اپنے ذہور کے لئے تصدیق لے کے آؤ خدا نے ظہور کی دوبار زندگی کی ہر محلہ دار
 لگی اور ثریا سے ستمن سے بام شہزادہ سہراب بن رستم کا بیان کیا ثریا سے ستمن اسی وقت
 کشتیاں تصدیق کی لیکر آئی اور ظہور پر سے شاربین ظہور کے جھک کے سلام کیا اور ایسی
 گردن جھکائی کہ آنکھ ہی اونچی نہیں کی اور سہراب سے کہا کہ بھائی صاحب اپنے انتہائے محبت کو
 کام دیا کہ بھائی صاحب کو بھی میرے سامنے رو یا دیر تک ظہور بیٹھا رہا آخر سہراب سے کہو کہ اب
 بات شریف لے چلیے شاربین ازاد سہراب بن رستم ظہور کو لیے ہوئے محل سے باہر آئے کھٹے کہ
 آواز طبل جنگ کان میں آئی بیان بھی کوس حرابی نواز شربین آیات تیری جنگ میں بسر
 ہوئی ہے کو اس طرف سے کا فور شاہ آئینہ پرست چار لاکھ سوار و پیدل تھی جمعیت سے میدان
 میں آکر صف آرا ہوا اس طرف سے شاربین ازاد سہراب بن رستم اور ظہور شہر پر و پیکر کو یکا میدان
 میں آئے بعد راستگی منقوت قبال و جدال نقیب سب دیکر بیٹھے تھے کہ سمندر رو زمین تن میدان
 میں آیا بعد سلج شوری بسیار نیز زمین پر گاڑ کے سباز زہلب کیا ہنوز اس طرف سے کوئی نہ نکلا تھا کہ جاب
 حوا سے متق گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے یکایک دامنہ گرد کا شگفتہ ہوا اور دل گرد سے
 خورشید زین کمر سے لاخورد شاہ و رمان شاہ و سکندر آئینہ پرست لگی لاکھ سوار و پیدل کی
 جمعیت سے نمودار ہوا ظہور پر سے استقبال کیا اور خورشید کوں یاد دونوں لشکر ایک ہو کر کمر طے
 ہوئے اسہر من کو ہی کی رتوں میں خون شجاعت نے جوش مارا اسے ایک گھوڑے کی لہ اور شاربین
 ظہور سے اجازت لیکر سامنے سمندر رو زمین تن کے تباہ سمندر نے نیزہ مارا اسہر من نے نیزے کو
 نیزے پر بدو کا طہین چلنے لیکن دیر تک نیزہ بازی رہی آخر اسہر من نے نیزہ ہاتھ سے سمندر
 رو زمین تن کے ہوائی کیا ازل اسلام نے اسنت و مرجاہی آوا زین ہند کین سمندر رو زمین تن نے
 عصہ میں آکر تلوار کمر سے چلچ کے آواز دی کہ تیغ بازی راست بازی جسکو حلال مشکل رہتا جہان
 کتے تین اور لپٹ کے تلوار بازی اسہر من نے مارا سکار در کے اپنا وار کیا کئی ضرب کی بدو
 بلایا اسہر من ہاتھ سے سمندر رو زمین تن کے تھی ہوا بس دم بچھے ہی ظہور نے سہراب کو
 اٹھایا اور اسہر من کو میدان سے پھر کر آپ سامنا کیا سمندر رو زمین تن نے وہی خود آلودہ
 شمشیر ظہور پر بھی لگائی ظہور نے تھپکی دی کہ تار و ریشٹ پڑی کبس مرطور کہ ہاتھ تلوار زمین
 لی اور کمر زنجیر کا بند بکڑ کے جو نور کیا تو قاش زین سے اٹھا کر خورار دے زمین پر مارا کہ چارون
 شانے چت گرا کین ظہور نے گھوڑے سے کود کر ایک پائون ہاتھ سے پکڑا اور وہ سہرا
 پائون سے دبا کر جو ہک مارا چہر کے پھینک دیا بس یہ دیکھا کہ فور شاہ نے لشکر کو آواز
 دی کہ ار سے مارو غضب کتا اس سرکش نے کہ سردار کو تمھارے مایہ جب وہ رو زمین تن اٹھا
 کچھ نہ کر سکا تو اور کوئی کیا مقابلہ کر سکتا ہی بیشک تمام لشکر نے بائیں اٹھائیں اور اگر ظہور کو
 چارون طرف سے کھیر لیا ظہور نے طہی سے مرکب پر سوار ہو کر بچہ ضرب دراز پھر سے کھینچ کر لڑنا
 شروع کیا جب ہاتھ مارا بچہ ہاتھ پھرنے کے بڑا گرا اگر دو دو سوار آگے بچھے تھے نو دونوں کے
 چار لاکھ سے ہوئے یہ دیکھا کہ اس طرف شاہ ازاد سہراب نے گھوڑے کو مہینہ کیا سامنا

سہراب کے بیجا شاہ مغربی کل لشکر لوی لیکر گز تلوار چلنے لگی صدوں گھروں دار باندھ ہوئی طیمور نے
دیکھا کہ مسرورین کا فور نہایت جوش و خروش سے لڑتا چلا آتا ہے بسس مرکب گورانون میں بسلا
اور صفوں کو توڑتا ہوا پر دن کو شکست دیتا ہوا سامنے مسرور شاہ کے پونجا مسرور شاہ نے
تلوار باری طیمور نے کلانی مردوڑ کر تلوار چھین لی اور دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند بکڑ کے
جو زور کیا تو مسرور کو تاش نین کے اٹھایا اور بجائے پہر ہاتھ میں لیکر لڑتا ہوا کا فور شاہ
کی طرف چلا مسرور شاہ نے ہر چند لشکر بار سے اور تڑپا لگتا تھا کہ سے چھوٹا آدھر شاہزادہ سہراب
پانی نے دوڑ کر علم لشکر کو قلم کیا علیدار نے تلوار باری سہراب نے دار اسکا رو کر کے ایسا دار
کیا کہ مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے ادھر طیمور شیر سپہ و روٹا ہوا قریب تخت کا فور شاہ کے
پونج گیا جسے طیمور پر ہاتھ اٹھایا طیمور نے مسرور شاہ کو سامنے کر دیا اس نے ہاتھ روک لیا
رستی ہنگامین جانب صحرائے تنق گرو بلند ہوا اور دامنہ گرد سے شاہزادہ سکندر رستم خود
اور وحید الملک اور شہنشاہ صف شکن اور مظفر غازی اور دیگر سرداران اسلام مع خواجہ
خطر ان سدا ہوئے اور آکر جو آئینہ پرستوں پر کر کے تلیم برپا ہو گیا ادھر طیمور نے کا فور شاہ
پر ہاتھ اٹھایا کا فور شاہ نے دیکھا کہ بیجا اسیر ہوا میں بھی قتل ہوا چاہتا ہوں بس اس نے
آواز مان بوند کی طیمور نے ہاتھ روکا اور مسرور شاہ کے کہا تو کیا کتا ہے اس نے بھی اقرار
اطاعت کیا اس وقت طیمور نے ہاتھ روکا اور شاہزادہ سہراب کو آواز دی کہ سلسلہ
جنگ نہ تھے کہ ان لوگوں نے اطاعت قبول کر لی ادھر کا فور شاہ نے اسے لشکر وورد
اسی وقت جنگ موقوف ہوئی لشکر علحدہ ہوئے طیمور نے مسرور آئینہ پرست کو ہاتھ سے
چھوڑا مسرور نے قدم چوم لیے اور کہا کہ اے طیمور واقع میں کہ میں تمکو ایسا نہ بانٹا تھا میں میری ہری
کے قابل نہیں ہوں آج سے بن تمھاری میری خدمت میں ہی جو کھانا ہر روز کھاؤ اسکا شہر ہو سکتا کہ
طیمور سب کو ساتھ لیے ہار گاہ میں آیا شاہزادہ سکندر رستم خود اور وحید الملک وغیرہ
ملاقات ہوئی طیمور نے پوچھا کہ آپکا اس طرف تشریف لانا کس ضرورت سے ہوا سکندر نے
منہ کے کہا کہ بہت روز سے تمھیں دیکھا تھا دیکھنے کو جی چاہتا تھا طیمور نے اور شاہزادوں کے
آنے کا سبب دریافت کیا اس وقت خواجہ خضر ان کے کہا کہ اے ایمان آئینہ پرستان یہ
سب کے سب عقد کرنے آئے ہیں انکی معشوقین قلعہ بار میں ہیں اسوقت طیمور نے شاہزادہ
سہراب بن رستم کے کان میں کہ آپ میری لاسے میں عقد ملک کا وحید الملک کے ساتھ کر دیا
جائے تاکہ یور شمس کم ہو جب ملکہ ناموس میں داخل ہو جائیگی اس وقت پھر کوئی اس طرف
کا قصد نہ کرے گا سہراب کی توین تمھاری کھادی طیمور نہایت مناسب ہر ہم اس وجہ سے
کہ نہ سکتے تھے کہ بہاد اکھار سے خلافت مزاج ہو لیکن خدا کا شکر ہے کہ یہ بات کھار سے بھی نہ
میں آگئی اور جو بات بعد فیضیہ مذہب کے ہوئی وہ اس وقت سچی حاصل ہوئی عقد ملک کا دونوں
طریقوں سے پڑھ دیا جائے اہل اسلام اپنے طور پر پڑھو جن تم اپنے طور پر پڑھو اور جس وقت
بعد مذاہب جعفران فیضیہ مذہب کا ملکا اس وقت یا تم خود دین اسلام اختیار کر کے یا ہم سب
سہراہ صا حقران علی شان کے آئینہ پرستی اختیار کر لیں گے جب یہ باتیں سہراب اور طیمور
میں ہو گئیں تو شاہزادہ سہراب نے تمام شاہزادگان اسلام کو عقد وحید الملک کی مبارکباد دی

اس وقت سب میرداروں نے ظیمور کا شکریہ ادا کیا اور اس کی علم و دانائی کی تعریف کی اب یہ تمام شاہزاد
ملک سنجابیہ میں آئے اور ظیمور شیر پر و مع خواجہ خضران و سہراب بن رستم قلعہ بہار میں رہا اور
سامان عقد ہوئے لگا جو نگہ ظیمور نے خالی عقد کرنا نہیں منظور کیا اس لحاظ سے کہ ہماری موجودگی میں
کاپہ کی محتاجی ہو جو خالی عقد کر دیا جائے جب سکندر رستم خود کو معلوم ہوا کہ ظیمور شادی کی تیاری
میں سرگرم ہے اسباب خریدار ہا ہوتے تو سکندر نے بھی تیاری شروع کی اس وقت سنجاب شاہ
متغزی نے اگر سکندر سے غرض کی وجہ سے اس وقت مسافرت کی حالت میں اگرچہ یہاں بھی سب
کوچ ہو سکتا ہے مگر مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مال و خزانہ و ملازم سب آپ ہی کے ہیں
جیسے شاہزادہ رفیع البخت ویسے آپ لہذا جس شے کی ضرورت ہو تو کلفت نہ فرمائیے
شاہزادہ سکندر نے یہ ہکڑیاں دیا کہ جب ضرورت ہوگی تو میں نے نوٹکا یا نعل ضرورت
نہیں ہے سنجاب شاہ زیادہ نہ کرے گا بس سکندر رستم خود نے سارہ کوچک کو طر ف
گلستان باختر کے روانہ کیا اور جو چیزیں تکلفات کی گلستان باختر سے مخصوص تھیں انکو وہاں سے
منگایا اور سنجاب شاہ نے اپنا تمام خدمت میں شاہزادہ رفیع البخت کے بھیجا کہ یہاں طرح
کے سامان ہیں اور شاہی کہ آپ نوکون سے اور ان نوکون سے چٹک رہتی ہیں لہذا انکا احسان
لینے کی کیا ضرورت ہے میری غرض تو یہ ہے کہ انہیں ہوتی نہ میں زیادہ کہہ سکتا ہوں اور میرا ملک
نے شہنشاہ کو سہر کلاہ کو لکھا یہ مینوں قاصد ایک وقت میں ہوئے اور میرا قاصد شاہزادہ
سہراب بن رستم کا ہو سنا قاصد سہراب نے سامنے صاحبقران کے نام پیش کیا صاحبقران نے
نامہ پڑھا اس میں ظیمور کی شادی کرنے کا حال تحریر تھا امیر نہایت خوش ہوئے اور بادشاہ اسلام
کو بھی مسرت حاصل ہوئی اور قاصد وحید الملک نے قلعہ وحید الملک کا خدمت میں شہنشاہ
کو سہر کلاہ کے پیش کیا مضمون یہ تھا کہ آپ بجائے والد بزرگوار میں لہذا یہ وقت سرزشتہ ہی تھا جو
سکندر رستم جوئے آسمانی سے بجائے کہ وہ میری شادی کا سامان کر رہے ہیں اور یہ سب
مضمون کے ہوئے کیسکا نہیں ہے ظیمور نے شادی میں تکلفات کو بہت دخل دیا ہے اور صاحبقران
اوسط اسکے جواب میں سامان کر رہے ہیں شہنشاہ کو سہر کلاہ نے جواب تحریر کیا کہ میں خود آتا ہوں
اول مجھے بادشاہ اور صاحبقران کے اجازت حاصل کرنا ہے کیونکہ بلا اجازت انکی میرا آنا مناسب نہیں ہے یہ جواب
وحید الملک کو دیکر آدیا اور صاحبقران سے اجازت مانگی چونکہ خوشی کی بات تھی بادشاہ اسلام
اور امیر عالی مقام نے خوشی سے اجازت دیدی شاہزادہ شہنشاہ کو سہر کلاہ تیاری کر کے
مال و خزانہ اپنے ہمراہ لیکر جانب بہارستان مغرب روانہ ہوئے اور شاہ سنجاب شاہ مغزی کا
رفیع البخت کو پہونچا رفیع البخت نے نامہ پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ آپ کے چوئے
بھائی کی شادی ہے ظیمور شیر پر و و رہا مند ہو گیا بلکہ خود انشقام شادی میں مصروف ہے اور
بہت تیاری کی ہے اسکے جواب میں صاحبقران اوسط تیاری کر رہے ہیں میں نے ہرچہ چاہا نہ
مصارف اسکے میرے خزانہ سے ہوں مگر صاحبقران اوسط منظور نہیں فرماتے میں آپ کو
اطلاعا تحریر کیا گیا یہ مضمون دیکھ کر رفیع البخت نے بھی اجازت حاصل کی اور سامان درست
کر کے جانب بہارستان مغرب روانہ ہوئے سارہ کوچک ان سب کے پیشتر پہونچ گیا
تھا اپنے اشیاء و خزانہ و خرمین اور مال و خزانہ و جلوس شاہی و غیر اپنے ہمراہ لیکر یہ بھی جانب بہارستان

مغرب روئے ہو سب سے پہلے شہنشاہ گوہر گلہ ہوئے خبر آئے شہنشاہ گوہر گلہ کی سب سب سردار
 واسطے استقبال کے آئے اور شہنشاہ گوہر گلہ کو استقبال کر کے لے گئے سکندر رستم خوش
 گیا کہ یہ اس غرض سے آئے ہیں کہ شادی وحید الملک کی ہوں اور اس قبل اسکے کہ شہنشاہ
 گوہر گلہ کو کہیں سکندر رستم خوش لے گیا کہ اس شادی میں آپ کا قبل سے آکر شریک ہونا سب سے
 سرت کا باعث ہوا اور سب سے زیادہ میں آپ کا ممنون احسان ہوں اسلئے کہ یہ شادی میں کر رہا ہوں
 اس وقت آپ براتی میں یہ گھر سامان دعوت میاں کو دیا اور اپنے کے واسطے اک بار گاہ آراستہ کرا دی
 جس میں سب انتظام سکندر ہی کی جانب سے تھا شہنشاہ گوہر گلہ نے اتنا تو کہا کہ یہ منصب
 میرا تھا نہ تھا اس سکندر نے کہا میں آپ سے کیا علحدہ ہوں علاوہ اسکے آپ یہاں موجود نہ تھے
 اگر میں نے یہ سامان کیا تو کسے کیا شہنشاہ گوہر گلہ کو سوا خاموش ہو رہے تھے کہ کوئی جواب
 بن نہ پڑا اس نے میں خبر آکر شاہزادہ رفیع البخت کی پہونگی بھر سردار پر سب استقبال روانہ ہوئے
 شاہزادہ سکندر رستم خوش نے رفیع البخت کے لیے ہلے سے باداہ آراستہ کر دی تھی جس میں رفیع البخت
 ہوئے سکندر نے اسی بار گاہ میں آکر رفیع البخت نے کہا کہ میں قلعہ کی طرف جانا ہوں سکندر
 نے کہا اگر آپ بغیر میری اجازت کے آپ کہیں نہیں جاسکتے اسلئے کہ آپ میرے ہمراہ ہیں سکندر نے
 کہا کہ نہیں تم میرے ہمراہ ہر جگہ چھوٹے بھائی کے شادی سکندر نے اس ہمراہی سے
 کی کہ رفیع البخت کو کچھ نہ بن پڑی جواب دیا کہ اس سکندر رستم خوش کے اس شادی کو کریں تو
 اور زیادہ رفق ہوگی سکندر نے کہا اس رفیع البخت تم بڑے نادان ہو ظہور اپنے دل میں
 کیا کہتا کہ ایک شخص شادی نہ کر سکا رفیع البخت نے کہا کہ آپ صاحبقران اوسط میں آجی
 امانت ہو ظہور کے مقابلے میں شادی کرنا سکندر نے جواب دیا کیا کہ اگر میں لڑکے کی طرف ہوتا تو آپ
 بھی علاوہ اسکے ظہور سے مقابلہ بھی مجھ سے ہوتا تھا اب بڑا بڑا ہر قسم کا اہل ظہور سے
 کر دینا آپ تماشا دیکھتے آخر رفیع البخت بھی خاموش ہو رہے جو زمانہ بول رہے تھے ہمراہ
 لے گئے تھے وہ سب بنگار ہوا آخر میں سب بارہ تو حاکم اپنے بڑے سامان سے ہو چکا
 کہ نہ شہنشاہ گوہر گلہ اتنا سامان اپنے ہمراہ لائے تھے نہ رفیع البخت اس سامان کو
 دیکھ کر یہ دونوں خود بھی اپنی جگہ چل ہوئے خاموش ہو رہے یہاں مظفر خانی نے وحید الملک
 سے کہا کہ آپ نہ کھڑے ہال فعل اسکا موقع نہیں کہ سکندر رستم خوش سے اس بارہ میں کہہ کر
 جائے جس وقت خدمت امیر بانو قبر میں ہو چینگے اس وقت دیکھا جائیگا انھیں آٹھ دس روز کے
 بعد میں ظہور شیر مرد کے بہت کچھ سامان کیا اور دیو خسیں کو لاکر اک نامہ صاحبقران
 تاف کو تحریر کیا اس میں سب حالات بیان کے تحریر تھے اور آخر میں یہ تھا کہ میں نے آپ کے ارشاد
 پر نظر کر کے شادی کر کی قبل فیصلہ کے وحید الملک کے ساتھ کرنا منظور کرتی اور سامان شادی کا
 کر رہا ہوں لہذا چند چوہن پرستان کی خرید کے ایسی بھیجے کہ جو پردہ دنیا پر نامان ہوں اور کچھ پرمان
 اچھا ناچنے والی یہ نامہ بیکر دیو خسیں خدمت میں سلیمان صاحبقران کے پہونچا نامہ پیش کیا
 سلیمان صاحبقران نے خوش ہوئے بہت سی عمدہ چیزیں پرستان کی اور بہت سی بیان ساتھ کر کے
 دیو خسیں کو ظہور کے پاس روانہ کیا اور اک نامہ تحریر کیا کہ اس ظہور میں تم سے نہایت خوش
 ہوا کہ تم نے میری ہدایت پر عمل کیا یہاں ظہور نے بڑی دھوم سے رسم اٹھنے کی ادا کی یہی طرح

کی شادی تھی کہ جو زمین خدایہ ستون کے یہاں تھیں وہی جوتی میں اور جو رسم آئینہ پرستوں کے خاص تھے وہ بھی ادا کیے جاتے تھے جب برات کا دن آیا تو قبل عقد کے طیمور نے کتلا بھیجا کہ ہم چاہتے ہیں کہ پہلے قلعہ میں ہمارے مذہب کے موافق رسم نکاح ادا ہو اس کے بعد آپ برات لیکے آئیں اور اپنے طور پر بیاہ لیجائیے جب پیام طیمور خیر سپرد کا پہونچا تو پہلے سکندر کو نائل ہوا اس وقت شاہزادہ سہراب تشریف لائے اور سمجھا کہ اس میں آپ کا کیا نقصان ہے جس کو سمجھا کر فرما منہ کیا اب دلی معین ہوا اول جلسہ سکندر کا مال سننے کے آنکھوں نے بارگاہ یاقوت نگار برپا کوئی یہ وہ بارگاہ ہے جو سکندر کو طسم نیرنگ قاف سے ہاتھ آئی تھی اور بہت بڑی بارگاہ تھی اس کو آراستہ کیا تمام بڑی جمع ہوئے چونکہ یہاں سے چند ملک قریب تھے مثلاً سمرقند اور ترکستان یہاں کے حاکموں کو بھی بلا کر اس شادی میں شریک کیا آراستہ نگار بارگاہ یاقوت نگار کی بیان سے باہر ہر داروغہ اور باب نشا خانہ خواجہ خضران تھے آنکھوں نے دیکھا دور سے طحانیضین بلواری تھیں ہر رات گئے تک دسترخوان بچھا رہا سرداران نامی و گرامی کھانے پینے سے فراغت کے بارگاہ میں آئے محفل آراستہ ہوئی سب سردار فریستے حسب مراتب آکر بیٹھے و حیران ملک کو دیکھا بنا کر صدر میں بٹھا باطلے حاضر ہوئے اور گانے ملتے چنے میں مصروف ہوئے اور یہ غزل شریع کی غزل

میں ادا کا مال اس پر بھی دار کوئی	جانہ خرمین ہر قصیر و در کوئی	آؤ گے خور و طے جیسے کیوں منتیں کریں ہم
ملی جو وہ دل سے بے اختیار کوئی	وہ جسے کون میں یہ تھا کے ملک کوئی	آئے متقابلہ کو قبل ہزار کوئی
ہوئی غلط کسی سے ہکو سزا ملک کی	مجرم عین میں کو سو نقصان کوئی	مخ کے عرق کو ہو گل اندر لعل غنیمت کی
کتا ہو غطر کوئی مشک تیار کوئی	تھے شہر و غیر کے گھر دل کو مریخ کوئی	بھٹا ہو جانے کا صاحب غار کوئی
بہیں میں نگ میر گل میں نہا سکی ہوئی	بھٹکے سزا کوئی میکے سزا کوئی	محنت تو باغیالی کی بلبل نہاے اڑے
کوئی کوئے یا صفت نہاے سزا کوئی	رفت بڑی ہر تیری مشک تو خوش گلی	بھگے گئے جو ہو گا پر در دگار کوئی
گشت کیا صہانے اک کے غصہ سزا کوئی	روشن نہ رہنے باقی شمع حرا کوئی	کتا ہو یاں کثر صورت دکھا دے دہر

در پر کھڑا ہوا ہر امیر و در کوئی
 عزت تمام ملت جلد شاہ صبح کو یہاں سے برات بڑی و عرم و حام سے روانہ
 ہوئی دلی شاہزادہ طیمور خیر سپرد سہراب بنی رسم نے وہ (نظام کیا تھا کہ تمام قلعہ مانند عروس منسوب
 اول کے آراستہ تھا دروازہ قلعہ سے لیکر دروہ آئینوں کی دیوار میں ایچی ہوئی تھیں راستے سے ایک
 برات گذری تھی اور دو جانب در و عکسی برائیں جاتی ہوئی معلوم ہوئی تھیں حیثیت برات و روانہ
 قلعہ پر پہونچی تو سہراب استقبال سینہ سپرے تھے جلوس عظمیٰ کھڑا گیا اور براتی اک بست بڑے
 ایوان میں لاکڑ ٹھکانے کے یہاں تخت بھی آئینوں کی تھی دیواروں پر بھی چھت سے ملے ہوئے آئینے
 نصب تھے ایک مکان میں ہزار ہا محفلوں کا نظم حاصل تھا جو وقت یہ برات آکر بھیجی تو پہلے آئینہ
 پرستوں کے مذہب کے موافق عقد اس طرح ہوا کہ اک جھوٹا راستہ کہلے آئین عروس کو بٹھا پایا
 تھا نوشاہ کو بھی اندر اسی جگہ کے لئے کہ در بیان نوشاہ اور عروس کے اک جواب تھا اور پہاکی جا
 بہت بڑا آئینہ لگا ہوا تھا اس پر وہ بٹھا ہوا تھا جب یہ دونوں آئینہ کی جانب منہ کر کے بیٹھے تو آئینہ سے
 پردا اٹھا دیا گیا اور درمیان پر وہ بھی چھنچ دیا گیا عروس نے نوشاہ کو نوشاہ نے عروس کو پہلے
 اس آئینہ میں دیکھا بعد اسکے بطور اہل اسلام نے چھوڑ دیا اور زمین بھی ادا ہو میں ملک شریا نے
 زمین نے فاسد جو جمال کو عروس بنایا تھا اور تمام شاہزادیاں جمع تھیں وہاں ناچ پر یوں کا
 شروع ہوا اور ہر سال کے بنے ہوئے بار برائیوں کو ہٹانے کے سکندر منہر تھے کہ یہ سامانیں

ظالم کے کیونکر کیا افسوس مجھے یہ خیال نہ آیا درحقیقت یہ بات سب سے امکان میں بھی تھی اس لیے کہ تمام نیزنگ
 قات میرے اعتبار میں ہی غرض کہ جب رسوم سے فراغ حاصل ہو چکا تو شاہ عروس کو لیکر برآمد ہوا
 عروس محافل میں سوار ہوئی اور برسات قلعہ سے شہر بخیا بہ بین واپس آئی دوسرے روز
 سکندر کا قہر ملکہ مہر آرا کے ساتھ اور شہنشاہ صفت شکن کا سپہ سالار سے اور وحید الملک کا نکاح
 انجام آرا سے اور اختر آرا کا عقد منظر غاری سے ہوا اور باقی عقد سرداران اسلام سے ہوئے کہ یہ سب
 عالم ہوتی میں ذکر انکا دفتر اسلام آباد میں کیا جائے گا جب ان سب عقدوں سے فرصت ہو چکی تو اب
 سب شاہزادے ایک جگہ آکر بیٹھنے لگے شہنشاہ ہیمانی کے بارگاہ یاقوت نگارین دربار آرا سے
 ہونے لگا شاہزادہ سکندر رستم جو بمرتبہ صاحبزادی بیٹھے تھے اور ترب سکندر کے رنگل ظہور
 کا تھا اسی طرح واپس آئے اور باقی جانب اپنے اپنے تاعہ کے موافق سرداران دست راست اور سرداران
 دست چپ بیٹھے تھے آدھروا حمر کی باقی باقی تھیں ظہور سے سب سرداروں کو محبت ہو گئی ہو
 شخص یہ جانتا ہو کہ کسی طرح ظہور اسلام اختیار کرے اور ہم میں مل کے بھاگے ایک روز شاہزاد
 سہراب ثانی نے ظہور سے کہا کہ اگر ظہور کو کچھ آئینہ کی حقیقت معلوم ہو کہ یہ کب سے بنا اور
 کیونکر بنا ظہور کے کہا خالی آئینہ کو خداوند آئینہ کو سہراب نے سننے کے کہا کہ خداوند ہر جتنے کل کو
 پیدا کیا سو وہ آئینہ وہ چیز ہی جو خود ساختہ ہو مجھ سے اسکی حقیقت سنو خود دولت مہر جناب سلیمان
 علیہ السلام میں حضرت کی معشوقہ بلقیس ثانی تھیں انکو ناز تھا کہ میرا ثانی خدا نے پیدا ہی نہیں کیا جناب
 سلیمان نے انکو بہت بہت حسین عورین دکھائیں جو بلقیس سے کسی طرح حسن و جمال میں کم نہ تھیں
 لیکن بلقیس نے یہی جواب دیا کہ مجھ سے بہتر ہونا ممکن ہی نہیں ہے اس ہونا ناممکن ہے اس وقت جناب
 سلیمان نے اپنے وزیر سے کہا کہ کوئی ایسی چیز بنائی جا سکے جس میں ہر چیز کا عکس نظر آئے حکم سے
 اس بادشاہ جلیل القدر کے حکما نے آئینہ تیار کیا جناب سلیمان نے آئینہ بلقیس کو دکھایا اور فرمایا
 کہ عکس عورت کی بتائی تھا جو سو خدا کے کیونکر بنا نہیں دیکھو تمھارا ثانی یہ موجود ہے بلقیس نے
 جو اپنی ہم شعبہ کو دیکھا خیال ہوا کہ واقع میں یہ کوئی عورت ہے اس سے کہا کہ فردا تو کہاں سے آگئی
 جس طرح اس کے لعل کو حرکت ہوئی اسی طرح اس کے لبوں کو بھی حرکت ہوئی جو انھوں نے
 کہا وہ سننے کے باوجود من اسے مارنے کو چلین وہ بھی مارنے کو بڑی بس بلقیس نے قریب پہنچی اگلا
 مارا کہ آئینہ ٹوٹ گیا اور حقیقت کھل گئی اسی ظہور یہ حلیت آئینہ کی ہے اگر تھیں بلقیس نہیں ہے تو شہر
 دکھائے دیتے ہیں یہ کہ آئینہ منکوا یا اور سلسلہ ظہور کے آئینہ پر کھانا مارا کہ آئینے کے سونے
 ہونے سہراب نے سننے کے کہا کہ بیٹھے یہ آپ کے خداوند کے اب انکی کت دیکھو کہ کیا ہو ظہور کو سکوت
 ہوا سہراب نے دوسرا آئینہ منکوا یا اسے بھی توڑ ڈالا اب تنویر آئینے توڑے جا رہے ہیں اور
 تمام سردار ہنس رہے ہیں اور ظہور کو بھی اس سے من کہ لیجئے یہ آپ کے خداوند چوراہو کے آگئے
 چونکہ اب ظہور سے رشتہ بھی سننے کا ہو گیا ہے ظہور جو رہے ہو سکے رہی تا کہ کچھ جواب نہیں دیتا
 آخر عاجز آئے کہ کیا کہ واقع میں آئینہ سرستی کوئی چیز نہیں ہے خود بھی بہت سے آئینے شکار توڑ
 ڈالے کہ وقت سکندر آئینہ درست سمجھتا میں موجود نہ تھا یہ خبر سکندر کو ہو چکی کہ وہاں رنگ
 دیگر گون ہو گیا اسلام نے ظہور کو اپنے رنگ پر لکھا ہے آئینے توڑے جا رہے ہیں اور سرستی
 ہو رہی ہے کہ یہ خداوند چوراہو کے بلقیس یہ سننے ہی سکندر اپنے مقام سے اٹھا اور محبت میں آیا

ظہورِ ظہیم کے لیے اٹھا سکندر آگے بٹھا تو کہے ہوئے آئینہ دیکھ کر کہا کہ یہ کیا معرکہ ہے سہراب نے
 اپنے کے جواب دیا کہ خداوند جو رہو گئے تبس سکندر کا منہ سرخ ہو گیا اسنے کہا کہ ابھی آئے خداوند آئینہ
 کو دیکھا نہیں ہے یہ سب نقلین میں جو اصل خداوند میں وہ ہمارے ساتھ ہیں اور انھوں نے ظہور کو رواج
 دین آئینہ پرستی کے واسطے پیدا کیا ہے اگر آپ اس آئینہ کو توڑ دین تو بیشک ہم دین آپ کا اختیار کر لیں
 ورنہ آپ کو ہمارا دین اختیار کرنا ہو گا جس کے سہراب بن رستم نے جواب دیا کہ اگر سکندر آئینہ پرست اگر وہ
 آئینہ کسی شعبہ بان کا بنایا ہو تو بھی کسی نہ کسی وقت میں ٹوٹے گا ضرور لیکن اس طرح بیشک وہ ٹوٹ
 نہیں سکتا جس طرح یہ آئینہ ٹوٹ گئے ایسی شعبہ باریوں پر کوئی دین کو ہاتھ سے نہیں دیتا ہو تم اس آئینہ کو
 شکوہ اور ہم دیکھیں سکندر آئینہ پرست نے کہا کہ آپ لوگوں سے سلسلہ فرست کا بسبب کیا ہے
 پیدا ہو گیا ہے اس سے مجبور ہوں ورنہ اگر میں پورا حال خداوند آئینہ کا آکھو دکھا دیتا تو جتنے موٹا ہوتا ہے جلک
 خاک ہو جاتے کیا تاب ہو سکتی جو خداوند کے نظارے کی تاب لاسکے سہراب نے کہا کہ میں شان
 ہوں ضرور دیکھو لگا اگر چلیا تو لگا تو چلیا دن سکندر نے کہا کہ آپ کو مجرموں کو جو واجب القتل ہوں
 بلو ایسے اسی وقت بنجاب شاہ مغربی نے اپنے یہاں سے چند مجرم طلب کیے ان مجرموں نے
 ڈانٹا مارا تھا اور بہت سے مسافروں کو قتل کر کے مال انکا چھین لیا تھا انکے لیے سزا سے موت
 تجویز ہوئی تھی جب وہ مجرم آئے تو سکندر آئینہ پرست نے اپنا آئینہ طلب کیا وگے اور جا کر
 اس آئینہ کو لائے دیکھا سنے کہ آئینہ نہایت تکلف سے بنایا گیا ہے پوشش اس پر جو اہم
 چرمی ہوئی ہو کلسیان طلائی ٹکڑی میں آئینہ اک مقام پر نصب کیا گیا اور وہ مجسم
 سامنے آئینہ سے بٹھا کر پوشش اٹھا دی تھی بس یہ معلوم ہوا کہ ایک برقی چمکی اور شعلہ آئینہ سے
 نکل کر آکر وہ سب مجرم جل کے خاک ہو گئے اب سکندر آئینہ پرست نے اہل اسلام سے کہا
 کہ اگر آپ لوگ اس آئینہ کے سامنے ہوتے تو آپ کی بھی یہی حالت ہوتی اسی طرح جل کے خاک ہو جاتے
 دیکھا آئے جلوہ خداوندی مگر چونکہ آپ لوگوں سے بدی کرنا منظور نہیں ہے لہذا ہم آپ کو بھی
 جلوہ خداوند دکھانی دیتے ہیں آپ کی یہ حالت تو ہوگی لیکن مانند کلیم طوطہ پوشش سے بچائے گا
 اور تاب جمال ملا سکئے گا یہ تمہارا ایک ہلکی سی پوشش آئینہ پر جو طعادی اور وہی کلسیان
 جو چمکی ہوئی ہیں وہ مثل عبور سے کے کھڑکیوں کے تھیں انکو آئینہ دیا اور کہا کہ اب جن صاحب کا
 جی چاہے وہ جمال خداوند کو دیکھیں تمام سرداران اسلام سامنے آئینہ کے آئینہ پر خدیو عیاروں
 کے منع کیا اور کہا کہ بچو اسکا اچھا نہیں ہے اگر یہ مثل مجرموں کے سبکو جلاد سے لو کیا کر سکتے ہیں
 شاہزادگان اسلام کے کہا کہ اگر تم انکار کو شکے تو یہ اپنے دل میں سمجھو گا کہ اہل اسلام ڈر کے راست
 ڈرنے سے مرنا بہتر ہے سب نے خوف و خطر آئینہ سے اس وقت ظہور کو خیال ہوا کہ مبادا سکندر
 سبکو جلاد سے تو اس وقت کیا ہوگا بس یہ خود بھی ہمراہ سرداران اسلام آئے آئینہ کے سامنے
 آ بیٹھا اور کہا کہ میں بھی جمال خداوند کا مشتاق ہوں کہ بہت روز سے میں دیکھا ہوا سویت سکندر
 مجبور ہوا اور جو دعا اسکے دل میں تھی اسکو جلاد ہو لگا اس سے باز رہا اور پوشش آئینہ کی
 مثال بس جسے ہی نظر آئینہ پر رہی ایک برقی چمکی اور تمام سرداران اسلام مع ظہور و زہر
 پوشش معرکہ کرے بس سکندر نے آئینہ پوشش جو طعادی اور کہا کہ لجاؤ سو تو رہی
 خداوند کی لوگ آئینہ کو اٹھا لے لیے چلے گئے یہاں کیوڑہ گلاب و غیرہ منگائے جو طعادی کا گیا

تو دیر کے بعد سب کو ہوش آیا اسکندر نے کہا کہ دیکھا آپ نے حال و حال خداوندی کو اگر طیمور کا قدم
 در میان میں نہوتا خضیب خداوند سے بچنا دشوار تھا امر و ازان اسلام کے کہا کہ اگر سکندر کسی کسی
 روز اس آئینے کی قلعی کھلی جائیگی ابھی تم اپنے خور و من اندھے ہو رہے اور ہماری جانب سے بکھر رہے
 جو ہر اعلیٰ کو نہیں سمجھتے سکندر آئینہ پرست نے کہا کہ خیر بدقت مقابلہ صبا جعفران کے یکسوئی ہوگی
 یہ مکر طیمور سے کہا کہ اب شہر زرنہ میں جلو بیان کے کام سے فرصت ہو چکی طیمور ان تمام سرداران
 اسلام سے رخصت ہوا وہ جو برگشتگی اسلوند سب آئینہ پرستی کی جانب سے پیدا ہو گئی تھی ہر طرف
 ہوئی اسی مصلحت سے سکندر آئینہ پرست نے طیمور کو ان سب سے علیحدہ کیا اور بیکر جانب
 شہر زرنہ روانہ ہو گیا کہ ایسا ہو یہ خدا پرست اسکو بھی اپنا ہم خیال بنالین الحاصل طیمور سے سب
 رخصت ہوئے اور تباہی کر کے جانب شہر زرنہ روانہ ہو ایمان جہد رہا ان کے وہ سب بھی رخصت
 ہوئے افغان بن طہونی مکر قندی جانب مکر قند روانہ ہوا اور زرنہ بن خاقان جانب ترکستان
 گیا اور توسن بن ترک بھی جانب ترکستان روانہ ہوا سرداران اسلام میں سے بھی چار سردار باقی
 رہ گئے اور سب خدمت صبا جعفران عالی شان میں روانہ ہوئے صفت سکندر رستم خور و شہنشاہ صفت
 حکم و وجہ للک در منظر غازی رہے کر قیام انجنت کو ان سینے مل کے رہ گیا تھا لیکن
 دل حال طیمور شیر پرور کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ اپنے لشکر کو لیے ہوئے طر مراصل و قطع منازل کرتا
 چلا جاتا ہے جاتے جاتے لشکر اسکا دورا رہے رہو بخیا طیمور نے تمہارے در یافت کیا کہ شہر زرنہ کو کو لسا
 رستہ گیا ہے جو لوگ وہاں کے رہنے والے تھے انھوں نے بیان کیا کہ دونوں راستے شہر زرنہ
 کو لے گئے میں مگر ایک راستہ دور کا ہے اور دوسرا قریب کا ہے جو دور کا راستہ ہے وہ صاف ہر صوف پانی
 دودھ و دیگر نیک نہیں و سستیاب ہوتا ہے راستے میں تکلیفیں ہوتی ہیں علاوہ خرابی راہ و زحمت
 کے کوئی اندیشہ نہیں ہے اور جو راستہ قریب کا ہے وہ چند زمانے سے مسدود ہو گیا ہے کوئی اس طرف
 سے جاتا نہیں ہے اور جو چلتا ہے نہ تو واپس آتا ہے اور نہ منزل مقصود تک پہنچتا ہے طیمور نے
 کہا کہ اسکا کیا سہ ہے ان لوگوں نے بیان کیا کہ ایک شخص ہے کہ نام اسکا ملا سرکش سیا بانی ہے اور
 مرد عامل ہے اسنے آکر سکونت بھائی اختیار کی اور اپنے علم و عمل سے راستہ مسدود کر دیا ہے اسوقت
 سے لوگوں نے اس راستہ کو ترک کر دیا بعد چند روز کے ملا سرکش نے بھائی عقد کیا آک لڑکا
 پیدا ہوا نام اسکا حامد محمدانی رکھا وہ دیوانہ ہو گیا اسی حالت دیوانگی میں اسنے صحر اور دیار میں
 رہنا اختیار کیا اور سب سے پہلے انوں اور سرکشوں کو زیر کر کے اپنا مطیع کر لیا حالت اسکی یہ ہے کہ دیار
 میں رہتا ہے اور ہر دن کے غوطے لگا کر تباہی کثرت جل باتک وغیرہ کی کیا کرتا ہے جیسے میں بولنے لے
 صحرا لور دی اور راہ زرنہ شروع کی ہے اس وقت سے اور بھی لوگ اس طرف جانے سے احتراز
 کرتے ہیں یہ سب طیمور شیر پرور نے کہا کہ بیش قیمت یہ ہمارا اسی طرف ہم اس راستے کو صاف
 کر کے اپنے شہر میں جائینگے اس وقت سکندر آئینہ پرست نے کہا کہ پہلے کسی نامہ دار کو بھیج کر
 دعائش کرنا چاہیے اگر اس طرح کام نہ نکلے تو جھگڑا نسا درگاہا جیسے طیمور نے کہا کہ بھڑا بیکر دیاں
 کرنا چاہتا ہوں راستہ تو مسدود ہے اس وقت شاہو شیر دل نے کہا کہ دیو کھین کے ہاتھ نامہ بھیجے
 انسان ہرگز نہیں ہرگز سکنا اور دیو بلند ہو کے جاسکتا طیمور نے رستے اسکی پسند کی اور نامہ
 تحریر کر کے دیو کھین کو دیا اور کہا کہ جلد جواب اسکا ملا سرکش سیا بانی سے لے آؤ کھین

اسی وقت نامہ لیکر روانہ ہوا چونکہ یہ صحرا سبز و شاداب تھا طیمور نے اسی جگہ قیام کیا اور دیوچسین جلیذ نامہ لیکر
 اراٹو اس مقام پر سوچا جہاں بارگاہ ملائک شش بیابانی کی آراستہ تھی اور لوگ جمع تھے حسب اتفاق
 حامد سہدانی دیوانہ بھی بیٹھا تھا کر دیو سوچا اور نامہ شائزادہ طیمور شیر پرور کا ہاتھ میں ملائک شش بیابانی
 کے دیا ملائک شش بیابانی نے نامہ کو پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اگر غول بیابان خلافت کو لے یہ کونسا
 شیوہ اختیار کیا ہے کہ سرحدوں کو اپنے ہونچاتا ہے جو آسان راستہ تھا اسے سد و درو دیا ہے اور جو مشکل
 راستہ تھا اور دشوار گذار تھا اسے خلق خدا کے واسطے چھوڑ رکھا ہے بہتر و مناسب یہ ہے کہ خدمت میں
 حاضر ہو کر حال اپنا بیان کرے اور فخر خواہ ہو ورنہ میرے حق میں بہتر نہوگا اور مجھے سچان لے کہ میں جعفر
 زبان سرزادہ آئینہ پرستان ہوں بن بنے بستر سے ملکہن کو دین آئینہ پرستی سے رخصت و منور کیا ہے
 تو تو ایک جنگلی شیر کی سیال و حقیقت پر مضمون دیکھ کر چہرہ ملائک شش بیابانی کا غصہ سے سوخ ہو گیا
 اور نامہ کو بھارت کے پھینک دیا اور دیو کے کہا کہ جگہ اس آئینہ پرست سے کہ دنیا کہ اگر خیریت اپنی
 چاہتا ہے تو جدھر سے آیا ہے اسی طرف ہیٹ جا اب ایک دم بیان ٹھہرنے کا قصد نہ کرنا ورنہ یہ یاد رہے
 کہ ایک دم میں سب کو اسیر کر لوں گا وہ مجھے نہیں جانتا کہ میں کون ہوں دیوچسین ان کلمات کا کہ
 متحمل تھا اور اس بات کو کہ کو ابرا کر سکتا تھا کہ نامہ کے آقا کا چاک کیا جائے آواز دی کہ دو
 دے کیوں تیری شامین آئی میں مجبور رہوں کہ میرے آقا کا حکم نہیں ہے ورنہ تجھ کو مع حق
 نکر کر جاتا بس یہ فکر سن کر حامد سہدانی دیوانہ اپنے مقام سے اٹھ کھڑا ہوا اور دیو کی طرف بڑھا کر او
 جانور ذات مجھے تیر نہیں کہ ایسے بزرگ سے اس طرح کے کلام کرتا ہے اگر زیادہ زبان بڑا لے گا
 تو دھڑپ سے سر بچھنے کے پھینک دوں گا یہ سنکے دیو نے گرنار حامد سہدانی نے خالی دیا کہ کد
 گرنار زمین میں در آیا بس حامد سہدانی نے دونوں دیو کے پیر کے جو زور کیا تو سر زمین سے
 مل دیا دیو نے چاہا کہ شاخوں پر اسکو اٹھا لیں لیکن دیو نے شاخوں کو پکڑ کر دونوں پاؤں کاہ
 میں اڑا دیے اور اٹھنا شروع کیا کہ تین بل دیکر جو کہ بار دھڑپ سے سر بچھنے لیا اور پسینہ بر دیو کے مارا
 دیو کی خمر خمر سے سر دھوئی ملائک شش بیابانی نے کچھ اہم پڑھا کہ لاش دیو کی غائب ہو گئی وہاں شائزادہ
 طیمور شیر پرور بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ ایک مرتبہ ملائک شش بیابانی دیو کے سامنے آکر گری اور مانجھ اسکے
 ایک پرچہ تھی تھا طیمور کو لاش دیو کی دیکھ کر نہایت غصہ آیا پرچہ پڑھا لکھا تھا کہ اس نے بے ادبانہ گفتگو
 کی تھی اسکی سزا دی گئی اور تو نے جو گستاخی بددیوئی کر رکھی ہے اسکی سزا یہ ہے کہ تو بہ کر اور یہاں سے
 ہٹ کر جلا جا ورنہ بیت خراب ہوگا بس یہ مضمون دیکھ کر طیمور آگ ہو گیا اسی وقت ملوایہ
 ٹیک کر اٹھ کھڑا ہوا اور جانے کا قصد کیا سکندر آئینہ پرست نے کہا کہ آپ وہاں کیوں نہ گئے
 کہ راستہ سد و دیو میں خداوند کو دیکر گے پڑھتا ہوں آپ میرے تعاقب میں آئیے گا یہ کہ سکندر
 سکندر نے تھوڑی سی فوج اپنے ساتھ لی اور آئینہ پرست شش ساتھ اپنے بیکر آگے روان
 ہوا بعد سکندر کے طیمور سب گل لشکر دلا جو ر و شاہ دربان شاہ و خورشید زرین مکر کو
 کر کے طرف مسکن ملائک شش بیابانی نے روانہ ہوئے لیکن اول حال سکندر کا سننے کہ یہ صحرا میں
 پہنچا تو اسے اک چار دیواری معلوم ہوئی بیچ میں اک بستر شان دار دروازہ تھا بس سکندر
 نے اسی جگہ قیام کیا اور دو اک آدمیوں کو اس چار دیواری کی طرف روانہ کیا جب وہ لوگ چند
 قدم آگے بڑھے تو دروازہ اور چار دیواری نظروں سے غائب ہو گئی یہ لوگ پریشان ہو کر واپس آئے

اور سارا ماجرا سکندر سے بیان کیا سکندر خود ان لوگوں کے ہمراہ آگے بڑھا جس مقام سے آگے بڑھا کر
 عمارت بنائی یہ ہو جاتی تھی وہاں قیام کیا اور سوچتے لگا جو لوگ ہمراہ آئے تھے انھوں نے ڈھلوانا شروع
 کیے جو ڈھیل پھینکا وہ چار دیواری تک تو جاسکے دکھائی دیا اور پھر چوڑا کر ملتا تو پھینکنے والے کے
 سینے پر سڑا اور پلاس کر دیا یہ دیکھ کر سکندر نے آواز دی کہ لاؤ آئینہ اسی وقت لوگ آئینہ لیکر حاضر ہوئے
 سکندر نے چار دیواری کے مقابل میں آئینہ لگا کر پوشش بٹائی بس پوشش کا مٹانا تھا کہ آئینہ
 میں سے شعلہ سا چمکا اور چار دیواری پر لگا کہ مانند دیوار کاغذی کے ملنے لگی دم بھر میں نہ تو دیوار باقی
 رہی نہ دروازہ میدان صاف ہو گیا اور بارگاہ ملا سرکش سیا بانی کی نظر آگئے لگی دیکھا کہ کوئی سورا
 آدمی جمع ہیں اور تالا بیٹھا ہوا ہے لیکن دیوانہ اس وقت موجود نہ تھا بس سکندر نے عکس آئینہ کا
 اس صحبت پر ڈالا کہ سب دھڑل کر خاک کر دوں عکس جو بڑا تالا ہی تمام اہل محفل پہلے آتش بازی
 کی طرح جلنے لگے یہ دیکھ کر ملا سرکش پریشان ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہے بس اس نے جلدی سے کوئی اسم
 بڑھا شروع کیا جب تمام اہل دربار چل گئے تو ملا سرکش نے چھٹیا پانی کا مارا کہ دھواں پیدا ہوا
 اور پیچھے ہوئے بلند ہوا ملا سرکش سیا بانی نے کہا کہ اندھا کر دے اس آئینہ کو وہ دھواں بلند
 ہو کر رکھیا آئینے میں ظہور بھی آ پوچھا کہ دھواں ملا سرکش سیا بانی نے آواز دی کہ اے سکندر بس
 اسی آئینہ پر تجھ کو بھر دسا تھا یہ کیا خداوند تھا کہ اندھا ہو گیا اب تیری قوت کا تو خاتمہ ہو گیا کل پہلے کمال
 کا تماشہ دیکھنا سکندر کو نو سکوت تھا لیکن ظہور نے کہا کہ اے سکندر یہ کیسے خداوند کے لئے کہ اندھا
 بھی ہو گئے سکندر نے کہا کہ خداوند کی مرضی آئین بندوں کو کیا دخل ہے ظہور نے کہا کہ خدا پرست
 سچ کہتے تھے کہ آئینہ پرستی کوئی چیز نہیں ہے یہ اک معنوی چیز ہے اگر خداوندی کی قوت اس آئینہ میں
 ہوتی تو کبھی اندھا نہ ہوتا یہ کہہ کر قبضہ شمر آئینہ پر ملا کہ آئینہ تجھ سے کر کے ٹوٹ گیا ظہور نے کہا
 کہ آج سے میں نے تو آئینہ پرستی کو چھوڑا ہے کچھ بھی نہیں ہے اور اپنے لشکر میں اگر حکم دیا کہ نہ
 طبل جیسا اسی وقت نقارہ زنی شروع ہوئی اور آواز نقارہ کی گونجی یہ خبر دیوانہ کو ہوئی کہ جس
 شخص نے دیو کو نمار دے کے بھیجا تھا وہ لشکر کے آگیا ہے دیر سے باب پر رخ ہوا وہ دھواں جو
 اس نے ناپیم کیا تھا ٹوٹ گیا بس یہ سن کر اس نے قیق ماری کہ تمام صحرا بھر اٹھا اور دیوانے چاروں طرف
 سے شور کرتے ہوئے چلے دم بھر میں ایک ہزار دیوانہ جمع ہو گیا حامد سہدائی اپنے تمام دیوانوں
 کو ساتھ لے ہوئے روانہ ہوا اور ملا سرکش سیا بانی کو سلام کرتے ہوئے عرض کی کہ کل میں حریف کو
 شل دیو کے پست کر دینا آسکا تو سر دھڑ سے چھینچ لیا تھا اسے پیر کے پھینک دو لگا خوشکہ جب
 رات گزر کر صبح ہوئی تو ظہور فتح لیکر میدان میں آیا اس طرف سے دیوانے اپنے ایک ہزار
 دیوانوں سے نمودار ہوا اور میدان میں صف باندھ کر کھڑا ہوا ابہر آراستہ صفوں قتال و جدال
 دیوانہ مرکب کو آ کر میدان میں آیا اور لگا کہ آئینہ پرست اس سے مقابلہ کو اسنے دراصل
 لڑا تو ظہور کو تھا مگر جو حکم نام سے آگاہ نہ تھا صرف آئینہ پرست لکھ لکھا یہاں اس میں کوئی کوٹھہر آیا
 اور مرکب کو بڑھا کر ظہور سے اجازت لی اور سامنے دیوانے کے ہو چکر آواز دی کہ لا ضرب
 بہا درسی کی دیو اد بکار کہ تو بہا بڑے کا بیج اپنے سردار کو اس میں کوئی نے کہا کہ تیری گونجالی سے
 واسطے میں ہی کافی ہوں کیونکہ چھنے کی کیا ضرورت ہے یہ کہہ کر نیزہ مارا دیوانے کے نیزے کو نیزے
 کا ٹھاٹھیں چلنے لگے چونکہ اس میں کو ظہور نے نیزہ بازی تعلیم کی ہے اس میں نے نیزہ ہاتھ سے

دیوانہ کے نکال دیا بس نہ نکلتے ہی زمانہ نگاہوں میں دیوانہ کے تیرہ دن ہوا گیا ہنگامہ نیرہ بازی تو جو ہر
 ہنگامہ ہی لیکن اسے تو رک یہ تیکر جو بدست ماری یہ کیا رہ سو من کی ضرب جو پڑتی ہو مرکب اس میں کوئی
 کامار گیا اور کوہ اس میں کاٹوٹ گیا دیوانہ نے آؤدی کہ لجاؤ اس بھوک کے اور اس میں کوٹھا لگالے
 یہاں دیوانہ نے پھر باز طلب کیا نہنگ بن طوفان ویا موج نے لکھنے کا قصد کیا تھا کہ طیمور
 نے منع کیا اور خود مرکب کو چھڑ کر سامنے دیوانہ کے آیا دیوانہ نے کہا کہ تو تو سار کوٹھے کے قابل ہو معلوم
 ہوتا ہے کہ اتنے بڑے تیرہ دنوں نے جو تیری اطاعت کی ہو تو میرے حسن و جمال پر سفتہ
 سوئے ہیں تو بھلا کیا متعلقہ کرے گا بس یہ سننے طیمور کو نہایت خفا آیا لگا کہ او دیوانہ نے کیا
 کیا ہے تو انکی تو بھلا بھوسے رکھی بجو معلوم ہو جائیگا کہ کسی نگاہ جھپ جاتی ہے یہ سننے دیوانہ نے آؤدی
 کہ انکی ڈالی دی طیمور نے بھی غصہ کی نگاہ سے دیکھا بس دیوانہ تاب نہ لاسکا آنکھ جھپک گئی طیمور نے
 لگا کہ وہ مار اس وقت دیوانہ نے جھل ہو کر وہی جو بدست لڑاں سر پر جھن دیکر طیمور کے سر ماری
 طیمور نے اٹھا کر سپر جو چہرے کی پناہ کیا جو بدست جو پڑتی ہو تڑاٹنے کی صدا بلند ہوئی تن گرو غبار
 بلند ہوا دیوانہ بھلا کہ میں نے اسکو بھی مارا خوش ہو کے لگا کہ کہ دم دست کر دم کو ضرر اسکی طیمور نے گرد
 سے لکھ کر آؤدی کہ او سر ماری کیا بھتا ہے میں حریف تیرا موجود ہوں دیوانہ نے دھڑک کر دوسرا وار
 کیا طیمور نے پھر دھڑک کر سپر لڑاں کا ابکی اس سے زیادہ تڑاٹہ ہوا اور گرد آڑی پھر اسے
 زدم دست کر دم کا لہرہ کیا طیمور نے پھر گرد سے لکھ کر آؤدی کہ تیرے بازو دن میں اتنی قوت
 نہیں ہے کہ تو مجھے دست کر سکے دیوانہ نے جھلا کر مڑا لڑاں کیا ابکی طیمور نے مرکب کو مرکب سے ملا دیا
 اور اسے سپر دونوں ہاتھ بلند کر کے جو بدست بکڑی اور جھٹکا مارا کہ دیوانہ کو غصے سے عیاں مرکب پر
 آؤدی اٹھوڑا چلا کے بٹھا گیا دیوانہ کھڑے سے کو دھڑا دھڑا طیمور نے زین خالی کیا جو بدست
 پر کھٹے چلنے لگے تیرہ جھٹکے میں طیمور نے جو بدست دیوانہ کے ہاتھ سے چھین لی دیوانہ لیٹ گیا طیمور نے
 جو بدست چھٹک دی اور دیوانہ سے دست و گریبان ہوا یہ رنگ دیکھ کر اس وقت سے دیوانہ نے
 قریب آگے اور اس طرف سے سپر داران طیمور آکر تماشہ کشتی کا دیکھنے لگے دیوانہ بھی بلا سے بد
 تھا لیٹ ہوا خدا دل و جان ہو رہے تھے یہاں تک کہ لڑتے لڑتے شام ہو گئی اس وقت دیوانہ نے
 کہکرات وسطے آدم کے ہو اور دن کا رو بار دنیا کے لیے لہذا اب تو بھی جا کر آرام کر اور میں بھی سو دن صبح
 کو پھر سپر تیرے مقابلہ ہوگا طیمور نے کہا میں بجز معاملہ یکسو کیے میدان سے نہیں پھرتا ہوں
 یہ سننے دیوانہ کے کہا کہ تو مجھ کو کیا موم کا سمجھے ہوئے ہے جو ایسا کتا ہے یہ کہہ کر لڑنے لگا دونوں
 جانب سے روشنی آگئی تمام رات کشتی رہی اور مطلب حاصل ہوا صبح کو بھی غلجہ ہونے غلط
 یہ کہ میں شاد مدد زکلفی رہی جو تھے دن دیوانے کا زور لگھٹنے لگا اور دم آگیا اب طیمور سے ریل
 کے لیتا ہے تو گیا یہ بارہ قدم زور لیتا جاتا ہے اور دیوانہ زور کرتا تو چار پاؤں قدم سے زیادہ نہیں لیتا
 جب دیکھا دیوانہ نے کہ میں ہر طرح عاجز ہوں اور اس میں کمرش سے کسی طرح عمدہ ہر آہنگا تو رہنے
 بازو طیمور کے چکت ماری طیمور نے پھر دیا دیوانہ نے بلبلا کے چھوڑ دیا دیوانہ نے سینے پر
 چکت رسی کی طیمور نے لگے کہ دیا دیوانہ نے پھر چھوڑ دیا اب دیوانہ برابر چکتیں لگا رہا ہے
 اور طیمور منہ پر کچے لگا رہا ہے یہاں تک کہ دیوانہ کہیں بھی عاجز ہوا اب اسے دونوں بازو طیمور کے بکڑ کر
 زور کیا کہ سات قدم لے دوڑا اور جھٹکا مارا طیمور نے جگہ نہ چھوڑی بلکہ دیوانہ اپنے زور میں خود ہی

سائے ظہور کے آ رہا اسوقت ظہور نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر مگر زنجیر کا بند پکڑ لیا اور ور کر کے دیوانے کو
اٹھالیا اور کہا کیا کتا ہی اطاعت کے بارے میں دیوانے نے کہا کہ میں بھری لڑائی کو خوب جانتا ہوں
اگر دریا میں مجھ سے مقابلہ کرو اور اسی طرح مجھے زیر کر دو تو میں اطاعت قبول کر سکتا ہوں اور پھر اس کے نہیں
ظہور نے دیوانہ کو چھوڑ دیا اور کہا کہ میں دریا پار دیو آیا اپنے تمام دیوانوں کو لیے دریا میں بھانڈ پڑا
اور ظہور کے کہا کہ اب یہاں آؤ سکندر آئینہ پرست وریان شاہ وغیرہ نے منع کیا کہ اگر ظہور
یہ توپانی کا کٹر ہی برسوں سے دریا میں رہتا ہے تم دریا میں نہ بھانڈو یہ بہادری دیکھ کر میری میں داخل
نہیں ہو لیکن ظہور کسل سہتا ہی آؤ کے کہتے ہی کو دھڑا اور دیوانے سے پیٹ ہو گئی اور دیوانے
بھی پلٹے دوسرے کے سب ل کے اسے باندھ لیں اور ڈوب کے مار ڈالیں یہ دیکھ کر ننگ بن
طوفان دریا موج اور اس میں کو ہر لو اور دیگر افسران فوج کو دھڑکے اور دیوانوں سے
پیٹ پڑے اور ظہور شیر پرور جاہد ہمدانی سے پیٹ پڑا کشتی ہونے لگی کبھی دونوں ابھرتے
تھے کبھی بھر غرق دریا ہو جاتے تھے اور ہر داران لشکر ظہور اور دیوانوں سے مصروف
تلاش تھے بل بانک کے داؤن چھ ہو رہے تھے لڑنے لڑتے پھر پھر ظہور نے لیکے لنگوٹ سے
حامد ہمدانی نے شکم باندھ لیا اور سر داؤن نے دیوانوں کو انجمن کی زنجیر دن سے جکڑا اور سب
سب اپنے اپنے حریت کو اسیر کیے ہوئے دیباے باہر آئے اس وقت حامد ہمدانی نے کہا کہ نا
زندہ ایم بندہ ایم واقع میں کہ تو مرد میدان ہے اور بسا بہادر ہے ظہور نے دیوانے کو چھوڑ دیا
دیوانے نے زینہ کی طرف دیکھ کے کہا کہ اس شہر بار کی اطاعت بادشاہی سے بہتر ہے میں نے
تو اسکی غلامی اختیار کی آپ کو اپنے محل کا اختیار ہے مگر یہ خوب خیال رہے کہ اب میری جان تھک
قدوں سے وابستہ ہے اگر اسے آزاد ہو جائے تو پلٹے مجھے قتل کر ڈالے گا ملا سرکش سپاہی
تو بخیر ہو کے چلا گیا دیوانہ ظہور کے ساتھ شکم میں کیا اور کہا کہ آپ جیل جگ بھرا ہے اور
باب اس شخص کا بچوٹی اطاعت اختیار نہ کرے گا تو میں ضرور جا کر اسے اسیر کر لیا اور ظہور نے
کہا کہ اس کے ساتھ نہ لکھو نہ فوج اس کے من نہا کے مقابلہ میں جیل جگ بھرا نا ننگ ہے اب
تو ہی جانکے سمجھا اگر قبوں کرے گا ضرور نہ دیکھا جائے گا یہ فرائض ظہور نے ناممقور کیا کہ اگر
ملا سرکش حصار تیرا ٹوٹ گیا جتا اسیر ہو کے مطیع ہو گیا اب مجھے کس باخو کا ٹھنڈی جواہر
سے انکار کرتا ہے بہتر ہے کہ انہی سرکشی سے باز آئے میرے ملک بلال سے کوئی بحث نہیں صرف
راستہ جو تو نے مسدود کیا تھا آئندہ ایسا نگرنا یہ نامہ دیکر حامد ہمدانی ملا سرکش کے پاس آیا نامہ
دیکھا ملا سرکش ہنسنا اور جواب نامہ تحریر کیا کہ او قفل نادان یہ تو ضرور ہے کہ تو بہادر اور زبردستان
روزگار سے ہو لیکن تیری زبردستی میرا کچھ نہیں سکتی ہے میں وہ ہوں کہ تیرے خداوند کو
اندھھا کر دیا اور خداوند تیرے ایسے کہے کہ تو نے خود انجمن نوٹ کے جو را کر ڈالا ہر چند کہ حصار
میرا بھی ٹوٹ گیا لیکن میں حصار ٹوٹنے سے عاجز نہیں ہوں تو جیل جگ بھرا دیکھنا یہ صبح کو کیا ہوتا ہے
جواب تحریر کر کے حامد ہمدانی کو دیا حامد ہمدانی نے زبانی بہت کچھ سمجھایا لیکن ملا سرکش نے کوئی
جواب نہ دیا آخر میں اتنا کہا کہ تو نے جسکی اطاعت کی ہے اسکی دشمنی سے باد نہ آئیں مجھے اور نہیں
نہیں چاہتا ہوں نہ خود تیری مدد کا محتاج ہوں حامد ہمدانی بکڑ کے چلا آیا اور جواب نامہ خدمت میں
صاحبقران آئینہ پرستان کے پیش کیا ظہور نامہ پڑھا کر غیظ میں آیا اور حکم دیا کہ جیل جگ

اسی وقت نقارہ زنی پرچوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی طیمور نے ہر کارون کو روانہ کیا کہ دریافت
 کرو بلائے کیا تھا جنگ کیا ہو ہر کار سے گئے اور بعد دریافت حال آکر غصہ کی کہ ملا تنہا ایک
 جسمین بیٹھا ہوا دروازوں پر نقارہ کا پردہ اٹھا ہوا اسکے علاوہ اور کوئی بھی نہیں ہی طیمور حیران ہو
 کہ صبح کو یہ حکم کیا کرے گا غصہ کی زبانہ شب کا ہر طرف ہوا اور باد ہمارے چھوٹے آنے لگے سوئے والے
 خواب غفلت سے بیدار ہوئے طیمور شہر سے روز فوج کو بیکر میدان میں آیا لیکن حیران تھا اور پریشان
 تھا کہ لوگ مجھے کیا کہیں گے کہ طیمور دیوانہ ہو گیا ہے کہ اک مرد غفلت سے لے لگا کر کوئی کر گیا ہے یہ اسی سوچ
 میں تھا کہ جانب صحرائے گرد آڑی اور ایک نقابدار سید پوش پہنچا ہوا ملا اپنے قہر سے نکل کر
 چند قدم آگے بڑھ کے کھڑا ہوا تھا کہ نقابدار نے سامنے آکر سلام کیا اور کہا کہ کیا حکم ہوتا ہے میں کس
 جانب گیا ہوں بلا سرکش لے لے گا کہ یہ سلسلے جو فوج آئینہ پرستوں کی پر باد سے کھڑی ہے اس کے پیش
 میں بلایا ہے جو مجھ سے مقابلہ کرے اسے اسیر کر لیجا یہ سننے کے نقابدار میدان میں آیا اور بعد سلام شہر
 کی ساری نیزہ زین بگاڑ کے آواز دی کہ باش اگر کردہ آئینہ پرستان کسکو ہوس جنگ ہو تو ہائے اور
 سامنا کرے یہ کہہ سننے ہی حامد بھائی دیوانہ سامنے شانزادہ طیمور کے آیا اجازت سے میدان
 لگی طیمور نے کہا کہ یہ حامد تو نے لیون جلدی کی حامد بھائی نے کہا کہ اگر شہر پار یہ نقابدار
 بلائے بدرفتار درگاہ میں اسے روک کر کوئی عمدہ برائین ہوتا ہے میں اس واسطے پہلے نکل ہوں کہ دیکھوں
 میرے باپ کو کچھ میرا بھی خیال ہو یا نہیں طیمور نے کہا کہ اچھا جاؤ نہ آئینہ پرست انکھیاں ہی حامد بھائی
 میدان میں آیا تھا جا رہے تھا کہ اگر حامد بھائی یہ کیا دیوانگی غصی کہ تو نے اسے ایسے باپ کا ساتھ
 چھوڑ دیا جو اس وقت بکٹا ہے روزگار ہی اور ایک طفل آئینہ پرست پر عاشق ہو گیا حامد بھائی
 نے کہا کہ مجھے ان امور سے کیا بحث اگر تو مقابلہ کے واسطے آیا ہے مقابلہ کریں بہادر پرست
 ہوں طیمور نے مجھے زیر کیا میں نے اسکی اطاعت اختیار کی یہ سننے کے نقابدار نہایت پریشان ہوا
 اور پلٹ کے ملا سرکش کی طرف دیکھا اور پوچھا کہ کیا حکم ہوتا ہے بلا سرکش نے کہا کہ تو
 اسکو میرا بیٹا تصور کر اس وقت یہ تیرا حریف ہو تو جس طرح جا اسے اس سے مقابلہ کر پس
 یہ سننے کے نقابدار نے نیزہ دیوانے کے حوالے کیا حامد بھائی نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا
 رد بدل ہونے لگی کوئی ستر سن کی فوج آئی ہوگی کہ نقابدار نے نیزہ ہاتھ سے دیوانے کے
 نکل دیا دیوانہ نے پیش میں آکر جو بدست ماری نقابدار نے دونوں ہاتھ باندھ کر دیے اور چوہ
 پکڑ کے جو ہکا مارا دیوانہ اوپر سے منہ آ رہا پس نقابدار نے دوسرا ہاتھ پکڑا کر کمر بھر کا بند
 پکڑ کر زور کیا دیوانے نے لٹکے مارا دونوں کے گرد مٹی مٹی گئے دونوں نے زمین خالی کیے اور
 مضرقت تلاش ہوئے شام تک کشتی رہی آخر نقابدار نے دیوانے کی ٹانگیں باندھیں اور جانب
 صحرا روانہ ہو گیا ملا سرکش نے آواز دی کہ اگر طیمور یہ وہی تھا جسے تو نے بڑی شکل سے
 چار روز میں زیر کیا تھا میرے پہلوان نے ایک روز میں زیر کر لیا اور یہ نقابدار مجھے بھی اسی طرح
 باندھ لیجائے گا طیمور کو اسیر ہی حامد بھائی کا کمان صدمہ ہوا اور حبس باز گشت ہو کر
 میدان سے بھر تمام آئینہ پرست حیران ہو گئے کہ یہ نقابدار کون بلا ہے اور کہاں سے آیا تھا شہر
 شیر دل ایسی خیال سے نقابدار کے گیا تھا جب کھڑی دور ہوئی تو نقابدار نظر دین سے
 غائب ہو گیا ناچار شاہور شیر دل واپس آیا اور طیمور سے یہ واقعہ بھی بیان کیا کہ میں تو

نقابدارین گیا تھا تھوڑی دیر کے نقابدار نظرون سے غائب ہو گیا ظہور نے لباس رزم آٹا ہوا
 نیز مہنی دوچار جام شراب کے ہے جب دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا تو حکم دیا کہ مجھے طہل جنگ
 پھر کوس حزلی نوازش میں آنا تمام رات طہل جنگ بجا رہا جب صبح ہوئی تو پھر ظہور شیر پرور
 میدان میں آیا اور طہلین شکر کی درست کر کے بانٹا رہا رہا رہا کہ جانب کھڑے سے گرد آری
 اور دہی نقابدار سید پوش پہا ہوا او میدان میں آکر مبارز طلب ہوا آج لشکر ظہور شیر پرور
 سے شہسب گرد نکلا اور نقابدار سید پوش کے سامنے آیا نقابدار نے تلوار ماری شہسب گرد نے
 وارا ستار کوڑے کے اپنا دایکا کئی داری مدد ل کی بعد شہسب گرد ہاتھ سے نقابدار سے سکید پوش
 کے مار گیا بہر در خاص شہر زرنہ کا تھا اسکے بعد مرغولہ کو بے زنجیر حرب نکلا اسنے زنجیر
 ماری نقابدار نے زنجیر بکالی مرغولہ زنجیر حرب لپٹ بڑا کشتی ہونے لگی بہر بھر میں نقابدار نے
 اسکو باندہ لیا اور جانب کھڑا رہا نہ ہوا جانتا تھا نقابدار سید پوش جانے نظر آوا دمان تک تو دوسرے
 کوئی شخص نظر نہیں آیا جب نقابدار سید پوش نظرون سے پوشیدہ ہو گیا تو نقابدار سید پوش
 نمودار ہوا اور اسنے مبارز طلب کیا کایا دمان شاہ سے اعظم شیر سوار نکلا بعد مدد ل کے مرکب
 اعظم کا مار گیا اعظم اس ارادہ سے بڑھا کہ اسکے مرکب کو بھی بے سکر دوں مگر فکین ہوا نقابدار بھی کو د
 بڑا اور اعظم دست او گریبان ہو بہر بھر میں اسنے بھی اعظم کو دیر کر کے جنگ کی راہ لی اور یہ نظرون
 سے غائب ہوا اور سید پوش نمودار ہوا خلاصہ یہ کہ دن ابھر میں باری باری یہ دونوں نقابدار
 چارہ درون کو باندھے تھے چلے گئے شام کو طہلین زنگشت بجا ظہور نہایت پریشان میدان سے بھر کر
 داخل بارگاہ ہوا اور پھر طہل جنگ بجا آیا آج صبح کو پھر نقابدار پہا ہوا اور میدان میں آکر پکارا کہ اے ظہور
 آئینہ پرست ان سواروں کو لڑاؤ کہ جنگ دفع اوتی کرتا رہیگا یا کسی سے کو بھیج جو چاہا ہم نہرو
 یا خود نکل بس یہ سننا تھا کہ ننگ بن طوفان وریا موج نے فیض پناہ چھایا اور سانسے لگا ہوا
 سید پوش کے آکر پکارا کہ اوتھا ہوا کہ دار تیری بھی یہ ضیعت ہوئی کہ تو خدا سے آقا سے اس طرح
 کی گفتگو کرتا ہو لا حرم رہنا اور دیکھ تماشہ کہ کیا ہوتا ہے ابھی اس کے غلام لے لے لے لے موہ دین کہ تجھے
 نقابداروں کو سیر میدان مانگین چہرے بھینک دین نقابدار منہا اور کہا کہ دیکھ ابھی معلوم ہوا جانا ہے
 یہ کہ کزیرہ مارا ننگ نے نیزے کو دینے پر گانٹھا طہلین چلنے لگے دیو تک نیزہ بازی رہی ایکین مطلب
 نہ حاصل ہوا آخر سننا میں بنامین خیزوں کی سیکار ہو گئیں چھڑ پر چھڑا ہونے لگی ڈانڈوں کے
 بھولے آگے آگے ہاتھوں سے بھینک بھینک دے ننگ بن طوفان رستم وقت کو
 دوڑ کر آگے سے گزرا کھانا اور سر پر جہیز دیکھ نقابدار پر دار کیا نقابدار نے اپنے گزرا کھانا
 چہرے کی پناہ کیا لیکن ضرب جو ننگ بن طوفان کی پڑی ہو یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھٹ پڑا مرکب
 نقابدار فرق زمین ہو گیا تنگ گرد بند ہوا چکر زمین لبب ہول ہمت کے شق ہو گیا ننگ بن طوفان
 نے فیو کیا کہ رزم و لہستہ کرم ای ملا کمرش خبر ہے من نقابدار کی ملا کمرش نے کہا کہ تھوڑی
 دیر میں مجھے خود ہی معلوم ہو جائے گا یہ وہ نقابدار ہے کہ اگر اس پر آسمان بھی بھٹ پڑے تو یہ مرے گا
 نہیں تھوڑی دیر میں گو کو ہوانے ٹھہر گیا تو دیکھا کہ نقابدار مقدم مرکب فرق زمین ہر بس نقابدار
 نے مرکب کو جو نشانہ کیا مرکب بیچ میں ہو گئے اور طبقہ زمین کا لیے ہوئے باہر آیا اگر مرکب آہنی
 بھی ہوتا تو اس ضرب سے لہستہ ہو جانا لیکن اس مرکب کو خبر بھی نہ ہوئی نہ نقابدار پر ضرب کا ننگ بن

مگر کتاب نقابدار نے آواز دی ہے تو ضرور بے زدی ضرب مابوش کن + ہم شادی از دل فرا سو شش
 مکن + یہ نعرہ کر کے اپنے گزر کو سر پر جرح دیکر سر ہنگ بن طوفان بردار کیا ہنگ بن طوفان
 نے اس کی ضرب بھی اپنے گزر پر روٹی تر پڑائی تھی کہ جدا بلند ہوئی بیل تھے جھجھکاری لہریں کی ٹوٹی
 ہاتھ ہنگ بن طوفان سے شرمسار کے تھمرا کے مگر شکل لنگر ضرب کا سبب نکالا اور کود کے
 مرکب سے علیحدہ ہوا ساتھ ہی نقابدار سید پوش بھی مرکب سے کود پڑا اور دست و گریبان ہوا
 دونوں میں کشتی ہونے لگی ہنگ بن طوفان نے کیسے کیسے زور دیا کہ نقابدار کو گرد برد کر دیا
 مگر نقابدار بھی بلا سے بدھی لپٹا ہی ہوا ہر جان نہیں چھوڑا تا خلا صید کہ شام تک کشتی رہی اور طالع
 حاصل ہوا ازلت کو بھی دونوں علیحدہ ہوئے مصروف تلاش رہے صبح کو دیکھا تو پھر اسی طرح
 اتر رہے تھے قریب شام نقابدار نے ہنگ بن طوفان دریا میں چھوڑ کر چلی جائے اور صبح کی راہ
 لی طیمور نہایت آداس کمال پریشان میدان سے پھر بلا سرکش نے آواز دی کہ اب
 طیمور کل تیرا بھی ہی حال ہونے والا ہے لیکن حال شاہ پور شیر دل کا سیکھ کہ یہ روز نقاب
 نقابدار دن کے جاتا تھا اور پناہ چلتا تھا کہ نقابدار کہاں گئے تھے بیل مقصود واپس آتا تھا
 آج یہ گیس بھی نہیں اور نہایت آداس تھا کہ کیا تدبیر کروں ملا سرکش پر خیال ہی کرنے کا حکم
 نہیں ہر تاج چونکہ طیمور کو کمال رنج تھا کہ ہنگ بن طوفان سارے دارا سرکش کیا تھا اسی رنج
 میں جو شاہ پور شیر دل سامنے آیا تو طیمور نے کہا کہ افسوس اہل اسلام کے عیاروں نے
 کیسے ایسے کار نمایاں کیے فرقت آتش زبان سے سا کر مارا خال جادو کے تو حکم کی
 نوبت بھی نہ آئی کہ پکڑ کے مار ڈالا لیکن ہم ایسے عیار ہو کہ تمہارے لیے کچھ نہ ہو سکا سلیمان جعفر
 کی تعلیم سے ہنسنے پڑے سرداروں سے متقابل کیا اور انھیں سر کر کے اپنے قابو میں لائے اور تم
 باوجودیکہ عیار صاف خان سے بہت دنوں میں عیاری سیکھ چکے مگر تم سے اس دقت تک کوئی کام نہ
 ایک نقابدار کا بھی پتہ نہ لگا اگر کہاں سے آتا ہے اور کون ہے یہ سننے کے شاہ پور شیر دل کے دل پر
 پوٹ سی لگی اور اس وقت یہ تہیہ کر کے بارگاہ سے باہر نکل گیا کہ اب اگر ان نقابداروں کا پتہ
 ملتا تو ہم بارگاہ میں بھی آئیے ورنہ بارگاہ میں بھی آنے کا قصد نہ کریں گے غرض کہ جس وقت باہر
 بارگاہ آئے نکلا تو اسے شاہوں دیکھا کہ کس طرف جاؤں یہ عیاروں طرف دیکھ رہا تھا کہ جانب
 شمال سے اک زراغ کے پونے کی آواز آئی اور جانب مشرق سے بیل کے چھانٹنے کی صدا
 گونجنے لگی جس طرف سے زراغ کی صدا آ رہی تھی شاہ پور اسی جانب روانہ ہوا یہ اسنے اپنے
 دل میں سمجھ لیا کہ بیل کا بولنا اسیری کی دلیل ہے اور زراغ کا بولنا شکونی نیک تصور کو کے حل جعفر
 جو اس وقت قریب میں کوس کے نکل آیا تو دیکھا کہ اک مقام پر اک حجرہ بنا ہے اور حجرے میں روشنی
 سی ہو رہی ہے شاہ پور اس حجرے کی طرف متوجہ ہوا اور قریب آ کر دیکھا کہ دروازہ حجرے کا
 کھلا ہے اور اک مرد درویش بنے ہوئے کہ وہ اپنے کپڑے میں کچھ لپیٹ کر شاہ پور شیر دل
 ابھی تک نہیں آیا یہ سننے سے شاہ پور حیران ہوا کہ یہ کون شخص میرے جانتے عام کے ہیں میں
 تو ان کی شکل سے پہچانتا تھا کہ انہیں غرض کہ شاہ پور قریب پہنچا سلام کیا مرد درویش نے کہا کہ
 شاہ پور تو بے بے بخت گزار دیا اگر بیل سے آتا تو اس قدر پریشانی نہ ہوتی کہ تیرے لشکر کی کیا
 حالت ہے شاہ پور نے غرض کی پہلے یہ تو بتائیے کہ آپا میں کون جو میرے نام و نشان اور

تمام حالات سے واقف ہیں مرد بزرگ ہمیشہ ارشاد فرمایا کہ اس سے تجھے کیا مطلب اگر میرے پاس آیا ہو تو
مطلب اپنا بیان کر اور جس کام کے واسطے آیا ہو اسے جلد انجام دے ورنہ تیرا بھی آقا اور قیام ہو جائے گا شاہپور
نے کہا آقا میرا کون ہے مرد بزرگ نے ارشاد فرمایا جسے تو اپنا بھائی سمجھتا ہو یعنی شاہزادہ ظہور شہید
وہ دراصل تیرا آقا ہے تیرا بھائی نہیں ہے اور یہ راجہ چند روز میں فاش ہو جائے گا ورنہ شاہزادہ ہے اور تیرا
برادر ہے شاہپور نے کہا کہ کیا میں خورشید زریں کمر کا بیٹا نہیں ہوں مرد بزرگ نے فرمایا کہ خورشید زریں کمر کا
نہ تو بیٹا ہے اور نہ ظہور ہے یہ تو خداوند نے تم لوگوں کی پرورش کس کا ذریعہ پیدا کر دیا ہے تمہاری ماں اور ظہور
کی ماں اور تمہارا باپ اور ظہور کا باپ اور شاہپور نے کہا مجھ سے بیان فرمائیے اور نام بھی بتائیے
مرد بزرگ نے کہا ابھی اس راز کے افشا کا وقت دوسری زمین نہیں بیان کر سکتا ہاں اتنا کہ دیتا ہوں
کہ تم دونوں کو اہل اسلام کا ہمیشہ پاس دلچسپی چاہئے تم انہیں من سے ہو اور ایک دہشت رسا آنوالا
ہو کہ تم اور تمہارا آقا بھی دونوں ہمراہ سرداروں اسلام کے ایک ہی بارگاہ میں بیٹھنے اور خورشید زریں کمر
پر جب تک ہوگی تیرا قبول دیکھا کہ تم دونوں کو اس نے کیا ہے بایا تھا اور اپنا فرزند نہایا تھا اس وقت
شاہپور غمزدہ دل شہید ہوا کہ اگر آپ یہ نہیں بیان فرمائے تو میں جس مطلب کے واسطے آیا ہوں اس کی
تدبیر بتائیے مرد بزرگ نے کہا مطلب بیان کر شاہپور نے کہا جب آپ ایسی ایسی باتوں سے
آگاہ ہیں تو یقین ہے کہ میرا مطلب بھی جانتے ہو گئے ہو میرے بیان کی کیا ضرورت ہے مرد بزرگ نے
ارشاد فرمایا کہ اگر شاہپور یہ تقابذ اس کے مقابلے کے آیا کرتے ہیں انکی کوئی حقیقت نہیں یہ زور
عمل ہو ملا سکرش بیابانی کا اسکا اک شاگرد ہے کہ نام اسکا ملا یقین نہیں ہے ساز ہی مسکن اسکا صحران
تقابذ اردن کو اس نے تیار کیا ہے اور اپنے استاد کے حکم سے غولہ، ظہور و شاہپور کے لیے بھیجا ہے
جب تو ان کے تعاقب میں جاتا ہے تو نہیں پاتا ہے اور سب اسکی ہر کہ وہ مقام جہاں یہ لوگ رہتے ہیں ملا
یقین بیابانی نے نظر بند کر رکھا ہے اسی خیال سے کہ کوئی جبار اگر اسے توپ نہ پائے شاہپور نے
کہا کہ سب آپکا ارشاد درست ہے ایسی صورت میں میں کس طرح جاری کروں مرد بزرگ نے اک
تصویر نکال کر دیا اور کہا کہ اسے اسے بازو باندھ لے اور آج تعاقب میں تقابذ کے جانا تو تقابذ
کو دیکھے گا اور تقابذ ارجے نہ دیکھے گی شاہپور نے تصوید لیکر بازو باندھا اور عرض کی کہ اگر آقا
میرا گرفتار ہو گیا تو لڑائی کا خاتمہ نہ ہے مرد بزرگ نے فرمایا کہ اسے آقا کو منع کر دینا اور جلد جا اب دیر
نہی ہے شاہپور نے سلام رخصت کیا اور اسے لشکر کی راہ لی اس وقت ہونچا کدات قریب خیمہ
تھی اور لشکر کے سپاہی میدان میں جانے کی تیاریاں کر رہے تھے اور بعض لوگ پرستش آئینہ میں
مصور تھے لیکن ظہور نے جس ملک سے آئینہ اندھا دیکھا پرستش آئینہ ترک کر دی تھی اور
کہتا تھا کہ سہرا ب کا تول بست مجھ تھا کہ آئینہ پرستش خود پرستی ہے اور اپنی پرستش آپ کرنا بالکل
حماقت کا فعل ہے یہ ایسے جہے میں مجھ کو امیہار لگا رہا تھا انداز میں کو خیرا حاضر تھا اور عرض کر رہا
تھا کہ آج غلام بھی رخصت ہو گا ظہور نے پرل ڈالے ہوئے کہا تھا کہ اگر اس میں کیا نتیجہ
اس سے سارا جھگڑا میری ذات کا ہے جب میں اس پر ہوا تو لگا اس وقت میرے لشکر سے کوئی
کوئی تعرض نہ کرے گا جو سردار اس پر ہوا ہو گئے ہیں مجھے انہیں کا دل ہی بس اب آج یا میں نہیں
یا تقابذ زمین اور دیکھنا کہ کیا حالت کرتا ہوں تقابذ پر دل کی یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ نہ آخر حربہ اکثر کرتا
ہے اور نہ وہ دیر ہو سکتے ہیں خدا جانتے یہ تقابذ کس قسم کے میں مگر مقابلہ کے وقت جی نہ چھڑاتا

[illegible]

دکھائے وہ دیکھو ہمارے خداوند تواندے ہو گئے اب ہم تمہیں کسے سپرد کریں یہ وہی شل ہو گئی ہے
 جو طیب اپنا ہی دل اسکا کسی پرزار پر + حشرہ باد و کرمک چلے اب یہی بیار پر + اب وہ ہم بے خداوند
 کے من کو خداوند حقیقی کی تلاش میں ہر اب اس وقت خداوند کا اس وقت ہمارے دل میں قوت
 پیدا ہوگی اس میں کو ہزار سلام کر کے زحمت مٹا اور سامنے نقابدار سپرد پوش کے آکر آواز دی
 کہ آؤ ملعون لایعرب ہمارے کی نقاب دار نے کہا کہ کل میں نے جس سردار کو آواز کیا وہ تجھ سے زبردست
 تھا یا کمزور تھا اس میں کو ہزاروں کہا کہ اس سے تجھے کیا تو کو ساز بردستہ ہے کہ اتنے اتنے بڑے
 سرداروں کو باندھ گیا جو آج تک سوا شاہزادہ ظہور کے کسی سے زیر بھی نہ ہوئے تھے یہ گردش
 تقدیر ہی بس لا حرم اپنا دیر نکر نقاب دار نے یہ سوار اس میں نے چند اسکا نے سے پرگانہ ٹھٹھین چلے
 اور نیک دو بدل رہی اس میں نے بھی شاندارہ ظہور کا بتایا ہوا کسی گھات پر مسہرین آتا ہے
 ہناتک کہ جب نیزوں سے مطالب حاصل ہوا تو گز سنبھارے وہ صوبہ میں چلے کہ ہلقے ہت آتا ہے
 گز سے زمین تھری کر ڈاڑھی مرکب اس میں کو ہزاروں کا مارا گیا نو بہت کشتی کی آلی تمام دن کشتی رہی
 قریب شام نقاب دار نے لشکر اس میں کو ہزاروں کا توڑا اور زور کر کے سر سے بلند کر لیا اور زمین
 پر آٹھا کے جانب صحرانہ ہوا اور اتنا کتا گیا کہ خبردار ہوا وہ کل مجھ سے کوئی مقابلہ
 کرنے والا سوا ظہور کے نہیں ہی ظہور اپنے نیک و بد کو سوچ رکھو ورنہ یہی حالت تمہاری
 بھی ہوگی جو تمہارے سرداروں کی ہو چکی ہے ظہور نے کہا کہ میں سر وقت تیری خدمت گزار رہی
 کو تیار ہوں جب تیرا جی چاہے مجھے مقابلہ کرنے اگر تو آج ٹوکتا تو میں آج ہی تجھے
 مقابلہ کو نکلتا لیکن شاہ پور شیر دل ساتھ ساتھ نقابدار کے روانہ ہوا اور ظہور طبل بازی کرتا
 بجا کر میدان سے بھاڑا اور داخل بارگاہ یا قوت نگاہ ہوا آج تمام آئینہ بہت حیران میں کہ کل کیا ہوا ہے
 کہ نقابدار ظہور کو ٹوٹے گا اور یہ کہنے والا نہیں ہے دیکھو کیا ہوا ہے غرض کہ عجب طرح کا فطرت
 آئینہ پرستوں میں تھا وہاں شاہ پور شیر دل جو نقابدار سپرد پوش کی نقاب میں چلا اور دیکھا نقابدار
 نے کہ آگ عیار میرے پیچھے پیچھے چلا آتا ہے دل میں ہنس اور ہنٹ کے آواز دی کہ تو کہا ہنٹک
 میرے ساتھ آگیا جب اس سرحد پر پہنچا کہ جہاں سے صحرانہ نظر بند تھا وہ بھرا سنے ہاتھ کے
 دیکھا اب عیار اسکو نہ دکھائی دیا سمجھا کہ ہنٹ گیا ہو گا لیکن اثر تعجب و درویش سے شاہ پور
 شیر دل کو آج برابر نقابدار نظر آ رہا تھا یہ نشان سم مرکب پر چلا داتا تھا جاتے جاتے نقابدار
 قریب اک مکان کے پہنچا اور اندر دروازے کے داخل ہوا ساتھ ہی شاہ پور شیر دل بھی اندر
 مکان کے گیا دیکھا کہ چند خادم و خدمتگار موجود ہیں اور ایک شخص کو کڑا پوچھا ہے اور ایک نقابدار
 اس کے پاس کھڑا ہے کہ بھائی میرا ایک سردار کو اور گھر خالی کر لیا اب صرف اس لشکر نے قتل آئینہ نشان
 باقی ہے کل اس سے بھی مقابلہ ہو کر فرصت ہو جائیگی اسی شخص کا نام ملا مقیم ہے اور شاہزادہ رشید
 ہر ملا کشش بیابانی کا آئینہ نقابدار سپرد پوش نے آکر اس میں کو ہزاروں کو سامنے ملا مقیم
 بیابانی کے ڈال دیا ملا مقیم نے دیکھا اور کہا کہ اس آئینہ پرست نے بڑے بڑے سردار
 پیدا کیے تھے خبر لے جاؤ اس کے بھی قید کرو لوگ اس میں کو اسے قتل ہو کر کے زندان کی طرف
 لے گئے تھے اب ان دونوں نقابداروں نے نقابین اپنے اپنے چہرے کی آٹھائیں اور لباس اتارا
 ان کے بازو پر ایک ایک ایک بندھا تھا وہ ملا مقیم نے اتار لیا اور کہا کہ کل آخری مرحلہ ہے

اگر حاج ہی استیاد کا پیام آیا تھا کہ میرے پاس ہو جاؤ گا گیا نہیں اب کل ہی جاؤ لگا جب جنگ کا خاتمہ
 کر لوں گا یہ سننے کے ایک شخص نے کہا کہ آپ کو اپنے استاد کے خلاف حکم نکرنا چاہیے نہیں معلوم انھوں نے
 کسی ضرورت سے بلایا ہو یہ باتیں شاہپور کے گھڑا سن سہا تھا علیحدہ کیا کر صورت اتنی پیامبر کی ایسی
 بنائی اور تعویذ باز و کھول ڈالا کہ سب مجھے بھی دیکھیں اور اک نامہ نکر سہا نے مقیم یہاں باقی کے
 کیا اور سلام کر کے نامہ دیا ملا مقیم نے سر سے پانوں تک دیکھا اور کہا کہ اس کا نامہ لائے ہو جواب
 کہ پڑھ لیجئے ملا مقیم نے پڑھا تو ملا سرکش کی طرف سے تحریر تھا کہ میں نے تم کو بلا یا تھا تم نہیں
 آنے لے اچھا نہ کیا آج ایسی شکو تیر کو کی نہ کوئی آفت نازل ہوگی لہذا تمھارے تختہ کے واسطے
 بہت حال تھا ایک ٹیلے کی فلم بھی جاتی ہو امین دارو سے شفا کی اسکا ایک ایک قطرہ سکھ
 ملا دنیا اور خود بھی پی لینا ایک دشمن آج شب کو تمھیں نہر ملائے گا اگر یہ واردے شفا نہ ہوئے
 تو ہلاک ہو جاؤ گے یہ مضمون پڑھ کر ملا مقیم نے کہا کہ جلدی فہ فلم شیشی کی لاؤ جو استاد نے
 بھیجی ہے شاہپور نے کہا کہ مجھے یہ حکم نہیں پڑا کہ فلم دے دینا بلکہ ایک ایک قطرہ سب کو بلایا
 جو مقدار ملا صاحب نے تجھ کو کی ہو امین کی مٹی ہو گئے پائے ملا مقیم نے جام منلوایا اور طراحت
 شراب کی منگو کر سامنے رکھ دین کہ لو اپنے ہی ہاتھ سے بلا دو شاہپور نے جام شراب سے
 لبریز کیا اور جو ہر بہوشی کا ایک قطرہ ملا کر بلایا جام ملا مقیم کو دیا اسنے وہ جام بے اندیشہ
 انجام پی لیا اب تو تمام ملازمین ملا مقیم کے جمع ہو گئے شاہپور نے ایک ایک جام سب کو بلایا
 جس وقت دورہ تمام ہوا اور شاہپور نے دیکھا کہ اب انر بہوشی کا طاری ہو چلا ہے تو غصہ
 کیا کہ ایسا کس سرکہ داندہ داندہ داندہ بشتا سدا کہ منم شاہپور شیر دل خیار شاہپور وہ طیمور
 شیر بر ورا ملا مقیم دیکھ عیاری اسکا نام اوپر پونچھو دے کہ مقام پر پونچ جائے میں نے صوا
 کو نظر نہ کیا تھا لیکن میں یہاں بھی ہو چکی کہ بس یہ طے ہی ملا مقیم نے کہا اسے پکڑو اس کو
 غضب کیا اسنے نہیں معلوم ہم لوگوں کو کیا شکر ملا دی ہے کہ کھڑے کو اوڑھ لے جو چلا ہوا کلی بہوشی
 نے ملائکہ مارا جھینک آئی دھم سے گرا بہوش ہوا یہاں تک کہ جتنے ملازم ملا مقیم کے تھے سب بہوش
 ہوئے بس شاہپور نے صورت اتنی ملا مقیم کی بنائی اور ملا مقیم کو انہی صورت بنا کے تھ
 ملازمین کو ہوش یار کیا اور کہا کہ اسنے بڑا غلب کیا تھا لیکن مجھ سے بچ کے کہاں جا سکتا تھا
 میں نے اسکو ایسر کیا اب میں اسے لیکر اسناد کی خدمت میں جاتا ہوں تم سب قیدیوں سے
 نہایت ہوشیار رہنا یہ لکرا اپنی سواری منگائی اور سوار ہو کر جانب ملا سرکش بیابانی روانہ
 ہوا وہاں ملا سرکش بیابانی انتظار ہی میں بیٹھا ہوا تھا کہ میں نے بلا بھیجی ملا مقیم آتا ہوا کہ ایک مرتبہ
 سواری ملا مقیم کی پہونچ ملا مقیم نقلی نے ملا سرکش کو سلام کیا اور بشتا رہش کر کے کہا کہ خیر
 بہ کو ہار نہیں معلوم لکڑ کر مجھ تک پہونچ گیا تھا لکڑ کے اقبال سے میں نے گرفتار کیا میری رائے میں
 اب قیدیوں کا رکھنا اچھا نہیں ہے اسلئے کہ یا تو ان لوگوں کو کوئی مرشد کال مل گیا ہے جسکی وجہ سے
 انکی رسائی وہاں تک پہونچی یا یہ آخر میرے عمل کا باطل ہو گیا ہے یہ صورت جو ہوا بڑا ہوا اب ہر طرح کا فائدہ
 ہی لہذا قیدیوں کے قتل سے فرحت کرنا چاہیے کہ میرے سرکش میں اگر یہ زور و عمل سے نہ نہ ہو
 کہ جاتے تو انکا زیر ہونا محال تھا ملا سرکش نے کہا کہ مجھ کو بھی اسے علم و عمل سے معلوم ہوا تھا
 کہ آج کی حالت ہم پر اور قیدیوں پر سخت ہر شاربے اصرار میں آنے ہوئے ہیں اسیر کا تہ

بتائے میں لہذا ہم لوہم ایک ہی مقام پر ہر ہوشیاری سے اس رات کو گزاریں سوچ کو سب قید یوں کو
 قتل کر ڈالنے کے ملا مقیم نے کہا کہ نہایت مناسب ہے لیکن اپنے راستہ مسدود کیا ہو یا نہیں ملا سرکش نے
 کہا راستے کے مسدود ہونے سے اطمینان ہو جاتا ہے اور غفلت ہوتی ہے لہذا راستہ مسدود نہ کرنا چاہیے
 اور ہوشیاری سے رات بسر کرنا چاہیے جو آئے گا اسی کو اسیر بنا کر اپنے ملا مقیم نے کہا کہ جائے استاد
 خالی اور دہانہ بن گیا کہ جب شامت آئی ہے تو اٹھی ہے سو جتنی ہو غرض کہ پشتارہ سامنے بڑا رہنے دیا اور
 دونوں ایک جگہ بیٹھ کر رات بسر کرنے لگے جب وقت کھانے کا آیا تو ملا سرکش نے خادم سے کھانا
 طلب کیا جب کھانا سامنے آیا تو وہ دونوں کھانا کھانے لگے جو وقت ملا سرکش نے پانی پیاشا ہو
 نے داروے بیوشی کھانے پر جو تک دی انجان جب ملا سرکش سر ہو چکا تو اور پانی پیاشا یہ جا
 ہو کہ پانی پیے چلا جاتا ہے مگر سانس میں کھتی آخر گھر کے اٹھا اور خادموں پر فغا ہونے لگا کہ آج کھانے
 میں کیا ہے ملا دی ہے کہ اس قدر تشنگی بڑھی ہوئی ہے ملا مقیم سے کہا کہ تمہیں تو اس قدر پیاس نہیں معلوم
 ہوتی ملا مقیم نے عرض کی کہ معلوم ہوتا ہے یہ غذا اس وقت آپ کی طبیعت کے خلاف پڑی ذرا آٹھ کر لیجیے
 جیسے ہی ملا سرکش پیاشا پانی اپنے مقام سے اٹھا ہوا لکی چھینک آئی بیوشی نے طمانچہ ملا سرکش کے ٹالین
 اور وہم سے گراشا ہو رہے تھے کہ منہ متیر شاہ پور سینہ دل ملازم حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے جب
 شاہ پور پشتارہ باندھنے لگا تو ملازم ملا سرکش کے قریب آئے اور کہا کہ تو کیا شاہ پور دی ہے کہ استاد
 سے بے ادبی کرتا ہے شاہ پور نے حقہ اشہازی مارا کہ کپڑے کن ٹوٹوں کے جلنے لگے وہ تو بھلے کے
 شاہ پور پشتارہ لکے چلتا ہوا بیان قریب صبح آگے پہنچا تو دیکھا کہ شاہزادہ ظیمور شیر پرور دروازہ
 بارگاہ پر پہنچا رہا ہے نہ تو کوئی رفیق ہے نہ مصاحب مرکب ساز و برق سے آراستہ ٹھہرا ہے کہ دیکھا ظیمور نے
 کہ اک شخص پشتارہ پوش آتا ہے ظیمور غور سے دیکھنے لگا جب شاہ پور قریب پہنچا پشتارہ سامنے
 ڈال دیا اور ظیمور سے کہا کہ اقبال آیکا باور ہو کہ میں نے اس ملا کو گرفتار کیا ہے یہ سرکش
 حاضر ہے ظیمور نے شاہ پور کو گلے سے لگایا اور کہا کہ بڑا کام کیا ہے اور کہا کہ اسے پڑا رہنے دو تم جا کر
 والد ماجد سے اطلاع کرو کہ سردار اسکا دیوانہ سمجھا جا رہے شاہ پور نے جا کر خورشید زرین کمر سے اطلاع
 کی خورشید زرین کمر آگے بارگاہ میں بیٹھا سب سردار جمع ہوئے سکندر آئینہ پرست دریاں شاہ
 لا جو در شاہ یہ سب آگے بیٹھے اور جواباتی ماندہ سردار تھے وہ بھی جمع ہوئے اس وقت ظیمور
 نے شاہ پور سے کہا کہ باندھ دو اسکو ستون بارگاہ سے اور ہوشیار کرو چونکہ شاہ پور جانتا تھا
 کہ یہ نیرنج ساز اور عامل ہے شاہ پور نے پہلے ملا سرکش کی زبان پر لکھ دیا بعد اسکے سنون بارگاہ سے
 باندھ کر ہوشیار کیا اور کھڑا کر کے کھڑا ہو گیا جو وقت ملا سرکش خواب غفلت سے بیدار ہوا اور اپنے
 ہوش میں آیا ادھر ادھر دیکھ کر گھبراہٹ میں کہیں کہیں بند کر لیں شاہ پور نے کہا او ملا یہ خواب
 نہیں ہے بلکہ میں بیدار ہی ہوں ہوشیار ہو اور آنکھیں کھول کر دیکھ کہ تو کہاں ہے اور کس حال میں ہے
 اس وقت ملا سرکش بیابانی نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور گردن جھکی شاہزادہ ظیمور شیر پرور نے
 کہا کہ کیوں ای ملا سرکش دیکھا تو نے اب کہاں ہیں وہ تعجب اترے جو تیری طرف سے مقابلہ کو
 آئے تھے کہ حیرانی وہ تیرے عمل تیری جس کے زور پر تو نے سر اٹھایا تھا اور کیا اتنا ہی اطاعت کے
 کے بارے میں یہ سب ملا سرکش نے اشارے سے قلمرو ات طلب کیا شاہ پور نے قلم دوات
 سامنے رکھ کر ایک ہاتھ سے ہتھکڑی نکال لی ملا سرکش نے تحریر کیا کہ بیشک ستارہ زوال

تیرا بندہ می پر ہر کوئی تجھ سے بگڑ کے تیرا کچھ بنا نہیں سکتا ہر مجھے اپنے علم سے یہ بات بھی دریافت ہو چکی تھی کہ تو مجھ پر غالب آئیگا لیکن عقل نہیں قبول کرتی تھی کہ کس طرح طالب آئیگا اب معلوم ہو گیا لہذا میں بدل تیری اطاعت قبول کرتا ہوں یہ سچہ شامور نے طیمور کو دکھایا طیمور نے کہا کہ گھوڑے اور نگاہ زبان سے جھنجھوٹا ہو رہے تھے کہ اگر یہ دعا کرے طیمور نے کہا کہ دعا کر گیا تو سزا ملے گا اگر کی جان سے مار دوں گا یہ سچے شامور نے ملا سکرش کو دیا کیا ملا سکرش نے رہا ہونے ی طیمور سے کہا کہ بیشک اب صلا جعفران زبان میں اب اگر میں چاہوں تو آگ لگا دوں مگر قبول مژدہ جان دار چیکے دوست ہو گئے اُسکے دوست ہو گئے اب میں راستہ سے تو خوں نکرونگا اور کسی گوشہ صحران میں اپنی عمر بسر کرونگا اور اپنے فرزند کو میں نے آپ کی غلامی میں دیا طیمور نے کہا کہ ای ملا سکرش تمھارا کیا مذہب ہے ملا سکرش نے جواب دیا کہ میں اس وقت تک مذہب ہوں مجھے سوا دین حسب اپنی پرستی کے کل مذاہب کی تحقیق ہر بلبرن نے تو کسی مذہب کو ٹھیک نہ پایا نہ میری عقل نے قبول کیا اور دین خدا پرستی سے اچھی طرح واقفیت نہیں ہے طیمور نے کہا آج سے میں نے یہی طریقہ اختیار کیا مذہب آئینہ پرستی کوئی نہیں ہے جس آئینہ کو خداوند شگفتہ تھے وہ اندھا ہو گیا اور میں نے غصہ میں آکر اسے توڑ ڈالا یہ کہے خداوند تھے کہ بندے کے توڑنے سے چور ہو گئے الغرض اب شامور نے اپنی عیاری کا حال بیان کیا اور ملا مقیم کو ہوشیار کیا اسنے بھی مثل اپنے استاد کے اطاعت اختیار کی اور جا کر تمام اسیروں کو رہا کر کے لے آیا طیمور نے جشن خاصی کیا اور دیوانے کو دلدہ بارگاہ منور فرمایا اور آگے روانہ ہوا۔

چند کلمے داستان شہر کیوانیہ و شہر حسن آباد کے و ذکر عشق شاہزادہ

طیمور شہر سرور و ہا قی حالات متعلق استان ہندوستان

میں سمجھے تھے مجھ کو ہرگز تباہی نہیں ہے	بچیں ہو ایسا کہ بھرتا ہی نہیں ہے
حد سے بگڑا اپنے یہ گدڑ تباہی نہیں ہے	دل دست درازی نہیں کرتا ہی نہیں ہے

بکشت زبھارے سے ابھرتا ہی نہیں ہے

کیا جاننے والا کوئی مروتا ہی نہیں ہے	دل رنج و اہم سے کبھی بھرتا ہی نہیں ہے
کیا زلف میں شانہ کوئی کرتا ہی نہیں ہے	کیا غمزدہ مشغول سنورتا ہی نہیں ہے

عاشق کا کبھی ہوتی تروتا ہی نہیں ہے

میں دیکھتے ہیں روز بھار ایسی زلف	ہو در دھار ہمیں حیران بناتا
حلقہ اسے تجت کی نظریہ نہیں دیا	جب آئینہ ہم دیکھ چکے لیر کو دیکھا

سار اور کوئی کیا نہیں کرتا ہی نہیں ہے

کچھ نہیں میں یہ بات سنا ہی نہیں یاد	موت انکو کبھی شکل دکھائی نہیں رہا
جان انکی وہ بھرے کہ جاتی نہیں یاد	کیا عشق بتان میں اہل آتی نہیں یاد

تروتا ہی جو اپنے کبھی مروتا ہی نہیں ہے

اچھا نہیں ہوتا کسی مروت سے یہ حال	بستر تروتا ہی بڑا صورت لعل
اس بات کا دیتا ہی تباہی شقون کا دل	بھرتا ہی جو دم شیخ نگہ کا تری قاتل

اُس زخم کو دیکھا ہے کہ بھرتا ہی نہیں ہے

سوئے میں جو یہ چاند سی صورت نظر آئی
بچپن میں رہتا ہوں نہیں دھیانِ بختِ بچی

اسکا لوجھال آنکھوں کو زانی نہیں ہے

مشتاق شہادت کے ہیں بخونِ پیر و
اسکی تو تنہا ہے کہ سینے پہ ہو زرا تو

ہلے سے محبت میں جوڑتا ہی نہیں ہے

عشاق بے جا ہا ہی مگر عوضِ خون
وے شاہِ انھیں داؤدِ محشرِ عوضِ خون

اقاقل ہی جو بنادہ مکتا ہی نہیں ہے

بیدید کہیں مٹنے تو ایسے نہیں دیکھے
قربانِ حسینوں کے لبِ سِوِالی بھی دیکھے

کیا کھر میں کوئی ایسے نکھرتا ہی نہیں ہے

یا کہیں توبے تو زیبا کو ہو کچھ دھل
یا سونقِ دل عاشقِ شیدا کو ہو کچھ دھل

یہ یاد رہے سینہ بھرتا ہی نہیں ہے

معتشوق جو ہوتے ہیں ہی کام ہی آ کا
اچھا ہے جوں پر رہے نفرت ہی کا کلام

کیا جانِ غضب میں ہے کہ مکتا ہی نہیں ہے

بوسے کا سوال ایسی یہ کھر پر نہیں تھی
بل ہو گیا ابرو میں نگہ ہو گئی تر جھی

خفہ مرنے بانسٹا کرتا ہی نہیں ہے

مانا کہ وہی میں ستم و ظلم کے پانی
ایدا کھی وہ قسمت ہی میں ای یا سِوِالی گزری

انکھ شکوہ جلال اسکا تو کرتا ہی نہیں ہے

سب بزمِ سخن طوطی خوشنوا بہین زمرہ شد نرم سرا کہ پیشِ حمید شاہزادہ طیمور شیر پور کا بیکر
حامدِ محمدانی دیوانہ آگے روانہ ہوا اور سنگ بن طوفانِ دریا سوچ سید سالار بنا ہوا تمام

فوج کو لیے چلا جاتا ہے جو فوج برہموتِ رعد از موجود نہیں ہوتا ہے اس وقت ہی حمید
سید سالاری باتا ہے اور شاہزادہ طیمور چند رفا سے سیر کرتا شکار کھیلتا جلا آتا ہے آتے آتے

راستہ میں راہنی جانب اک عمارت نظر آئی اور آثارِ شہر کے لیے معلوم ہوئے طیمور سہلے
ہر کارون سے جاوے کہ جاوے اور حالات اس مقام کے دریافت کرو کہ یہ کمالک ہے اور بادشاہ بریل

کون ہے منور ہر کار کے روانہ ہونے پائے کے کہ وہ ہر کار کے جو پہلے روانہ ہوئے تھے تو
ہوئے اسے اور عرض کی کہ ایسا جعفران آئینہ پرستان ہم پہلے ہی سے ہمارے دریافت حال

روانہ ہو گئے تھے یہ عجیب مقام ہے کہ عقل حیران و شہادت عمدہ ہر عمارت میں پختہ نہی ہوئی من لیکن رہنے والا
کوئی نہیں دکھائی دیتا چند استخوان جابجا پڑے ہوئے ہیں ساز و سامان ہر مکان میں موجود ہے یہ سننے
شاہزادہ ظہور شیریں ورنے سبکو جمع کیا اور فرمایا کہ تین اس شہر میں جا کر دریافت کرنا چاہتا ہوں
کہ کون سی ایسی بلا آئی ہے جس نے اس شہر کو ویران کر دیا لا جو بدشاہ اور زانی شاہ و قیصر نے منع کیا
کہ آپ کو کیا ضرورت ہے کہ اپنے کو زبردستی عذاب میں مبتلا کیجئے بہت سی بستیوں ویران ہوئی ہیں
اور بہت سے ویرانے بس جاتے ہیں دنیا کے انقلاب اسی طرح رنگ بدلے گا کہ ہم میں لیکن شاہزادہ
ظہور نے کسی کے کہنے کی کچھ سماعت نہ کی اور حامد جدالی دیوانے سے حکم دیا کہ اس شہر کی
طرف پیش خیمہ چلے یہ دیوانہ پیش خیمہ لیکر آگے روانہ ہوا اور عقب میں دیوانے کے کئی فوج طفری
چلی اور خود شاہزادہ ظہور شیریں ورنہ و چندر نفا اور اپنے عیار شاہ مور شیریں دل کو لیکر دوسرے راستے
سے اس عمارت عالی شان کی طرف متوجہ ہوا جو نگر یہ راستہ قریب کا تھا شاہزادہ پہلے پہنچ گیا
اور شہر کی سب سے بڑی مصروف ہو گئے کو شہر تھا مگر عجیب و غریب مقام تھا جس مکان کو دیکھتے جاتے
تھے گھوٹکے گنجشک کے بنے ہوئے اسباب جابجا پھیلے ہوئے شاہزادہ دل میں کہتا تھا کہ اگر غنیم
آیا ہوتا تو رعایا کے قتل سے فائدہ نہ تھا بادشاہ جھٹک گیری کرنے میں تو حکومت کے واسطے
کرتے ہیں رعایا کو نہیں قتل کرتے میں اور جو میرے گھر میں ذلیل ہو گا وہ دولت کو چھوڑے گا
اب ظہور ایوان شاہی میں آیا دیکھا کہ ایوان اسی طرح آراستہ ہے تمام آرائش کا سامان
لگا ہوا ہے فرش بچھا ہوا ہے لیکن ہر چیز گرد آلودہ ہے بعض مقام پر جھدے لگے ماسن کیا ہے ظہور
ان حالتوں پر غصہ کرتا ہوا ان طرف چلا یہاں تک کہ شہر کے مکانات کو دیکھتا ہوا آثار
ویرانہ کے پورے بخار دیکھا کہ اک شہر کی گندہ بنا ہوا ہے زمین بھی سامان شہانہ ہے ظہور نے اس
جگہ کو نہایت پسند کیا اور گنبد کی صفائی و درستی کا حکم دیکر خوشی و زمین گھر سے کہلا
بھیجا کہ آپ صبح کی طرف فوج آنا کر پوشیاری سے رات بسر کیجئے اور میں دربار کی نگہبانی
میں مصروف ہوں اگر اس طرف سے بلا آئیگی تو پہلے مجھ سے سامنا ہو گا اور اگر اس طرف سے
بلا آئیگی تو آپ کے ساتھ اتنی بڑی فوج اور مجھ سے سردارین یہ سمجھ لینگے الغرض خوشخبر
زمین گھر نے نوٹ کر اپنا اس طرف آنا اور شاہزادہ ظہور اگر گنبد طلائی میں مقیم ہوا
سب سامان آرائش و آرایش تو بہانہ موجود ہی تھا صرف صفائی کی ضرورت تھی مگر
نے صاف کر کے ہر چیز بھر دینے سے لگا دی اور شاہزادہ گنبد میں جلوہ افروز ہوا اور سیر دریا
میں مصروف ہوا اننگ بن طوقان دریاموج اور اس میں کو شہزادہ شام تک تو شاہزادہ پاس
حاضر رہے شام کو شاہزادہ نے ان لوگوں کو رخصت کر دیا کہ تم لوگ جا کر لشکر میں رہو یہ
لوگ جانب لشکر روانہ ہوئے اور یہاں شاہزادہ ظہور شیریں ورنہ نے شاہزادہ شیریں دل سے
فویا کہ کئی کوئی ایسی خبر نہ آئے کہ رات آرائش سے گزرتے تو نگر جاگ کر رات بسر کرتا ہے شاہزادہ
نے تین چار ڈیگنر حاضرین ظہور اس تجویز پر نہایت خوش ہوا کہ واقع میں اب بات بہت
جی طرح گزشتہ کی گئی دریا میں پھینک کر ڈوریاں چرخی بہہ رہی ہیں اور لشکر ہونے لگا اور
شاہزادہ نے کہا اب لگانے کا سامان فراہم کیا اور کشتی خراب کی سائے ظہور کے رکھی ظہور کا
ماہی میں مصروف ہے جو ماہی صید ہوتا ہے شاہزادہ اسے کہا اب لگاتا ہے پھر آخر یہ شخص بھی کھانتک

طیور شیر مردار نے بعد بارہ بجنے کے ڈگنی کھینچ لیں اور شاہپور سے کہا کہ اب تو اس شخص سے جی گھر آگیا
اب کوئی اور شخص ہو شاہپور نے کہا کہ بہت خوب کشتی شرب و کباب کے سامنے رہتے دی اور یکطرفہ
ہٹا دیا اور نصہ کیا کہ بانسری بجا کر نکال دلا دلا دی کہ یکایک سامنے سے کچھ روشنی سی پیدا ہوئی
اور دیکھا کہ مچھن اسی طرف گویا براسے استقبال پر صحن طیور نے شاہپور سے کہا کہ لو بھی
وہ بلا جتنے شہر کو دیکھان کیا ہر ایک راہ دریا سے آتی ہر ابھی بانسری کو موقوف رکھو اور ہمارے
مستحار کے بیان رکھو شاہپور نے جلدی سے پہلے تو تیرکان حاضر کی اور بعد اسکے سپرد شیر
نیزہ کرید غیرہ سب چیزیں فراہم کر دیں اگرچہ شب ماہ تھی ضرورت روشنی کی نہ تھی لیکن بھر بھی
ایک آتش کا فوری جل بری تھی اور طیور شیر پرور کی نگاہ دریا سے لڑی ہوئی تھی کہ دیکھا سامنے
کے اک طاؤس سینہ تانے ہوئے چلا آتا ہی طیور نے تیرکان میں جوڑا لیکن ساتھ ہی یہ خیال ہوا کہ جب
یہ طاؤس قریب آئیگا اس وقت دیکھا جائے گا طاؤس ایسی چیز نہیں ہے جو ملکوں کو تباہ کر دے اور آرمو
کھا لے جب وہ طاؤس قریب پہنچا تو معلوم ہوا کہ مورچکھی ہے اور کچھ آواز ساز بھی محسوس ہوئی شاہپور
نے کہا جتنے بلا گاتی بجاتی آتی ہر دامن راسے ناظرین ہو کہ یہ مورچکھی شہر خن آباد سے بھی ہوئی چلی
آتی ہے اس پر ملک حسینہ پر بحال سوار ہر شاہرکندہ کے ہاتھ میں سو اور وزیرا دی ہایاں چھڑتی چالی ہر
دکنول روشن ہیں اس روشنی میں جن و جل ملک کا ایسا تابانہ ہو کہ اک چاند آسمان پر ہر اک جائز زمین
ہو جہاں گردش تھے آکر سر کو ٹکراتے ہیں اور موجد میں سر شیک رہی ہیں نظر و شاہنشاہہ طیور کی ملک پر
بڑی ابھار ملک یہ لذت عشق سے کاہنے تو آگاہ تھا ملک انہماکی حسین تھی سن طیور کا اب اٹھا ہر بس
کا تھا اند ملک بھی بارہ تیرہ برس کی حد میں تھی اگرچہ اس وقت تک کسی عورت کو نظر ثبت سے نہیں کھا تھا
بہت رفون تافت میں رہا صاحبقران تافت اسکی نیک نیتی کی تعریف کرتے تھے اور زمانے تھے کہ طیور
ما وجود چو الی رعنا ہونے کسی بری کی طرف تفت نہیں ہوتا اور پرمان آسکو گھر سے رہتی ہیں لیکن اب
اب آئینہ پرستی تو ترک ہو چکی ہے اس کے ساتھ خود بینی بھی زارہ ہو گئی ہوا بنگا میں دوسروں کو دیکھنے کی
ہیں طیور ملک کو دیکھتے ہی بے اختیار ہو گیا اور کہا ای شاہپور رہو جلا سے بلا مہمے معلوم ہوا کہ خام
شہر انسی کی محبت میں ہاک ہوا ہوا اور یہ مکانات انھیں کشکان حیرت کے معلوم ہوتے ہیں جو اس آفت
ہوش کے مارے ہوئے ہیں عشق کے افیائے سن سنگز ہستنا تھا کہ یہ لوگ تو بصورت قدرت
کو دیکھ کر استعجابے اختہا رکیوں ہو جاتے ہیں بقول شاعر اب ہر کان بالوں بہ رغبت
پہلے نفرت جیسے تھی عشق ہونے ہی خدا جانے مجھے کیا ہو گیا۔ انہیں کشتی ہستی ہوئی گند کے مقابل ہونے
اور نظر شاہنشاہی کی بھی چھو طیور پر بڑی بس اسے وین سے کشتی بلڈیے کا نصہ کیا ہی تھا کہ طیور
نے آواز دی کہ آفت جان و ایمان تو جسے مانتی ہو اور اپنا خلق جانتی ہونگے اسی کی قسم کہ فلا ٹھہرا
نارین لئے کہا کہ یہ ڈاکو معلوم ہو ہی صحران میں رہتے رہتے اب دریا میں بھی لوٹنے کا نصہ کیا ہوا وہ
حشار کی جھپٹ بھاڑ تو موقوف ہو گئی اور بالوں کی چھڑ ہونے کی وزیر ناداری نے کہا کہ ملک دیکھتے ہو یہ کیا کوئی
پرین اور یا انسان ہر اور اس طرح نیت کر رہا ہے دل تو بھی کتا ہو کہ اسکی خاطر مشکنی نہ تھکے لیکن
غفل کا مقتضائیں ہی ملک لے کہا تو بڑی دیدہ و نسل ہو کہ نہ سنے گور کے دیکھ بھی لیا اسکے کھٹے
اب شاہنشاہی کی نظر بھی بڑی اور صبر طیور پر اب نہیں رہا ہو شخص جس کشتی کو دے لے جی انہی
جلد سے ٹپٹ نہیں دیتی ہر شاہپور نے اسے عرصہ میں بہ ہوشیاری کی کہ جلدی جلدی دوغین ہو گئیں

اس طرح چہنکین کشتی نہیں اچھی گئی آخر میں ملکہ نے اٹھا لیا کہ اگر شخص اگر میری بی خوشی ہو تو خیر ہم بھر
آئینکے آج پہلے دن غیر شخص سے استعد بے تکلف نہیں ہو سکتے کہ اسکی صحبت میں بے محابہ مشین اس
وقت ظہور نے کہا کہ اگر یوں نہ تو کی تو ہم بھی زبردستی یا لینے بلکہ ہنسلی در کہا کہ میری کشتی نہایت
تیز رفتاری ہے کہ کتا بھینچو لیا سے اٹھا لیا کہ کشتی کو لٹا دیا بھینچو نے ہاتھ لگانا شروع کیے بلکہ کشتی بچھے
ہٹنے کے عوض ساحل کی طرف بڑھنے لگی ملکہ نے غصہ کیا کہ حرام زاد بھرم کیا کہتے ہیں تم کیا کرتی ہو یا بھینچو
نے اور زور دیا اور تھاپاں ماریں اور شاہپور نے ڈگنوں کو بھینچنا شروع کیا دو چار ہاتھ اور کھینچ لیا یا بھینچو
ہنس ہا ہا اور کہہ رہا ہے کہ ملکہ یہ سیرخی اچھی نہیں شاہپور نے کہا اگر شہر یا سیرخی کشتی رہاں سے انکار ہو
مگر دل سے اقرار ہے کہ میں کشتی بچھے ہٹانے کا حکم دیتی ہیں اور چکے سے کہتی ہیں کہ ساحل و سر
ملکہ دو در نہ مجال ہوا بھینچو کی کہ خلافت حکم کوین ملکہ ان ہاتھوں پر مشرانی جاتی ہے یا بھینچو پر خفا ہوتی ہے
اتنے میں وزیر زادی کی نظر و نگاہ کی ڈور یوں پر پڑی ملکہ سے کہا کہ دیکھو یہ کشتی کس جال میں پھنسی ہے
آپ یا بھینچو پر بکا نہ خفا ہوتی ہیں یہ ان مردوں کا جال معلوم ہوتا ہے کہ دیکھو کے مسکرائی بس
اور شاہپور ملکہ مسکرائی شاہپور نے دل میں سمجھ لیا کہ بانی مزا پر جلدی جلدی ڈور یا بھینچو کے کشتی ساحل
سے ملادی ظہور کہہ دے اتر کے خود قریب کشتی کے آیا اور کہا کہ اگر آفت جان بچھ سے قسم لے
کہ میں کوئی امر قیرے خلافت مرصی نہ کر دنگا لیکن تجھے قسم ہے کہ میں دن و رات کی کدوم بھڑکے واسطے
طے جو طعنت سناں زادی کشتی پر تھا وہ کچھ دیر بیان بھی رہے آئے بعد جلی جانا دل آرام
وزیر زادی نے کہا کہ اگر ملکہ یوں نہ چلیں تو یقین ہو کہ ہم یہ سیر لجاؤ گے جس طرح کشتی کو جال میں
بھنسا یا اسی طرح ہمیں بھی بھندے میں بھانسنو گے اسے بھینچو کا شکار کرتے کرتے جو زور کا
شکار کھینچنے لگے ظہور نے ہزاروں ہمیں کھائیں کہ یہ شرارت جی میرے بھائی کی تھی کہ آئے ڈگنوں
میں کشتی کو اچھا لیا اگر تھارے خلافت ہو تو میں کشتی کو چھڑا دے دیتا ہوں لاہم جلی جانا
ملکہ نے دیکھا کہ یہ شخص بہت باز معلوم ہوتا ہے چلے کے سے کشتی سے اترائی وزیر زادی
بھی اترا یا شاہپور نے جلدی سے سنا کہ آپ اٹھا لیا اور ڈوکی وزیر زادی کے ہاتھ میں
دی اور یہ چاروں گنبد میں آکر جلوہ افروز ہوئے شاہپور نے کشتیاں شراب و کباب کی
حاضر کیں ظہور نے اپنے ہاتھ سے جام بھر کے ملکہ کے سامنے پیش کیا ملکہ جام پیتی ہوئی
شرابی ظہور نے اصرار کیا اور قسمن دین کہ اگر اتنی خاطر ہماری منظور کی ہو کہ ہم دیان سے
یہاں تک آئی ہو تو دعوت بھی قبول کرو ملکہ نے جام لیکر پی لیا یہ عادی کم ہو اور شراب نہایت
عمدہ نئی جام پینے لگی آنکھیں سرخ ہو گئیں دل آرام نے کہا اگر شہر یا ملکہ کو عادت بہت کم ہو اب
نہ دیکھو گا ورنہ طبیعت بد مزہ ہو جائیگی ظہور نے پیٹ گزک کی سانس بڑھادی اور ظہور
نے ایک دو جام پیے شاہپور نے جام بھر کے وزیر زادی کو دیا وزیر زادی بگڑنے لگی شاہپور کی
طبیعت ہلکی طرف میلان کے ہوئے تھی یہ بھی تو عیار ہے بناوٹ کا انکار سمجھ گیا اور بہت اصرار کیا
جب دل آرام نے جام لیے تو ہاتھ بڑھایا شاہپور نے جام اپنے منہ سے لگا لیا اور آدھا جام لی کر
دل آرام کو دیا دل آرام نے غصہ سے ہاتھ ملا کہ جام کسے ٹوٹ گیا ملکہ اور ظہور اس جھگڑا پر
ہنس رہے تھے شاہپور نے کہا کہ دل آرام نے نکلی میں غیب طعنت ہوا ہے ہاتھ سے
جام بھرنے ہو یا میں پلا دوں دل آرام نے کہا حضور یا ماسر میں میں آپ سے یہی ہوں یہ کہہ کر

اسنے عام کشنی من رکھا اور صراحی سے لبریز کیا صراحی نے انجام پر پہنچا راجہ لبریز ہوتے ہی جب تک دل آرام
 صراحی رکھا جام اٹھائے اٹھائے شاہور یہ جام بھی اٹھا کے پی گیا مکہ بیاختہ اس حرکت پر ہنس پڑی
 وزیر زادی نے جھل کر صراحی شاہور پر پھینچ ماری شاہور نے صراحی ہاتھ سے روک کر جام دل آرام
 کے سامنے رکھ کر لبریز کیا اور کہا کہ اب بیو دل آرام لے لیا تو ہی پی تو بلا نوشس معلوم ہوتا
 ہے مجھے نہ پئے دیکھا اور شاہزادے نے اصرار کیا دل آرام بھی ایک ہی چلتی ہوئی ہے اسنے
 جام اٹھا لیا اور شاہور کے منہ کے پاس دلی اور کیا کہ تم ہمارے ہاتھ سے پی تو پھر ہم بھی سین
 شاہور اسے ستا کا تھا اب راضی کرتے کے لیے خاطر امنہ آگے بڑھا دیا دل آرام نے دوسرے
 ہاتھ سے اپنے ہاتھ کو تھپکی دی کہ شراب اچھل کے منہ پر شاہور کے پڑی بیرو مال سے منہ
 پوچھنے لگا دل آرام جام پی کئی سب سننے لگے شاہور نے کہا کہ لطف میخواری ہی ہو کہ شہزادی
 کے وقت ہوشیاری کی باتیں میں اور نشہ کے وقت بخودی کی حرکتیں ہوں فرض کہ جب جام
 چل چکا تو شاہزادہ ظہور نے مکہ سے ارشاد فرمایا کہ کیا منہ سے تم ستار چھڑا رہی نہیں ملک
 کو نشہ کر سوسی چکا تھا بے تکلف ہو گئی اور کہا کہ سنو گے ظہور نے کہا کہ می تو جانتا ہی شاہزادی کے
 ستار اٹھا یا اور وزیر زادی نے بیان چھڑانا شروع کیا مکہ ستار بجانے لگی دو اک گیشن اس
 غولی سے بھائی کہ ظہور نہایت خوش ہوا لہذا مکہ نے ستار ہاتھ سے رکھ دیا اور دل آرام
 سے کہا کہ اب میں بیان چھڑاتی ہوں تم کچھ مکہ سے کہ دل آرام نے یہ غزل شروع کی غزل

جو کچھ ابکی بارگاہ رکھی کہیں کیا جو بارگاہ رکھی
 نہ ہوے فراق کے کچھ گلے نہ حجاب سے وہ گلے بے
 ہوئی شمع بزم میں کیا جھل وہ گل آسکے بیٹھا جو متصل
 ہوا زامہ ہنسنا قیاس بے اذان کے دینے کا سبب
 بڑی سختیاں تھیں لڑاق کی بڑھلے خوب سنی مری
 جو کبھی مجھ سے نظر بھری تو لیا نگاہ کا نور
 کبھی مال قیس پہ تھا مجھ کو کہیں یہ ہوا تعجب
 نہیں کہیں نام کو بھی وفا میں تراب تراب کے گھر گیا
 تری اس طرف جو نظر اٹھی مجھے اپنی جان ہی کی پری
 وہ جو میرے پاس سے اٹھا گیا مرے ہوش ہی سے بجا
 تری یاد کا جو ہو گا زخم سے کسی کی رہی جسے

فرض اگر نگار رکھی تبت انتظار لبریز رکھی
 رہے دل کے دل ہی میں وصلے شب وصل بارگاہ رکھی
 یہ نکلا سینے میں داغ دل کہ مری بہار گز رکھی
 ہی نکل ہی صبح کو سینے جب شب وصل بارگاہ رکھی
 ہی تاکہ ہان نکل گئی وہ بس ایک بار گز رکھی
 ہو بصارت آنکھ میں مٹی مری شب انتظار گز رکھی
 مری روح بخت سے ہو کے جب سوے کو مہا گز رکھی
 رہ نہ پوچھا مجھ سے کہ تجھے کیا اسے جاہنہار گز رکھی
 یہ ادبی تھی برو جھی نگاہ سے کہ جگر کے بارگاہ رکھی
 یہ جہاد سے کچھ سے کہ تجھ پہ کیا دل بتوار گز رکھی
 وہ بین کیا کرے پاس پر جو کچھ ابکی بارگاہ رکھی

کچھ اس مزے سے دل آرام اس غزل کو گائی کہ ظہور نے بہت تریف کی اور مکہ کی طرف خطاب
 کر کے فرمایا کہ ہمارے بھائی کا گانا بھی سنو گا ملک نے کھرا کر دیکھا کہ بھائی کون ظہور نے شاہور
 کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ بھائی ہمارے یہ ہیں ملک نے کہا میں تو کبھی اب اور کسی کو بھی یہاں
 بلاد گے ظہور نے کہا کہ ملک بھائی عزت کا نسبت پاس پر ہیں ہیں اور شاہور سے فرمایا
 کہ اب تم اپنا بھی گانا سننا دو شاہور سے آہٹا اور گانا شروع کیا اوضایت لہجہ سے یہ غزل گائی

دہی دل میں تری مفضل کا سان ہو کہ جھٹھا	بیر گشت سے دی پھر خفقان ہو کہ جھٹھا	یاد کرنے میں سبطرح سے سب حجاب
تہہ دانوں کو دی لطف بیان ہو کہ جھٹھا	پھر دی خوش خفقان پھر دی مست ہو کہ جھٹھا	پھر دی نگو تہا خفقان ہو کہ جھٹھا

پھر شاہ مراد تیرنگہ کا ہو گا۔
 بھگت سو دایہ اسی طرح لڑی ہو کہ جو تھا
 کیوں لڑے گی بزمِ ہونے تھی کیا ہو
 کعبہ دل کو دسی شوقِ بنانی ہو کہ جو تھا
 دسی ہونہوں کو مراد سو نکا یاد آتا ہو
 اشتیاق آئے گا آنکے وہ کہان ہو تھا

نجم ابرو کے صنم شکل کمان ہو کہ جو تھا
 فاس بردہ خواہد تیر یوسف کا مرے
 بار اسی طرح تراختہ دین ہو کہ جو تھا
 انتظار آنے کا آنکے مجھے جھک کر ہی
 وصل کا تیری اسی طرح سمان ہو کہ جو تھا
 پہلے توہنے تھے انام بھی لینے نہیں تھے

عشق کو مول نہ تو لگانہ لیا ہو میں نے
 حسن یوسف دی ہو آجہان ہو کہ جو تھا
 کا فر عشق اسی طرح مجھے کہتے ہیں سب
 دل اسی طرح سو دنگراں ہو کہ جو تھا
 آدھی رات آگئی وہ ل کی طلب ہو نہیں
 یاس کیوں عشق تمہارا حکمان ہو کہ جو تھا

اسکے بعد شاہ پور کے اور بہت سی چیزیں گامزن سمان باغہ دیا دل آرام بھی ہو ہوگی اور ملک نے توبے اہتا
 تشریف کی باب جو ذرا ہو اسے سر دلی اور وہ کیفیت بر طرف ہوئی تو ملک نے کہا کہ اب میں جاتی ہوں بہت
 عرصہ ہو گیا خدا کرے میں کسی طرح قبل صبح پہنچ جاؤں ورنہ خوفِ رسوائی ہو طیمور نے کہا کہ اب میں
 تمہیں روک تو سکتا نہیں مگر ہر ملک اپنا تبتا تو بتائے جاؤ اور وعدہ کر کر تی جاؤ کہ اب تک ملاقات ہوگی ملک
 نے کہا کہ تبتا بتانے سے تو کچھ فائدہ نہیں ہو میں شک خاندان اپنے خاندان کا نام کیوں بنام کروں لیکن
 وعدہ کرتی ہوں کہ کل پھر آؤنگی اور اگر کل کسی وجہ سے نہ آسکی تو برسوں ضرور آؤنگی اس لیے کہ مجھے اجازت
 مشکل سے ملتی ہو طیمور نے کہا کہ ملک پہ ضرور بتاؤ شاید تم نہ اسلین تو میں تم تک ہو چکے ملک نے دانہوں
 میں انگلی دبائی اور کہا کہ ہر کوئی اس قصد نکرتا وہاں آؤ گے تو بہت بچتا تو گے یہ جو کچھ کبھی کی ملاقات کا
 سلسلہ ہو یہ بھی تشریف لے ہلے گا بھیر بندہ ابھی سو جائے گی ٹکڑا ہی جان بچانا دشوار ہو جائے گی
 میرا باب جو کہ ہمارے دوست ہو اور بھائی میرا بھوان نہیں ہو بڑے بڑے سرکش جمع ہیں تم اپنی
 اس فوج پر گھنڈ نکرتا میرے باپ کے بیان کا ایک ایک بھوان شکر شکن ہو طیمور نے کھنکھایا
 میں نام تو سنوں اس وقت ملک نے کہا کہ مجھے شہر حسن آباد کا نام نہ سنا ہو گا حسین حج کلہا
 میرے باپ کا نام ہو اور حسین حج کلہا بھائی میرا ہر چار لاکھ جانوں کا لشکر ہو اور سچا سر داران بہت
 رستم وقت میں اور یونہی سیکھوں سر دار میں تم سرگز آؤ گے کا قصد نکرتا طیمور نے اس کے خاموش
 ہو رہا ملک رخصت ہو کے کشتی پر سوار ہوئی اور اپنے مکان کی طرف روانہ ہوئی طیمور نے شاہ پور
 سے کام ہم تو بری بل میں پہنچے اور شاہ پور کر کل یہ دلی تو میں اپنی جان دوٹکا شاہ پور نے کہا
 وہ واہ کیا خوب انجی سے آجی یہ حالت ہو تو آگے بڑھ کے کیا ہو گا یہ وہی مثل ہو کہ اسے ابتداء سے
 عشق میں رہتا ہو کیا آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا دل لگانا آسان ہو آپ کا معشوق تو آپ پر
 ہر آن ہو کہ پھر آنے کا وعدہ کر گیا ہو واسے ہر حال شہنشاہ کے جبکہ وہ یہی نصیب نہیں طیمور نے کہا اسے
 شاہ پور کیا معلوم کہ وہ آئے یا نہ آئے اور اگر آئے گی بھی تو دسی شب کو باہر بچے تک اب یہ اتنا زمانہ
 انتظار کس طرح بسر ہو شاہ پور نے اک کتاب عشق کی نکال کر دی کہ اسکو پڑھیے اور دل بہلا دے
 طیمور نے اس کتاب کو دیکھنا شروع کیا شام تک وہ کتاب تمام ہوئی اب وہ وقت آیا کہ پھر طیمور کی
 نظریں سطلو آب سے رطین ہو جون کو دیکھ کر بھاری اڑو دن ہوئی بھند کے نظارہ سے دل ڈرے
 لگا جابون کو چشم انتظار دیکھے جو دیکھا تو رشک پیدا ہوا جو جومات بڑھتی تھی طیمور کی ایسے
 بڑھتی جاتی تھی جب آدھی رات کو کئی اور کوئی علامت پیدا ہوئی تو طیمور کی آنکھیں بڑھی برج
 سے اتر کر ساحل پر لاہر سے آدھر پہنچنے لگا اسی حالت میں صبح ہو گئی سے وقت کی رات کا تھا
 دشوار صبح کرنا + چھتارے گن کے کالی کچی کلاٹ دی ٹپل کے + ابو طیمور کی آنکھیں اور بڑھ گئی

کو بھی اپنی معذرت کا خیال نہ بچیں کیے ہوئے ہیں لیکن اسکی وہ حالت نہیں ہے جو طیمور کی ہے شاہ پور
 نے زبانی ایک قصہ بیان کرنا شروع کیا کہ طیمور کا دل لنگ گیا جبکہ شاہ پور بیان کرتا رہا اس وقت
 تک تو شخص بیکاری میں تھا بلکہ رہا جب قصہ تمام ہوا پھر وہی حالت ہو گئی اسی طرح تڑپ تڑپ کے
 لگی رہیں گذارین گرنہ ملکہ آئی اور نہ کوئی خبر معلوم ہوئی کوئی ہانچوں روز تھا کہ طیمور نے شاہ پور سے
 کہا کہ اے براہ نہیں معلوم اس آفت جان پر کیا گذری کہ وہ نہیں آئی اب تو تم آپ اسکی تلاش میں
 جائینگے شاہ پور نے کہا کہ اختیار ہی میں ہنوز کتاب ہوں شاہزادہ طیمور نے اسی وقت مرکب طلب
 کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر ایک جانب روانہ ہوا شاہ پور بھی مرکب پر سوار ساتھ تھا کہ اگر قہر
 بال سے کہہ لیں آباوی نظر آئی طیمور اسی طرف متوجہ ہوا اور ان لوگوں نے جو دیکھا کہ دو
 سوار چلے آئے ہیں کچھ دیر کو سے آتے تھے کہ انہوں نے اپنے دون صاحب کہا جسے آئے ہیں اور سرت چاہے
 اور وہ طیمور نے کہا کہ تم آگ شہر میں کتبے میں رہا بتلاؤ میں شہر میں آباد کے جلم میں ان لوگوں
 نے کہا کہ کیا آپ کے ساتھ قافلہ ہے طیمور نے کہا کہ لائی لاکھ کا لشکر میرا شہر ویران میں بغیر
 دریافت حال آتا ہوا ہے کہ اس شہر کو کسے میدان کیا ہاں شندگان شہر کیا ہوئے سب مر گئے
 یا کچھ زندہ بھی ہیں یہ سننے کے ان لوگوں نے کہا اے شہر یار آپ اپنے ملک کو تشریف لیجائے اور
 جلد اس شہر کو خالی کر دیجئے ہم لوگ اسی شہر کے باشندے ہیں ایک لاکھ کی آبادی میں بارہ ہزار
 آدمی بچے جنہوں نے شہر سے براہ کوس کے فاصلے پر آکر قیام کیا تو جانیں بچیں باقی سب جان بحق
 تسلیم ہوئے طیمور نے کہا یہ سب کیونکر ہوئے مفصل حالات بیان کر دے ان لوگوں نے کہا کہ بال سے کہہ
 تشریف لے چلے تو بیان کریں طیمور مع شاہ پور واپس آئے یہاں تمام ساکنان کو جمع ہوئے
 جو لوگ ابھی کہہ کر رہ گئے تھے انہوں نے سب کو باخبر کیا کہ یہ شہر بار طیمور سے چھوڑا ہے اور شہر کے حالات
 دریافت کرنا چاہتے ہیں انہوں نے جو لوگ سن رہے تھے وہ آگے سلام کیا اور عرض کی کہ اے شہر یار شہر
 نہایت آباد تھا نام اس شہر کا شہر کیواں تھا کیوان انہیں سنا وہ بیان کا فرمانہ نہایت جری و جبار
 تھا آگے حکومت میں رعایا نہایت شاد تھی کہ ایک مرتبہ ایک اثر دیا خدا جانے کہاں سے آگیا
 اور آگے نصیب اور فریے صاف کرنا شروع کر دیے بادشاہ کو یہ سن کر نہایت ملال ہوا اور
 فوج کو چھوڑ لیکر اثر دہے کے کشتہ کرنے کو حل کھڑا ہوا خوری و در شہر سے نکلا تھا کہ اثر دہے
 کو روکے نمودار ہوا بادشاہ بہادر تھا گھوڑا دلایا اور شہر مارنا شروع کیا اثر دہے نے سانس
 کھینچی بادشاہ چھینچ کے اثر دہے کے منہ میں جا رہا بادشاہ کی محبت میں اہل لشکر بھی تلوار میں چھینچ
 چھینچ کے جا پڑے لیکن اثر دہے نے سیکڑوں کو دم کشی کر کے نکل لیا اور شہر اردن کو قلاب
 آتش میں سے جلادیا جب شکر بھر گیا تو اپنے مسکن کی طرف چلا گیا وہ سترے روز پھر آیا اور
 اب شہر میں گھساور کھڑا کرنا شروع کیا جن چار روز کے وقفہ میں آگے رعایا پر رہا سب کو
 کہا گیا ہم بارہ ہزار آدمی بھاگ کے اس کوہ پر جا گویں ہوئے تب جان بچی اب نہیں معلوم کہ وہ
 اثر دہے شہر میں آیا ہے یا نہیں یہ سننے کے شاہزادہ طیمور نے نہایت افسوس کیا اور فرمایا کہ تھا
 بادشاہ کی اولاد یا عزیزوں میں سے کوئی ہے انہوں نے کہا کہ کوئی نہیں ہے فرمایا کہ اثر دہے
 کس مقام پر رہتا ہے ان لوگوں نے کہا کہ یہاں سے پندرہ کوس پر اکھوڑا ہے وہی اثر دہے
 لاکھوں طیمور نے شاہ پور سے کہا کہ جا کر ہمارے لشکروں کو اطلاع کرو کہ ہم اثر دہے کے

قتل کرتے کو جلیٹے جھکوتاخہ دیکھنا ہودہ کے طیمور نے تو اسی کوہ پر قیام کیا اور شاہ پور شیر دل
 وہاں سے لشکر میں آبا بیان خورشید زرین کمر تخت پر بیٹھا تھا سالن شاہ اور سکندر رائے بہت
 اور لاجورد شاہ یہ سب بیٹھے تھے کہ شاہ پور سے بیان کیا کہ شاہزادہ اژدہ سے کے شکار کو جاتے اور
 ہو جھکوتاخہ دیکھنا ہودہ جلیٹے خورشید زرین کمر نے کہا کہ اژدہ سے کا شکار کیا شاہ پور نے
 بیان کیا کہ جس اژدہ سے نے اس شہر کو ویران کیا ہے اسی اژدہ سے کا بتا ملا ہے اس کے شکار کے واسطے
 شاہزادہ طیمور جانے والے میں بس یہ بیٹے سکندر رائے بہت پرست نے کہا کہ جس اژدہ سے نے
 شہر ویران کر دیا اسکو کون مار سکتا ہے خورشید نے کہا کہ بہتو آتش فرزند کے ساتھ میں جگامی جا ہے
 وہ جلیٹے جھکوتاخہ سے وہ بجائے یہ سکندر رائے بہت پرست نے کہا کہ جس سلسلے سے ہم
 طیمور کیسے ہوئے تھے جب وہ سلسلہ زما تو ہمارا رہنا پکارا ہے طیمور نے بے ادبی کی کہ خداوند
 کو توڑا اور اب یہ کسی نہ کسی عذاب میں گرفتار ہو گا اصل کے منہ پر چلا ہے غصہ سکندر رائے بہت
 اور سالن شاہ اور لاجورد شاہ تو اپنا اپنا لشکر لیکر ایموت آئے اپنے ملک کو روانہ ہو گئے اور
 خورشید زرین کمر کل فوج کو لیکر ننگ بن طوفان دریا موج داسر میں کو نہرا و
 حامد مہدائی دیوانہ کوچ کر کے طرف کوہ کے روانہ ہوا وہاں شاہزادہ بنظر تھا کہ گرد آلودی اور
 خورشید زرین کمر کل فوج طفر موج سے پہونچا اہل کوہ نے طیمور کی مع کل فوج کے دعوت کی
 اور دوسرے روز قبیح کو تمام اہل کوہ ہمراہ نکال ہوئے اور شاہزادہ طیمور سوار ہو کر جامبہ سکن
 اژدہ روانہ ہوا جس وقت کہ اس مقام پر پہونچے کہ جہاں اژدہ یا سورا تھا تمام فوج ترک گئی دیکھا
 کہ ایک کوہ بلند معلوم ہوتا ہے جو گہ بھلے دانتے تھے انھوں نے شاہزادہ طیمور شیر پور سے
 غصہ کی کہ وہاں سے اژدہ یا سورا ہا ہے بس شاہزادہ اپنے مقام سے آگے بڑھا اور ہلکا کا کہ اوہو
 اژدہ اپنے مقام سے کہ اہل آہونچی کی لہری دار جو اژدہ سے کے کان میں پہونچی تو انہی جگہ سے
 آئے حرکت کی اور اہل سانب کے جو گندلی مارے بیٹھا تھا جگہ کھٹنے لکھا کہ جو دیکھا تو کوئی
 اڑھائی سوڑ کی درازی ہوا اور نہر چائے بلند کیا تو اک مینار معلوم ہوئے لگا اور اب اژدہ یا طیمور
 کی طرف چلا اور طیمور نے چائے سے کمان لی اور ترکش سے بیٹھ گیا اور چاہے کمان میں بوسکتہ
 کیا اور اژدہ سے نے قلابہ آتش میں مچوڑا کہ کھانسن تک چلنے لگی طیمور نے ایک سنگ
 کی آٹھ کڑی اب اژدہ سے نے دم کشی کی تو کنگر چھری چھج کے شکم میں اژدہ سے کے جلنے لگے اور
 جس پتھر کی آٹھ میں طیمور تھا وہ بھی چھج کے جانے لگا اور طیمور بھی گھنٹا ہوا چلا اور سر دلاں طیمور
 پتھر سے اور دیوانہ دوڑ پڑا اور نہر ننگ بن طوفان دریا موج کو بھی تاب نہ دے بھی دوڑ
 اور اسے بھی پڑ کو چلا کتب میں پونہ کیا اور شاہزادہ طیمور کچھ چھج گیا تھا کہ لنگر مارا دونوں ہاتھوں
 غرق میں ہو گئے اور دین سے جو داہنی آنکھ اژدہ سے کی ناک کر تیر مارا تو پور تیر آنکھ میں آکر گیا اور
 دو سر تیر ننگ بن طوفان کا بائیں آنکھ پر اژدہ سے کے آگے پڑا کہ اژدہ یا تر پ کیا طیمور نے تلوار
 چھج کے آگے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ غنٹا میں طوفان دھڑکے پٹ گیا اور غرض کی کہ حضور
 یہ پتھر بلا جانور ہی ایسا نہر اس کے مغز سے خون اڑ کر جسم اطہر پر پڑے اور نصیب دشمنان
 کچھ اذیت پہونچے طیمور اس کے کھنے سے رکا لیکن دیوانے نے دھڑک کر جو بدست ماری کہ مغز سر
 اژدہ سے کا پاش پاش ہو گیا اور اژدہ یا چلا طیمور نے دوڑ کر دیوانے کا ہاتھ پکڑ کے چھج لیا

اور ادھر اڑو ہا بھر ٹاک چڑک کے تمام ہو گیا اب تو جتھہ باشندے شہر کیو اینہ تھے سب آکر قہر مون
 سے لیٹے اور کہا کہ آپ کون او تار میں طیمور نے کہا کہ یہ نہ کو میں بھی مثل تمہارے ہوں ابھی تک مجھے
 یہ تحقیق نہیں ہوا کہ مذہب برحق کون ہو جب میں کوئی مذہب اختیار کرونگا تو تمکو بھی ہدایت کرنگا
 پس اسکے اک لپیٹان کے بہکانے سے میں نے آئینہ پرستی اختیار کی تھی لیکن معلوم ہو گیا کہ آئینہ
 اک مصنوعی چیز عجز میں اس آئینہ کو توڑ ڈالا اور اس دین کو ترک کیا سب نے کہا کہ جہنم آپ
 تحقیق مذہب کریں ہم آپ کی پرستش کرینگے طیمور نے منع کیا اور سبکو ساتھ لیکر شہر کیو اینہ میں
 آیا اور شہر کو آباد کیا جو لوگ اپنے اپنے مکان چھوڑ کے گئے تھے انھوں نے آن مکانات کو
 آباد کیا اور طیمور اس کے دیوان شاہی میں بیٹھا اور ملا سرکش بیابانی کو اک نامہ تحریر کیا مضمون نامہ
 یہ تھا کہ ہم نے شہر کیو اینہ کو آباد کیا ہے اب اتر دے نے اس شہر کو ویران کیا تھا اس اڑو ہے کو مارا
 ہم تو اس مقام پر قیام نہیں کر سکتے تم اس صحرائے بے آب و ہوا کی آبادی میں مشغول ہو اور یہاں
 کی سلطنت کرو تو ہم آگے روانہ ہوں جس وقت یہ نامہ ملا سرکش بیابانی کو پہنچا ملا نہایت
 حوش ہوا اور اپنے ملازموں کو لیکر میرے روز حاضر ہو گیا طیمور نے ملا کو بیان کا بادشاہ کیا اور
 اور چوڑی سی فوج دیکر دیوانہ کو آخر فوج معین کر کے اپنے لشکر کو بھیج دیا چوڑا لور شاہ پور سے
 کہا کہ اب چلا کر اس آفتاب ہوش کی بھی خبر لینا چاہیے کہ کس حال میں ہے لیکن یہ راز کسی پر ظاہر نہویں
 سے شکار کے بہانے جلو شاہ پور نے اسی وقت مختصر سامان اپنے ہمراہ پرشیدہ طور سے لے لیا
 اور مرکب منگوا یا طیمور نے خورشید زرین کمر سے عرض کی کہ با فعل مضور اسی جگہ قیام کریں میں شکار
 کے واسطے جاتا ہوں بعد واپس آنے کے شہر زریہ کو چلوں گا خورشید نے کہا کہ تمکو اختیار ہے
 خورشید نے تو اسی مقام پر قیام کیا اور طیمور شاہ پور کو ہمراہ لیکر جانب صحرارہ روانہ ہو گیا اور ملا سرکش
 بیابانی نے اعلان کر دیا کہ جو شخص سبکدوش شہر کیو اینہ کی اختیار کرے گا اسکو مکان سے سامان مفت
 دیا جائے گا جس وقت یہ خبر مشہور ہوئی تو قصبہ اور زریہ جو قریب قریب تھے وہاں کے لوگ آنے
 لگے اور آباد ہونے لگے بلکہ بہت لوگ غریب آباد و دروہ سے آکر آباد ہوئے لیکن اب کچھ حال
 ملک کا سمجھو کہ یہ جو شاہزادہ طیمور سے رخصت ہو کر چلی تو کچھ ایسی جہان لاف چلی کہ کشتی کچھ دن چڑھے
 ساحل مراد پر پہنچی وہاں حسین بیگ کلاہ بادشاہ شہر حسن آباد نے دختر کو یاد کیا مگر ار جو آتی
 ہر باغ میں ملکہ کو بنایا ملازمین سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ملکہ شام سے سیر دریا کو گئی ہوئی ہیں
 ابھی تک نہ لپٹ نہیں لائیں بادشاہ کو تردد ہوا جو وقت ملکہ دامن باغ ہوگی اور یہ خبر حسین بیگ کلاہ
 کو پہنچی کہ ملکہ آئی تو بوجہ خیر کے پاس آیا اور کہا کہ تم کہاں حسین حسین پر بحال نے عرض کی کہ چونکہ
 شب ماہ یعنی میں سیر دریا کو گئی تھی واپسی کے وقت جہاں لوٹاں مل میں نے کشتی ساحل پر لڑا دی جب
 اس طوفان میں کی ہوئی تو میں آلی حسین بیگ کلاہ نے کہا کہ اب آئیدہ بغیر ہمارے اطلاع کے پورا
 انتظام کیے بغیر جانے کا قصد کرنا یہ سننے کے ملک کے دل پر جوش ملی کہ میں تو آج کا وعدہ کرتا تھا
 طیمور اپنے دل میں کیا لگا ان مجبوریوں سے کہن آگاہ ہوا نام نہت میں بدنام ہوا کہ مہاراج
 عورت نے وفاداری سے باپ کے ادب سے عرض کر دیا کہ آئیدہ ایسا ہوگا لیکن دل آرام سے کہا
 کہ اب کیا تیرے بچاے چونکہ دل آرام کا دل بھی شاہ پور بساں ہو چکا تھا کہا ای ملکہ تین چار روز
 تو سکوت کیجئے اگر بہرہست اجازت ملے تو ضرور نہ پھر کوئی تدبیر نکالی جاوے گی ملکہ بھی خاموش

ہو رہی اور دیا پر جو کیا ہاں پرے قائم ہو گئے کیلکہ چپ کے جانے سے بھی مجبور ہوئی اور زمین چار روز اسکو
عجب بیچینی میں لہرے بقول شاعر نے اسکا وصل نہ ممکن نہاب ہو دل کو عجب طرح کا اتنی عذاب
ہو دل کو بیایون کہے سے دلتا تو دل نے میں نکٹا اور رات زاری میں کٹی + عمر کٹنے کو کئی پر گیا ہی جواری
میں کٹی + دیر زادی بھی چوٹ کھائے ہوئے کیلکہ اسکا اضطراب بہ نسبت ملک کے کم ہو رہی پہلے
کے بہت سے سامان کرنی ہو کبھی جو ستر بچانی ہو کبھی بچھڑے کے رکھنی مگر کسی شغل میں ملک کا دل نہیں
سلتا ہر وقت صحبت لب و لہجہ کی پیش نظر اور قصور خیالی شاہزادہ ظہور شیر بروری انکھون کے
سامنے پھر رہی ہو وہ ظہور کا نشین کر کے بلانا اور چلتے وقت ساحل تک پہنچانے آنا ہزاروں حسین
وے کر وعدہ لینا اور پھر جہاننگ کشی کا سامنا رہا تھا وہاں تک دیکھتے رہتا تھا خیالات سے دل
بھر آتا تھا اور رونے لگتی تھی دل آرام کتنی تھی کہ کبھی کیوں ہو وہ بھی تھا کہے دام صحبت میں میں
تھا ہی لیکن جانے والا نہیں ہو رہیوں انتظار سے گزند کی ہر امید میں دریا کا کنارہ بچھوڑے گا
تھر بھوڑے گا مگر دریا کو بچھوڑے گا اسلئے کہ گو سر مراد اسکا اسی ساحل سے حاصل ہوگا کبھی کہانی
کتنی تھی کبھی قصہ پڑھتی تھی جس قصہ کے نتیجہ پر نہ کرنا کامی ہوتا تھا تو ملک کا دل اور گداز ہو جاتا تھا
اور نا امید ہوتی جاتی تھی اور جس قصہ میں کہانی کا ذکر ہوتا تھا تو آہ سرور دل پرورد سے کھینچ کر
کتنی تھی کہ ہماری ایسی تقدیر کہاں جو بدعاتے دلی حاصل ہوگا حاصل جب اسی اوغیر میں کتنی روز
گزرے تو دل آرام کو بھی پریشانی ہوئی بونہی بعض اوقات یہ بھی چپ ہو جاتی تھی ایک دن ملک نے
طعنہ دیا کہ تو تو بڑی چالاک تھی اب کوئی ایسی تدبیر نہیں نکالتی کہ والد ماجد خوشی سے اجازت
دے دیں یہ سننے کے دل آرام نے غور کیا اور کہا کہ کیا کہوں ملک میری بھی عقل کھوئی ہوئی ہو
جس آج سوچو گی اسنے سوچتے سوچتے یہ تدبیر نکالی کہ ملک کو بیمار شہر کیا اور اب طبیعت طاع کو
کچھ دے دلا کر اس سے سامنے بادشاہ کے کہو دیا کہ انکو ہوسے دیا مفہم ہو اس وقت بادشاہ
نے سمجھ کر اجازت دی اور جو کیا ہاں دریا پر جا بجا صندوق کی قائم کر دی کہیں ہر جگہ لایین میں حسین
کا کسی مقام پر کشتی طوفانی ہو تو درودے سر کشتی ساحل تک لائی جاسکے لکھنا حاصل ملک نے موافق
کی تیار کیا حکم دیا اور دل آرام نے کہا کہ فوطیوشاک بدو کنگھی رو وہ اس حال سے دیکھ کر کیا خوش
ہوگا ملک نے کہا کہ اگر اس حال خراب کو دیکھنا نہ خوش ہو تو بناؤ دیکھ کر بھی نہ خوش ہوگا
اسلئے کہ وہ یہ سمجھا کہ اسے ہماری پروانہ تھی دل آرام نے کہا یہ سچ ہو مگر ان مردوں پر محبت
کا جتنا بھی اچھا نہیں ہوتا کہ بے پروا ہو جائے میں اور حسین مگر ملک کی پوشاک بد لوئی اور
بھاری جوڑا پہنا دیا اور سستا راستہ کیا اور کشتی پر سوار ہو کر جانب شہر کی راہ دریا سے
روانہ ہوئی چلتے جاتے قریب پہر رات گئے کے گنبد طلائی نظر آیا مگر آج اس گنبد میں کئی
نہ تھی پہلے تو ملک نہایت بشاش ہوئی لیکن جس وقت قریب پہنچی اور گنبد میں اندھیل دیکھا تو
بند پائے تو پریشان ہوئی اور دل آرام سے کہا کہ دیکھ آخروہ ابتلا کوئے کرتے چلا گیا
دل آرام نے کہا میں دریافت کرتی ہوں یہ کھڑے کشتی کنارے دریا کے ساحل پر
شہر کی اور اک غور شا کو شہر کی طرف روانہ کیا وہ حال دریافت کر کے آئی اور غصے کی
کہ سنا ہو کہ شاہزادہ ظہور نے اٹھ سے کو مار کر شہر کو آباد کیا اور اب بڑے شکار گیا ہوا
ہو اسے یہ سننے کے ملک کو کمال پہنچ ہوا کہ ہمارا خیال ہوا شکار کی سوچھی سچ ہو کہ ان مردوں کی

ذات پری یونفا ہوئی ہو غرض کہ مایوسی کی حالت میں یہ پلٹ گئی بعد دو تین روز کے پھر اس نے
کشتی تباری کا حکم دیا اور یہ خیال کیا کہ اب وہ شکار سے واپس آگئے ہونگے جب کہ بند
کھائی کے قریب پہنچی اور پھر وہی اندھیرا مایا تو اور زیادہ رنج ہوا اور آج دریافت کرنے
سے معلوم ہوا کہ شکار اور شکار پر سے منقود الخیر ہو گیا تمام اہل شہر غناک میں بس
سینکے کی عجیب حالت ہو گئی اور اس وقت سے اسکو بسبب صدمہ کے بخار ہو آیا دل آرا
بھی کمال اندر سنہک جلدی جلدی باغ میں واپس آئی اب ملک کی علالت زیادہ مشہور ہوئی
اور علالت ہونے لگا لیکن اسکو تو مرض غم ہی نسخہ اسکا اور ہی کچھ نہ کوئی دوا فائدہ نہیں کرنی لاغری
بڑھتی جاتی ہو حسین کج کلاہ رخت سر کو بہت چاہتا ہو غایت پریشان ہو اسکو یہیں چھوڑا

لیکن اب دو کمرہ داستان سرکش وشت الفت و آوارہ وادی

محبت شاہزادہ طیمور شیر مرور کے بیان ہو تین مختصر

اس گل کے آگے بختا نہ برہمن چھوڑ دے	بالیقیں موسیٰ تجل تھکا امین چھوڑ دے
مسکن اپنا فاختہ بیس نہیں چھوڑ دے	کوئے جانان دیکھ پائے گل تو گلشن چھوڑ دے
اکست کل بھی صبا کا بلکہ دامن چھوڑ دے	

ہاتھ میل کس طرح قائل کا دامن چھوڑ دے	کس طرح سر کٹے پائے تیغ افکن چھوڑ دے
دوست سے لٹا عشت کیوں کل دشمن چھوڑ دے	خبر سفاک کو کیا میری گردن چھوڑ دے
ابو کہ ہو اکن کا کس طرح اہن چھوڑ دے	

زہر باقی کی جولد آئے مجھے ای جو حسن	خوش آوازی کی جولد آئے مجھے ای جو حسن
آشنائی کی جولد آئے مجھے ای جو حسن	خود نمائی کی جولد آئے مجھے ای جو حسن
لہان کھٹکا کی پریش برہمن چھوڑ دے	

کچھ نہیں پروہے سال دولت عالم نہیں	کرتے ہیں خواہاں نقد جانے بھی کب نہیں
یاد کا تیرا سکا بھی اس رشتک بری کے نہیں	خاتم جم ہو جو اپنے پاس بیٹے غم نہیں
برستانی کا جو جھلا جو سورہن چھوڑ دے	

جہان رہتے ہیں مجھے زین پریشک عبت	داع کو کھا ہو عشق درد سے جان کے عبت
پیش چشم اندھیر من کردن گردان کے عبت	ظلم ستا ہو حسب تار یک بھون کے عبت
بس دل نادان خیال کردن چھوڑ دے	

مردوں کے گلشن میں ہوں کہ لب خون خدا	اپنے قیدی پر وجہ کی نظر کرتا تو ذرا
طاثر روح اس نفس کے جلد جھٹکا مرا	دلیم ہے تن اور تن سے جان ہو جا کر
کر کے بھل جکوا اب عید اہل چھوڑ دے	

دھت ہو جائے گلشن کی بہت الجون	ہو گیا لے نہ صرف دن کا بھی سبب نہیں
خار ہو جائیں نظریں کیا سن کیا لسن	پانچ مین اس گل کے گرد کیے چھری نچھوڑ دے
ای بچن کر با جان شلخ نہیں چھوڑ دے	

پاس جو اسکے صراحی در ساغر دیکھ لے	لدا نہ لے ملن سے صہبائے لکڑی لے
-----------------------------------	---------------------------------

اک قیامت جان پر موت بھی گزر دیکھو	گردن ایسی آس بت بکش کی ہو گریہ کر
ہاتھ سے سانی ابھی ہنسنے کی تھی	
ہر کسی کی عقل کو مگر کوئی گردش میں نہ رہی	کوئی مثل یا تو مثل سر کوئی گردش میں نہ رہی
شب کو کوشش میں کوئی دن بھر کوئی گردش میں نہ رہی	رشتہ مولیٰ اہل سے ہر کوئی گردش میں نہ رہی
پاسے آسائیل اگر رشتہ کو سوزن چھوڑ دے	
لبت چھوڑو آہرو کسے نیم جانوں سے جو ہو	کھم پیروں سے نہ نکلے ان کا نوک سے جو ہو
نامور بجائیں کہنچ لٹاؤں سے جو ہو	بہلو اڑن سے نہو ہم ناٹواؤں سے جو ہو
عشق کا وہ معرکہ جو محبت چھوڑ دے	
کیونکر اس کی حرسی آنکھوں پر اجاے نہ پیار	جسٹ اٹھلائی میں یہ نہ گرسے غنچوں کی بہار
اوپچی ہوتی ہی نہیں نظرن کہے کوئی ہزار	آس بری کی شریفین آنکھیں میں کیوں کر ملے
وہیکہر جھلکے یوں بکھڑے ہیں چھوڑ دے	
رنگ دکھلائے میں کیا کیا کبتہ و دار بے	کیا بشت یا ہو کسے عشق کے آزار سے
تنگ کر رکھا ہر جھوٹا دل بہار نے	آؤں چھوڑاے گھر کا جوانا پار نے
آؤں ہی آؤں روح روان اسے تن چھوڑ دے	
لب ہر بستی و بستی کا اسے خوف و خطر	نصیر رکھتا ہو فلک کا یہ بھی مانند نظر
راست ہاری آگنی حصہ میں اس کے سرسیر	ہو گیا اس سر وقامت کی سواری کا اثر
اب الف موتا بھلا کیا اسکا توسن چھوڑ دے	
سوداں میں ہماری شکھاری کا اثر	بے قراری میں ہو دل کی بیقراری کا اثر
چال میں گائون کے ہر باد بہاری کا اثر	ہو گیا اس سر وقامت کی سواری کا اثر
اب الف موتا بھلا کیا اسکا توسن چھوڑ دے	
جو خد کی بات ہو کشتے میں غفلت نہ	اوست نازک کہیں دل کو نہ ہو کچھ کوٹ
کھینکے یوں رہنا نہ اسکا آئے گا بکواس نہ	میرے سینہ کے نہ سننا سو کر چراغ بند
کوئی تو دل کی فکر بازی کو روزن چھوڑ دے	
کیون اٹھیں کرتا ہو تو اے بے ہنر جراح بند	رہ نہیں سکتے میں دم بھرا لیے در جراح بند
رخہ پڑ جائیگا ہونگے اگر جراح بنند	میرے سینے کے نہ سب نا سو کر جراح بند
کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے	
دوستی کا سبب مجھ دشمنی کا دم بھر لے لگا	دیکھ کر اندازد خشت بھر وہ کچھ در لے لگا
منیقن کر کے سرسبز اوتار بدھ لے لگا	جب میں خاک اپنے گریبان کی طرح کر لے لگا
بیس جلا مار کے چھوڑ دے	
لب سلیمہ ظلم کا ہو جرح میں نکار کو	اک غریب آزاری آئی اس عجیب آن کو
دیکھنا اس نقلاب عالم خستہ ارکو	رحم آئے غیر کو لیکن نہ آئے بار کو

دوست محکم قتل کر دے جو دشمن چھوڑ دے

وصف کر کے کہیں ختم شو خود بے پروا وصف
یک قلم لکھے ہیں ناسخ اس گل عینا کے وصفیاس نے مژدہ کی سر قد بال کے وصف
سر جگہ باندھے میں گلزار رخ زیبائے وصف

جو مراد یوان دیکھے سیرن چھوڑ دے

راویان اجماع و ناقلان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ شاہزادہ طیمور شیر پرورشگار کے
ہر آنے جانب صحرا روانہ ہوا شاہ مور شیر دل بھی مرکب پر سوار ہوا جو کہ ساتھ بھولے جس وقت طیمور
صحرا میں پہنچا ایک غول آہوان صحرائی کا نمودار ہوا طیمور نے گھوڑا ڈالا اور بھاگے طیمور تعاقب میں
آہوان کے روانہ ہوا ہر اسی جھوٹ کے صرف شاہ مور شیر دل ساتھ بھاگتا جاتا جاکے آہوان نظر
کے غائب ہو گئے طیمور کو ایسے ساتھیوں سے علیحدہ ہونا منظور تھا یہ غرض نہ تھی کہ آہوان کو صید
کریں بلکہ خود صید محبت ہو چکے تھے جب آہوان چلے بھی گئے تو طیمور نے باگ گھوڑے کی نہ روکی
بلکہ اشتیاق شہر حسن کرباؤ کے گھوڑا اڑانے ہوئے نکلا چلا گیا اور نوک تو کچھ دور تلاش
میں آئے جب تھنہ پایا تو واپس گئے لیکن طیمور مع شاہ مور باقیں کرتا ہوا چلا جاتا ہر شام تک باگ
گھوڑے کی نڈکی لیکن سلسلہ جنگوں کا نام نہوا اور شام ہو گئی طیمور نے آگ چشمہ آب کے کنارے
قیام کیا گھوڑے کو چھوڑ دیا شاہ مور کے کچھ بیوہ ہمارہ لے گیا تھا ناکار طیمور کے سامنے رکھا
شاہزادہ نے بیوہ نوش کر کے پانی باریاں اسی چشمہ آب کے کنارے لے کر کی جب صبح ہوئی پھر
چل کھڑے ہوئے دھوپ کی تیزی زمین کا جلنا آلات حرب کی گرمی عجب حالت تھی خلاصہ یہ کہ
دو دن کے بعد گھوڑے سخت ٹھک گئے اب یہ دونوں پیادہ ہوئے لیکن رہروسی سے باز نہ آئے
اب یہ نوبت ہو کر کھڑے کانٹوں میں پھنس پھنس کے بچے جانے میں اس حالت کو بھی دور درگزر سے
اب کچھ کھانے پینے کو بھی نہیں رہتا اس جی پر گذر ہوئی ہر قسم سے روز اک سبستان ملا یہ دونوں
اس سبستان کو طوطا کرتے چلے جاتے ہیں زندگی سے تنگ ہیں کہ اک مرتبہ بھاڑی سے اک شیر
ہیک کے نکلا طیمور جان سے نو عاجزی ہو رہا تھا کہا کہ اتنے نوی کھالے بلا سے تیرا شکم نو سپر
موجا لے گا یہ کہنے پہلو شیر کی طرف بڑھا دیا شیر نے بوسہ لکھی اور صورت دیکھنے لگا طیمور نے
آنکھ سے آنکھ ملائی اور کہا کہ تجھ ایسوں کی ٹانہیں چیر کے پھینک دے سکتا ہوں مگر میں محسن
نہیں ہوں تیری ہم قوم نے مثل فرزندوں کے مجھے دودھ پلا پلا کے پالا ہے اب شیر شاہ مور
کی طرف بڑھا اس سے بھی وہی بو آئی جو طیمور سے آئی تھی شیر ان دونوں کو چاٹنے لگا اور
محبت کے ساتھ طیمور کے سامنے آکر جھکا اور دم کو مثل سب خانگی کے بلاناغہ کر دیا اور کچھ
اپنی زبان میں کہا اسکے اشارے کو شاہ مور اتنا سمجھا کہ پشت پر سوار ہوئے کا اشارہ تھا یہ خیال کر گئے اس
شیر کے پشت پر شہقت نے اچھوڑ دیا طیمور سے کہا کہ اس شیر کی پشت پر سوار ہو جے یہ منزل
مقصود پہنچا دیکھا طیمور شیر کی پشت پر سوار ہوا شاہ مور ساتھ ہو لیا شیر ان جھپٹاڑیوں کو
طوطا کر کے آگ میدان میں پہنچا اور ایک طرف چل کھڑا ہوا جاتے جاتے کسی کو سس نکل آیا
وہاں اک مقام پر صیہ برپا دیکھا اور کچھ لوگوں کو جمع پایا شیر عمر گیا طیمور شیر کی پشت سے
آتر شیر تو جس طرف سے آیا تھا اس طرف راہی ہوا اور شاہ مور مع طیمور پہلے ہوئے
بحال غراب اس مجمع کے قریب آئے جہاں صیہ برپا تھا یہ قافلہ خواجہ اکوان ظلمانی کا

تھانہ تاجنر نو جوان بہادر دوست رئیس شناس تھا نظر اسکی جو طیمور پر بڑی گوطیمور با حال خراب
تھا مگر جبرہ کی جلالت و شان کب سٹ سکتی تھی سوداگر اپنے مقام سے برائے تعظیم اٹھا طیمور
نے کہا کہ آپ مجھے بنائے ہیں آخر کسان کی تعظیم دیتے ہیں نہ میں صاحب کثرت و کرامات ہوں
نہ دولت و قدرت رکھتا ہوں سوداگر نے کہا کہ کیا مجال ہر کسی کی کہ حضور کو نہلے آپ کوئی
رئیس میں نہیں معلوم کس تباہی میں یہاں تک آئے۔ کہرا اپنے ملازموں سے کہا کہ جلد آپ
دونوں قہاجون کو لے جاؤ غسل کرو تھوڑا سا بدلو اور ٹوٹ سوداگر کے آئے اور طیمور کو لے گئے
غسل کروایا لباس بدلوایا اب جو دیکھا ہر شخص نے نوادہ ہی جمال تھا ہر ایک محو جمال ہو گیا اور سوداگر
بھی اس قدر پروردہ ہوا کہ کہنے لگا کہ جی چاہتا ہی آپ کو ایک ساعت اپنے سے جدا نہ کروں طیمور نے
کہا میں آپ کے ساتھ ہوں واقع میں پیشہ سوداگری سے بہتر جی کوئی پیشہ نہیں جی چاہتا ہی
کہ اب سے ہم بھی سی پیشہ اختیار کریں اسکے بعد سوداگر نے کہا کہ اب کل میں یہاں سے کوچ کر دو
ہوں آپ کا کیا ارادہ ہے طیمور نے فرمایا کہ آپ کس طرف کا قصد رکھتے ہیں خواجہ اکوان نے کہا
کہ میں پہلے پہل تجارت کو نکلا ہوں اسکے قبل والد ماجد تجارت کرتے تھے اور میں انتظام خانہ میں جڑ
تھا جب والد ماجد کا وقت انتقال قریب پہونچا تو انھوں نے حکیم دانشور وزیر شہر حسن آباد
کے نام اگ سفار میں نامہ تحریر کر کے بھجو دیا اور خود انتقال کر گئے جب آئے دکن سے فراغ
حاصل ہوا تو میر بھی جی چاہا کہ میرے تجارت نکاون کاس پیشہ میں ملکوں ملکوں کی سیرفت میں جی
ہی آ رہے تھے گھر میں بھی بہت کچھ دیا ہر گز لسان کو خالی نہ بنانا چاہیے کچھ نہ کچھ کرنا رہے وہ
سفارش نامہ میرے پاس ہی میرا مقصد شہر حسن آباد جانے کا ہی یہ تھوٹے طیمور دل میں غرض
ہوا کہ یہ رہا بہ خوب ملا اور زر کو بھی ایسا ہی کہ بادشاہ تک رسائی پہنچا بھی آسان ہی طیمور نے کہا
کہ چلے میں بھی چلوں گا مجھے بھی شہر حسن آباد کا نہایت اشتیاق تھا فرض کہ دوسرے روز
جہاز پر سوار ہو کر شہر حسن آباد کی جانب روانہ ہوا میرے روز جہاز آساں گارگاہ پر پہونچا
سوداگر جہاز سے اتر کر داخل شہر ہوا طیمور بھی ساتھ ہو دیکھا کہ شہر نہایت آراستہ ہر رنگ و
بین دوکاندہ نہایت ایمانہ از خلقت میں عام طور سے حسن دیکھن طیمور پر سبکی نگاہ میں براتی ہیں
ایک دوسرے کے کہتے ہیں کہ دیکھو فلاں جوان کیسا حسین ہے اور کیسا ظہار ہے طہا یقین کر لیں
پر سے اشارے کرتی ہیں مگر طیمور کی طرف بھی نہیں کرتا سوداگر حکیم وانا دیر کے مکان پر پہونچا
وزیر کو معلوم ہوا کہ وہ جو سوداگر آ گیا دوسرا کرتا تھا اسکا بیٹا آ گیا وزیر مکان سے باہر
نکلا سوداگر نے سلام کیا اور اپنے باپ کے انتقال کا حال بیان وزیر کو کہنے کمال افسوس ہوا
سوداگر کو بہت کچھ کہیں دی اور اپنے بہان کیا مکان بغیر میں رہنے کو دیا جو وقت دربار
میں بادشاہ کے کیا نوکر کیا کہ خواجہ کتوان ظلمانی سوداگر جو شہر بادشاہ کے ناو لیکے آیا کرتے تھے
اور بہت دنوں سے نہیں آئے تھے تو معلوم ہوا کہ انھوں نے انتقال کیا انکا نرزد خواجہ
اکوان آیا ہوا ہے کچھ خالیف بھی ہمراہ لایا ہے خصوص کی خدمت میں گذرنا چاہتا ہے بادشاہ نے
کہا بلا لور اسی وقت ہر کارہ روئے ہوا اور آ کر خواجہ اکوان سے کہا کہ چلو مگر بادشاہ نے یاد کیا ہے
خواجہ اکوان ہمراہ ہر کارے کے در دولت میں حاضر ہو جائی گئے جو اگر کر نرزد دوا
طیمور اور شاہ پور بھی ساتھ تھے انھوں نے بھی سلام کیا بادشاہ کی نظر جو طیمور پر پڑی

سوداگر سے کہا کہ یہ روکا تھا اسے ساتھ کون ہر خواجہ کو ان نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ بھائی
 میں سوئے اب بادشاہ نے مال تجارتی طلب کیا خواجہ کو ان نے اسٹیڈا نا درود کھلا میں بادشاہ
 نے کچھ چیزیں پسند کر کے لئے ہیں کہ اتنے میں کہانی آئی اور عرض کی کہ صاحبزادی کی طبیعت
 اس وقت زیادہ خراب ہو بادشاہ گھر اگر محل میں داخل ہوا سوداگر حاضر ہا وزیر سے پوچھا
 حضرت تو وزیر نے کہا کہ خد سوز سے شائزادی کو اخراج کا مرض ہو گیا ہے طبیعتوں نے
 جس سے کئے علاج کے مگر کچھ نفع نہیں اس وقت شاہ پور نے کہا کہ میں نے پیشہ طبابت کو
 بھی حاصل کیا ہے اگر مناسب ہو تو میرے علاج کی بھی رائے دیجئے وزیر نے کہا بھئی کہ سوداگر کے
 دو بھائی جو ساتھ میں ہیں سے ایک طبابت کو بھی خوب جانتا ہے بادشاہ نے پورا کر کے
 اندر بلا یا شاہ پور نے اندر جا کے بنفس و بیعی اور کیا کہ اس وقت حرکت قلب کی نسبت بڑھی تھی
 ہوشیارزادی کو کسی مقام پر نہ بھرا دیکھو اور ایک گھنٹے کے بعد مجھے بلوایا گیا اس وقت
 بنفس کی اصلی حالت معلوم ہوئی اس وقت تو ہجوم میں بیٹھنے سے طبیعت زیادہ خراب ہو گئی
 ایسے عرض کے لئے تنہائی مفید ہوتی ہے بلکہ بھی اس تشاکش سے گھبراہٹی جاتی تھی
 کہ تنہائی ہو تو شاہ پور سے کے تصور میں خود دیر بھر مدون کر دل کی بھڑاس نکلے غرض کہ
 جب بادشاہ نے یہ رائے سنی تو شاہزادی کو بلوغ میں بھرا دیا اور حکم دے دیا کہ سوداگر زراعتی
 شاہزادی کے قریب کوئی نہ رہے اور ایک گھنٹے کے بعد مجھ سے اطلاع کرنا کہ اب مزاج
 کیا ہو یہ حکم دیکر بادشاہ مع شاہ پور باہر آیا وہاں شاہزادی کو باغ میں ہونچواریا خلیہ
 ہو گیا بلکہ باوہن شاہزادہ ظہور کے مدلی جب کچھ آنسو نکلے تو حرارت قلب کی کم ہوئی دل
 کھلا ایک محلہ ارٹھے اگر عرض کی کہ اب بلکہ کو سیکر سکون ہو بادشاہ نے کہا کہ چلو
 اب بنفس دیکھو شاہ پور بھرا تھا بادشاہ نے کہا اگر نبھیں دیکھنے کے وقت بھی خلیہ
 کی ضرورت ہو تو میں نہ جاؤں شاہ پور نے کہا کہ حضور تکلیف فرمائے کی کیا ضرورت ہے
 میں ابھی جاتا ہوں اور ابھی حاضر ہوتا ہوں نفع نقصان تو حضور کو اسی وقت معلوم ہو گیا ہوگا بادشاہ
 نے کہا کہ بیشک اس وقت تو تھاری دے سے بر عمل کرنے سے بہت جلد نفع ظاہر ہوا حساب
 شاہ پور کو محلہ ار کے ساتھ کر کے طرف بلایا بلکہ کے روانہ کر دیا سوداگر مع ظہور رخصت ہو کر
 رہنے بنام گاہ برآباد وہاں شاہ پور جو پردہ کے پاس پہنچا بیٹھ گیا محلہ ار بھی بیٹھ گئی اب مزاج
 شاہزادی اور وزیرزادی ہر شاہ پور نے بنفس دیکھی اور کہا کہ آپ حال بیان کیجئے گایا میں
 بیان کروں وزیرزادی نے کہا کہ تم بیان کر سکتے ہو تو پوچھتے کیوں ہو شاہ پور نے کہا کہ سبب
 مرض دریا معلوم ہوتا ہے دریا میں کوئی ایسا سمان دیکھا ہے کہ اسکے دیکھنے کو پھر جی چاہتا ہے اور
 اب وہ دکھائی نہیں دیتا ہے یہ سننے کے بھی کان کھڑے ہوئے اور وزیرزادی نے بھی
 بھا کہا کہ کتنا تو ہے کہ یہ کہا جکتی مفصل بیان کرو ابھی ہوئی بات کچھ میں نہیں آتی ہے یہ
 سننے کے شاہ پور نے کہا اے بلکہ آجئے مجھ کو نہ ہیانا تم جکے غم میں مار ہوئی ہو وہ ٹھوکرین
 کھاتا ہوا صحرانوں اور جنگلوں کی خاک جھانٹتا ہوا تھا اسے ملک میں آیا ہے اور میں ہوں شاہ پور
 شہر و ان تکہ طبع سنا طبع بنا اور تنہائی پیدا کی بس یہ سنتی ہی بلکہ نے قیاب ہو کے
 پر نہ آتا ہے کہ شاہ پور شاہزادہ کہان ہر شاہ پور نے بیان کیا کہ ہمراہ آکوان ظلمانی

سوداگر کے حکم و دستور در سر کے مکان میں تشریف فرما ہیں انکو بھی لاؤنگا مگر بھی موقع نہیں
 ہر ملک نے لہا تم اسکا خیال نہ کرو کہ موقع نہیں ہر آج سے میں انتظام کرتی ہوں کہ میرے باغ میں
 سوار میرے باغ داروں کے اور کوئی نہ ہو کا تم شب کے وقت پر شہید طور سے انکو لے آؤ شاہ پور
 کہا طہان ریختے میں آج ہی شب کو لے آؤ لکھا یہ کہ شاہ پور رخصت ہوا اور ہر آریا و شاہ
 سے عرض کی کہ ملک کی طبیعت بہت درست ہو اور اسکا انتظام رکھا جائے کہ سو آن لوگوں کے
 جو ملک کے خاص ملازم ہیں یا جگہ رہنا ملا اپنے پاس منظور کرے سو آن لوگوں کے اور کوئی
 ملک کے باغ میں نہ رہے بادشاہ نے بہت بخاری خلعت شاہ پور کو فنا بیت کر کے رخصت
 کیا اور شاہ پور وہاں سے خدمت میں شاہزادہ طہور شیر پور کے آیا اور ملک کی صحت کا حال
 بیان کر کے کہا کہ آج شب کو چلے گا کہ میں ملک سے وعدہ کر آیا ہوں طہور نے کہا شب کیسی بھی
 رسی وقت ابھی چلنے میں نہ تامل تین ہر شاہ پور نے کہا اس وقت کا چلنا تو خلاص مصاحبت ہو اور
 شب کو چلنا قباحت نہیں رکھنا آپ تنہا میں شل مشور ہو کہ سورمان چنا بھاڑ نہیں جو پونا ہر طلب
 سے مطالب ہو رٹا نے جھگڑنے سے کیا فائدہ آپ کے باعث اس سوداگر کی جان پر بھی آہنگی
 طہور خاموش ہو رہا مگر غنادن ٹرپ ٹرپ کے گزرا بقول شاعرے شام کیا رہز جہاں
 کی نہیں ہوتی سو + و صوب جب دیکھے موجود ہر دیواروں پر آدھرا ملک نے اتنا زمانہ انتظام
 میں گزرا قصر کی آراستگی کا حکم دیا باغیانوں پر تکیا کر نہ ہزار کوئی کاٹا یا بڑا شک نام باغ
 نہ رہے پاسے اسلئے کہ آج وہ رکڑی کہ ٹھوڈی ہاڑا شکست ہوئے والا ہر ٹرمر کی خاطر دفع ہوئی بلکہ
 کا دن کہ یہ قدر اس اہتمام و انتظام کے سبب آسانی سے گزرا الغرض جب شام ہوئی تو سوداگر
 دربار میں گیا طہور کے کہا کہ چلے گا طہور نے کہا کہ میری طبیعت درست نہیں ہر اس بہانے
 سے طہور نے مال دیا سوداگر دربار کی طرف روانہ ہوا اور شاہزادہ طہور مرکب پر سوار ہو کے
 آہستہ آہستہ سے آراستہ ہو کر مع شاہ پور شیر دل جانب باغ ملک روانہ ہوئے وہاں
 ملک انتظار میں بیٹھی ہی تھی کہ شاہزادہ دروازہ باغ سے نمودار ہوا ملک شل رہی تھی کہ طہور نے
 آئے ہی ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ مزاج کیسا ہے ملک نے قہہری لے رکھنا لے کر کے جواب دیا
 کہ سچ کہا ہر مردوں کی ذات بے وفا ہوتی ہے مجھے کئی بھیرے سے کہے مگر ہر تم گمراہی میں
 نظر نہ آنے کے دریا نت کرنے سے معلوم ہوا کہ شکار پر سے غائب ہو گئے یہ سنکے اور تشویش
 پیدا ہوئی جس سے میں بیمار ہو گئی مگر فکر ہو کہ تم بہن آہوئے طہور نے کہا آٹے اڑام
 لگاتا تو مشقوں کا شیوہ ہے یہ کوئی نئی بات نہیں جس سے مجھے بدلی ہو پہلے مجھے وعدہ خلافتی
 کی یا مجھے اگر تم حسب وعدہ آئیں تو ہم بخاری تلاش میں کیوں حیران و سرگرداں بنائے آٹے الحال
 بعد شکوہ و شکایت ملک طہور کو باغ کی سیر کرائی ہوئی اپنے قصر ملک رفعت میں لائی یہ قصر
 کنارے دریا کے واقع ہے ایک طرف سیراغ کا لطف ہے اور دوسری جانب سیوری یا سیور کا
 کی وجہ سے اس سیر کا دونا لطف تھا قصر کا طہور جو دریا میں پرانا تھا تو عجیب لطف رکھتا
 تھا قصر پر بادشاہ سے مروج کا بیج ذایہ شکم ہر کی چٹک رہتا تھا ایک طرف جابک لکھن
 کھولے ہوئے تھا شب ماہ دیکھ رہے تھے مجھیاں مینابی کے ساتھ پانی پر آہستہ آہستہ کے
 جابک منہ سے چوڑے چھری جاتی تھیں ایک جانب باغ لہا ہا ہا ہر چھوڑوں کی پسین

آری من بیلون کی خوشنوائی شاہد گل کی فضائی بالافہام پرچو کا تختوں کا لگا ہوا تھا گلدان رکھے تھے شیشہ شربہ و کباب کی حاضرین جام سے ارغوانی کو گردش تھی شاہزادہ فیمن دے دے کے ملک کو جام بلارہا تھا اور ملک شاہزادی کو اپنے ہاتھ سے بھر بھر کے دیسی ہی تھی دل آرام گاہی تھی لہ شاہزادہ نوازی کر رہا تھا دو نیچے رات تک یہ صحبت گرم رہی دونوں کے بعد شاہزادہ ملک سے رخصت ہو کر روانہ ہوا یہاں ملک کو وہ بزم خوشی فرقت طمبور سے بزم غم ہو گئی فیند کے پانے منہ پیٹ کے پڑی ہوئی کہ یہ امید تھی کہ کل شام کو شاہزادہ پھر آئے گا لیکن اتنی دیر کی جدائی بھی گوارا نہ تھی وہاں شاہزادہ طمبور جو مکان پر پہنچا سو دگر دربار سے واپس آنے کے بعد پریشان تھا کہ طمبور کہاں گئے جب یہ پوچھے تو پوچھا کہ بھائی صاحب آپ کہاں تشریف لے گئے تھے طمبور نے کہا کہ آج کل مجھے اختلاج کی شکایت زیادہ رہتی ہے صو کی جانب نکل جایا کرتا ہوں سو دگر خاموش ہو رہا صبح کو شاہی جو بار حاضر ہوا کہ شاہزادی کی طبیعت اس وقت بہتر ہو گئی ہے حکیم شاہزادہ کو بلایا ہوا شاہزادی کی وقت درباری لباس پہنے ہوئے جانب باغ ملک روانہ ہوا یہ خبر ملکہ کو ہوئی کہ حکیم صاحب آتے ہیں اسنے ظاہری پردہ کر کے اندر بلا لیا اور شاہزادہ سے بہت کچھ سمجھایا اور کہا کہ اب ہوشیاری کا وقت ہے ان باتوں میں افشائے راز کا وقت ہے شاہزادہ کے کھنکھانے سے ملکہ نے اپنے کو سنبھالا اور انتظام میں مصروف ہوئی شاہزادہ نے اگر طمبور سے سب حالت بیان کی طمبور نے شام کو پھر صبح کا رنج کیا اور رات کے وقت باغ میں آ موجود ہوئے حمام رات صحبت گرم رہی صبح کے قریب نکھر چلے تھے کہ قضاے کار و اتفاقات روزگار اس طرے سے ہام بن ہوم بنزلی کہ سواران زبردست سے تھا باغ ملک کی حفاظت اسیکے سپرد تھی یہ تھی چار سو سواران سے روئے پھر تاجیلا آتا تھا کہ اسنے طمبور کو باغ سے نکال کر جاتے دیکھا بس دھن سے ملکا کہ باش اور کشش تو کون ہے کہ ملکہ کے باغ میں آیا تھا اور کس واسطے آیا تھا یہ سننے لگے طمبور نے گھوڑے کو روکا اور جواب دیا کہ اؤ خیر میرے دور ہو میرے سامنے سے بس میں ایسا ہوں کہ نہ تھا اس باغ میں آتا ہوں اور بلکہ میری معشوقہ ہے بس یہ سننے لگے ہام بن ہوم شرب کر سامنے آیا اور پکارا کہ باغ میں آنے کا یہ نتیجہ ہے کہ میری نخل حیات کو قطع کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر تیرا طمبور نے تیر کو قلم کر کے جو ہاتھ فیض آباد کا مارا تو مع مرکب جاہل ہوئے ہوتے ہمارے ہون کے حملہ کیا جب دو چار مارے گئے تو لاشیں بیکر بھاگ کھڑے ہوئے طمبور آکر اپنے مقام پر پہنچا ہتھیار کھوئے آرام کیا صبح کو لوگ لاش ہام بن ہوم کی لیے ہوئے سامنے بادشاہ شے پہنچے بادشاہ نے پوچھا کہ اسے کسے مارا تو گون نے بیان کیا کہ ایک شخص بلکہ کے باغ سے نکال کر جاتا تھا ہنر اسے ٹوکا اس کے ہاتھ سے یہ مارا گیا بادشاہ اسی وقت باغ میں آیا اور ملکہ سے فرمایا کہ تمہارے باغ میں کون آیا تھا ملکہ سہم گئی دل آگے نے کہا کہ حضور کی مجال ہے کہ باغ میں قدم رکھ سکے بادشاہ نے ہام بن ہوم کے مارے جانے کا حال بیان کیا دل آرام لے لے کہ کوئی قزاق ہوگا اور چوری کے قصد سے آیا ہوگا ملکہ سرون باغ کا حال کیا حاتم بادشاہ دل میں قائل ہوئے چلا آیا اور طوفان اثر دگر سے حکم دیا کہ آج ہم گشت کرو اور دیکھو کہ وہ کونسا ایسا کشش آتا ہے جس کے ہاتھ سے سہرا خاں سوار سوار بن طوفان اثر دگر نے دو سو سوار اپنے ساتھ لیے اور شام

گشت پھرنے لگا وہاں ملک کو بالوئی ہوئی کہ اب شاہزادہ نہ آئے گا اور بہتر ہے کہ نہ آئے درہ راز
 قاش ہونے کے علاوہ اسکی جان کا بھی خوف ہے بیان کو یہ حالت ہے اور وہاں شاہزادہ طہور
 شیر سرد سے سودا کرنے کہا کہ بھائی صاحب اب روز چلے جاتے ہیں اور یہاں کا رنگ
 بے طہور کوئی قزاق آیا ہوا ہے کہ اس کے ہاتھ سے بہت بڑا ہتھیار آیا اب اتنا کہ آپ پر کوئی ہتھیار
 بڑے یا بہ بدنامی آپ کے درمیان وقت بڑی طہور نے کہا کہ میری وجہ سے کوئی بدنامی ہوگی
 جو آفت آئے گی وہ بھی تک محدود رہی اگر صحرائیں مجھ سے اور اس قزاق سے ملاقات ہویں
 تو پکار کر بادشاہ کی خدمت میں حاضر کر دوں گا تم اطمینان رکھو سودا کرنے کہا کہ مجھے اپنی بدنامی سے
 زیادہ آپ کی جان کا خوف ہے طہور نے کہا کہ تم کچھ اندیشہ نہ کرو میں موم کا بنا ہوا نہیں ہوں
 کہ مجھے کوئی لٹائے گا غرض کہ جب تمام ہوئی تو پھر شاہزادہ طہور شیر سرد مرکب پر سوار ہو کر
 جانب محسار روانہ ہوئے ایک مرکب پر شاہور ساتھ تھا شاہور نے کہا کہ چلتے وقت
 رزائی کا ہونا اچھا نہیں ہے ورنہ ملک سے مل بھی نہ سکے شاہزادے نے کہا کہ پھر کیا ہے ہر ہونہ بیان
 موجود ہیں شاہور نے ایک تہ درخت کی آرمین پھر کرتاک لگا لی جس وقت گشت کے
 سوار ادھر سے ادھر چلے گئے تو یہ دونوں داخل باغ ہو گئے آج ملک کے درہم میں بھی نہ تھا
 کہ شاہزادہ آئے گا یہ مایوس پڑی ہوئی سوچ رہی تھی کہ اب صورت ملاقات کیا ہوگی آراہم کھڑی
 تھی کہ اس وقت آئے آئے سے نہ آتا بہتر ہے کہ وہ ملک میں بادشاہ باجبر ہو گیا ہے یہ سن
 معلوم ہے کہ کون آیا ہے لیکن نہیں تو موجود ہیں اگر زندگی باقی ہے تو ساتھ خیر و عافیت کے پھر مل جائیگا
 یہی بامیں ہو رہی تھیں کہ اک خواص نے دوڑ کر عرض کی کہ شاہزادے شریف لائے ہیں
 تاکہ کبھی نہ طہور میں کلاہ آتا ہے لیکن وزیر زادی سمجھ گئی بھدی سے قصر کے باہر آئی تو دیکھا
 کہ شاہزادہ طہور شیر سرد سے شاہور چلا آتا ان دونوں نے کھڑوں کو درخت کے نیچے
 چھوڑا اور آپ قصر میں آئے ملک نے جو طہور کو دیکھا سکتا ہے یہ گیارہ کہا کہ آپ کیونکر آئے
 طہور نے کہا یہ پوچھو کہ کیونکر آئے کسی نہ کسی طرح چلے آئے شاہزادی خوش ہوئی کہ ساتھ ہی
 شولشس پیدا ہوئی کہ جاتے وقت اگر کہانوں سے سامنا ہو گیا تو ضرر پہلائی ہوگی دیکھے کہا
 ہوتا ہے اس روز جب دروغوشی تھی اتنی ہی شولشس بھی تھی کہ دیکھے کیا ہوتا ہے غرض کہ کچھ سستو
 کی حالت رہی نہ وہ چھوٹے تھے نہ شغل سرد و سنار خاجب تھوڑی رات رہی اور شاہزادہ
 نے چلتے کا قصد کیا تو ملک نے دونوں ہاتھ گلے میں ڈال دیے اور کہا میں بچانے دوں گی اب تم
 شب و روز میں رہو کہان اپنا سر ٹپک ٹپک کے چلے جائیگا شاہزادہ طہور نے فرمایا کہ اے
 ملک یہ نہیں ہو سکتا کہ میں تمہارے باب کے پہلوانوں سے خوف کروں اور یہاں جب کے
 بیٹھوں بٹھے غمی دیکھتا ہے کہ تمہارے یہاں کیسے کیسے سردار میں سرخند ملک نے تعین کہیں ملک نہ مانا
 حامن چھوڑا کہ لشت مرکب پر سوار ہوئے اور باغ سے نکل کر چلے چند ہی قدم راہ ملی کی
 کہ طوفان اڑھ گیس کی نظر پڑی وہیں سے اس نے اپنی کرگدن کو حوالن کیا اور آواز دی کہ او و و و
 خبردار میں اپنی شاہزادہ نے کھڑے کھڑے لیا اور فرمایا کہ میں تیری خدمت گزار ہوں تو موجود
 ہوں طوفان اڑھ گیس سے آیا اور کہا کہ لوگوں ہی اور کہاں سے آتا ہے طہور نے کہا کہ
 اندھا ہے مجھے دکھائی نہیں دیتا کہ میں کہاں سے آتا ہوں طوفان اڑھ گیس نے کہا کہ معلوم

ہونا تو ضاعیری تھے کچھ کے اس طرف لائی ہو طیمور نے کہا یا میری قضا لائی ہو یا میری قضا لائی
 ہو بدین سے ایک کی قضا ضرور ہو طوفان اتر کر گرنے لگا کہ مجھے جس ہام بن ہوم کے سمجھا ہو
 شاید بھی تو مجھے آگاہ نہیں ہو سم طوفان اتر کر گرنے لگا کہ تو مجھ سے بھی آگاہ نہیں ہو
 سم صا جقران آئینہ پرستان بس طوفان کے نقشہ میں آکر تیرہ کا دار کیا طیمور نے نیزے
 کو نیکرے پر کاٹھا رو دیا ہونے لگی چند ضرب کی فوج آئی ہوئی کہ طیمور نے نیزہ ہاتھ سے طوفان کے
 نکال دیا طوفان کی لگاہوں میں زمانہ میرہ و تار ہو گیا کہا اور سرشس قنط کیا تو نے کہ نہ سنہ
 میرے ہاتھ سے نکال دیا کہ چھوڑتا ہوں تجھ کو کہ تو سامنے مردان عالم کے افتخار اپنا ظاہر کرے
 یہ کہ کر تلوار باری طیمور نے لٹائی پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے کہ زنجیر کا بند پکڑ کے جو در
 کر تا ہو قاس زمین سے اٹھایا اور اچھال دیا گرنے وقت چورنگ ہو الی کاٹھا تھا کہ جو آسکی
 لاش کے زمین پر گرے طبقہ مل گیا ہمارا ہیاں طوفان نے کہا کہ مارو اسکو مارے دیا کے غصہ
 کیا اسے کہ ہمارے سیر دا کو مارا یہ کہ کر دھو چلا آٹھ سے طرف سے کندین اور تلوارین پر طنا
 شروع ہو گئے طیمور نے بھی مڑنا شروع کیا جہر ہاتھ مارا مع ملک و مرکب چار ٹکڑے ہوئے دم بھر
 میں سو جوتون کو اور تیغ کیا آخر لاش طوفان کی لیکر سب بھاگ کھڑے ہوئے طیمور اپنے
 مقام پر پہنچا اور لباس خون آلودہ اتار کر چھپا دیا اور سو رہا صبح کو بادشاہ آکر دربار میں بیٹھا
 تمام تر اکھین دولت جمع ہوئے حکیم دانشور وزیر حسین کلاہ فرزند بادشاہ ہوم تبرک
 بروٹ کشیدہ ابرو سپہ سالار رحیم بلند بالا قریب پائیس شتائیس سرداران نیروست کے آکر
 جمع ہوئے کہ اک مرتبہ رونے پٹنے کی آواز کان میں آئی اور رگ لاش طوفان کی لیے ہو
 آ کے اور چارون ٹکڑے ساتھ رکھ کر کہا کہ اس ظالم نے اتنے بڑے سردار کو جو رنگم ہوئی
 کہا اس وقت بادشاہ نہایت پریشان ہوا کہ جسے اتنے بڑے سردار کو اس طرح مارا اس سے
 کون لڑ سکتا ہو قریب اس ملک کے اک کوہ ہو کہ اسکو کوہ دخانی کہتے ہیں گھاٹیوں سے اس
 پہاڑ کے دھوان نکلا کرتا ہو اس کوہ پر اک قزاق رہتا ہو کہ نام اسکا دخان کوہی ہو قوم جیش سے
 ہو اور نہایت زبردست ہو بادشاہ اسکا دباؤ کھانا ہو جب تک بروٹ تھمتن ملزم نہوا تھا اس وقت
 تک دخان کوہی بادشاہ سے خراج دیا کرتا تھا لیکن جسے بروٹ تھمتن کو خمدہ سالاری لشکر
 کا سپرد ہوا ہو اس وقت سے دخان کوہی نے بادشاہ پر دباؤ ڈالنا تو موت کر دیا ہو لیکن جسین کوہ
 کی بھی اتنی جرات نہیں ہوئی کہ اس سے انجھے اب بادشاہ کو اسکا خیال گذرا کہ سوا دخان
 کوہی کے دوسرے کا یہ کام نہیں ہو یہ سن کر بروٹ تھمتن نے مویچو پیر بل ڈالے اور کہا کہ آخر
 خیر خواہان دولت کس دن کے واسطے ہیں اگر حکم ہو تو اس کوئی کام کر خمدہ کے قدموں پر
 ڈال دوں بادشاہ نے کہا کہ ای بروٹ تھمتن اوہاں جانے کی ضرورت نہیں ہو ایچلے کر جنگ
 دوسرے دردمند شکست پر کسکو اختیار نہیں حاصل ہو تھا کام جانجاری ہو اس سے سرکھ ہوئے
 نہ بڑا و اگر خمدہ زخمی ہوئے تو اسے کون جواب دیکھتا ہو لہذا آج بلغ ملک کی حفاظت نہا رہے
 سپر رہی اگر وہ اس طرف آئے تو اس سے بھی لینا بروٹ تھمتن اس بات پر بدخمدہ ہوا
 اور کہا کہ میں چوبیدار نہیں ہوں کہ بات بھراغ کے گروہیر کوں یہ امر میری عزت کے خلاف
 ہو اگر آپ حکم دیں تو جا کر اس کوہی کو کچھ منہ پکڑ دلاؤں لیے سر اسکا لے آؤں بادشاہ نے

سکوت کیا بروست تختن اُس وقت اُٹھ کھڑا ہوا اور چالیس سزار سوار اپنے ہمراہ لیکر جانب کوہ
دخانی روانہ ہوا یہ خبر شاہزادہ طیمور شیریں فرود کو ہوئی کہ ایک قزاق پرستشہر سے کہ وہی شبکہ
آتا ہی بروست تختن اُس کے قتل کے ارادہ سے گیا ہوا اور طیمور نے اسے اور کہا کہ کیوں شاہزادہ اس
غریب کی جان بچانا چاہیے ایسا نہ ہو کہ ہمارے باغشہر سے و خان قزاق مارا جائے وہ بچارہ
بے قصور ہے شاہزادہ نے کہا کہ آپ کو تمام دنیا کے جھگڑوں سے کیا مطلب اب اس راز کا پوشیدہ
رہنا تو غیر ممکن ہے جب تک بات چلی ہی چلی ہی ایک دن خاص ہوا ضرور ہی وقت کو غیبت
جانکر ملک سے چلے طیمور خاموش ہو رہا جب شام ہوئی تو حسب قاعدہ سوار ہو کر حوالہ طرف
نکل گیا اور جھگڑا کے باغ میں ملک کے جاہلوں نے ان کے دھڑکنے میں آدمی ہوئی سہائی تھی
شاہزادہ کے طیمور و سالم ہو گئے سے ملک کو خوشی حاصل ہوئی اور یہ خبر بھی گئی کہ بادشاہ کو و خان
کو ہی قزاق پرستشہر ہوا اور یہ سالار کو اس نے کوہ دخانی لکھیا ہے ملک نے شکر کیا کہ آج کی رات
تو خبر و غایت سے گذرے کی غرض کہ اسی وقت سلمان پیشکش و نشاط مہیا ہوا آج یہ دونوں
باہمی نظارہ بازی میں ایسے محو ہوئے کہ رات بہت کم رہ گئی شاہزادہ نے کہا کہ آج شہر
جسج ہوا چاہتی ہے چلے شہر کے لیے چلے طیمور اُٹھ کھڑا ملک طیمور سے دیکھا کی طیمور رشت
مکرب پر سوار ہو کر جانب صحرا روانہ ہوا فضلے کا راہ گم کر کے کہیں سے کہیں نکل گئے
انکو تو گم کردہ راہی کی حالت میں چھوڑا جا رہا

اور اول کچھ حال بروست تختن اور و خان کوہی کا بیان ہوتا ہے

راہی کہتا ہے کہ بروست تختن سے فرج مانے کوہ دخانی کے پو پنا و خبر و خان کوہی
کو معلوم ہوئی کہ بادشاہ کی طرف سے کوئی سردار میرے مقابلہ کو آ رہا ہے اسے تعجب ہوا کہ
آج تک بادشاہ نے مجھ سے کبھی جھڑپ کی تھی آج اسکا کیا سبب اک سو روپے بروست تختن
کے پاس روانہ کیا اور سبب آنے کا دریافت کیا سوار چھ مدت میں بروست تختن کے پاس آیا
اور کہنا کہ آپ ادھر کس فرض سے آئے میں بروست تختن نے کہا کہ ہا کر اس جوئے سے
کہہ دینا کہ اب تو نے ان بے ترکیبوں پر کمر باندھ تھی ہو کہ ملک کے باغ میں جاتا ہے اور وہ ملازمان
شاہی کو قتل کر کے نکل گیا میں چری سر کوئی کے واسطے آیا ہوں یہ جواب لیکر وہ سوار
پاس آنے مالک کے گیا اور و خان کوہی سے بیان کیا و خان کوہی نے جواب میں کہلا
بجھیا کہ اگر بروست تختن اگر نکلا ہے تو وہاں رہو تو میں بھی موم کا بنا ہوا نہیں ہوں لیکن
میں نے کتاہوں کہ لیب جہرے میں نے بادشاہ سے الجھنا موقوف نہ کر دیا مجھے نہیں معلوم کہ وہ کون
مخفی ہے جو ملک کے باغ میں آتا ہے اور اس کے ہاتھ سے دوسرا ہمارے گئے ملک کو میں ہی و خیر کی جگہ کہنا
ہوں اگر تم اس شہر میں آئے ہو تو بلاٹ جاؤ و خان کا نہ اٹھاؤ اگر آرا لیشیں انہی اور میری منظور ہے
تو مجھے تم سے مقابلہ کرنے میں کچھ غم نہ انکار نہیں ہے جو وقت یہ سام بروست تختن کو پوچھا یہ ہوا اور
جواب میں کہلا بھیجا کہ مجھ سے آرا لیشیں بھی منظور ہے اگر ملک کے باغ میں کوئی اور شخص آتا ہے
تو بعد تیرے معاملہ کے اس سے بھی سمجھ لو گا جس کے و خان کوہی نے اپنے لشکر کو بھی ریر کوہ اتارا
اور پس جنگ بجوایا اور لشکر بروست تختن میں بھی کوس خربا بجوایا دونوں طرف تیار بان

جنگ کی ہوئی لیکن تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو اودھ تو بروٹ تھمتن اپنے عالیجنوں
سواروں سے آگے آ رہا ہوا اور اودھ دھان قزاق تندرہ ہزار قزاقوں کے صفیں باندھ کر کھڑا
ہوا بعد آراستہ صفوں قتال و جدال بروٹ تھمتن نے اپنے مرکب کو جان کیا اور میدان میں آ کر
سلح شوری کی اور بعد سلح شوری نیزہ زمین پر گاڑ کے دھان قزاق کو ٹوکا دھان قزاق مرکب کو
چمکا کر سامنے بروٹ تھمتن کے آیا اور بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی شروع ہوئی ویر تک نیزہ
بازی رہی آخر بروٹ تھمتن نے نیزہ ہاتھ سے دھان قزاق کے نکال دیا دھان قزاق نے
شرمندہ ہو کر تلوار باری بروٹ تھمتن نے دارا سکارو کر کے اپنا دار کیا دھان قزاق نے سہیل
کی لیکن ضرب گراں تھی اور تیغ بھی بھاری تھا سپر کے دو ٹکڑے ہوئے تلوار خود کو کاٹ کر تار و زار
آہرائی دھان قزاق نے بدستمانہ مارا تلوار سر سے لگی اور چادر خون کی سر سے ہا ہر آئی دھان قزاق
نے اسی حالت زخمی میں تلوار باری بروٹ تھمتن نے خالی دینا چاہا تلوار سر مرکب پر پڑی گرد
مرکب کی قلم ہوئی بروٹ تھمتن کو دے مرکب سے طلحہ ہوا اور تلوار کھینچ کر سیاہ دھان قزاق کی
طرف چلا قزاقوں نے دیکھا کہ مالک ہلا زخمی ہوا اور حریف بر سر کھینچ رہا ہے سب دوڑ پڑے اور
سے فوج بروٹ تھمتن کی بھی آگئی تلوار چلنے لگی قزاق دھان قزاق کو لیکر کوہ پر چڑھ گئے اور
سنگباری کرنے لگے بروٹ تھمتن عاجز ہو کر ہٹ آیا اور کہہ دیا کہ کل سمجھ گیا بس اس لیے لکھ
میں آ کر اسے حکم طس جنگ بھنے کا دیا اور فوج سے کہا کہ کوہ کا محاصرہ کر لو کہ یہ در ز مکار کہیں
بھاگ نہ جائے لشکر نے چاروں طرف سے کوہ کو گھیر لیا دھان قزاق پریشان ہوا اور بروٹ
تھمتن پاس کھلا بھیجا کہ یہ کونسی مرد آگئی ہے کہ سننے زخمی کو کھیرا ہی اتنا انتظار کرو کہ میں اچھا ہوں
مقابلہ کرنا جس وقت یہ پیام دھان قزاق کو ہی کا بروٹ تھمتن کو پہونچا اسے جواب میں کھلا بھیجا کہ اگر در
سکاریہ ان بان برابر مالوں سے کی جاتی ہے تبھی لیے قزاقوں سے نہیں کی جاتی ہے نہ ہمیں اتنی فرصت ہے
بعد میری گرفتاری کے اس دزد کی خبر لینا جو ملک کے باغ میں آتا رہتا ہے تو اگر مجرم تازہ نہیں ہے تو مجرم کہہ
ہو یہ جواب منکے دھان قزاق کو ہی مایوس ہوا لیکن قزاقوں نے کہا کہ آپ نہ کھیرا ہے جب تک ہمارے
دم میں ماتی ہے کیا مجال ہے کسی کی کہ آپ کو گرفتار کر کے لیجا سکے ہم رات قزاقوں نے پتھر لٹا کے
کھاٹیوں پر جمع کیے اور گھات سے بھیجے صبح ہوئی تو بروٹ تھمتن آلات حرب و ضرب تن پر
آراستہ کر کے کوہ کی طرف چلا جس وقت زیر کوہ پہونچا قزاقوں نے جنگ باری شروع کی بروٹ
تھمتن نے ایک ہاتھ میں نیزہ سنبھالا دوسرے میں سپر لی اور تھمرون کو روکنا ہوا چلا ساتھ
دھان قزاقوں کے دوسرے اور شانے ٹوٹے بہانہ کہ سب رگ سے لیکن بروٹ تھمتن کھاٹیوں
کو لڑتا ہوا بد مرکب پہونچ گیا اور تلوار کھینچ کر قزاقوں کو قتل کرنے لگا قزاق بھی جانوں پر کھیل گئے
سینہ سپر ہوئے اور دھان قزاق کو ہی کہہ دیا بیان تو جنگ ہو رہی تھی لیکن شامزادہ ظیمور راستہ
بھول کر اسی طرف آنکلا تو گون سے پوچھا کہ یہ باو سے کوہ جنگ لسی ہو رہی ہے انھوں نے بیان
کیا کہ کوئی شخص ملک کے باغ میں آتا رہتا ہے اس کے شبہ میں اس قزاق کے گرفتار کرنے کا حکم دیا
گیا شبہ سالار حسن آباد نے قزاق کو زخمی کیا اب فکر گرفتاری میں کوہ پر پہونچ گیا ہے قزاقوں
سے جنگ ہو رہی ہے بس یہ سب ظیمور نے سنا ہو رہے کہا کہ یہ تو برا ہوا کہ ہمارے شبہ میں ایک
سگنہ گرفتار ہو یا قتل ہو جائے شامزادہ نے کہا پھر کیلا سے ہے آپ نہ ہا ہین اس کے ساتھ

چالیس ہزار کا لشکر ہی طیمور نے کہا کہ کثرت نہیں کا مجھے خوف نہیں جب سردار کو مار لیا تو فوج کیا کر سکتی ہے اس کے
اسکے جس طرف ہو سکے لڑیں گے اسکی فوج انہی فوج ہر طرف ہاری طرف سے لڑے گی یہ لکھنؤ کے کوجو لڑ
کیا اور آواز دی کہ بروہت تہمتن کبرن آگ بیکناہ سے مڑتا ہے یہ ملک کے باغ میں نہیں جاتا ہے بلکہ میں جاتا
ہوں اور مجھ سے مقابلہ کرے اسکے بروہت تہمتن کوہ سے آتا اور کیا کہ اصل میں تو تیری ہی تلاش تھی لاخر
اپنا طیمور نے کہا کہ مردان عالم پیشہ نشی کو اچھا نہیں سمجھتے بروہت تہمتن نہا اور کیا کہ ابھی تو تو طفل ہی
باقی مقابلہ بھی نہیں اور اسقدر اولو العزمی کرتا ہے اسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ دل کی دل میں رہ جائیگی کچھ بن نہ آئیگی طیمور
نے کہا کہ تیرے دل کی حسرت تو نکل جائیگی میں جانتا ہوں کہ تیرے دل کی دل میں نہ رہے بس یہ سچتی
بروہت تہمتن نے نیزہ مارا شاہزادہ طیمور شیر سوز نے نیزے کو نیزے پر گانٹھا روہل ہوئے لگی یہ خبر
سنکر دھان کو ہی بھی زخم سر باندھے ہوئے گھر آگیا ہوا اور شاہ سے جنگ دیکھنے لگا یہاں
طیغین جل رہی تھیں دھان کو ہی دل میں کرا تھا کہ یہ لڑا کا بھی بلا سے بد معلوم ہوتا ہے خداوند لات اعلا
نے اسکو میری مدد کے واسطے بھیج دیا ورنہ میرے گرفتار ہونے میں کیا باقی تھا یہاں قریب چالیس
ہفتالیس طغین کے نوبت آئی ہوئی کہ طیمور نے خبردار نہ دیا کہ نیزہ مارا اور اسے نیزے سے نیزہ سوز
تہمتن کو چیدہ کر کے ایسا جھکا مارا کہ نیزہ بروہت تہمتن کے ہاتھ سے صاف نکل گیا دھان کو ہی پھر گیا
کہ کس پھر نے سے نیزہ نکالا ہے اور بروہت تہمتن نیزے کے ساتھ ہاتھ اوجھا کر کے رہ گیا دھان کو ہی نے
تشریف کی ادھر بروہت تہمتن بہت جھل ہوا اور دل میں جلا لیں اسے آواز دی کہ نیزہ بانی خلال باری
کرنا ماری حال بانی تیغ بانی راست ماری جبکہ حال مشکلات جہاں کہتے ہیں اور طفل غضب کیا تو نے
کہ سانس میرے حریف اور رماختوں کے مجھ کو ذلیل کیا کب چھوڑنا ہوں مجھ کو یہ کسکر تلوار ماری
طیمور نے دارا اسکا سپر گانچہ کے جو ہاتھ نیچے ابد ارکا مارا بروہت تہمتن نے سپر ہند کی بہ ضرب
کران طیمور سے بہادر کی ہر کھلا کے روکے رک سکتی ہے سپر کے ہاتھ قوس ہیر کے ڈنگرے
جوسے پور تیغ خود پر بیٹھا طیمور نے جھکا مارا خود کو کاٹ کر تار اور ڈانڑا پس لے دے داسٹ نام
مارا تیغ جھکا کر سر سے نکلا جاوے خون کی سر سے باسٹائی یہ دیکھ کر چالیس ہزار شاہ بروہت تہمتن ج
لینا لینا کیلئے دوڑ پڑے اور طیمور پر حملہ کیا طیمور نے بھی لڑنا شروع کیا ادھر دھان کو ہی
نے اپنے قزاقوں کو اشارہ کیا کہ جا کر اس بہادر کے شریک ہو اور لشکر حریف لڑا و پندہ
نہار قزاق آ پڑا اور لڑنے لگے دھان کو ہی بھی اسی حالت زحاری میں مصروف جنگ ہوا ادھر
تو طیمور کے محلے کو دھان کو ہی کے قزاقوں کا بوقی بجا کر گونا گھوڑے سواروں
کے بہ مزاجی کرنے لگے لشکر میں ابھری پیدا ہوئی آخر کار فوج بروہت تہمتن کی اپنے سردار کو
لیکر بھاگ کھڑی ہوئی یہاں دھان قزاق خدمت میں شاہزادہ طیمور شیر سوز کے حاضر
ہوا اور عرض کی کہ آپکی بدولت اس ظالم کے ہاتھ سے نجات پائی لیکن سبب نہ معلوم ہوا کہ
آپنے میری طرف داری کس بنا پر کی شاہزادے نے فرمایا کہ دھان قزاق سبب اسکا
یہ تھا کہ میرے شبہ میں بھڑ فوج کشی ہوئی تھی گویا میری وجہ سے تو اس پر کیا جاتا تھا جب تک
معلوم ہوا تو میں آپرا اور تیری مدد کی کہ میری وجہ سے کسی پر کیوں تکلیف گذرے یہ سنکر
دھان کو ہی نے کہا کہ اگر میں زندہ ہوں تو میں بھی آپکی خدمت اور شرکت سے باہر نہیں ہوں
یہ اتفاق امر تھا کہ میں ہاتھ سے اس سردار کے زخمی ہو گیا ورنہ میں وہ شخص ہوں کہ ہمیشہ بلو شاہ

حسن آباد سے خراج لیتا رہا ہوں جسوقت میرا زخم سہرا تھا ہوسے گا تو میں حاضر ہو کر آپ کی طرف سے
 شریک جنگ ہونگا مجھے تھا اپنا دیکھو یہ شہنشاہ شاہزادہ ظہور نے ارشاد فرمایا کہ اے دھن
 کو ہی میں تن تھا اس ملک میں آیا ہوں اور ملتے وقت جس سردار کا پہرہ ہوتا سو اس سے
 مقابلہ کرتا ہوں دوسرا میرے ہاتھ سے قتل ہو چکا ہے میں آج میں راستہ تک کہ اس طرف نکل آیا
 تو یہ معرکہ دیکھ کر تھا رات شریک ہوا اور اک سوداگر کے ساتھ وزیر کے مکان پر ٹھہرا ہوا ہوں مجھے
 اپنا راز فاش کرنا منظور نہیں ہے ورنہ سوداگر پر مفت میں آفت آجائے گی دھن تو ہی نے کہا اے شہنشاہ
 ہر کیس کا معاملہ ہوا تو نہائی اگر سپرہ جرات سوا تیرے دوسرے کا کام نہیں ہے اب آپ وہاں نہ جاؤ
 اور یہاں قیام فرمائیے کہ بیان مجھے فوج بھی ہے اور مقام بھی محفوظ ہے ظہور نے کہا اے دھن قزاق
 میرے غائب ہونے سے بھی سوداگر سے پریشانی ہوگی اور راز فاش ہو جائے گا اور اب میں راز
 شریک نہیں سکتا یہ کوئی کرشمہ ہے دھن قزاق مجبور ہو کے رہ گیا لیکن دل سے بندہ بے ایم
 ہو گیا یہ تو مصروف علاج ہے اور ظہور وہاں سے قریب ایک ہفتے دن کے مکان پر پہونے
 ملے نے بغرض دریافت خبریت دوسرے کا بہانہ کر کے پھر شاہزادہ کو طلب کیا شاہزادہ حکیم من کے
 پہونچا اور سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ اے ملک لب راز فاش ہو چکا ہے ہاں جو سردار شاہزادہ کیلے
 ہاتھ سے آج زخمی ہو کے نکل گیا ہے اسے پہچان لیا ہے کہ یہ وہی شخص ہے جو سوداگر کے ساتھ آیا ہے اب
 جو وہ بادشاہ کے دربار میں آئیگا تو سب حال بیان کرے گا اب راز نہ پتک بدلا چاہتا ہے اور دیکھا
 جائے کہ کیا ہوا ہے یہ باقین کو کے یہ تو خدمت ہوا اور وہاں بیروت تہمتن زخمی دیکھیں کیا
 لیکن سبب شہر زندگی کے خدمت میں بادشاہ کے نہیں آیا اور مصروف علاج ہوا لیکن جس وقت
 بادشاہ کو خبر ہوئی کہ بیروت تہمتن زخمی ہو گئے تھے تو اسے تشویش پیدا ہوئی کہ دھن قزاق
 اسی کے رباؤ سے خاموش تھا اب اگر وہ شہر پر چڑھ آئے گا تو بڑی مشکل ہوگی اسیوقت جو بدارو
 روانہ کیا اور بیروت تہمتن کے کھلا بھیجا کہ پھر قہر واقعہ کدیا ہوا کے بیان کرو کہ انتظام کیا جائے
 بیروت تہمتن نے کھلا بھیجا کہ مجھے اسی عالم نے زخمی کیا ہے جو ملک کے باغ میں آیا کرتا ہے قزاق کو
 زخمی کر چکا تھا ملک قریب تھا کہ اس کو دزد کہنے کو گرفتار کر کے حاضر کر دے کہ وہ ظالم کیا اور اسکے ہاتھ
 سے میں زخمی ہو گیا آپ اطمینان رکھیے زخمی ہونا مردان عالم کے یہ عیب کی بات نہیں ہے جسوقت
 زخمی سردار چھا ہوا دیکھا تو پھر اس سے مقابلہ کرونگا اور قزاق کی اتنی مجال نہیں ہے کہ اس طرف کا
 رخ کبھی کرے کہ نہ نام ظہور کا بیروت تہمتن نے اسوجہ سے نہیں بتایا کہ لیا ہوا یہ بغیر مقابلہ کے گرفتار
 ہو جانے والی دل میں بوجھلکی یہ عرض نہ کیے سکونگا اگر میں خود اسے اسیر کر کے لاؤنگا تو بادشاہ
 زیادہ خوش ہوگا لکھا صل میں چار روز کے بعد جب بیروت تہمتن نے غسل صحت کیا تو بادشاہ کی
 خدمت میں حاضر ہوا بیان میں چار روز کے عرصے میں بلور کی سردار دن کو ظہور نے زخمی کیا
 کئی کو جان سے مارا اور صحت نکل گیا جب بیروت تہمتن دربار میں آیا اور سب ماجرا سنوا تو اسے
 بادشاہ سے عرض کی کہ آپ غلام ملک کے باغ کی حفاظت کر لیا ہے جو کو گرفتار کر کے خدمت میں حضور کے حاضر
 کرے گا اور اگر وہ مجھ سے زیر ہوا تو پھر کسی سے زیر نہ ہوگا بادشاہ نے کہا کہ بہتر ہے آج تم ہی جا کے جو ملہ لیا
 ہو لو اگر تم ہی اسے گرفتار نہ کر سکتے تو پھر کوئی اور تم پر کیا ہوگی الغرض جب شام ہوئی تو بیروت تہمتن فوج
 لوی کر پہونچا اور ملک کے باغ کی محافظت میں مصروف ہوا وہاں شاہزادہ ظہور حسب قاعدہ مسلح ہو کر

جانب باغ روانہ ہوا جس وقت قریب پہنچا تو دیکھا کہ اندر بلخ کے ہونچا نہایت خوش اور ہر طرف سے
 محاصرہ کیے ہوئے ہر شاہپور سے کہا کہ آج برادر آج ملک سے ملاقات بھی ہوگی اسلئے کہ راستے اندر
 جانے کے مسدود ہیں شاہپور نے کہا آپ ہمیں ٹھہر لیے میں کسی تدبیر سے جانا ہوں اور کشتی لیکر نڈان جانب
 آتا ہوں آپ راہ دریا سے تشریف لیجئے طیمور تو جانب دریا روانہ ہوا اور شاہپور شیر دل نے
 جنگ دروغن عیاری چہو پر لگا کر صورت انہی اک خواجہ سرا کی بنائی اور دروازہ باغ کی جانب متوجہ ہوا
 جب قریب پہنچا تو اہل لشکر نے ٹوکا کہ ٹون جاتا ہر شاہپور کے کہا کہ میں غیر نہیں ہوں میان
 فیروز میرا نام ہے بادشاہ کا بھیجا ہوا آیا ہوں ملک کی ضرورت بھی دریافت کرنا منظور ہے اور یہ
 بھی فرض ہے کہ اگر حریف اندر باغ کے موجود ہو تو حکمو اطلاق کروں یہ سنکے ان لوگوں نے راہ دیدی
 شاہپور اندر بلخ کے داخل ہوا بیان ملک بچھوٹے کھجور سے کھجور کی جی کہ دیکھے اس محبت کا کیا انجام ہوتا ہے
 آج یہ ظالم آیا ہے اور اتنی بڑی فوج لایا ہے کہ سارے باغ کو گیر لیا ہے کہ اتنے میں شاہپور خواجہ سرا
 بنا ہوا ہونچا ملک خواجہ سرا کو دیکھ کر اور ڈری کہ اگر کسی تدبیر سے وہ بے شک ہو جائے گی تو اسکی ذات
 سے اور کشتی رسوائی ہوگی ابھی تک تو میں بہ کلمہ چھوٹ گئی کہ مجھے باغ کے باہر کا حال کیا معلوم
 کہ کون آتا ہے جو یہ یا شاہ اور کس ارادہ سے آتا ہے کہ شاہپور نے ملک کو سلام کر کے عرض کی کہ
 آئے مجھے بھانا ملک نے کہا کہ تم لوگوں کی سنے لازم معلوم ہوئے ہوں نے آج ہی تمکو دیکھا شاہپور
 بنسا اور کہا کہ میں ہوں شاہپور دیکھ کر لے کہا اور شاہپور شاہزادہ کہاں ہے خدا کو ان کے انہیں سمجھانا کہ وہ اور
 انیکا تعذیر کہ جب یہ شور مچا تو چلے اسوقت میں درمچھ نکلے چلین میں ہوں ملک کے لئے مرزاؤں کا
 نچ نہایت تیز ہو گیا شاہپور کوئی افتاد نہیں لے تو بیان نہ کوئی حامی ہے نہ بدکار نہ فوج ہے نہ اس کے سردار میں
 سب دشمن خونخوار میں یہ جسکے شاہپور نے کہا اور ملک نے بغیر تھاری اس غیر صولت سے رطی ہے کہ وہ دشمن
 سے خوف نہیں کھینا ہے اسوقت میں نے رکھا ورنہ وہ ملک کیا ہی چاہتے تھے میں نے اس ملک سے
 طلاق کہ ملک سے تو مل آئے انکو وہ یا کی طرف بھجا ہے اور میں راہ دریا سے کشتی لیکر جاتا ہوں
 انکو بھی سوار کیے جاتا ہوں ملک یہ سنکے نہایت خوش ہوئی اور شاہپور کو لیکر آپ کشتی پر سوار ہوئی
 اور روانہ ہو گئی بیان شاہزادہ منتظر ہی کھڑا تھا کہ دور سے کشتی نمودار ہوئی اور دیکھا کہ ملک خود
 چلی آتی ہے طیمور نہایت خوش ہو گیا اسوقت میں کشتی آکر کنارے پر نکلے طیمور مع مرکب کشتی
 پر سوار ہوا کشتی ساحل مراد پر پہنچی ملک نے شاہزادہ آکر گردا گل باغ ہوئی وہ دونوں عاشق و محقق
 آکر قصر جلوہ افروز ہوئے ملک نے کہا کہ آج کیا امادہ ہے فرمایا ای ملک جو روز ہوتا ہے وہی آج بھی
 ہوگا ملک نے دامن بکھریا اور روئے لگی فرمایا کیوں روتی ہو ملک نے کہا تمکو نوروز کی بڑائی اک
 دلی ہے اور ہماری دھڑکے میں جان جاتی ہے نہ دایا تو ہکو لیکر اسی راہ دریا سے شہر کھو اینہ کو نکل چلو
 کہ وہاں تمھارا لشکر بھی ہے بیان تن تنہا رہنا اچھا نہیں ہے یا اس جنگ و جدال سے باز رہو
 طیمور نے کہا کہ ملک تم ان معاملات میں دخل نہ دین اس وقت صا جعفران شہور ہوں میری شان
 کے خلاف ہے کہ حریف کے منہ موٹوں پھڑ پھڑی ہے جسے میں زخمی کر چکا ہوں پھر فریق کے آیا یا تو اسکی مفسا
 کینچ کے لائی ہے ہر بازیر ہو کر سلیط ہو گا میں اس کے مقابلہ کو ضرور جلوہ نکالتا ہوں اس خیال
 سے نہیں لکھا کہ تم سے ملاقات نہ ہوئی جنگ دوسرا رد کیا معلوم مال جنگ کیا ہو تو تمھارے
 دیکھنے کی ہوس نہ باقی رہ جائے اب ملک کی یہ حالت ہے کہ دامن نہیں چھوڑتی ہے آئسو بہہ ہے میں

اب طیمور بوجراج ہونے لگا اور چٹخند دیکر اسن چٹرا بیا اس وقت شاہپور نے ملکہ کے کان میں کہا کہ تم
 اطمینان رکھو میں ایسا فقرہ دیتا ہوں کہ نگہبانان باغ دور بیٹھے جائیں ہن شاہزادہ نکل جائے گا
 ملکہ جب ہو رہی اور شاہزادہ طیمور نصیر کے نکلنے قریب اپنے مرکب کے آیا اور پشت مرکب پر سوار
 ہوئے دروازہ باغ کی طرف متوجہ ہوا لیکن شاہپور شیر دل اسی طرح خواجہ سرا بنایا ہوا طیمور سے پہلے
 جا پہنچا اور لشکر کے سپاہیوں سے کہا کہ تم یہاں کیا کر رہے ہو اور کس خواب خیر کوش میں ہو تم جیسی
 تائبین اور مسعودہ راہ دریا سے آیا تھا یہاں ترک سوار ہوں نے تیر مارنا شروع کیے کہ وہ کشتی سے
 نہ اتر سکا جلدی جا رہی کشتی ساحل تک نہ پہنچی ہوئی بس یہ سنتی ہی تمام سوار گھوڑے اٹھا کر
 شور کرتے ہوئے چلے کہ جلد پہنچو ایسا ہنودریا عبور کر کے نکل جائے دم بھر میں میدان صاف
 ہو گیا اور ہر جو شاہزادہ طیمور دروازہ بلغ پر آیا میدان صاف پایا شاہپور سے کہا کہ وہ بکے سبب
 کہاں کے شاہپور نے اسے دھوکا دینے کا حال بیان کیا اور کہا کہ اگر شہر یار آج ملکہ کی خوشی سمجھے
 اور نکل چلے طیمور نے کہا کہ اگر شاہپور اگر آج نکل جاؤنگا تو کل پھر ہی سامنا ہی پھر میں بدنامی کیوں
 مول دون اور شہر حسن آباد میں ہی ایک سردار سی جکے نور پر حسین کچھ کھلاہ سلطنت کرتا ہے
 اسکے زیر ہونے ہی جو صلے بست ہو جائینگے یہ کسکر لعاقب میں ان لوگوں کے گھوڑا ڈال دیا اور
 قریب پہنچ کر نوہ کیا کہ ای بو تو فو کہان جاتے ہو اور حراؤ کہ من بلغ سے ملکہ کے آنا ہوں اور اپنے مکان
 کو جاتا ہوں کے جسکو روکنا ہونگے رکب نے بس یہ آواز سنتے ہی ساری فوج پلٹ پڑی اور ہروت
 تمتمن بھی بدٹا اور کہا کہ واقع میں تو بڑا بہادر ہو کہ تو نے اکیلے انہوں کو ٹوکا ہر چند کہ میں ایک بازیر
 ہاں سے سن رہی ہو چکا ہوں لیکن زخمی ہونا بہادر ہوں کا فخر ہے آج تجھے بغیر مارے یا گرفتار کیے واپس
 نہ جاؤنگا لہذا اپنا طیمور نے کہا کہ مردان عالم پیشدستی کو محبوب جانتے ہیں پہلے تو اپنا دار کر
 بس ہروت تمتمن نے تلوار باری شاہزادے نے سپر بلند کی تلوار جو پڑتی ہے چار اٹکل سپر
 میں در آتی ہوگی کہ طیمور نے بلجک دی تلوار ہروت تمتمن کی ٹوٹ گئی اسے ٹکڑا منکھ پڑ
 کھینچ مارا طیمور نے خالی دیا اور اپنا دار کیا ہروت تمتمن نے بھی سپر اٹھالی اور تلوار
 کو ضامن دیا سپر تو قلم ہوئی لیکن تلوار طیمور کی پشت شیش پر کی پھر ہروت نے تلوار ماری
 شاہزادے نے بلجک دیکر اس تلوار کو بھی نوڑ ڈالا بس ہروت تمتمن کے دوڑ کر مارا بے سے
 ارہ پشت نہنگ اٹھایا اور سپر طیمور کے دایکھا طیمور نے رات کی تاریکی میں یہ خیال
 نہیں کیا کہ یہ ارہ ہر سپر سے نہ روٹ سیکلی جلدی سے ڈھال بلند کردی لیکن یہ ضرب بے نیاہ
 ہر سپر سے ماتند قرص پیر کے دو ٹکڑے ہوئے ارہ خود میر جٹھا خود کاٹے کر سوچن در آیا چار اٹکل
 زخم آیا طیمور نے دستا نہ مارا ارہ سر سے نکلا لیکن چادر خون کی جو سر سے باہر آتی ہے ہیوشی طاری
 ہوئی دونوں ہاتھ گردن مرکب میں ڈال دیے بس یہ دیکھتے ہی ہروت تمتمن نے کھنڈ
 سببمالی اور آگے بڑھا کہ طیمور کو گرفتار کر کے لیچلون شاہپور نے جو دیکھا کہ اب طیمور زندہ
 ہو اچھا ہتا سر دوڑ کر حنفہ الشہازی مارا مرکب ہروت تمتمن کا بھڑکا اور لشکر کے لوگ بھی نقشہ ہو
 مرکب طیمور کو لے نکلا شاہپور بھی ساتھ ہوا میں چار حقے آسمانی کے اور مارے کہ مجمع منفرد
 ہوا بھیڑ چھٹی یہ دونوں صاف نکل گئے یہاں بہت لاشیں کی لیکن طیمور کو وہ پایا جب صبح ہوئی
 تو یہ لوگ بھی خدمت میں بادشاہ کے آئے اور بیان کیا کہ اگر شہر یار سوداگر کے ساتھ جوڑا سکا

بھائی آیا ہی نہیں اسی کا شہر ہوتا ہے آج وہ زخمی ہو کر لکل لپا ہوا ہے حضور سوار کے مکان پر اسے دریافت کر امین اگر وہ زخمی ہو گیا تو گرفتار کر لیجئے گا اور اگر نہ ملے تو سوار اگر سے حکم دیجئے کہ اسے لیکر حاضر ہو اگر سوار نہ لائے تو سوار اگر کو اسیر لیجئے کہ یہ فعل اس کا معلوم ہوتا ہے جس کے بادشاہ نے اس وقت چند سواروں کو روانہ کیا کہ سوار اگر کو اس کے بھائی سمیت لے آئے اور یہاں خواجہ انواریں بھیجا ہوا تھا کہ شاہی سوار اس کے پہنچے اور سوار اگر سے پوچھا کہ بھائی تمہارا کہاں ہے سوار اگر یہ سن کر گھبرا گیا کہ وہ کہیں پھر گیا ہو اور سواروں نے سوار اگر کو حراست میں لیا اور ضدست میں بادشاہ کے حاضر کیا جس میں کچھ لالہ نے پوچھا کہ اگر سوار اگر سچ بتا کہ جسے تو اپنا بھائی کہتا ہے یہ کون شخص ہے اور کہاں گیا سوار اگر نے عرض کی کہ حضور فی الحقیقت وہ میرا رشتہ کا بھائی ہے لیکن صبح آٹھ گھنٹے تک وہ روز جایا کرتا ہے مزار میں اس کے کس قدر وحشت ہے نہیں معلوم کہاں گیا ہے حیوت وہ حاضر ہو گا میں اسے لیکر حاضر ہوں گا مجھے کس تصور پر اس پر کیا ہے حسین کچھ لالہ نے کہا کہ حیوت وہ گرفتار ہو جائے گا اس وقت مجھے پھر دیکھا ورنہ آج کے اٹھوین روز اس کے عوض مجھے قتل کرینگے یہ لیکر زندہ انھانے بھجوا دیا اب یہ تو گرفتاری ظہور کی فکر میں ہے اور ظہور کو کب بیکر نکلیں گی یہاں شاہ پور شہانہ روز ساتھ ساتھ رہتا ہے۔

لیکن یہاں سے چند کلید استان ملک ساری قیہ حے بیان ہوتے ہیں نیز نگ سحر ساز جادو و خواہر زادہ خلخال کا چاہ بابل سے برائے قصاص خون خلخال جادو آنا اور بگاڑ پڑنا صوان سحر ساز جادو سے علیحدہ ہو جانا رضوان سحر ساز کا اور آپس میں مقابلہ ہونا باقی حالات متعلق و شان

ہذا بخش را غار داستان

گو سیاہین وہ بن بنے نکر نے دانے	یہ بھی باتوں سے من زخون کے بھی ہوتے
چو کئے ہیں میں کہیں جی سے گزر نہ لے	ان کے سب ناز میں گوز نہ ہی کرنے والے
اور عورتہ لیتے ہیں بھانہ کوئی مرے والے	
گزرے ہوئے کے محبت میں گزرے والے	تھے عجب رنج میں دن رات کے بھرتوں
قتل ہونے سے پہلے عشق میں مرنے والے	مر جانتے ہیں کہ کے مکر نے والے
منہ سے کہتے ہیں اچانکے کر موائے	
اسکی ہر دوزخ سے میں بھلا کس ڈرنا	یا تو جیت میں اس امید پر اور یا مرنا
میں جگہ مرہم کا فور اثر کس کرتا	کون قاتل کی طرف سے مرے کو بھرتا
اس کے تیروں ہی کے کچھ زخم کے بھرتوں	
ہم نے ایسا تو نہ مانے میں نہ دیکھا جو بن	ماہی لڑا لے گا دو ایک کو الکا جو بن
میرے نوحہ کا کیا حسن ہی ہو کیا جو بن	یہی سزا ہے اشارے کوئی ابھو جو بن
یوں ابھرتے میں محل پائے ابھرتے	
میں نصیحت کو ذرا کان لگا کر سن لو	قتل سزا میں قاتل تو چلو جانے دو

بار یہ سر سے اتر جائے سبکو دہشی ہو
 کہتی ہو خواہش قتل نیا گلا خود کاٹو
 اچا کو لون مار نہیں رہتے ہیں دہش
 ہر یقین آپ کے لئے کا نسیم کھانا ہوں
 اپنے قابو میں گردل نہیں پاتا ہوں
 یہ نہیں مانتا جو اسے کھاتا ہوں
 بیقرار اور میں اس وقت ہوا جاتا ہوں
 اکون تھے آب سلی مری کر کے دالے
 ایسا دل سخت ہو اسکا کہ حسین رحم ذرا
 کوئی جی جائے کہ مر جائے نہیں کچھ بڑا
 یہ ہمدی ہی تڑپا تھی کہ وہ بچپن ہوا
 اور یہی کہنے میں اس کام کے کرندے
 لکلا لکون میں نہ کوئی بھی گشتکار ایسا
 جسم خزانے لگا خوف کے مارے اپنا
 اور کچھ بچا نہ پڑی سبکو دہشی کے سوا
 دیکھ کر ہوش ہوتی ہم جیسے بے ہوش
 کیا گناہوں سے بری ہوئے دہش
 جھکو جھکا نہیں اچھا نہیں یہ کلام ای شوح
 جنگ ہو گا نہ کبھی قلم کا انجام ای شوح
 آسمان مارا مظلوم کا ہر نام ای شوح
 خود بھی پاتے نہیں مثل فلک ام شوح
 آہ سے خالک بنوں کے نہ ڈر ہوا
 ابرو لخواہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں
 عشق میں جاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں
 کبھی سڑی راہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں
 امتحان گاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں
 مجھ سے تو بوجھتے کیا قصہ ہو
 تیرا گیسو کسی کے لئے کھانسی سے سوا
 زہر دیکھا کسی عاشق کو یہ سبزہ رخ کا
 سر ادا کو تری تولا منگے انداز قضا
 جی بچے یاد اگول سے کنڈیا جالے
 ہم گشتکاروں کے کھوئے گئے آنسو ہو
 غل بچانے لئے بھاریے کیا ہم سبکو دہش
 زاہد آئے ہی کہنے لگے مسجد میں خروش
 نہیں معلوم یہ کس بات پر آیا نہیں خوش
 یونین جیج آتھے بن اللہ سے ہوا
 کو حسین جو رہ مائل تری طبع عالی
 بے سبب غصہ سے رہتی نہیں رنجبر لالی
 تیرے بات بھی ہو جائیگی تجھ پر عالی
 کچھ ہوا ہی مرے کینہ سے تراد دل خالی
 اور کھوئے شکر سلامت رہن ہر شوالے
 در قعی ہوتا ہو کب لطف و کرم تجھ سے ملک
 جاننے میں کہ خوشی ملتی ہو کم تجھ سے ملک
 بان اگر ہو تو ہو ایب شتم تجھ سے ملک
 دایگی وصل کے خولان نہیں ہم تجھ سے ملک
 چار دن وہ علی بہت عذر دے دالے
 بھیرو بیکار قیامت تراقت دل ہو
 بعد مرنے کے نہ دے داغ مجھے ای ہرو
 چوٹن نوگانہ ترے دیکھ کے بھیرے کیو
 کھو کھر بال پریشان نکر روح کو تو
 لومے سوک کے پوئے ہیں پور ہوا
 باہم اس بات کا چرچا مرے تائے کوہین
 ہم تک یاد کی رستا مرے تائے کوہین

میرے ہی قلب کو ٹھنڈا کر سنے کے کرمین

ہلے تاثیر تو سدا مرے نالے کر یمن

عرش پر چڑھتے تین کیا دل سے آرزو تھی

ہجر جانان نے دیے کے صبر و تحمل

چاندنی رات کی میلی نظر آتی تھی جلال

ماستا بان یہ عجب سے تھا کچھ روز وصال

یاس کو آج کی شب تھا اکھین با تو لگا تھا

بھر رہے تھے وہ لگا ہو عین تکمیل نوالے

لاوی بیان کرتا ہے کہ بعد ازیں جانے خلیاں جادو کے چالیس روز تک ساریق بن بقا سیہ پوش رہا اور صاحبقران حق پروردہ مصروفِ جن رہے سنگھان نے ساریق سے کہا کہ اب وقت گزیر قریب معلوم ہوتا ہے کہ خلیاں جادو تو جہان جانے والی تھیں وہاں پہنچ لیکن اب اپنی خیر مناسبت سے جن لوگوں پر آنکھ بھروسہ تھا وہ تو جا چکے برہوت رعد آواز نہنگ بن طوفان دریا موج یہ دونوں سردار طیمور آئندہ پرست نے اپنے کر لیے اور زلزال بن زلزلہ کو سکندر نے زیر کر کے مطیع کر لیا ساحر اس طرح مدے گئے چند ساحر لگے مین اس کے لیے کیا ہونا ہے ساریق یہ سنکے خواب غفاست سے بیدار ہوا کہا ای سنگھان ساحر دن کو بلاؤ اس سے دریافت کیا جائے کہ تم مقابلہ کر سکتے ہو یا ہم مقابلہ کا اور بندوبست کریں یہ سنکے سنگھان شاہین جادو اور طناز جادو وغیرہ کو طلب کیا جب یہ چھ جادو گریبان حاضر ہوا یہ کہیں تو ساریق نے پوچھا کہ اگر تم اہل اسلام سے مقابلہ کر سکو تو طبل جنگ بجاؤ ورنہ خداوند کوئی اور بندوبست کریں جادو گریوں سے بے جواب دیا کہ ہم مقابلہ اہل اسلام میں فاضل نہیں ہیں یہ اور بات ہے کہ ملکہ خلیاں جادو اور قریب آتش کا پیمانہ بڑھ چکا تھا ورنہ کیا حقیقت ہر ان اہل اسلام کی کہ مقابلہ کر سکیں بڑا بھروسہ اس عظیم گمان سے اونیے ساحر بھی بند کر سکتا ہے اب طبل جنگ بجاو اسے ہم مقابلہ کرنے کو موجود ہیں ساریق نے کہا آج شام کو مین طبل جنگ بجاؤ لگا بان تو یہ رنگ ہر اور وہاں صاحبقران عالی شان کو جب جن چل روزہ سے فراغت ہوئی تو خیال ملکہ یا ہیڈ ہلال ابرو کا آیا کہ اس سے وعدہ ہو چکا ہے کہ بعد مقابلہ ساریق کے ہم شہر انجم صہار کی طرف آئیں گے بس نکو انجم ہوئی کہ یہ ملعون طبل جنگ نہیں بجاتا لہذا کوئی نامہ لکھنا چاہیے بلو شاہ اسلام سے صلاح کی انھوں نے جی ہی ارشاد فرمایا کہ ضرور نامہ لکھیے کہ یا آئادہ جنگ ہو یا اطاعت اختیار کرے منشی سیف قلم کو نامہ نگاری کا حکم ہوا مضمون زبانی بتا دیا گیا منشی نے نامہ تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے ساریق تو نے قدرتِ ارب پاکذات کو دیکھا ہے تیرا سامان خداوندی اس نے کن بے دست و پا لوگوں کے ہاتھ سے شواہا دیا بس اب خلیاں جادو کے غم کو دل سے بھلا اور اپنے منکمر بد پر غور کر کے مجھ کو جواب صاف دے کہ اب مجھے دعوتِ اسلام منظور ہے یا جنگ منظور نامہ لیکر کوئی جانے نہ پایا تھا کہ جو ٹری ہر کاردن کی گرد مین آلودہ پسینے مین غرق حاضر ہوئی بعد دعا و ثنا سے شاہی بجالانے کے عرض کی کہ لشکر ساریق مین طبل جنگ بجاو یہ سنکے صاحبقران نے فرمایا کہ اب نامہ بھیجنے کی ضرورت نہیں ہے اور نامہ کو چاک کر کے پھینک دیا اور فرمایا کہ کچھ بے پروا نہیں کہہ دو کہ ہمارے یہاں بھی بعض اہل ہندو بیکہ زبانی نیچے طبل جنگی بیان بھی اسی وقت کوں حنی نوازش مین آیا آج بہت دنوں کے بعد طبل جنگ بجاو دونوں لشکروں مین نورِ شہور کے ساتھ تیار دیاں جنگ کی ہو رہی مین ساحر اپنے اپنے سو چکا رہے مین تمام صحرا و صحراں جھلکا

سپہ سالار وزیر پارسا کی پادشاہی کی بلندی میں غرضیکہ تمام مدت تیلہ کی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں
 آکر صف آرا ہوئے ساریق آکر قبضہ پر بیٹھا اور یہ کھول دیا اور میر کرنے لگا اس طرف سے سواری بادشاہ
 اسلام کی میدان میں پونجی صفیں آراستہ ہوئیں سردار اپنے اپنے مرتبہ کے موافق صفوں سے آگے
 بڑھ کر پہلے کے کھڑے ہوئے صاحبقران لشکر سے جالیں دم آگے مرتبہ صاحبقرانی قائم ہوئے ساحران
 لشکر کفدار ایک جانب پر سے جابے ہوئے کھڑے تھے ماتھوں پر تھکے تھے ہوئے بت شانے سے بیکر
 کہنی تک بندے ہوئے کوئی نیل سحر پر سوار کوئی شیر کوئی لرگدن کوئی خرس و غیرہ پر جھولیاں اسباب سحر
 سے مملو گاون میں بجائے زناں مار سیاہ لپٹے ہوئے پسنول پر سول چلتے ہوئے ڈنکے ڈبر و بختے ہوئے
 ایک جانب ساحران لشکر اسلام مدلا کھ سحر دن کی محبت سے کھڑے تھے ہنوز کوئی واسطہ مقابلہ کے
 نہ نکلا تھا کہ جانب محل سے متق گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہو کہ یکا یک دامو گرد و شگافتہ ہوا
 او مدول گردے ایک لاکھ ساحر غدار بلا سے یہ آت کے پرکائے جھولیاں سنجولیاں کاندھوں پر ڈالے
 پیدا ہوئے آگے آگے کرگدن سحر پر اک ساحر سوار اور ہر اسی اسکے نینگ سحر پر اور اک ساحر لوجوان
 اور اک ساحر طاؤس سحر پر سوار طاؤس اسکا بالاسے ہوا آٹھ پھلا تا تھا دونوں جانب کے ہر کار سے
 واسطے دریافت حال کے روانہ ہوئے اور اگر عرض کی کہ نینگ سحر ساز جادو و خواہر زادہ خلیفہ ان جادو
 اپنی خالہ کا قصاص خون لینے کو آتا ہے ساحران لشکر کفارتہ بہ سننے ہی برائے استقبال روانہ ہوئے
 اور امیر باوقر نے دلیں کہا کہ اب یہ اور آفت آئی جو ساحر واسطہ استقبال کے لئے تھے وہ نہایت اعزاز
 کے ساتھ نینگ سحر ساز جادو کو بیکر آئے اسکے آنے سے جنگ موقوف رہی طبل بازی گشت
 بجا اور دونوں لشکر میدان سے بھر کر اپنی فرود گاہ پر آئے ساریق اس سے بہت اچھی طرح پیش
 آیا نینگ سحر ساز نے یہ دیکھا کہ خالہ امان کا کس طرح انتقال ہوا ساریق نے سب کیفیت بیان کی
 نینگ سحر ساز نے کہا کہ فیروز اگر ایک دن میں تمام اہل اسلام کو غارت کر دیا تو اپنا نام نینگ سحر ساز
 نہ لیا ہوگا اس وقت سختان نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے آپ بہت بڑے ساحر ہیں مگر تم آپ کو آگاہ کیے
 دیتے ہیں کہ حمزہ رابع صاحب اسم اعظم ہیں اور صحرانوں نے اسم اعظم پڑھا اور سحر رو ہو گیا ساحر
 سحر بھول جاتا ہے اور اس کے ہاتھ سے مارا جاتا ہے اگر قصد مقابلہ ہو تو پہلے اسم اعظم کا انتظام کر لینا
 نینگ سحر ساز نے اس اور کہا کہ سختان اسم اعظم کا بندہ کر لینا بھی کوئی بات ہے یہ کہہ کر اپنے سپر بھائی
 سے کہا کہ رضوان سحر ساز تم جا کر اسم اعظم بند کر لو آجین طبل جنگ بجاتا ہوں اور کل ایک
 خدا پرست کو زندہ چھوڑ دو نکانہ نینگ سحر ساز تو اسی مقام پر بیٹھا رہا اور رضوان سحر ساز اگلے
 مقام سے آٹھ کر جانب لشکر صاحبقران روانہ ہوا چلتے وقت سختان نے رضوان سحر ساز
 سے کہا کہ علاوہ اسم اعظم کے صاحبقران پاس حفظ ہیکل بھی ہوتا دقتیکہ حفظ ہیکل اس پر گئے تھے
 جہاں وہی اس وقت تک اس پر سحر تاثیر نہ کر گیا رضوان سحر ساز نے ہاتھ کے رکھا اور
 کہہ میں پہلے حفظ ہیکل کی فکر کرو لگا واضح راستے ناظرین باہمیں ہو کہ نینگ سحر ساز تو خلیفہ جادو
 کا بھائی اور ساحر زبردست ہے اور رضوان سحر ساز اسکا پیر بھائی ہے بلکہ میگوئے ساغر چشم
 دختر نینگ سحر ساز نے لگاؤ میں پیر نینگ سحر ساز کے ساتھ رہتا ہے یہ میگوئے ساغر چشم پر
 عاشق ہے اور میگوئے ساغر چشم بھی اس سے محبت رکھتی ہے چونکہ نینگ سحر ساز زبردست
 ہے رضوان سحر ساز کی اتنی جرأت نہیں ہوتی کہ خواہستگاری کرے مبادا نینگ سحر ساز

نے انکار کیا تو پھر پھر بھی نصیب ہوگا لہٰذا اس نے حکم نیرنگ سحر ساز سے جو اسم اعظم امیر بند کرنے کا فکر
 میں چلا تو راستے میں اسے صورت انہی اک مرد ساقی بنائی اور در درہ بدر گلا خشکی پر پہونچا جو در سے
 کہا کہ یا صاحب جقران عالی شان تھے عرض کر کہ اک مرد ساقی واسطے قد مبوی کے حاضر ہوئے اور اچھا
 پایا بی بی جو بدار نے اگر عرض کی کہ یا صاحب جقران اک شخص کہیں سے آیا ہو اور حاضر ہونا چاہتا ہو
 فرمایا بلا نور رضوان سحر ساز مسافر بننا ہوا سامنے صاحب جقران کے پہونچا سلام کیا صاحب جقران نے
 کسی غایت نربائی اور حال پوچھا کہ تو کون ہے کہاں کا رہنے والا ہے اور کس فرض سے آیا ہے رضوان
 سحر ساز نے کہا کہ میں رہنے والا شہر سمرقند کا ہوں میرا بیٹا نایت حسین و جوان تھا اک سارہ
 اسپر عاشق ہو کر طالب وصل ہوئی چونکہ وہ بھی مسلمان تھا اور میں بھی مسلمان ہوں میرے سر سے فرزند
 نے وصل سے انکار کیا اس سارہ نے بزور سحر اسکو تھکر کاٹنا دیا اور اب علی گئی میں تو رو پیشکر
 بیٹھ رہا لیکن بعض لوگوں نے یہ رائے دی کہ اگر صاحب جقران زمان سے حفظ ہو سکتا ہے تو یہ اچھا ہو سکتا ہے
 اور اب دیندار اسم اعظم امیر تھکر کر حفظ ہو سکتا ہے اسے پناہ دی گئی تو یہ اچھا ہو سکتا ہے
 صحت پانا اسکا غیر ممکن ہے لہٰذا اگر حفظ ہو سکتا ہے تو فرزند میرا بچ جائیگا کہ گشتہ سحر ہو دین
 اگر ایسی حالت میں اسکو ایک عرصہ گذر گیا تو پھر وہ اصل حالت پر نہ آ سکتا ہے سیکے صاحب جقران
 نے فوراً گئے سے حفظ ہو سکتا ہے انار کے رضوان سحر ساز کو دے دی اور فرمایا کہ شہر لاہور
 اسم اعظم پڑھ کر دے دوں رضوان سحر ساز نے شیشہ بانی محل خواجہ مست میں
 صاحب جقران عالی شان کے پیش کیا صاحب جقران نے اسم اعظم پڑھ کر دم کیا اور رضوان سحر
 کو دے دیا اس وقت رضوان سحر ساز کو خیال یہ ہوا کہ جو ایسا کریم ہو کہ اوتے اوتے کے
 واسطے ایسے وقت سخت میں ایسی حفاظت کی ہر دے دے اور دروغ نہ کرے اس سے دعا کرنا
 خلافت انسانیت ہو یہ تصور اس کے آئے عرض کی کہ یا صاحب جقران واقع میں جیسا آپ کو سنا تھا
 پایا مگر اصل یہ ہے کہ میں آپ کا دوست نہیں ہوں بلکہ دشمن ہوں میں نے مسلمان بنکر انہی فرض تو
 آپ سے حفظ ہو سکتا ہے کہ کسی طرح میرا فرزند اچھا ہو جائے اب چاہے آپ دین یا نہ دین آپ
 مجھے دوست سمجھ کر نہ دین میں دشمن ہوں یہ سیکے صاحب جقران نے فرمایا کہ تو دشمن ہو یا دوست
 جب تو نے انہی حاجت ہمارے سامنے بیان کی تو تیری حاجت روحانی ہم پر فرض ہوئی جب تو دشمنی
 کے ارادے سے آئیگا تو وقت تیرے ساتھ ولبا رہتا وکیا جائیگا اس وقت تو عاجز ہو کر آیا ہر تیرے
 ساتھ دوستا نہ برتاؤ کیا وقت آشنی آشنی وقت جنگ جنگ یہ سحر رضوان سحر ساز و جد کرنے کا
 کہ ایسے ہی پاک نفس ہونے میں بس اسے شیشہ زمین پر دے مالا اور عرض کی کہ یا صاحب جقران
 اصل یہ ہے کہ میں آپ کا اسم اعظم بند کرنے کی عرض سے آیا تھا اور حفظ ہو سکتا ہے ایسے قبضہ میں کر لی
 تھی مجھے نیرنگ سحر ساز نے اس کام کے لیے بھی تھا مگر یا امیر مجھ سے ہوا کہ میں ایسے شخص
 سے دعا کرتا یہ سب باہن میری فریب امیر حسین اصل یہ ہے جو کچھ میں نے اس وقت بیان کیا
 یا صاحب جقران میں نے آپ کو دشمن کی حیثیت سے آگاہ کر دیا اب حضور کو اختیار ہو اور میری
 جانب سے اب دعا کی امید نہ کیجئے گا صاحب جقران بہت خوش ہوئے رضوان سحر ساز سے
 نام پوچھا اس نے اپنا نام بتایا تھا جقران نے بہت بخاری خلعت دیکر اسکو رخصت کیا رضوان
 سحر ساز وہاں سے نیرنگ سحر ساز کے پاس آیا نیرنگ سحر ساز نے کہا کہ کو کیا خبر ہے رضوان سحر

نے کہا کہ ہم اعظم تو میں نے بند کر لیا مگر صا جعفران نے ہنگامہ ہی نہیں کیا سحر ساز نے پوچھا کہ شہید
اسم اعظم کہاں ہے رضوان سحر ساز نے کہا آسے میں نے جلے ہوئے شہید پر یہ حفاظت رکھ دیا ہے
یہ سن کر نیک ننگ سحر ساز خاموش ہو رہا جب صبح ہوئی تو اسے دربار ساریق میں آکر کہا کہ دیکھو
میں ہمیں چھٹے بیٹھے کیا رہا ہوں یہ جو چند ساحر ظلم چار گوشہ کے آگے ہوئے ہیں اور انکو اسے
سحر و ساحری پرست نازہرا انکو میں بوسے پیتا ہوں سب بندھے ہوئے چلے آئے انکے غائب
پطیل جنگ جو اگر ایک روزین گل اہل اسلام کو غارت کر دے گا مگر ابھر دسا اسم اعظم کا تھا
وہ بند ہو چکا ہے یہ کہہ کر اسنے اک گولہ فولادی جھولی سے نکال کر زمین پر مارا کہ گولہ چھٹا اور اسمین سے
دھواں پیدا ہوا بس نیک ننگ سحر ساز نے کچھ اسم سحر پڑھا کہ اس دھواں کی طرف بھونکا اور آواز دی
کہ جا کر سحران ظلم چار گوشہ کو امیر کر لے بس یہ تھا کہ دھواں پیچیدہ ہو کر جانب لشکر
اسلام ہوا نہ ہوا ہاں عاروں سرداران لشکر ایک ہی جیمہ میں بیٹھے ہوئے تھے اور اسمین میں
ذکر کر رہے تھے کہ نیک ننگ سحر ساز زبردست کرم آسکا کیا کر سکتے ہیں افسوس کہ جسے یہاں
ہو چکر سوز و حیاں کھانے کے لعل کام ہو سکا کہ اکثر تہہ بارگاہ میں دھواں پیچیدہ ہونے لگا
اندھ نفس کے ذریعہ سے جو دھواں دماغ میں ان ساحرین کے ہونچا سحر بھول گئے فوت سلب
ہو گئی اب وہ دھواں مثل سن کے پیچیدہ ہو کر بازوؤں سے ان چاروں ساحرین کے لبٹا اور انکو
کھینچ کر طرف قیطول ساریق کے لبٹا پھر سرکاروں نے صا جعفران کو پوچھا کہ سحران
ظلم چار گوشہ امیر ہو کر طرف قیطول ساریق کے چلے جاتے ہیں چکر انکی خبر
لیجئے ورنہ نیک ننگ سحر ساز کے سحر سے تم نکال رہا ہونا دشوار ہے بس یہ سنتے ہی امیر با تو قبر
بغیر پکڑ کر اپنے مقام سے اٹھا اور بارگاہ سے باہر آکر پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب میدان روانہ
ہوئے ہمراہ صا جعفران کے اور سردار بھی چلے دیکھا امیر نے کہ چاروں ساحرین میں
میں بندھے ہوئے چلے جاتے ہیں کس امیر نے اسم اعظم کو پڑھا کہ تم شہید ہو دم لیا اور جا کر اس
زمین کو کدفع کر دیا رسی لٹ کے زمین پر گر گئی اور غائب ہو گئی اب امیر نے اسم اعظم پڑھا کہ
ساحرین ہر دم کیا کہ یہ سب ہوش میں آئے لیکن یہ خبر نیک ننگ سحر ساز کو ہوئی کہ صا جعفران
عالی شان آکر اسنے اسیوں کو جھڑپ لے گئے بس یہ سنتے ہی اسکو غصہ آیا اور نیچے سر کیڑا کر
اپنی جگہ سے اٹھا اور کہا کہ میں ابی صا جعفران کو گرفتار کر کے لاتا ہوں سختگان لے گیا کہ آخر
نیک ننگ سحر ساز کیا کرتے ہو اگر مقابلہ کو جاؤ گے تو زندہ بیٹ کے نہ آؤ گے معلوم ہوتا ہے کہ
اسم اعظم صا جعفران بند نہیں ہوا ہے سحر سحر آہیں نیک ننگ کے چلے ہی حفاظت کر رہا ہے
بعد اچھلے ہوئے نیک ننگ سحر ساز کو کچھ خیال ہوا کہ واقع میں اگر اسم اعظم بند ہوتا تو صا جعفران ہرگز
ساحرین کو جھڑپ نہ کتے بس اسنے رضوان سحر ساز کی جانب بغیر غصہ دیکھا اور کہا کہ تو تو اتنا غصہ
کہ میں نے اسم اعظم بند کر لیا ہے تو نے دوست بنکر مارنے تل کا سامان کیا تھا سچ بتا کہ یہ کیا حرکت
تھی اور اسکی وجہ کیا تھی یہ سن کر رضوان سحر ساز نے جواب دیا کہ اگر نیک ننگ سحر ساز اصل تو ہے
ہو کہ میں نہیں سننے کے موافق کیا تو اسی ارادہ سے تھا مگر اخلاق صا جعفران نے مجھے اپنے ارادہ
سے باز رکھا مجھ سے خوشا کہ میں اپنے بامروت سے وفا کر رہا ہوں اور بتراہم جانے میں اس
معاملہ میں تیری حرکت نہ کر دنگا یہ سن کر نیک ننگ سحر ساز کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا جواب دیا

کہ اگر اسی طرح دشمنوں سے مدد کر لیا تو تیرے ساتھ میں جان کا خوف ہر لمحے ساتھ رکھنا دشمن میں
 سائب کا پالنا ہی بہتر ہے کہ وہ بھی چلا جائے رضوان سحر ساز نے کہا کہ مجھے بدل منظور ہو میں سمجھتا ہوں
 کہ تیری قضا مجھے بھینچنے کے لائی ہے جو ایسے لوگوں سے بدی کرے گا وہ تازہ فکری سرسبز ہو گا میں نے
 تیرے ساتھ جس کسی کر کے جان اپنی نہ دوں گا یہ لکھ کر اپنے مقام سے اٹھا اور دس ہزار ساحر جو اس کے
 ملازم تھے انکو لیکر علیحدہ ہو گیا اور درجہ جاکے میرے برابر آیا کیا نہ تو لشکر اسلام کی طرف گیا اور نہ فوج کفار
 میں رہا اور یہ قصد کیا کہ پہلے تو دھل نہ دوں گا ہاں اگر رضا جعفران پر کوئی وقت کھت پڑا تو اسے
 کی طرف سے لڑو نہ گا جس وقت یہ خبر بادشاہ اسلام کو پہنچی کہ رضوان سحر ساز اور نیرنگ سحر ساز
 میں بگڑ گئی اور یہ راز افشا ہو گیا کہ رضوان سحر ساز خدایہ ستون کا بہت بڑا بھڑا رہی اور سیرت
 انہی جان خدایہ ستون پر صدی کرنے کو تیار رہتا ہے کیا مجال کہ اس کے بڑا بھڑا ستون کو کوئی بات کہ نیرنگ
 سحر ساز نے گویا بادشاہ اسلام نے امیر عالی مقام کی طرف متوجہ ہو کر ارشاد فرمایا کہ اس وقت میں یہ کتاب
 معامد ہوتا ہے کہ آپ جاکر رضوان سحر ساز کو لے آئے کہ آپ ہی کی دوستی میں اس کے دوست سے
 بگڑی ہے امیر یا تو قریبے عرض کی کہ مجھے گل اللہ کے ارشاد کی تعمیل واجب ہے مگر اس میں میری ہمت ہے
 کفار پر نہیں اور کہیں کہ امیر خود مقابلہ کرتے خوف کھائے میں جو ایک ایک ساحر کو فوج شاہ کے
 اپنا شریک کرتے ہیں خود جانا تو کیسا میری رائے میں کسی کو بھیجنا بھی مناسب نہیں ہے بادشاہ
 اسلام یہ سنکے خاموش ہو رہے وہاں سختگان نے نیرنگ سحر ساز سے کہا کہ دیکھنا ہمال
 خدایہ ستون کا کہ آپ دو موٹے آئے تھے اور اب توت برابر ہو گئی کہ آپ ہی کا دوست آپ سے
 رنجیدہ ہو کر دشمنوں کا شریک ہو گیا اب پہلے اسکی نکتہ بچے غیر خدا پرستوں کی نکتہ کیجئے گا اور
 اس وقت کو قیامت جائے کہ ایک بلا لشکر اسلام میں سو جرد نہیں ہے نیرنگ سحر ساز نے کہا
 وہ بلا کون سختگان لے گا نام لیکر اپنے کو ہلاکے بلا کون کرے اشارہ کے دیتا ہوں کہ
 جس بلا نے ملکہ خلیج ال جا دو کو مارا اور فوج توت آتش زبان سے ساحر کو جلا دیا نیرنگ سحر ساز
 نے کہا کہ ملک جی دیکھو میں بہن بیٹھے بیٹھے رضوان سحر ساز کو فارت کے دیتا ہوں اسکی
 حقیقت کیا ہے کہ مجھ سے مقابلہ کرے اگرچہ پیر بجانی میرا جس اُشا دکا میں شکار ہوں
 اسکا وہی خشا گرد ہے مگر میرا ریاض اس کے ریاض سے بڑھا ہوا ہے اور میرے پاس اس کے
 حربے تیار ہیں کہ انکو تمام عالم سے ساحر نور و دھن کر سکتے ہوں پس بیٹھے بیٹھے نکتہ نماشہ دکھائے
 دیتا ہوں اور رضوان کو مٹائے دیتا ہوں یہ کہ کھر محیط جادو سے اپنا جندہ قیوم طلب کیا محیط جادو
 آشکار فیتق خاص ہے اسباب سحر کا ضد و تمہ اس کے پاس رہتا ہے نیرنگ سحر ساز اسکو
 ایسا ہی میں سمجھتا ہے جو ایسی ایسی چیزیں اس کے سپرد کر دی ہیں پس جیسے جندہ دھم سحر ساز نے اس کے
 زبان نیرنگ سحر ساز نے کلید سحر کا رخصتہ دھم کو کھلا اور آسمان سے چار تیلیاں لگا کر سختگان
 کو دکھائیں اور کہا کہ یہ وہ سحر ہے کہ ایک دم میں اگر کھڑا کالٹ کر کوہ ٹوٹنا ہو جائے میرا ارادہ
 تھا کہ لشکر اسلام ہاں تیلیوں کو کھینچوں گا مگر اب اس سے فرصت کروں اس کے بعد دیکھا جائیگا
 سختگان نے کہا یہ تیلیاں کیا کرتی ہیں نیرنگ سحر ساز نے کہا کہ یہ تیلیاں آپس میں
 لکڑی لڑتی ہیں پیشا ہنوں سے انکے شرارے پیدا ہوتے ہیں اور ہونک و بنے میں تم خبر نہیں لیتا
 کہ ایک دم میں رضوان سحر ساز مع لشکر قیل سے خاک ہو گیا سختگان نے کہا کہ کیا اس

سحر کے مد کرنے میں رضوان سحر ساز قاصر نہ ہو سکتا تھا کہ اگر وہ ہوشیار ہو جائے اور اسے پہلے سے معلوم ہو جائے کہ مجھ پر سحر ہونے والا ہے تو وہ سحر کر سکتا ہے اور اگر دفعہ آگاہی ہو تو کچھ نہیں کر سکتا ہے۔
 ہر میں حالت غفلت میں یہ سحر کرتا ہوں جب سحر ہو چکا ہو تو اسے اتنا وقفہ نہیں مل سکتا ہے کہ وہ رد سحر کر سکے یہ باتیں مسکونہ ساغ چشم میں رہی تھیں یہ تو نیند کا بہانہ کر کے اٹھتی اور باپ سے کہا کہ میں جانی ہوں اسکی دنگڑائی لیکن سحرنگان کا مٹھا حنکا کچھ دال میں کال معلوم ہوتا ہے میرا جیسا کہ کھل ہی جائے گا اسوقت کتنا مناسب نہیں معلوم ہوتا ہے ایسا نہ یہ بد رواج مگر طعنا لے کر سحر ساز نو ان بتلیوں پر سحر کر دے گا اور میگو نہ ساغ چشم و خضر نیرنگ سحر ساز اپنے حیمہ میں آئی اور ایک طائر سحر سے لگے میں پرچہ لکھ کر ہاندھا اور ڈال دیا طائر زلفیال رکڑا اور میرے رضوان سحر ساز کی طرف روانہ ہوا وہاں رضوان سحر ساز سونے کے قصد سے پتنگ پر لیٹا تھا کہ طائر ہونچا اور ز نامہ منقار سے سبز پر رضوان کے ڈال دیا اور ڈال کر چلا آیا رضوان سحر ساز نے اس پر چہ کو پڑھا لکھا ہوا تھا کہ اے رضوان سحر ساز تمھاری محبت نے مجھ کو باپ کا لشدہ خون بنا دیا اس وقت اسکا ارادہ ہو کہ بتلیوں کا سحر نہ کرے یہ سحر ایسا نہیں ہے جسے تم فوراً رد کر سکو لہذا تم کو اطلاع دیجئے میں کہ اپنی نگر و بس یہ دیکھتے ہی رضوان سحر ساز کھڑا کر آٹھ بیٹھا معشوق کے گوشہ کو آتھوں سے لگا یا تو نیند باز رہنا یا اور جلدی سے اسنے بھی صند و قیچہ سحر کھولا اور اسے من سے جادو جاسکین رنگ کے نکال کر انپر کچھ اسم پڑھ کر چاروں جانب آڑا دیئے یہ جہاب مانند ستاروں کے بلند ہو کر چمکنے لگے وہاں نیرنگ سحر ساز نے بتلیوں پر اسم سحر دم کر کے انکو آجھال دیا اور کہا کہ جا کر رضوان سحر ساز کو مع لشکر غارت کر دو تو تم کو تمھارا بھگ دیا جائے گا بس یہ سنتے ہی دو جلیان چمک کر بلند ہو میں اور جانب لشکر رضوان سحر ساز چلین چاروں لے آ کر چاروں گوشے لشکر کے گھیر لیے اور اسکے بعد دو بتلیان دسے مقابلے کے بر زمین اور جا ہا کہ گھر لڑیں کہ اک مرتبہ ایک جانب ستارہ کی طرح آسمان سے ٹوٹ کر دونوں کے درمیان میں آگیا بتلیوں نے تمھاری جانب درمیان میں تھا ٹوٹ گیا اور اندر سے جانب کے اک سلعہ نکلا دونوں بتلیوں پر گر کر اک جلا کے خاک کر دیا آمد صرہ دونوں بتلیان جو باقی چھین اٹھوں نے باہم مکرانے کا قصد کیا آنکے درمیان میں جہاب آکر گویا یہ بھی بتلیان جلا کر خاک ہو گئیں رضوان سحر ساز نے ایک شکر یہ کا خط لکھ کر طائر سحر کے سپرد کیا کہ وہ طائر آڑا اور خط لکھ کر مسکونہ کی گود میں ڈال کر چلا گیا لکھنے اسے سحر کو دیکھا لکھا تھا کہ اے یار جانی تیری محبت کام آئی تو وہ معشوق و فادادار ہر جھٹنے آنے سے عاشق جاغری کی جان بچائی اگر میں اسکے موافقہ میں اپنی جان بھی مجھ سے شکر کروں تو کوئی احسان نہیں اسلئے کہ یہ میری جان ہے جو تیری بچائی ہوئی ہے لکھنے یہ نامہ دیکھ کر شکر کیا کہ میری عافیت معلوم ہوئی اب یہ پھر اسنے باپ کے پاس آئی اور کہا کہ مجھے نیند نہ آئی اس سے میں بھر چلی آئی اور اسوقت کچھ خود بخود جی گھبرا رہا ہے کچھ کو آ رہا ہے سبب اسکا نہیں معلوم ہوتا ہے اور خضر نیرنگ سحر ساز کو بتلیان سے جو بے دیر ہو چکی تھی بتلیوں کے دایسے د آٹھ سے اسکو بھی جھٹ گئی کہ میرے سحر اس وقت تک ہٹ کے نہ آ پائیں اسنے اک بتلی ہاتھی دانت کی ٹہنی ہوتی صند و قیچہ سے نکالی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر اس سے بوجھا کہ جلد بتا وہ چاروں دن سبب جو رضوان سحر ساز کی بربادی کے دڑ سے لگتی تھی وہ بتلیوں نے نہیں آئیں اس بتلی نے جواب دیا

کہ وہ جل بھی گئیں آئے تو کون آئے انکی راکھ تک ہر کتبہ ہو گئی یہ سنکے نیرنگ سحر ساز گجرا یا
اور یہ سخن زبان پر لایا کہ انھیں سننے جلایا اور تباہ کیا تیلی نے جوب دیا کہ جسکے تباہ کرنے کو وہ گئیں
تھیں وہ خاف نہ تھا کہ چوٹ کھا جاتا یہ سنکے نیرنگ سحر ساز نے سر بکڑ لیا اور کہا کہ میں نہ جاننا تھا
کہ وہ ایسا ہوسیدہ ہی ورنہ اپنا سحر خواب نکرتا خیر یہ میرے ہاتھ سے بچکر کہاں جائے گا اب وہ
حرب بھیتا ہوں جو میری عمر بھر کی ریاضت ہو اور جبکا قوڑ بنایا ہی نہیں گیا ہو یہ کہہ اسنے اک ترنخ
نکالا اور اپنے اک زینق کو دیا کہ جا کر رضوان سحر ساز پر چھنچ مارنا اگر ساحران عالم ایک طرف
سویکے تو اس وار کو نہ مدد کر سکتے نہ بچ سکتے یہ سنکے اس ساحر نے کہ نام اسکا فریب جادو
تھا ترنخ ہاتھ میں اٹھایا اور جانب لشکر رضوان سحر ساز زد انہ ہوا میگو نہ ساغر چشم پریشان
ہوئی اور پھر اسنے دوسرا بھانہ کیا اور اٹھ گئی باہر نکلتے ہی پر پر واز پیدا کیے اور آؤ کر جانب
لشکر رضوان سحر ساز روانہ ہوئی زمین زمین فریب جادو جادو ہاتھ اور بالائے ہوا ملک میگو نہ
ساغر چشم نہایت تیزی سے اڑی ہوئی جاری تھی کہ میں پہلے ہونیکر اطلاع دیدوں وہاں
رضوان سحر ساز مظہر تھا کہ اک مرتبہ برق چمکی اور ملک میگو نہ پریشان پریشان گھر اہٹ
چہرہ سے ہراسنودار ہوئی رضوان سحر ساز اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ تم خبر تو اس وقت تم اسفند
پریشان توں ہو ملک نے کہا کہ اب آسنے وہ آفت بھیجی ہے جبار کو کہ ممکن ہی نہیں میں تھیں اطلاع
دینے آئی ہوں کہ میرے باپ نے وہ ترنخ نکالنے مل کے لیے فریب جادو کے ہاتھ بھجوا کر
جسکی تباہی نہیں ہو اور میں اب جاتی ہوں یہ کہہ میگو نہ ساغر چشم وہاں سے بلا سہوار
اڑتی ہوئی اپنی آراہم گاہ میں آئی لیکن نہایت پریشان تھی کہ دیکھے کیا ہوتا ہے یہ وہ حرب ہے کہ رواں سا
ممکن نہیں بھڑنس طرح جان رضوان سحر ساز کی چمکی یہ تو اس قدم تھی اور رضوان بھی
نہایت پریشان تھا کہ کیا کر مل اور کیا نکر وں آخر یہ سوچا کہ اگر اسی جگہ ٹھہر رہتا ہوں تو میرے
ساتھ جتنے ساحر ہیں سب مارے جائیں گے اس سے بہتر یہ ہے کہ جاکر صحرا میں انی جان
دون کہ یہ سب تو محفوظ رہیں اور میرا اس ضرب سے بچنا غیر ممکن ہے یہ دل سے تجویر کرکے رضوان
سحر ساز اسے مقام سے اٹھا لے اسباب سحر لیکر چلا چند قدم اپنے خیمے سے نکلا کہ وہاں
ہوگا کہ دیکھا سنا منہ سے فریب جادو جلا آتا ہے جس جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا رضوان
سحر ساز اپنے لشکر کی حد سے نکل گیا اور شانے فریب جادو کے جاہو نجا فریب جادو نے
جو رضوان سحر ساز کو انی طرف آئے دیکھا پکا را کہ کیوں دوسرے کس کو اپنے دوزخ میں ساتھ رہا
ایک استاد سے علم سیکھا سحر حاصل کیا اور اب وقت سخت میں علیحدگی اختیار کی تو پہلے
مجھ سے تو مقابلہ کر لے پھر میرے آقا سے مقابلہ کرنے کا قصد کرنا یہ سنکے رضوان سحر ساز کا
کہ او سحر سے تو کیا مجھ سے مقابلہ کرے گا میں میرے آقا کی تو حقیقت نہیں جانتا ہوں کیا اس
پایہ گئی کار کھتا ہوں نہیں معلوم کیا بات تھی کہ میں آسکے ساتھ تھا اور جان وال سے حاضر تھا
آسنے میری قدر کی تاب اسکی شامت آئی ہے بس میں نے فریب جادو چاہتا تھا کہ میرے پاس
درخت کے پاس سے اک جگہ پیا ہوا اور کہا کہ جبار را ہی لوٹنے کا قصد نہ کرنا منم فرشتہ
خداوند سامری پھر وہاں تم دونوں کا فیصلہ کرنے اور جھگڑا جانے کو آیا ہوں بس یہ سننے ہی
فریب جادو ٹھہرا اور رضوان سحر ساز بھی رکنا آسنے میں جوگی فریب آیا اور آئی

اسنے اک بھول رضوان سحر ساز کو دیا اور کہا کہ اسے سونگھ کر خوش ہو کہ اس بھول کے سونگھنے سے بوبے
 فاسد ہوتی ہو اور کینہ دل سے نکل جاتا ہو رضوان سحر ساز نے اس بھول کو سونگھا سونگھنے ہی پر ہوش
 ہوا تب جوگی نے وہی بھول اٹھا کر فریب جادو کو سونگھا بھلا ہا اسنے سونگھنے سے انکار کیا کہ
 رضوان سحر ساز کو تم کہوں سے بیوش ہوتے دیکھ چکا تھا بس جوگی نے غصہ کر کے منہ پر
 فریب جادو کے بھول بھٹھ مارا فریب جادو بھی جھٹک مار کر ہوش ہوا اب جوگی نے سوچا
 کہ منہم خواجہ خضران اویسی سے ترنج اپنے قبضہ میں کر کے رضوان سحر ساز کو ہوشیار کیا
 اور کہا کہ اگر رضوان سحر ساز یہ خرچ لے اور دشمن کا کام تمام کر رضوان سحر ساز حیران تھا کہ یہ
 کیا معاملہ ہو جوگی نے کہا تاخیر کر اگر حریف آگاہ ہو جائے گا تو شکل بڑگی رضوان سحر ساز نے
 خرچ کو ہاتھ میں لے لیا اور کچھ اسم سحر پڑھا کہ فریب جادو پر مارا ترنج سے متعلقہ نکلا اور فریب جادو
 جل کے خاک ہو گیا اسکے مرنے سے قیامت برپا ہوئی آنکھیں پائی و برت باری دیر تک رہی
 حد میں گہر دار کی آیا کین آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من فریب جادو بود حیف مردم و بکار
 و مطلب خود نرسیدیم جب علامات سحر بر طرف ہوئی تو رضوان سحر ساز نے بھر پور تھا کہ آپ کو
 حیران اس وقت میں آئے تھے دشمن کے ہاتھ سے یا خواجہ خضران نے کہا کہ میں صابن
 کا ملازم ہوں تھے جو خواجہ خضران سنا ہو گا وہ میں ہی ہوں میں بہارستان مغرب سے چلا آتا تھا
 کہ میں نے یہ واقعات سنے اور بیان آ کر یہ ہاشمہ دیکھا جب نیرنگ سحر ساز نے یہ خرچ دے کر
 فریب جادو کو کھارے قتل کے واسطے بھیجا تھا تو میں بیٹ بہ لے ہوئے درہا ساری حق میں
 موجود تھا جو وقت فریب جادو وہاں سے چلا ہر نو میں بھی حل کھڑا ہوا تھا راستے میں موقع نہ پایا
 ورنہ میں اسے مار دالتا اور تم تک پہنچنے بھی نہ دیتا تھنے کے رضوان سحر ساز نہایت خوش ہوا اور
 کہا کہ خواجہ اس ظالم کے آنے کی خبر تو مجھے بھی ہو گئی تھی مگر میں اسکا کچھ نہیں کر سکتا تھا وہ زبردست
 سحر تھا کہ رقم سکا طیر ممکن تھا اپنے جان بچائی اور اب مجھے خوف نہیں ہر اسلئے کہ اسکے کائنات کا حکم
 تو شکلا اب ایک سحر اور باقی کردہ سوا مقابلہ کے اس طرح دھوکے میں نہیں ہو سکتا ہی اور میرا بھی ایک
 سحر اس کے قور کا موجود ہے جس سے دبا خبر نہیں ہو جو کہ ہم دونوں ایک ہی استاد تھے شاگرد
 تھے اور اسنے استاد سے بھی مقابلہ کا دھوکے کیا تو استاد نے اسکے تمام سحر دن کے جواب سوا اس
 خرچ کے پوشیدہ طور پر مجھے تعلیم کر دیے تھے کہ اب اگر یہ کسی وقت سراٹھائے تو میں اسکے برابر
 ہوا سے اسے مٹاؤں اور خود مقابلہ کروں میں اسکا دوست تھا میں نے دریاں میں صلیح کرادی
 اس وقت میں وہ تعلیم استاد کی کامیابی و نہ اسے تو شاد رہنے میں کوئی بات اٹھانہ رہی تھی
 رضوان کے کہنا خیر تم اب اپنے جرم میں جاؤ اور میں بھی جا ہوں یہ کہہ کر خواجہ خضران تو شکر اسلام
 کی جانب سے گئے اور رضوان سحر ساز نے لشکر میں آباد ہاں لکھو نہ سحر ساز تڑپ رہی تھی
 کہ نہیں معلوم تھی کیا ہوا کہ اسی الجھن میں پھر اس مقام پر آئی جہاں نیرنگ ساز بیٹھا تھا
 نے جو صورت میگوئے سحر ساز کی دیکھی اسکا ماتھا تھا کہ معلوم ہوتا ہو یہ رضوان سحر ساز سے
 محبت رکھتی ہو اور اس معاملہ میں مجھ سحر ساز شش اسکی ضرورت پس اسنے نیرنگ سحر ساز سے
 کہا کہ ذرا فریب جادو کی خبر تو دریافت کیجئے کہ انہر کہا گذری جو ابھی تک واپس نہیں آئے
 نیرنگ سحر ساز نے کہا کہ ملک جی آپ اطمینان رکھیے وہ تمام لشکر کو مجھ تک کے آئے گا

سحر ایسا نہیں ہے جسے رضوان سحر ساز کر سکے اگر وہ ہوشیار بھی ہو جائے تو کچھ نہیں کر سکتا، سحر
 سنگھان لے لیا کہ خبر دریافت کرنے میں کیا نقصان ہے یہ سنکے نیرنگ سحر ساز نے کہا کہ ہر اگر آپ کی
 یہی خوشی ہو تو میں دریافت کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر وہی باقی دانت کی بتلی صند و قحہ سے نکالی اور کچھ
 اس سحر پڑھ کر بتلی سے کہا کہ بتا تو فریب جادو کیا کر رہا ہے بتلی ترخ کر دی کہ مرید کیا کر سکتا ہے سحر میں
 و غرض بڑی ہوئی ہو نیرنگ سحر ساز نے کہا کہ اس کے حربہ سے حریف بچ ہی نہیں سکتا تو اس سے
 کسے نار بتلی نے کہا کہ ترخ رضوان سحر ساز کے ہاتھ آگیا اسی ترخ سے رضوان سحر ساز نے
 فریب جادو کو مارا یہ سنکے نیرنگ جھٹلا کر یہ کیا کہتی ہے ترخ رضوان کے ہاتھ کیڑا کیا یہ بٹری ہو گیا تھا کہ اس سے سحر
 بناد و سر کے ہاتھ میں دیدیا بتلی نے کہا تیری تو شامت آئی ہوئی جو فعل پر پھر پڑے ہیں ایسا سحر بہ کوئی کسی کو تیار ہو
 اگر فریب جادو ترخ بھی پہنچے مارتا تو کیا کرتا یا رضوان سحر ساز فریب جادو کو اس ترخ سے نہ مارتا
 بلکہ تیرے مقابلہ کے واسطے کچھ چھوڑتا تو چاہ کہندہ راجاہ درپیش کا مضمون ہوتا یہ کہ خیر
 گذری رسیدہ بود بلا سے و لے بخیر گذشت آئندہ ایسا نہ کرنا اب اپنا بنایا کیا ہوا حربہ دوسرے
 کے سپرد نہ کرنا جس طرح رضوان سحر ساز نے تم سے برگشتہ ہو گیا ممکن ہو کہ کوئی کوئی بھی اسی طرح ہر
 جائے نیرنگ سحر ساز دل میں قائل ہوا کہ واقعہ میں میں نے حرکت تو نارانی کی کی زندگی تھی
 کہ ترخ کیا بتلی سے کہا یہ تو نے نہ بیان کیا کہ ترخ رضوان کے ہاتھ کیونکہ آیا بتلی نے کہا کہ اس سے
 میں حضرات عیار ہو چکے کیا آئندے فریب جادو کو بیوش کر کے ترخ پر فیض کرنا اور رضوان جان
 کر دے دیا پس یہ سنکے ہی سنگھان لے تو درود پڑھا اور کہا کہ واہ مرشد کیا کتا ہے کیا دانت پر
 پر ہوئے ہو تیرے اب آپ تو آدمی رہ گئے کائنات کے سحر اس طرح شکے اب برابر کا مقابلہ نہ کیا
 نیرنگ سحر ساز نے غصہ میں طبل جنگ بجنے کا حکم دیا اور کہا کہ سامری کی مدد سے اسکو
 سرسید ان شاہ تو نام اپنا نیرنگ سحر ساز بنایا اور اسی ملک جی کل دیکھا کہ کیا ہوتا ہے معلوم
 ہوتا ہے کہ آج اسکی اجل نہ تھی بلکہ چاہیے کہ زندگی باقی رہتی اسی سے یہ افتادین پیش آئیں اور
 مسلمان بھی کل نہ مر گئے انکی نضا ہر سنوں ہی سنگھان لے کہا کہ انکی تو برسوں ہی نضا نہیں ہوتی
 خدا جانے کتنوں کو مار کے مر گئے اور میں تو یہ بھی امید نہیں کہ رضوان بھی آپ کے ہاتھ سے قتل
 ہو سکے آج آئے کیا دیا جو کل کی امید رکھیں نیرنگ سحر ساز نے کہا کہ بس ملک جی زیادہ
 دل نہ جلاؤ اور انھیں کرائی دھڑ سمیت اپنے خیمہ کی طرف چلا گیا لیکن ملکہ میگورہ ساغر چشم دل
 میں نہایت فوش ہوئی کہ اس بلا کے ملنے کی امید نہ تھی حیرت میں صبح کو دیکھا جاتے گا چونکہ ملکہ رضوان
 پر عافیت ہونے کے علاوہ باپ کی دشمنی اس روز سے ہو گئی تھی جس دن اسے یہ ملکہ کیا تھا
 کہ اے میگورہ نہ میں تجھے اپنے سے جہا نہیں کر سکتا ہم سحر دن میں دستور ہو کہ اگر لی ہا مریالی
 کر تو پھر اسکی کی خادی نہیں کر لے میں خداوند سحر کی کا حکم کر کہ اگر غمدت اپنے پاس
 ہو تو دوسری عورت کی تلاش نہ کرو بہ اچھا نہیں کہ نبی یا بہن کو دوسرے کے سپرد کر کے
 دوسرے کی بی بی بن کر خوشامد کر کے اپنی خدمت میں لاؤ اسے بے حد اس فعل سے کرہت
 تھی اور اسے نیرنگ سحر ساز سے یہ بات کہی تھی کہ مجھے اسکی خواہش نہیں کہ آپ میری
 شادی مجھے لیکن یہ مجھے نہوگا کہ میں مان کے قالم مقام نبون جس فوراً ہے ایسا ارادہ کیا
 تو مجھے جھگڑا ہی دن خود کشی کروں گی چونکہ نیرنگ سحر ساز دھڑ کو نہایت دوست رکھتا تھا

اسنے بہت سمجھایا کہ خلافت حکم خداوند کرنا غیب سامری پرستی سے باہر ہو جاتا ہے میگوندہ ساغر چشم نے کہا
 کہ اگر ایسے ہی احکام خداوند کے ہیں تو ہم سامری پرستی سے باز آتے ہیں وجہ تھی کہ یہ باپ کے نشہ خون پوری
 تھی اور چاہتی تھی کہ کسی طرح بیمار جائے کہ دل کا ٹھنڈا سے اور میں اسکے ہاتھ سے محفوظ رہوں ایسا تو کسی نے
 شہر آب کے نشہ میں مجھے محسوس کر کے درپہ عزت ہوا محض طبل جنگ بکنے کی خبر رضوان سحر ساز کو ہوئی
 اسنے بھی تقارہ زنی بجوایا اور مطمئن ہو کے سورا کا اب رات بھر کوئی فتنہ برپا نہوگا اور صراحتاً جعفران ثابت
 کو ان تمام حالات سے ہر کاروں نے مطلع کیا صاحب جعفران نہایت خوش ہوئے جب جوہر خضران سے
 امیر باتو تیر کے ہوئے تو صاحب جعفران نے جعفران کو بھاری خلعت عنایت فرمایا اور ارشاد کیا کہ خواجہ اگر
 رضوان بالا جاتا تو مجھے نہایت افسوس ہوتا کہ یہ آفت اسپر میری وجہ سے آئی تھی تنہا میں جبر طبل جنگ
 بکنے کی ہوئی صاحب جعفران نے بھی کوس حربی بکنے کا حکم دیا اور دربار برخواست کیا سب سردار اپنے اپنے
 جیمہ کی طرف روانہ ہوئے جب رات گذر کر صبح ہوئی تو امیر باتو تیر نے نماز صبح سے فراغ حاصل کر کے
 اسکو تنہا پر آراستہ کیا اور تمام اہل اسلام سے پہلے میدان جنگ میں پہنچ گئے بعد اُنکے اور لوگ
 بھی آئے تھے جسے خبر پائی کہ امیر باتو تیر میدان میں پہنچ گئے ہیں وہ چل کھڑا ہوا خلاصہ یہ کہ دم بھر میں سارا
 لشکر میدان میں پہنچ گیا تخت بادشاہ اسلام کا لب لٹکا میں قائم ہوا اور صوفیوں کی صف آرا
 ہوئی ایک جانب شیرنگ سحر ساز اپنے لشکر کو لیے ہوئے کرگن مست پر سوار سر پر لٹکا ہوا نور
 سرخ رنگ سایہ فگن خاد و بندہ میں مصاحب اسکے اسباب سحر لیے ہوئے اسکے ساتھ ساتھ اور ملکہ
 میگوندہ ساغر چشم اک طاووس ندین بال پر سوار شہر سے اگے کھڑے ہوئے شیرنگ سحر ساز
 نے اسکو منع کر دیا کہ لشکر سے مل کے کھڑی نہو نا آج کا مقابلہ بادشاہ ہی ایسا ہو کسی سحر کی جھپٹ
 میں آجائے تو مشکل ہوگی میں اس وقت مجھے بھی ہمانہ سکونگاکا اور رضوان سحر ساز اک ہنسک سحر
 سوار اپنے دل ہزار ساروں سے مقابل شیرنگ سحر ساز کرنا ہم موا جس وقت لشکر آراستہ
 ہو چکے تو صاحب جعفران عالی شان نے رضوان سحر ساز سے کہا کہ اور رضوان اہل جنگ تو مجھ سے
 تو کیوں واسطے مقابلے کے آیا میری خوشی نہیں کہ تو مقابلہ کرے اور میرے عوض اپنی جان کو توڑ
 ملاکت میں ڈالے رضوان سحر ساز نے ہاتھ بانہ کر عرض کی کہ یا صاحب جعفران تو سے کو تو ہا کا شاہی
 محو کا جواب سحر چر قصہ زائل فرما میں اور میری رطائی کا تماشہ دیکھیں کہ کیا ہوتا ہے بڑا اسکو اپنی ساحری پر
 ناز کر آج میں اسکا سارا اہل نکالے دیتا ہوں بس یہ سننے ہی شیرنگ کو غصہ آیا اسنے اپنے مصاحب خاص
 کیسیر جادو سے کہا کہ جا کر اسکو زبان بدازی کی سزا دے اسکی یہ حقیقت ہوئی کہ اسے مقابلہ کرے گا
 سننے ہی کیسیر جادو اپنے اثر و انش نشان کو بڑھا کر میدان میں آیا اور لپکا کہ اور رضوان سحر ساز
 کیا وقت آخر تیری قسمت نے برائی کی کیا دھار آقا تجھے اپنے برابر بٹھاتا تھا باب اپنے ایک اونٹ
 ملازم کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجا ہے اور میری کچھ نہیں کوں سکنا رضوان سحر ساز اپنے مقابلہ کو آیا
 اور لپکا کہ اور حماقت زدہ ایک تو احمق دوسرا تیرا آقا ہو تو نہ ہر کل اس دغا باز کے سحر سحر کیا کرے
 جو کچھ تجھ کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجا ہے دیکھ کر تیری کیا حالت کرتا ہوں لاہر بہ اپنا اور دیکھ تماشہ
 میری جنگ کا یہ سننے کیسیر جادو نے تجھ کو پر سحر کے ہاتھ ڈالا اور کچھ بیکانوں کا لٹکا کر کچھ اسم سحر دم کیا
 اور رضوان سحر ساز پر کھینچ مارا تمام بیکان شیر شہاب ہنکر رضوان جادو کی طرف چلے گئے رضوان
 جادو نے اک آئینہ نکال کر نشانے کو دیا تمام بیکان اس آئینہ میں چائے فائب ہوئے بس

پھر کھینچ لانا رنج آتے ہی مسینہ بڑا کہ نیرنگ سحر ساز جل کے خاک ہو گیا اہل اسلام تو خوش ہوئے
 مگر رضوان سحر ساز کو تعجب ہوا کہ یہ ایسا نہیں تھا جو اس حربہ میں تمام ہو جاتا یہ اسی تعجب میں تھا
 کہ ایک مرتبہ برابر اسکے زمین شق ہوئی اور نیرنگ سحر ساز ہاتھ میں گنبد لیے ہوئے پیدا ہوا اور
 نعروں کے گنداری کہ ساتوں حلقے گلے میں رضوان سحر ساز کے بڑے گئے بس جانتا تھا نیرنگ سحر ساز
 کو نیچے سر سے کام اسکا نام کردن کہ رضوان سحر ساز نے آف کی شعلے منہ سے نکلے مگر گندہ جلی
 بس رضوان سحر ساز تر یا اور خود شعلہ بن کے حلقوں کے نکل گیا نیرنگ سحر ساز منہ
 دیکھ کے رہ گیا بس اب جو بڑے بیکر گزرا ہوا چاہا کہ نیرنگ سحر ساز کے دھڑکڑے کروں
 نیرنگ سحر ساز نے بھی بانوں مارے اور غرق زمین ہو گیا اور دور جا کے نکلے اور زمین سے
 اسنے بائیں ہاتھ میں نشتر دیکر خون جلو میں لیا اور دو گڑا اسی گڑے پر چھٹا خون کا مارا کہ نیچے سر
 جو رضوان سحر ساز نے بھینکا تھا وہ تو جل گیا اور نیرنگ سحر ساز کے نیچے لے وہ گود رضوان سحر ساز
 پر کھینچ مارا یہ بھی جب تک سنبھلے سنبھلے گودے سینے پر پڑا توڑ کے پار گزر گیا رضوان سحر ساز آٹ کے
 گلا میگو نہ ساغر چشم کی آنکھوں سے تو بے اختیار آنسو گڑ پڑے اور صہا جفران نے بھی آنسو
 کیا اور نیرنگ سحر ساز نے نعروں کا اہل اسلام دیکھا تھے کہ زمین نے کس طرح تمہارے دھڑکڑ
 مارا اب آج ہی تم بسکا خاتمہ کیے دیتا ہوں لیکن ملازمان رضوان سحر ساز کو اپنے مالک کا انداز سے
 غم ہوا اور خوش رنج دالم میں حربہ سے سو کر دیکر کے نیرنگ سحر ساز کی طرف چلے اور سر سے
 اس کے لشکر نے بھی بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ نیرنگ سحر ساز نے اشارہ سے منع کیا اور کہا کہ میں آپ
 سو میں ان بسکا خاتمہ کیے دیتا ہوں یہ کہرا ہے گنبد کے پاس آیا اور کچھ اسم سحر پڑھا کر
 ایک فرسول پر گنبد کے مارا کہ سر اسکا شق ہوا اور زخم سر سے مثل چھڑون کے لاکھوں کیر کے
 پیدا ہوئے اور زمین چین کر کے ہوئے بلند ہوئے یہ معلوم ہوا کہ ایک لایٹ بلکئی اب ان کیڑوں نے
 ہوا نکال کے جانوروں کی شکل پیدا کی لعل کے برابر جالور پیدا ہوئے اور شکر رضوان سحر ساز پر آگے
 گئے جس کے سر پوچھو ننگ سامنی جھانکال کے کھا گئے ہر چند سا حوالہ جو کا رہتے ہیں اور حربہ سے
 سو کر کے من گڑ گئی سو تاشیرین کتاب ہی یہ رنگ دیکھ کر صہا جفران نے اپنی جگہ سے بڑھنے کا قصد
 کیا ہی تھا کہ زمین شق ہوئی اور رضوان سحر ساز ایک ڈبہ ہاتھ میں لیے ہوئے پیدا ہوا اور صہا جفران
 سے عرض کی کہ حضور نہ قصد فرمایا غلام ابھی زندہ ہو اگر اسنے ایک شبہ اپنا بنا کر قتل کر لیا اور میرے
 بے سناہو رہے سے جان بکالی تو میں نے بھی ایسا ہم شکل بنا رکھا تھا کہ جو حربہ نیچے سے نہ دیکھا تو اسنے
 چشم بڑھ کر قتل کر ڈونگا اب حضور نہ تماشہ دیکھیں کہ کیا ہوتا ہے یہ کہرا اسنے ڈبے کا ڈکھنا کھول دیا کھلتی ہی
 لاکھوں پھانے پیدا ہوئے اور لاکھ بلند ہوئے جالور دن نے جو دیکھا ہوا لون کا لشکر کر کے
 کھانے لگے فوج کی ایسا رسانی سے منہ پھیرا نیرنگ سحر ساز حیران ہوا کہ یہ سوار سے کب تیار کیا
 مگر یہ معلوم نہیں تھا کہ اس سوار سے یہ کیا نقصان ہو سکا اس کے کہ اک ذرا دیر ہو گی جو وقت یہ پروا اسنے
 ختم ہو جائے جگہ بھر یہ جانور ایک لشکر کا خاتمہ کر دینگے اور رضوان سحر ساز نے ملازمان کو پر دھون
 کی طرف متوجہ کر کے اپنے ننگ کے سر پر گودہ نوادی مارا کہ نیرنگ کا شق ہوا اور زمین سے
 بھی باریک باریک کیڑے سے نکلتا شریع ہوتے اور جو جو آنکو ہوا لگی بائیں کی پیدا ہوئی دیکھا
 پر در پتلیان میں کہ ایک ہاتھ میں اپنے جال ہوا اور دوسرے ہاتھ میں چھڑیاں ہیں بس

جانور کو پیر و افون کے شکار میں مصروف تھا ان تیلوں نے جال مار مار کر جانوروں کو بکڑنا شروع کیا اور نیرنگ سحر ساز کے لشکر پر لوہے کے فوج کرتے تھے جس جانور کو فوج چھو گیا اور خون اُسکا اہل لشکر پر گرا آگ کا کام کیا اب ساحران لشکر نیرنگ جلنے لگے یہ رنگ دیکھ کر نیرنگ سحر ساز گھبرا اور اپنے روبرو بڑھنا شروع کیا اور ہر رخصوان سحر ساز نے دیکھا کہ اگر اسے اس سحر کو توڑ دیا تو پھر سحر بننے کے بجائے جنگلی نہیں اسنے جلدی سے دستک دی کہ اک تیل اٹھا ہوا پیا ہوا اسکے بھی ایک ہاتھ میں جال اور دوسرے ہاتھ میں خنجر تھا اسنے اتنی ہی اس جال پر جال مارا جو سر نیرنگ سحر ساز کے سارے اکلن تھا اور دین اسکو ذبح کیا کہ خون اسکا سر نیرنگ سحر ساز کے بڑا نور انجام بدن میں آگ تک گئی اور یہ جلتے لگا اس وقت نیرنگ سحر ساز نے آگ آہ کھینچی اور کہا کہ افسوس اس سے میں بے خبر تھا کہ امتا دے تھے اس راز سے بھی باخبر کر دیا ہو کہ جان نیرنگ سحر ساز کی اس جانور میں ہر اگر خون جانور کا بھرنہ کرتا تو میں قیامت تک چل نہ سکتا یہ کہتے کہتے جل کے خاک ہو گیا بس سحر ساز تھا کہ آپ قیامت کثیر نے برپا ہوئی آندھی چلی خاک اڑی آتشباری و برف باری دیر تک رہی کہ تمام اہل لشکر نیرنگ نے جل جل کر ہلاک ہونے لگے جب تمام فوج جل کے خاک ہو گئی تو نیرنگ سحر ساز بھی جل کے جھم جھم جانور دین کے مشور کیا کہ کشتی مرا نام نیرنگ سحر ساز جاو و بو حیف مردم و جانہ اویم و مطلب کور نہ رسیدیم اب جو رشتی ہوئی اور علامات سحر برطرف ہوئے تو دیکھا کہ لاش نیرنگ سحر ساز کی چلی ہوئی پڑی ہوئی رضوان سحر ساز نے بھی عمر بھر کے ریاغ کا خاتمہ کر دیا اور بالکل بے دست و پا ہو کے زمین پر سار لوق نے نوٹھر مندو ہو کر دروازہ قسطل بند کر دیا اور ہر ایک مسکونہ سا غر حشم اپنے طادس کو بڑھا کر قریب لاش نیرنگ سحر ساز کے آلی اور دھش اکٹھا کے لیکٹی اور خیرا بن نائز باں جمع کر کے اس سوختہ سحر کو بالکل بھونک دیا اور اب جو یہ بلٹی تو جھرنہ تھی کہ کہاں جانور اپنے لیے کہ رضوان جادو کے پاس جلتے مجاہب آتا تھا اور لشکر سار لوق میں جانا منظور نہ تھا یہ سوچ کے اسنے اپنی سہیلیوں سے مشورہ کیا انھوں نے یہ رائے دی کہ اگر یہ رضوان سحر ساز آپ کا عاشق ہو گا خود سے اسکے پاس جانا چھان بین اسکو یہ توفیق ہونگی کہ اگر آپ کو لیجاتا اسکے قبل جو آپ رضوان سے گاہ گاہ ملا کرتے تھے وہ ادب بات تھی اور اس وقت کا ملنا اور سی طاقت ہی کیسلی کہ بی بی نے باب کو مراد والا کہ رضوان سے لگاؤ رکھتی تھی علاوہ اسکے اس وقت آپ اسکی محتاج نہ تھیں اور اب آپ بے دست و پا ہیں بہ شکے مسکونہ سا غر حشم نے رائے اہلی بندگی اور اپنے مال و وسایل کو ساتھ لیکر جانب جاہ باہل رہا ہوئی چونکہ جی اسکا نہ چاہتا تھا کہ اپنے کچھ دور گئی اور پھر کسی صحرا یا کوہ میں قیام کیا بیان صاحب جعفران عالی شان مرکب کو بروحا کر قریب رضوان جادو کے آگے اور نما کا کہ ای رضوان جادو اب تم ہمارے لشکر میں چلو اور چند نصیحتیں سناؤ اور دعوت قبول کرو رضوان سحر ساز نے گردن جھکالی کہ آپ کا ارشاد پس خوش قسم منظور ہے اور میں سے امیر کے ساتھ ہو یا صاحب جعفران اسکو ہمراہ لیے ہوئے عدل بارگاہ سلیمانی بلوئے کری جو تیر نگار چلتے کو قیامت فرمائی رضوان سحر ساز نے خواجہ جعفران کا بہت کچھ شکریہ ادا کیا کہ یا صاحب جعفران اگر یہ نہ جاتے تو بات ہی کو سبب خاتمہ ہو گیا ہوتا آج مقابلہ کون کرتا اصل یہ ہے کہ انھیں نے میری جان بچا لی بعد دعوت و مینامت کے صاحب جعفران

عالی شان نے ارشاد فرمایا کہ اے رضوان سحر ساز دیکھا تم نے قدرت خلاق عالم کو کہ جو تم سے زبردست
تھا آپس میں لڑنے والے غالب کیا سبب اس کا یہ تھا کہ تم حق پر تھے اور خداوند عالم حق کا شریک ہوتا ہے اس لیے
اسباب ہوئے کہ تمہیں کو اس پر غلبہ حاصل ہوا اور یرنگ سحر ساز تمہارا کچھ نہ کر سکا یہ سن کر رضوان سحر ساز
نے کہا کہ یہ سب حضور کا اقبال تھا صہ جعفران نے دانستوں میں انگلی دبائی اور ارشاد فرمایا کہ اے رضوان
سحر ساز میرا اقبال کیا یہ سب عزت بھی اسی خالق کی دی ہوئی ہے جسے چاہے وہ عزت دے جسے چاہے
ذلت دے میری غرض یہ کہ یہ بچاؤ اپنے پیدا کرنے والے کو جو نگو جو اب غفلت سے جو نہ کہ تم حق پر تھے
ہو اس سے میں نے تم کو یہ نصیحت کی کہ دین میں اسلام کو رستہ سوار کرو اور اب سے سحر سادی
کو چھوڑ دو رضوان سحر ساز نے عرض کی کہ مجھے دین اسلام کے اختیار کرنے میں صرف اتنا
غدر ہے کہ سحر سے توبہ کرنا ہوگی اور بعد کو اگر کوئی دعوت دے دارخون کا پیدا ہوا تو اس وقت میں
کیا کر دنگا سو اقل ہو جانے کے کوئی چارہ کار نہ ہوگا یہ سن کر صہ جعفران عالی شان نے ارشاد کیا
کہ اے رضوان سحر ساز خدا سے بیا دہ کوئی اپنے بندے کا محافظ نہیں ہے تم دیکھو کہ ہمارے ساتھ
کتنا بڑا لشکر ہے اور ان میں ایک بھی سحر سے آگاہ نہیں ہے اور کسے سے سحران نامی و گرامی سے
سامنا ہوا مگر حافظ حقیقی نے سکو بچایا اور ابدی دست و پاؤں کو ہمیشہ ان پر غالب کیا ہے
رضوان سحر ساز نے عرض کی کہ سحر کی اصلیت سے تو یہ خادم آگاہ ہے اور اسم اعظم کی کیفیت سے
حضور آگاہ ہیں مجھے حضور کی عظمت اسم اعظم کی سمجھا دین اگر میرے ذہن میں آجائے گی تو مسلمان ہو
صہ جعفران نے ارشاد فرمایا کہ اے رضوان سحر ساز میں سحر کی حقیقت سے بھی آگاہ ہوں مجھ سے
وہ چیز جس سے بیدینی حاصل ہوتی ہے اور شیاطین انسان کو جہنم کی راہ بتانے کے واسطے سب
کالم کرتے ہیں جس قدر زیادہ بیدینی پر کمر باندھے اسی قدر سحر در دست ہوتا ہے اور اسم اعظم مراد اہم باری
تعالیٰ خالق عالم سے ہو جو وقت اسم اعظم پڑھا جائے تو بہت اسماء الہی سے فرشتگان معینہ
شیاطین کی قوت توڑ دیتے ہیں اب تمہیں سمجھو کہ کون سی قوت قابل حرمت ہے اور کون لائق ترک
ہے ان باتوں نے ایسا اثر رضوان سحر ساز کے دل پر کیا کہ یہ اندر صدق کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گیا اور
عرض کی کہ یا صہ جعفران میں ایک مدت سے حیران تھا کہ کونسا مذہب اختیار کرنا چاہیے جس
مذہب پر خیال کیا اسے مصنوعی پایا نہ سب حق نہ معلوم ہوا کہ میں اسے اختیار کرتا ہوں دراصل
ساحر تو تھا مگر سامری پوشت نہ تھا اس لیے کہ میں سامری کی کیفیت سے خوب آگاہ ہوں کہ وہ اک
ساحر زبردست تھا اور موجود سحر تھا اور مثل اور دھوکوں کے اک انسان تھا کہ موت سے اپنے کو نہ بچا سکا
یہ شان بندہ کی ہے خداوند کی نہیں ہے شکر ہے اس پیدا کرنے والے کا کہ اب ہی کی بدولت یہ
دولت لازوال اور معرفت ایزد متعل حاصل ہوئی جو وقت یہ باقین ہو چکے اور صہ جعفران
عالی شان نے فرمایا کہ اب تم کلمہ پڑھو تو مجھ کو اطمینان ہو اس وقت رضوان سحر ساز نے دست بستہ
عرض کی کہ مجھے کچھ دیر کی اجازت ہو تو ایک بندہ گمراہ اور میرے ساتھ راہ پر آجائے گا میں اسے بھی
حاکم لے آؤں صہ جعفران نے فرمایا وہ کون رضوان سحر ساز نے گردن جھکا کے عرض کی کہ مالک
سیکو دسا غر چشم و خضر یرنگ سحر ساز یہ سن کر صہ جعفران سمجھ گئے کہ معاذ ہوتا ہے اس پر
حاشق ہو فرمایا جاؤ اور اسے بھی لے آؤ بعد جانے رضوان سحر ساز کے خواجہ خضران نے
صہ جعفران عالی شان سے عرض کی کہ یا امیر یہ اسی کے لگاؤ میں یرنگ سحر ساز کے ساتھ

رہتا تھا حالانکہ یہ امید تھی کہ اصل معشوق نصیب ہو گا یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں لیکن رضوان
 سحر ساز جوانی معشوقہ محبوبہ کی تلاش میں گیا تو سنا کہ وہ جلی گئی رضوان کو کمال صدمہ ہوا
 دل میں سمجھا کہ معلوم ہوتا ہے وہ مجھ سے ناراض ہو گئی اور ناراض اسکا ہونا بھی نہیں کر اسلئے
 کہ باب اسکا میرے ہاتھ سے مارا گیا ہر چند کہ کہیں میری خطانہ تھی خود اسنے سبقت لی اگر میں
 ہستے نہ مار ڈالتا تو اپنی جان سے ہاتھ دھوتا اس اس طرح کی باتیں دل میں سوچ کر اسنے کچھ اہم
 سحر بڑھا اور دستک دی کہ اک طائر سیدہ ابھرا رضوان سحر ساز نے اس سے کہا کہ اگر
 پرندہ شہر تیا کہ ملک میگو نہ ساغر چشم کہان چلی تھی طائر ہیکار اور بربان نصیح گویا ہوا کہ میگو نہ
 ساغر چشم ضاہ باہل کی طرف جارہی ہے اگر ابھی جوڑی ہی دودھ پونجی ہے رضوان سحر ساز نے
 اس طائر سے کہا کہ میری دھیری کراؤ اس طرف لیٹل جدھر وہ دشمن جان لئی ہو جو سنے طائر
 ایک طرف اڑ گیا ہوا چلا ساتھ ساتھ اس طائر کے رضوان سحر ساز بھی پروردار سدا کو کے اڑا
 جاتے جاتے اس مقام پر ہو گیا جہاں مکہ انی سیما یوں سمیت اتری ہوئی تھی بس رضوان سحر ساز
 ملک کو دیکھتے ہی اکثر بڑا اور ڈرتا آ کر تلوار سے اسنے ملک کے رکھ دی اور کہا کہ اگر مجھ کو ہی سبھی منظور ہے
 تو فام پلیر تمام کرتی جاؤ میں نے خطا تھاری ایسی ہی کی ہے جسکی سزا ہی ہے کہ تم مجھے قتل کر دینے کے ملک
 میگو نہ سحر ساز نے لگی اور کہا کہ تم نے خطا نہیں کی بلکہ مجھ احسان کیا ایسے باب کے زندہ رہنے
 سے مر جانا بہتر ہے اگر وہ تمہارے ہاتھ سے نہ مارا جاتا تو مجھے کشتی کسی بوزار سے ہاتھ سے اپنا خون
 کرنا پڑتا رضوان سحر ساز نے کہا کہ پھر مجھ سے تم نے علی کی بیون اختیار کی میں نے تمہاری محبت
 میں برسوں تمہارے باب کا ساتھ دیا اب تمکو چاہیے کہ میرے ساتھ دو میں تازہ کی تمہاری خدمت
 سے باہر نہیں ہوں بیٹے کے ملک نے سر جھکا لیا اور کہا کہ جب تم نے ہماری خبر نہ لی تو ہمنے اپنے گھر جا کا
 قصہ کیا ورنہ میری بھی جہالت تمہارے ساتھ جو تم خوب جانتے ہو میں ایسا جفا تمہارا تھا کہ باب
 کی زندگی میں بھی کسی نہ کسی وقت تم سے مل لیتی تھی صورت دیکھ لیتی تھی اور دکھا دیتی تھی انتہا یہ ہے
 کہ ہر شیب و فرار سے تمکو با خبر کرتی رہتی تھی اس لڑائی میں اگر میں تمکو آگاہ نہ کرتی تو اسنے
 دو سحر تیار لینے بھیجے تھے جسے جان یا ناغہ ممکن تھا رضوان نے کہا کہ بیشک تمھیں نے میرا جان
 بچائی اب ہر تم نہ چلو گی تو میں تمہارے جان و دل کا یہ کھڑا ہاتھ ملک کا بکڑ لیا اور اسنے ساتھ لیکر پھر ایسا
 صاحب جفران عالی شان انتظار میں رضوان سحر ساز کے پیچھے پیچھے چلے آئے اور دریا
 تھے کہ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ رضوان جیلہ کر کے چلا گیا اور اب نہ آئیگا لیکن خدا جانے کس سے
 اسکو دیر ہوئی ہر کال سے واسطے خبر کے لئے تھے بیانشک کہ بہت عرصہ کے بعد امیر کو اطلاع ہوئی کہ
 رضوان سحر ساز مع دختر بزرگ جادو آتا ہے امیر نے دو ایک سرداروں کو واسطے استقبال کے
 بھیجا اور مختص سرداروں کو ساتھ لیکر آگاہ سلطانی میں شرف لائے اور رضوان سحر ساز اپنی
 معشوقہ کو لیے ہوئے ہو گیا صاحب جفران کو سلام کر کے کسی پر بیٹھ گیا ملک میگو نہ ساغر چشم
 نے بھی امیر بات کو قیور کو سلام کیا صاحب جفران نے اسکو بھی رسی عنایت کی اور رضوان سحر ساز سے
 فرمایا کہ یہ تمہارے دشمن کی دختر ہے رضوان نے عرض کی کہ جہاں یہ دشمن کی دختر ہے بسک
 باعث حیات ہے اسکی وجہ سے اس مقابلہ میں سرسبزی نصیب ہوئی اگر یہ مجھے ہلے سے آگاہ
 نہ کر دیتے تو اسنے رات ہی کو میرا خاتمہ کر دیا ہوتا اب میں چاہتا ہوں کہ تاحیات انھوں اپنے سے

جدا کر دیں نہ اسے جدا ہوں امیر نے فرمایا کہ کیا یہ بھی ساحر ہو؟ رضوان سحر ساز نے کہا کہ ان فرمایا اب تم دونوں
سحر سے توبہ کرو اسکا خیال نہ کرو کہ اگر کوئی دشمن پیدا ہو اور وہ ساحر ہو تو ہم کیا کریں گے جس خطائے
شکر یاد رہن حفاظت کی دسی ہو تو مستحقا لے آئے ہر اس کے بعد ویرانہ حقیقت اسلام بیان
فرمایا کہ جس سے رنگ نغز و نون کے دونوں سے دور ہو اور یہ دونوں اس صریح کلمہ سے بڑھ کر
مسلمان ہوئے صاحب جعفران نے ان دونوں کا ہتھ پڑھ دیا رضوان وصل معشوق سے کامیاب
ہوا اب صاحب جعفران عالی شان نے فرمایا کہ اور رضوان سحر ساز اب تم اپنے وطن پھر جاؤ یہاں
ٹھہرنا تمہارا مناسب نہیں ہو تم مشہور آدمی ہو اور اتنے بڑے ساحر کو تم نے مارا ہے جو دعرے دار
خون بدامو کا وہ نصیب بر حملہ کرے گا اور پہلے ہیں آئے گا تم اب سحر سے توبہ کر چکے ہو یہ سن کر
رضوان سحر ساز نے ہر خیر غنہ کیا کہ میں ان قدموں سے جدا ہونگا لیکن صاحب جعفران عالی شان
نے قبول نہ فرمایا آخر رضوان رخصت ہو کر اپنی معتمدہ سیمت جانب شہر رضوانیہ روانہ ہو گیا

لیکن اب یہاں سے دو کلمے داستان ساریق بن لقمان کے

بیان کے جانے ہیں

کہ مرے سے میرنگ سحر ساز جادو کے اور بھی دل اسکا ٹوٹ گیا اگر مستکو مضبوط کر کے اسے
کہا کہ میں جنگ نہ کرے کل خداوند خود اسے خدوں کو بے دلی کی منادینگے یہ سن کر خشکان نے
کہا کہ یا خلدو نہ تقدیر گریز کس طرف ہوگی مجھے پہلے اطلاع دیدیجئے کہ میں اپنا بوریا بدھنا
سبب حال رکھوں ساریق ان باتوں پر بہت غفا ہوا کہ تم تقدیر فتح کرنے والے ہیں اور تقدیر
گریرہ جھٹا ہے خشکان نے کہا کہ آئیے بروہن تے تو یہی طریقہ اختیار کیا تھا کہ ہر محتاج پہلے
کے خاتمہ پر تقدیر گریز کیا کرتے تھے اب یہ مقابلہ بھی آخری مجھے اسی واسطے میں نے تقدیر گریز
کا حال بوجھنا زلزال میں غفلت ترک بیان موجود تھا اسے ساریق سے کہا کہ کل میں خود اس
سے مقابلہ کرو لگاؤ دھڑا قہر رو میں شکاف نے عرض کی کہ اگر آپ نے مقابلہ کا قصد کیا تو اس
بندہ ناچیز پر نظر توجہ ہے ساریق نے کہا کہ پہنچے تجھ کو برہوت رعد آواز کا حکم مقام کر کے
غضب قدرت کا خطاب دیا اور یہ فتح پیری ہی سمت میں غور کر دی اقرہ رو میں شکاف نہایت
خوش ہوا الحاصل یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اک مرتبہ جانب صحرآ سے اک لکھ ابرسیاد نمودار ہوا
آگے آگے اس لکھ ابر کے ہزار ہا طائر مثل باز جڑا عقاب زغن شاہن لشکر سے وغیرہ کے
یہ برپا تے ہوا کھاتے چلے آتے تھے اور اسے حقیقت تھی کہ ابر کو دیکھ کر سب از نے لکھ ساریق
بھی بیٹھا دیکھ رہا ہو لیکن دل نہ رہا جاتا ہر چہ دل کو مضبوط کرتا ہی مگر اندام میں رعشہ پڑا ہوا ہی
جناہ ابر قریب ہو تلخا تا ہی اس قدر سہیت برحق جاتی ہو یہاں تک کہ اب وہ طائر جو قریب
ہوئے تو زمین پر سایا ہو گیا ایک ایک طائر عین کے برابر قدم فاست میں تھا پردن سے آتے
سہیت ناک صدا میں پیدا ہوتی تھیں ساریق سمجھا کہ یہ کھارہی ہینگے بس جلدی سے لڑنے سے
موت دہرے تھمت کے کھس رہا اور کھنکھارے بھی دوڑ کر اک مونڈے سے کھینچے چھپ رہا اور
اور لوگ بھی بھاگنے لگے کہ جس بل سے خداوند ڈرے اس سے سب کو ڈرنا چاہیے
فواص کہیں اور نہ ہٹا رہیں پہلے سرد رہی اٹھ اٹھ کے بھاگے لیکن پسند سردار نے کھینچے

اسب وہ طاقتور تر پهلوی کے پہنچ کر زمین پر آترے اور غلطی کن بار بار کر پست انسانی من کے تو کچھ اس قدر
 سادہ دین کا ہر ایک ایک یہ سب صورت ہر چھٹن مثل جو کیوں کے پڑی ہوئی ہین جو بیان لگی ہوئی اسکے بعد
 وہ لکھ اہر تھی ہوا اور اک ساحر مصیب صورت کا دوسرے ہر سوار ہاتھ میں ترسول پشت پر اک مسہری پر
 اس کے چوٹے ہوئے چار برہنہ دین اس مسہری کو کھڑے کھڑے ہوئے اسنے آئے ہی پوچھا کہ خداوند
 کہاں ہیں ہر ایک استغور خوف زدہ تھا کہ کسی نے کچھ جواب نہ دیا اسنے پھر پوچھا کہ خداوند ساریق
 کہاں تشریف رکھتے ہیں اس وقت سختگان کی دشت بر طرف ہوئی کہ یہ کوئی باننے والا ہر بس اپنے
 دل کو سخت کر کے موٹا ہوا آلٹ دیا اور باہر نکل کے ککڑوں کون کی زد و زدی افغان جادو نے
 کہا کہ یہ ککڑوں کیساتھ تو کون ہر سختگان نے جواب دیا کہ خداوند مرغے ہو گئے کوراندوں پر بیٹھے ہیں
 افغان جادو کو بے اختیار ہنسی آگئی سختگان نے کہا یا خداوند اندرون پر سے آجھے خوف نہ کیجئے
 یہ سارے ساریق تخت سے نکلے اور کہا او شیطاں اگر ایسی ہی ہے ادبی خداوند کے ساتھ کر لگا تو ابھی
 تمھو غارت کر دو لگا سختگان نے کہا کہ میں نے تو کوئی گستاخی نہیں کی جو آنے کیا میں نے کسی
 مسروری کی افغان جادو نے کہا کہ آپ نے مجھے پہچا یا ساریق نے جواب دیا کہ اس وقت خداوند
 ایشٹھام خداوند کی فکر میں ہیں اور بندہ من حال انسا بیان کر خداوند نے نہیں پہچانا یہ سختگان جادو
 نے کہا کہ نام میل افغان جادو ہر من خالہ زلد بھائی ہوں خلخال جادو کا میں نے سنا ہے کہ آج
 ملک میں کوئی طبیب نہایت اچھے میں مان میری لکھ بخت سراسے جادو کو تپ خدیہ ہر چند
 علاج کے محنت نہوئی آخر میں ڈکھو بلکہ ساقی آباہوں کا پاکی جہ سے وہ طبیب اچھی طرح علاج
 کر دے گا ساریق نے کہا کہ لاؤ کہاں میں بس افغان جادو نے مسہری سامنے رکھا کر ہر
 آلٹ دیے دیکھا ساریق اور سختگان نے کہا کہ کوئی گیارہ سو برس کی بڑیا بیوسشس بڑی ہوئی
 جس جسم سے دھوئیں اٹھ رہے ہیں نہیں پر ہاتھ رکھا تو بدست خوشی جلدی سے ہاتھ ہٹا لیا
 لیکن ہوا جو لگی تو بخت سراسے جادو ہوش من آئی گے میں اس کے سیکڑوں گنڈے
 کو نہ مورا اور لپٹ کے ہر سڑے ہوئے تھے کلاہیوں اور بازون پر بھی جتر بندھے ہوئے تھے بخت
 سراسے جادو نے جو صورت ساریق کی دیکھی کہا اسے اچھا تو ہر ساریق نے کہا ہر کنیز میں
 قدرت کے ہاتھ لگا دیا اب تو اچھی ہو جائیگی یہ سختگان اس بڑیا کو غصہ آیا بکاری اور حرام زادے
 تو مجھے کنیز میں کتنا ہی تیری خالہ خلخال جادو تو میری تعظیم کرتی ہر جسکی وجہ سے تو خداوند بنا ہوا
 ہر اور تو مجھے کنیز میں کتنا ہی ابی ات کر دون تو تو مع فیصلہ جل کے خاک ہو جانے بلکہ فیصلہ
 یہ ہوتا ہے کہ اس چھوکی سے شرمندگی ہوگی و شکایت کو کی کہہ منے جسکو بنایا آپنے اسے
 مٹا دیا یہ سختگان ساریق تو آگیا سختگان نے خداوند کے آپ کو سہا ناڈ تھا ورنہ اس
 کیسی ہوتا مسافت فرما ہے اور وجہ اسکی یہ ہر کہ خداوند کی تعظیم راج کل زائل ہو گئی ہر ملک افغان جادو
 کو خدا پرستوں نے سارڈالا یہ سختگان سراسے جادو نے آہ بھینچی اور کہا کہ اس چھوکی
 اپنی عمر کہاں ضائع کی اسنے دنوں کو سوار ہی حاصل کی مگر اسے کچھ نہ آیا اور اپنی حفاظت نکر سکی
 کہ خدا پرستوں نے اسے مار ڈالا یہ سختگان نے کہا کہ خدا پرست بہت سخت من اسے
 متبادلہ انسان نہیں ہر ملک خلخال جادو کو کوئی کیا قل کر سکتا تھا مگر نصا انکی آجکی بھی کہ حضرت ان
 انکو تیل کے کڑاہ میں تل ڈالا بخت سراسے جادو ردی اور کہا کہ اس سارے لٹ تو نے ہمکو

اطلاع بھی نہ کی ایک یہ لڑکا میرا دم بھر میں تمام خدا پرستوں کو غارت کر دیتا۔ سینے بارہویں کے ریاض میں
 ایک ایسی تیار کیا کہ اس کے مثل آج تک پیدا ہی نہیں ہوئے ذرا طبیعت میری نہیں لے تو میں ایک مل
 میں بسکو غارت کر دوں گی اب تو اپنے بیان کے طیب کو بلا کہ وہ میرا علاج کرے ساری لہجے کے کہا کہ
 جتنک آپ قیام کیجئے کچھ دیر آرام اٹھائیے اس کے بعد میں حکیم صاحب کو بلاؤنگا دفعۃً آنکو بلانیں سکتا
 وہ اسکی یہ کہ جس قدر سے خدا پرستوں کے قدم میرے ملک میں آئے اسی دن سے حکیم بے روپوشی
 اختیار کی اور مجھ سے کہہ گیا کہ اب جو وقت تک خدا پرست اس مقام پر موجود ہیں مجھے بلائے کا قصد
 نہ کیجئے گا کہ میں خضران سے بہت خوف کرتا ہوں البتہ کہ وہ مجھے بھی ذلت دے افغان جادو
 اور غارت سلسلے جادو کے واسطے بہت عمدہ بارگاہ میں استنادہ کر دی گئیں سامان آرایش
 و آسائش مہیا ہوا افغان جادو تو انی ان کو یہ ہوئے داخل بارگاہ ہوا اور ہر کار سے شکر
 اسلام کے جو دریافت حال کے واسطے آئے ہر دے گئے انھوں نے ہر سب کیفیت پیش
 صاحب خضران عالی شان بیان کی اس وقت خواجہ خضران اپنے مقام سے آگئے اور بارگاہ سے
 نکل کر طرہ بارگاہ ساریق کے ردا نم ہوئے اور دوسرا راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ خضران دین
 موجود تھے جو عت عبرت سلسلے جادو و داخل بارگاہ ہوئی تو بیان ساریق نے کلو خد متکار سے
 کہا کہ جا کر حکیم صاحب سے کہنا کہ اگر وہ میں نے آپ سے وعدہ کر لیا تھا کہ تاد فیکہ خدا پرست
 میرے ملک میں آئے ہوں بلکہ لنگا لیکن اب مجھ رہوں کہ خالہ خلیا جادو کی بیمار ہو کے
 آئی ہے اور آپ سے رجوع کرنا چاہتی ہے میں اس سے کسی طرح انکار نہیں کر سکتا اگر وہ مجھ سے
 بلو گئی تو دم بھر میں ساری خداوندی شادی کی خلیا جادو و مرچکی ہر جسکے بھر دے پر تمام کھانا
 خداوندی چلنا تھا اب اسے کسکی مرمت ہی لہذا آپ آئیے اور ملکہ عبرت سلسلے جادو کا علاج
 کیجئے بلکہ ان تحریر بھی اسی مضمون کی کلو خد متکار کے پہرہ کی سب باتیں خواجہ خضران کھڑے
 سن رہے تھے اور تو کلو نامہ لیکر روانہ ہوا ساتھ ہی خواجہ خضران بھی چل کھڑے ہوئے
 کلو کچھ دور تک پہنچا ہوگا کہ اب اک مرد ہنسے کی صورت شکر کلو کو بکارنے لگے کلو نے بلو
 کے دیکھا اور کہا کہ کیلے آپ قریب کلو کے ہوئے اور کہا کہ خداوند نے مجھے اس واسطے بھیجا ہے کہ کلو نے
 دریا بت کر دے کہ کلو تہ حکیم کے مکان کا معلوم ہے یا نہیں کلو نے کہا مجھے معلوم ہے پہلے حکیم صاحب
 میں رہتے تھے اور اب زیر قلعہ رہتے ہیں جہاں یہ مکان کھارون کے بنے ہیں اور گناہا ہی مرد ہے کو
 تہ فوراً بت ہی کرنا تھا کہ اس لہجے میں غرض میری تھی اگر تلو نہ معلوم ہو تو پٹ آؤ کسی جاسے واسطے
 کو بھیجا جائے یہ ککر وہ یہ ککر اب بان کلو کے سامنے کال کے کہا یا کلو نے کہا کہ میں بھی اک بان
 دیکھئے کہ دور جانا ہے آئے اک بان کلو کو بھی دیا کلو بان کھاتا ہوا چلا پہلی ہی یک طلق سے
 اترنے لہجائی تھی کہ کلو بیہوش ہو کے گرا اپنے دوڑ کر کلو کے کھڑے آتا رہے کلو تو برہنہ کر کے
 کسی جھاڑی کی آڑ میں ڈال دیا اور آپ اسی جابٹھ کر آئینہ نکالا اور رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگا کر
 صورت انہی کلو کی ایسی بنا کر خط کھر من لگا اور جانب مکان حکیم گلستان حکمت کے روانہ
 ہوئے جو وقت قلعہ کے اس پار ہوئے تو دیکھا کہ اقع میں اک بہت بڑی گڑھیا ہے اور کنارے
 کنارے کھارون کے مکان بنے ہوئے ہیں ایک جانب اک مکان بلند بنا ہوا ہے خواجہ خضران
 کلو خد متکار کی صورت بنے ہوئے حکیم گلستان حکمت کے مکان پر پہنچے کئی بلٹی اندر سے

ہینگا خدنگا نظر اور کلو کو سچا اندر کان سکے لے گیا دیکھا کہ حکیم صاحب باہر بیٹھنے کے میں تشریف رکھتے
 ہیں چند شاگرد کتابیں لکھنے لگے تھے میں الماریاں کتابوں سے بھری ہوئی میں درس پور ہا، ہر
 میان کلو نے جاتے ہی سلام کیا اور وہی رقعہ حکیم گلستانِ حکمت کے ہاتھ میں دیا جو ساری
 نے لکھا تھا حکیم گلستانِ حکمت مضمون نامہ کا دیکھا کہ ریٹاں ہوسے شاگردوں کو رخصت کر دیا اور
 کلو نے کہا کہ میں تجلہ انعام و دنیا کسی صورت سے اس بلا کو مل میں جانا وہاں اچھا نہیں
 ہے کلو نے کہا کہ میں کیونکر مل سکتا ہوں اگر یہ کہوں گا کہ حکیم صاحب علیل ہیں تو یقین ہے کہ
 اور معززین دیکھنے کو آئیں گے اس وقت راز فاش ہوگا مجھے قلم کتاب نازل ہوگا آپ کا چلے جانا
 مناسب ہے خلیاں مجا دو کی غادہ بجا ہو کے آئی ہے اس کے علاج کے واسطے آپ کو بلایا ہے
 اتنے دنوں آپ نے خداوند کا شک کیا ہے اس وقت اس مریضہ سے خداوند کی طرف درپیش
 ہے آخراپ کو جانے سے انکار کیوں ہے حکیم گلستانِ حکمت نے کہا کہ اے کلو تم کیا جالو میرے
 جانے میں مجھے اپنی جان کا کھٹکا ہے جب میں تم کو لے تو علاج کون کرے گا کلو نے کہا آپ کا
 کون دین ہے حکیم صاحب نے کہا کہ شکر اسلم کے ساتھ خوار جہ عمر و کا پوتا آیا ہوا ہے وہ بلا
 بدی اگر آئے مجھے کسی طرح کی رک دی تو سخت رسوائی ہوگی وہ بیٹا ہے اور چور ہے جو کچھ
 آج تک پیدا کیا ہے وہ سب ضایع ہوگا جان سے نوہ مجھ کو نہ مارے گا اس خیال سے کہ میں
 مسلمان ہوں لیکن اگر کہیں کتابیں میری وہ لیکیا تو میں کہیں کا بنر مونگا کلو نے کہا کہ آپ کو
 اس شخص کی کوئی شناخت بھی معلوم ہے حکیم گلستانِ حکمت نے کہا کہ بڑی پہچان ہے کہ یہ کہ بائیں
 آنکھ میں بول ضرور ہوگا میں خواجہ نے بتلایا کہ کے کہا کہ دیکھئے یہی تل تو نہیں ہے حکیم گلستانِ
 جیل کو دیکھتے ہی ہنسنے لگے چاہتے تھے کہ انہیں کہا کون کہو آج خضران نے صاحب مارا حکیم
 بیوش ہوئے بس کلو نے دروازے سے کمرے کے پہلے بند کیے اس کے بعد جعفر
 سامان بیان تمام سب نذر نیکل کیا اور کتابیں بھی حکیم صاحب کی نقین اور اک خالی صندوق میں
 حکیم صاحب کو بند کر کے لٹا دیا اور اک پرچہ اور صندوق کے سبحان کر دیا اسپرہ لکھا تھا
 کہ بعد پرچہ کے صندوق کو ہوتا اس سے زیادہ دیہونہ اس سے پیشتر کو لے کا قصد کرنا یہ پرچہ
 جہان کر کے صورت اپنی حکیم گلستانِ حکمت کی ایسی بنائی اور زمانے مکان میں آئے حکیم صاحب
 کی بی بی سے کہا کہ صاحب آج مجھے ساری نے تباہ کر دیا ہے جاتا ہوں تو فرما بی ہر نہیں
 جاتا ہوں تو فرما بی ہر مجھے تو کچھ بن نہیں پڑتی بی بی نے کہا کہ آفت اترے سے بھارے دربار
 ایک ذرا سے عیار کا تھیں ایشا خوت سما یا ہوا ہے کہ گھر سے نہیں نکلے ہو گھر میں بیٹھے بیٹھے تو
 قارون کا خزانہ بھی صرف ہو جاتا ہے آج جاؤ کچھ فائدہ ہی ہوگا یہ لکھو جس اشترکیان لکر دین
 کہ یہ نذر دینا گو تم ہمیشہ پندرہ اشتر فی نذر رہتے لیکن آج ایک تو یہ بات ہے کہ
 بہت دیر بعد جا رہے ہو علاوہ اسکے جیسی نذر دو کے دیا انعام پاؤ گے حکیم صاحب نے
 اشترکیان خدنگا کو بلا کے دین اور کہا کہ تنہا نیا سار لو کہارون کو بلا بیٹا نے تو کہو جہانیر کے
 شور مچا یا کہارون کو بلا یا کہار بھی دڑے ہوئے آئے کہ بیج بہت دن کے بعد بکار ہوئی حکیم
 نے تو جانتا ہی جو بڑا دھماکا آئی روزی کا دروازہ بھی کھلا کہار دوڑے ہوئے آئے ہینگا نے
 وروبان نکالی جیسے سنو گرجی ہوئی تھی گرد جھار جھار کے کہارون کو وروبان دین بیان حکیم صاحب

نے درباری پوشاک پہنی اور نرس من سوار ہو کر جانب میطول ساروق روانہ ہوئے۔ جہت
تھوڑی راہ طر ہوئی تو اس طرف سے قرآن ثالث پڑھنے لگے۔ دیکھا خون نے کہ ایک
نرس علی آئی یہ خبر تو انکو بھی مل چکی تھی کہ آج حکیم گلستان عیسیٰ علاج مانگے۔ عیسیٰ سراسر
جادو کے واسطے آنے والے ہیں یہ سوچے کہ کسی طرح حکیم صاحب کے ساتھ ہونا چاہیے اتفاقاً
ہنگامہ شکار و شکار معلوم ہوا کہ ایک جھاڑی کے قریب ایک ٹھکانہ لگا ہے اس کی جانب
سے ہوئے اور حلقے لگنے کے سارے گھٹکا دیا جس طرح چھپکے سے کبوتر کو کبڑے ملتے ہیں اس طرح
ہنگامہ کو کبڑا ہنگامہ غلے محالے کا قصد کیا تو ان ثالث نے تاک مل دی ہنگامہ بھی رہنما ہوا
ہوئے لہذا اپنے ہنگامہ کی اشرفیان لیا کر کمر میں اور کٹر سے بھی اس غریب کے قریب
سین لیے اور صورت اپنی ہنگامہ کی بنا کر ہنگامہ کو توڑ کر جھاڑی میں ڈال دیا اور آپ لباس ہنگامہ
کا ہنگامہ ڈالے ہوئے نرس کے قریب آنے اور چھپکے چھپکے صورت حکیم صاحب کی دیکھنے لگے
حکیم صاحب بھی دیکھ لیا کہ میان ہنگامہ کے چھپکے چھپکے دیکھ رہے ہیں پوچھا کہ ہنگامہ کیسے ہنگامہ کیا کہ یہی رہنما
اک بھول میں نے لکھا وقت سے تو دیا آپ سے سو گئیے حکیم صاحب نے بڑے ہنسے میں قیاس میں انکو ڈالا اور ایک
بھول اور نکال لیا ہنگامہ بھول لیا کہ ہنگامہ کیسے کے آثار پیدا ہوئے جلدی سے اپنا بھول سونکھا ہنگامہ بہت
ہوئے کہا تو کون ہی ہنگامہ کے کہا آپ کون میں حکیم صاحب نے کہا کہ لا میری اشرفیان تو میرے
دہان جاکے نزدیک رکھاؤنگامہ کے دور سے اشرفیان رکھا کمر اور ہنگامہ حکیم صاحب نے
یتور بدل کے کہا کہ میں ابھی گرفتار کر دوں گا جواب دیا کہ میں ابھی قتل مچانا ہوں کہ یہ حکیم انہیں، سر
دی بائیں آنکھ کے تل والہ آدمی ہی جب دیکھا خواجہ نے کہ پردہ فاش ہوتا ہی اشارے سے منع
کیا بائیں بد کے کہا کہ قرآن تم ہو تو ان نے کہا استار علی ہم بھی اسی فکر میں تھے مگر آپ پہلے
پر پنج لے خواجہ نے کہا کہ بھی ذرا ہوشیاری سے کام کرنا کہارون کی دریاں اور نذر کی کشتیاں
غرض کہ حقد ریاں و اسباب ہاتھ آئے خوب حفاظت سے رکھنا بہت روز ہو گئے کہ کچھ ملا نہیں
قرآن کے کہا کہ استاد آپ جانتے ہیں کہ میرے باپ نے آپ کے والد ماجد کے ساتھ کوئی
دغا بازی کی نہ دادا صاحب نے کہے کہ جدناہار کی خدمت سے منہ موڑا اسی طرح چھوٹی بکھی
خضران نے کہا کہ ان بھوئی تم بھی اپنے نرگون کے قدم با قدم ہوا تھے میں نرس قریب
ہو چکی اور خبر ساریں کو ہوئی کہ حکیم گلستان عیسیٰ آئے ہیں اسے اسی وقت کچھ لوگوں کو حکیم صاحب
نے استقبال کے واسطے روانہ کیا اکمل ایک حیدر کو افغان جادو و باس بھیجا کہ حکیم صاحب
آنے میں اپنی والدہ کو لیکر آئیے جو رہتے جا کر افغان جادو سے کہا اسی وقت افغان جادو
سہی شہت عیسیٰ سراسر جادو کو لیکر آیا اور تو افغان جادو ہو گیا اور حکیم
گلستان عیسیٰ ہوئے ملاقات ہوئی حکیم صاحب نے کہا کہ مجھے خلافت عہد کیوں بلایا
ساروق نے کہا کہ ملکہ آفاق عیسیٰ میں اتنے علاج کے واسطے نکلتے دی ہر حکیم صاحب
کھرا کہ اسے ادھر ادھر دیتے تھے افغان جادو نے کہا کہ حکیم صاحب آپ اس قدر خوش
کیوں ہیں حکیم صاحب نے کہا میں اس شخص کو دیکھ رہا ہوں جس کے سب ڈرتے ہیں میں
اور آپ دونوں سختگان نے کہا کہ وہ میں ایسے ہی شخص اس کلام پر آئے پٹ کے غلط کی
نظر سے دیکھا افغان جادو نے کہا کہ نام انکا کیا ہے سختگان نے کہا کہ آپ ان باتوں کو

جائے دیکھے آئے جس کام کے واسطے حکیم صاحب کو بلایا ہی رہا کام لیجئے افغان جادو نے کہا
 میں نہ انوں کا تم نام بتاؤ میں کہے ایک تم میں غارت گرد کا سنگھان نے کہا کہ اگر نام لیا
 تو اسی جگہ وہ موجود ہو گئے آپ انھیں کیا عادت تھی گالنگہ خلیج جادو اور قوت آتشیں
 سے ساحر کو انھوں نے مارا افغان جادو اصرار کرتا جاتا ہوا اور سنگھان نام لینے سے انکار
 کرتا جاتا ہوا آخر سنگھان نے تپے اس طرح دیے کہ افغان جادو سمجھ گیا اسنے سنگھان کی خدمت سے
 تین چار مرتبہ حضور ان حضور ان کہا بس جلدی سے سنگھان نے اپنے مقام سے آنکسر
 چار دن کنوئوں کو سلام کیا اور کہا کہ ہر دم شہ آگئے افغان جادو و ہنسا کہ تو بھی میرا مسخرا معلوم
 ہوتا ہر حکیم گلستان حکمت نے برفہ سے ایک ٹیپ رسید کی اور کہا کہ ابے ڈرے ہم بھی ہیں
 گاتری طرح نہیں ڈرتے میں رضوان ابھی بیان کہاں ہے اس زور سے ٹیپا پڑی کہ چند یا
 سنگھان کی پہلی ہو گئی اسنے گھر کے صورت دیکھی اور سمجھ گیا کہ بڑے حکیم صاحب آگئے اب
 یہ کسی سحر کی نوبت بھی نہ آنے دیکھے غاموش ہو رہا خدا ہی آگئے ہاتھ سے تختہ سحر سے جادو
 اور افغان جادو کو بچائے اور ساری حق نے حسب نفع و نذر حکیم صاحب کی فیکر جو شور
 بندھا تھا اس سے مستزاد کشمیاں غمت و انعام کی فرحت فرما میں آگئے اشارے سے
 ہنگامہ خدنگار کے ہر دین اور اشارے سے کہہ دیا کہ خبردار کہارون کی دروان رنگ
 نہ جانے یا میں ہنگامہ سب کشمیاں اپنے ساتھ لیے بیت آگئے اور فکس اندر بھر دین بیان
 سے کہہ کشمیاں آٹھا دکھارون نے فکس اٹھائی تبوقت صومین ہوئے تو میان ہنگامہ نے
 اک تمام پر فکس رکھوا دی اور کہارون سے کہا کہ جب تک حکیم صاحب آگئے کا وقت ہو تو جار
 دریا پر نہاتے آؤ اور چھٹی کر کے آؤ یہ کہہ کہارون کو دو روپے دیے کہ از خوشی خوشی دریا
 اتار کر دریا کی طرف روانہ ہو بے بیان میں ہنگامہ نے تمام کشمیاں اک بڑا سا گڑھا کھود کر
 اس میں امانت رکھیں اور سے فکس رکھی اور کہو کہ بیان ہنگامہ کو سی ڈال دی اس سبب بال کو
 جھپکا کر دیوان لپیٹ کر اک درخت بلند پر چڑھ دین اور آپ لپیٹ کے بھر در بار ساری
 میں چلے آئے کہ شاید کچھ کام ہو بیان تو یہ ہوا اب حکیم گلستان حکمت کی کیفیت سنیتے
 کہ انھوں نے مال و اسباب ہنگامہ کے سپرد کیا اور آپ ترب سہری کے آگئے بنفش دیکھی
 اور کہا کہ تب نہایت شدید ہو لیکن میں آج ہی اچھا کیے دیتا ہوں ڈھائی تولہ کا ایک سیر
 ہنگامہ جاسے اور مضیہ مرغ کے برابر فیروزہ میشا بدی ہو جبین کوئی جرم یا داغ نہوا و مضیہ نہج
 کے برابر جہد و موتی میں سکین اور داغ باغ تو نے کا ایک باتوت سنچ ایک زبرد سبز سب
 چیزیں داغ اور چھالے ملبوسے بال موتی تو جواہر مرہ تیار کیا جاسے قوت انکی بہت کھٹ گئی تو
 اسی وقت سب چیزیں حاضر کی گئیں فرمایا کہ ایک کمر لپیٹ اگوری اور ایک کمر لپیٹ
 ساق کے ہنگامہ وہ توں کمر میں بھی حاضر ہو میں سنگھان نے کہا کہ ہر تولہ قاتل ہو یہ جواہر مرہ
 کیسا ہر جبین سیر بڑا ہر حکیم صاحب نے لپیٹ کے فیض کی نظر سے دیکھا اور ارشاد فرمایا
 کہ او جو موت تو کیا جانے ہر اکھلائے کی ترکیب کوئی میں جانتا ہوں ہر سیر کا کشتہ نیا کر
 جواہر مرہ میں شامل کرتا ہوں یہ اکسیر کا فائدہ دیتا ہے یہ کہہ کہ ہنگامہ کو بکا ہنگامہ ہاتھ باندھ کر
 سامنے حاضر ہوئے کہا کہ اگر ان سب چیزوں کا جواہر مرہ تیار کر لاؤ اور اشارے سے کہہ

کہ ذرا حفاظت سے رکھنا ہنگامے ان سب چیزوں کو فیض میں کیا اور عرف کی کہ آپ ہر چہاں ہر وہ نئی ترکیب سے تیار کر لائے ہیں اس کی ترکیب بھی لکھی دیکھی حکیم صاحب نے جلدی سے قلم و دوات لیکر لکھا کہ یہ سب چیزیں تو حفاظت سے ایسے پاس رکھو اور تولد بھر سبیاہ شکھیا اور تواریخ ہر تارک جلتی اور چھ ماہے کھف مار سیاہ اور چار عدد موسے ذہن شیرت سب پس کر اک جام تیار کر لاد ہنگامے تو روانہ ہوا اور اک کھوشہ میں جا کر یہ چیزیں بھی زمین میں دفن کر دیں اور تیرہ حسب ہر اہت حکیم صاحب تیار کر کے سامنے لے آئے اس وقت تک بڑھیا ہوش تھی جب ہوش آیا تو حکیم صاحب کو دیکھا افغان جادو نے کہا کہ حکیم صاحب نے آپ کے لیے نسخہ تیار کر لیا ہر غیرت سراسے جادو نے کہا کہ حکیم صاحب میں آپ کا نام سننے آئی ہوں میرا علاج ایسا کیجئے کہ میں بہت جلد اچھی ہو جاؤں حکیم صاحب نے کہا کہ میں ایک تبرید دیتا ہوں اس میں دھتورت ہو جالی ہر دوسری تبرید کی ضرورت ہی نہیں رہتی اگر آپ کے علاج میں دیر کر دوں گا تو مجھے بھی اپنی جان کا خطرہ ہے وہ بخار خضران بلا کا آدمی ہے یہ سننے کے غیرت سراسے جادو نے کہا کہ کیا شقیقت ہو کر اس کی ایک سحر میں تمام لشکر کو مع خضران غارت اور بر باد کر دوں گی اور اسم اعظم بھی حمزہ کا بندہ کہ نئی دلیوں تودہ میرا کیا کر لیتا ہر مگر مجبور ہوں کہ ہڈیاں بخار سے جل جاتی ہیں اگر مجھے خلخال کے مرنے کی اطلاع ہوتی تو یہ دیکھا اپنا ابرو لیتا آتا اس ابرو کو اسنے بارہ برس کے ریاغ میں تیار کر لیا ہر صفت اسکی یہ ہو کہ جسیر ابرو کو گرا دیا اگر ہم ہلاک کر دیں تو ایک تنفس بھی نہ ہو سکتا خضران دل میں ڈرا کہ اس لگاتہ کا جلدی خاتمہ کرنا چاہیے یہ بری بلا معلوم ہوتی ہو گیا اس سے محبت تمام کر لیتا چاہیے کہ حمزہ کے قباب کا بھی خوف جاننا ہے پس حکیم صاحب نے کہا کہ اے ملکہ میں خضران پرستوں سے زیادہ اس وجہ سے ڈرتا ہوں کہ اسے فریب میں لوک جلدی چھنس جاتے ہیں ابھی کل کی بات ہے کہ نیزنگ سحر ساز جادو اسے فتح کے ساتھ آیکا سپر بھائی تھا کیا تھا اسم اعظم بند کرنے وہاں کچھ ایسی ٹی پڑھادی گئی کہ وہ اپنے بھائی کا دشمن ہو گیا اور مقابلہ ہوا آخر نیزنگ سحر ساز ہاتھ سے رضوان سحر ساز کے مار گیا تو اگر آپ بھی خدا پرستوں کے فریب میں آگین تو آیکا اچھا کرنا انی زندگی سے دشمنی کرنا ہے یہ سننے کے غیرت سراسے جادو نے کہا کہ اے جادو نے ایسی بات کہی ہے کہ اگر تو مغز شخص نہوتا تو بڑی طرح بیش آتی میں خداوند گہووں میں کس خدا کو سجدہ کروں گی مسلمانوں کے تو سو کی پیاسی ہوں اچھی ہوئی اور میں نے ایک سحر میں سب کو غارت کر دیا حکیم صاحب نے کہا کہ یوں سب ایسی ہی بائیں کرتے ہیں اور جب شخص جاتے ہیں مسلمانوں کے قابو میں آجاتے ہیں تو پھر جان بچانے کے لیے مسلمان ہو جاتے ہیں لیکن آپ کی جانب سے مجھے خود بھی امید ہے کہ جب ملکہ خلخال جادو نے اطاعت نہ کی تو آپ کب ماننے والی ہیں اتنے میں بیگانہ نگار جام تیار کر کے آیا سخت کان کھٹکا کہ ایسا نہ ہو آج ہی زہر بلا کے خاتمہ کر دے جیسے ہی حکیم صاحب نے جام ہاتھ میں لیا اور ملکہ غیرت سراسے جادو سے کہا کہ تیجے یہ ایک جام کافی ہو یا اس سرے یا اس سرے سخت کان نے کہا کہ اسی سرے ہونا چاہیے اس سرے نہیں غیرت سراسے جادو نے جام لینے کو ہاتھ بڑھایا تھا کہ سخت کان نکلا کہ حکیم صاحب ملکہ مزاج شکی ہر ذرا سی دور آپ بھی پی لیجئے پھر ملکہ خود تیجے خضران نے دل میں کہا کہ یہ اس حرم زاد کے نے بڑی رخنہ اندازی کی مگر خیر جواب دیا کہ ان ہر قوت پہلے ملکہ کہ میں مقدس سے زیادہ نبوتانا اب مقدس کم ہو جائیگی تو وہاں خاتمہ سے گئے بدلتے نقصان

کرتلی عبرت سلسلے سے جادوئے کہا اسے تنگناں کر دیں ہوں کہ دو اسیر سے سامنے خود بیان کرتی ہیں
کہ میں کس واسطے ہوں جب قدر اجزا حکیم صاحب نے داخل کیے ہونگے ایک ایک خود بیان کرنا
لاؤ جام یہ کھڑا جام اپنے ہاتھ میں لیا اور کچھ اسم سحر پڑھا کر آواز دی کہ اے جام تجھ میں کیا کیا چیزیں
بیان کر کہ جام سے آواز پیدا ہوئی کہ تو نے ہر سیاہ شے کو ہاتھ جسکی ایک رتی آدمی سے
مار ڈالنے کو کافی ہے پوچھا اور کیا ہے کہ تو نے ہر تال یعنی ہر اور شیخ کہنہ تر غرض کہ جب قدر اجزا نے
سب کا حال بیان کر دیا عبرت سلسلے سے جادوئے کہا کہ یہ حکیم کون ہے جواب دیا کہ یہ خضران
عیار ہے اس نے جام ہاتھ کے پھینک کر گھر کے کچھ کا قصیدہ پڑھا تھا منہ اسکا آدھا کھلا تھا کہ خواجہ نے
ان سے حکیم آدھ لی ہنگامہ لے کر سے غائب ہوئے تھے انھوں نے جادوئے کہا کہ اے میرے بیٹا
اس مکار کو جانے نہاے تنگناں ہمارے ہاں کہ اب مرشد کو کون پاتا ہے وہ شریف سے گئے شکر
تجھے کہ آپ کی جان بچ گئی انھوں نے تو خاتمہ کر دیا سوتا گیا آپ اپنے اقبال سے بچا نہیں ساریق
نے کہا کہ اے جاکر خیر گلستان حلیت کی توجہ لو کہ یہ کیا کہی سنان سے لوگ روانہ ہوئے
افغان جادوئی ہاں تو لگا بارگاہ میں آیا اور اسے شکر کے گرد قمار قائم کر دیا کہ سوا
اصل شکر کے کوئی اندر نہ آئے اور ساریق سے آگے کہا کہ میں جانا ہوں اور دنیا پر سحر لاتا ہوں
اگر کل ہی ان سب کا خاتمہ نہ کر دیا تو نام پتلا افغان جادوئی پٹا ہوگا یہ لکھا یہ تو جانب کو بہار روانہ
ہوا اور بیان جو کہ حکیم صاحب کی فکر میں گئے تھے انھوں نے جاکر حکیم صاحب سے مکان پر خیریت
دریافت کی حکیم صاحب کی بی بی نے کہا کہ وہ خود دست میں خداوند کے گئے ہوئے ہیں لوگوں نے کہا
کہ حکیم صاحب وہاں نہیں ہوئے انکو میں تلاش کیجئے اب لوگوں نے ادھر دھڑ دھڑھٹا
شرع کیا یہاں تک کہ اس صندوق کے قریب ہوئے جس پر لگا ہوا تھا جیسے ہی نظر پرچہ بڑی
جلدی سے پھٹا کے صندوق کا پٹل ٹٹا یا تو دیکھا کہ حکیم صاحب پر صندوق میں بیٹے ہوئے
میں جلدی دست حکیم صاحب کو صندوق سے باہر نکالا اور اپنی جھڑک کے ہوشیار کیا ایک پرچہ
اندر سے صندوق کے کلاں اسکو پڑھا تو لکھا تھا کہ اے حکیم خدا شناس تو خدا پرست ہو کر خدا پرستوں
سے احتراز نہ کر اتنا زمانہ صاف حق ان کو شریف کر کے ہوئے لہذا اور تو نے حاضر خدمت
ہو کر شریف ملازمت نہ حاصل کیا یہ ایک کی سزا جھکوری گئی کہ تیری یہ صورت بنائی گئی حکیم صاحب
دل میں شرمندہ ہوئے کہ واقعہ میں یہ مجھے معاملی ہوئی خیر خود کردار غلبت نیست اب جو
دیکھتے ہیں تو کہ اسباب کے ساتھ جب قدر کتلیں تعین ہوئی اور وہ لوگ حکیم گلستان حکمت
کچھ کچھ کچھ گئے اندر آئے تو بی بی نے کوئی تو میری سزا خیر بیان مذکور کے لئے تھے و ساری
پوشاک پہن لئے تھے حکیم صاحب نے کہا کہ وہ میں نہ تھا دی عیار تھا جس کے کمرے میں نہ خالی تھی
اختیار کی تھی اس نے یہاں آکر جھکوری کیا یہ نقدی بات بھی بی بی نے کہا خدا کا شکر کہ وہ جان ہی
سچ گئی حکیم صاحب نے کہا جان کی توجہ ہلے سے معلوم تھی کہ مسلمان مسلمان تو متسلل نہیں کرتے
جو لوگ ساریق کے بیان سے آئے تھے کہ ان کے ہاں کچھ معاف رکھے میں ہرگز بخوار نہ آؤں جو
خوفہ شکار یا تھا دی عیار تھا اس نے میری یہ حالت بتائی لوگ جو بیان سے پہلے نور سے پہنچا
کہ ہنگامہ شکار شکار ایک ہاتھ آگے ایک پیچھے رکھے چلا آتا ہے اس سے پوچھا کہ تجھے کیا گزری
آگے کہا ایک جھٹی تے میری ناک پیشاب کوٹے میں مر ڈی تھی مجھے خبر نہیں کہ کیا ہوا حکیم صاحب

کے ساتھ کوئی کیا نہیں سنگھان بھی آیا ہوا تھا اسنے کہا کہ وہ مرشد کا کام تھا یا نہ چلے کا کام تھا حساب چھوڑ
اور اس کے بڑے نویمان کلو آئی صورت سے ملے گا وہ سے پوچھا کہ تمہارے کیا لہری کلو نے اپنی حالت
بیان کی کہ مرد ہے نے پہلے تو کہا کہ تم تبا جانتے ہو پھر ایک بان کھلایا کہ میں دور جانا ہوں خوشک
ہو جائیگا یا نہ کہنے ہی بیہوش ہو گیا مجھے نہیں معلوم کہ پھر کیا ہوا غرض کہ سب اس کے اور سارا جہا
سار یق کے بیان کیا سار یق کے ہوش اڑنے لیسکن اسنے خاموشی اختیار کیا اور انتظار میں
افغان جاوے کے مٹھا اسیا ہا اسنے حال خواجہ خضران کا سنے کہ یہ جو موٹا مار کے پھرے
تو بارگاہ سلطانی میں آئے صاحب خضران کو سلام کیا امیر کے تعریف کرنے کے بعد فرمایا کہ
خواجہ مجھے ہرکاروں کی زبانی معلوم ہوا کہ کافغان جادو ابرو لیے ہو گیا ہے اور وہ ابراہیم صبیح
کہ توڑا سکا نہیں ہے ایسا نہ کہ شکر تباہ ہو جائے خواجہ نے کہا کہ میں نے تو آج ہی غائب کر دیا
ہو تھا لیکن ابی قضاآن حرا مزادوں کی نہی آسا سے آئے تو دیکھے آدرا بڑا سار یق ہی کے
لنکر بر نہ گرا دیا تو کچھ کام نہ کیا صاحب خضران خاموش ہو رہے اب خواجہ اپنے غیب میں آئے بیان
قرآن فی اللہ سبحانہ واسباب لیے نیٹے تھے جسوقت خواجہ ہوئے قرآن پڑھنے لگے تو
نور ہاتھ میں دی رکھ کر بعد سب چیزوں کا جائزہ دیا خضران بہت خوش ہوئے اور کچھ مال
قرآن کو دینے لگے قرآن نے انگار کیا اور عرض کی مجھے آپ کی دعا سے مال کی خواہش نہیں
جس کا قرآن میرے لیے کافی ہے میں خدا کی خوشنودی چاہتا ہوں خضران نے پشت پر ہاتھ
تھکا اور کہا کہ اسی نیت سے تمکو دعا کے سر لڑا کیا ہے

لیکن اس باد و کلمہ استان افغان جادو کے بیان کیے جانے ہیں

کہ یہاں سے غصہ کی حالت میں کوہ ہبار یہ ہو گیا جہاں اسکا ساختہ سوا بر موجود تھا پس اسنے جوبی
سے موم نکالا اور اسکا اک جھوٹا سا جانور لے لے کے برابر بنایا اور بائیں ران میں شکر دے کر
خون اپنا لگا لکر جانور کو خون سے رنگین کیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دو دانے لاش کے مارے
جانور چمکا رہا پس افغان جادو نے جانور کو حرفت ابر کے انجھال دیا طائر اڑ کر بلند ہوا اور دیکھا
ابر کے نیچے چکر اسنے گرد ابر کے چکر لگایا اور اُن مقام پر آکر گوشہ ابر نوختہ سے مضبوط پکڑا اور کہا
کہ کیا حکم ہو تا ہے افغان جادو نے کہا کہ میرے ساتھ اس ابر کو چلے یہ کہہ کر گاؤ سحر پر سوار آگے
آگے لو آگ چلا اور پیچھے پیچھے وہ جانور ابر کے پیچھے ہوئے ساتھ ہوا اس تیزی کے ساتھ چلا آگے
کہ دامن ابر سے فرار لے لی صدا پیدا ہو لیکن بیان حال خواجہ خضران کا سنے کہ نیٹے نیٹے یہ اپنے
مقام سے آگے اور خیال کیا کہ وہ ملعون معنے افغان جادو قسم کھا کے کیا ہے کہ جاتا ہوں
اور ابر سحر کو لاتا ہوں ایک ہی روز میں ابر گرا کر کل ضایہ ستون کا خاتمہ کر دوں گا ایسا نہ کہ وہ
آسمانی حکم کر نیٹے تو پھر کوئی تہ سیر نہ بن پڑے گی یہ نہ ہو چکر یہ بارگاہ سے نکلے اور صحرایہ
روہ ہوں سب جنگل میں ہو بیخ گئے اور ادھر ادھر کیسی کو نہ دیکھا تو جلدی سے منہ لگا لگا
کے پریا کی پورنگ و دروغ غباری چہرہ پر لکھ صورت انہی سار یق کی بنائی اور منہ ہی بن چکر
منہ ہی کو اشارہ کیا منہ ہی آڑنی ہوئی چلی کچھ دور آگے بڑھے ہوئے کہ دیکھا سا منہ سے
افغان جادو آگے آگے چلا آتا ہے اور پشت پر آگے ابر حبیب ہے ابر سے صدا میں ہاتھ نکال

چلی آتی ہیں اور افغان جادو نے جو سار لوق کو رکھا حیران ہوا کہ یہ تو عجیب نشان و شوکت سے
تخت اُڑاتا چلا آتا ہے اسنے آتے کے ساتھ ہی آواز دی کہ اب کہاں جاتے ہیں جلسے میں آ کے
وہ منوں کا خاتمہ کر دوں سار لوق نقلی نے جواب دیا کہ اگر بندہ بہ اعتقاد منھے تیری آمد ادنیٰ ضرورت
نہیں ہے میں جبروت چاہوں ان بندگان پر خلاف کو تباہ و برباد کر دوں مجھے خود انکی تباہی منظور نہیں ہے
نوا اپنے سحر کو رہنے دے یہ سنکے افغان جادو کو غصہ آیا کہ کہا کہ اگر آپ کو یہ منظور نہ تھا تو پہلے ہی
اپنے منھے روکا ہوتا اور میں آپ کی حقیقت سے خوب آگاہ ہوں مجھ سے خداوندی نہ بھاریے
اس وقت اگر ان خدا پرستوں پر رعایت نہ کیے گا تو آئندہ سر پر ہاتھ دھر کے روئے کا جس طرح
آپ کے بڑے بھائی تھا کا انجام خراب ہوا وہی حالت آپکی بھی ہوگی بس یہ سنتے ہی سار لوق
نے کہا کہ اگر بندہ بے عقل نوا اپنے خداوند سے بالکل بد اعتقاد ہے اور جانتا ہے کہ یہ بنا ہوا خداوند
بحرہ انما ابر مجھ گرا دے دیکھوں تو میرا برسر کیا کرتا ہے افغان جادو ہنسا اور کہا کہ اس وقت
آپ کیا کرتے ہیں یہ بحرہ چیز ہے کہ خود سامری و مشید جو موجد اسکے منھے وہ بھی اس سحر کو رد
نہ کر سکتے سار لوق نے کہا کہ کوئی اور ہی سحر کر کے آزمائش کر لے مجھے معلوم تو ہو کہ میں تیرا
کیسا خداوند ہوں یہ سنکے افغان جادو کو غصہ آیا کہ اسکی شامیتیں آئین ہیں بس غصہ میں جھولی
ہاتھ ڈالا اور آک گولہ فولادی اٹھا کر پھینچ مارا کہ وہ آگے منڈھی پر پڑتا ہے چبھا ہوئے گھر پڑا ایتوا
افغان جادو کے ہوش اُڑے اور سار لوق نقلی نے بغیر لیا کہ کیوں اگر بندہ من ویدی فدا
ہے افغان جادو نے گردن جھکالی اور پکارا کہ مشک بن منے ایسا نہ جانتا تھا لیکن اس سحر
کو میں اپنی جگہ سے شاکے لا یا ہوں اب اسے بلانا نہیں سکتا اور آپ حریف پر گرانے کو
شع کرتے ہیں پھر کیا کیا جائے سار لوق نقلی نے کہا تو مجھ گرا دے افغان جادو نے کہا
کہ میری بارہ برس کی محنت مفت برباد ہوگی اگر آپ اس امر کے بیچ گئے اور سحر سحر
تو بھی کیا حاصل ہے سار لوق نے ادھر ادھر دیکھا قضاے کار و واقف فاسد روزگار دیکھے
کہ اس طرف سے مہیو ط کر کہن سوار ہلو ان دولا کہ سوار دیرل کی جمعت سے واسطے مدد
سار لوق کے چلا آتا تھا اسنے جو دیکھا اور شان و فیر سے بھانا کہ یہ لشکر کفار ہے بس افغان جادو
سے کہا کہ یہ بھی لشکر حریف ہے تو اس لشکر پر ابر کو گرا دے افغان جادو حیران رہا تھا کہ ابر سے
برقین کڑک کڑک کے مجھ آتی ہیں ایسا نویلا سحر بھی پریش پڑے کہ کتنا اسکا دشوار ہے
بس اسنے اشارہ پانے ہی آگ گولہ فولادی نکالا اور اسکو اپنے خون پیشانی سے زنگین کر کے
اور یا سامری کیلے جو اس لشکر پر کھنچ مارا تو ساتھ ہی گور کے وہ چالور جو ابر کو چھ من واسطے
چلا آتا تھا لشکر کی طرف چلا جس طرح شاہین گنبد پر آتا ہے بس گولہ قریب لشکر پہنچ کے
پیشا اور ہزار ہا ہزار کے ہدام ہوئے ظلم ابر من آگ لگ گئی اور کل ابراہیم خلع ہو کر جو
گرتا ہے دولا کچھ جو ان کو منع ہو ط کر کہن سوار طے خاک کر دیا چونکہ یہ قریب
ہوئے چکا تھا اور استقبال کو اسکے گوزن گاؤ سوار پاشخ ہزار سوار سے آیا تھا یہ بھی جاکر
ہوا لشکر کا بدون نے جو یہ حکم دیکھا تو جانب بے طول روانہ ہوئے اور سار لوق کو اطلاع دی یہاں
سار لوق نقلی یعنی خواجہ حضر ان نے صیب پر ہاتھ ڈالا اور افغان جادو سے کہا کہ یہ
کل ہشت ہر اسے اپنے پاس رکھو اگر سو گئے تو مجھے تو کسی عیار مکار کے قریب میں نہ چھو گئے

بیوشی زندگی میں تہمتیں نہ لگی رہ سکیں افغان جادو خوش ہوا اور وہ بھول لیکر سو گھا سو گھٹتے ہی تھیک
 مارے جھوٹا بیان خواجہ خضران جست کر کے آئے دوسرے ہاتھ سے کندار کے منڈھی کو داخل
 نہیں کر لیا اور آپ افغان جادو کے سینے پر سوا سو کے جنم کر سے بھلیج لیا اور چاہا کہ اسے فرج سرفراز
 قضاے کار و اوقات روزگار جو بکر ابھی تھا اسکی نہ تھی عقب میں افغان جادو کے محیط جادو کی چلی
 تھی بیان جو ہو چکی تو عجیب معرکہ دکھایا کہ افغان جادو اور ساریق زمین کی طرف چلے جاتے، میں
 ساریق کے ہاتھ میں جھوٹا بیج کیا چاہتا ہوں بس محیط جادو زمین نیچے بکر گری اور افغان جادو کو سیر
 رہی ہوئی، اپنے جلدی سے بکر لڑھکی اور غائب ہو گئے حقیقت پانوں زمین سے آشنا ہوئے
 تو گیم کی برکت سے چوٹ کھانے سے محفوظ رہے وہاں سے بھاگے ہوئے خدمت میں امیر با توہر
 کے آئے اور چکے ہوئے بیج سے اپنے میں ہر کاروں نے اگر فرض کی کہ افغان جادو جو اب سر
 لیکر آیا تھا اسے بھوٹ کر کہ ان سوار کے لشکر کو بھونک دیا اسکا سبب نہ معلوم ہوا کہ ساریق کے
 ہر کار کو اسی کے مددگار نے کیوں جلا دیا وہاں ہر کاروں نے جادو ساریق کو اطلاع کی کہ افغان جادو
 نے بھوٹ کر کہ ان سوار کے لشکر جلا دیا اور گورن کاوسو اور جو میں چار سو آدمیوں سے واسطہ اشتغال
 کے گیا تھا وہ بھی جکر خاک ہوا ساریق نے کہا کہ یہ کیا ہوا میں نے تو یہ تقدیر نہ کی تھی سنگھان نے کہا
 کہ یہ ہمارے مرشد نے تقدیر کی ہوگی آپ کی بد تقدیر ہی تو آپ ہی پر ٹیٹ پڑتی ہے اتنے میں محیط جادو
 افغان جادو کو لیے ہوئے ہو چکی اور بیان بھی ساریق کو دیکھا تھا کہ اپنے عجیب طرح کی خدائی
 شروع کی ہر بیان جو بیان کھاتے ہیں اور بیان سے الگ ہٹ کے زور دکھاتے ہیں یہ کس خطا پر
 افغان جادو کی حل کی فکر میں تھے ساریق نے کہا کہ مجھ کو قسم ہے اپنی خداوندی کی جو میں جادو
 میں ہر کار کو افغان جادو کو تسلیم نہیں کر رہا تھا اچھا اسے جو شیا تو کرو جو میں تو کہ اس پر کیا ہو کہ
 گفہا جس وقت افغان جادو کو ہوشیار کیا تو اسے ساریق کو سجدہ کیا اور کہا کہ بیشک تو خداوندی
 جو چاہے سو کر سکتا ہے یہ نہیں معلوم تیری کیا مصالحت ہے جو تو نے ان بندگان گردن کشش کو سر
 چرہ جارٹھا ہے اس کا رہ افغان جادو کے ساریق بھی حیران تھا لیکن دل میں خوش تھا کہ اس نے
 مجھے سجدہ تو کیا یہ وہی ہے جو کہتا تھا کہ میری ہمت اسکو خداوند بنا بکھا ہے ورنہ اسکی حقیقت کیا
 اگر چاہوں تو میں آپ ایسے دو سو خداوند بنا دوں لیکن محیط جادو نے کہا کہ افغان جادو
 اگر میں نہ ہو جیتی تو خداوند نے مجھے قتل کر ڈالا ہوتا یہ تو خیر مجھے ہوئے تیری چھاتی پر سوار
 تھے اور مجھے قتل ہی کیا جاتے تھے یہ باتیں سنگھان سمجھ گئی کہ سوا مرشد کے یہ دوسرے کا
 کام نہیں ہے پس اسے جل کے بلکہ عبرت سراسے جادو کو بلا بھیجا جس وقت عبرت سراسے جادو
 کو بکر رگ اسلے تو ساری کیفیت عبرت سراسے جادو کے سامنے بیان ہوئی عبرت سراسے جلنے
 نے کہا کہ میں ابھی تباہ دینی ہوں جلا ساریق میں بنا دہ کہاں یہ ایک اسم سحر سے تو آگاہ ہیں
 ہر اسکے علاوہ کون ایسا ہوگا کہ اسے لشکر کو آپ جلا دے اور لشکر حریت کو بچائے یہ کسی
 حریف دنیا کا کام تھا پس اس نے دنگ دی فوراً ایک پر نیا دیدا ہوئی اس سے پوچھا کہ جس
 ساریق نے افغان جادو کا لہ روادہ کون بھانپا پر نہ اڑنے کہا کہ وہ عمر و ثالث غارت
 جسے خواجہ خضران کہتے ہیں پس یہ رائے فاش ہونے ہی افغان جادو کے ہوش اڑ گئے اس نے
 کہا کہ ایک بار مجھے ہر پلا سر و الدہ جادو کے مار ڈالنے کا قصد کیا نہ یہ ایسی جوشیار ہونیں

یہ اسکے جام زہر سے بچتین دو بار امیر کو مٹا دیا واقع میں یہ عید بلا سے بہر اس سے خفت کرنا چاہیے
 یہ کہہ کر اسے محیط جادو سے کہا کہ تم تو خداوند کے پاس رہو اور میں دالہ عاصیہ کو لیکر ایک مکان طلسم
 میں قیام کرتا ہوں کہ وہاں کوئی نہ اس کے اور اب تم تو مٹ چکا لائن مقابلہ میں نہ رہا اب رفتہ رفتہ اہل اسلام
 کو گرفتار کرتا ہوں جہاں دونا عیار مل گیا اسی دن سب کو قتل کر ڈالوں گا مجھ کو سوا اسکے کسی کا خوف نہیں
 ہے یہ کہہ کر عبرت سلسلے سے جادو کو لیکر جانب صحرانہ روانہ ہوا صرف ایک بڑھیا کو اپنی ماں کی خدمت
 کے واسطے ساتھ لے گیا باقی کس لشکر کو مع محیط جادو و سار لقیہ میں چھوڑ کر جانب صحرانہ روانہ ہوا
 جس وقت صحران میں پہنچا تو اسے نیلا پیلہ زرد رنگاری سورت لیکر اس میں گرمین دین اور کچھ سرند سے زمیں
 میں گاڑ کر اس پر سوٹ لپیٹ دیا ابوقت ایک مکان نفیس و مختصر بنے تیار ہو گیا بعد اسکے سو کر گئے
 اس مکان کو بھی لگا ہوئی سے پوشیدہ کر دیا کہ اگر کوئی اس طرف آگئی جائے تو مکان کا چہ نہ مانے
 صرف ایک خدمت کار و بار ضروری کے واسطے ساتھ ہی اور عبرت سلسلے سے جادو کے بخار میں کسی طرح
 شغیفہ ہوتی تھی جب رات ہوئی تو اس نے کچھ بچے کو کے تیار کر کے اپنے ساتھ لے اور آ کر ٹھہرا
 پر بخون مارا لوگوں کو غسل کرنا شروع کیا لشکر میں غوغا ہوا کہ کسی نے بخون مارا تو کس سے ہے جو
 جو نکلے آپس ہی میں دڑنے لگے مدد کے لیے دینک بلند ہوئی بچے اہل اسلام کو قتل کرتے تھے اور ان پر
 کیا کا حربہ تاثیر کرتا تھا کچھ اسپین لڑا کے قتل ہوئے اور تباہی کے ہاتھ سے مارے گئے جب نہاد وہ
 غوغا ہوا تو ان پر لشکر طلسم میں لندھو اپنے غیر سے نکلے اور گوز بکڑ کے چلے نکلے کہ یہ کس لشکر
 کے میرے لشکر پر بخون مارا ہے بس دیکھا افغان جادو نے کہ سرور لشکر بھی ہر پنجہ میں کے گرا اور
 طلسم کو اٹھا لیا بہان لشکر میں تمام رات تلوار چلا کی جب صبح ہوئی تو آپس میں ایک دوسرے کو جانا
 عالمیہ ہوئے حریف کا تباہی نہ پایا نہ لشکر حریف کا کوئی کشتہ سب حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ ہو کر
 اتوں میں کوئی لاش حریف کی نہیں میں اگر تمام رات کی سرگزشت پیش صا جعفران عالی شان
 بیان کی صا جعفران کو طلسم کے گم ہونے کا نہایت حدیدہ ہوا لیکن بادشاہ اسلام نے فرمایا
 کہ لوگوں کو تلاش میں طلسم کے بھیجے ایسا نہ وہ تعاقب میں حریف کے چلے گئے ہوں لیکن جعفران
 سمجھ سکے کہ ہونو یہ افغان جادو کا فعل ہو یہ بھی تلاش میں نکلے دن بھر خراب رہے کوئی تہہ
 نہ ملا جب رات ہوئی تو پھر افغان جادو نے آکر لشکر سہراب بن رستم پر چھاپا ماما اور سہراب
 کو بھی گرفتار کر کے لیا بہان اسی طرح لشکر سہراب کے لوگ اسپین معرکے جنگ جہاں رہے
 جب صبح ہوئی تو ان کو بھی قتل کر دیا طلسم کے پریشانی و شہمانی مال ہوئی اس لیے کہ جھٹے کشتے تھے سب
 اپنے ہی لشکر کے قتل و قح حریف کا ایک کشتہ بھی نہ پایا تھا بہت حیران ہوئے اور روئے پٹنے خدمت
 بادشاہ لشکر اسلام میں حاضر ہوئے اور سارا ماجرایان کیا اب تو بادشاہ اسلام بھی ترو و جہا کہ یہ کیا
 معرکہ ہو نہ تو طلسم کا تباہی اور نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کون بخون مارتا ہے آج شاہزادہ سہراب بھی
 غائب ہو گئے اور سارے لڑنے کو جو یہ خبریں ہو چکیں اسے نہایت خوشی ہوئی سخت کانٹے کہا
 یا خداوند محیط جادو آپ کے لشکر میں موجود ہی ہے اس سے کہے کہ جا کر افغان جادو سے کہہ گئے
 کہ جس سردار کو گرفتار کرنا اسے زندہ نہ چھوڑنا سارے لڑنے اسی وقت محیط جادو کو بلا کر اس
 کہا کہ ہماری طرف سے افغان جادو سے کہہ آ کہ کسی دشمن کو ایک دم زندہ نہ رکھنا اس لیے کہ شاہ
 ہماری مصافحت پسٹ جائے اور ہم آجین رہا را دین تو زمین بھی افسوس رہ جائیگا کہ کاشن قتل ہی

کر ڈالے مجھ جادو و یہ پیام ساریق کا لیکر پاس افغان جادو کے آئی اور کہا کہ خداوند ایسا کچھ حکم
 دیتے ہیں افغان جادو نے کہا کہ میں تو جیتک اس نا عیار کو گرفتار نہ کر لوں گا اس وقت تک ایک کو
 بھی قتل نہ کروں گا اسین ساریق داخل نہ رہے اسنے طلحہ اور سہرا سب کو ایک ہی مقام پر قید کیا اور آپ
 رات کو اگر لشکر و حید الملک پر گرا اور سب کو قتل کرنا شروع کیا لشکر میں غوغا ہوا لوگ دوڑنے لگے و فنانچہ
 شہنشاہ کو ہر کلاہ کو یہ خیال ہوا کہ بجائی میلا ہر نہیں اور لشکر کا تباہ ہوا تاہم وہ آئینا کو کیا کہے گا کہ
 بھائی صاحب موجود تھے اور ہمارا لشکر تباہ ہو گیا یہ خیال کیسے ہوا اپنے خیمہ سے مسلح ہو کر نکلے کہ آج
 اس فزاق کو بے مارے پھوڑو لگا کہ اسنے قیامت برپا کر رکھی ہر یہ سوچا کہ یہ اپنے خیمہ سے چلے جائے
 کو بچ کر اور انکو بھی لیکھا افغان جادو تو انکو لیکر اسنے مسکن کی طرف آیا اور شہنشاہ کو ہر کلاہ کو
 زندان میں بھیج کر آپ بخواب مرگ ہوا بیان صبح تک تلوار چلا کی سہرا فغانیاں و پندار اسے کہے
 صبح کو جو بادشاہ لشکر اسلام کو شہنشاہ کو ہر کلاہ کے گرفتار ہونے کی خبر معلوم ہوئی فغانوں نے پوچھا
 کہ آج گشت کون بھرتا تھا لوگوں نے بیان کیا کہ معدول بن عدیل گشت بھرتے تھے فرمایا
 لہا و ہوتے معدول بن عدیل سامنے آئے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ تمہارا بھرتا تھا تمہیں معلوم ہوا
 ہوگا کہ حریف کس طرف سے آتا ہے اور شیخون مار کر کہ صحر کل جاتا ہے انھوں نے قسم کھا کے عرض
 کی کہ حضور اگر وہ لوگ جو شیخون مارنے میں آسمان سے آئے ہوں یا زمین میں سے پیدا ہو جاتے ہوں
 تو مجھ پر ہی ہر در نہ کیا تاب ہے کہ پرندہ پر بھی مار سکے میں نے نہ حریف کو کسی طرف سے آنے دیکھا
 نہ جاتے ہوئے دشمن معلوم ہو سکتے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آج پہرہ قبیل بن مقبول بن مقبول
 وفادار کا ہو یہ جس طرف سے حریف کو آتے ہوئے دیکھیں بے تامل پیران کرین قبیل بن مقبول
 حسب الحکم بادشاہ اپنے بارہ ہزار ہرانہ زون کو لیکر گشت بھرتے لگے وہاں سے حسب عادت
 افغان جادو و پشلیان سحر کی فرج لیکر اتنا امید ہوئے آبا کہ کسی کو محسوس بھی نہوا اور آتے ہی اسنے لشکر
 مملک بن مالک پر شیخون مارا مملوک گھبرائے نیزہ بکھڑا اپنے خیمہ سے باہر نکل آئے یہ تو ناگ ہی
 سین لگا تھا جبہ بیکے گرد اور انکو بھی لیکھا ساخو اسکے قبیل بن مقبول کو بھی لیکھا آج بھی ایک کشتہ تک
 حریف کا نہ ملا اتو لشکر اسلام میں تلاطم مچ گیا اور بادشاہ اسلام نے خضران کو بلا کر ارشاد فرمایا کہ
 اب تم بہت راحت طلب ہو گئے ہو بیان لشکر تباہ ہوا جاتا ہے تمام لگانے جدا ہو بے جا فہم میں اور
 تم سے کچھ نہیں ہو سکتا خضران نے عرض کی کہ میں روز فکر کرنا ہوں مگر مجھے کہیں تیرے شیخون مار سکے
 کا نہیں ملتا صاحب قرآن نے فرمایا کہ بڑھاپا بری خبر ہے اس سے تو اب تم خانہ کعبہ چلے جادو تو بھرتا
 ہے یہ کلمہ خضران کو ناوا رکھ کر اور قہقہہ لیا کہ واقع میں میرا چلے جانا ہی بہتر ہے سوچے کہ اگر
 اس وقت میں ساتھ چھوڑا تو زندہ کی بھر کے واسطے بدنامی ہے یہ سوچے ہوئے بارگاہ سے نکلے اور
 اپنے خیمہ میں چلے آئے لیکن حال قرآن ثالث کا سیتے کہ انھوں نے صورت اپنی نہیں تبدیل کی
 اور نہایت اعلیٰ پر تلجھ میں افغان جادو کی جانب مدد نہ ہو بے جا تے تمام صحرا خجھان مارا
 لیکن کہیں کچھ تپہ نہ ملا کہ دیکھا ایک جانب سے ایک مالین علی آتی ہر ڈالی بھون کی ہاتھ پر لیے
 ہوئے ہو اور اس طرح ٹھکتی چلی آتی ہے کہ مبیاختہ قرآن متوجہ ہو سکے اور پکارے کہ جانچنا ان
 کہاں چلے یہ سنکے وہ مسکرائی اور بولی کہ سو سے اپنی شکل تو آئینہ میں دیکھ قرآن نے کہا کہ انچھا
 شکل کیا کروں دیکھ کے اتو تیری شکل دیکھتا ہوں یہ کہہ کر دوڑ کے ہاتھ پکڑ لیا کہ جاتی کہاں نہ ہو

مالین نے کہا کہ کیا ترسے یہاں یہی ہوتی چلی آئی ہو کہ ہنوز سے چھڑ چھاڑ کر تیسے میں یہ سننے کے قرآن کو غصہ
 آیا کہ کہ تو بالکل بازاری عورت معلوم ہوتی ہو مالین نے کہا کہ یہ اور غیرت کی بات ہو کہ انہی میں کو تو بازاری
 کتا ہو قرآن نے چھڑ مارنے کا قصد کیا تھا کہ مالین نہیں اور کہا کہ کہ سے میں ہوں برق نورانی قرآن نہایت
 شرمندہ ہوتے اور کہا کہ واقعہ میں عورت کی بیماری کا جابہ تر سے ہی واسطے خلق ہوا واللہ عرکہ میں نے
 مطلق نہیں پہچانا برق نے کہا کہ آپ ادھر کہان آئے تھے قرآن نے کہا کہ غائبہ تو خفا ہو گئے تھے گئے
 اور شکر پر تباہی پڑی ہوئی برق نے کہا کہ میں بھی دشمن ہی کی تلاش میں نکلا تھا یہ دونوں تو کچھ فے
 یامین کر رہے تھے ادھر افغان جادو کا یہی مشغلہ تھا کہ دن بھر اس مکان محفوظ میں بیٹھا رہتا اور رات کو نکلا کر سلطان
 پارتا آج قصاصے کا رونا فغاات رونگار افغان جادو کو وحشت نے کھرا اور بیٹھے بیٹھے اسکا جی
 کھرا یہ اسے مکان سے نکل کر صومالین آیا کہ کوئی جنگلی آدمی ملے تو اسے خدمت کے لیے چلوں
 کہ کچھ کام ہی نکلے ہاتھ باتوں نور دباے گا جو وقت منجون مار کے آتا ہوں تو تھک جاتا ہوں جیسے ہی
 صومالین ہو چکا تو دیکھا کہ ایک نازنین اک جیشی سے باتیں کر رہی ہو اسکو نہایت ناگوار گذرا کہ ایسی
 حسین اور جیشی سے لگاؤ کرتی ہو بس اسے وہ میں سے بچو سو بھینکا اور نازنین کو آٹھا لگایا قرآن
 پریشان ہو کے لپکے وہاں افغان جادو جو نازنین کو لیکے ہو چکا تو کہا اور نازنین یہ تو کس جیشی سے
 باتیں کر رہی تھی تو بڑی ذلیل طبیعت کی عورت معلوم ہوئی ہو نازنین نے کہا کہ بھلا میں اس سے
 جیشی سے کیا کلام کر رہی ہوں میرے باپ کے پاس تیار تا تھا اس سے میں اسے چچا کہتی ہوں اور وہ بھی
 مجھے مل بیٹھی کے بھتا ہو آپ اسے بلو لیجئے میں بچھو ادوں افغان جادو نے کہا تو میں بیٹھ
 میں اسے بتی تو تھکے لانا ہوں یہ کہہ کر آیا تو دیکھا کہ ایک اور نازنین کسی ساہوکار کی بیٹی چلی آتی ہو
 حسن اسکا اس مالین کے حسن کو بھی مات کرتا ہو اسکو دیکھ کر جیشی نے اواز دی کہ ارے نازنین اس
 صومالین کی ہوا عذوں کے لیے نہ مانتی ہو ابھی تھوڑی دیر چھلی کہ اک نازنین کو بچ لگایا یہ سننے اس نازنین
 نے جواب دیا کہ وہ بیٹا سعادتمند ہو کہ لمان کو آگاہ کر دے قرآن کو غصہ آیا کہ جو نہایت ہر پاس میں غمی ہو یا
 قرآن نے جواب دیا کہ امان تم تو ایسی حسین اور بیٹا ایسا جانا نازنین نے جواب دیا کہ بیٹا میں
 اسے کیا کروں جیسا باپ ویسا بیٹا میں تو امانت دار تھی تو مجھے بیٹ میں رکھا اور میں کے غصہ
 کو دیا قرآن شرمندہ ہوئے اور اس حاضر جوابی پر سمجھ گئے کہ یہ بھی کوئی عیار ہو عورت ہوتی تو شہواتی
 صومالین ہنوز دستا دہوں ادھر افغان جادو کو اس مذاق پر رشک پیدا ہوا اور غصے سے
 جو رتا ہو دونوں کو آٹھا لگایا جو وقت اسے مکان میں ہو چکا تو قرآن نے کہا کہ چلے اپنی نازنین بچو
 مبارک اس سے توجہ بہلا لے اس سے جو میرے دل بہلانے کو اس سے بہتر الگئی ہو یہ کہہ کر برق
 کو قرآن کے ساتھ علیحدہ حجرے میں کر دیا اور آپ دفتر ساہوکار سے مصروف اختلاط ہوا نازنین
 بھی خفا خفا کے گھاٹ کی باتیں کرنے لگی جب اسنے اور قصد کیا تو کچھ ایسی باتوں میں الجھا گیا کہ
 ارادہ اسکا جا مارا یہاں قرآن بعد برق میں باتیں ہو رہی تھیں کہ ہوتی ہوں استادا ہوں یہ کہیں
 اب ہم یہاں خالی بیٹھے کیے کیا کریں قرآن نے کہا ہم نہایت میں یہ کہہ کر اسکی جوابات بیان کر لیں اور کہا
 کہ اسے ظالم بالکل اعلیٰ معلوم ہوتی ہیں کیا کسی کی کاٹ کے لگائی ہیں اسقدر برق تو ستایا کہ یہ
 عاجز ہو گیا قرآن کے پاس آئے اس کے برابر ایک اور حجرہ تھا وہاں جلا یا بیان حضرت سر جادو
 ستر پڑی تھی اندوہ بڑھیا جو اسکی خدمت کیا کرتی تھی پیشاب کر کے گئی ہوئی تھی

برق بالمشاقب جاکے بعدالہنگامے لگا بڑھیا کی ناک میں خوشبو جوئی تاکہ کھول دی دیکھا کہ اک
 نازنین کھڑی بعدالہنگامے ہر دو مال کی سہا سے ایسی بھینی بھینی خوشبو آرہی ہے کہ دماغ کو جھٹ
 ملتی ہے تکان میں ہوتی ہے عورت سراسر جادوئے کہا کہ بیٹی تو کون ہے برق نے جواب دیا کہ میں
 قوم بہرہ سے ہوں مجھے ایک ساحر نے آیا ہے کہتا ہے کہ میری خدمت بجا لاؤ میں قبول نہیں کرتی وہ اول
 ایک کو لے آیا مجھے آپکی خدمت پر غور کیا مجھے یہ خدمت اس خدمت سے بہتر معلوم ہوتی ہے عورت سراسر
 جادوئے کہا کہ میں اچھی ہوں تو مجھے اپنی سونباؤ کی اور اس نازنین کو تیری خدمت پر مامور کر دینی
 برق نے کہا کہ میں اسکی خدمت سے باز آئی وہ مجھے زہر دیرلی آپ سوتا ہے کی مین سے کیا نہت
 ہونگی ایسا باتوں میں لکایا اور ہوشی آوہ رہا بلکہ کہ عورت سراسر جادو و ہوش ہو گئی برق
 نے جلدی سے زبان کھینچ کر نکلے سوزن کر دیا اور شتارہ ہاند کے سامنے قرآن کے لاکر ڈال دیا اور
 کہا کہ جب تک آپ اس سے غفلت نہ کیے میں اور فکر نہ ہوں قرآن نے کہا کہ یہ کون ہے برق نے
 کہا وہی لکاتہ عورت سراسر جادو و سحر گردان سے اسی جھرم میں پلٹ آیا اور عورت سراسر جادو
 کی صورت بنگرانی کی مسہری پر لٹ رہا لیکن اب حال محیط جادو کا سننے کہ دوران میں گذر میں اور
 شجون کا شور نہیں سنا ایک دن تو یہ بھی کہ کئی شجون مارے افغان جادو و تحک کے پڑ رہا
 ہا بھین ہر کھل چکر شجون مارے گاجب دوسری رات بھی خالی گئی اور وقت شجون کا گزر گیا تو
 محیط جادو و برتانی ہوئی اور سختگان کو بھی تردد ہوا اب ایک ہی حد بڑا وہی محیط جادو سے کہا کہ
 افغان جادو کی کون ہو محیط جادو نے کہا کہ اس سے بھین کیا کام ہے سختگان نے کہا کہ کچھ
 وال میں کالا معلوم ہوتا ہے محیط جادو بگڑنے لگی کہ مجھے کیا پتا ہے سختگان نے کہا کہ دونوں سے
 شجون کی صدا نہیں سنی ہر ذرا افغان جادو کی خبر کو کہہ کر کیا لندی میں اسی واسطے تم سے پوچھ رہا تھا
 کہ اگر کوئی محبت کا رشتہ ہو تو اسے تمام کر د محیط جادو نے کہا کہ اس وقت ایک تیلی بھولی سے نکالی
 اور کچھ اسم سحر پڑھا کر اسے بھولے بھولے بھری لی لہ بولی کہ کیے کیا حکم ہے محیط جادو نے
 کہا کہ افغان جادو کس مال میں ہے کہ شجون نہیں لہا تیلی بھولی کہہ کر کہا کہ عیاروں کے حال میں چھنسا ہوا
 ہے خضران عیار اسے قتل کیا جاتا ہے بس یہ سنتے ہی محیط جادو و جناب ہو کے روانہ ہوئی
 اور اس مکان پر شہیدہ میں ہونے لگا کہ کبھی ہے کہ ہاتھ میں خضران کے عام ہے اور افغان جادو
 جام لیکر آیا جاتا ہے محیط جادو نے کہا کہ اس سے کیا کرتا ہے خبردار اس کے ہاتھ سے جام نہ پینا
 ورنہ انجام اچھا ہوگا یہ نایار خضران ہے جس کے خوف سے تو بیان تھا یہ ظالم ہاں بھی آہو سچا بس
 یہ سنتے ہی افغان جادو و خضران کے مجھے ہٹا خضران نے جلدی سے جام بھونسی آہو سچا ہر افغان جادو
 کے کھینچ مارا یہ تو بیہوش ہو کے گرا لیکن محیط جادو نے دو تھپڑ مار کے کہہ کر کہا کہ میں نے پالوں پکڑ
 لیے جاتا تھا انھوں نے کہ ظلم اور ہول کر مکان ہوا اس وقت محیط جادو نے خضران کے کہا کہ شہر تو جاموں نے
 میں بکھوڑ دیکھ تو کیکو کر پاتی ہوں یہ کہیں محیط جادو دودھ کر جلدی سے اس جو سے میں آئی جان جرت
 سراسر جادو و بنا ہوا مسہری برکتا ہوا کہہ رہا تھا محیط جادو نے کہا کہ مزاج کیسا ہے جو اب دیکھا کہ
 نہ مرنی ہوں نہ بھیتی ہوں تم اس وقت کہاں آگئیں محیط جادو نے کہا کہ بیان بھی جہاں بیوی کے
 افغان جادو کو بیہوش کیا چاہتے تھے کہ میں بیوی کی سرگردہ عیالان کو تو میں نے پکڑ لیا ہے
 مگر مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ عیار اچھی اسی مقام پر اور بھی موجود ہیں عورت سراسر جادو

نے اک آہ کھینچی اور کہا کہ افسوس ایک ہمارے جادو ہونے سے کیا کیا آفتیں برپا ہو رہی ہیں خدا کی شان
 کہ قہار احد ہمارے مکان میں پہنچ جائیں اور اس جھوٹے کفر کے کچھ شہسواروں کے محیط جادو ہونے
 کہا کہ یہ کثیر آؤں گی ہر وقت ہتھیار رہتی ہو آپ گھبراتے کیوں کہ میں عبرت سراسر سے جادوئے کفر
 جیسے بھی تھیں لوگوں کا خیال ہی میں تو پاؤں رکاب ہوں چراغ کو قیام ہوا اور مجھے قیام نہیں اور
 یوں نہ مری عتبار مار ڈالینگے محیط جادو ہونے کہا کہ خدا کیسے آپ کی ایسی حالت نہ نہیں کہ آپ
 اس طرح کی باتیں کریں مرض آکا ملک نہیں اور عیاروں کی کیا جلال ہر عبرت سراسر سے جادو
 و عادی اور کہا کہ لوگ تو کہتے ہیں کہ بات تم میں سے مردے کی جو آتی ہو ذرا تو بھی تو دیکھ کیا یہ صحیح
 ہے کہ مارتے سے پسند ہونے کے محیط جادو کی ناک پاس بڑھا دیا محیط جادو ہونے جو ہر گھٹنا
 سو گھنٹے ہی جھٹکتا ہے جو ہوش ہوئی بس اسکا ہوش ہونا تھا کہ برق اپنے مقام سے
 اٹھا اور آپ محیط جادو کی صورت بن گئے اس مقام پر آیا جہاں افغان جادو ہوش ہوا ہوا تھا
 اور خواجہ خضر ان بندے کھڑے تھے آئے ہی آدھری کہ یوں اب کیا کہتے ہو خضر ان نے
 منتیں کرنا شروع کیں کہا ہرگز نہیں میں بغیر قتل کیے نہ مانوں گی اتنے میں افغان جادو ہر شہسوار
 ہو گیا لوگوں کو سحر کر کے خضر ان کی طرف چلا محیط جادو نے آواز دی کہ ابے کیا کرتے ہو
 اگر گود مار دیا تو یہ گودہ بٹ کے تھیں کو ہلاک کر دے گا یہ بڑا کائنات ہے اور اس تلوار کے اور کسی دوسرے
 سے قتل ہو گا یہ کہہ کر تلوار مع قیام پیش کی افغان جادو نے تلوار جو قیام سے کھینچ کر اٹھائی
 اور اور افغان جادو جھٹکتا مار کر ہوش ہوا بس اسے نعرہ کیا کہ منہ مہتر برق ٹالنی یہ کہہ کر
 تلوار باری کہہ کر دی سے افغان جادو کے کٹ گیا اور وہاں سے اگر محیط جادو بزدل نہ کیا ہوتا
 سے ان تینوں ساحروں کے قیامت برپا ہوئی صد امین دیو گھر کی بلند ہو میں آتش باری و برت
 باری ہونے لگی دیر تک قیامت برپا رہی آخر آدھریا جوی کہ گشتی مرا نام میں افغان جادو
 و محیط جادو و عبرت سراسر سے جادو و ذوق مدیم دھاندا دم و بھٹ خود نہ کسیرم رہ جو
 مکان بنا ہوا تھا وہاں ہو کر نظروں سے غائب ہو گیا میدان نظر آنے لگا اب جو دیکھتے ہیں تو
 لشکر اسلام سامنے معلوم ہوتا ہے سرداران لشکر اسلام ایک جیسے میں قید تھے دفعہ زمین کو
 نہ لولا لیا یہ کہہ اور مکان غائب ہو گیا شکر بان پیرہاں ہاتھوں سے اور پانوں سے گر کر
 غائب ہو گئے سردار جہاں تھے کہ یہ کیا تھا ہوا اتنے میں جادو ہونے اور سارا جوابیاں کیا
 سب سردار غایت خوش ہوئے اور سرداران لشکر اسلام جانب شکر مداد ہوئے وہاں
 ہر کاروں کے سارے قوت و خردی کہ عیاران لشکر اسلام کے جا کر عبرت سراسر سے جادو اور افغان جادو
 اور محیط جادو کو اور دلا سارے کبھی جھوٹ گئے اسے کہا کہ ہم کہے ہیں کہ اپنا کام اپنے
 سے خوب ہونا ہے جہنم میں خزان ہند کی نگہ کر دگا اسوقت تک کچھ نہ گایہ کہہ اسنے حکم دیا
 کہ نیچے طبل بکب یہاں غار و زندی پر جو بکلی انداز و رفتار کی گرجی یہاں کی تو یہ حالت ہو
 لیکن وہاں کا حال سنئے کہ عیاران اسلام جو مع سرداران عالی مقام ہار گاہ صا جعفران من ہوئے
 لغات و شادمانی یہاں خواجہ خضر نے بیان کیا کہ یہ معزز برق ثالث کے ہاتھ رہا ہم اور قرآن
 دونوں رنگے اسی کی عیاری کے فتح نصیب ہوئی بارشہ اسلام نے ہرق کو بہت بھاری
 خلعت مرحمت فرمایا اور تمام سرداروں نے مع صا جعفران عالی شان رقعہ ہزار ہزار و دو ہزار

روپیہ کی توجہ کر کے کہ جاکر خزانہ سے وصول کرو وہ تمام رقم جو تھے جہاں سے غیب میں رکھ لیے اور بارگاہ
 سے نکال کر جو کہ خزانہ سے روپیہ وصول کروں کہ راستے میں خواجہ خضران نے کہا کہ ایہ برق شوق
 ایسا کام کیا ہے کہ جی چاہتا ہوں مجھے ملے سے لگاؤں برق نے کہا کہ یہ سب غیبی ہی کا لہو ہے خود
 نے ایک اشرفی غیب سے نکال کر برق کو دی کہ یہ انعام ہم کو دیتے ہیں برق نے وہ اشرفی لیکر
 عند کیا کہ اسکی کیا ضرورت ہے خضران نے کہا بھی ہم غریب جو ہیں تو اسے انکار کرتے ہو برق نے
 اشرفی غیب میں رکھ لی ہاتھ میں لٹکلی پیدا ہوئی دوسرے ہاتھ سے جو سہلایا آسمین علی غار شہت
 سی پیدا ہوئی ہاتھ نمہ کے تویب لائے دیکھنے لگا کہ کیا ہے کچھ خوشبو سی محسوس ہوئی لوہیوں
 جھونکا سنا آگیا اسنے میں خواجہ نے غیب سے سب سنے میں ہوا نے کی نکال لین اور برق سے چلے
 ہو تو جگر خزانے سے تمام روپہ وصول کر کے بیٹھ سہنے برق بالکل تو بیہوش ہوا تھا یہ جودان سے
 آیا تو غیب خالی پالی جرائی ہوا اگر صا جعفران سے عرض کی کہ میری غیب سے سب رقم نکالے
 رہے حکم ہوا کہ تلاش کرو خزانہ علی اطلاق سے آیا ہوا تھا اسے غرض کی کہ حضور دیکھے نام سے
 رہے تو خواجہ وصول کر کے لے گئے یہ سنے صا جعفران نے حکم دیا کہ ہر دو خواجہ کو
 جہاں کے کہیں خضران کو نہ پایا صا جعفران نے فرمایا کہ گئی اپنا کام اپنے گھر سے خوب ہوتا ہے نہیں
 خواجہ کو ڈھونڈ کے لادائے میں دیکھا کہ خواجہ خضران کوڑا ہاتھ میں لیے نہایت برہم خود ہی چلے
 آئے میں صا جعفران نے فرمایا کہ خواجہ کہاں تھے عرض کی کہ کیا کہوں اس بیوقوف کی حالت
 میں پھنسا ہوا تھا صا جعفران نے فرمایا کہ سچی سچ ہے وہ بیوقوف نہ تو تم اسکا حال کیونکر منہم کرتے
 خضران نے کہا یا صا جعفران اگر دوسرا یہ رقم وصول کر کے راہی ہو جانا تو یہ کہاں سے پانا میں
 شہنشاہ جہاں بیون میرے معاملے میں آپ دخل نہ دیں یہ کہہ کر آپ آکر کسی ہر ہر بیٹھ گئے اور
 کہا کہ کیوں ایہ برق یہ بتا کہ تو نے جو یہ غفلت کی اسکی کیا سزا دی جائے برق نے کہا کہ اگر میں
 غفلت کی تو اپنے ساتھ کی میں اس معاملہ میں آپکا مجرم نہیں ہوں خضران نے کہا کہ اگر اسے
 ساتھ غفلت کی تو میںیں مطلب نہیں پھوسد یہ کا دھوسے بھی نکرہ اور کوئی بیجا تا نوید بتا برق نے
 کہا کہ اور کوئی ہوتا تو میں اس سے دھوکا کیوں کھانا آپ کو استاد سمجھ کے دھوکا کھایا خضران
 نے کہا کہ اگر کوئی میری صورت بنکے دھوکا دینا یہ سنے تو برق نہایت جب ہو رہا خضران
 نے کہا کہ بس اس تو قابل سزا ہے ہا نہیں برق نادرج کھا سکے ہایا کچھ کہ نہ سکا بس خواجہ
 خضران نے چارم رقم کا جہانہ کر کے بن حصہ روپیہ برق کو دے دیا صا جعفران نے فرمایا کہ ہم
 حکومت کا بھی ناموری کہ یہ تمہیں سلی اور جرم بھی ثابت کر دیا اسنے میں خبر ہوئی کہ ساریق نے جیل
 جنگ جو اباجی امیر کشور گیر نے بھی کوسس جلی بکھے کا حکم دیا اور سر بھی نقارہ رزمی پر جو
 لے لہ آواز نقارہ کی کہ جی جہانان اسلام تباری جنگ میں مصروف ہو سے انکو تو اشتعال
 صبح میں بھوڑا جاتا ہے

لیکن اب بیان سے چند کلمے دستان شوکت بیان سلطان جنگ آور یعنی
 شاہزادہ ظہور شیر رور کے بیان ہوتے ہیں۔
 جس پر آغاز کلام +
 جنگ اسکی بوری میں دشمن پوشاک تھا
 آئین و جیب امان و گریبان چاک تھا

اکٹی دھڑک رہی تھی	سوز دل سے نائے پر سوز آتش ناک تھا
بجھ گئی جب آگ بجھ گئی نہ بجھ گیا خاک تھا	
اس سے پہلے تو میں ایسا مین حسرت ناک تھا	دل کے جاتے ہی جو دیکھا لاکھ لاکھ خاک تھا
وہ کیا جلاؤ تھا اور وہ کیا سفاک تھا	لے گیا دل چین کے ایسا کوئی بیاک تھا
حڑا طرار تھا یا عجزہ جلاک تھا	
اکٹی دامن چاک تھا کوئی گریبان چاک تھا	کوئی تھا ہر آرزو اور کوئی حسرت ناک تھا
خاک میں ایسے ملے جسکو کہ دیکھا خاک تھا	داؤ خواہوں میں جو دارو آج وہ سفاک تھا
اک ٹکڑے تیرے کے پھر ملے ہی قصہ پاک تھا	
دھل چکے عشق و عشرت کو ہواک بار گران	دید عاشق جسکی صورت کو ہواک بار گران
شیرہ سی جسکی زینت کو ہواک بار گران	رنگ بھی جسکی نزاکت کو ہواک بار گران
سیر ہن گل کاکب اسکے قابل ہوتا تھا	
شام جدت جا بلی اور آئی بسج فراق	آہ بکھر نہ سہ سے نکلا ہر نفس صبح فراق
جب نہ اسپر ہل سکا کچھ دسترس صبح فراق	دست دشت بن گیا دست ہوس صبح فراق
اکا دامن چاک تھا میر گریبان چاک تھا	
ہو گیا سارے زمانے کی ودا دریا سے	ہر دو کیا بلکہ ہر آب تھا دریا سے
بحرِ وقت کی دکھائی ودا دریا سے	بغض سے پھر رخاں کہہ گیا دریا سے
کیون نہ مٹے بار سا بھی آب دریا باک تھا	
خون ہو کر آنکھ سے ہر دم بے یوف بدھک	میں نہ نہ پون یہ طہان پیہم ہے یون بدھک
کیا نہ ہو دھل کو اس سے کہ یون بدھک	آئین جھلین تم آئینے سے یون بدھک
بول ہزار اس سحر سے کہت جیاک تھا	
سارے عالم میں مری شہرت انھیں دفن کی	جا ہیے جیسی مری خدمت انھیں نوح کی
فلت جب مجھ پر پڑا شہرت انھیں نوح کی	میری ہمدردی شب زقت انھیں نوح کی
با دل غمناک تھا بارید و غمناک تھا	
کیوں نہ ہر اک جان دیتا اسکے دے پاک پر	ہر کھڑی غصہ و حصار ستارہ اسکی ناک پر
سیکڑوں بس تڑپتے تھے غمناک پر	اور تو کھر اسکی موتی لکھی خاک پر
کس کے جو آناؤ تھا وہ بستہ نر آن تھا	
حسن کو تیار کس عشق پر خانہ خراب	بھرتا ہوں منزل بہ منزل عشق پر خانہ خراب
توہ کال بن کہ کال عشق پر خانہ خراب	جہکے دیتے میں او دل عشق پر خانہ خراب
آئینے جب رکھا قدم صراک کا خاک تھا	
خود میں نے ہی کیا کوفہ تو بھی شہسوار	آسمان بھی پھرتا تو بھی شہسوار
جس پر چاہے کوئے ظہور تو بھی شہسوار	یہ کمان دیکھ نہرا اور تو بھی شہسوار
کیا نہیں کھر کئی قابل نر اک تھا	
جلد محبوب ہوتا ہر عیان مانند برق	دل جلوں کے لب پہ جو آہ و فغان مانند برق

انہو آتا ہر نظر سارا جہان لہندہ بر قیام	دم میں آہو نچا دہان جس سے وہ یہاں نہ رہا
نامہ براس شوخ کا کیا نیرور چارک تھا	
دہر میں یکساں کیس کو بھی خوشی رہتی تھی	ہیکسوں کی بھی جہان میں یکسی رہتی تھی
بات جو اس وقت ہر وہ پھر بھی رہتی نہیں	خوبرو یوں کی بھی حالت ایک ہی رہتی نہیں
اب سیما اسکو دیکھا جو بھی سفاک تھا	
کلام اگر میخوار رکھتے جزد کل سے باغ میں	جی نہ گتیا بلبلوں کے شور و غل سے باغ میں
بندہ نوشون کی خوشی تمام دل سے باغ میں	ایسا غرض تھی ہیکسوں کی سیرگی سے باغ میں
تاک میں انکوں کے ہر ایک زینہ کی تھا	
ان زمین و آسمان کے رشتہ دیکھو تو سہی	اور انکا میسل انکی جنگ دیکھو تو سہی
دیکھ کر مچھاؤ گے تم دنگ دیکھو تو سہی	انقلاب دیکھ کر دنگ دیکھو تو سہی
لہلہا تاسیرہ ہر جہاں خروشاں کا تھا	
جہاں دنیا پر تو کوسے اسخان زندہ ہیں	دیکھو اب تک بہرہ ور ایساں زندہ ہیں
ایک عین حیرت تک ہر کس میں جہاں زندہ ہیں	نسل جہانی کا جنگ ہر نشان زندہ ہیں
ملک ہی پر خاکیں جب خاک پھر کیا خاک تھا	
جی گیا اور کسے مٹا رکھتے ہی سینہ بہ ہاتھ	آہل ہر ایک کو مٹا رکھتے ہی سینہ بہ ہاتھ
کر دیا سینے کو پھوٹا رکھتے ہی سینہ بہ ہاتھ	خون تک دل کا نہ چھوڑا رکھتے ہی سینہ بہ ہاتھ
دلا وہ درد خفا کیا ہاتھ کا جالاک تھا	
چھو سے ہر اب اس ستم اباد کی لعنت کا نام	بگم سے ہر دست جہاں آباد کی غربت کا نام
چاک دامن سے ہر گم ناشاد کی وحشت کا نام	عشق شہین سے ہر نفاذ کی محنت کا نام
اور نہ کوہ بے شہر سید دل اکا واک تھا	
ہوش کی دوا کیلیم اسکو نہ کنت شقی	مشتی کنتین کسو اور کیسا شقی
ایسا کیوں کر سنا گناہ وحشت کا سودا شقی	گوہ ظاہر و نہ زاید تھا نہ وہ تھا شقی
الحاشی صائق تھا آصف عشق اسکا تھا	
یہ داستان اس مقام تک پہنچی کہ شاہزادہ دل اور بی بی طہور شیر پور ہاتھ سے برکت	
شہنشاہ کے زخمی ہو کر نکل گئے ہیں شاہ پور شیر دل ساتھ ہر مرکب آنکھ لپے چلا جاتا ہر جگہ جالے	
اک مقام پر پہنچ کر مرکب شہزادہ اور پھر ہری کی شاہزادہ پشت مرکب سے زمین پر آ رہا شاہ پور علی	
سے قریب آیا شہزادہ پر ہمارے خیمہ میں ہی باندھی اتفاق سے کچھ فراق اس طرف آئے	
ہوئے تھے آنکھوں کے جا کر و خان فراق سے اظہار کی کہ میں جو ان غنچہ آپ کی مدد کی تھی اور	
بروت نعتیں کو زخمی کیا تھا وہ زخمی ہو کر اس صومل میں آیا ہر رفیق اسکا اسکے ساتھ رہیں	
سنتے ہی دھان فراق نے نفس انہی ساتھ لی اور جانب صومل روانہ ہوا یہاں طہور شیر	
ہوئے تھے شاہ پور شیر دل فکر میں تھا کہ مریم کمان سے لاؤں جو انکا علاج کروں کہ اسکا	
میں دھان فراق آیا اور شاہزادہ طہور سے عرض کی کہ کوہ پر تشریف لیجیے طہور کو نہیں	
میں سوار کر کے بلائے کہ وہ لایا اور علاج میں مصروف ہوا انکا تو علاج پورا ہوا یہاں آؤ	

شہر حسن آباد حسین حج کلاہ نے حکم دیا کہ سوداگر کو زندان سے لاؤ جس وقت سوداگر حاضر ہوا تو حسین حج کلاہ نے کہا کہ کیوں اسے نکرو ام تو ہمیشہ سے اس دولت کا ٹکڑا رہا تھا اسکا بددلی تھا کہ تو اسے اسکار کو اپنے ساتھ لا یا سوداگر نے کہا کہ مجھ سے صحرا میں طاقات ہوئی تھی میں یہ بخت تھا ورنہ اسکا دکیوں لاتا بادشاہ نے کہا کہ کچھ ہو تیری ہی ذات سے یہ فسادات برپا ہوئے اس کے عوض میں تجکو سزا سے موت دیا گیا لیکن سوداگر نے عرض کی کہ میں نہ جانتا تھا کہ یہ پیشہ بزرگوں کو سزاوار ہوا اور مجھے سزاوار نہ توگا ورنہ میں اپنے گھر سے لے کر یہاں تک پہنچ کے لائی ہر ایک وزیر و سردار کے لئے خواجہ تاج تھا اسے جیکے سے بادشاہ کے کان میں کہا کہ حضور امین کیا وزیر کی خطا نہیں ہو نہ وہ سوداگر کو اپنے مکان میں جگہ دینے نہ یہ فتنہ برپا ہوتا انھیں کے گھر سے یہ فساد اٹھا اسے سزا دے گئے اور کیونکر اس بات کا یقین ہو کہ انھیں کو اسکی خبر نہ ہوگی معلوم ہوتا ہوا انکی بی بی ساروش اس معاملہ میں تھی یہ بات بادشاہ کے ذہن نشین ہو گئی بادشاہ نے وزیر کو بھی طلب کیا لوگ وزیر کے لئے کو رو انہو لئے جو وقت وزیر حاضر دربار ہوا بادشاہ نے بغیر کچھ بوجھے تھے وزیر کی گرفتاری کا حکم دے دیا اسوقت جو لوگ حکیم دانشور کے اشارے پر یہ کام کرتے تھے انھوں نے اگر وزیر کو اسرہل وزیر کر لیا کیا انقلاب ہوا زمانے کا کہ ابھی کیا تھا ابھی کیا ہو گیا اسب بادشاہ نے یہ حکم دیا کہ کچھ وزیر کا لوٹ لیا جائے اور اہل و عیال اسکے قید ہو کہ حضور میں حاضر کیے جائیں محدثان کو جو بیان بدد کے سر بازار پہنچے ہوئے لانا اس حکم پر اہل دربار کانٹ گئے اور سب پر اک جبرست چھا گئی کہ بادشاہوں کی عنایت کا بھی کوئی اعتبار نہیں عمر بھر کی خیر و اہیان ذمہ سی بات میں خاک ہو گئیں لیکن یہ بائیں کو کا ملکہ حسینہ تر بھال کا کھڑا سن رہا تھا وہاں سے بھاگا ہوا خدمت میں ملکہ کے آتا اور ساری روداد بیان کی ملکہ کو فیصل ہوا کہ یہ وزیر وہ ہے جسے مجھے گودیوں میں کھلایا ہے وہ اسکے بیگناہ قتل ہوتا ہے اور کھر بادشاہ ہر اسے کسی تدبیر سے بچانا چاہیے بس اسنے کو کا قہر ان نیز رفتار غبار سے کہا کہ وہ سردار جو ہمارے قریب خاص سے نکلوا پاتا ہے اور سرحد ساحل کا محافظ ہے کہ نام اسکا دیلم فیمل ہے اس سے جا کر کہو کہ بہت جلد جا کر مکان وزیر کا گھر لے لعد مال اور سب لوٹ لے اور اہل و عیال کو وزیر کے سو اور کر کے محاصرہ میں لاکر خدمت میں ہمارے حاضر کرے گا اسکی ذات سے ہماری بہت رسوائی ہوئی ہر مہران روانہ ہوا اور دیلم فیمل بیکر کو ساتھ لیکر وزیر کے مکان پر گیا مکانی وزیر کا لوٹ لیا اور عورتوں بچوں کو سوار کر کے انجا ہمراہ لے گیا تھا کہ لوگ بادشاہ کے لئے جو اسی ارادہ سے جا رہے تھے انھوں نے دیلم سے کہا کہ بادشاہ نے تو ہمیں حکم دیا تھا تمہارے حکم سے جا کر مکانی وزیر کا لوٹا دیلم نے کہا جیکے ہم ملازم سے یعنی دختر بادشاہ اسکے حکم سے ہر مکانی وزیر کا لوٹا وہ لوگ یہ کہنے کے خاموش ہوئے اور جا کر بادشاہ سے عرض کی کہ شاہنشاہی صاحب نے ہمارے ہونے سے مستیری مکان مایع کرا دیا اور اہل و عیال کو وزیر کے قید کر دیا کہ بادشاہ نے کہا کہ اچھا کیا مطلب ہے اور کیونکر اسے جو من ہوا سہیلے کہ اسکی توبہ نامی رسوائی ہوئی ہر اسب بادشاہ نے حکم دیا کہ کل صبح کو وزیر اور سوداگر دونوں قتل کیے جائیں ہاں وقت کو یہ زندان میں صبح دیکھے گئے اور شہر میں چار بجے چار بج دیا کہ حکمرانی سے

باز رہنا چاہیے یہ ایسا جرم ہے کہ کل وزیر اور سوداگر دونوں قتل کیے جائیں گے یہاں ولیم نے وزیر کا اسباب
 اور سوداگر کا مال جو کچھ لٹا یا تھا امانت لاکر خدمت میں ملکہ کی پیش کیا ملکہ نے اس مال کے معاوضہ
 میں اپنے سردار کو بہت کچھ دیا اور وہ مال امانت رکھ لیا اور وزیر کے اہل و عیال کو حفاظت کے
 ساتھ اک مکان میں رہنے کو حکم دیا اور بہت کچھ تسلی و تسخنی کی کہ تم نہ گھبرانا بادشاہ نے تمہارے
 حق میں بہت برا حکم دیا تھا میں نے تم کو بچایا اور وزیر کو بھی قتل سے بچاؤنگی یہ کہکر سوار ہوئی اور
 خدمت میں بادشاہ کے بعد اندھ بولی خیر بادشاہ کو ہوئی کہ ملکہ آتی ہے بادشاہ نہایت خوش ہوا
 جب وقت سواری ملکہ کی ہوئی تو بادشاہ نے دختر کو گلے سے لگایا اور ارشاد فرمایا کہ اس وقت
 تمہارا آنا کس غرض سے ہوا دختر نے عرض کی کہ ایک امر تو میں نے بسبب غصہ کے آپ کے
 بغیر حکم کیا وہ یہ کہ گھر ویر کا لٹوا لیا اور اب بھی میرے دل کی آگ فرو نہیں ہوئی ہے لہذا اب
 یہ التماس میری قبول ہو کہ وزیر اور سوداگر کو مجھے دیر بیچے کہ میں انکو اپنے ہاتھ سے قتل کر کے
 اپنے دل کی بھڑاس نکالوں بادشاہ نے فرمایا کہ کیا مضافتہ ہو اور اس وقت عدو قید ہوں کو شکوہ
 ملکہ کی سواری کے ہمراہ کر دیا ملکہ ان دونوں کو لیے ہوئے خوشی خوشی حاصل مانع ہوئی وزیر کو
 اسکے اہل و عیال سے لایا اور سوداگر کی ہتھکڑیاں بیڑیاں و سرکرا کے اپنا مہمان کیا اور حمام
 مال و اسباب اس کا اسکے حوالے کر کے ارشاد فرمایا کہ تم اطمینان رکھو پریشان نہ ہوں فی الحقیقت
 تمہاری رہائی کے واسطے کئی نئی قتل کا ارادہ نہ رکھتی تھی سوداگر نے ملکہ کو سزاوار دعا میں دین
 بیان یہ حکم کی صحبت ہو کوئی خبر مراد صورت آنے جانے نہیں پائے میں کالیسا نہ کوئی مفہم اگر
 افشاے رائد سے کہ ایک مرتبہ اک لاشی می صورت کھاری کی وضع میں آئی اور سلام کیا ملکہ نے اسکو
 سر سے پرہیز دیکر کے ارشاد فرمایا کہ تو کون ہو اور کیوں کر یہاں تک آئی کھاری نے کہا کہ شاہی
 نوکر ہوں بادشاہ کے حکم سے آئی ہوں کہ بیان کے حالات دریافت کر کے بادشاہ سے بیان کروں
 آج تک سوداگر اور وزیر کی بڑی خدمت کی ہو اور بادشاہ نے قتل کرنے کے بہانے دیکر آئی تھیں تاکہ
 شرط کہ یہ سب باتیں جا کر بادشاہ سے بیان کروں یہ سنکے ملکہ گھبرائی کر واقع میں یہ کہہ دے گی تو رات
 فاش ہوگا بس حکم دیا کہ اس عورت کو گرفتار کر لے یہ حکم پاتے ہی ترکین اور حبشہ تلواریں کھینچ کھینچ
 کے آگئیں اور کھاری کو گھبراہٹ سے شاہپور نے منہ پر ہاتھ بھر اور دہنی اہلی صورت ظاہر کر کے
 ملکہ پر آفرین کی اور کہا کہ جو شہساری مدد ملی کی یہی بات تھی جو آپ نے کی اگر مجھے گرفتار کرنے کا
 حکم نہ دیتے تو میں اپنے تین بھائیوں کو لے کر گئے گھبرانے کہ جس پر شبہ بھی ہو کہ اس سے افشاے رائد خوف نہ ہو
 اسکے لیے بس کر دے ملکہ نے کہا کہ اسے تم عورت بھی بن جاتے ہو تم نے تو ساری صورت بدل
 ڈالی تھی تاکہ لاشی بنائی ہو نہ مونسے کر لیے تم کہاں تھے شاہزادے کی بھی خبر خبریت کو معلوم
 ہو یا نہیں شاہپور نے کہا آپ اطمینان رکھیے وہ اک قزاق کے بیان مہمان ہیں مجھے آپ کی
 خبر حفاظت کے لیے بھیجا تھا اب میں جاتا ہوں یہ کہکر شاہپور خیر دل تو ملکہ سے رخصت
 ہو کر ظیمور سے خبر کرنے کو روانہ ہوا اور بیان ملکہ نے مہران قیاد سے کہا کہ زندان شاہی
 سے کسی طرح دو درجب القفل قید ہوں کو لا مہران نے کہا کہ میں جاتا ہوں اور لاتا ہوں یہ کہکر
 بیان سے روانہ ہوا زندان خانہ عقب باغ میں واقع تھا مہران نے زید یواریہ باغ میں جاکر مہران
 لگانا شروع کی اور دو پہر رات گئے اندر زندان کے مشرک بھڑی اور دو خون ہوں کو بکڑے

لے آیا اور نقب پھر بند کر دی صبح سے پہلے لاکر ملک کی خدمت میں حاضر کر دیا ملک نے کہا ان دونوں کو قتل کر کے پھردن پر رنگ و روغن عیاری مالک ایک کو سوداگر کی صورت بناؤ اور ایک کو وزیر کی شکل بنا کر دونوں کے سرخاؤں میں لگا کر خدمت میں بادشاہ کے بھواد و اسی وقت مہران کے قتل کو قتل کیا اور صوفیوں بدل کر سرانگے خوانوں میں کسو آ کر خدمت بادشاہ میں بھواد دیے بیان ملک نے سوداگر سے کہا کہ اب تم کیا جانتے ہو سوداگر نے عرض کی کہ اپنے جان بچائی ہی میں تازہ نگاری غلامی سے باہر نہیں ہوں جو حکم دیجئے اسے بجالاؤں ملک نے ارشاد فرمایا کہ ہم اپنی سواری کی کشتیاں تیار کر دیتے ہیں تم ان کشتیوں پر بیٹھ کے جانب مغرب روانہ ہو جاؤ راستہ میں جس مقام پر نہر کے گندہ ہیں وہاں آ کر بڑا ناوہ شہر ویران ہو گیا تھا شاہزادہ ظہور شیر پرور نے اس شہر کو پھر سے آباد کیا اور لشکر آگیا اسی مقام پر موجود ہر قسم خدمت میں اس کے والد ماجد کے جانا اور بیان کا سارا حال بیان کرنا اور کہنا کہ وہ حسن آباد میں بالکل تنہا میں آپ کو انکی کمک کے واسطے چلنا چاہیے حضرت بادشاہ اس طرقت کا ارادہ کرے تو جاہنا تم بھی ساتھ آنا چاہے اپنے وطن کو چلے جانا یہ سن کر سوداگر نے عرض کی کہ بھلا اب میں شاہزادے کے قدموں کو چھوڑ کے کہاں جاؤں گا انہوں نے اپنی محبت میں اپنی وہ حالت بنائی ہے کہ بغیر ہو گئے تھے اسی حالت میں مجھ سے ملاقات ہوئی اور بنائی چارہ ہوا اب میں انہیں شان و شوکت کے ساتھ ہی تودیکھوں میں اللہ اللہ سمراہ بادشاہ کے بہت جلد مع فوج حاضر ہوتا ہوں اسی وقت کشتیاں لاکر نگاری میں سوداگر مع قافلہ شکار جانب شہر کیوانہ روانہ ہوا دیکھتے کب ہو پختا ہے لیکن اول حال دربار حسین کچ کلاہ کا بیٹھ کر حضرت خدان ہو چکے ہیں تو دربار اسکا ملو تھا تمام اراکین دولت حاضر تھے بیٹا اسکا تمکین کچ کلاہ بھی موجود تھا بادشاہ نے پوچھا کہ یہ خوان کیسے ہیں مہران عیار نے عرض کی کہ یہ خوان ملک نے حضور میں بطور نذر بھیجے ہیں خوان منہر تھے بادشاہ نے خوانوں کے کھولنے کا حکم دیا اسی وقت خوان کھول ڈالے گئے دیکھا تو ایک خوان میں سر سوداگر کا ہے اور ایک خوان میں سر وزیر کا ہے بادشاہ نہایت خوش ہوا اور اراکین دولت نے بھی ملک کی عصمت و اسی پر آفرین کی لیکن تمکین کچ کلاہ کے بھائی کو یہ حرکت نہایت ناگوار گدسی اور باپ کی طرف دیکھ کر کہا کہ سر چند ملک میری بہن ہرگز میں اسکو مثل دختر کے سمجھتا تھا اور وہ بھی میرا بھائی تھا اب اس سے زیادہ ترنی تھی لیکن یہ فعل ملک کا میرے ناگوار ہوا اس لیے کہ یہ وہی وزیر ہے جس نے مجھے اور ملک کو گریون میں کھلایا تھا اب اس سے کیونکر ہو سکا کہ اسے کچھ اس خدمت کا پاس نہ کیا نہ قدامت کا خیال آیا یہ بڑی سنگدل ہے یہ سن کر بادشاہ نے ارشاد کیا کہ اگر فرزند تو خیال تو کر کہ اسکی قہنی بڑی ہوسوائی ہوئی ہے تمکین کچ کلاہ نے دیکھا کہ اگر میں اس مقام پر رہوں گا تو ضرور ملال ہوگا اس سے میرا دل جانا بہتر ہے یہ تصور کر کے اسنے تیاری کی اور برائے شکار جانب مھرا روانہ ہو گیا بیان ملک نے مھرا روانہ کرنے سے سوداگر کے وزیر کو اک مکان پوشیدہ میں اس کے اہل و عیال کے ساتھ جلدی اور پھر جشنوں کا معین کیا لیکن وہ کلر مہتر بخل عیار کے بیٹے کے اسنے دل میں یہ خیال کیا کہ عورتوں کو اس قسم کے معاملات میں کیا دخل ہے یہ معاملہ مجھے عجیبہ معلوم ہوتا ہے یہ سوچ کے یہ جلا اور کندہ مار کر اندر باغ ملک کے آیا اک جشن پھر ویر خاںست کے ہوئے علی آئی تھی اسنے میں مہتر بخل نے جو بسے آئے دیکھا اک درخت کی آڑ میں چپ کھڑا ہوا اور اک بند ڈھیرا ستے میں پھینک دی جشن کی نظم

جو ڈبیا پر بڑی ادھر ادھر دیکھ کے ڈبیا اٹھاپی زور کر کے کھولنا چاہا نہ کھلی منہ کے پاس لاس کے زور
کر کے کھولنا چاہا تھا کہ ڈبیا کھلتے ہی لہجہ بیہوشی اڑا دے تو جھٹک مار کر بیوش ہوئی مہتر بخل سے
اسکو تو کسی بچ باغ میں ڈال دیا اور آپ اس خوشن کی صورت بنکے آیا اور چار جانب پھر بنے لگا
پھرتے پھرتے اس مقام پر پہنچی جہاں سوداگر کے جانے کا ذکر ہو رہا تھا سب باتیں اسنے سنیں
اب یہ وہاں سے اس طرف نہو نچا جس مکان میں وزیر اپنے خیال میں خوش بیٹھا ہوا تھا وزیر کو
اسنے اپنی آنکھ سے دیکھا اب ملکہ کی صحبت میں پہنچا یہاں دیکھا تو مصاصین جمع ہیں اور کدھری
ہیں کہ ام ملکہ اخاق یہ آپ ہی کا کام تھا کہ آسنے سوداگر اور وزیر کی جان بچانی اب یہ لوگ آپکا
ساتھ دینکے یا بادشاہ کا اور یقین ہے کہ شاہزادہ طیمور بھی اس بات پر آسے نہایت خوش ہوئے
یہ سب باتیں سنکر مہتر بخل باغ سے باہر آیا پہلے تو اسنے یہ قصد کیا کہ جلکر بادشاہ سے اطلاع
کروں پھر یہ خیال ہوا کہ شاہزادے کو وزیر اور سوداگر کے قتل کا صدمہ ہوا تھا ایسے اطلاع کرن
یقین ہے کہ کچھ افعام لیگا یہ سوچا کہ جانب صحرا روانہ ہو جب اس مقام پر پہنچا کہ جہاں کھلم کھلا
ٹھہرا ہوا تھا تو اسنے سب گنہ گاروں کے بیان کی تمکین کی کچھ کلاہ پہلے
تو خوش ہوا کہ میں نے بڑی دانائی سے دو بیگناہوں کی جان بچائی لیکن جس وقت نام
طیمور شیر برور کا سنا تو رگتا اسکے چہرہ کا متغیر ہوا ماسے پر سیدھا گیا اسنے عیاں ہر شے سے
کہا کہ اس دریاہ دہن کو پسند کرو اگر قول اسکا صحیح نکلا تو افام دونگا در نہ بغیر قتل کیے ہرگز نہ چھوڑو گا
کہ اسنے میری بہن پر اپنا بڑا الزم لگا یا ہے اسی وقت مہتر شمیم نے مہتر بخل کو گرفتار کر کے زندان میں بھیج
دیا اور آپ جانب باغ ملکہ برائے تعذیب بیان روانہ ہوا جو وقت قریب باغ پہنچا تو اسنے
صورت اپنی اک فقیر مجذوب کی ایسی بنائی اور بے تکلف باغ میں ملکہ کے چلا آیا جو تکہ درواز
پر پہرہ تھا اور کندہار کے جانا اس میت کے خلاف تھا یہ جس شکل میں تھا بس مہری کے راستے سے
باغ میں جا پہنچا اور بڑا رتا ہوا چلا کہ اسے داہری شاہزادی تر کیا کہنا تو نے خوب دو بیگناہوں
کی جان بچائی اور مصاصین ان آئینہ پرستان سے آنکھ لگالی یہ اس طرف سے بڑا رتا چلا جاتا ہ
کہ ادھر سے سواری ملکہ کی آتی تھی اسنے ملکہ کو دیکھتے ہی کچھ مجنونانہ حرکتیں کیں اور اسکے بعد پکارا کہ تو
بڑی جالاک ہے مجھ پریرے دل کا سب حال روشن ہے کہ تو بیان کردن ملکہ نے دیکھا کہ اک بڑی
سوداگی فقیر وضع آدمی یہ کہتا ہے کہ میں تیرے دل کے حال سے آگاہ ہوں ملکہ نے قصہ میں فرمایا
کہ آگاہ ہے تو بیان کر فقیر نے سب حال کہہ دیا کہ تو نے سوداگر اور وزیر کو اس لگاؤ میں بچا یا کہ تو نے
تیرے عشق کی وجہ سے قتل ہوتے تھے یہ سنتے ہی ملکہ کہانی اشارہ سے منع کیا کہ یہ کہہ فقیر نے
کہا میں تو تمام میں مشورہ کر دینا کہ اب شاہزادوں نے بھی بازاری عورتوں کی ایسی حرکتیں اختیار
کیں ملکہ نے کہا اسے گرفتار کرو ورنہ یہ بدنام کر دے گا اور راز فاش ہوگا یہ سنتے ہی ترکندہ آوا
ج شنون نے آکے گھیر لیا اور کہا کہ ہماری ملکہ کو بدنام کرتا ہے فقیر نہا اور کہا کہ میرے جا پس
ملکہ ہیں اور سب اس حال سے آگاہ ہیں اگر مجھے ذرا بھی ضرر پہنچا تو وہ تمام عالم میں ملکہ کو
مشہور کر دینگے اور اگر ملکہ مجھ سے اچھی طرح پیش آئیں گی تو میں انھیں منع کر دوں گا اور ملکہ
کے واسطے اچھی دعا کروں گا یہ سننے کے ملکہ دل میں ڈری اور کہا کہ اسے چھوڑ دو جہنم لوہ
ترکین علیحدہ ہو گئیں ملکہ نے کہا کہ جو نیری خواہش ہو اسے بیان کر میں نیری خواہش

میری کردی لیکن مجھے بدنام نہ کرنا کہ اسمین میری جان و آبرو دونوں کا خوف ہے فقیر نے کہا
 بس میری تو خواہش یہ ہے کہ توجھوٹ بولنا ترک کر دے اب بتا کہ میں نے جو کچھ کہا یہ سچ ہے
 جھوٹ ملکہ نے کہا کہ بیشک آپ سچے ہیں بلکہ میں نے سرخند اس فقیر کو روکنا چاہا فقیر نے رکا اور کہا
 میں اگر اپنے بالوں کو نہ منع کروں گا تو وہ مجھے بدنام کرینگے اب مجھے جانے دے یہ کہہ کر فقیر
 گیا اور جاکر مکین کچلاہ سے بیان کیا کہ جو کچھ مہتر نخل نے آپ سے بیان کیا تھا اسمین
 نے سمین پر بس یہ سننے مکین کچلاہ کو نہایت خستہ آیا اور اسنے یہ ارادہ کر لیا کہ ایسی
 ملک خاندان کا زندہ رکھنا اچھا نہیں ہے یہ سوچ کے تمام لشکر کو اپنے ساتھ لیکر جانب
 رخ کیا روانہ ہوا فضا کے کار جو وقت مہتر سمین یہ باتیں اپنے آقا سے بیان کر رہا تھا اس وقت
 یان شاہ پور شیر دل بہت ہلے ہوئے موجود تھا یہ بھی جانب کوہ بخد مت شاہزادہ طیمور
 شیر پور روانہ ہوا کہ جیکر اپنے شاہزادہ سے اطلاع کروں ایسا ہو کہ یہ ہیرد جا کر ملکہ سے
 یہی پیش آئے لیکن دو کلمہ داستان شاہزادہ طیمور شیر پور کے سننے کہ یہ دخان
 براق کا سمان تھا آنکھوں میں روز اسنے غصہ صحت کیا اور دخان براق سے کہا کہ بھائی میرے
 شاہ پور اس وقت تک واپس نہیں آیا کہ کچھ خبر شہر حسن آباد کی معلوم ہوئی اور میں نے
 کچھ روز سے ملکہ کو دیکھا نہیں میں یہ جانتا ہوں کہ تم دو اک قزاقوں کے تین واسطے درخت
 مال کے روانہ کرو اور میں بھی شکار کھیلتا ہوا چلتا ہوں دخان براق نے اسی وقت اپنے ملازمین
 کو دریافت حال کے واسطے روانہ کیا اور ادھر شاہزادہ طیمور شیر پور شکار کھیلتا ہوا چلا دو
 کچھ کس زمین راستہ بھول کے نکل آیا تو ایک شکر کو اترے دیکھا کہ مجھے ڈیرے راوٹیان
 مندریان چھو لاریان برپا میں طیمور حیران ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہے قریب اس شکر کے آیا تو
 اس شکر سے دریافت کیا کہ یہ شکار شکر کی مالک اسکا کون ہے اس شکر نے بتایا کہ مالک
 ہمارا ہر شیر دل ہے مرد دلا دروہا در ہے حیدر مانے سے اسیر کیسی مصیبت پڑی کہ اسنے
 شکر کو چھوڑا اور اس صحرا میں رہنا اختیار کیا فرمایا کیا مصیبت پڑی ان لوگوں نے عرض کی
 کہ اسے بیان کرنے کا حکم نہیں ہے اگر سب دریافت کر لیں تو آپ خود بادشاہ سے دریافت کیجیے
 یقین ہو کہ وہ بیان کر دے گا کسی سے وہ پوشیدہ نہیں کرتا ہر فرمایا ہر شیر دل کمان ہے
 لوگوں نے بتایا کہ وہ جو حیدر نگاری رنگ کا غلام ہوتا ہے وہاں ہمارا مالک بیجا ہے یہ سننے
 شاہزادہ طیمور شیر پور قریب اس حیدر کے آئے دیکھا تو واقع میں اک مرد لو جوان و
 حسین خمیہ میں لباس فقیری بیجا ہے نظر جو ہر شیر دل کی طیمور پر پڑی محو جمال
 ہو کر اپنی جای سے اٹھ کھڑا ہوا اور عرض کی کہ آپ کون صاحب ہیں اور کس ارادہ سے
 اس طرف لشکر لے لائے ہیں شاہزادہ طیمور نے ارشاد فرمایا کہ میں حاکم شہر زرنہ کا فرزند
 ہوں اس طرف بھی سپر کرتا ہوا آنکلا بیان تھا ارشاد کرتے دیکھا میں نے دریافت کیا
 کہ کسا شکر ہے لوگوں نے بتایا میں یہاں تک آیا لیکن میں سخت حیران ہوں کہ نئے فقیری لباس
 کیوں اختیار کیا یہ سننے آئے اک آہ سر دہنچی اور بولا کہ مجھ سے اس واقعہ کو نہ چھو
 اسلئے کہ سوائے اس کے اور کیا ہو گا مگر کچھ رنج ہو گا اور سننے بھی میرا غم نازہ ہو جائے گا
 طیمور نے کہا کہ ہم تیری داد دے کر یہ سننے وہ ہنسنا اور کہا کہ آپ تنگنا ہیں منہم پر

میں اب بھی صاحبِ لشکر ہوں فوج فراوان رکھتا ہوں جب میرے کئے کچھ نہیں ہو سکتا تو
 آپ کیا کر سکتے ہیں طیمور نے کہا کہ تم بیان تو کرو مشکل ہنر بر شیر دل نے اس طرح ایسا
 بیان کیا کہ امیر بہادر جب میں بادشاہ تھا اور سن میرا پندرہ سو لکھ برس کا تھا تو میں خشت کے واقعہ
 پر تنہا کرتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ لوگ کیسی محبت میں دیوانے کیوں ہو جاتے ہیں اگر صاحب
 اختیار ہوتا تو اسکے لیے ایک سے بڑے اسکے ایک معشوق ہر چند دن کے بعد میری بشار دی ہوتی
 زوجہ میری انتہائی حسین اور پاک دامن اور مطیع تھی میری دل میں اسکے محبت نے کھر کیا
 اس وقت گردشِ تقدیر سے خانہ دیرانی کے سامان پیدا ہوئے کہ اک دیو آکر اس کا رخا
 لیکھا کہ نام اس کا دیو پیکل ہے اور وہ بہت بڑا دیو ہے مجھے خبر معلوم ہوئی کہ اس دیو نے میری بی بی
 کو لیجائے اک ہاڑ پر رکھا ہے جو کچھ میں سپاہی دوست تھا اور میرے یہاں بہت بڑے بڑے
 سلوان تھے ان لوگوں نے دعوے کیا کہ ہم تو کر دیو سے جہنم لینے میں نے فوج کشی کر دی
 جس وقت دیو کو خبر ہوئی تو وہ میدان میں آیا جتنے سرداران تھے وہ دیو پیکل کے ہاتھ سے
 مارے گئے آخر میں نے کل فوج سے حملہ کیا اس دیو نے میرے لشکر کو بال بال بریا سیکھ کر
 ٹوٹا گیا آخر لوگوں کو خوف زدہ ہو کے بھاگ کھڑے ہوئے اب اس دیو نے دوزخ میرے شہر
 میں آکر خلق خدا کو آزار پہنچانا شروع کیا میں نے اس دیو کو پیام بھیجا کہ اب تو خلق خدا
 کی ایذا رسانی سے باز آ میں نے اس عوس سے ہاتھ اٹھایا جسے تو اٹھایا گیا ہے دیو نے
 اس بات پر محمد سے صلح کی کہ اگر روزانہ میری خوراک تم بھیج دیا کرو تو پھر میں جہنم ہرگز نہ شاد
 میں نے مجبور ہو کر منظور کیا اب میں صبح اور شام اسکے واسطے جو پاسے بھیج دیا کرتا ہوں ان
 فرقت میں اپنی بی بی کے شبانہ روز دیا کرتا ہوں طیمور نے کہا اس واقعہ کو کتنا غصہ گذرا
 ہنر بر شیر دل نے کہا کہ چھ مہینے کا زمانہ ہوا ہوگا طیمور نے کہا کہ اب تمھاری بی بی تمھارے
 کس کام کی ہوئے ہنر بر شیر دل نے کہا کہ میری بی بی بڑی صاحبِ عصمت ہیں مجھے یقین ہے کہ اس
 سزا جیلوں سے اپنی عزت بچانی ہوگی اور اکثر جو وقت دیونوا اور میں نے دور سے باہن میں
 توڑنے میری نسل کی کہ تم کسی طرح کار بیج نہ کرنا جس وقت میری عزت پر آنکھیں تو میں جہان
 دونکی مگر عزت نہ دوئی جہنم میں بس لہا کہ وہ ستم نصیب مرگی اس دن مجھ میں اختیار
 اور جنگ میں زندہ ہوں اس وقت تک یہ سمجھ لو کہ میری عزت میں فرق نہیں آتا کہ وہ دیو ہر بی بی
 اسکی آپ شرارت تھی کہ اٹھائے گیا ورنہ آج اور دیو زاد کا کونسا جوڑے طیمور نے کہا کہ
 مجھے تم جہ اس مقام کا شہاد و جان دیو جہاں میں جا کر اسے مار دنگا اور تمھاری بی بی کو ہم سے
 ملاؤ گناہی لیے کہ میں صاحبِ حق ان ہوں اور کام میرا یہی ہے کہ ہر فریادی کی داد کی کروں میں
 پریشان میں جا کر سرکشانِ قات کو زبرد کے مطیع کیا ہے یہ دیو کیا سزا ہے دیوان قات سے
 زبردست ہوگا جو وقت سن میرا بارہ برس کا تھا اور میں تشب و قرار دنیا سے بھی اچھی طرح
 آگاہ تھا اس وقت میں آٹ دیو نے مجھے اٹھالیا تھا اور وہ اپنے حجامی دفتر سرعاشق تھا
 حجام اسکا نہایت سنگدل اور ہر دم تھا اسنے مجھے تو مار کے نکال دیا تھا میں نے جا کر اس
 بیجا کی گوشمالی کی اور اسکی دختر سے اس دیو مستغیث کی شادی کر دی یہ سب ہنر بر شیر دل
 نے کہا کہ امیر شخص اول تو مجھے جبری جان لینا منظور نہیں ہے اسی طرح میرے افسران فوج بھی

دعوائے کر کے آئے تھے مگر دیو ہیکل کے ہاتھ سے سب مارے گئے اور بغیر محل اگر تو نے دیو کو زیر کر کے میطع بھی کر لیا یا مار کر لست کیا تو مجھ سے زیادہ حسین ہو وہ عورت تھے دیکھ کر میری طرف کاہے کو منتفت ہوئی یہ سن کے ظیمور نے دانتوں میں انگلی دبائی اور کہا کہ ای ہنر بر شیر دل ادل تو ہمارا یہ شیوہ نہیں ہو میں پرستان بن سینوں رہا ہوں اور کسی کیسی بیون نے مجھے گھیرا ہو گاؤں نے کسی کی طرف التفات نہیں کی علاوہ اسکے میری مشفقہ وہ ہو جو شہر حسن آباد سے مقام پر ادل درجہ کی حسین اور ایک عورت ہو کہ جس کا شش و نظیر نہیں ہو اسکے آگے میری نظر میں کوئی ساتا ہی نہیں بین بھلا کسی عورت کو کیا پسند کر دنگا اس وقت ہنر بر شیر دل نے کہا کہ کوڑی دیر میں بیان سے دیو کے واسطے کچھ فیتے کچھ گینڈے بھیجے جائیں جو کہ یہ جانور دیکر جائیں گے انھیں کے ساتھ تم بھی چلے جانا فرما ہنر جب وہ وقت آیا کہ دیو کے واسطے یہ سامان جانے لگا تو ظیمور نے اپنا مرکب تو دھن چھوڑا اور آپ بشت کر گدن پر سوار ہو کر اس طرت چلے جہاں سکھ دیو کا تھا جب قریب کوہ پہونچے تو جو لوگ پہونچانے کو گئے تھے وہ تو شہر گئے کہ ہم اس حد سے زیادہ بخائیں گے ہماری حد تمام ہو گئی آپ کو اختیار ہو ظیمور نے ان سکودھن چھوڑا اور فرمایا کہ میں تمھاری پروا نہیں رکھتا ہوں بلکہ اپنے زور بازو کے سہارے پر بیان آیا ہوں اور کر گدن کو جولان کر کے زیر کوہ ہو بخ گئے اس وقت دیو ملک کے پاس بیٹھا ہوا اپنے ہاتھ سے ملکہ کو سوجھلا رہا تھا اور کہتا تھا کہ اس وقت تک کھانا میرا نہیں آیا ہے اب میں جاتا ہوں اور میرے شوہر کے لشکر کو دباہ کرتا ہوں ملکہ مل رہی تھی اور سمجھا رہی تھی کہ تم ملکہ کی نکر دیا نہیں ہو کہ تمھاری دعوت کی چیزیں نہ آئیں کہ اک مرتبہ لڑاؤ ہو اور شاہزادہ ظیمور کر گدن پر سوار ہو دار ہوا اس دیو کی نظر جو ظیمور پر پڑی اسکو خستہ آیا پکارا کہ او لفل آدھن از اس بیو تو فتنے صرت ایک گینڈا بھیجا ہے بھلا آہن میسر بیٹ بھرے گا اب یہ بتا کہ جتنی کی ہو اسکو مجھے کھائے پورا کروں یا اس بادشاہ کو جا کے کھاؤں ظیمور نے کہا کہ آج مجھے کھانے ملے مگر تم سخت ہون مزم نہیں ہوں بلکہ جنگ تو مجھے نہ کھائیں گے اس گینڈے کو بھی نہیں کھا سکتا ہے یہ سنتے ہی دیو تار کھا کے اپنے مقام سے اٹھا اور کوہ سے آکر شاہزادہ ظیمور کی طرف چلا بس یہ دیکھ کر ملکہ تڑپ اٹھی اور دعا کرنے لگی کہ خداوند انو اس چراغ حسن کو باد صرص سے بچانا تو جانتا ہے کہ میری نشت پاک ہو مجھ سے ایسے حسین کو نقد دہان گور ہوئے نہ دیکھا جائیگا دہان دیو جو سامنے ظیمور کے پہونچا ہاتھ بڑھایا اور پایا کہ ظیمور کو مع کر گدن اٹھا کے کھاؤں ظیمور نے ہاتھ دیو کا پکڑ لیا اور اپنی طرت کھینچا دیو نے اپنی طرت کھینچی اس کشاکش میں جب دیو بے تاب ہوا اور ہاتھ اسیا پتہ ظیمور سے نہ چھڑا سکا تو اس نے قصد کیا کہ جھک کر ظیمور کو شاہزادہ اٹھاؤں ظیمور نے دونوں خنجرین دیو کی پکڑ لیں اور ہاتھ چھوڑ دیا اب دیو سے زور ہونے لگا جو لوگ دور سے کھڑے یہ تماشا دیکھ رہے تھے انھوں نے جانور بر شیر دل سے اطلاع کی کہ دیو سے اور اس جوان حسین سے زور ہو رہا ہے امیدی ہو کہ دیو یہ آدمزاد غالب ہو گا یہ سنتے ہی ہنر بر شیر دل اپنے مقام سے اٹھا اور مع نوج اٹھی چار عورت سے کھیر دیا اور قصد کیا کہ اپنی بی بی کو لے جائوں ظیمور نے منع کیا کہ جنگ میرے اسکے فیصلہ نہوے اس وقت تک ہنر بر ملکہ کے قریب نہ جانا بیان زور ہونے ہوتے ظیمور نے دیو کو اٹھا کے زمین پر سے مارا اور جھاتی پر چڑا کے آواز دی کہ کیا کتا ہے دیو نے کہا کہ واقع میں تو بڑا زبردست اور بہادر ہے کتا سیٹھ

بہادر کی اطاعت میں کسکو انکار ہو سکتا ہے طیمور نے کہا کہ بس میری اطاعت یہی ہے کہ پرانی ناموس کو
 دیدے مجھے تجھ سے کوئی سروکار نہیں ہے دیو میکل نے کہا کہ ملکہ کسی تیرے واسطے جان تک
 حاضر ہو شاہزادہ نے دیو کو چھوڑ دیا دیو نے کہا کہ ملکہ کو میں آپ کے سپرد کیے دیتا ہوں آپ
 جسے چاہیں دے دیں فرمایا بہتر اور غلغلو ہو کے دیو کے دل میں کہنہ تھا اور بکا رہنے اپنی جان
 بچائی تھی لیکن اسے سیدھا کو بچا جو نہ اس کے دل میں آلات حرب سے مقابلہ کرنے کا حوصلہ باقی
 تھا اسے کوہ بر آتے ہی وار شمشاد سب بھالی اور شکر بر ہنر بر شیر دل کے آچرا جکو و دار ماری
 وہ پوچھند میں ہو گیا یہ رنگ دیکھا کہ شکر میں ہلچل مچائی لوگ بھاگنے لگے طیمور نے ڈانسا کہ او
 پر غم نہ کیا کرتا ہے دیو میکل نے کہا کہ اونا دان سپاہی کے پختیس فن میں زور میں تجھ سے دبا
 لیکن میری ضرب سے تو کب بچ سکتا ہے اور تجھ ایسے ظالم کا قتل کرنا ضرور ہے ورنہ تو اہ دیو دن کو بھی
 اذیت ہوئی ہے گلاب کے طیمور بر آیا اور دار کا دار کیا طیمور نے وار خالی دی واز زمین پر پڑی
 دیو ہوشیار تھا سمجھ گیا کہ اسے غلبہ ہو خالی دیا ہر بکا کہ لطف مقابلہ یہ ہے کہ میں تیرے واسطے
 روکوں تو میری ضرب تو درز یہ کہہ کر پھر چوب ماری طیمور نے دونوں ہاتھ بلند کر کے جو بدست
 کو پکڑ لیا اور اس زور سے ہمارا کہ چوب آتھ سے دیو میکل کے جھوٹ گئی شاہزادہ طیمور نے
 یہی چوب دیو میکل پر اٹھائی دیو میکل بھاگا طیمور نے اسکا تعاقب کیا دیو نے جا ہا ہا ہا پر
 جڑھ خاؤں طیمور نے قریب ہو گئے ہی جو بدست کا وار کیا تو دیو پر اٹھا جو کے رہ گیا یہ بھی معلوم
 نہ ہوا کہ سر کہاں گیا پانوں کس طرف ہے تھمر کی نشان پر اک گوشت کا جو تہہ بن گیا ہنر بر شیر دل پڑ
 کے قدموں سے لپٹ گیا اور کہا واقع میں تو صاف جھڑان زمانہ ہے ابدھر ملکہ نہایت خوش ہوئی
 شاہزادہ نے ہنر بر شیر دل کے کہا کہ لے جا کر اپنی بی بی کو لے آؤ ہنر بر شیر دل بالوں سے کہہ لیا
 اور اپنی بی بی کو سوار کر کے اپنے چہرہ لیا اور واپس آیا خیمہ میں بیٹھا تھا کہ اس سرکار سے
 اگر غرض کی کیا ہے شہر بار غضب ہوا جس وزیر کو آپ ناظم سلطنت مقرر کرانے تھے وہ دفعہ مر گیا
 اور شہر میں غم ہو گیا یہ خبر دوسرے بادشاہ کو پہونچی وہ فوج بیکر شہر پر قبضہ کرنے کے ارادہ
 سے چلا ہے یہ سنے ہی ہنر بر شیر دل نے فوج کی تیاری کا حکم دیا ملکہ کو کمانہ میں سوار کر کے ساتھ
 لیا طیمور شیر دل بھی سہرا ہوا اور طرقت شہر سنر بر یہ کے چلے لیکن لول حال بہرام شیر شکار تک
 شہر بہرام سے کاہنے کہ جبوقت اسے یہ خبر ہو پہونچی کہ شہر سنر بر یہ میں غم ہو رہا ہے ناظم سلطنت
 مر گیا کوئی ناظم مقام اسکا نہیں ہے اور بادشاہ اپنی بی بی کے فراق میں دیوانہ وار جگاؤں میں
 مارا مارا پھرتا ہے تو اسنے دولا کہ سوار دیبل کی طبیعت سے لشکر کشی کی اور آئے ہی شہر پر قبضہ
 کر لیا یہ ہنوز مصروف انتظام تھا کہ راتے میں ہنر بر شیر دل کو خبر ہو چ کہ کئی طیمور نے تنکے
 کہا کہ آؤ شہر شیر دل اسوقت میں غفل کی بو سے کیا کرنا چاہیے ہنر بر شیر دل نے کہا کہ سوا
 لڑنے کے کوئی چارہ نہیں طیمور نے کہا کہ فتح و شکست اختیار کسی چیز نہیں ہے ہنر بر شیر دل نے
 کہا جو کچھ ہوا اس کے لہ کوئی پہلو سمجھ میں نہیں آتا ہے طیمور نے کہا کہ مجھے سنو اگر ڈو گے
 تو ہزار آدیوں کا کشت و خون ہو گا تم جا کر اسے شہر پر قبضہ کرو جبوقت وہ فوج کشی کر کے
 آئے تو اس سے اس خطر پر صلح کر لو کہ ہم اپنا ملک لے لو ہمارا ملک ہمیں مالیں کرو سنر بر
 شیر دل یہ سنکے بھڑک گیا اور کہا کہ واقع میں جہان آپ کو خدا نے زور و طاقت دیا ہے دیا

وہاں عقل بھی ایسی عنایت کی ہو کہ کوئی آپ سے عقل کی لڑائی میں بھی پیش نہیں پاسکتا فرمایا آپ
 دیر نہ کرو اور جا کے آگے ملک پر قبضہ کر لو میں اسی صحرا میں ہوں وقت ضرورت پر آگے مدد کرونگا
 یہ سنکے ہنریر شیر دل مع فوج شہر بہرام پر آپ اول اس سے بالکل بے خبر تھے جاتے ہی
 قبضہ کر لیا اور تخت پر بٹھ گیا بہرام شہر دل کو پوچھائی کہ آپ کے ملک پر
 ہنریر نے قبضہ کر لیا یہ سنکے بہرام شہر شکار حیران ہوا اور اسنے ایک نامہ اس مضمون کا ہنریر شہر دل
 کو تحریر کیا کہ اے برادر تم مفقود الجھتے شہر میں غدر ہو رہا تھا میں نے انتظام کے واسطے شہر پر قبضہ
 کیا تھا میری یہ نیت ہرگز نہ تھی کہ میں تمہارا ملک جھین کر اپنے قبضہ میں لاؤں قاصد یہ نامہ لے کر
 جانب شہر بہرام پر روانہ ہوا خبر ہنریر شیر دل کو ہوئی کہ نامہ دار بہرام کا آیا ہے کہا بلا وجہ وقت
 بہرام کا قاصد سامنے ہنریر کے پہنچا سلام کر کے نامہ پیش کیا ہنریر شیر دل نے پڑھا مضمون
 نامہ سے آگاہ ہوا جواب میں لکھا کہ اے برادر میں نے بھی تمہارے ملک کو دیکھی ہے نہیں لیا ہے
 مالکہ میں خانہ بدوشی کی حالت میں تھا اب مالکہ میرے ساتھ لگی دیو کو من سے مارا میرے شہر میں
 بدوشی تھی تمہارے شہر میں عاقبت تھی میں انا گھر سمجھ کے بسین چلا آیا مجھ کو تمہارے شہر کے
 والے نے میں کوئی عذر دیا نہ میں ہر جہت یہ جواب پوچھا بہرام شہر شکار نے انتظام
 شہر بہرام پر یہ کام اپنے وزیر کے سپرد کیا اور آپ وہاں سے اپنے شہر کی طرف چلا یہاں ہنریر
 شیر دل کو خبر ہوئی کہ بہرام آیا ہے ہنریر شیر دل واسطے استقبال کے آیا اور بہرام سے
 ملاقات کی اور رخصت ہونے کا قصد کیا بہرام نے کہا اے برادر ہماری دعوت قبول کر دو
 ہنریر شیر دل نے کہا کہ میں تو کئی روز سے تمہاری دعوت میں تھا اب تم اپنے ملک کا انتظام
 کرو اور میں اپنے ملک کا انتظام کروں جب انتظام مالکہ سے فرصت ہوئے اس وقت
 اختیار کریں آپ کی دعوت پر دن بیا آپ میری دعوت نیچے بعد اس مشقہ کے بہرام
 اپنے ملک میں داخل ہوا تمام شہر کو خوشی حاصل ہوئی اور ہنریر شیر دل شہر بہرام پر یہ میں آیا
 تمام اہل شہر خوش ہوئے وزیر بہرام نے استقبال کیا اور تاج و تخت ہنریر شیر دل کے سپرد کیا
 رخصت ہوا ہنریر شیر دل نے خدمت سے سرفراز کر کے رخصت کیا اب ہنریر شیر دل نے
 اپنی جانب اپنے وزیر مردہ کے فرزند کو خلعت و زارت دیکر خدمت میں شاہنژادہ ظہور
 شہر بہرام کے روانہ کیا یہاں شاہنژادہ ظہور بعد روانہ ہوئے ہنریر شیر دل کے گھر سے
 تھے اس طرف سے ایک ساحرہ بارادہ وہ دساریق جاتی تھی کہ نظر اسکی ظہور پر پڑی بہرام
 جان سے عاشق ہو کر ظہور کو آٹھائے گئی اور اکباغ میں اتر پڑی یہ باغ بے نگہبان تھا
 حالت باغ کی درست نہ تھی مسمومہ جادو نے سحر کر کے باغ کو آماج کیا اور ظہور سے طالب
 وصل ہوئی ظہور نے برا بھلا کہا اسنے ظہور کو قید کر دیا اور پراسے دریافت حال جانب ملک
 سبار لقیہ روانہ ہوئی یہاں شاہنژادہ شیر دل ظہور کو تلاش کرتا ہوا اسی صحرا میں پہنچا باغ دیکھا
 داخل باغ ہوا جب اندر بارہ دری کے آیا تو ظہور کو ایک مقام پہنچے ہوئے دیکھا بوجھا آپ
 یہاں کمان ظہور نے اپنی سرگزشت شاہنژادہ کے سامنے بیان کی شاہنژادہ نے کہا کہ اب تو
 وہ ساحرہ نہیں ہے یہاں سے اگلے طے ظہور نے کہا وہ مجھے ایسے سحر کر کے چلی گئی ہے میں اپنی
 جگہ سے اٹھ بھی نہیں سکتا شاہنژادہ نے کہا کہ اگر وہ آپ کی عاشق ہے تو پھر نہایت سیلی ابلی مرتبہ

آپ اس سے خلق کے ساتھ مش آئیے گا تا کہ وہ آپ کو سحر سے رہا کر دے اسکے بعد آپ اسکو آغوش
 میں لیکر اس در سے دبا دیجئے گا کہ فرجائے ظہور نے کہا مجھ سے اس کاتہ کی بجا جنت و سیکیگی نہ میں
 اسے آغوش میں لوگا یہ آغوش ملک حسینہ بری جمال سے واسطے ہے شاہور شیر دل نے کہا کہ بغیر
 انکے و فریب کے ساحرہ کے پھندے سے نکلنا دشوار ہے حیرت کیا جائے گا یہی ذکر تھا کہ مسمومہ جادو
 آگئی اور شاہور کو دیکھ کر بکری کہ تو کون ہے شاہور نے کہا کہ میں مسافر ہوں مسمومہ جادو نے کہا
 کہ اوھر کیوں آیا شاہور نے کہا کہ تھا ماند تھا اور مفلس بھی ہو گیا ہوں میں نے یہ خیال
 کیا کہ جس امیر یا رئیس کا باغ ہوگا وہ کچھ سا دک کرے گا اور مجھے دیکھا مسمومہ جادو نے کہا
 کہ خیر اگر تو مسافر ہے تو بے یہ کہہ کر ایک اشرفی دی اور کہا کہ یہاں پہاڑ سے خط میں فرق آئے گا
 تھر باغ کے باہر قیام کرو شاہور نے کہا کہ میں کسی درخت کے نیچے بٹار ہوں گا لیکن آپ
 شوقین ہیں میرے ساتھ علحدہ آئیے تو میں آپ کی اس شرف کو دوں کہ آپ بھی زندگی بھر اوجھتے
 مسمومہ جادو علحدہ آئی شاہور نے ایک بوٹی جھل کی نکال بے دی اور کہا کہ اس کے سونگے
 سے مستی اور یخنی زیادہ ہوتی ہے نام اس بوٹی کا جو ش مستی کی جھل میں پیدا ہوتی ہے حال اس
 بوٹی کا کوئی نہیں جانتا مجھے ایک فقیر نے یہ بوٹی تعلیم کی تھی مسمومہ جادو نہایت خوش ہوئی اور
 بوٹی لیکر شاہور سے کہا کہ مجھے اب کالے کا پردا پہن اس شخص پر عاشق ہوں یہ وصل میرا
 قبول نہیں کرتا، جب وصل ہی نہیں ہو تا تو مستی و رازیت دیگی یہ سنکے شاہور نے کہا کہ تم اسے
 خود بھی سونگہ آسے بھی سونگہ آؤ دو تو ان پر بخودی طاری ہوگی سارا انکار تشریف لے جایا یہ سنکے
 مسمومہ جادو قرب ظہور کے آئی شاہور ہاتھ کی آڑ سے دیکھا کہ مسمومہ جادو نکلا وٹ
 کی باتیں کرنے لگی ظہور نے برا بھلا کہنا شروع کیا مسمومہ جادو نے کہا کہ او ظالم کیوں جرات کر
 یہ بھول سونگہ ظہور نے کہا کہ مردار اس بھول کو بھی رہی سونگہ میں سونگہ کے کیا اردن یہ کہہ کر منہ پر
 مسمومہ جادو کے بھینج مارا بھول منہ پر پڑے ہی ٹیکر دیا ان انگسٹ ہونے تک اسی مہک آئی
 کہ مسمومہ جادو جو کم کو ہوش ہوئی بس شاہور نے کچھ کی آڑ سے نکل کر نعرہ کیا اور آئیے ہی
 مسمومہ جادو کو زنج کر ڈالا اس کے مرتے ہی ایک بنامت برپا ہوئی مہدائین ہوتا کہ وہیت
 آئے لیکن انشس باری و برت باری ہونے لگی آخر آزاد پیدا ہوئی کہ کشتی ملا نام میں مسمومہ
 جادو بود حیف مردیم و جانداریم و بطلبہ و سیدیم جب علامات سحر بر طوت ہوئے اور
 روشنی ہوئی تو دیکھا کہ انشس ایک یہ نام عورت کی بڑی ہو کوئی دوسرے سس کا سن، و
 شاہور نے لاش کی تلاشی لی اور حقدربال و اسباب اسکے پاس تھا سب اپنے بغیر من کیا
 اور و نوں باغ سے نکل کر روانہ ہوئے شاہور نے تمام حالات شہر حسن آباد کے شاہزادہ ظہور
 شہر مرد سے بیان کیے ظہور نہایت خوش ہوا کہ ملکہ نہایت ہوشمند ہے کہ اسنے سوداگر اور
 وزیر کو بخا یا یہ باتیں کرتے چلے جاتے تھے اور اس طرف سے ہوشمند وزیر زادہ فرستادہ ہنر پختہ
 آتا تھا اسنے سلام کیا اور یہاں ہنر پختہ دل کا بیان کیا ظہور نے شاہور سے کہا کہ حکمر
 شہر ہنر بر یہ میں بھی ایکس و ز قیام کرو یہ کہہ کر عہدہ ہوشمند کے جانب شہر ہنر بر یہ ڈن
 ہوئے ہنر پختہ دل نے بڑی دھوم دھواکت کی جو سرے روز دھان قزاق کے کچھ
 ٹنگ ہوئے اور عرض کی کہ اس شہر یا ایکو خیرلی ہے کہ کلین کج کلاہ بھائی ملکہ کا باس و

تاریخی باغ جانا ہی ہم جان نثاروں کو کیا حکم ہوتا ہے یہ سنکے شاہزادہ طیمور نہایت پریشان ہوا کہ ایسا
 نہ تو قبل میرے ہو سکتے تھے کہ وہ ہونچ جائے اور ملکہ کو اذیت پہونچائے یہ اسی سوچ میں تھا کہ ہنر بر
 شیر دل آپونچا اور شاہزادے کو پریشان دیکھ کر غرض کی کہ خیر باشد مزاج مبارک کیسا ہی شاہزادہ
 طیمور نے ارشاد فرمایا کہ جس دردمن تم مبتلا تھے اب اسی دردمن ہم مبتلا ہیں یعنی شہر حسن آباد
 کی شاہزادی جسکی محبت میں ہم تباہ ہو کر اس مقام پر پہونچے اب راز محبت اسکا فاش ہو گیا ہے
 اور ہماری اسکا بسبب شک ناموس کے لشکر لیکر چلا ہے ایسا خود ملکہ کو کچھ اذیت پہونچائے یہ سنکے
 ہنر بر شیر دل نے کہا کہ اگر صا جعفران آئینہ رشتان غلام و خادم کس دن کے لیے ہوتے
 ہیں شاہزادہ نے سنا دیا کہ یہ سچ ہے مگر تو ابھی تک خود مبتلا ہے بلا تھا خدا خدا کر کے
 دل کو تیرے سرت ماحصل ہوئی ہے کہ تیرا بھڑا ہوا عشوق تجھ سے ملا ہے تو ایسا ارادہ نہ کر مثل
 مشہور ہے کہ خلیک دو ہزار دگر تو مارا گیا تو تیری بی بی زندگی بھر مجھے کیا کیسی اور تو نہیں جانتا ہے
 میں آگاہ ہو چکا ہوں کہ شہر حسن آباد میں بہت بڑے پہاوان ہیں ایک ہرقت تھمتن ایشا ہرا
 سردار ہے کہ اسکا مثل و جواب نہیں ہے ایک مرتبہ میں اسکے ہاتھ کے زخمی ہو چکا ہوں اور اب
 میرا آنا ظاہر ہو گیا ہے میں نے جن لوگوں کی جان کے خوف سے اسوقت تک اپنے کو چھپایا تھا اور
 ظاہر نہیں کیا تھا آنکو تو ملکہ نے بھالیا یعنی سوداگر اور وزیر کو اب مجھے کس بات کا خوف ہے میں
 ظاہر ہونا ہر ملک اور بہت بڑی لڑائی پڑے گی ہنر بر شیر دل نے ہر خد اجازت چاہی مگر شاہزادہ
 طیمور نے نہ مانا اور یہی ارشاد فرمایا کہ میں ہرگز تمکو ساتھ نہ لجاؤں گا دیکھا اسنے کہ تیرے
 خاموش ہو رہا شاہزادہ طیمور شیر پر و سنے دھان کو ہی فزاق کے پاس کھلا بھیجا کہ اپنی فوج
 کے بہادر لوگ ساتھ لیکر کل تک ماہر دلت کی خدمت میں پہونچ جاؤ ارادہ ہے کہ کل ہم صبح بیان
 سے کوچ کر دیں جو ملکہ تم قریب و بعید کے راستوں سے واقف ہو نہیں اپنے راستے سے پہلو
 کر حریف سے پہلے پہونچ جائیں فزاق تو اس طرف روانہ ہوئے اور جا کر دھان فزاق سے
 بیان کیا دھان فزاق نے اپنی فوج کو جمع کر کے کہا کہ میں تو شاہزادہ طیمور کے قدموں پر اپنی
 جان نثار کروں گا جسکو جان دینا ہو وہ میرے ساتھ چلے اور جسکو اپنی جان شیرین عزیز ہو وہ شوق سے
 چلا جائے میں خوشی سے اجازت دیتا ہوں تمام فزاقوں نے عرض کی کہ جواب کا آقا وہ
 ہمارا پہلے آقا ہو چکا ہم نہ آئیں ساتھ چھوڑ سکتے ہیں اور نہ شاہزادے کا ساتھ چھوڑ سکتے ہیں
 انکا لشکر لانا اور ہرقت تھمتن کے نظام سے بچنا ہمیں خوب یاد ہے دھان فزاق نے
 اپنے ملازموں پر آفرین کی انہیں کو ساتھ لیکر طرف شہر ہنر بر یہ کے روانہ ہوا بیان شام ہوئی
 تو ہنر بر شیر دل نے اپنے مقام پر خیال کیا کہ جس غمہ یار نے تیرے ساتھ اپنی جان شیرین کو عزیز
 نہیں کیا جیت ہے تجھ کہ تو اسکا شریک نہ وہ اگر اجازت نہیں دیتا ہے تو تو نے اجازت چلا اسکا
 شریک ہوا کریم بن آیا تو نام ہوگا اور اسکے بار احسان سے بھی کچھ سکھو دینی ہوگی کہ اسنے شیر عشوق
 تجھ سے ملایا تو ایسا ہی تو نے بھی کیا اور مگر شاہزادہ کچھ ناراض ہوا تو جواب واقعی موجود ہے
 کہ آپ سے ساتھ سے چلنے سے انکار کیا تھا تھا ہا کے کو منع نہیں کیا تھا یہ سوچ کے اپنے لشکر میں
 آیا اور لشکر سے چالیش جوان اپنی مرضی کے چھانٹ کر انکو ساتھ لیا اور رات ہی کو جانب باغ
 چل کھڑا ہوا بیان شاہزادے کو شب بیدار نہیں آئی کہ وہ کبھی کیا ہوتا ہے میں راستے سے واقف

نہیں ہوں دو ہوں کی راہبری کا کیا اختیار اگر ہو نیچے میں دیر ہوئی اور ملک کو چشم زخم ہو نجا تو زندگی
 بیکار ہو جائیگی ان خیالات میں ترتیب ترتیب کے طیمور نے صبح کی صبح کے موئے ہی و خان قزاق
 بارہ ہزار قزاقوں سے پہنچ گیا اس وقت طیمور نے بوجھا کہ خبر بر سر دل کہان ہر ملازموں نے
 ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ وہ لشکار کا قصد ظاہر کر کے اور یہ خط لکھ کے ہین کہ شاہزادہ مجھ کو ساتھ نہ لے جا
 پھر میرا مقصد انصاف و طیمور نے کہا کہ اسکو ذرا ہندسہ نہیں ہو اگر ہم ساتھ بھی لے جاتے تو اسکو ضرور
 رہنا چاہیے تھا اس وقت تک کہ ہم بیان سے چلے جاتے یہ ناراضی اسی ظاہر کر کے مع و خان قزاق
 کوچ کر کے جانب باغ بلکہ روانہ ہوئے لیکن اب دو ملک و داستان ملک کے سننے کہ یہ اپنے مقام پر
 بیٹھیں اور دل آرام سے کھری کر کیوں دل آرام حرکت تو منے وہ کی ہر کہ چھپ نہیں سکتی جس وقت
 یہ راز فاش ہوا تو کیا ہوگا باب بھائی میرے ایسے حیرت و اہم کہ جان کے لینے اور جان دینے
 اور آٹکا اہلک یہ نہیں کہ کہان میں وزیر زادی نے کہا کہ پھر اچھو جو کچھ ہو جو کیا ہو گیا اسنے میں سرکار
 نے اگر دیکھ لیں پھر کو خبر دی کہ آپ محاذ باغ میں اور شاہزادہ خود بہ لڑاؤ تاراجی باغ آتا ہے اس وقت
 میں کیا صلاح ہو دیکھنے کے کہا کہ ہین ملک کے حکم سے کام ہو اگر وہ کڑے کا حکم دینگی دیکھنے کے پہلے کہ ہتھ
 ملک کے ملک پروردہ میں ہین اور کسی سے کچھ سروکار نہیں ہو یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھا اور ملک
 کی خدمت میں آکر عرض کرنے لگا کہ بھائی آپ کے اس طرف بہ لڑاؤ فائدہ شریف لائے میں انکو
 یہاں کے حالات کی کسی طرح اطلاع ہو گئی اب آپ ہین کیا حکم دینی ہین انھیں روکین یا آتے دین
 ملک نے کہا کہ تم جا کر میری طرف سے غدرت کرو اگر نہ مائیں تو لڑاؤ ملک میں خود مقابلہ کے لیے تیار ہوں
 میں مقابلہ مرد کا مقابلہ بھی دیکھ لے گا کہ جب آپ ایسی میں تو ملازم کیوں نہ جاننا ہوں میں ابھی
 جائز انھیں سمجھاتا ہوں اگر انھیں فہم لڑاؤ اور اگر نہ مانگے تو دیکھا جائیگا یہ کہہ کر اسنے سلام فرست
 کیا اور اپنی چالیس ہزار فوج اپنے ساتھ لیکر روانہ ہوا اس طرف سے ممکن ہو چکا ہے اپنی
 فوج کو لیے ہوئے جنگ کی تیاری سے چلا آتا تھا کہ دیکھ لے سلام کیا شاہزادہ کے
 جواب سلام دیکر کہا کہ کیوں کیا لڑاؤ ہو دیکھ لے عرض کی کہ ملک کے حکم سے حضور کے استقبال
 کو حاضر ہوا ہوں ممکن ہو چکا ہے کہ اس کیسے میرے سامنے بیٹھا بلکہ جا کر اس سے
 کہہ دے کہ وہ استقبال کرنے سے آمادہ مرک ہو میں اسے قتل کرنے کو آتا ہوں دیکھ لے سننے
 ہو گیا اور کہا کہ میں دراصل ملک کا ہوں مجھ کو جقد آپکا پاس دیکھا ہے وہ ملک کی وجہ سے ہی
 جب آپ آئیں اس طرح سخت و سخت کیسے ہو چکا ہے آپ کا پاس ہرگز نہ لگائیں ہو چکا ہے
 کہان اگر لوں پاس نہ کرے گا بھر پاس کرنا ہوگا میں خالی شاہزادہ نہیں ہوں بلکہ سپاہی ہوں
 لاچار ہونا دیکھوں تو کہ تو کیسا ہی دیکھ لے گا کہ مجھ کو انکار نہیں ہو لیکن اتنا پاس آپ کا
 اب بھی ہر کہ سبقت نہ کرے گا یہ سننے تک کہ میں آج کلاہ نے نیرہ مارا دیکھ لے نیرے کو نیرے
 لسان بند تھے لگے اہر کھلے لگے ہر کاہوں نے اس شور و غوغا کی خبر ملک کو پہنچائی ملک نے
 کہا کہ لاؤ اسکو ہمارا ہم خود مقابلہ کر نیلے اور جینی ار وایکمان اور چشمن لدر تر کینین سب
 آکے جمع ہو گئیں ملک نے لباس شہر آشوب زیب جسم کیا اور نقاب درست کر کے اسکو من پر آگاہ
 کرنے لگی اور دل آرام سے کہا کہ کیوں دل آرام خاموشی کے ساتھ مرنے سے یا توں ہلاکے
 مرنا بہتر ہے اور بھائی صاحب کو بھی تو معلوم ہو کہ میں کو جو چہنے فن سپہ گری تعلیم کیا تھا وہ یاد ہے

یانہیں ول آرام نے کہا کہ نہایت مناسب ہو اور بسنے بھی اسی جنگ لگانا شروع کیے یہ تمام
 عورتیں مصروف کمر بندی میں آدھر وزیر نے بھی سلاح جنگ تن پر آراستہ کیے اور سہرا دیلم کے
 فوج کے باغ سے باہر نکلا اور لیڈائی دیلم اور حکمین کی دیکھتے ٹھٹھاتے لڑتے لڑتے نیزہ دیلم کا
 ٹوٹ گیا دیلم نے تلوار پھینک کے نیزہ حکمین کو کھلا کا قلم کر دیا حکمین کو کھلا ہ نے غصہ میں آکر تلوار
 ماری دیلم نے سپر بندی کی تلوار چمک کے جو گرتی ہوئی سپر کو قلم کر کے سر پر بیٹھی چار انگل کا زخم
 مسرت دیلم کے آیا اسے دستانہ تلوار چمک کر سر سے نکل کر گرج میں گر گئے دیلم کو بچا لیکن
 آدھر سے فوج حکمین کی کھلا کی آپری تلوار چلنے لگی وزیر نے اک بلندی پر کھڑے ہو کر آواز
 دی کہ اگر شاہزادے فوراً ہی غلطی کر رہا ہے اسے ایسی غصمت دار عورتیں ہوتی کا ہی کو میں جیسی
 میں خدا کے تھک کو غناست کی ہو گئے اب اس کے حالات سے اطلاع ہوتی تو اسے بہ نام حکم
 حکمین کی کھلا کو جو حکم وزیر نے گودیوں میں پالا تھا شاہزادہ اسکا بہت ہی ڈاکرنا تھا کوئی جو
 نہ دیا اور اسی طرح مصروف جنگ رہا آدھر ملکہ کو دیلم کے زخمی ہونے کی خبر ہو چکی اسنے دل آرام
 سے کہا کہ خوب ہوا کہ میرا سردار زخمی ہوا اگر بھالی صاحب کو اس کے ہاتھ سے ضرر ہو جاتا تو مجھے ضرر
 یا کوئی نہ رہتا اچھا کہ بھالی صاحب یا مجھے قتل کر دیا میں یا کسی برابر دے سے وزیر ہوں دل آرام
 نے کہا کہ جیوت تک شاہزادے داخل باغ ہوں اس وقت تک جہاں نہ گئے تھے یعنی باغ کے
 باہر نکل کے لڑنے میں آپ کی رسوائی ہو اور اگر اندر باغ کے لڑے گا تو مضائقہ نہیں شاہزادی
 نے یہ رائے اسندی اور وزیر زادی نے کہے ہی دروازہ باغ پر اپنا سرہ ڈال کر کہا اور
 شاہزادی اپنے قصرے سامنے مسلح ہو کر بیٹھنے لگی جو ٹکڑا اندر مکان کے نقاب کی ضرورت نہ تھی
 نقاب دور کر دی باہر کے شور و غل کی آواز اندر تک آ رہی تھی صدائے گروہ تلواروں کی
 جھکنا برابر کان میں غلی غلی دانی تھی وہاں حکمین کی کھلا لاشوں کے انہار لگا ہوا چلا ہی آتا تھا کہ اک
 مرتبہ جانب فوج سے متوجہ گرد بلند ہوا اور ہنر بر شیر دل چالیس جوانوں سے پیدا ہوا دیکھا
 کہ حکمین کی کھلا قریب باغ ہونے چکا پس دین سے نکل گیا کہ خبردار کمان جانا ہی ہرگز باغ
 کے اندر قدم نہ رکھنا کہ باغ کا حکم نہیں دی حکمین کی کھلا نے پٹ کے دیکھا کہ بیرون ہر
 اسنے میں ہنر بر شیر دل باندہ بغیر رہنے کے مرکب کو دور اسے ہوئے قریب ہو چکا حکمین کی کھلا
 نے کہا کہ مجھے ان امور میں کیا دخل ہے ملکہ میری نوہن ہر تیری کون ہر ہنر بر شیر دل نے جواب
 دیا کہ میری مخدوم ہر مالک ہر دلی محبت ہر جو مجھ کو دے رہا ہے اس لیے کہ منظور نظر ہر اس شخص کی جو
 اس وقت صاحب جہان زمانہ میں اسکا غلام ہوں بلکہ ہی تابع فرمان ہوں یہ سننے کے حکمین کی کھلا
 نے وزیر کی طرف دیکھ کے کہا کہ اب کیسے یہ چارے کھر کی رسوائی کہل شکست ہو چکی ہر وزیر نے
 کہا بابا یہ کوئی رسوائی نہیں ہر تمکو خود ہی معلوم ہو جائے گا بیان حکمین کی کھلا نے غصہ میں
 اگر ہنر بر شیر دل پر تلوار ماری ہنر بر شیر دل نے دارا سکارو کر کے اپنا دار کیا کئی وار کی ردو
 بدل ہوئی حکمین کی کھلا بھی مرد بہادر ہو اور غرمت کے جوش میں لڑ رہا ہر ہنر بر شیر دل بھی ایسا
 جوانمرد ہو کہ چالیس آدمیوں سے آکر کسی لاکھ کی فوج پر کراہی لڑنے لڑنے مرتب نے ہنر بر
 نے سکندری کھائی پس یہ حکمین کی کھلا کا سر پہ اس کے بچھا یہ بھی زخمی ہوا لوگ بیچ میں آ گئے
 ہنر بر کو علحدہ کیا پس جوان ہنر بر شیر دل کے جانیں لڑا اسے ہوئے زار رہے تھے

یہ سب دلوں کے جو ہر بر شیر دل کے ساتھ ہر وقت رہتے تھے اور چالیس ہزار میں سے چالیس
 جوان منتخب کیے تھے مہلت پا کر ہر شیر دل نے بھی زخم سر باندھا اور لڑنے لگا لیکن ایک کچل
 لڑتا ہوا قریب دروازہ باغ کے پہنچ گیا اور فوج جو کم کیے ہوئے ہو کر راستہ باغ میں جانے
 کا نہیں اور ہر ترک سوار نیاں دروازے میں ڈنسی ہوئی ہیں کہ ایک مرتبہ جانب صحرائے تنق گرد
 بلند ہوا اگر دمانند آمد ہی تھے چلی آتی تھی کہ آتے آتے دمانند گردنگاہ ہوا اور دل گرد سے غصہ
 شاہزادہ دلاور نے بھی طیمور شیر پرور کا ہوا ساتھ ساتھ اس کے دھان کوئی تراق تھا اور تمام تراق
 جو قین لیے برے ہاتھ سے ملے آتے تھے طیمور نے ٹیکیں کچل لڑا کہ وہ دیکھتے ہی آواز دی کہ خبردار
 دروازہ باغ میں قدم رکھنے کا قصد نہ کیا ہے جبکہ چاہے آئے وہ جتنی چاہیں وہ نہ آئے
 ہر چارہ اپنا اور باو صبا کل باغ میں ٹیکیں کچل لڑا کہ وہ دیکھتا ہے وہی شخص ہے جو ہر ۵۱
 سوداگر کے تریا تھا لیکن اب تو چہرہ سے اس کے اور ہی جاہ و جلالت پیدا ہو معلوم ہوتا ہے کہ یہ کہیں کا
 شاہزادہ ہے خدا جانے کس نبا ہی میں یہ بیان آ نکلا تھا اتنے میں شاہزادہ طیمور شیر پرور قریب
 پہنچے اور آواز دی کہ کیا ارادہ ہے ٹیکیں کچل لڑا کہ کیا کہہ سکتا ہے قتل کرونگا اور اپنی بہن کو
 بھی کہ ان دونوں کی ذات سے خاندان کی رسوائی ہوئی ہے طیمور نے اس کے جواب دیا کہ یہ تمہاری
 جہالت ہے بلکہ نے اس وقت تک کوئی بات ایسی نہیں کی ہے جو خلاف عزت ہو نہ میں تمہاری
 عزت کا در پی ہوں جو لوگ اس راز سے واقف ہو گئے ہیں وہ جانتے ہیں بلکہ مجھ سے ملے کو
 رسوائے عالم کر رہا ہے ٹیکیں کچل لڑا کہ تو کسی طرح کی باتیں بنا میں نے تجھے چھوڑنے والا نہیں
 ہوں یہ کہہ کر طیمور کی طرف بڑھا اور تلوار سی طیمور نے وہی سپر بلند کی جس سے پنجہ پیدا ہوا
 تلوار کو پکڑ لیا میں اور ہر طرف سپر پہنچ کر چمچے پیدا ہوئے اور تلوار کو پکڑ لیا طیمور نے
 ہاتھ کو گردش دی تلوار قبضہ کے پاس سے ٹوٹ گئی ٹیکیں کچل لڑا کہ دستہ منہ پر پھینچ مارا طیمور
 نے تھالی دی اور بڑھ کر کمر زنجیر کا بند پکڑ لیا ٹیکیں کچل لڑا کہ بھئی کمر زنجیر کے بند میں ہاتھ ڈال دیا
 زور مولنے کے اسی شگوش میں طیمور نے لنگر ٹیکیں کچل لڑا کہ لاؤ اور سر سے بلند کر کے زمین
 مارنے کا قصد کیا تھا کہ ساتھ ہی خیال پیدا ہوا کہ یہ بھالی ہے بلکہ کا ملکیت شکایت کو ملی اہل لشکر
 نے اور سن کیا جسے ہاتھ تلوار کا اٹھایا طیمور نے ٹیکیں کچل لڑا کہ آگے بڑھا دیا اور تلوار
 لشکر جمی رکے اور رومال چا دین ہلنا شروع کیا طیمور نے ان سے کہو اماں دی اور ٹیکیں کچل لڑا
 کہ اسی طرح ہاتھ پر بلند کیے ہوئے داخل باغ ہوا وزیر زادی مسلح کھڑی تھی سلام کیا طیمور نے
 اس نسبت سے کبھی کا سے کو دیکھا تھا نہ سچا لیکن وزیر زادی دین سے ساتھ ہوئی شاہزادہ اور
 آگے جو بڑھتا ہی نہ دیکھا کہ نام ترک سوار نیاں اور اہل شہنشاہ اور غشیہ یہ مسلح موجود ہیں اور
 چند قدم آگے بڑھا تو دیکھا کہ خود ملک خود زرہ بکتر چارہ آئینہ روشن و غصہ آلات حرب لگائے
 گویا حریف کے منتظر کھڑی ہے طیمور نے ملک کو دیکھتے ہی فرمایا کہ کیوں صاحب یہ کیا ملک طیمور کو دیکھ کر
 شہر لگتی اور گردن جھکا کے کہا کہ تم نے تو میرے پر کمر کسی تھی لیکن اب آگے طیمور نے ملک کے
 جہان کو سامنے ملک سے چھوڑ دیا اور کہا کہ اٹھو نے تو ہمارے ارٹوالنے میں کوئی نہیں کی تھی لیکن
 ہم دیکھ لو کہ اس کے کوئی زخم بھی نہیں آیا ہے اتنے میں وزیر آہو بخا اور طیمور کو سلام کر کے کہا
 کہ ہر شہر بار بار وقت پر پہنچے ورنہ بن بھائیوں کے مقابلہ کا انجام بد ہوتا اگر ملک اس کے ہاتھ سے

قتل ہوتی تو آپ انکو نہ چھوڑتے اور جب یہ دونوں نہوئے تو چراغ سلطنت گل ہو جاتا اور میں نے ان دونوں کو بوندوں میں کھلایا تھا میں کبھی انکے غم میں زندہ نہ رہ سکتا آپ کیا آئے گویا سبھا آگے طعمور نے کہا کہ آخر انکو اپنی بہن پر اسقدر غصہ کیوں تھا اسوقت تک ابھنے کو لسی بے عنوانی کی اور وزیر تمکو بیان رہنے سے معلوم ہو گیا ہوگا کہ ملک باغنے تہہ پر پائے عصمت اور اللہ ہو کہ اگر بلکہ کو میں بد افعال پاتا یا اپنی حرمت کا خیال اسے نہوتا تو میں اس سے خود احتراز کرتا کوئی شاہزادہ و میں زادہ کسی اوہاش عورت کی محبت میں اس طرح خراب نہوتا سوا سے حکیم دانان ہا و شاہ شہر زرنہ کا فرزند ہوں اور صاحب نظران زمان ہوں کہ درمیان شہر کیو اینہ میں ہوا اس شہر کو میں نے ویران دیکھا سنا کہ اگر دوسرے کے اہل شہر کو کھلا لیل اور بادشاہ شہر بڑا بہادر تھا وہ بھی فقرہ اڑو ہوا میں نے اڑو سے کو مار کر اس ملک کو بھر سے آباد کیا ملک سرکش بیابانی کو وہاں کا حکم کیا تھا اسے دریائے کیو اینہ کے اک گنبد طلائی جو میں وہاں بیٹھا شکار باہی میں مقرون تھا کہ اتفاقہ ملک کشتی پر سوار نمودار ہوئی میں بھی دل رکھتا ہوں اور انسان ہوں میں نے ملک کو اپنے پاس بلایا ملک نے آنے سے انکار کیا جو ملک میں پیدا ہو گیا تھا اور باہی نہ معلوم تھا پہلے شکار کی ڈور دن میں کشتی کو بھال کر کے چھینچ بیا اور نام اور نام اور تھوڑے ٹکڑے ملک کو چھوڑ دیا اسی ملک سے قسم دے کر بوجھ لو کہ میں کس طرح ملک سے پیش آیا میں نے اسے جسم کو ہاتھ ہی تو نہیں نکالا اور نہ ملک مجھ سے بھجاب ہوئی آخر شکار کے ہانے لشکر کے علاوہ ہوا محراؤں اور جھلون کی ٹھوکرین کھاتا ہوا سوداگر بن گیا ہونا اس سے پتہ لگا کر اس مقام پر آیا اور پوشیدہ طور پر ملک کے باغ میں آتا تھا بہان بھی سو رکھ کر لہجے کے اور کوئی راست نہ تھی اگر مجھ کو ملک کی بے حرمتی کا خیال نہوتا تو جب چاہتا ملک کو لیجانا کسی دوسرے ہی نہوئی کہ کون بیگیا یہ خود کش کر کے انھوں نے خود اپنی بہن کو رسوا کیا اور اگر یہ خیال تھا کہ ملک کو کوئی دیکھے بھی نہیں تو اتنی آزادی کیوں دی کہ وہ کشتی پر سوار ہو سکے جہاں چاہے پھر چلے لیکن یہ نیت میری نہور تھی کہ میں شادی اسی سے ساتھ روٹا اگر مجھ میں کسی طرح کا نقص نہوتا تو تیار دویم شاہزادہ سے ہوتا میں بھی شاہزادہ ہوں بلکہ میری فوج اور دولت تم سے زیادہ ہوگی کہ ہوگی یہ سن کے ملک میں جگلاہ نے اردن جھکائی اور شہر مندہ ہوا ملک دوڑ کر بھالی کے گلے لپٹ گئی اور روئے لگی حکیم دانان وزیر نے بھی سمجھا یا ملک میں جگلاہ نے آخر کہ یا کہ میں ان امور سے واقف ہوتا ہوا لیا نکلتا بلکہ خود شادی سنان کر دیتا اور غیر جو گز رہی وہ کہہ گئی اب میں جاتا ہوں اور بادشاہ کو بھی کر رضا مند کرنا ہوں تاکہ کشت و خون نہوئے بائے طعمور نے کہا کہ اسکو کہیں انہی فوج کا ہوتا ہے کہنے کو سرگز نہ مانے گا لیا نہو کہ مجھ سے بہتری پیش آئے تمکین کج کلاہ نے کہا کہ میں ایک ہی وارث علی و تخت ہوں وہ میرا دشمن نہیں ہو سکتا اسکو چاروں جا میرا کہنا منظور کرنا پڑے گا یہ کہنا رخصت ہوا طعمور نے کہا کہ ملک و خستیاہر تمکین کج کلاہ تو اس طرف رخصت ہوا اور بیان شاہزادہ طعمور نے زیر باغ فرج اپنی اتاری جا بجا نڈاؤں کے ہرے معین کیے اور ہنر پر شیر دل سے کہا کہ تم نے یہ کیا حرکت کی کہ بغیر مجاری اجازت کے بیان کر کر پڑے ہنر پر شیر دل نے عرض کی کہ فضا و مشک ہوگی لیکن جو خیال غلام کو تھا وہی ہوا کہ اگر میں بے لیا یا ہوتا اور اتنی ذیادہ جنگ کو نہ روکے رہتا تو یقین کر کہ ضرورت ہنر پر تمکین کج کلاہ ملک کے باغ میں پوچھ جاتا اور خدا جانے کہ پھر کیا انجام ہوتا شاہزادہ نے آفرین کی اور میں

رنجم سر من مصروف ہوا وہاں پہل پہنچنے تک کچھ کلاہ کے سرکاروں نے تمام حالات کی اطلاع
 حسین کچھ کلاہ بادشاہ شہر کو کی بادشاہ فرزند کے مطیع ہونے پر نہایت رنجیدہ ہوا اور حکم کیا کہ لشکر
 ہمارا تیار ہو باغ کو مع حریف و فرزند و دختر جو تک دو گنا اور کسی لڑکے کو فرزند بنا کر ولی عہد قرار
 دے دو گنا یہ اسی غصہ میں بھیجا تھا کہ سرکاروں نے آکر پھر خبر دی کہ شاہزادے شریف لاسے میں بادشاہ
 نے کبے و استقبال کئے واسطے بھی نہیں بھیجا تکمین کچھ کلاہ کو ملاں ہوا غرض کہ جب سنا بادشاہ کے
 ہونچا سہم کیا بادشاہ نے منہ پھیر لیا تکمین کچھ کلاہ نے کہا کہ میں نے کون سی خطا کی ہے کہ جیسے یہ قیام
 ہے حسین کچھ کلاہ نے کوئی جواب نہ دیا اس وقت تکمین کچھ کلاہ نے خیال کیا کہ جو پہلے سے اس قدر
 برہم ہو رہا تھا اب بالکل بے سود ہے یہ سوچ کے ہاں بس بادشاہ نے حکم دیا کہ ابھی اسکو گرفتار
 کر لو یہ سنکے لوگ دوڑ پڑے اور کمندیں پڑنے لگیں تکمین کچھ کلاہ کو ملواری پھینکے کی بھی فرست نہ لی
 اور گرفتار ہو گیا جب یہ اس پر حکم کر سنا بادشاہ کے آیا تو تکمین کچھ کلاہ کو یقین ہوا کہ اب یہ بڑی
 پیش آنے لگے گا حسین کچھ کلاہ نے کہا کہ اسے لیجا کر قید کرو اور چارجی سے کہو کہ چارج دے کہ وہ
 بادشاہ اسے فرزند کو حل کرے گا جیسے دعوے جھڑپے کا ہو وہ جھڑپے جاسے جسکو تماشہ دیکھیں
 ہو وہ آکر تماشہ دیکھے اس وقت تکمین کچھ کلاہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور دل میں کہا کہ
 شاہزادہ طیمور نے جو مجھے منع کیا تھا تو بجا تھا نہ میں اس نا فہم باپ کے بھانے کو آنا نہ قید کر کے
 قتل کیا جاتا اور تمام حاضرین دربار کو بھی خبرت ہوئی کہ واقع میں بادشاہ اپنے نہایت سنگدلی کی کہ
 اکاوتے بیٹے کے قتل کا حکم دیا ہے جو قوت یہ خبر سن کر ہوئی کہ بادشاہ کل اپنے بیٹے کو اس جرم پر قتل
 کرے گا کہ اسنے اطاعت دشمن کی اختیار کر کے اپنے دین کو تبدیل کر دالا تمام شہر حسین آباد میں ایک
 پھل مچ گئی اور ہرکاروں نے یہ خبر شاہزادہ طیمور شہر پرورد کو دی کہ شاہزادہ کل صبح کو قتل ہو گا
 ملکہ تو یہ سننے کے چہین بار بار کر دینے لگی اور طیمور نے کہا کہ ای ملکہ تمام دربار تمھارے باپ کا
 خون سے لال کر دو گنا بھال جو اسکی کہ بھائی کو تمھارے قتل کر کے ملکہ نے کہا کہ تم ایسے ہی بہادر
 ہو لیکن اتنی بڑی فوج سے زیادہ نہج کے آنا دشوار ہے یہاں ملکہ سے تمام رات گریہ و زاری میں
 بسر کی اور شاہزادہ طیمور نے دیکھ کر بہرے لشکر میں کرنیہ کا حکم دیا بارہ ہزار فزاق تیار ہو گئے ویکم فوج
 اور شیر بر شیر لے سبب زخمی ہونے کے رکے قبل صبح صادق کے طیمور سوار ہو کر جانب شہر
 حسن آباد روانہ ہوا وہاں بادشاہ نے صبح ہوتے ہی سامنے ایوان شاہی کے میدان میں ارین
 استادہ کر امن جیوتہ تک کا تیر ہوا اور بی فلاکت کا اس پر بھیجا کہ دروغہ زندان سے حکم کیا کہ
 لاؤ اس ناشدنی کو دروغہ زندان تھراتا ہوا اور کاہتا ہوا قید شاہزادہ کی لیکر حاضر ہوا بادشاہ نے
 حکم دیا کہ شجاع وزیر مع شاہزادہ کے اس وقت جانب ملک دیکھا اور انقلاب کر دین نقد پر پاک
 آہ سرد دل پرورد سے کھینچ کر آنکھیں رتی جلادوں نے لاکر زیر مع بھیجا بادشاہ نے حکم قتل دیا فوج
 دور وہ استاد بھی جلاد نے شہزادہ کا معاملہ کر سمجھ لوجھ کے حکم دینے پر بار ڈالنا میرا حکم ہے کہ جلاد
 میرا کام نہیں ہے بادشاہ نے کہا کہ منے خوب سمجھ لیا ہے تو قتل کر اور ہمیں حکم میں دیر کر جلاد نے پھر کہ
 کہ سمجھ لیجئے منور حکم نہیں پایا تھا کہ ایوان شاہی کے پہلو میں ایک بلخ تھا زیر باغ سے شاہزادہ طیمور
 شیر پرورد بارہ ہزار فزاقوں سے مع دھان فزاق پیدا ہوا اور غور کیا کہ جبردار و موسیخا رکہ میں
 آپو نچا منم صا جھکران آئینہ پرستان یعنی طیمور شیر پرورد یہ کہتا ہوا مانند آفت آسمانی اور بکا

ناگہانی کے آپہنچا اور تلوار کھینچ کر چڑھتا ہوا پلچس برپا کر دی بادشاہ گھبرا گیا کہ یہ دفعۃً کہاں سے آٹرا
 جلاد حکم ثالث کا منتظر تھا اہل لشکر بالکل غافل تھے ظہور کے دفعۃً آپہنچنے سے پارہ ہزار تلے
 لاکھوں کے لشکر کو درہم و برہم کر دیا اور ظہور سر پہلے دے آپہنچا اور آواز دی کہ اے حکمین جگلاہ
 نہ کھینچنا کہ میں آپہنچا جلاد تو بھاگا کہ اس بلا سے کون مقابلہ کرنے میں پورے قید کاٹ دی
 حکمین کج کلاہ نے باقی ماندہ زنجیروں کو زور کر کے آپ توڑ ڈالا ظہور نے ایک سوار کو
 مارا اس کا مرکب اور ہتھیار دیے حکمین جگلاہ بھی مرکب پر سوار ہو کر لڑنے لگا ابو بادشاہ
 نے شور کیا کہ ارسے مارو ان دونوں کو جانے نہ پائیں کہ انھوں نے بڑے فساد برپا کر رکھے
 میں یہ سنتے ہی تمام سردار شہر حسن آباد سے مثل ارزنگا حسن آبادی اور کیرنگ
 حسن آبادی اور طول قامت اور طول منارہ گردن اور مہرب دیو صورت
 اور سردت ہمتن سپہ سالار تلوار میں بھینچ بھینچ کے آڑے قزاقوں کو قتل کرنے لگے
 ہنگامہ گیر و دار برپا ہوا لیکن دو کلرہ آستان سوداگر کے سب سے کہ لسنے جا کر شہر کیو اینہ
 میں خود شہر زرین کمر کو ظہور کے حالات سے اطلاع دی اور کہا کہ جلد فوج کو بیکر چلے
 کہ اس حال شاہنشاہ کا ظاہر ہو گیا ہو اور شاہنشاہ نہ نہا ہو ایسا ہو لوی بیج پڑے یہ سننے کو شہر
 زرین کمر نے کمر بند کیا حکم دیا اور جہاز منگا کر مع لشکر جہازوں پر سوار ہو کر کے جانب شہر حسن آباد
 روانہ ہوا تھا چونکہ تمام فوج شہر حسن آباد کی اس معرکہ کی طرف متوجہ تھی جہازوں کے آنے کی
 کیا وجہ تھی تو وہاں فوج خورشید کی آرتنا متوجہ ہو گئی پہلے وہ جہاز پہنچا جس پر پیش خیمہ
 بار تھا اور صاحب ہمدانی دیوانہ سو ارتقا یہ کہتا اور تمام فوج کو بیکر چلا رہے تھے میں خبر پائی کہ بادشاہ
 شہر حسن آباد سے اور شاہنشاہ ظہور سے جنگ ہو رہی ہے اس نے اپنے چالیس ہزار
 دیوانوں سے ابوان شاہی کا رخ کیا بعد اسکے ننگ بن طوفان دریا موچ پہنچا اسکے
 ساتھ چالیس ہزار سوار تھے یہ بھی اسی طرف روانہ ہوا بعد اسکے اہل من کو ہزار چالیس قزاقوں
 سے پہنچا آخر میں جہاز بادشاہ کا اور باقی ماندہ فوج یہ سبکے سپہ سالار نے آترے اور جنگ کی
 خبر سن کر شہر کے بعد دیگرے چل کھڑے ہوئے وہاں ہنگامہ گیر و دار گرم تھا شاہنشاہ ظہور
 مع حکمین کج کلاہ و دخان قزاق کئی لاکھ کی فوج میں بکھرا ہوا تھا بارہ ہزار قزاق لاکھوں
 سے زائد آدھے کے قریب قتل ہو چکے تھے فوج دشمن پورے کیے ہوئے چلی آتی تھی ان میں
 دیر و نہ کشتوں کے پتے لاشوں کے انہار نکلا دیے تھے گمہ یور شس کم نہوتا تھا جب شاہنشاہ
 ظہور مرکب کو رانوں میں سہلتا تھا اور حملہ کرتا تھا چار چار صفیں توڑ دیتا تھا مگر بادشاہ تک کسی طرح
 نہ پہنچ سکتا تھا ایک مرتبہ ارزنگا حسن آبادی سے اور دخان قزاق کے سامنا ہوا ارزنگا
 نے تلوار باری دیخان قزاق نے وار اسکا رو کر کے جو ایناوار کیا ارزنگا کے دو ٹکڑے ہوئے
 کیرنگ سے لہر حکمین جگلاہ سے سامنا ہوا اس ننگا م نے اپنے شاہنشاہ پر وار کیا
 حکمین کج کلاہ نے بھی وار اسکا رو کر کے جو ٹکڑا ہوا مارا دو ٹکڑے ہوئے مہرب دیو صورت
 سے اور شاہنشاہ ظہور سے سامنا ہوا مہرب نے ارہ پشت ننگ مارا شاہنشاہ دسے
 ارہ کو قتل کر کے تلوار باری کے مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے سردت ہمتن شہر گیا کہ مہرب
 اس کے برابر کھاسر دار تھا اور اس پر ایسا رعب چھایا تھا کہ اس نے مقابلہ کا قصد نہ کیا لیکن طول بلند بال

کہ یہ بھی سردار زبردست ہو آئے نعرہ کیا کہ او تراق تو نے بھی صراٹھا یا ہر کہاں جانے کا بیج کر کے
 ہاتھ سے دھان قزاق نے کہا کہ اولیٰ سے تنگے جوتقت میں بادشاہ سے خراج لیا کرتا تھا اس قیمت
 کبھی تھری جرات نہوئی کہ آکر سامنا کرتا اسوقت جو من لاکون میں زخمی گھرا ہوا ہوں تو تو دھاسے
 مقابلہ کرتا ہو لاجرہ انہا دیکھوں تو کہ تو کیسا دلاوری طول بلندبالا نے تریب آکر تلوار ماری
 کہ نشانہ دھان قزاق کا نشانہ ہوا دھان قزاق نے بھی ایسا ہاتھ مارا کہ طول بلندبالا کو زخمی
 گیا اور طویل منارہ کردن نے شاہزادہ مکین کی کلاہ کو زخمی کیا اب ظہور اکیلا رطریہ
 ان سے کہو چاہا اور ہر مرتبہ یہ قصد کرتا ہے کہ بادشاہ پر جا پڑوں مگر ہجوم لشکر سے جگہ نہیں پاتا ہے
 کہ اک مرتبہ گرد آڑی اور نعرہ حامد سہدائی کی آواز گوش زد ہوئی دیکھا کہ دیوانہ جو ہرست پکڑے
 زنجیر میں تھکھڑا ہوا چالیس شاہزادہ بوانوں سے چلا آتا ہے ہر دست تھمتن کے سپہ سالار لشکر اس پر
 دیکھا کہ دیوانہ تازہ دم ہو کر آ رہا تھا قیامت بھا کر لگا یہ جو زخمی اور گھرے ہوئے ہیں یہ چھوٹ جانیٹے
 بس شے لات سنگین دل آگ سردار کو حکم دیا کہ توابی فوج بیکراں دیوانے کو روک لات سنگین دل
 نے نعرہ کیا کہ او دیوانے تو کون ہے اور کہہ رہا ہے دیوانے سے دہنا نام بیان کیا اور کہا کہ میں غلام
 ہوں شاہزادہ ظہور کا حبیب جا میرے سامنے سے کہ میں اپنے آقا کی مدد کو جا رہا ہوں لات سنگین دل
 نے کہا کہ آقا تیرا مار ڈال گیا تو بیٹ جاتا تو بھی میرے ہاتھ سے مارا جائے گا یہ سنکر دیوانے کی نگاہوں
 میں دنیا تیرہ دنا ریک ہو گئی بھار کہ اولیٰ کون خاک ترے ہنہ میں کسی موال ہے کہ میرے آقا کو قتل کر سکے
 وہ ایسا ہوا درہر جسے مجھ ایسے لوگ کون کی طرح لڑا ہے زبردست بیا دیکھا لات سنگین دل نے کہ
 یہ اٹھامی نہیں اور چلا ہی آتا ہے اس فقرہ سے دل ٹوٹنے کے بدلے اسکا جوش اور رٹہ گیا بس دلو کر
 تلوار ماری حامد سہدائی نے وارثا سکا رو کر کے جو اپنا دار کیا لات سنگین دل پر اٹھا ہوا کہ
 دیکھا بس دیوانہ اسکو مار کر اڑا اور رٹے لگا دیکھا اسنے کہ آقا میرا قہقہہ دسا لم موجود ہے اور
 لڑ رہا ہے بس یہ شاہزادہ حملہ کرتا ہوا چلا کہ ساتھ ہی اور گرد آڑی اور ننگ بن طوفان دریا موج
 نمودار ہوا ہر دست تھمتن اسکی آمد اور جالت و شان دیکھا کہ گھرا یا کہ یہ کون ہے جب ننگ بن طوفان
 نے نعرہ کیا او یہ ظاہر کیا کہ منہ زبردست شاہزادہ ظہور تیرے دیوانہ اسکا سرہ اب ہو گیا کہ یہ تو
 جوان بلا سے ہے ہر جسے ایسے سرداروں کو زبردست کے مطیع اپنا بنایا ہے بیکانیک دوسری
 گرد آڑی اور اسہرمن کو شاہزادہ خود اور ہوا آخر میں خود کشیدارین کو کئی لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت
 سے ہونچا اور یہ سب آکر لشکر شن آباد پر گرے تلوار چلنے لگی اب ظہور پر سے وہ بوری
 لشکر کا کھنڈ افوج اس انہوہ کثیر کی طرف متوجہ ہوئی ہر دست تھمتن کے حکم سے بن سردار
 ایک لاکھ فوج کی جمعیت ستر اس لشکر کے مدد کے کو بڑے مہر دس ابلق چشم کہیلو
 زبردست ہو آئے آئے ہی ننگ بن طوفان پر گزرا ننگ بن طوفان نے دارم اسکا
 رو کر کے جو گزرا پراٹھا کر دیا اور ہر دست تھمتن کو دیکھا کہ آواز دی کہ کہاں سرداروں کو
 میرے مقابلے کے واسطے بھیجا ہے تو آقا تو معلوم ہو جائے کہ میں کون ہوں یہ سنکے ہر دست تھمتن
 نے مرکب کو چھڑا اور بھار کہ میں وہ ہوں جسکے مقابلہ میں تیرا آواز زخمی ہو چکا ہے بس یہ سنتے ہی
 ننگ بن طوفان دریا موج آگ ہو گیا اور بھار کہ زخمی ہوئے یہ باور فادار کم نہیں ہوتا تو
 کیا افتخار کرتا ہے کہ میں نے تیرے آقا کو زخمی کیا ہے ہر دست تھمتن سے سامنا کرتے ابھی معلوم ہو جائے یہ

یہ سنکے بروٹ تھمتن نے نہنگ بن طوفان دریاموج کو نیزہ مار نہنگ بن طوفان نے
 نیزے کو نیزے پر لیا طعین چلنے لگیں چند طعن کی نوبت آئی ہوئی کو نہنگ بن طوفان نے نیزہ
 ہاتھ سے بروٹ تھمتن کے ہوائی کیا بس اسے جھلا کر تلوار ماری نہنگ بن طوفان نے و آہ
 اسکا پشت شمشیر پر روک کے جو ہاتھ تیغہ آبدار کا غصہ میں مارا بروٹ نے سپر کو اٹھا کر جہرہ کی
 پہلا کیا لیکن تیغہ نہنگ کا لنگر دار تھا ضرب بھی گراں تھی تیغہ نے سپر کو مانند خوں نیزے کے قلم کیا اور
 خود کو کاٹ کر سپر پر بیٹھا نہنگ بن طوفان نے جھٹکا مارا کہ تیغہ تاہر و ابر و آترا یا بروٹ سے
 واستراندہ مار تیغہ جھٹکا کر سر سے نکلا جادہ خون کی سر سے باہر آئی نہنگ بن طوفان نے
 آواز دی کہ دیکھا تو نے جیسے تو نے زخمی کیا تھا اسی کے غلام نے نیزہ کیا حال کیا ادھر سمند و ن
 گر گدن سوار سے اور اسیر من کو نیزہ اڑے سیا منابو اسمند و ن کر گدن سوار نے تلوار ماری
 اسیر من کے واپس اسکا روکر کے سمند میں کو زخمی کیا ادھر شاہزادہ طیمور لڑتا ہوا قریب تخت
 بیوج گیا یہاں نہنگ بن طوفان نے دوڑ کر علم شکر کو سبڑاؤں کیا علمدار کو مارا وہاں طیمور نے
 قریب تخت پہنچ کر آواز دی کہ او حسین کج کلاہہ دیکھا تو نے کہ کیا انجام تیرے ظلم کا میں آیا
 کہ کیا کہتا ہر حسین کج کلاہہ نے دیکھا کہ یہ سپر پر آگیا ہر اب میں اسکا کیا کر سکتا ہوں اس سے یہی
 بہتر ہے کہ امان مانلوں بس اسے ہاتھ کے رومال کو گردش دی تمام لشکر میں چادرین پٹنے لگیں
 طیمور نے ہاتھ روکا ہمارا یہاں طیمور نے بھی قتل لشکر جولیت سے ہاتھ روکا بادشاہ تخت رکھو
 تخت سے نیچے آترا اور کہا کہ اے طیمور اگر مجھے تیری حقیقت سے آگاہی ہو لی تو میں تجھ سے
 نہ لڑتا معلوم ہوا کہ تو بڑا صاحب جادہ و جلال ہے خوشالصیب اسلحہ جسے تجھ لیا واپس آجے و تیرے
 لشکر ایک سو ہو گئے جو لوگ بڑے ہوتے تھے علیہم ہوئے بادشاہ نے جس فزینہ کے قتل کا حکم دیا تھا
 اسکو گھٹے سے گھٹے طیمور کا سر سینے سے لگایا اب تمام لشکر میں طے ملول ہونے لگی اور تقاریر
 خوشی کے سننے لگے لیکن حال مکہ کا سینے کہ اسے ہر گاہوں کی ڈاک بھا دی تھی و مسدوم کی خبر
 پہنچ رہی تھیں کہ اب یہ ہوا اور اب یہ ہوا پہلے تو یہ اپنے بھائی کی رہائی کا حال سننے نہایت
 خوش ہوئی مگر طیمور کے تنہا گھر سے ہونے کی خبر پہنچی یہ سننے بلکہ نہایت پریشان ہوئی
 اور اسے آپ جلنے کا ارادہ کیا لیکن دل آرام نے منع کیا اور کہا کہ اگر تم لیکن تیرے حرکت
 شاہزادے کے خلاف مزاج ہوئی اور وہ نہایت ناراض ہونے لگے مگر ٹرپ ٹرپ کے دعا لگ
 رہی تھی اور وہ یہی تھی آخر میں معلوم ہوا کہ صلح ہو گئی اور بیٹے اطاعت بن شاہزادہ طیمور کی اختیاری
 یہاں خورشید زرین گھر سے اور حسین کج کلاہہ سے ملاقات ہوئی حسین کج کلاہہ نے
 کہا کہ اب اس کینز کو آپ بچائیے میں بچو سی آپ کے فرزند کی کینزی میں دیتا ہوں یہ کہہ کر
 رو دیا خورشید کی آنکھوں سے بھی آنسو ٹپک پڑے اس وقت طیمور نے کہا کہ اگر
 آپ کو ناگوار ہے اور دباؤ کی وجہ سے ماضی ہوئے ہیں تو مجھے منظور نہیں ہے اور اگر میں
 کوئی نقص آئے جو نیزہ تو اسے بیان کیجے اگر واقعی مجھ میں کوئی خرابی ہوگی تو میں ہرگز
 ملک کا خواہشمند نہ ہوں گایہ سننے حسین کج کلاہہ نے کہا کہ تم مجھ سے ہر طرح بہتر ہو لیکن میرے
 سمجھارے اختلاف نہ ہو گا یہ بات البتہ میرے ناگوار ہے اور اسی وجہ سے میں اسے
 فرزند کے قتل پر کمر باندھ رہی تھی اسکی پروا نہ کی تھی کہ چراغ سلطنت لہا اسکے گل ہو جائے گا

یہ سبکے شاہزادہ طہمورث میرور نے کہا کہ اک وقت میں میرے والد ماجد کا بھی یہی مذہب تھا جو آپ کا
 ہی لیکن جب تحقیق کیا تو کچھ بنایا تم تو بیان نہیں دیتے ہوئے ساری لیں کو خدا جانے کیا سمجھ رہے ہو اور میں
 تمہارے خداوند کو اپنی آنکھ سے دیکھا ہر ساری لیں عجب بیوقوف آدمی ہو آستے تمام کارخانہ
 اپنی خداوندی کا اپنی حماقت سے خدا پرستوں کے ہاتھ سے مٹوا دیا سا حردن اور پہلوانوں کے زور
 وہ خداوند بنامو اٹھا اب چند دن میں سن لینا کہ ساری لیں خدا پرستوں کے ہاتھ سے مارا گیا یا
 شکست کھا کے بھاگا خلقِ ال جا دو خدا پرستوں کے ہاتھ سے قتل ہو چکی جس پہلوان کا نام آستے
 نقیب قدرت رکھا تھا اور تمام فوج کا سالار مقرر کیا تھا اور اپنا نظر کر ڈھ بنایا تھا کہ یہ کسی سے
 زیر ہوگا آستے میں نے سات روز کی کشتی میں لڑ کر زیر کیا اور اپنا میطیع بنایا اب وہ میرا سپہ سالار
 ہی اور میرے شہر میں ہو لیتے بھی پرستش ساری لیں کی ترک کی یہ سردار جو میرے ساتھ ہو یعنی
 شہنشاہ بن طوفان دریا موج یہ بھی ساری لیں کی میرے فوج کا افسر تھا آستے میں نے چار روز
 کی کشتی میں زیر کیا آستے بھی میرا دین نہیں یعنی مذہب آئینہ پرستی اختیار کیا اگر مذہب ساری لیں
 پرستی اچھا ہوتا تو میں کیوں ترک کرتا اور میں نے کسی سے دب کے اس دین کو ترک نہیں کیا
 بلکہ خود ہی برا جان کے چھوڑ دیا کہ اک بادشاہ کو خداوند بنایا میرا سردار ملت کے خلاف ہو اور خدا
 حقیقی کے نالوار گذرے گا جب ہمارے پیدا کرنے والے نے ہم کو عقل دی ہو تو ہم کو سمجھ بوجھ کے
 اپنے خالق حقیقی کو پہچان کے سجدہ کرنا چاہیے اس شخص سکندر آئینہ پرست ہو آستے بھاگا کہ
 آئینہ حیرت نما دکھا کے آئینہ پرست بنایا آخر میں وہ آئینہ بھی اندھا ہو گیا اور میں نے اس آئینہ کو
 ٹوڑ ڈالا اب برائے نام میں آئینہ پرست ہوں ورنہ میں نے تو خود حق پرستی اختیار کر لی ہے
 اور اس سے مراد یہ بھی ہے کہ جسے مجھے بنایا ہو وہ خدا ہی خواہ کوئی ہو جس دن محمدین حق تحقیق ہو جائے
 اس روز آستے ایجاد ہی مذہب کو بھی ترک کر دوں گا ان باتوں نے ایسا اثر حسین بچکلاہ کے
 دل پر کیا کہ آستے خوش ہوئے طہمورث کو گلے سے لگایا اور کہا کہ اے فرزندِ توفیق پسند ہے اس میں
 بخوشی بلکہ کو قری کنیزی میں دیتا ہوں طہمورث نے گردن جھکالی وہاں کے رسم کے موافق کسی شاہزاد
 نے تریخ خوشبودار بننے پر طہمورث کے مارا کہ تریخ ٹوٹا اور خوشبو پیدا ہوئی صدائیں مہار کب سار کی
 بلند ہو میں خورشید کے رختے کے واسطے حسین بچکلاہ نے ایوان خاص خالی کر دیا اور آپ
 جاکر ملکہ کے باغ میں قیام کیا کہ آپ رات لیکر باغ میں آئیے گامین وہاں سے ملکہ کو رخصت
 کر دوں گا تاکہ تمام شہر رات دیکھے خورشید نے بہان قیام کیا اور سامان شادی میں مصروف ہوا
 اور حسین بچکلاہ سوار ہو کر طرف باغ کے روانہ ہوا ملکہ کو خبر ہو چکی کہ آپ کے والد ماجد شریف لائے
 میں یہ سبکے ملکہ کو نہایت شرم داخل ہوئی کہ برائے استقبال بھی نہ آئی بلکہ سوار بیان پہلے سے
 آگئیں تھیں وہ تو جا کر انی مان کے پاس چھی مان نے گلے سے لگایا پیار کیا اور حسین بچکلاہ سے
 بھی دختر کو گلے لگایا اور انتظام شادی میں مصروف ہوا اگر مفصل اس شادی کا حال بیان کیا جائے
 تو بہت طول ہوگا لہذا کچھ حال مختصر لکھا جائے کہ جب تمام سردارانِ زخمی ایسے ہوئے تو پہلے
 ایک صحبت منعقد ہوئی جس میں سب آئینہ پرستی اختیار کیا اسکے بعد خورشید زریں کمر نے
 حسین بچکلاہ سے کہا کہ باغ میں اور شہر میں فاصلہ بہت ہے انتظام شادی میں آپ کو وقت
 ہوگی لہذا مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی مقام پر ایک مکان کے فاصلہ سے ہم آپ دونوں

شادی کا اہتمام کریں تاکہ قریب کے قریب رہیں اور ایک دوسرے کا شریک ہو اس سے دونوں
جانبوں دونی رونق ہوگی اس واسطے کہ حسین کج کلاہ نے بدل منظور کیا ایک ایوان میں
نوحسین کج کلاہ نے قیام کیا اور ایک مکان میں خورشید زرین کمر رونق افروز ہوا اندھ بھب
آئینہ پرستی کے موافق رسوم شادی ادا ہونے لگی جب رات کا دن آیا تو خورشید زرین کمر
نے بہت بڑی تیاری کی بارگاہ یا قوت نگار محفل جشن سننے واسطے آراستہ ہوئی تمام شہر حسن آباد
آئینہ بند ہوا ہر گلی کوچہ میں شہر بندی مٹی شہر بھر کے درختوں میں قندیلین آویزاں تھیں ہر مکان
سے آواز ساز و سرود آرہی تھی اک عجیب طرح کا ہنگامہ برپا تھا کثرت چراغان سے زمین رنگ لگایا
معلوم ہوتی تھی بارگاہ یا قوت نگار میں تمام روسا جمع تھے ایک صف میں افسران فوج اور
عزیزان خورشید زرین کمر جمع تھے ایک جانب اداکین دولت کا مجمع تھا حسین کج کلاہ
نے تو قطعاً آلے سے انکار کیا لیکن طیمور شیر برور بعلین کج کلاہ کو جا کے لے آیا اور
اپنے عزیزوں اور دوستوں کو جماعت کر دی کہ کوئی اسے مذاق نہ کرے اسی شرم میں یہ آلے
سے انکار کرتے تھے شاہ پور شیر دل نوشاہ بھی تھا اور ارباب نشاط کا انتظام بھی اسی کے
حوالے تھا شہر کے چیدہ طاغیہ جمع تھے آواز ساز سے تمام بارگاہ گونج رہی تھی اور ہر جا میں
مجاہدین تھیں انعام یارین تھیں ہر چند کہ شہر حسن آباد اسم باطنی ہے جسکو دیکھے وہ حسن و
جمال میں اپنی آب مثال تو لیکن طیمور کا حسن ان حسینوں کو سارو سحر کی طرح افسردہ
کیے دیتا تھا شام رات عجب طرح کا جلسہ رہا قریب صبح شاہ پور نے کہا کہ بھالی کی شادی کا
جلسہ اور میں ہی نہ گاؤں یہ کہہ کر محفل میں آ بیٹھا اور گانا شروع کیا۔ غرض کہ

دل دیکھتا ہوں اپنا جھکا لے ہونے سراج
کیا خوب کیا سوز محبت نے اثر آج
جس سمت وہ ظالم ہیں جاتا ہوں اور آج
وحشت رہی دن بھر تراڈ موندھا کیے دراج
رات اسکی بگڑ جائے نہ اسی موت مدد کر
محبوبت زینبوں سے وہ کرنا ہی اشارے
امید لے رکھا نہ کہیں کاشب و کسدہ
مدت میں تری وصل کی رات آئی ہو ظالم
وحشت کا تقاضا ہو کہ ص وحشت جنوں میں
محشر کا ہو کیا ذکر قیامت تو ہی ہے
سے فخر کہ پستی میں دیا اوج خدا سے
کر کوئے جانان کہیں راہ و وطن سے
اس وقت ہوا انگوٹھی کچھ لٹہ الفت
ہو تازہ وصال اسکا جو دیوانہ نہ ہوتا
تھا مجھ سے ہم آغوش ابھی خواب میں وہ بت
اب سانس بھی دیتا نہیں اور سے تر طے لم

کھڑے بیٹھے ہوئے دھونڈ نکالا ترا کھڑ آج
رونا یہ بڑا خشک ہوا دیدہ تر آج
وان جاتا ہوں کیا ہی مراد دینا سے سفر آج
سر کھوڑنے کے واسطے ٹپکا کے سفر آج
مرنے کی مری آئے اٹالی ہی خبر آج
نظروں سے مری گر گئی اس بت کی نظر آج
مالان ہوں کہ جاتا رہا ناؤں سے آخر آج
پھر شام سمجھ لوں گا اگر ہوگی خبر آج
بچھتا ہوں کیوں ہائے گیا تھا میں آدم آج
تم آج ہی جس سمت ہو دینا ہو آدم آج
مجرم ہوں یہ رہے ہوں ترے پاؤں میں آج
آگے قدم اٹھانا نہیں آگے ترے سفر آج
ہم بے خبر دن سے نہیں ہونے وہ خبر آج
سر کھوڑنے سے یار کے زانو پہ سفر آج
کیوں جاگ اٹھا شام سے بدتر ہو آج
آہوں میں مری ہو گیا کج محبت اثر آج

گریبان ہوشیار کیا بان ابھی طوفان اٹھے گا
 کیون تو بہ ترے کھنوسے کی ناصح نادان
 حیرت سے دم بوسہ نہ کس طرح ہنسی آئے
 تجھے گاہیں اب کی کلیں ایسا بڑا ہے

رنواٹے گا اور دن کو مرادیدہ تو آج
 مٹے ہیں بڑے مٹے کے عوض خون جگر آج
 بہت ہو رہی ہے شبہ فغان کل تھی آخر آج
 دیکھا ہے تو دیکھ آئے سے پھر ایک نظر آج

شاہ پور کے دو ہی ایک جنرون میں محفل کو سرور کر کے سماں بانہ دیا آئے ہیں وقت
 صبح کا آیا اور برات کے چنے کی تیاری شروع ہوئی ہر چند کہ مکان عروس کا نوشاہ کے مکان
 سے ایک مکان درمیان تھا لیکن خیال اس کے کہ اہل شہر کو آرایش برات کی دکھانا منظور تھی
 اس وقت سے جلوس کو آراستہ کر کے برات سارے شہر میں بھرا لی گئی اور مکان عروس
 واپس آئی دیکھنے والے تعجب کرتے تھے کہ خود شہر زین کمر نے پرانے ملک میں اتنا بڑا
 سامان کیونکر فراہم کیا خلقت تماشہ دیکھنے کو جمع تھی جسوقت نشان دولہن کے مکان پر
 پہونچا ارکین دولت استقبال کے واسطے آئے رات پوری اہل محفل جمع ہوئے موافق سبب
 اذنیہ پرستان کے عقد ہوا جو کہ ایک سہم یہ بھی تھی کہ لوگ بعد نفات کے نیسے روز برات
 کو رخصت کرتے تھے بلاتیوں کے ٹھہرنے کے واسطے عمدہ عمدہ مکانات آراستہ کیے گئے براتی
 آترے تمام سامان راحت مہیا ہوا طیمور کے واسطے اک مکان بغیر نہایت آراستہ کر کے
 آسمین ایک چھپر کھٹ شاہزادی کے واسطے اور ایک مسہری تھوڑے فاصلے پر شاہ پور
 کے لیے لگا دی گئی کیونکہ یہ ابھی تک طیمور کا بھائی کہلاتا ہے اور اسکا عقد دل آرام کے ساتھ
 ہوا ہے اب یہاں یہ دونوں نوشاہ اپنی اپنی عروس کے اشتیاق میں بیٹھے ہیں روشنی کم
 کر دی گئی ہے وکنول چھپر کھٹ کے دونوں بیویوں میں روشن ہیں اور طیمور کے دونوں بدل رہا ہے
 انگریز بیان سے رہا ہے آنگھیں جانب درنگی ہوئی ہیں ذرا سا بھی ٹھکا ہوا اور یہ اچھے ٹھکاہے عروس
 آتی ہے بقول شاعر کے آپ کی باتوں کا رہتا ہے مجھے ہر دم خیال ہو کوئی بولا صد اکاٹوں میں
 آئی آپ کی بیان تو یہ بھی ہے اور وہاں براتی کھانے کے کھانے سے فراغت پالے ہی سو رہے
 اب محل میں سناٹا ہوا خف دستور سپیلیوں نے ملک کو ساتھ لیا دھرتیوں نے دل آرام کو سنبھالا
 آگے آگے دونوں کے دونوں کول روشن کر دیے، سیشن چھپرٹ کیے ہوئے آہستہ آہستہ چلیں
 کہ آنکھوں غوش منظر میں دے آئیں اب یہ محل شاہی سے لکڑ درمیان والے مکان میں ہو چکی ہیں ابھی
 اس مکان میں داخل نہیں ہوئے باقی میں جہاں طیمور ہمہ تن آغوش بنا بیٹھا ہے اور جانب
 ویر دیکھ رہا ہے کہ ایک مرتبہ اک سپاہی کی جانب آسمان سے گری دونوں کنول جو ملک کے سامنے
 روشن تھے بجھ گئے اور آنگھیں سبکی چھپرٹ گئیں اب جو آنکھ کھلتی ہے تو عروس کو نیا پاپس
 ان سینے پر نشان ہو کے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا کہ یہ کھانت ہوئی دل آرام نے ان
 لوگوں کی یہ حالت جو دیکھی شرم عروسی سے ہاتھ اٹھا یا پوچھا کہ لوگو یہ کیل معاملہ ہے تم کیا ادھر ادھر
 دیکھ رہی ہو ملک کہاں میں دیکھا ملک نہ پاپا بس یہ سر پر ہاتھ دھر کے اسی جگہ بیٹھ گئی عورتوں نے
 دنا شروع کیا چونکہ دل آرام نہایت ہوشیار ہوئے سبکو منع کیا اور کہا کہ ابھی سے شور و غل
 مگر وہ نہ قیامت ہو جائیگی رات اسی جگہ بیٹھ کے گزار دو صبح کو دیکھا جائے گا یہ سب تو دیر ناوی
 کے حکم سے بیٹھ کر چپکے چپکے گئے لیکن اور یہاں خود بخود دل میں شاہزادہ طیمور کے دھڑکن کی دیا

تو ہاتھ سے جا چکی ہر اب دانا بھی اپنے کو ہلاک کیٹھارتا ہر بس یہ اسی وقت آیا اور تلج اپنا اتار کے طیمو
 کے سامنے پھینک دیا اور کہا اور فرزند یہ کیا حرکت ہر تمکو چاہیے کہ اسکی تلاش کرو نہ کہ اپنے کو ہلاک
 کرتے ہو لیکن اسکے ہوش اڑ گئے کہ اتنے بڑے بڑے سردار مٹے ہو سہمین اور طیمور سبکو درون
 کی طرح جھٹک دیتا ہر جب تاج حسین کج کلاہ کلر سامنے طیمور کے قریب پانوں کے آکر گرا تو اپنے
 شہزادہ خیر ہاتھ سے پھینک دیا اور گردن بھی کر لی حسین کج کلاہ نے بہت کچھ سمجھایا اور طیمور کو اپنے ساتھ
 لیے ہوئے بارگاہ میں آیا منجم حاضر تھے اُنھے سوال کیا کہ یہ سانحہ جو ملک پر گذرا اس میں کیا اسرار ہر
 بیان نہ دے سبب میں نے اسی وقت زائچہ بنایا اور بابہ برجوں ساتوں ستاروں کو نظر میں رکھ کر پہلے تو
 نجات حیات پر نظر ڈالی دیکھا کہ خانہ حیات نحوست سے خالی ہر بعد اسکے اور تمام خانوں کو دیکھ کر
 استخراج احکام کر کے سامنے بادشاہ کے دست بہت غرض کی کہ اقبال حضور کا باندہ ہو بلکہ صحیح و سالم
 موجود ہر لیکن اجتماع زحل و عطارد سے یہ پایا جاتا ہر کہ ملک کو کوئی ساحرہ اٹھائے گئی ہر اور اُسے
 کسی طلسم میں لے چاکے رکھا ہر بادشاہ نے کہا کہ ساحرہ بلکہ کوئیون لے گئی اگر ساحرہ ہوتا تو یہ خیال
 کیا جاسکتا تھا کہ عاشق ہو گئے اٹھا کے یگیل پستکے تجسین نے پھر سکوت کیا اور سبب لے جانے کا
 دریافت کرنے لگے بعد بہت سے غور و فکر کے غرض کی کہ اسے شہزادہ عجب طرح کی بات ہر زائچہ ہمارا
 بہت صحیح ہر مگر خلافت اسکے ظہور میں آئے تو حضور ہماو سزا سے موت دین جو ساحرہ ملک کو لے گئی ہر
 وہ لباس سیاہ میں ہر اور ملک کو دھمکا روئی ہر اور معلوم یہ ہوتا ہر کہ کوئی فرزند اُسکا ملک پر عاشق تھا
 اسی کے واسطے وہ شاہزادی کو اٹھا لے گئی مٹی لیکن یہ حضور کا اقبال کہ قبل ہو چکے ملک کے وہ فرزند
 ساحرہ کا انہی موت سے ہلاک ہو گیا اب ملک سے ملاقات ہونا دشواری سے خالی نہیں ہر اور ملک کے
 شہر کی کوشش سے مل سکتی ہر اور جو کوئی ملک کی تلاش میں جائے گا وہ خود بھی مبتلا سے ہلاک ہوگا
 یہ سنکے طیمور نے کہا کہ یہ سب میرے بھانے کی باتیں ہیں مجھون نے نہیں کھا میں طیمور خاموش
 ہو رہا لیکن یقین نہ آیا ہر وقت سرداران طیمور کو گھر سے رہتے تھے طیمور مش دلو الون کے
 ہر وقت عجب طرح کی حالت میں تھا نہ دن کا چین تھا نہ رات کا خواب ایسی پریشانی کی حالت میں اور
 لوگ کہانتک جا گئے طیمور نے ملک کے باغ میں رہنا اختیار کیا تھا ایک روز ہوا سے سرد چلی سب
 سو گئے طیمور کی بھی آنکھ لگ گئی خواب میں دیکھا کہ لکھ باحال پریشان آئی ہر اور کہہ رہی کہ اے شہزادہ میں
 زندہ تو ہوں لیکن قید میں ہوں اب نہ تم مجھ سے مل سکتے ہو اور نہ میں تم سے مل سکتی ہوں یہ کہہ کر رونے لگی
 طیمور نے چاہا وہ درگاہ پر گرا تو بکڑوں کہ آنکھ کھل گئی اُس وقت طیمور کی عجب حالت ہوئی اور اسی حالت
 جنون میں یہ خیال پیدا ہوا کہ خواب میں وہ آتا ہر جو مر جاتا ہر لہذا بعد ایسی محبوب جانی کے زندہ گئی ہر خاک
 ہر چونکہ شاہزادے کو محو خواب دیکھ کر سب رفیق بھی سو گئے تھے طیمور نے موقع پا کر خود کشی کا یہ انتظام
 کیا کہ جو قصور دیا کے کنارے وضع تھا اسکے کوٹھے پر چڑھ کر اور دونوں ہاتھ پانوں کندھے باندھ کر اپنے
 کو دریا میں گرا دیا

لیکن اب بیان سے چند گلے استان ساریق بن بقا اور لشکر اسلام کے بیان
 کے جاتے ہیں طبل جنگ بجوانا ساریق کا اور مع فوج میدان میں آکر صف آرا
 ہونا اور بعد مقابلہ سے بسیار ہونچنا شاید خان بن جلال خان ہند کی

مع فوج فیلان اور پامال ہونا شکر اسلام کا باقی حالات متعلق داستان ہذا
غزل بر آغاز کلام

بھگو جاہے تو کوئی موت کا خوابان کیوں ہو +
غیر کے ساتھ مرے کھڑے من وہ مہمان کیوں ہو
میرے دل میں نظر آئے تو پریشان کیوں ہو
ایسی آباد جگہ قسیر ہو ویران کیوں ہو
نا توانی کے سبب گھر سے غد کیا نکلے
وہ گریہ جو نہ باغث شوق ویدار +
لیکن ایسا نہو اگر چرخ و فطالم تن لے
وصل میں اور بھی شرمائے لگے تم مجھ سے
لاٹھ دیوانہ ہوں لیکن ہر ضرورت انہی مجھ سے
اگر صبا میری تباہی ہو اسے یہ نظر
اب نہیں بھی مجھے مرنا ہو تو مر جاؤں گام
مجھ کو خاک ندیم غیر نہ اسے چرخ بتا
آنکھ میں دل میں نظر میں مجھے ظالم رکھ تو
سر شیکتا نہیں اسوا سطل میں وحشت میں
جو شش گریہ میں ہر جوش جنون کا کیا کام
جو تری یاد میں سو جائے وہ کیوں جاگ پڑے
مختصر یہ ہو کہ مجھ سے ایسا جوان پیر ہوا
کہتم میں وہ مجھے دیکھے نہ کبھی میرا سیر
ہو فزون بر ہی دوست دم فصل جنون
میں نہیں ہوں جو دبستان جنون سے غافل
چارہ کرکاش وہ سینے سے مجھے پٹا لے
کین ہو جائے نہ دشوار سیری میری
کے باعث سے مرا بخت پڑا سوتا ہو
کین سر سینہ نوکشت تناسلے صبر
جمع حشر میں بھی داؤ نہ پائی ہم نے
جو نہیں غیر لے ہو سے لیے عارض کتہ سے
پامالی دل وحشی کی ہو السبب ظالم
بقراہی نہ کین اسکو ٹھہرنے دسکی
موت آجلے تو راحت ہو ہمیشہ کے لیے
غش میں آتے ہو تو وہ پیر کیوں غش ہو کلیم

تیرے ارمان کے سوا اور کا ارمان کیوں ہو
اور ویران مرا خبا نہ ویران کیوں ہو
دیکھ تو کون ہو آئینہ میں حیران کیوں ہو
حشر میں کوئی مرے حال کا پرسان کیوں ہو
غیر کے زور قدم کو چہ جہانان کیوں ہو
نظر کا اشک صفت دیدہ گریبان کیوں ہو
مجھ پہ شکل جو پڑی ہو تو پیر آسان کیوں ہو
شب و صبح جو نہ آئے تو پشیمان کیوں ہو
خاک اڑانے کے لیے کو چہ جانان کیوں ہو
خاک اڑانے کے لیے خاک بیابان کیوں ہو
دل میں وہ اپنے ستم کر کے پشیمان کیوں ہو
میری مرتد کے لیے کو چہ جانان کیوں ہو
مجھ سے لاغر کے لیے خانہ زندان کیوں ہو
بخت خفتہ کامرے خواب پریشان کیوں ہو
چار آب صفت رنگ بیابان کیوں ہو
جو مجھے خواب میں دیکھے وہ پریشان کیوں ہو
وصل میں پریشیش طول شب ہجران کیوں ہو
فکس آئینہ صفت بسندی زندان کیوں ہو
دست و دست سبب چاہ گریبان کیوں ہو
حوت زن پھر الفت چاک گریبان کیوں ہو
ورود دل در وجہ گرامت دربان کیوں ہو
استفدہ رنگ ترخانہ زندان کیوں ہو
بیگنہ ہو تو سیر و شب ہجران کیوں ہو
صفت دیدہ کرم دیدہ گریبان کیوں ہو
یہ کسی نے بھی نہ پوچھا کہ پریشان کیوں ہو
آئینہ دیکھ کے ظالم مجھے حیران کیوں ہو
آگے باغث سے تری زلف پریشان کیوں ہو
تیرے دیوانے کو یا بسندی زندان کیوں ہو
آرزو خواب کی ہنس کو شب ہجران کیوں ہو
جو نہیں تاب تو نہادہ جہانان کیوں ہو

بکہ تازان میدان دلاوری و مسواران عزم جرات و صفہ دلی اسب نیز رفتار قلم کو صفحہ قرطاس پر یوں جوہ
 کرتے ہیں یہ بایشنوی ہمہ رستان وہ کہ باز آمد ہر رستان کہ جیسے تیرنگ ستوساز جاو و بھی مار گیا تو تمام ساحر و ان
 کے ہوش اڑے اور ہر اپنے اپنے مقام کی طرف راہی ہوئے کہ جب ایسے ایسے ساحر ہاتھ سے
 مسلمانوں کے مارے گئے تو ہماری کیا حقیقت ہو اسے لڑتا ہیکام ہر اوراد و سرساریق نے کہا کہ اب
 خداوند خود ان بندوں کے مقابلے میں فوج کشی کرینگے کہ وہ مار گاہ قدسیت پر ہا ہوا ب خداوند جب تک
 ان مسلمانوں کو مٹانے لینگے قیطول پر نہ بچینگے یہ سنکے تمام کفارین اک مل جل کر گئی کہ تو خداوند خود بندوں
 کے مقابلے کو تے میں فوج نے میدان بکڑا اور بارگاہ زنگاری برپا کی ساریق بلوں تمام سرداروں
 اپنے ساتھ لیے ہوئے داخل بارگاہ ہوا اور اسنے حکم دیا کہ بجے طبل جنگ اسوقت نقارہ زنی پر
 چوب لگی اور آواز نقادہ کی گرجی ہر کار بے لشکر اسلام کے یہ خبر لیکر خدمت میں صا جعفر ان عایشان
 کے حاضر ہوئے اور بعد دعا و نثارے شاہی بجالانے کے عرض کی کہ فوج کفارین کوس جلدی بجاہی
 فرمایا کچھ پر دانیہ کہ وہ ہارے بلان بھی بفضل ایزدی و تباہیہ سہانی بجے طبل جنگی اسوقت یہاں بھی
 کوس جلدی نواز شش میں آیا دونوں طرف تیریاں جنگ کی ہونے لگیں تمام رات تیری جنگ میں
 بسر ہوئی صبح کو اہل اسلام فریضہ سحری کو ادا کر کے عازم میدان مصاف ہوئے دو گھڑی دن
 چڑھے تک طرفین کی فوجیں میدان میں آکر صف آرا ہو گئیں اس طرف ساریق سید کلاک فیلست
 پر سوار تھا چتر اسکے سر پر گرد شش کر رہا تھا افسران فوج اپنے اپنے مرتبہ کے موافق صفوں سے
 آگے بڑھے ہوئے کھڑے تھے اگرچہ میں سردار بھی زبردست ساریق کے زیر ہو کر لشکر ساریق
 سے علاحدہ ہو چکے ہیں لیکن ابھی نہر ہا سردار باقی ہیں زمینیں ایک ایک کو یہ دھڑے دھڑے
 برہوت رعد آواز سے مقابلہ کرینگے بھلا اسکے آخر کس بن خریس ہو میں نہ کہ یہ آہنی بلبل
 عرب اسکے جسم پر تاشیرین کرتا ہر ساریق نے اسکو سادہ شکر کیا ہر ساریق کی فوج دریا صبح مشیل
 سند کے سٹو زمین کو چھپاے ہوئے ہر اس طرف سے لشکر اسلام بھی آمادہ خبر دی صبا جعفر
 پر علم نژد ہا بیکر کھڑے ہوئے میں بھر سار علم کا سر پر لہرا ہا ہر بادشاہ اسلام تخت پر سوار ہیں تخت
 ملک میں استادہ ہر بعد آتشی صفوں قتال و جدال جودقت قیبت سب ویکرمت سکے
 تو لشکر ساریق سے مردان جوئن پوش میدان میں آیا اور بعد صلح شوری بسیار نیز و زمین پر کاڑا اور
 دم کو آڑا ستہ تر کے بکارا کہ باش ای گروہ خدا پرستان و فرخ مسلمانان جبکہ تناسے مرگ و تار زوے قضا
 ہووے نیکے میرے مقابلہ کو بس یہ کتنا تھا کہ لشکر اسلام سے خا خرا وہ سہرا اب بن رستم کے پودا
 پاک کا یا اور سائے تخت بادشاہی کے آکر کرب سے اترے اور ہاتھ باندہ شکر اعازت کیدان
 جاسی فرمایا جاو حافظ حقیقی نگہبان ہر اور جام کلا عقرت غایت فرمایا سہرا اب نے جام ہونٹوں
 سے لگا کر نیکے حکم دیا کیا اور سلام رخصت کر کے بار و گمرک پر سوار ہو کے رخ میدان کا زراہ کا کیا
 جسوقت سامنے مرقاق جوئن پوش کے ہوئے تو مردان جوئن پوش نے نیزہ سب بھالا اور
 سب سہرا اب پروار کیا سہرا اب نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا طبعین چلنے لگیں نہ کھلنے اور
 بند جھنکے دیر تک نیزہ بازی رہی آخر مردان جوئن پوش کے ہاتھ سے نیزہ نکل گیا اور نیزہ پھر
 بلند ہو کے مانند شیر شاہ کے دور جا کر گرا لشکر اسلام سے جدا بے حسین و آفرین بلند ہو کی
 اور مردان جوئن پوش نیزہ سہرا اب نجات میں غرق ہو گیا اور جوئن فیض و غضب میں آکر سر پر نہر

کے تلوار ماری سہراب بن رستم نے تلوار خیال میں رکھ کر دھار کو بچا کے قبضہ پہنچا ڈال دیا مردان خوش پوش نے دوسرا ہاتھ کر بیان دین ڈال دیا زور ہونے لگے مرکب لنگرون کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے دونوں نے زمین خالی لیے اور مصروف تلاش ہوئے تمام دن کشتی رہی جتنا دن دھلتا گیا آستنا زور مردان خوش پوش کا کم ہوتا گیا قریب شام سہراب نے لنگر مردان خوش پوش کا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور باندھ کر مشکین عار بے حواسے کیا شام ہو چکی تھی طبل بازی لشت بچ گیا دونوں لشکر میدان سے پھرے ساری لوق نے پھر طبل جگایا اور دوسرے روز صبح کو سیاف جنگجو میدان میں آیا اور بکارا کہ میں مثل مردان خوش پوش کے ہوں میرے مقابلہ کو وہ نکلے جسکو دعوے صاحبقرانی ہوا اور اپنے کو ہر تہ صا جعفران سمجھتا ہوں بس بستی ہی شانزادہ رفیع البخت نے مرکب کو اپنے جولاں کیا اور صا جعفران کی جانب دیکھ کر یہ غدر کیا کہ مجھے آپ سے ہسری کا دعوے نہیں ہر لیکن اس دریدہ دہن کی سرکوبی کے واسطے نکلا ہوں یہ کھڑے سائے تخت بادشاہ اسلام کے آئے اور اجازت میدان مانگی فرمایا جاحظ جعفری نگہبان پر یہ سن کر کے شانزادہ رفیع البخت بادشاہ کو سلام رخصت کر کے سامنے سیاف جنگجو کے آئے سیاف جنگجو لگاؤ رزن ہوا اس طرف سے شانزادہ رفیع البخت نے تلوار ماری کو مرکب سیاف جنگجو کا بائیں قدم مارا اور مرکب شانزادہ رفیع البخت کا حسب عادت ڈھانی قدم پیچھے شانسیاف نے نیزہ مارا رفیع البخت نے نیزہ کو نیزے پر لیا ردوبدل ہونے لگی قریب شتر طعن کے نوبت آئی ہوئی کہ رفیع البخت نے نیزے سے نیزہ طعن کو ابھار کے جو بھٹکا مارا ہاتھ سے سیاف جنگجو کے نینو صاف نکل گیا پس اپنے غصہ میں آکر تلوار ماری رفیع البخت نے وار اسکا رد کر کے جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا سپر قلم ہوئی سیاف نے سر بچا یا نکو اور سر مرکب پر پڑی گردن مرکب تلور ہوئی مرکب نے جرح مارا سیاف جنگجو کو دے مرکب سے ملوہ ہوا اور تلوار لیکر چلا کہ مرکب رفیع البخت کو بھی لڑکوں رفیع البخت نے ارادہ اسکا ناسد دیکھ کر زمین خالی کیا سیاف نے آئے ہی تلوار ماری رفیع البخت کے سپر طند کی تلوار سپر میں در آئی رفیع البخت نے چمک دی کہ تلوار سیاف کی ڈٹ گئی آئے قبضہ منہ پر بھینچ مارا رفیع البخت نے یہ خالی دیا سیاف دوڑ کے قیٹ پر اور رفیع البخت بھی دست و گرو بیان ہوئے اگلے ہی عام دن کشتی رہی آخر دو گھڑی رات گئے انھوں نے بھی لنگر حریف کا توڑا اور سر سے بلند کیا کہ ہوسے میدان سے پھرے بادشاہ اسلام نہایت خوش نقادہ شادی بجاتے ہوئے میدان سے پھر کر داخل بارگاہ سلطانی ہوئے وہاں ساری لوق نے پھر طبل جگایا پھر سے روز جو وقت دونوں لشکر میدان میں پہنچ کر صف آرا ہو چکے تو ارجاسب گرد میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا لشکر اسلام سے شانزادہ بلقیس بن محمد راسکے مقابلے کو نکلے بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی بلقیس نے نینو ہاتھ سے ارجاسب کر کے لال دیا اسنے غصہ میں آکر ارادہ لشت سنگ مارا بلقیس نے بڑی جرات و دلادری سے ارادہ کو ظم کیا ارجاسب گرد نے تلوار کمر سے کھینچ لی اور پستو کے وار کیا بلقیس نے پیچھے درانو کو کے بند و بست پر ہاتھ ڈال دیا جھٹکے چلنے لگے اور زور ہونے لگے بلقیس نے ارجاسب گرد کو مرکب پر سے کھینچ لیا ارجاسب گرد نے شہیل کے لشکر مارا کہ گھوڑا بلقیس کا بھی بیٹھ گیا بلقیس نے نجست کر کے زمین خالی کیا اور

ارجاسپ گردے مصر و تلاش ہوئے دوپہر میں ارجاسپ گرد گردیر کر کے عیار کے جوابے
 کیا اور آب میدان میں کھڑے رہے بھائی ارجاسپ کا لہر اسب گرد آیا اس سے بھی بعد شیرازی
 فوت کشتی کی پہونچی شام کو بقیس نے اسے بھی باسیر کیا اور بیکر میدان سے بھرے کفاروں کے
 بدن منھول اور دل شکستہ ہونے جلے میں جو تھے روز مفرور و مرقوم در میدان میں آیا اور مبارز طلب
 ہوا آج شاہزادہ دارا بھائی اسکے مقابلہ کو نکلے اور دوپہر میں باندھ کر عیار کے جوابے کیا مقہور
 مرقوم در آیا اسے بھی باندھ کر میدان سے بھرے یہ رنگ و بھنگ آفر و مین شکافت نے تمام سرکار
 لشکر کفار کو حالت کردی کہ خردار کوئی مقابلہ الی اسلام کے واسطے نہ نکلے جسے ہم بھیجیں وہ میدان میں
 جائے یہ حال سے کہ جل جل بجا دیا اور شکر اسلام میں نقارہ زمی بجا دونوں لشکروں میں تیاری
 جنگ ہونے لگی انکو تو انتظار میں جوڑا جاتا ہوا اور

اول کچھ حال شاہزادہ شہنشاہ صف شکن اور صاحبقران اوسط اور وحید الملک
 اور مظفر غازی کا بیان ہوتا ہے

کہ یہ چاروں شاہزادے اپنی اپنی عروس کے ساتھ بہارستان مغرب میں مصر و تلاش و عشرت
 میں ایک روز مظفر غازی نے وحید الملک سے کہا کہ آپ کو تو دن عید رات شب برات
 پر دو دو عشوقین قبضہ میں ہیں میری رائے میں اب سلج بھوک میرے جوابے کیجیے میں سلیخی نہ غماہی میں
 داخل کروں گا آپ زندگی اپنی عشرت سے گزارائیے لوٹے بھڑنے میں ہزار خطرے ہیں کہیں
 زخمی ہونا کہیں تپ ہونا اور اگر نضا آگئی تو تلوو کے موت مرنا یہ سب باتیں سخت ہیں یہ میں آمیز کلمات
 شکر وحید الملک نے کہا کہ ارمظفر مجھ پر کیا مروت ہے جو صاحبقران اوسط کلائے میں انکو دیکھو کہ
 ایک ہی عورت کے لیے مطلع ہوئے ہیں کہ دین و دنیا فراموش ہو مظفر غازی نے کہا کہ تمہارا
 خاندان کا خاندان غریب ہے اسی بات پر دوست جی تو کرتے ہیں وہ تو صاحبقران اوسط بن چکے
 اب انھیں کیا فکر ہے بعد رہو ان انھوں نے زیر کیے جیسے جیسے مقاموں پر جا کے لڑائیاں میں کیں تھے ابھی
 ان مقامات کو دیکھا بھی تو شوگا سکندر وہ ہر جتنے بارہ برس کے سن میں جا کر تمام نیزنگ قاف
 کو فتح کیا پرستان اسکے نام سے تھرا تا ہے اب اگر وہ مصر و تلاش و عشرت ہو تو کچھ نازیب
 نہیں ہے اپنے کیا کیا ہے ایسی ایسی باتیں کر کے ہمدردی بجا کر کہ وحید الملک سے جواب نہ بن پڑا
 اور کہا کہ جو تمہاری رائے ہو عیاری لشکر کا حکم و مظفر نے کہا کہ اگر تیاری کر کے چلو گے تو یہ دونوں
 بھی چلنے کے لئے سامنے تم کیا کرو گے ہتھیار ہو کہ بیان سے بہانہ نہ کار چلو اور وہ میں سے گلستان باختر
 کی راہ لو اگر بعد فتح گلستان باختر ہوئے تو کچھ نہ کہا وحید الملک نے یہ رائے پسند کی اور سامان
 شکار کی درستی کر کے جانب صحرا روانہ ہوئے اور صحرا سے گلستان باختر کی راہ لی اور اک سوار
 کو نامہ دیکر پنجاب شاہ مغربی کے پاس روانہ کیا کہ ہم گلستان باختر کی طرف جاتے ہیں اور ناموس کو
 اب کے جوابے کیے جاتے ہیں یہ تاحد خبوتت بارگاہ شجائب شاہ مغربی میں ہو چکا اور نامہ دیا شجائب
 شاہ نے نامہ کو پتہ انداز بلند پڑھا آخر میں یہ لکھا تھا کہ یہ راز کی بات ہے ظاہر ہو یہ تماشا عیار شہنشاہ صف
 شکن کا دیکھ رہا تھا اپنے تمام کیفیت شہنشاہ صف شکن سے بیان کی انھوں نے کہا کہ واقع میں
 یہ راز کے بڑا حال کوئے اب بہانے سے چلتا جا ہیے انھوں نے اپنے عیار سے کہا کہ یا سکندر کو بھی اس

حال سے باخبر کرد و عیار جو لشکر سکندر رستم خون آیا تو سنا کہ سکندر بھی شکار کو گئے ہوئے ہیں عیار نے
پیام شنششاہ صف لشکر کا اہل لشکر سے بیان کر دیا کہ جو وقت سنا ہزارہ سکندر رستم خون لشکر تعین لاکھن
نوائے کہدینا کہ اب بیان قیام کرنا مناسب نہیں ہے لہذا ہم گلستان باختر کی طرف چلتے ہیں ہم بھی
جلد آویہ لکھ عیار چلا آیا بیان شنششاہ صف لشکر انہی معشوقہ ملکہ مہر آری سے رخصت ہو کر لشکر میں
آئے اور اس وقت کھج کر کے جانب گلستان باختر روانہ ہوئے بعد ان کے روانہ ہونے کے دوسرے
روز شاہزادہ سکندر رستم خون شکار سے واپس آئے اور بیان سنا پایا بوجھا کہ وحید الملک
اور مظفر اور شنششاہ صف لشکر کمان میں لوگوں نے سارلہا اور ابیان کی لہجہ سکندر بھی اسی وقت
بشت مرکب پر بیٹھ کر جانب گلستان باختر روانہ ہوئے انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور بیان

چند کلمے داستان مقابلہ لشکر اسلام اور لشکر کفار کے بیان ہوتے ہیں

راوی کشا ہو کہ تمام رات تیزی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان مصافحہ میں آکر صف آرا
ہوئے بعد آراستگی صفوں جدال و قتال جو وقت یقیناً شب ویکرہٹ گئے تو آخر میں بن خراس
رومین بن نے عین لشکر کی طرف دیکھ کر بہمن آہن کلاہ سے اشارہ کیا بہمن انہی کرگدن مست کو
جولان کو کے سامنے تخت ساریق کے آیا اجازت میدان مانگی ساریق نے کہا کہ جاننے انہی قدرت
کے حوالے کیا بہمن سجدہ کر کے اور بار دگر مرکب پر سوار ہو کے میدان میں آیا خوب سلج شد سی کی
نیز سے کے ہاتھ نکالے سارا میدان کا دکھایا جو وقت غرق میں غرق ہوا تو نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو
آراستہ کر کے آواز دی کہ بائیں اگر وہ اسلام تم میں سے جسکو تمنا ہے ملک و آرزو سے قضا ہو
وہ نکلے میرے مقابلہ کو کہ میں مثل دیگران نہیں ہوں بس بیستمی شاہزادہ گردین بہرام نے مرکب پنا
صف سے نکالا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر مرکب سے کوہ سے زمین سعادت کو بوسہ دے کر
اجازت خواہ میدان مصافحہ ہونے بادشاہ نے جام کلاہ غریت عنایت فرما کر رخصت میدان جنگ
حرمت فرمائی گردین بہرام سلام رخصت کر کے بار دگر مرکب پر سوار ہو کر سامنے بہمن آہن کلاہ کے
آئے اور فرمایا کہ لا حرب اپنا بہمن نے کہا کہ پہلے تو اپنا وار کر کے حوصلہ نکال لے ورنہ میرے ہاتھ سے
صفت حرب سنبھالنے کی جی نہ لیگی یہ سن کر گردین بہرام نے فرمایا کہ کیا تو ہم اہل اسلام کے آہن سے
آگاہ نہیں ہو کہ ہم جنگ پیشہ ستی نہیں کرتے ہیں ہاں اگر خدا جبری ضرب سے بجائے گا تو دیکھا جائے گا کہ
یہ سن کر بہمن آہن کلاہ نے نیزہ سنبھالا اور پہلے گردین بہرام کے ڈار کیا گردین بہرام نے
نیزہ کو نیزہ پر دم کا طعین چلنے لگیں قریب اسی طعن کے نسبت آئی ہوگی کہ گردین بہرام نے
نیزہ کے کو بہمن کے اپنے نیزہ سے میں پیشا اور شانے کی قوت شریک کر کے جو ہکا مارا نیزہ بہمن کے
ہاتھ سے صاف نکل گیا بہمن نیزہ برابر آب غیلت میں غرق ہو گیا کفایتی گردین بھی ہوئیں اور لشکر اسلام
سے احسنت و درجہ کی حد میں بلند ہوئیں بہمن نے محل ہو کے ارادت بشت شنگ مارا گردین بہرام نے
سپر بلند کی اور تلوار کو ضامن دیا کہ یہ حرب سے نہیں رکنا و لیکن ابہ نے سپر کو قلم کیا تلوار پر
آئے سکا گردین بہرام نے اپنا وار کیا بہمن نے بھی سپر بلند کی لیکن نیزہ زدنے بھی سپر کو ہاتھ
دیں خیر کے قلم کیا اور خود میں آکر الجھا بہمن نے جھکا مارا نیزہ ٹوٹ گیا یہی غامضیت آس کلاہ آہنی کی
تھی اور اسی بھروسے پر آخر میں نے آسکو میدان میں بھیجا تھا بس بہمن نے دوسرا وار کیا اب نہ تو

گرد بن بہرام کے پاس پہنچی اور نہ تلواری نہ خود پر بیٹھا خود کو قلم کر کے سر میں در آیا گرد بنے جلدی سے
داسستانہ ہاتھ لڑو جتنا لڑی سے نکلے جا ورنہ خون کی جو سر سے باہر آئی گرد بن بہرام پر غشی طاری
ہوئی لوگ آکر گرد بن بہرام کو اٹھائے کئی مرزنگ بن مرزبان خراسانی نے بادشاہ اسلام سے
اجازت لی اور آگاہی کہ اس کا وہاں سے مقابل ہوئے انکی تلواری بھی بہن کی جو دین الجھ کے ٹوٹی
اور یہ بھی وار نہ کر سکے زخمی ہوئے خلاصہ یہ کہ ہاتھ سے بہن کے گیارہ سردار زخمی ہوئے اب قلیل دن
باقی رہ گیا ہی اور ہنوز کوئی سردار مقابلے کے واسطے نہیں آئے پایا ہو کہ آخر تہہ جانب صحرائے
تق گرد بلند ہوا اور آئے آئے دامنہ گرد کا شگافتہ ہوا دل گرد سے منظر غازی بارہ ہزار فراتون سے
پیدا ہوا وحید الملک قریب ہو چکا حصہ زمین ہوئے یہ اسے علیحدہ ہو کر محل کھڑا ہوا تھا اس وقت
ہو چکا کہ بہن لاف زنی کر رہا تھا جس منظر نے اسکو دیکھتے ہی نعرہ کیا کہ ہاشم کو کافر میں تیری سرکلی
کے واسطے اب ہو چکا ہے ہی بہن پر برس پڑا دم لینے کی فرصت نہ دی بہن نے کئی وار روکے
ارہ پشت نہنگ کا دار کیا منظر نے زیر بغل آکر ایسا ہاتھ مارا کہ ہاتھ بہن کا قلم ہو کر مع ارہ زمین پر
گرا شانے سے پرنا نہ خون کا جاری ہوا لوگ آکر بہن کو اٹھائے گئے لیکن لنگرنگ ہو گئے نہ بچے نہ بچے
رگیا شام ہو چکی تھی طبل باز گشت بجا تھا اپنے قیام گاہ پر گئے اور اہل سلام منظر کی تعریف کرتے
ہوئے میدان سے صرب زخمیوں کو شفا خانہ بھیجا اور غیر زخمی آکر باز گاہ میں بدق از دہوئے منظر سے
صاحب قرآن نے خیر و عافیت بہارستان مغرب کی دریافت کی رفیع البخت نے حل وحید الملک
کا پوچھا منظر نے کہا کہ آسمان میں بغیر ہر کہ کل وہ بھی ہو چکا جینگے وہاں ساریق سے سختگان نے کہا کیا
خداوند اب تقدیر لشکر کی بھون کے ہاتھ میں رہ رہے جینگے نام فتح نکلے آئے میدان میں کچھ ساریق
نے اس رائے کو پسند کیا اور بھون کو طلب کیا اور اسے کہا کہ تم نے علم کے موافق بتاؤ
کہ کل کو کس سردار کے واسطے مقابلہ کے جائے بھون نے اپنے قاعدہ کے موافق دریافت کر کے
عرض کی کیا خداوند اصل تو یہ ہے کہ جسکے نام فتح کامل ہو وہ بیان موجود زمین پر آج کے جو کچھ مذکور
ہو نیکو گاہ اور موجود ہر دار ملک میں سے کل میں بہرون تک ستارہ زلزال بن خلخال ترک کا اچھا ہے
لیکن بعد میں بہر کے ستارہ اسکا نہایت کس پر اسکو مخالف کرنا نہ چاہیے سختگان نے کہا کہ کیا
کہ اس کے بعد جسے کہ وہ نیکے بھون نے کہا کہ پھر شام تک اہل اسلام کی فستح ہے سختگان نے کہا کہ کیا
تو مضائقہ نہیں کہ میں بہر اہل اسلام قتل ہوں اور پھر پھر کفار قتل ہوں تو بھی انجام میں فستح
حاصل ہو سکتی ہے زلزال نے جو سنا کہ کل میں بہر ستارہ میرا اچھا ہے پس اس نے خودی میں اوسا میں
سے کہا کہ یا خداوند حل جنگ میرے نام پر جو ایسے دیکھے تو میں مسلمانوں کا کیا حال کرتا ہوں
ساریق نے زلزال کے نام پر طبل جنگ بجا اور یابہر بادشاہ اسلام کو ہوئی کہ کج زلزال بن خلخال
بن قساہمال بن شامہ جاؤ کے نام یہ طبل جنگ بجا ہے فرمایا یہ اس کافر کا پوتا ہے نہت تک
بھاگ بھاگ کئے جان بچا یا کیا اور پھر مقابلہ پر آیا جو صاحب اسکے مقابلہ کو جا میں وہ اسکی مکاری سے
ہوشیار رہیں اور ہمارے یہاں بھی طبل جنگ بجے حسب الارشاد بادشاہ جہاد بیان بھی کوس حسد ملی
نوادشس میں آیا اور نیاری جنگ ہونے لگی تمام رات تیسری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر
وعدہ گاہ مصافحہ میں آکر صف آرا ہوئے بعد آراستگی صفوں میں قتال و جدال جوققت نصب بنسب
دیکر مٹ گئے تو لشکر کھارہ سے زلزال بن خلخال نے پودا پاک کا یا اور سامنے تخت ساریق

کے آکر عبادت مانگی ساریق نے کہا اے بندہ قدیم جافق تیرے ہی نام ہی سے سکھنے زلزال نے جس قدر
 کیا اور بار و گرجا کب پر سوار ہو کے میدان میں آیا بعد سلج خودی بسیار نیزہ زمین پر گار کے اور دم
 کو آڑتے کر کے پکارا کہ اے گروہ اسلام کون آتا ہو میرے مقابلہ کو منہ زلزال بن خلخال بن صلصال
 بن دال بن دیون شمامہ جادو بس یہ سنتے ہی شاہزادہ رفیع البخت تھے مرکب کو جولان کیا
 اور سامنے بخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت جنگ مانگی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے فرزند
 صاحبقران اگرچہ تمہیں سمجھانے کی ضرورت نہیں لیکن آنا خیال رہے کہ یہ خاندانی مقام ہر کے
 قریب سے نپکے رہنا رفیع البخت نے کہا کہ فدوی حضور کے اقبال سے ابھی اسکو بانہ سے
 لانا چاہیے وہی ہے جسے بہارستان مغرب میں ترک دیکھا ہوں اور میرے ہی خوف سے یہ بھاگ کر
 اس مقام پر آیا ہے جانا کہاں ہو میرے ہاتھ سے یہ کھڑک سلام رخصت کیا اور سامنے زلزال کے آکر
 فرمایا کہ اے ملعون مجھے شرم نہیں آتی کہ تو میرے خوف سے گلستان باختر میں آیا بہارستان مغرب
 سے مفرور ہوا اب کیا منہ لیکر مردان عالم کے سامنے آیا ہے یہ سکھنے زلزال پکارا کہ وہ وقت دوسرا
 تھا اب خداوند خود میری پشت پر بود بھی کوئی مجھے کب زیر کر سکتا ہے آج خداوند نے تم لوگوں
 کی قوت صلب کر دی ہے اور مجھے قوت مقابلہ عنایت فرما کر نصرت سبکی میرے ہاتھ سے نکال دی
 ہے یہ سکھنے رفیع البخت نے اور فرمایا کہ لا حوزہ اپنا دیکھو یہ ہوتا ہے زلزال نے نیزہ مارا رفیع البخت
 نے چند ہی طعن میں نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دیا بس زلزال نے غصہ میں آکر تلوار ماری رفیع البخت
 نے چاہا کہ مرکب سے مرکب کو طار ہاتھ بلڑوں اور اسے باندھ کر خدمت میں بادشاہ اسلام کے
 لیے چلوں مگر قضاے کار و اتفاقات روزگار کہ پاؤں مرکب رفیع البخت کا میوش خانہ میں مارا
 گھوڑے نے سبکدہی کھائی خود گرا تیغ سر پر بیٹھا رفیع البخت زخمی ہو گئے داستانہ مار
 کہ تلوار تھنا کر سر سے نکلی اور چادر خون کی سر سے باہر آئی ہلک دڑ بڑے اور رفیع البخت کو
 میدان سے واپس لانے زلزال نے کہا دیکھا تھے کہ میں نے کیا حال کیا اس شخص کا مجھے ہاتھ
 سے میں خود زخمی ہو چکا تھا اب کہیں تاب ہی جو مجھ سے مقابلہ کر سکے یہ سکھنے شہنشاہ گوہر کلاہ کی نظر
 میں دنیا نہ رہتا ہو گئی کہ اس نے میرے بھائی کو زخمی کیا اور لاف زنی کر رہا ہے غور اسکا مٹانا چاہیے
 یہ سوچ کے مرکب صفت سے نکلا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر میدان میں آئے اور فرمایا کہ
 اے ترک تو تو کس بات کا کرتا ہے زخمی ہونے سے شان و لاوری میں فرق نہیں آسکتا وہ کو لسا بہادر
 ہو جو کبھی زخمی نہیں ہوا ہے لا حوزہ دیکھ لکھا ہوتا ہے یہ سکھنے زلزال نے دی شمشیر خون آلود سر
 شہنشاہ گوہر کلاہ کے نکالی بس شہنشاہ گوہر کلاہ نے اسکا در و در کر کے اپنا دیا زلزال نے بھی دایہ
 آ نکال دیا کئی حرب کی رو د بدل مولی آخرا گردن مرکب شہنشاہ گوہر کلاہ کی نلک ہوئی شہنشاہ گوہر
 نے جیت کر کے زین خالی کرنے کا قصد کیا ہی تھا کہ حسب اتفاق جس رکاب کی طرف سے زخون تھے
 آخرا جا ہاتھ اسی طرف مرکب نے جیت مارا اور گرا شہنشاہ گوہر کلاہ کا پاؤں ٹوٹ گیا لگ انھیں
 اٹھانے گئے اور شفا خانہ میں داخل کیا ابوجہلا جہلا کر سرداران شہنشاہ گوہر کلاہ و رفیع البخت
 نکلنے لگے لیکن جو نکلا وہ ہاتھ سے زلزال کے زخمی ہوا میں بہرین زلزال نے قریب بندہ
 سوار سرداروں کے زخمی کئے اب اس نے چٹنے کا قصد کیا ہی تھا کہ جانب صحر سے منق گروہ بلند
 ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے زلزال بھی میدان میں نکلا گیا کہ دیکھو بیٹا چاہیے کون آتا ہے

آئے آئے اور گد شگافہ ہو اور دل گردے سے شاہزادہ وحید الملک پیدا ہوئے انھوں نے آتے ہی
 مستحاکم بھائی میرے ہاتھ سے اس ملعون کے زخمی ہوئے میں بس وحید الملک نے لشکر کو توجہ دلایا
 اور ہم میں سے جو مرکب کوڑوں میں مسلا تو سامنے زلزال کے جا پوسے زلزال نے کہا او فضل میرے
 دونوں بڑے بھائی میرے ہاتھ سے زخمی ہو چکے ہیں تو کیا مقابلہ کرنے لگا وحید الملک نے کہا
 او ملعون میں جبری جان کا ملک الموت ہوں لا حربہ اپنا زلزال کلے مجبور ہو کر نیزہ بردار وحید الملک نے
 چند ہی طعن میں نیزہ ہاتھ سے زلزال کے ہوا کی کیا زلزال نے تلوار ملدی وحید الملک نے
 پھرتی سے کلا کی بکڑی اور ٹھٹھا مارا کہ زلزال اوندھے منہ عیال مرکب پر آ رہا بس وسرا
 یا اچھو بڑھاکو کمر زنجیر کا بند بکڑ کے جو درو کیا تو زلزال کو قاتل زین سے اٹھایا اور اچھا کر دیا
 اور قصہ جو رنگ ہوئی کانیا تھا کہ گڑھا ہوا اور اک بچہ گر کر زلزال کو پسپا ہونے چلا گیا وحید الملک
 افسوس کر کے رہ گئے کہ اگر میں اس یافت آسمانی سے آگاہ ہوتا تو اسے اسے آسمان نہ اچھالتا
 کھار نے طبل باز گشت بجا دیا اور میدان سے بھر گئے اور اہل اسلام وحید الملک سے ملے
 اور خیریت سکندر رستم خواہر خمنشاہ صفت شکن کی دریافت کی وحید الملک اپنے دونوں بھائیوں
 کی عیادت کو اپنے رفیع البخت اور خمنشاہ کو ہر گلاہ نہایت خوش ہوئے کہ خاتمہ بانو ہمارے
 بھائی کے ہاتھ سے ہوا وہاں اقرہ رو میں شگافہ نے اپنے نام پر نقارہ رزی بجا دیا اس طرف
 خبر ہوئی یہاں بھی کہ سس جلی زار میں آیا تمام رات نقارے گڑا دیا کیسے صبح کو دونوں
 لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے آج لشکر کفار سے اقرہ رو میں شگافہ کہ بہت بڑا سردار
 ہی میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اس طرف سے طلحہ بن قندھور نے فیل اپنا بل جابا اور
 سامنے تخت بادشاہی کے آکر بٹھرا کیا اجازت میدان مانگی فرمایا جاؤ حافظ جعفری نگہبان ہر طلحہ اپنے
 فیل مست کو جولاں کر کے سامنے آکر کے آگے بعد گھٹوے سے سپر نیزہ بازی ہوئی طلحہ نے
 نیزہ اقرہ کے ہاتھ سے جوالی کیا اقرہ کی نگاہوں میں دنیا تیرہ دنار یک ہو گئی دوڑ کر گڑا پٹا اڑا بے
 پر سے لیا اور ہر بر طلحہ کے وار کا طلحہ نے اپنے گڑ کو اٹھا کر جھڑکی بنا دیا گڑ پر گڑ جو سہاڑا نہ لے
 گی حد ابلند ہوئی شعلہ لٹک کو نکل گاتاق کو دھار بلند ہوا اقرہ نے آواز دی کہ دم و دست نزد طلحہ
 نے تن کوڑے سے ٹھکر آواز دی کہ گڑ زوی و کراست کردی میں حریف تیرا موجود ہوں سے تو ضربے زوی
 ضرب بادش کن + ہمد شادی از دل زاموش کن - یہ کہہ کر انہا گڑ گر ان سنگ آسمان رنگ
 ہشت پہلو پر چڑھ کر ستر و سون کی ضرب کو سر پر چرخ دیکر جو سر پر اقرہ رو میں شگافہ کے
 وار دیا تو کھ گڑ زخمی فنا کی حد ابلند ہوئی اقرہ نے برابر اپنے گڑ کو اٹھا دیا لیکن یہ طمانچہ قضا ہر ہزار
 کا کام نہیں ہے کہ اس ضرب کو روک سکے اور روک سکے گڑ پر گڑ بڑھتے ہی دونوں گڑ روتے ہوئے
 سر پر اقرہ کے پلے کر گڑ سر میں اور سر گردن میں گردن نیچے میں سینہ شکم میں شکم پشت مرکب
 میں مرکب زمین میں گوشت کا آلچونہ بن گئے رہ گیا طلحہ نے نوک کیا کہ زدم و دست کرم تو ہر
 اسکی کہ کوئی ریزہ اسخو ان بھی باقی ہو یا نہیں یہ سنگ عیار اقرہ کا دوڑا ہوا قریب آیا چھال سے
 پانی کے چھینٹے دیکر رو کو بٹھاں دیکھا کہ اقرہ کا تپہ بھی نہیں مع مرکب چو نہ زمین ہو گیا ہر بس
 اسخو میں سے ہائے آقا کافرو کیا سالیق نے جو دیکھا کہ اقرہ سا سردار اس طرح مارا گیا آواز دینا
 کو اسے ماروا بس نہ بے ادب کو غضب کیا اسے کہ سامنے خداوند کے سبے ادبی کی یہ ستمی

کل لشکر نے گھوڑے اٹھا دیے اس طرف سے امیر بنو قریب نے اپنے لشکر کو اشارہ کیا اور تلوار بکھنکھنے کے
جاڑے جنگ مغلوب ہو گئی طلحہ نے جیسرا تھو مارا وہ پوند خاک ہو گیا اتنی ہی دھواں کا لڑنا ہر جگہ
میں ہزار ہا جانیں تلف و برباد ہوئی تھیں وہ قیامت کی تلوار اعلیٰ رہی تھی کہ زمین صحرائی لالہ گون ہو رہی تھی عیس
خون سے آسمان پر شفق بھولی رہی تھی اسلحہ کی جھجک سے گوشت کڑوون دون کڑو گئے تھے جو سوار مارے گئے
تھے انکے گھوڑے کو تل دوڑنے پھر تھے ساریق قبل پر سوار انہی فوج کو لٹکا رہا تھا کہ دی بندہ گان
میں مار لو ان خدا پرستوں کو جانے نہا میں سرداران ساریق جانیں لڑا لے ہوئے لڑا ہے تھے اور
سواران اسلام بھی برابر لاشوں پر لاشیں گر رہے تھے خاتم تک وہ کشت و خون ہوا کہ لاکھوں کا
رن پر آخرا طبعی باز گشتیج گیا اور دونوں لشکر میدان سے پھرے آج طبعی جنگ نہیں بجا کہ لاشیں
ہی اٹھانے میں ایک دن ایک رات صرف ہوا شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ ایک لاکھ کا فراڈ پچیس ہزار
اہل اسلام کام آئے تیسرے روز آخر میں بن خریس رو میں تن نے کہا کہ باخداوند آج آپ میرے
نام پر طبعی جنگ یوں لگے میں کل اہل اسلام کا خاتمہ نہ کروں تو تمام اپنا آخر میں بن خریس رو میں تن
نہ پاؤں ساریق لے گا کہ اگر نہ خدا خاص انھیں تھے میں نے ایسا ہی بنایا ہی اور اسی واسطے خلق
کیا ہی غصہ نہ تھا رہ رزمی بجا اور لشکر اسلام کو معلوم ہوا یہاں بھی کوس حریفی نوازش میں آیا تمام رات
تیسری جنگ میں بسیرہ کی بھیج گود دونوں لشکر وہ وہاں بھانستہ میں ہو چکے صفت آرا ہوئے بعد از شکی
صفوف قتال و جدال جہوقت نقیب نیب ویکرٹ گئے تو آخر میں بن خریس نے پودا ہاگ کا لیا اور
سانے تخت ساریق کے آکر گھوڑے سے اترا مجرا کیا اجازت میدان مانگی ساریق نے کہا
کہ جا جھکو اپنی یہ قدرت کے سپرد کیا اور موت خدا پرستوں کی تیرے ہی ہاتھ سے مقدر کر دی یہ
تسکے آخر میں بن خریس نہایت خوش ہوا اور میدان میں آکر خوب سلیم شوری کی جب خرق عرق
ہو گیا تو فرزند میں پرکاڑا باور دم کو آراستہ کر کے پکارا کہ ای گروہ خدا پرستان میں تمہاری جان کے
ملک الموت سے کم نہیں ہوں جسکو اپنی زندگی دشوار ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے بس یہ سننے ہی چوٹ
عادی نے مرکب کو اپنے بڑھایا اور سانے تخت بادشاہی کے آکر مجرا کیا اور اجازت میدان مانگی فرمایا کہ
تمہیں کیوں قص کیا تم داروغہ بارگاہ ہو تمہارا منصب حفاظت بارگاہ ہے یہ وقت تمہارے لڑنے کا
نہیں ہے جزیل بن عادی نے عرض کی کہ غلام سعادت جہاد سے کیوں محروم رہے میرے تمام
بڑے نامی و نامور گزرے ہیں اور بڑے بڑے معرکوں میں وہ سینہ سپر رہے ہیں مجھے بھی اہلیت
جو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ جاؤ حافظہ حقیقی نگہبان ہے یہ تسکے جزیل بن عادی بار در مرکب پر سوار
ہو کے سانے آخر میں کے آئے اور فرمایا کہ لا ضرب ببادی کی آخر میں نے جو دیکھا کہ یہ تو کچھ مجھ سے
زیادہ فریب ہے بلکہ تمام لشکر اسلام میں اتنا خوشنود کوئی نہیں ہے پکارا کہ معلوم ہوا کہ لشکر اسلام میں مجھ سے
زیادہ زبردست کوئی نہیں ہے جو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجا گیا ہے یہ تسکے جزیل بن عادی نے
کہا کہ بیخیاں پیر خام ہیں صحیحانیں گیا ہوں بلکہ خود سے آیا ہوں اور میری حیثیت کیلہ میں تو اک
افل سوار ہوں لشکر اسلام میں ایک ایک سردار دیوکشس پر آخر میں نے کہا کہ ضرر نہیں تووش
میرے مقابلے میں کچھ کام نہ آئے گا اسلئے کہ میری تلوار کی پناہ نہیں ہے یہ کلمہ نیزہ ملا جزیل عادی
نے نیزے کو اس کے نیزے پر لیا طعنیں چلنے لگیں رد و بدل ہوئے کلی اس میں دوشس پر مرکب
جزیل عادی کا اشارہ دن پر پھر رہا تھا آخر میں طعن کے بعد جزیل نے نیزہ ہاتھ سے آخر میں بن خریس

کے نکال دیا آخر میں نے فرستاد ہو کر تلوار کھڑے کھینچ لی اور پکارا کہ نیزہ بازی خلال بازی گزر بازی جمال
 بازی تیغ بازی راست بازی جسکو خلال مشکلات جہان کہتے ہیں اور جمعیت کر سہرہ جو چیز میل
 عادی کے وار کیا جزیل عادی نے سپر بلند کی تیغ جو پڑتا ہے سپر کو کاٹ کر خود پر بیٹھا آخر میں نے جھٹکا
 مارا تا وہ ابرو اتر گیا جزیل عادی نے خود استانہ مارا کہ تیغ جتنا کر سر سے نکلا اور چادروں کی ہر
 سے باہر آئی لوگ اگر جزیل عادی کو لے لے لے آخر میں بن خریس نے مبارز طلب کیا سپر مزین فرامرز
 عادی مغربی نے بادشاہ اسلام سے اہانت لی اور آخر میں بن خریس سے سامنا کیا کسی
 ضرب کی رو دو بدل ہوئی آخر میں روہین بن ہر تلوار نے جسم پر اثر نہ کیا آخر سپر مزین بھی ہاتھ سے
 آخر میں لے زخمی ہوئے مہوہر بن جمہور نے مقابلہ کیا یہ بھی زخمی ہوئے خلاصہ یہ کہ شام تک
 میں بائیس سرداران نامی و گرامی ہاتھ سے آخر میں کے زخمی ہوئے شام کو طبل باز گشت بجا
 دونوں لشکر میدان سے پھرتے ساریق نہایت خون آخر میں پر سے زرنشہار کرتا ہوا میدان سے
 پھر آدھرا ل اسلام نہایت مغموم میدان سے پھر کر اپنی فرود گاہ پر آئے آخر میں ملعون نے پھر
 طبل جنگ بجوایا دوسری میدان داری میں پھر آخر میں نے اٹھارہ سردار زخمی کیے اور سات
 سرداروں کو شہید کیا تیسرے روز پھر یہ میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا مہوہر لشکر اسلام سے کوئی
 نہ نکلا تھا کہ جانب صواب سے تنق گرو بلند ہوا اور خانزادہ شہنشاہ صفت شکن چند کس سے پیدا ہوئے
 اور نعرہ کیا کہ او ملعون خبردار کہاں جاتا ہے کہ میں آپہنچا آخر میں نے جو شہنشاہ صفت شکن کو دیکھا
 پکارا کہ تو کہاں تھا معلوم ہوتا ہے اجل مجھے کھینچ کر اس مقام تک لائی ہو فرمایا یا تیری اجل کھینچ لائی
 ہو یا میری تلوار بعد مقابلہ کے ظاہر ہو گا یہ فرماتے ہوئے قریب آئے تلوار ماری کہ آخر میں سے سڑا کو
 گروہر دیا آخر میں نے حلقہ کر تلوار ماری شہنشاہ صفت شکن نے دار اسکا رو کر کے اپنا وار کیا
 تلوار نے سپر کو کاٹا خود کو کاٹا سپر چاکے رک گئی شہنشاہ صفت شکن نے جھٹکا مارا کہ اگر کوہ بھی ہوتا
 خود دو ٹکڑے ہو جاتا مارا آخر میں کے سر پر چڑھا بھی آیا آخر میں نے پھر وار کیا شہنشاہ صفت شکن نے
 مرکب سے مرکب کو ملا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا مگر آخر میں نے تلوار پھوڑی زور و کشش
 کے ہونے کے مرکب تلواروں کی تاب نہ لائے بیٹھ گئے دونوں نے زمین خالی کیے اور دست
 و گریبان ہوئے کشتی ہوئے لی دونوں طرف کی فوجیں ٹرہ آئیں اور تماشا کشتی کا دیکھنے لگیں یہاں
 شہنشاہ صفت شکن اور آخر میں بن خریس سے دو شہزادہ روز کشتی رہی علاوہ روہین بن ہونے کے
 آخر میں سپر دار زبردست بھی تھا تیسرے روز آخر میں سست ہوا شہنشاہ صفت شکن نے
 جھٹکا اسکا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور فرمایا کیا کتاہر شہنشاہ صفت شکن نے ہاتھ مارا
 نے کہا شہزادہ جان میں تو نام سپر دار زبردست ساریق کے بتا رہا ہوں یہ سننے ہی شہنشاہ صفت شکن نے
 ایک ہاتھ زیر زخمدان رکھا اور دوسرا ہاتھ گدی کے نیچے دیکر زمین بل مے کے جوہر مارا دھڑ سے
 سپر کھینچ کر سینہ پر مارا کہ اس آخر میں کی تھوڑا کے رہ گئی پس ساریق نے جو دیکھا کہ سپر دار زبردست
 مار گیا پکارا کہ مار لو اس خدا پرست کو غضب کیا اسنے کہ ایسے سڑا کو مارا خام فوج تلواریں پکڑ کر کھڑے
 چلی اس طرف سپر خدا پرست ٹرے شہنشاہ صفت شکن جلدی سے مرکب پر سوار ہوئے تلوار
 کھینچ لی دونوں لشکر کے تلوار چلنے لگی ساریق جلا رہا تھا کہ خبردار آخر میں کے قتال کو زندہ نہانے
 دنیا فوج ہر طرف سے شہنشاہ صفت شکن کو گھیرے ہوئے ہر قیامت کی تلوار چل رہی ہے خدا سے گھیر رہا

بلند ہر سار یق معون میل پر سوار چلار پاہی کہ ای بندگان من مار لو ان خدا یرستون کو جانے نہائیں اس طرف
 سے جو انان اسلام تلوار بر سار ہے میں شہنشاہ صفت شکن ہر خد کہ تین روز کے ٹھکے ہوئے ہیں
 مگر انھوں نے وہ تلوار لکی ہو کہ کفار پناہ مانگ رہے ہیں کسی کو دیکھی فوج ادھر سے اور اس طرف بھی
 بہت بڑا لشکر ہر حملہ میں ہزاروں کے دارے تیار ہے ہوتے ہیں امیر باوقر نے بھی تلوار
 کھینچی ہو صفین ٹوڑنے پر دن کو بچھاتے ہوئے چلے جاتے ہیں کہ جی ہی جنگ کا خاتمہ کر دوں یق
 معون کو قیل پر سے کھینچ لوں ساتھ ساتھ صاحبقران کی درہنہ جانب دار اب ثانی بامین جانب
 باقیس بن مہرور لڑتے ہوئے چلے جاتے ہیں ایک جانب طلحہ بن لند حور نے جو کہ زارنا شروع کیے ہیں
 تو زمین پر پیوند لگاتے چلے جاتے ہیں ایک جانب مملوک بن مالک نیتو باز نیزے سے لڑ رہے
 ہیں اسکو نیزے پر اٹھالیا دوسرا نیزہا اس پر کھینچ مارا دونوں مرگے گرے اسی ہزار نیزہ باز ان کے
 برابر لڑ رہے ہیں کفار کو نیزوں پر اٹھا اٹھا کے پھینک رہے ہیں اک نیرستان کا سمان بندھا
 ہوا ہر ایک جانب شہنشاہ کو ہر کلاہ لڑ رہے ہیں ایک سمت آصف انجم طلعت جنگ
 کر رہے ہیں جیس بن اکوان ساتھ ساتھ ہو اسکو ایتنا تعلیم کیا ہے کہ بھلو ان زبردست ہوا ہے یہ بھی
 کشنوں کے پٹنے اور لاشوں کے انہار لگا رہا ہے جی جی جنگ میں مہیب قیل پکیر سے اور صاحبقران
 عالی شان سے سامنا ہوا مہیب قیل سیکر ٹھکڑا کہ اودھ اپرست ادھر کہاں آتا ہے نہیں دیکھتا
 کہ خداوند جلوہ افروز ہیں صاحبقران نے فرمایا کر گیا جھک مارا ہے اس کا فرزند کو خداوند کتا ہے بس
 سنتے ہی مہیب قیل سیکر نے ساہو بار صاحبقران نے دشت ساہو بار تھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ ساہو
 ہاتھ سے مہیب کے ٹھکڑا گیا امیر نے وہی ساہو سیرھا کرنے سر پر مہیب قیل سیکر کے
 مارا کہ مہیب کے وہ ٹکڑے ہوئے اودھ نعیم شرب سے اور داراب سے سامنا ہوا
 نعیم نے تلوار ماری داراب نے دارا اسکا تاسیب سیرور کر کے جو ہاتھ تیغ آبدار کا کھر سارا
 تو نعیم کے بھی وہ ٹکڑے ہوئے فضا ط جشی سے اور بلقیس بن مہرور سے مقابلہ ہوا فضا ط
 نے قیل آہنی مار بلقیس نے دارا اسکا بڑا اور جنو کا ہاتھ مارا کہ اوپر کا منہ لالک اور نیچے کانہ لال
 الگ ہوئے گرا اودھ ہر نیز خون آشام سے اور شہنشاہ صفت شکن سے سامنا ہوا شہر خرم
 نے زنگ لہ زنجیر بندار شہنشاہ صفت شکن نے اس نہ بصورتی سے ہاتھ مارا کہ دونوں ٹوٹ گئے
 دور گرے ہر نیز خون آشام نے زنجیر ماری شہنشاہ صفت شکن نے زنجیر پھین لی اور اسی زنجیر سے
 شکن باندھ کے اچھال دیا اور جو رنگ ہوائی کا تہدیس سلقن سے اور شہنشاہ کو ہر کلاہ سے
 مقابلہ ہوا تہدیس سلقن نے جو پ جاق کا وار کیا شہنشاہ کو ہر کلاہ نے وہی جو پ جھین کر سیر
 تہدیس سلقن کے لگائی کہ مغز سر پاش پاش ہو گیا آصف انجم طلعت کو مقابل شیر سوار کے
 ٹوکا کہ لو خدا یرست کہاں جاتا ہے ادھر آ اور مروان عالم سے مقابلہ کر آصف انجم طلعت نے
 فرمایا کہ اوہ جنگی تو مجھے لیا رو گے گا شیر سوار ہو کے بعد قطر بھکیان دکھانا ہے ہم ضعیف کمزور
 اور اثرورسکا رہیں مقابل شیر سوار نے غصہ میں آکر تلوار ماری آصف انجم طلعت کے
 وار اسکا لشت شمشیر پر روک گئے جو ہاتھ مارا مقابل کے مع مرکب جاڑ ٹکڑے کیا ہوتے شانہ ز
 رفیع البخت سے اور مہران مہر طلعت سے مقابلہ ہوا مہران ہاتھ سے رفیع البخت
 کے زخمی ہوا اور مہراب بن رستم کے ہاتھ سے عفریت کر گدن سوار مارا گیا اب یہ

یہ نوبت ہی کہ سرداران اسلام کفار کو دباے ہوئے چلے جاتے ہیں اور فوج کفار لڑتی جاتی ہی اور پیچھے
 ہٹتی جاتی ہی مگر ساری فوج برابر چلا رہا ہے کہ اسی ننگانہ میں ساتھ والوں کے مرنے سے بدلہ ملے
 روز نوروز سب کو زندہ کر دوں گا کفار ان بدحقیقت جانیں لڑاے ہوئے لڑ رہے تھے ہر خیمہ کہ اہل
 اسلام تین روز کے تھکے ہوئے تھے مگر جانیں لڑاے ہوئے لڑ رہے تھے کہ آج ہی گلستان باختر
 سے ان کفار کو مار کے نکال دو اور کفار بد دل ہوتے جاتے تھے کہ یکایک از پردہ سیاہان گرد
 پر خاست مگر گرد تیرہ تیرہ و خیر و خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ دباے گرد و زمین بچیدہ زبرد آسمان
 اک آسمان خالی نمودار تھا بقول شاعر کہ رسم ستوران دران بین دشت و زمین شش شد آسمان
 گشت ہشت ہاتے آتے دامنہ گرد شگافتہ ہوا دل گرد سے بارہ ہزار فیضان جنگی ہر فیضان پر اکھٹا
 اسواران زبردست مسلح سوار اور سونڈوں پر ہاتھوں کے پے چڑھے ہوئے اور آگے آگے
 ان فیل سپہ سالار ہلو ان زبردست دیو صورت سوار اسکے فیل کے سونڈ پر بھی بٹا چڑھا ہوا
 اسنے جو دیکھا کہ فوج کفار اور لشکر اسلام سے جنگ ہو رہی ہے فوج کفار دہشتی چلی جاتی ہے بس
 اسنے اپنے ہر ہون سے کہا کہ یمنان خدا پرستوں کو انھوں نے خدائے کو بہت پریشان کیا یہ
 کہ اگر اسنے تلوار بچھی اور ہلو سے لشکر سے اگر گرا اور نعرہ کیا کہ ہم شہداء خان بن جہاں خان
 ہندی بس اسکا ہلو لشکر سے اگر گرتا تھا کہ اک قیامت برپا ہوئی فیضان جنگی نے لشکر اسلام
 کو پامال کرنا شروع کیا ایک نوید لوگ تین روز کے تھکے ہوئے تھے علاوہ اسکے صبح سے مصروف
 جنگ بارہ ہزار فیضان جنگی کار ہلاک تھک رک سکندری صاحب قرآن عالی شان نے جو
 دیکھا کہ تمام لشکر پامال ہوا جاتا ہے اک گھٹا ہے کہ چھائی ہوئی ہے اور بیفین مانند برق کے چمک رہی
 ہیں بس امیر عالی شان نے دھین سے باگ مرکب کی بھری اور آواز دی کہ او شہداء خان فیل
 کہ تیر تمام خاندان سلطان لور تو کافر ہے مجھے شرم نہیں آتی شہداء خان نے کہا کہ وہ لوگ کمزور تھے
 جو دہ کے تمھاری اطاعت اختیار کی اور دین قدیم سے روگردانی کی میں کسی سے کمزور نہیں ہوں
 ساتھ امیر کے تمام سرداران اسلام اس کالی گھٹا کی طرف بڑھے اور تلواریں مارنے ہوئے چلے
 اگرچہ بلند ہوئے بھی فوج ہاتھیوں کی تیا کی تھی مگر کبھی اس فوج کو بڑا یا نہیں محض جاہ و جلال کے
 واسطے ساتھ رہتے تھے اور صرف ہاتھی پر سے چلے ہوئے لڑتے تھے لیکن شہداء خان نے ہر فیضان
 ایک ایک سردار کو بھی بٹھایا ہے مع مسلح و مکمل موجود ہے ادھر تو فیل کی صف جاہ چار پانچ پانچ کو تسلیم
 کر جاتی ہے ادھر جو سردار فیل پر سوار ہے وہ تلوار برسا رہا ہے لشکر اسلام پامال ہوتا چلا جاتا ہے سرداران
 اسلام متفرق لڑ رہے تھے ہر خیمہ کہ سب نے اس طرف کا رخ کیا ہے اور لڑتے ہوئے چلے آئے ہیں مگر
 جیتک پہنچیں پہنچیں یہاں لاکھوں آدمی مارے گئے ہاتھیوں نے قیامت برپا کر دی سرداران
 اسلام نے جو اس طرف کا رخ کیا تو ساری فوج کی جی باری ہوئی فوج کا بھی دل بڑھا اور سب کے
 سب پھر جم کے لڑنے لگے شہداء خان نے نوکستوں کے پشتے اور لاشوں کے انہار لگا دے
 حسب اتفاق اس طرف سے شہداء خان ہندی لڑتا ہوا چلا آتا تھا اور اس طرف سے چمن زار
 یونانی لڑتا ہوا چلا جاتا تھا کہ چمن زار سے اور شہداء خان سے سامنا ہوا شہداء خان نے
 اپنے فیل کو لگا کر فیل سے آئے ہی بٹھاما چمن زار یونانی نے سپر بلنکی فیل کی سیف سپر برکی
 شہداء خان نے اوپر سے گزرا کہ یہ مرد مومن درجہ شہادت پر فائز ہوا چونکہ فوج پامال ہو رہی

اور لشکر کے بچانے کے واسطے کل سردار بیٹ پڑے تھے تو تھوڑے ہی عرصہ میں تمام سردار ہاتھ مل کر کے
 قریب پہنچ گئے اور فیل سواروں کو لٹکارے کہ یہ کیا نامزد ہیں کہ پہلو سے لشکر سے تھکے کر چلے گئے
 اب سرکھ ہو کے مردان عالم سے سامتا کرو تو معلوم ہو چنانچہ المست دیوانہ رفیق شاہزادہ سکندر
 رستم خویہ زنجیرین مارتا چلا آتا تھا اور اس طرف سے عنقاے فیل سوار لشکر کو روندنا چلا آتا تھا
 دونوں کا سامتا ہوا فیل نے بیٹا مارا المست دیوانہ نے غصے اسکی ضرب روکنے کے زنجیریاری کہ
 فیل کی مستک پر پڑی اور ہر نو فیل جنگھاڑ کے بیٹھ گیا اور ادھر سے مست دیوانہ کے
 پڑی یہ نو مسلح بھی شہید ہوا قرآن فیل سوار رفیق شاہزادہ شہنشاہ گوہر کلاہ لڑنا چلا آتا تھا جس وقت
 یہ قریب پہنچا تو طھاس فیل سوار سے سامتا ہوا طھاس کے فیل نے سیف ماری قرآن فیل سوار
 نے اپنے کو بچانا چاہا فیل تو پیچھے ہٹنے سے بچا مگر ان اسکی زخمی ہوئی بس قرآن فیل سوار نے
 فیل سے فیل کو ہلا کر سر پر طھاس پ کے گرز مارا طھاس فیل سوار نے گرز کو گرز پر روک کے
 اپنا وار کیا اور فیلوں میں دانت لڑے مگرین طے قہیں قرآن فیل سوار نے اسکی ضرب بھی
 اپنے گرز پر روکی مگر کب کے تکان سے ہاتھ تھرانے گرز پر سے گرز پھسل کر سر پر گرا کہ یہ بھارہ بھی شہید
 ہوا شہنشاہ گوہر کلاہ کو اپنے رفیق کا نہایت صدمہ ہوا اور مرکب کو چھٹا کر آپڑے کئی فیل سوار
 کو مارا جس فیل نے سو نہ بلند کی ایسا ہاتھ مارا کہ سو نہ قلم ہوئی آخر کاریہ بھی زخمی ہوئے چار نے دیکھا
 کہ آقا میر گھڑا ہوا ہے اور فیل سواروں کا یورش ہے ایسا نہ کہ کجاں حق تسلیم ہو بس اسنے فدا آتش بازی
 دے کے بھینکا فیل جج کے بھاگے مرکب اپنے سوار کو نیکر نکل گیا چار ساتھ ہوا اور راستہ کو ہر دور
 کا لیا کہ یہ کوہ نہایت بلند اور میان سے قریب تھا یہاں اسی طرح گھسان کی لڑائی ہو رہی تھی کہ جھان
 عالی شان لڑنے ہوئے قریب پہنچ گئے غفریت فیل سوار نے حملہ کیا صا جقران نے غرور
 فیل کو قلم کر کے ایسا ہاتھ مارا کہ غفریت کے دو ٹکڑے ہوئے غفریت فیل گرز پر نے لگا
 مہوت فیل سوار نے حملہ کیا امیر نے اسکا وار بھی روک کر کے ایسا ہاتھ مارا کہ مہوت کے بھی دو
 ٹکڑے ہوئے از رنگ فیل سوار قریب آیا اور جا ہا کہ رو نہ ڈالوں صا جقران نے قریب
 پہنچتے ہی ہاتھ تلوار کا ایسا مارا کہ فیل کے دونوں ہاتھ قلم ہوئے اور فیل اوندھے سر گرا بیٹھ گیا
 فیل سوار نے گرتے گرتے تلوار صا جقران پر لگائی امیر بالو قمر نے وار اسکا پشت سر پر روک کے
 جو ہاتھ تیغ آہار کا مارا اسکے بھی دو ٹکڑے ہوئے شہزادہ خان نے جو یہ حالت دیکھی کہ امیر تو
 فیل سواروں کا تھرا دیکھے دیتے ہیں بس اسنے دھن سے نوا کیا کہ یا صا جقران مجھ سے
 مقابلہ کیجئے یہ کھرا ہے فیل سپید کو بڑھا کر قریب آیا اور صا جقران پر گرز مارا امیر نے سر
 بلند کی گرز کر سر پر بیٹھا تھا کہ کڑا کا ہوا اور اک بیٹھ کر کہ صا جقران کو لیے ہوئے چلا گیا بس
 صا جقران کا نظروں سے پوشیدہ ہونا تھا کہ فوج میں کھل بڑ گئی اہل اسلام دل شکستہ ہونے
 لگے لیکن اور سرداران اسلم جمے ہوئے برابر لڑ رہے تھے خضران برفغان تھا کہ کیا فکر کروں لشکر ہما
 ہوا جاتا ہے لیکن سرداران اسلام باکین اٹھائے ہوئے فوج سٹے آگے فیل سواروں سے ہر
 مقابلہ کھے طلحہ بن لند حور نے جو دیکھا کہ صا جقران کو بیچہ لپکھا اور فوج بد دل ہے شہزادہ خان
 کے ہاتھ سے بہت سے سرداران اسلام زخمی اور بہت سے شہید ہوئے ہیں بس انھوں نے
 اپنے فیل کو بڑھا با اور سامنے شہزادہ خان کے کرا کر نوا کیا کہ او شہزادہ خان تو نے اپنے

باب کا طریقہ اختیار کیا اور دادا ناما کے چلن کو چھوڑا جو انجام تیرے باپ کا ہوا وہی تیرا بھی ہوگا شہزاد خان
نے کہا کہ مجھے اپنے باپ کے خون کا بدلہ تجھ سے لینا ہے اگر لندھو زندہ ہونے تو اسے عوض بیتا
اب اس کے مقام پر تم ہو بغیر تمہارے قتل کیے آگ میرے دل کی نہ بچھگی کہ تمہارے باپ نے اک
عرب مجاور کی دوستی میں تو ایسے کو مارا اور لہجہ قرابت کا خیال نہ کیا میں نے بھی اس سلسلہ کو قطع کر دیا اب
ساتھ رشتہ قرابت کے تمہاری حیات کا رشتہ بھی قطع کر دو لگا اس طرف سے شہزاد خان بڑھا
اور اس طرف سے طلحہ بن لندھو و دونوں ہاتھوں میں اس قیامت کی ٹنگر چلی کہ دشت خضر ایک
شہزاد خان کے قیل نے پٹا ہلانے کا قصد کیا سو نہ بندہ ہونے ہی قیل طلحہ نے سو نہ سے سو نہ کو لپیٹ
لیا اور زور ہونے لگے شہزاد خان نے گزرا طلحہ نے وار اسکا رو کر کے اپنا دار کیا شہزاد خان
نے بھی وار طلحہ کا دیکھا کئی ضرب کی رد و بدل ہوئی فصل کا سو نہ قیل شہزاد خان کی چھوٹ گئی
بس اسے دھن سے گردن دیکر جو سیف باری طلحہ بچھڑا اسکی سو نہ چھوٹ گئی ہو سیف آ کر
میر بڑھی اور سر کے کپٹی قیل کی زخمی کر گئی طلحہ مع قیل زخمی ہوئے شہزاد خان بڑھا کہ طلحہ
کو قتل کروں یہ رنگ دیکھا سلمان سندی اب رفیق طلحہ کا تھا دوڑ پڑا اور شہزاد خان کے مقابل
ہوا اتنا دھنہ پا کر خضر ان نے طلحہ کو علی دہر کر بیا ادھر سلمان سندی بچا رہا تھے شہزاد خان
کے شہید ہوا خواجہ خضر ان نے بغیر عیاری بجا کر عیاروں کو یہ حکم دیا کہ سرداران زخمی کا خیال رکھو
اور انکو بچا بچا کر کوہ منصورہ کی طرف لے چلو میان رنگ لڑا آئی کا بد ہو ادھر لشکر سیار لوق نے
پھر پوریشن کیا اور سیار لوق نکارا کہ اے بندہ خاص انخاص اے شہزاد خان میں نے مجھے ناک
قدرت مقرر کیا آج کوئی خدا پرست بچنے نہ پائے بس شہزاد خان اور بھی بھول گیا اور اب
اسنے تخت بادشاہ اسلام کا رخ کیا یہ دیکھ کر سرداران اسلام اور بھی جا میں لڑا نے لکے لیکن
جو قریب شہزاد خان کے پہونچا یا زخمی ہوا یا مارا گیا قیل سواروں کی یہ حالت ہو کہ ایک وقت
میں دو خیر من حلقی میں اور خیر من چاہا ہر میں ادھر قیل سوار اور سے تلوار برسیا ہر سے میں جو سردار
زور آ یا وہ لڑا کہ ہوا بد قیل سوار قریب تخت ہو جا تھا کہ آصف اعظم طلعت نے لکھا
کہ اولیوں کہ صرا تا ہی ہر قیل سوار نے کہا کہ میں نام اسلام شانے کو آتا ہوں بس آصف اعظم
نے دوڑ کر سیا منا گیا قیل نے پٹا مارا آصف نے سو نہ قلم کر کے حلقہ کمان گردن میں ہر سے
ڈال کر کھنچا بد چکا اور سے تلوار باری کہ سر بد کا آڑ گیا یہ اس بلعون سے مصروف جنگ
تھے کہ مخرب قیل سوار نے ہر سے آ کر ایسی تلوار ماری کہ یہ بھی زخمی ہو گئے عیاروں نے انکو
بھی حلقہ میں لیا اور حلقہ آتش بازی مارنے ہوئے صاف نکل گئے لیکن کس تکو بچا میں بہت سے
سرداران اسلام بھی گر کر کے پڑاں ہو گئے ادھر شہزاد خان قریب تخت جا پہونچا اور بادشاہ اسلام
پر حملہ کیا بادشاہ اسلام نے وار اسکا رو کر کے تلوار ماری اسنے بھی وار بادشاہ اسلام کا رو کیا
سرداران اسلام نے جو یہ حالت دیکھی شور کرتے ہوئے دوڑے کہ اولیوں ہماری حیات
میں توطل اللہ سے لڑتا ہی ادھر آ اور سے سامنا کر رہ دیکھ کر قیل سواروں نے بادشاہ کو حلقہ
میں لے لیا ادھر بادشاہ اسلام شہزاد خان سے مصروف نہ رہے کہ اک قیل سوار نے قیل سے
تلوار ماری بادشاہ کی زخمی ہوئے اتو عیار جانوں پر کھیل کے آ پڑے اور قیل سے آتش بازی
جو مارنا شروع کیے تو قیل ادھر ادھر بھاگنے لگے بس یہ عیار بادشاہ اسلام کو لے لکے لشکر

صاحبقران کے گم ہوتے ہی بد دل ہو چکا تھا بادشاہ جو نظروں سے غائب ہوئے تو اور بھی دل ٹوٹا
 جس نے جد و جہد راہ پائی وہ جس کھڑا ہو جنرل عادی کے بھائیوں نے بارگاہ سلطانی اور بارگاہ حشامی کو بار
 کر کے راہ کوہ منصور یہ کی لی اور جتنی بار گامین حسین سب جھوٹ گئیں اور کل مال اسباب اہل اسلام
 کا ہٹا دیا اور کفار نے سرداران کشتہ کے سر کاٹ کاٹ کر نیزوں پر بلند کرنا شروع کیے تمام سرداران
 اسلام تو زخمی ہی ہو چکے تھے فوج کب تک لڑتی آخر یا تو ان آٹھ گئے ان لوگوں نے تو راہ صحرائی اختیار کی
 اور کفار نے نوٹنا شروع کیا تمام مال و خزانہ شاہی ہٹ گیا اور کل بارگاہیں سرداروں کی کھانا
 نے اپنے قبضہ میں کیں اتنا بڑا دن بڑا تھا کہ لاکھوں آدمی مارے گئے تھے لاشیں بھی میدان سے
 آٹھ سیکین کفار نے اپنے ہلال کی لاشوں کو تو جو جان مہی دین طرحا کھود کے دبا دیا اور پوشیدہ
 کر دیا اور لاشیں اہل اسلام کی بڑی رہیں سر کاٹ کاٹ کر ایوان ساریق کے گندروں پر نصب
 کیے گئے جو اس سے بھی بچے وہ رختوں میں لٹکے گئے ساریق نے جشن کا قصد کیا تھا کہ جنگاں
 نے منع کیا اور کہا کہ جشن آتش وقت کرنا جب امیر اور حضرات قتل ہوئے اس جشن کے عوض
 ان خدا پرستوں کو حکمران اور مہلت اپنے ہونے کی نہ لینے دو ورنہ اگر یہ لوگ صحت پا کر اسے تو اب
 قتل ہوا ان کو زندہ نہ چھوڑینگے اس وقت بہت سے سبب تھے جو وہ زخمی ہو کے شکست کھا گئے اب
 اس سے بڑا کر موقع نہ ملتا تھا لے گا یہ رائے ساریق نے پسند کی اور شہداء خان ہندی سے کہا
 کہ اگر نائب قدرت جا کر ان خدا پرستوں کو گھیر لے اور مہلت نہ لینے دے قدرت بھی سب سے ساتھ
 چلیں گے یہ سن کر شہداء خان نے کہا کہ اب خدا پرستوں میں کیا باقی ہے میں نے دوند کے مار ڈالا
 اور اب جو باقی ہیں انکو مردہ سے بہتر سمجھتا ہوں یہ لکھ کر اپنے اپنی فوج لی اور کوہ منصور یہ کی طرف چلا
 بعد اس کے جانے کے ساریق نے بھی کل فوج لی اور چل کھڑا ہوا ہر کامدن کے ذریعہ سے یہ جسر
 ملنے لگی کہ تمام اہل اسلام کوہ منصور یہ پر جمع ہیں یہ تو چلتے ہیں لیکن حال کوہ منصور یہ کا سینے کہ کچھ
 نہایت بلند اور مقام امن ہے کھائیاں رسی نہایت دھواں دہن مقام اہل اسلام نے آکر اس
 کوہ پر بنیاد لی زمینوں کا علاج ہونے لگا اور حضرات نے سرگاہی پر چار معین کیے عیار تھا
 آتش بازی اور گولہ پھینکے لکھنے کیونکہ حضرات کو یقین تھا کہ جنگاں ملعون کسی مقام پر آرام
 نہ لینے دیکھا ضرور شہداء خان کو آجبار کر بیان ہی لائے گا اور ایک خیمہ کو متقا خانہ قرار دیکر تمام سرداران
 زخمی کو مع بادشاہ اسلام اس جسر میں بھر دیا تھا اور جراحون پر تاکہ بھی نہایت توجہ سے علاج کرو
 کہ یہ جلد اچھے ہوں اور ہر چار جانب خیمہ کے نادر انداز اور سنگ انداز تھا دیے تھے یہ جنوز
 مصروف اچھام تھے کہ لڑائی اور دیکھا کہ شہداء خان پوری فوج کو لیے ہوئے چلا آتا ہے اور عجب
 میں اس کے ساریق بھی کل فوج سے آ رہے حضرات نے سنگ اندازوں اور تیراندازوں پر
 تاکید کی کہ نہایت ہوشیاری سے کام لویہ ملعون اور کہہ کے نہ آنے پائیں کہ ایک مرتبہ شہداء خان
 نے آکر تمام کوہ کو گھیر لیا اور خیمہ پر پالیا اور لڑائی کوہ آمادہ مرگ و مہیا سے قضا ہوئے شہداء خان
 نے جس جنگ بجا دیا اور ہار لائے کوہ خواجہ حضرات نے قہار ہو جایا بادشاہ اسلام بیہوش
 تھے اور تمام سردار زخمی تھے گویا پوری سلطنت اور فرمانروائی حضرات کی تھی تمام لشکر اسلام ہاتھ
 عجب طرح کا انتشار تھا کہ دیکھتے صبح کو کیا ہوتا ہے اور شہداء خان نہایت خوش تھا کہ اتنی بڑی فوج
 مجھے میسر آئی کہ وہ شکست کھینچ کر تھکے ہوئے تھے اور جنگاں بھی خوش تھا کہ اب تو کچھ تقدیر چلتے معلوم

جتنی ہر ساریق تقدیرین گہوارہ ہاتھ خلاصہ یہ کہ طبعی بختے نہ تباہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شریک
 صبح برآمد ہوئی جھپٹے نسیم بار کے چلے طائران صحرانی مصروف لغزہ سرائی ہوئے گلیا سے صحرانی
 کی مہک کوٹیاں کوسوں تک بھولا ہوا تھا جس سے زمین سپید معلوم ہوئی تھی اہل اسلام نے
 بالائے کہ آواز اذان بلند کی کفار نے لات و منات و ساریق و نقاد فیر کو دیکر ناشروع کیا دونوں
 نے اپنے اپنے طریق کے موافق رسم جہاد کو لڑا کیا اور شدائد خان ہند نے قبل لپٹا طلب کیا اور
 پشت تیل پر پیچ کے فوج کو اشارہ کیا کہ ہان مار لو ان خدا پرستوں کو اور مہیب خان اور حسرت خان
 دوسرے رفیق خاص اسکے تھے انکو دو گھاٹیاں تباہی میں کہ اس طرف سے راستہ کوہ پر جانے کا آسان
 تم جاؤ اور اہل کوہ کو قتل کرو خبردار ایک کو زندہ چھوڑنا اور جو بھاگ کر کوہ کے تھے آئیگا وہ ہمارا شکار
 ہوگا یہ سنکے ایک جانب سے مہیب خان ہندی نے کوہ پر چڑھنا شروع کیا جو لوگ گھاٹیوں پر زمین تھے
 انھوں نے نہ تو مارا اور نہ ہی سامان شروع کیے عیاروں نے حماسے آتش بازی و داغ داغ کے بھینکے کہ جو
 ہاتھی قریب کوہ آیا وہ جگمگاڑ کے بھاگا مہیب خان اور مہیب خان بھی پلٹ آئے خواجہ نے خوشی
 میں اپنے تمام عیاروں کو ایک ایک طرف غیر کیا اس وقت میں مہیب خان اور حسرت خان نے کہا کہ آتش بازی شروع
 میں اور مرکب ہمارے نہایت مثالیستہ میں ہم اپنے فوج مرکب پر سوار ہو کر کوہ پر جانے لگے اس وقت ان دونوں نے مرکب
 طلب کیا اور کشت مرکب پر چڑھ کر آتے ہوئے کوہ کا لیا اور تھا فہ میں انکی فوج پر قریب پہونچ کر فوج تو رک گئی
 اور یہ دونوں بہادر کی گھاٹیوں کو چڑھنے ہوئے چلے اور سب سے پہلے انھوں نے تلواریں اور سپرین کسٹیاں
 جو تیار آتے تلوار سے قلم کیا اسی طرح کی گھاٹیوں کو چڑھ کر کے قریب تھا کہ کوہ جا پہونچیں کہ اب خضر ان
 نے دعا کی کہ اے کس بیکساں ہوا یا دہر خیابان اب نام اسلام کا خاتمہ ہوا چاہتا ہی اس وقت مشکل
 میں سوا تیرے کوئی حامی و مددگار نہیں ہے سنو دشمن و مدد مان تھا کہ تیرے دعا میں مراد پر گھا اور جانب صحران
 سے تنق کر رہے ہو انے آتے دامند گرد شگافہ ہوا دل گرد سے شاہزادہ سکندر رستم خواصا جعفران
 اوسط نمودار ہوئے قریب پہونچ کر انکو خبر ملی تھی کہ لشکر اسلام تباہ ہو گیا سرداران زخمی کوہ پر نہاد گزین
 ہیں لیکن کفار وہاں بھی آرام سے بیٹھے نہیں دیتے میں بس انھوں نے آئے ہی فیر کیا کہ اے کافران
 یہ جیسا تمکو شرم نہیں آتی کہ کہ زمین کے مقابلہ میں فوج تشری کی ہے اور اے شدائد خان تو نے دین کے ساتھ
 اپنے خاندان کے آئین حرمت بھی بدل دیے تھو کہ لازم تھا کہ اگر کوئی اور خلاف شان مردانگی
 کوئی بات کرتا تو تو اسے روکتا نہ کہ خود تو نے یہ حرکت اختیار کی شدائد خان نے کہا کہ تم لوگ
 اس قابل نہیں ہو کہ مہلت دی جائے تمہارے مددگار زمین و آسمان سے پیدا ہوئے ہیں سکندر
 رستم خود نے فرمایا کہ لو بزدل اگر ایسا ہی مددگاروں کا خوف غالب تھا تو تو نے تھے ماہ میدان کیوں اختیار
 کی کھر میں چوڑیاں پہنے کیوں بیٹھتا یہ کلمہ مہیب خان ہندی کے ناگوں گھڑا اور پکارا اور دہر وہن
 دارا کے ہندوستان سے اس طرح کی باتیں کرنا ہے آؤ اس کے غلاموں سے تو سامنا کر سکندر
 نے مرکب کو جو لان کیا اور سامنے مہیب خان کے آکر آؤ دی کہ او ملوں تیرا قاتل کوام ہے جو کہ
 پر سر مقابلہ ہوتا ہے اور تو اسی نکو ام کا نکو ام ہے پس یہ سنکے مہیب خان ہندی نے پیش کیا کہ
 تلوار بازی صرا جعفران اوسط نے دارا کا پشت خمیر پر دھک کے جھاتہ تنوہ آبر کا مارا مہیب خان
 نے سپرین کی پس سپرین چھتے معلوم ہوئی لیکن اب جو تلوار چمک کے گئی ہے یا تو سپرین چکی تھی یا زمین میں
 ڈوب کے فلکی مہیب خان چارہ کھٹے ہوئے زمین پر گرا اس کے مرتے ہی مہیب خان کی نگاہوں میں

برائے تیرہ و تار یک ہو گیا پکارا کہ غضب کیا تو نے کہ میرا بازو توڑ دیا برابر کے بھائی کو مارا کب چھوڑتا ہوں
 بھگوت کہتا ہوا سکندر کی طرف چلا سکندر نے بھی مرکب کو بڑھا کر ہیبت خان سے سامنے
 کیا اور آواز دی کہ تو کیوں کھڑا تھا؟ مجھے بھی تیرے بھائی سے ملا سے دیتا ہوں ہیبت خان نے
 برس پڑا سکندر رستم خوںے وار آسکے رد کرتے کرتے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ ستان
 او نہ مٹے نہ عیال مرکب پر آ رہا پس دو میرا ہاتھ بڑھا کر اور مرکز خیم کا بند بکڑ کے جو زور دیا تو ہیبت خان
 کو ہیبت دین سے اٹھا کر اچھال دیا اور گرتے وقت ہاتھ مارا کہ دو ٹکڑے ہوے ان دونوں کے
 مرتے ہی تمام فوج میں سواروں کی پورش کر کے شاہزادہ سکندر رستم خوں کی طرف چلی آدھ
 خضران نے چلا ناشرع کیا کہ اے صاحب جفران اوسط تمام لشکر انھیں فیصل سواروں کا تہا کر لیا
 ہو ذرا ہوشیاری سے مقابلہ مجھے کا سکندر بہ تلوار کھینچ فیصل سواروں پر جا پڑے اور تلوار میں بار بار
 شروع کیں خوف میں سوار سامنے آیا اگر باقی نے سوئے بکند کی سکندر نے خرطوم کو فکرم کیا کسی نسل
 کے باقیوں کو دیے اس فوج فیصل میں یہ تیرہ شاہ جفران فیصل گیا اور کشتوں کے کشتے لاشوں
 کے لہار گنا بالکثر شروع کیے کچھ مختصری فوج سکندر کے ساتھ تھی وہ بھی آہری اب خوب ٹھکان
 کی بڑائی ہوئے لگی عین گرمی جنگ میں شہداء خان سے اور سکندر رستم خوں سے سامنا ہوا
 شہداء خان نے دیکھا کہ تیرہ دست بہت ہیں آواز دی کہ اے جوان میرے فیصل کو نہ مارنا کہ یہ
 فیصل ہندوستان میں ایک فیصل ہو لڑائی میری تیری مرکب سے کیا تعلق سکندر نے کہا کہ بھیر
 اسکی سوئے برٹیا کیوں باندھا ہے شہداء خان نے کہا کہ میں ٹانگوں لے لیتا ہوں یہ کھرٹا صو طیر سے
 اتار لیا اور سکندر کے مقابل ہوا نیزہ مارا سکندر نے نیزے کو نیزے پر لیا طعنیں چلنے لگیں
 چند ہی طعن کی زوبت آئی ہوگی کہ سکندر نے نیزہ ہاتھ سے شہداء خان کے ہوائی کیا نیزہ
 جو بلند ہو کے گزرا تو قریب آکے فیصل سوار کھڑا تھا اسکے فیصل کی گردن پر پڑا بالشت بھر گردن میں
 آکر گیا فیصل بچھن ہو کے پٹا پٹا ہوا بھاگا اہر شہداء خان نے گزرا سکندر نے دونوں ہاتھ
 کھڑے کر زمین ڈال دیے آدھ وہ فیصل برابر سے سکندر کے نکلا صیغ آکر سر پر سکندر کے پڑی کہ شاہزادہ
 زخمی ہوا پس اسی حالت زخمی میں سکندر نے جھٹکا مارا کہ گزرا ہاتھ سے شہداء خان کے نکل گیا
 لیکن زخمی سر سکندر رستم خوں کا شق ہو گیا اور بیوشی طاری ہوئی پس یہ دیکھتے ہی کہ وہ پر سے تو خضران
 نے چھائے آتش بازی پر سامنا شروع کیے اور سیارہ کو چاک لے کر کوہ مع اپنے خاکہ گردن
 کے اس قدر چھائے آتش بازی کہ فیصلوں کو ساگندہ کر دیا اور اپنے آقا کو کلا سے لیے چلا گیا
 خضران نے سکندر کو بھی لہجہ کے زخمیوں میں شامل کیا اور بالائے کوہ سے اس قدر چھائے
 آتش بازی کہ فیصلوں کو آگ کے نہ بڑھنے دیا شہداء خان نے اپنی فوج کو آواز دی کہ خیر لٹ آؤ
 چل کر چلا جائیگا پس باز لشت بجا شکر شہداء خان کا دایاں آرا چند کشتے اٹھا کر دفن کر دیے گئے خضران
 نے دیکھا کہ چھک بڑا ہو اگر کوئی مددگار آیا بھی تو جو حال سکندر کا ہوا ہے اسکا بھی ہوگا پس انھوں
 نے اسے طور پر بادشاہ اسلام کی جانب سے نامہ تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اساریق نے مجھے
 معلوم ہوا کہ مشک فیلور تھا اور بہت بڑا صاحب اختیار ہے میں مجھ سے آٹھ روز کی مہلت طلب
 کر رہا ہوں کہ اتنی تمام سردار زخمی ہیں موت نہیں چھٹ حاصل ہو گی زمین تمام سرداروں کو تیری ہیبت
 کی ترغیب دلاؤنگا یقین ہو کہ سب منظور کر لینگے اس لیے کہ امیر موجود نہیں ہیں جبکا خوف ہوتا

اس مضمون کا نام تحریر کر کے تیر من باندھا اور تیر جانب شکر ساریق بچینکا تیر جو اگر گرا اہل شکر دور
 کہ یہ تیر کیسا آیا دیکھا تو تیر من نامہ بندھا ہوا ہو لوگ اس تیر تو نامہ سمیت اٹھائے ہوئے
 ساریق بن بقا کے پاس لائے اور پیش کیا ساریق نے اس تیر سے نامہ کھول کر پڑھا لکھا
 کما ساریق اگر تمام میر داران اسلام تیر سے شریک ہو گئے تو تمام عالم میں تیر کا بھگنا اور اب
 وہ وقت ہو کہ یقین ہو یہ لوگ بخوشی منظور کر لیں اور من ترغیب دلاؤ لگا یہ دیکھتے ہی ساریق شل
 گدھے کے پھول لیا اور بکار لایا ہندوگان من دیدی قدرت مرا چہ قدرت کرم سختگان نے کہا
 کہ یا خداوند تقدیر طاقت نہ کیجے اگر آٹھ روز کی مہلت آئے ان خدا پرستوں کو دیدی اور یہ مہلت
 یا تجھے کوڑا یا کو بھاگنے راستہ نہ لیا تبس اب انکی ایک نہ شیے اور غلام کو دیکھتے یہ سارے ساریق ہنسا
 اور کہا کہ او شیطان نے رمود قدرت میں کیا فعل ہر ارے فوج کھرے ہوئے ہوئے اور یہ لوگ
 بے سرو سامان من اگر آٹھ روز انکو کھانا نہ میسر آیا جب بھی مر جائیگا یہ مہلت ہر کہ من انکو مہلت
 دیتا ہوں لوگ خداوند رحیم کہنے لگے ظالموں میں محسوب ہوں گا قانون مرے تو ضرور ہی راہ راست پر
 آجائیں گے اور اگر یہ لوگ میرے شریک ہو گئے تو میری خداوندی کو کون مٹا سکتا ہو یہ سخت
 سختگان فوجا منس ہو رہا ساریق نے جواب تو یہ کیا کہ ای معزز بندے میں تیری عرض کو قبول
 کرتا ہوں میں نے تیرا دل اپنی طرف جوج کر لیا اب تو ضرور میری اطاعت کرے گا اور زبان میں تیری
 تاثیر ہی ہو کہ جس کسی سے تیری اطاعت کو گئے گا وہ کہنا تیر قبول کرے گا یہ جواب تو یہ کہہ کر گئے نامہ
 تیر من بندھا کر وہ پڑھا دیا بیان خضر ان تو جواب کے منتظر تھے جواب حسب و خواہا کر انھوں
 نے قرآن ثالث کو بلایا اور پڑھا خضر من بجا کر جواب نامہ کما یا قرآن نے کہا آئے غضب کیا بادشاہ اسلام
 آپ سے بہت ناراض ہونے خضر ان نے کہا کہ اس وقت میں سوا اس تیر کے چارہ ہی نہ تھا اگر تب
 قتل ہو جائیٹے تو کون خوش اور ناراض ہونے والا ہوگا اب میں بادشاہ ہوں جو من کہتا ہوں وہ کر قرآن
 نے کہا کہ ہمارے بادشاہ تو اب ہی بن میں نے بھی سنا ہو اور آپ نے بھی سنا ہوگا کہ آپ کے دادا صاحب
 اور میرے دادا مہتر قرآن ادل کے زمانہ میں جب صاحب قرآن سے اور سرور مشد خواجہ تھر واول سے
 بلکری ہو تو اس غلام کے جہاں نے بھی آپ کے جہز گوار کا ساتھ دیا امیر کا ساتھ نہیں دیا ہمیں طرح
 آپ کی اطاعت سے کام ہو خضر ان نے کہا کہ اب آٹھ روز کا قیام ہے اسنے دنوں میں سر داران
 زنجی آجے ہو جائیں گے من تلاش صاحب قرآن میں نکلتا ہوں کہ انکو بچہ لگیا ہو کیا معلوم دوست لگیا ہو
 یا دشمن اور تم یہ راز کسی پر ظاہر نہ کرو خضر ان لشکر میں نہیں ہو بلکہ میری صورت بیکر انتظام
 مصروف ہو اور علاج کی نگہانی رکھو کہ سر دار جلد صحت یابن اور آٹھ روز کے صرف کاغذ زہیل سے
 لگا لکر من مھارے سرور کرتا ہوں اسمن اسنے دن کوڑا کوڑا لاکھ لاکھ نفیس ہوا ہے کو خضر ان متا
 اور یہ راز ظاہر نہ کرنا قرآن نے کہا کہ جو ارشاد ہو مجھے تعمیل ارشاد میں کسی طرح کا عذر دانا کار
 نہیں ہو خضر ان نے غلہ لگا لکر مہتر قرآن کے سپرد کیا اور قرآن کو اپنی صورت بنا کے آپ
 کلیم اور راہ کے نظروں سے غائب ہوئے اور تلاش صاحب قرآن میں کوہ سے اتر کر جانب مورا
 روانہ ہوئے اور جگہ میں ہو چکے تھے کہ کس طرف جاؤں اب حرکت ایک جانب سے آواز
 خیر کے دہانے کی آئی خواجہ نے اس سے شکوں حاصل کیا کہ مشرق مغرب جنوب شمال کتنا
 مشرق کیا مشرق کے نام پر پھر پھر کے دہانے کی آواز آئی اور ساتھ ہی ایک گیدہ بھی بولا خضر ان

نے مشرق کا رخ کیا کہ امیر اس وقت کسی دشمن کے قبضہ میں ہیں ایسے کہ شیر صاحب جفران کو فہم ور کیا اور گریہ
کی آواز سے دشمن کا اثر کو بوجہ بڑ کر روانہ ہوئے انکو تو راہ میں چوڑا جاتا ہوا اور کچھ احوال صاحب جفران
کا بیان کیا جاتا ہے

اب چند کلمے داستان اس پنجہ کے بیان ہوتے ہیں جو صاحب جفران عالی شان کو اٹھایا گیا تھا

راوی بیان کرتا ہے کہ جس وقت خاخال جادو کے مرنے کی خبر مشہور ہوئی تو اجلال صورت کش
کو بھی معلوم ہوا یہ ساحر شاگردی خاخال جادو کا بلکہ اسکو شاگرد در شید کنا چاہیے کہ سو سو ساری
میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا اسکو انہی استال کے مرنے کا لال صد مہ ہوا اور اس اراد سے
سے جادو کہ جا کر قاتل خاخال جادو سے قصاص خون کا خون چنانچہ اسنے مع لشکریہ جفران کو ج
کیا اور قریب سار یقینہ کے ہو چکر ایک مقام پر قیام کیا اور ایک دیوار کے اس سے اور اجلال
روشن صمیر سے بھائی چارہ ہر نام اسکا دیوار قہم ہر دیوار سے کہا کہ اے برادر حریف میرا صاحب
اسم اعظم کریں اس کے مقابلہ میں فاضل ہون کر میرا باطل ہو جائے گا دیوار نے بات کاٹنے کے کہا کہ میں
جا کر اس کے کھانوں اجلال صورت کش نے کہا کہ وہ فقرہ نرم نہیں ہے بلکہ نہایت سخت ہے
آسنے ہزار ہا دیوان قات کو مارا دیوار اس کے نام سے قہم نے میں تم اتنا کام کر دو کہ پنجہ بکر اسے
اٹھا لے اور اسے بلند لانا کہ تموج ہو اسے وہ بیوش ہو جائے دیوار قہم نے کہا یہ کتنی بڑی بات
ہی میں اچھی جانتا ہوں اور تیرے دشمن کو ایسے آتا ہوں یہ کہہ کر دیوار قہم چلا تھا اور اجلال صورت کش
نے قیام کیا تھا چنانچہ دیوار قہم اس وقت پہونچا کہ صاحب جفران اور اشہر الخان ہندی سے
متقابلہ ہو رہا تھا دیوار قہم امیر کو اٹھا کر بے جلا گیا صاحب جفران تموج ہو اسے بیوش ہو گئے
تھے جب دیوار قہم سامنے اجلال صورت کش تھے پہونچا تو اجلال صورت کش نے کہا کہ میں
پوشیدہ ہوتا ہوں تو اسے ہوشیار کر کے یہ ظاہر کر کے میں اسے سر ہو کر دیوار نہ ہو گیا ہوں اسکا کہ
ایسے لایا ہوں کہ اسم اعظم پڑے کر مجھ پر دم کیجے کہ تا تیرے باطل ہو اسی واسطے میں نے آپ کو تکلیف
دی ہے جس وقت صاحب جفران اسم اعظم پڑے جھٹکے اسم اعظم ہند کر لوگا بغیر اس کے قتل کا نہایت دشوار ہے
دیوار قہم نے امیر کو ہوشیار کیا اجلال جلاو بیٹے ہی غائب ہو گیا تھا جو وقت صاحب جفران ہوشیار
ہوئے تو دیوار قہم کو دیکھا فرمایا تو کون ہے اور مجھے کیوں اٹھا لایا ہے دیوار قہم نے وہی سب بیان
کیا کہ میں مسخوریوں چاہتا ہوں کہ آپ باطل اسحر پڑے کر مجھ سے اثر ہو کر دور کریں یہ سن کر صاحب جفران
نے فرمایا کہ اسکو واسطے تو جس وقت چاہتا مجھے لایا میں قہم سے کہتا میں اسم اعظم پڑے کر تجھ پر
کر دیتا تو اچھا ہو جاتا تو مجھے اٹھا کیوں لایا اور ایسے نازک وقت میں لایا کہ خدا جانے میرے لشکر پر
وہاں کیا لڑائی ہوگی دیوار قہم نے کہا کہ اثر سوتے غصہ ہی میری زائل کر دی ہے میری سمجھ میں نہیں
آیا ورنہ حضور کو ایسی تکلیف نہ دیتا صاحب جفران نے اسم اعظم پڑے کر دیوار قہم سے کہا اس وقت
اجلال صورت کش سامنے آگیا اور بولا کہ ادا دان اس دن کی جگہ خبر نہ لی اب تو خیال کر
اسم اعظم یاہ ہر یا نہیں امیر نے فرمایا تو کون ہے اجلال صورت کش نے اپنا نام بتایا اور

کہا کہ میں تجھ سے قصاص خون چلخال چادو کا لینے آیا ہوں یہ سنکے صبا جعفران پریشان ہوئے
اجلال صورت کش نے صبا جعفران کو آپ جباب سحر میں بند کر کے اس جباب کو ہوا پر ملایا
کہ دیا اور دیوار قم سے کہا کہ ای برادر ابھی ایک شخص اور باقی جو کشندہ سا حیران ہوا نام اسکا حضرت
ہو اگر میں صبا جعفران کو قتل کروں گا تو حضرت ان مجھے بھی زندہ بھڑے گا میں تم لے اس قدر
نہیں ڈرتا ہوں جبکہ کہ اس سے ڈرتا ہوں مجھ کو سر سے علم سونے خبر دی ہو کہ قابل نیرا حضرت ان ہو
بغیر اسکے گرفتار ہوئے میں صبا جعفران کو زندہ قتل کروں گا ورنہ تو کو ساتھ قتل کروں گا دیوار قم سے
کہا کہ میں حضرت ان کو نہیں پہچانتا ہوں صبا جعفران کے نو اک عالم واقعہ ہوا اس وجہ سے کہ میں
آٹھا لایا اجلال صورت کش نے صبا جعفران کی جینج کے دیوار قم کو دی دیوار قم جان سے
بھر کر بیان مہتر قرآن حبشی حضرت ان کی صورت نے ہوتے معروف اہتمام تھے کہ دیوار آیا اور انکو
آٹھانے لیے چلا گیا بیان اجلال صورت کش نے اپنے سحر سے دریافت کیا کہ حضرت ان سحر
ہوگا سحر نے جواب دیا کہ حضرت ان کا گرفتار ہونا غیر ممکن ہے اتنے میں دیوار قم حضرت ان نقل کو لیے
ہوئے پوچھ گیا اس وقت اجلال صورت کش حیران ہوا کہ سحر گرفتاری حضرت ان کی خبر نہیں بتا
اور دیوار قم اسے لے آیا یہ کیا معاملہ ہے آیا سحر جھوٹا ہے یا یہ حضرت ان نہیں ہے اجلال صورت کش
نے پوچھا کہ دیوار قم مہتر قرآن ثالث نے کہا کہ میں حضرت ان ہوں اس وقت اجلال
صورت کش نے لالچ دیا کہ تو صاف بیان کریں حضرت ان کی فکر میں ہوں تھے اور عیاروں سے
کوئی سحر کار نہیں ہے اگر تو حضرت ان نہیں ہے تو میں مجھے جھوٹا دوں گا مجھے حضرت ان کا قتل کرنا منظور ہے
یہ سنکے مہتر قرآن نے کہا کہ میں ہی حضرت ان ہوں تو قتل کریا نہ کہ مجھے جھوٹا بولنے کی عادت نہیں ہے
قرآن نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ اگر میں راز افشا کرتا ہوں تو یہ یوں خواجہ کو بھی تلاش کرے گا کہ
میری گرفتار ہو گئے تو پھر کوئی مجھ کو حضرت ان کا ہار کرنے والا نہیں ہے یوں تو شاید خواجہ ہونے میں
اور کوئی عباسی بن پڑے اور یہ دشمن مجھے حضرت ان کچھ تلاش سے باز رہے گا وہی ہوا کہ اجلال
صورت کش نے دیوار قم سے کہا کہ اسے بھی صبا جعفران کے پاس قید رو صبح کو میں ان کو قتل
کو قتل کروں گا مجھے سابق سے لے کر تو حضرت ان نہیں ہے میں جس کام کے لیے آیا تھا اسے ختم کر کے
اپنے مکان چلا جاؤں گا دیوار قم نے مہتر قرآن کو بھی لا کر اسی جباب میں قید کیا جان صبا جعفران
منفید تھے اور لہر سے تھے شکہ اذنا اب کیا نام اسلام دینا سے سٹ جائے گا وہاں شکر
کو ہا پھینکے تھے تباہ کیا بیان ہماری قصاص سر آ رہی تھی یہ امید تھی کہ شاید حضرت ان پوچھ گچھ
تو رہائی ممکن ہوگی اب حضرت ان بھی ہمارے ساتھ اسیر ہلا ہو سوا قتل ہونے کے رہائی کی
کوئی صورت ذہن میں نہیں آتی بحسب حضرت ان نقل کی طرف دیکھ کے ارشاد فرمایا کہ تم بھی
اسیر ہلا ہوئے مہتر قرآن نے کہا کہ صبا جعفران میں حضرت ان نہیں ہوں بلکہ انکا نام اور انکا خاؤ اور
قرآن ہوں صبا جعفران نے فرمایا کہ بادشاہ اسلام کا مزاج کیا ہے اور لشکر کی کیا حالت ہے قرآن نے کل حالات بیان کیے
اور عرض کی کہ تمام سرداران رنجی آپ کے مع بادشاہ اسلام کو یہ منصوبہ پر تعظیم میں اور فوج ساریق چار جانب
سے گھیرے ہوئے ہے ہر ایک دھارہ بھی ہوا تھا اس وقت شاہنشاہ اور سکندر رستم جو ہو سچے
اور کئی سرداروں کو مارا آخر زخمی ہو کر وہ بھی انھیں مجروحوں میں داخل ہوئے جو کہ ہر نقص
تھے لیکن خواجہ حضرت ان نے کسی ترکیب سے آٹھ روز کی مہلت ساریق سے لے لی

اور مجھ کو اپنا ہم مسل بنا کر واسطے انتظام کے جوڑا اوتاب حضور کی تلاش میں چلے تھے خدا جانے کہاں
 میں میں اس راز کو اس وجہ سے پوشیدہ کیے رہا کہ اگر دشمن کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں خضر ان نہیں
 ہوں تو وہ خواجہ کی تلاش کرے گا اور اگر خواجہ گرفتار ہو گئے تو مجھ کوئی امید رہائی کی نہیں رہے
 یونہی یہ خیال ہو کہ شاید خواجہ پہنچ جائیں اور کچھ کام بن آئے لیکن حال خواجہ کا یہ ہے کہ یہ صبح
 توردی رستے ہوئے اور سراسر غلغلے ہوئے اس مقام پر پہنچے جہاں شکر اجلال صورت کشش کا
 آتراسوا تھا پہلے تو انہوں نے صورت اپنی اک و بقالی کی بنائی اور ایک لٹہ کا ندھے پر رکھ کے لشکر میں
 سونے اور کہا کہ میں بیابان کا زیندار ہوں یہ فوج بغیر میری اجازت کے بیان کس نے اتاری ہے ساحر
 ٹپسے اور کہا کہ کیوں شل نہیں آئی میں بالیٹ جاؤں نہ میرے حق میں بڑا ہوگا یہ اس شخص کا لشکر ہو
 جس کا اجلال صورت کشش کہتے ہیں غرض کہ خواجہ نے دریافت کر لیا کہ یہ بھی مسلمانوں کا قاتل
 ہے پس وہاں سے جلد ہٹ کر صورت اپنی اک و بقالی اور زین درخت بیٹھ کر رونا
 شروع کیا اس کے رونے کی آواز جو اہل شکر کے گوشزد ہوئی کچھ لوگ آئے دیکھا کہ اک عورت
 نہایت حسین مانعے پر افشان چنے ہوئے تاک میں تھی چنے ہوئے سو ہے میں لپٹی ہوئی
 زین پر گل بنے ہوئے جب ہوا کا جھونکا آتا ہر دل جان کو معطر کر دیتا ہے کہیں سے ایک آدھ بے کہا
 کہ کہا کہ جلتی ہم تھیں اپنے ملک پاس لے جلیں عروس نے کہا کہ اگر میرے قریب آنے کا
 قصد کیا تو میرے کی انگوٹھی میرے ہاتھ میں ہے ابھی جہانوں کی میں آپ مصیبت کی ماری ہوئی ہوں
 مجھے سستا کر اچھا پھل نہ پاؤ گے انہیں سے دو ایک ساحر دوڑے ہوئے بھجلیت اجلال
 صورت کشش کے پاس آئے اور بیان کیا کہ اک عورت نہایت حسین بھی روزی و راجی اجلال
 صورت کشش نے کہا کہ میرے سے کیوں نہ آئے انہوں نے بیان کیا کہ وہ آنے سے انکار کرتی ہے
 اجلال صورت کشش آدمی شو قہ تھا اس نے کہا میں آپ جلتا ہوں اور اسے ابھی لے آتا ہوں
 یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھا اس جگہ پہنچا جہاں وہ عورت بیٹھی ہوئی جھک پڑی تھی اجلال
 صورت کشش نے کہا کہ تیرا حال ہے بیان کر اس رونے سے کیا فائدہ اگر تو کہیں جانا چاہی
 ہے تو مجھے پہنچا دینے کے لئے آئے ہو تو مجھے اور لے لے لی کہ میں اک سا بھوکا کی دختر
 ہوں ملک سار یقین کی رہنے والی ہوں میرا شوہر مجھے سیاہ کے زینے مگر لیے جاتا تھا کہ رات
 میں قطع طریق لے آتے انہوں نے ساری برات کو ٹوٹ لیا مردوں کو قتل کیا عورتیں تباہ
 ہو گئیں اس منگائی میں اپنی اپنی جان کی بڑی مٹی میری خبر کون لےتا میں اس نلاطم میں اس طرف
 آنکلی اجلال صورت کشش نے کہا کہ وقت شب کا ہے رات تو جس طرح ہو سکے بسر کرو صبح کو میں
 تم کو تھما دے گا ان باب کے پاس پہنچا دو دنگا عروس یہ سن کے خوش ہوئی اور اپنی جگہ سے اٹھ کر
 اجلال صورت کشش کے ساتھ ہوئی اجلال صورت کشش عروس کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے خیمہ میں
 آیا جگہ پر تکلف پر بٹھایا اور بائیں کرنے لگا کہ کیا تمھا ڈسپوہر لی مار ڈا گیا عروس نے کہا کہ اس ذکر سے
 میرا دل دکھتا ہے اب تو میں یہ سمجھتی ہوں کہ میری شادی سی نہیں ہوئی اجلال صورت کشش نے کہا کہ اگر
 تم مجھ کو قبول کرو تو تمھارے واسطے سب کچھ کر دے گا میں ساحر زبردست ہوں اگر چاہا ہوں تو تم کو
 بادشاہ بنا دوں عروس نے گردن جھکا کے نیم رشتا ظہر کی بس اجلال صورت کشش نے رشتی
 شراب کی منگائی اور کہا کہ عورت در در سیدہ دد اک جام پی کر اپنا فم غلط کر بیچ کر لے سے

سوا نقصان جان کے اور کوئی فائدہ نہیں ہو جو مر گیا وہ پھر زندہ نہیں ہو سکتا خود اس نے جام لبریز کر کے
 سامنے اجلال صورت کش کے پیش کیا اجلال صورت کش نے کہا کہ تم کو مو عروس نے کہا کہ تم کو
 پھر یہ بھی بیون کی اجلال صورت کش نے جام ہاتھ سے پکارتے پکارتے کہا تھا کہ ایک تصویر طوٹے کی
 گری اور بکارتی کہ اونا دان کیا کرتا ہے اسے یہ عروس نہیں ہو بلکہ نیرا دشمن خضران ہے اس کے ہاتھ کی
 خراب پیر سے حق میں نہ ہر سے کم نہیں اجلال صورت کش جام ہونٹوں پاس رکھا تھا کہ تصویر نے
 جو یہ چہرہ جلدی سے جام نکھو کیا اس سے ہٹا لیا تصویر تو اتنا کہ کے جل گئی اور اجلال صورت کش
 نے جام بھینک دیا اور عروس کو غور سے دیکھ کر کہا کہ ممکن ہو عروس جھکو بھکو روئے گی اور کہنے
 لگی کہ اے میں کیسی بد نصیب ہوں کہ درو دیوار میرے دشمن میں اس تصویر بوڑھی کا فی کا میں نے کہا
 کیا تھا کہ اسے مجھ خضران کی نسبت دے گی اجلال رکن صبر خضران تھا کہ خضران کو تو میں کرتا کر چکا
 ہوں جسکی صورت خضران کی ہو تو خضران نہ تو ادا ک صورت خضران ہو یہ کیونکر ہو سکتا ہے
 جلا اک ادھر مرد بارہ برس کی چوڑی کیونکر ہو سکتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ عروس خدائی پیدا ہو گئی ہے
 عروس سے کہا کہ تم جام دو مجھے اس تصویر کے کھنڈے کا اعتبار نہیں بھلا کہاں خضران کہاں تم عورت
 نے کہا کہ میں اسے ہاتھ سے شراب نہ دوں گی تم اب بیو اجلال صورت کش نے دوسری تصویر
 کی طرف دیکھا کہ کیا کہتی ہے وہ تصویر بھی گری اور کہا کہ خضران بیو اور مل گئی ابو عروس نے
 جھکا کر ٹوکھا تھا الت دیا اور کہا کہ یہ تصویر میں موتی مجب طرح کی میں کہ آویون کی طرح باتیں کرتی ہیں
 آج جو بچہ بولتی ہیں اجلال صورت کش نے اک لازم کو طلب کیا اور کہا کہ خضران کو مع نفس
 بیان لے آؤ وہ ساحر گیا اور جہاں سے خضران نکلی کو نکال کے نفس انہی میں بند کیا اور سامنے
 اجلال صورت کش کے ہر کر کے دیا اجلال صورت کش نے کہا کہ سچ بتاؤں عروس میں مجھے جوڑ
 دوں گا ورنہ تمام بدن نپڑے مجھے گرم کر کے داغ دوں گا یہ سنکے قرآن ثالث نے کہا کہ کہ تیری خاطر
 سے یہ کہہ دوں کہ میں خضران نہیں ہوں ورنہ میں تو یہ ہو کہ خضران میں ہی ہوں اجلال صورت کش
 نے کہا کہ تو بیون نہ تھائے گا آج سچ بجا ہے کہچھوڑا سکو منتقل آج میں پر گرم کیا اور جسم پر
 قرآن کے رکھ دیا کہ نکال جل کے چرا ہند یہ ابوی جزلی نکل آئی اجلال صورت کش نے
 کہا اب بتاؤ کون ہے در نہ اسی طرح داغ داغ کے بار ڈالو لگا قرآن نے کہا کہ میں طسرح
 تیلز جی جا ہے اس طرح قتل کر کے خضران میں ہوں اس وقت اجلال کو یقین ہوا کہ بیشک
 یہی خضران ہے اس لیے کہ کوئی ایسی تکلیف نہیں آتا سکتا کہا کہ اچھا نفس لجاؤ اور عروس سے
 کہا کہ بیشک سوچی ہے اور سحر میرا جوٹا ہے اب جام ملا کرتے وصل سے دل میرا شاد کر عروس
 نے کہا پھر کوئی تھا اور بیشک پڑے گا اور کہیں سکا سکا تم شک کرو گے مجھے لال ہوگا اس سے
 کیا فائدہ جام بھر کے آپ ہی ہو مجھ بھی اسے ہاتھ سے ملا دینا اجلال نے جام بھرا اور سامنے
 عروس کے پیش کیا عروس نے کہا پہلے تم پو اجلال نے اصرار کیا کہ پہلے تم پو عروس نے تو زبان
 بدل کے کہا کہ جب تم کو ہمارے ہاتھ سے پیئے میں بیشک ہوا تو ہمیں تمہاری شراب میں کیونکر شک
 منو جب تم پہلی ٹوگے اس وقت میں بھی بولتی یہ سنکے اجلال صورت کش نے جام اپنے
 ہاتھ سے نیچے کا قند کیا تھا کہ آں منا کی تصویر گری اور بکارتی کہ بوا فاضل اسے شراب میں بہتی
 ملا دی ہے آؤ چچکا تو ہلاک ہوگا یہ کہہ کر پھر تصویر میں گئی اجلال سوچنے لگا خضران کیستنی

عروس نے جام اجلال کے ہاتھ سے لیا اور جلدی سے پی لیا اور اپنے زیور گل کو سونگھنا شروع کیا کہ بیوہی
 کا اثر شروع ہوئی اس زیور گل میں ملی ہوئی تھی اجلال کو غصہ آیا کہ سو منبر بالکل جھوٹا ہو گیا اگر بیوہی تھی تو
 یہ عورت کیوں نہ بیوہی ہوئی ایسے غلط سوچے غلطیاں اٹھانا پڑتی یہ خیال کر کے اجلال صورت کش نے
 چند دانے ناش کے کچھ اسم سحر پڑھ کر ان تصویروں پر مارے کہ سب جل کے خاک ہو گئیں عروس نے کہا کہ بیوہی
 وجہ سے تمھاری تصویریں ٹگئیں اور نقصان ہوا اجلال صورت کش نے کہا میں پھر بناؤں گا تم افسوس
 نہ کرو اب اپنے ہاتھ سے بلاؤ شک دلائے والوں کو میں نے شاید یا قضا جو آگئی تھی تو آگھون پر
 اجلال صورت کش نے پڑے پڑے عروس نے کس نزاکت کے ساتھ جام بھر کے دیا اجلال
 صورت کش نے پی لیا چارپلغ جام پینے ہی اسپرستی سوار ہوئی عروس کی بدن میں ہاتھ ڈالنے کا
 قصد کیا عروس نے ہاتھ جھٹک دیا اور مسکراتے ہوئے اجلال صورت کش نے جاہک دھڑکا غوش
 تمنا میں نے تو آگئے ہی جوم کے گرا بس گریہ ہی اسکے خضران نے جو کمر سے بچھنے کے اجلال کو
 دج کر ڈالا مرنے لگا اجلال کا کہ اک قیامت برپا ہوئی صدائیں دار و گیر کی بلند ہوئیں آتشباری و برت
 باری ہونے لگی جب لاش اجلال کی بھڑک کے سرد ہوئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانا میں اجلال صورت
 کش جادو بود حیف مردیم و جانہ اویم و بطلب خود ز رسیدیم اب جو روشنی ہوئی ہو اور علامت سحر
 بر طرقت ہوئے میں تو ساحر ہوں نے سوچا کہ ارے مار تو جانے پنا سے ہمارے مالک کو کس طرح
 نے قتل کیا ادھر چاہ بھر ٹوٹا اور صا جعفران رہا ہوئے مہتر قران نے بغور سب سنالا اور صحر
 جنگ ہوئے خضران نے زمیل سے مرکب نکال کر صا جعفران کی خدمت میں پیش کیا سحر
 شمشیر حاضر کی امیر نے اسم اعظم پڑھ کر تلوار کھینچی اور ساحر و ن کو قتل کرنا شروع کیا
 ساحر ہر چار طرف سے صا جعفران کو گھیرے ہوئے چاروں طرف سے کھڑے تھے لیکن برکت
 اسم اعظم سے کوئی حربہ کارگر نہ ہوتا تھا آدھروں اور رقم و خیر ہوئی کہ اجلال صورت کش مارا گیا اسکو
 کمال صدمہ ہوا اور تلوار پڑ کر دوڑا اور آتے ہی صا جعفران پر وار کیا امیر با توقیر نے وار اسکا خالی دیا
 اور پہلو پر اسے تلوار کمر پر باری کر دیو ارقم کے دو حکمران ہوئے مرنے ہی دیو ارقم کے ساحر و ن
 کے جی جھوٹ گئے کہ زور میں یہ شخص دیو طن سے بڑھا ہوا ہے اور سحر اسپر تاثیر نہیں کہتا اس سے
 کر کر جان دینا ہر بس یہ سب بھاک کھڑے ہوئے خضران نے مال و اسباب
 ساحر و ن کا لوٹ کے سامنے صا جعفران کے جمع کیا امیر نے وہ سب مال خضران کو دیدیا
 خضران نے چارم مال مہتر قران کو دیا اور جرات پر قران کے آفرین کی کہ جس سے خون سے
 داغ گیا اور پھر نہ بتایا کہ میں کون ہوں آپ خضران نے صا جعفران کے غرض کی کہ میں نے
 صرف آٹھ روز کی مہلت طلب کی تھی جس میں سات دن گزرتے ہیں اسکے بعد ساری ایک
 نہ مانے کا جس طرح ہو سکے اپنے کو لشکر تباہ ہو نچا ہے صا جعفران با اقبال مرکب پر
 سوار جانب کوہ منصور یہ روانہ ہوا

لیکن اب چند کلمے داستان کوہ منصور یہ کے بیان ہوئے ہیں

راوی کہتا ہے کہ جب مہتر قران کو نیچے آٹھ لے گیا تو اہل لشکر نے جانا کہ خواجہ خضران کو نیچے
 لے گیا کیونکہ قران خضران کی صورت سے ہوئے تھے یہ دگ نہایت بدول ہوئے اور

اور غلہ بھی تباہ ہو گیا صرف پانچ روز کو غلہ کافی ہو جب چھٹے روز فاقہ گذرا تو مہتر طیفور بادشاہ کو دریا
صاحبقران نے تمام عیاروں کو جمع کیا اور کہا کہ جب خواجہ خضر ان منہ کے اس وقت میں
شاہ عیاران ہوں یہ وقت بھی وہی ہے کہ خضر ان کو نیچہ لگیا تو اور غلہ تباہ ہو گیا کوئی تدبیر فاقہ
کی نکالنا چاہئے سب نے عرض کی کہ میں تحصیل ارشاد میں کوئی عذر نہیں ہے جو حکم ہو ہم بجالا میں
طیفور نے کہا کہ چل کر ساریق کا غلہ لو کو اور لا کر لان لوگوں کو کھلاؤ کہ آج کے تیسرے روز
ساریق مہلت نہ دے گا اس وقت طاقت مقابلہ تو ہو در نہ سب کے سب کے موت مرے
تمام عیار مع طیفور کوہ سے اترے اور صورتیں بدل بدل کے لشکر کفار میں داخل ہو گئے جس مقام پر
کہ غلہ رکھا تھا اسکا شروع لگا لیکن لانے کا موقع نہ پایا طیفور مع خندق نقب زن صحرائی میں
آیا اور کہا کہ یہاں سے نقب لگاؤ اور رات ہی رات تمام غلہ لا کر کوہ پہنچ دو عیاروں لے کر کہا کہ
غلہ نکال لانا تو اسان ہی کوہ تک پہنچنا بہت دشوار ہے اس لیے کہ لشکر ساریق چار جانب سے
گھیرے ہوئے ہے طیفور نے کہا جس طرح ایک نقب اس طرف لگائی جائے اسی طرح
دوسری نقب کوہ کی طرف لگائی جائے اس طرف سے غلہ آئے اور اس طرف سے روانہ
کر دیا جائے خندق نے تمام شاگردوں کو اپنے جمع کر کے نقب لگانا شروع کی کوئی پہر رات
باقی ہوئی کہ دونوں نقبین تیار ہو گئیں جس قدر سامان رسد کا تقاسب ایک خمبہ میں لگا کر ذخیرہ کے
پہر لکھا دیا ان عیاروں لے کر نقب کا اندر حصہ کے توڑا اور بوریان غلہ کی لاد لاد کے روانہ کرنا
شروع گئیں ایک لاکھ اسی ہزار ایک ہی طیفور کے اختیار میں تھا صبح ہونے سے پہلے کل غلہ
کوہ پر ہوج گیا طیفور نے ایک نقب بند کر دی اور دوسری نقب جو چھوٹے کوہ کی طرف
لگائی گئی تھی اسے رہنے دیا صرف دہنہ ایک پتھر سے بند کر دیا کہ شاید کوہ سے اترنے کی ضرورت
ہو اور صبح ہونے سے یہ سب کوہ پر پہنچ گئے یہاں اہل اسلام کو ایک وقت کا فائدہ ہو گیا تھا
طیفور نے غلہ نقب کرنا شروع کیا ہر سیاہی کو دو دو وقت کا غلہ دے دیا بادشاہ اسلام
پریشان تھے کہ کیا نہ سیراقتل ہوئے سے مرنے کو بھوکوں مر جائیں گے کہ اک مرتبہ لوگوں نے
آکر بیان کیا کہ مہتر طیفور بادشاہ کو در غلہ تقسیم کر رہے ہیں شاہی باورچی خانہ میں پہلے ہی سے
سامان ہوج گیا تھا بیان تو یہ رنگ تھے اور دہان جو داروغہ یا تو کھستے جسمہ کو غلہ سے خالی پایا
سیرٹ لیا تو یہ اتنا غلہ کون لگیا اگر ساریق سے بیان کیا کہ لشکر بھوکوں مرے گا تمام غلہ
غائب ہو گیا تنہا خان نے تو صلوٰۃ خیر ساریق خفیہ ہوا اور کہا کہ جلد ار جا سب خون آشام کو یقین
کی طرف روانہ کرو کہ رسد لیکر آئے اس وقت ار جا سب خون آشام کچھ فوج لیکر روانہ ہوا یہاں
بالے کوہ جب وقت آیا تو دسترخوان بادشاہ کے سامنے سجایا گیا خاصہ چا گیا بادشاہ نے طیفور کے
انتظام پر آفرین کی اور فرمایا کہ اگر خضر ان نے غلہ کا انتظام کیا تھا تو کوئی جیبات نہیں اس لیے کہ آٹے
پاس زمیں میں سب کچھ ہو کمال طیفور نے کہا کہ اس لیے سامانی میں یہ سامان فراہم کیا بیان سب کے
تھا پایا آسودہ ہوئے اور ساریق کے لشکر پر فاقہ گذرا اب دوسرا دن ہوا اور غلہ ہو چکا طیفور کو
پھر خبر سید اہولی عیاروں کو ساتھ لیا اور اسی نقب سے لشکر راہ چھوڑا اختیار کی رہاں ار جا سب خون آشام
نے چھلکے جس کے بار کر کے اور لیکر چلا یہ خبر طیفور کو ہوئی کہ ار جا سب خون آشام رسد
لیے ہوئے آتا ہو پس اسے صورت اپنی لہر سب خون آشام بلوہا رجا سب کی بلالی

اور عیاروں کو سواران لشکر کی صورت بنا کر ساتھ لیا اور روانہ ہوا راستے میں دیکھا کہ ارچاسپ
خون آشام رسد لیے ہوئے چلا آتا ہے ارچاسپ نقلی نے بڑے کرماتات کی اور پوچھا کہ کس قدر
چھکڑا ہے میں ارچاسپ نے کہا کہ پانچ سو چھکڑا اجنس کا بار ہے ارچاسپ نقلی نے کہا کہ حکم
خداوند کا ہے کہ جو رسد آگئی ہو وہ لیکر ہماری خدمت میں حاضر ہو اور ارچاسپ خون آشام کو پھر
جانب سارلقیہ روانہ کر کے رسد کا بندہ دست کرے یہ سن کر ارچاسپ نے کل رسد
لہر اسب کے حوالے کی اور آپ جانب سارلقیہ روانہ ہو گیا طیفور نے لہر اسب بن کے
سب رسد پر قبضہ کیا اور سوچا کہ کوہ بر جانے کا تو راستہ مسدود ہو پھر یہ رسد کیونکر پہنچے
جس مقام پر پہلے رسد جمع تھی وہیں لاکر رکھی اور دہنہ نقب کا کھوکھو لکڑیاں حمہ میں داخل کرنا
شرع کیں عیار نقب کے ذریعہ سے لے کر راہی ہونا شروع ہوئے لشکر میں خبر پہلی
کہ رسد آگئی اب سب اس انتظار میں ہیں کہ رسد نقب سے ہو کی بیان رسد ختم ہو گئی دو اک سپاہی
آئے کہ دادوغہ سے کہیں کہ لشکر جو کون مرزا ہے بیان سننا چاہا یا جا کر ساریق سے بیان کیا
کہ رسد آئی تو گلاب کچھ بھی نہیں ہر ساریق نے کہا کہ تم لوگوں نے شکم تپتی پر کمر باندھی خداوند
کی رحمت سب پر تمام ہوئی ہر آخر وہ بھی تو ہمارے ہی بندہ ہے تھے ہمیں یہ گوارا نہ دے سوا کہ
ہمیں اہل لشکر نے جانوروں کو ذبح کر کے بشر کی تلاش ہونے لگی کہ رسد کہاں سے آئی تھی اور
کون کیا جو مزدور چھکڑے لائے تھے وہ چھکڑے سے کرایہ کے واسطے پریشان تھے کہ کس سے
لین فقارے کار لہر اسب خون آشام پر جو نظر ان مزدوروں کی پڑی وہ ہالی دینے لگے کہ یہ کونسا
انصاف ہے کہ آئے محنت کی اور مزدوری نہیں دی لہر اسب حیران ہو اٹھے میں سرکاروں نے خبر دی
کہ عیاران اسلام لہر اسب کی صورت بن کر رسد لے گئے یہاں تو ٹھوڑا غوغا مورا تھا اور وہاں رسد
نقشبہ ہو رہی تھی اب تمام سرداران اسلام رو بہ صحت میں اور مظفر غازی بالکل اچھا ہو چکا ہے اور شہزاد
بن معروف بھی اچھا ہو کر رہے دونوں بجائی بہت کم تھی تھے طیفور سے کہا کہ یہ رسد تم کو نہ لگائے
طیفور نے سب حل بیان کیا مظفر غازی نے کہا کہ ارچاسپ پھر رسد لیکر آتا ہوگا طیفور نے کہا
کہ یقین ہو شام تک پہنچے گا مظفر غازی نے طیفور سے کہا کہ مجھے راستہ نقب کا بتا دو طیفور نے
بتا دیا مظفر نے اپنے تمام فزاقوں کو جمع کیا اور نقب کے راستے سے صحرائیں نظر اور جا کر اس
راستہ ترک مانع میں نوشیدہ ہو رہے جس طرف سے ارچاسپ خون آشام رسد لیکر چلا آتا تھا
جس طرف پہلی نو دیکھا کہ چند فیلے روشن ارچاسپ گروہ رسد لیے ہوئے بھاگا بھاگ چلا آتا ہے پس
مظفر نے اپنے چوتھے بجائی عارف بن معروف سے کہا کہ میں اس سے مقابلہ کسے ابھاتا ہوں اور اسے
لگا کر دور لیے جاتا ہوں تم رسد جھن کے لیے جاؤ عارف نے کہا بہتر مظفر غازی نے چند فزاقوں
سے آکر راہ روکی ارچاسپ خون آشام نے ڈانٹا کہ تو کون ہے مظفر غازی نے کہا کہ
تو ایک الموت دار چاسپ سمجھا کہ یہ کوئی فزاق ہی براہ کو مقابلہ میں آیا مظفر نے تلوار علم کی تیلی ہی
ارچاسپ قریب پہنچی مظفر نے بوقت پھونکی کر مرکب سکا چرغ یا ہوا اور لیکر بھاگ کی طرف بھاگا
مظفر نے بارہ ہزار فزاقوں سے اشارہ کیا سب نے بوجھن ہو کر شروع کیں اور نقب کا مرکب
ایسا بھڑکا کہ شعل نہ سکا فزاقوں نے فزاقوں کو اس قدر بھونکا کہ گھر ٹاڑا ہو گیا بھاگا آگے آگے
تو مرکب ارچاسپ کا بھاگا جاتا ہے پیچھے پیچھے فزاق تھوکر کے ہوئے ساتھ میں اور عارف

بن معروف آگے گرا لکھیا نون کو قتل کر کے چھڑے اسنے ساتھ لیکر جنگل کی راہ لی وہاں بمشکل
 ارچا سب نے مرکب کو سبھا لا اور لپٹ کے آواز دی کہ کہاں جائے گا بچکر میرے ہاتھ سے
 منہ مار جا سب خون آشام جیسے ہی ارچا سب نے فریب ہو بچکر تلواری منظر غازی نے
 حالی دیکر ایسا ہاتھ مارا کہ گردن مرکب کی قلم ہو گئی مرکب نے جیت مارا اور گرا باؤن ارچا سب کا
 رب کے ٹوٹ گیا اور ہوش ہو گیا منظر نے ہمارا بیان ارچا سب کو مار کے بھگا دیا اور غارت
 بن معروف کی تلاش میں چلے طیفور نے جو یہ رنگ دیکھا خندق نقیب زن کو ساتھ لیا اور
 دین نقیب صحر کی طرف دوڑ پڑا کہ وہ نہ نقیب کا دیکھا بیان یہ لوگ پریشان تھے کہ اب کس طرف
 گئے کوہ پر جانیں کہ طیفور نے کہا وہ سامنے نقیب پر نقیب کے ذریعے سے چلے چلے یہ سبکے سب
 سامان رسد لیکر داخل ہوئے اور نہ نقیب بند کر کے ہوئے جانب کوہ راہی ہوئے چھکڑے
 یومین جھوڑ دیے یہ کوہ پر ہوئے گئے اور وہاں ساریق کو خبر ہوئی کہ بچے ارچا سب خون آشام
 سامان رسد لیے ہوئے آئے تھے منظر بن غطف نے رسد حسین کی اور ارچا سب کو زخمی کیا
 یہ سنکے شہزاد خان نے کہا یا خداوند آس تو ان ہنگام مضروب کی اس قدر رعایت کر کے کہ میں
 کہ ہنگام مطلع کی بھی اس قدر رعایت نہیں کرتے میں چاہیے یہ تھا کہ وہ بھوکون مرتے آسکے عوف میں
 انھوں نے ہارے ہی لشکر کو قانون پر فرائض دے گئے میں اب میں طبل جنگ بجا آتا ہوں
 سختگان نے کہا کہ فوج گرسزہ کیا روئے گی شہزاد خان نے کہا کہ صرف میری فوج ابن
 خداستون کے واسطے کافی ہے یہ لیکر طبل جنگ بجنے کا حکم دینے ہی کو تھا کہ ساریق نے
 لٹکا اور اک نامہ تحریر کیا کہ ایسا خاص الیٰ میں بکومین نے اسی لیے سرگودہ اسلام پیدا کیا تھا
 تو ان سب کو راہ راست بنائے گا اور اسی بنا پر تو نے مہلت بھی طلب کی تھی لہذا آٹھ روز
 گزر گئے اب بھگودہ فنا کرنا چاہیے سب کو لیکر حاضر ہو اور خداوند کو اسنے بھان میں وقت
 یہ نامہ بادشاہ کی خدمت میں پہنچا اور بادشاہ مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے فرمایا میں حسین
 جانچا کہ مہلت لئے طلب کی تھی طیفور نے عرض کی کہ خضران نے اس بہانے سے مہلت
 مانگی تھی ورنہ یہ کافر ایک کو زندہ بچھوڑتے بادشاہ اسلام نے جواب میں تحریر کیا کہ اوہ بے جا
 کسی طرح دعا سے خداوندی سے باز نہیں آتا اسکا نتیجہ تیرے حق میں جڑا ہوگا اور میں نے
 تجھ سے نہ مہلت طلب کی تھی اور نہ اقرار تجھ ایسے کافر کی اطاعت کا کیا تھا جو تجھ سے ہو سکے
 تصور زکریا تو ہم سب گھرے ہوئے ہیں یہ جواب جب ساریق کو پہنچا تو اسنے طبل جنگ بجا
 اور صر بادشاہ اسلام نے کوس عربی بجنے کا حکم دیا دونوں طرف کمر بندیاں ہونے لگیں لیکن
 جس وقت بادشاہ اسلام کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ لشکر ساریق پر قیصر افاقہ ہو شام کی رسد منظر غازی
 یحییٰ بن لا کے تو بادشاہ اسلام نے قبیل بن مقبل سے حکم دیا کہ تم اس وقت کی کل رسد لہجہ کے ساریق
 کے سپرد کرو اور کہدینا کہ اسے لشکر میں بھیج کر ونا کو فوج آسودہ حال ہو کر لائق مقابلہ ہو قبیل بن مقبل
 نے کل سامان ساتھ لیا اور کہے آئے لشکر میں بھیجے یہ خبر ساریق کو ہوئی کہ بادشاہ اسلام نے
 منظر سے رسد لیکر بھیج دی یہ عدالت بادشاہ کو حق کرنے لگا اور کہنے لگا کہ دیکھو میں جو اپنے ہنگام
 لشکر کا پاس دیکھ کر تارہوں اسکا ہی سبب ہے کہ انہیں عدول و انصاف کس قدر موجود ہے ساریق
 نے قبیل بن مقبول کے استقبال کے لیے لوگ بھیجے اور بہت بھاری خلعت پیش کیا قبیل بن

مقبول نے کچھ نہیں لیا اور رسد کا خط سپرد کر کے چلے آئے فوج ساریق اگرچہ گریب نہ تھی مگر پریس
اور بجیسے ذبح کر کے کھائے تھے لیکن در وقت سے اناج کو ترسے ہوئے تھے اسی وقت غلہ خیم
ہوا اور بجیسے کھایا پیا سو وہ ہوئے سیکڑوں کا فرو دما میں دیر سے تھے لہٰذا اسلام پڑے رحمدل میں
غرض کہ طبل بجتے بجتے رات تمام ہوئی اور سپیدہ سحری نمودار ہوا ستارے جھللا جھللا کے خوب ہونے لگے
ہاں سے کوہ اذان کی آواز بلند ہوئی کفار نے یا خداوند ساریق کا شور کیا شہداء خائفان نے اپنا فیل طبل کیا
اور اسلوٹن پر آراستہ کر کے فیل سپید پر سوار ہوا اور رخ کوہ کا کیا اس وقت شہداء زادہ سکندر رستم خوں
کوہ پر سے آواز دی کہ او شہداء خائفان اب ہم تیرے مقابلہ میں عاجز نہیں ہیں یوں جیرا کوہ پر پہونغا دشوار
ہو تو جگہ دے نیم زیر کوہ لے کر تیرے مقابلہ کو موجود میں شہداء خائفان نے میدان دیا اہل اسلام کوہ سے
رفتہ رفتہ آہرے لے کر صرف قبیل بن مقبول کو مع ایک لاکھ ناوک اندازوں کے حفاظت یا شہاد
کے لیے چھوڑا باقی کل فوج آرائی اور بمقابلہ لشکر کفار صفین باندھ کے کھڑے ہوئے جس وقت صفت
آہلی ہو چکی اور قیاب بقا بت کو کے پٹ گئے تو جانب مجرستے حق گرد بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون کی تہی
جب گرد و قریب پہونچ کے شق ہوئی تو دیکھا کہ صاحب جفران حق پڑوہ یعنی عادل کیوان شکوہ مع
خواجہ خضران و محترقران چلے آئے میں امیر نے آتے ہی اپنی فوج کو زیر کوہ صفت آباد دیکھا
اور اس طرف لشکر ساریق میں صفت بندی دیکھی اور سر داروں کے جو صاحب جفران کو آتے
دیکھا کفارہ شہاد دانی بجایا سر دار واسطے استقبال کے آگے بڑھے اور امیر با توفیر کو لے صاحب جفران
پر جہلم نذر پاسکرا کے قائم ہوئے پس شہداء خائفان نے جو دیکھا کہ صاحب جفران آگے آئے اس نے فیل
سپید کو چولان کیا اور میدان میں آکر لکلا کہ اے امیر عجب آج ہمارے تمھارے خاتمہ کی طرف آئی
پہونچنے اور قسم ہو جائے کہ زخمی ہوں یا مارے جائیں مگر یہ ان سے منہ نہ موڑیں آج دشمنان
جرات و صاحب جفران نے فرمایا مجھے ہر طرح متکبر و جس وقت دونوں لشکروں میں یہ قسم ہو چکی
تو خضران میدان کو دیکر لشکر سے چلے اور یہ ارادہ کیا کہ اب آج ساریق کو گلستان باغ
میں شہر کے کی جگہ بھی نہ دو گا یہ جگہ کے قریب ساریقہ میں قیام کی جگہ بھی نہ پائے یہ تو اس طرف
قیطروں کے چھونکنے کی فکر میں رہا جو کے اور یہاں شہداء خائفان ہندی اپنی تمام فوج کو دیکر لشکر
اسلام کی طرف بطحا یہ معلوم ہوا کہ اک ابر سیاہ جہوم کر جلا بارہ ہزار فیل تھے ہلاتے ہوئے اور
پہلوانان ہندی بڑی بڑی کھڑیاں باندھے ہوئے آتے لگاتے ہوئے سوار اس طرف سے
صاحب جفران مع سرداران اسلام بڑے چلے شہداء خائفان اور امیر سے سامنا ہوا شہداء خائفان
نے گزنا صاحب جفران نے سرگھنساپ بلندی گزر جو سر پر ٹھہرا تھے پیدا ہوئے اور کھڑے گزرے
یکڑ لیا امیر نے ٹھکانا مارا کہ شہداء خائفان رند سے تھو گردن فیل پر آ رہا امیر نے دوسرا ہاتھ
بطحا کر کھڑے بچہ کا بند بکڑا کر اس زبرد سے اچھالا کہ تمام اہل لشکر نے دیکھا کہ کس وقت دواں
کر رہا تو تھوہ خاوند شگاف کا لہا کہ شہداء خائفان کو دھکڑ بے جو کے زمین پر گرا بس اسکا فرما تھا
کہ تمام فیل سواروں میں اک خوں ہوا کہ اسے مارا اسے ب کھنکھایا اسنے کہ ہمارے سردار کو مارا
یہ بھی نہ بچ کے نہ جانے پائے اور سر سے سرداران اسلام نے تلوار بن چھین اس وقت تک سیدگ
فیل سواروں کی جگہ سے بچنے لگے کہ یہ کس طرح ڈٹے زمین اس دھوکے میں زخمی ہوئے آج تو
ان فکروں نے ہی ڈھنگ لڑائی کا بدل دیا جس فیل سوار کے سامنے پہونچے کسی نے فیل کی سونڈ

قلم کر دی کسی نے اگلے ہاتھ کاٹ دے میں زخمی نے جرح مارا جو فیل سوار فیل سے بچے آیا آسکتی تھی
 کیا حضرت ان نے جاتے جاتے طیفور کے بیچہ عیار کر کے صما جعفران اور دیگر سرداروں کی حفاظت
 کے لیے چھوڑ دیا تھا طیفور نے جو یہ رنگ دیکھا کہ بادہ ہزار فیل میں سرداران اسلام انکو کھانک مٹل
 کر بیٹھے پس اسنے مقامے آشباری کی بارہ ماری تھے جو فیلوں کے غول میں بھر کر دھتے ہیں تو فیل
 ڈرے اور ہٹ کے لشکر ساریق بھاڑے سے لشکر کو ہمال کرنا شروع کیا ہر چند نہیں سوار روکتے
 ہیں بلکہ فیل کب رکتے ہیں طیفور نے ہاتھوں کا بھیا کیا اور مقامے آشباری داغ داغ کے مارنا
 شروع کیے تنگکان نے ساریق سے کہا کہ لب تقدیر گریز کا موقع ہر ساریق حیران تھا کہ یہ تودی مشل
 ہو گئی کہ کون ہاتھی اپنی فوج کو مارے آخر لشکر ساریق نے ہاتھوں پر سنگ باری اور شیر باری
 شروع کی نیزہ و درون نے ہر ہڑ کر دیا لیکن یہ کب رکتے ہیں فوج کو ہمال کرتے چلے آئے میں
 پیچھے انکے عیار میں دم لینے کی ہمت نہیں دیتے ہیں فوج ساریق کی دہی چلی آتی ہر ساریق ہتے
 ہتے قیطولون کا رخ کیا کہ لکایک دیکھا کہ قیطولون پر شعلہ آٹھ رستے میں اور قیطول جل رہے ہیں
 ملک ساریق کے کوٹ بھاگتے چلے آئے میں اور کتے جاتے ہیں کہ دہائی ہر خداوند کی ساریق حیران
 ہوا ہوا دیکھا معاملہ ہر وہاں حضرت ان نے تمام شہر میں غدر برپا کر دیا یہ کان جلا دیا اس گھر میں آگ لگا دی
 اور لوٹ لیا قیطولون کے گرد لکڑیاں اور کل اور کپڑے اور جو کس اور رال اور مٹی وغیرہ شہر سے
 جو جو چیز ہاتھ آئی قیطولون کے گرد جمع کر کے آگ لگا دی قیطول جلنے لگے اب ادھر تو تمام ہمستان ہتے
 آتش بہار ہو رہا ہوا ادھر فوج فیلان ہندوستان الٹی ہو بھری ہر فوج کا پیچہ دیکھ دیتی ہا
 بہت سے سرداران کھاران ہاتھوں نے ہلاک کیے اہل اسلام ہتے چلے آئے میں آخر کار کفار نے
 پیچھے جگہ دیدی کہ تمام ہاتھی نکلے چلے گئے اب سرداران اسلام آ کر لشکر ساریق پر گرے تلواریں
 مارنا شروع کیں کفار نے بھی تلواریں کھینچیں جنگ مغلوب ہو گئی ادھر الماس خان ہندی نے
 صحرا میں ہونچ کر ہاتھوں کو جمع کیا اور بھریہ سرے محاکر لشکر اسلام کی طرت جلا سیارہ کو جاکے
 شانہ اور سکندرشہ سے جبر کی کہ وہ ہاتھی بھرتے ہیں بس سکندر نے زلزال بن زلزلہ اور غرقا سے
 گوہ سپر اور منظر پر زیادہ اور دیگر جہر دلبران نامی نوسا نکھایا اور لشکر اسلام سے علیحدہ ہو کر الماس خان
 کے ساتھ ہوئے ادھر تو امیر نے گھوڑے کو رانوں میں مسلہ اور تخت ساریق کا رخ کیا فوج
 کو سمار کرتے ہوئے صفیں کراتے پرے بھاڑے ہوئے آگے بڑھتے چلے جاتے میں عین گرمی
 جنگ میں زرتاش شہر لب سے اور شہنشاہ کوہ کلاہ سے سامنا ہوا زرتاش نے تلوار
 ماری شہنشاہ کوہ کلاہ کے دارا کا سپر بد کا تلوار سپر بد آئی شہنشاہ کوہ کلاہ نے بلجک
 دی تلوار زرتاش کی گولی اسنے قبضہ شہر پر قبضہ مارا شہنشاہ کوہ کلاہ نے دارا کا خالی دے کر
 پلٹ کے ہاتھ تلوار کا مارا زرتاش کے مع مرکب جار کپڑے ہوئے غلام نے شہنشاہ کوہ کلاہ
 سے بھری سے ہر اسکا کٹ کر نیچے پر بند کیا اور ساتھ ساتھ شہنشاہ کوہ کلاہ کے جلا ادھر
 نمرود جل مٹانی اور اصف انجم طلعت سے سامنا ہوا نمرود نے تبارا اصف نے تیر کو قسم
 کر کے کھرا ہاتھ مارا کہ نخل حیات کو کھرو دے قطع کیا انکے غلام نے بھی سر نمرود کا قیل کر کے نیچے
 بلند کیا مرنے پہنچان سے اور مختشم من ہاشم سے سامنا ہوا مرنے تلوار ماری مختشم نے وار
 ہر اسکا پشت شمشیر پر روکے جو ہاتھ پر کا اس بے بہرہ کو مارا سر گردن سے اڑ گیا اسنے علم دار

ہشتی دوڑ کر سڑاٹھالیا اور برجم کے مقام پر آؤنزان کیا تھنشاہ صف شکن سے اور اس پر من پوکر
 سے سامنا ہوا اس پر من نے زنگولہ زنجیر بندھا تھنشاہ صف شکن نے تلوار سے دونوں زنگولے
 قلم کیے اور ایسا ہاتھ مارا کہ مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے اسکا سر بھی نیو پر بلند کیا گیا بلقیس بن ہارون نے
 عدل کر لیں سوار کو مار کر اسکا سر کاٹ کر نیزے پر بلند کیا دارا بن ثانی نے معدول کر لیں اور
 کو مارا تھنشاہ صف شکن سے اور طوطوس خشت انداز سے سامنا ہوا طوطوس نے
 خشت اپنی ماری رفیع البخت نے خشت کو خالی دیکر اسکو نیزے پر اٹھالیا آدمہر اس کے
 اور مرغوب سنگ انداز سے سامنا ہوا مرغوب نے بخت میں پتھر میں سون کا رکھ کر سر پر
 سہراب کے مارا سہراب نے خالی دے کر اسکو بھی نیزے پر اٹھالیا اور سرداروں کے
 ساتھ تو سر حریفوں کے نیزوں پر بلند تھے اور ان دونوں کے ساتھ پوری پوری لاشیں
 نیزوں پر پھڑک رہی تھیں آدمہر صاحبقران دوران سے اور اقرہ روین شکاف سے
 سامنا ہوا اقرہ نے نعرہ کوہ شکاف کیا اور دوڑ کر سا طور مارا صاحبقران نے مرکب سے
 مرکب کو ملا کر دستہ سا طور پر ہاتھ ڈال دیا اور سکا مارا کہ سا طور ہاتھ کے اقرہ کے نکل گیا
 امیر نے وہی سا طور مارا کہ اقرہ کے مع فیصل چار ٹکڑے ہوئے مرنے ہی اقرہ کے فوج
 کے ہی جھوٹ گئے آدمہر طیفور نے جلدی سے سرا قہ کا قلم کرنے کے نیزے پر بلند کیا ابو جحکان
 نے ساریق سے کہا کہ جلد بھاگو ورنہ آج ہی خاتمہ ہو جائے گا ساریق نے کہا اے ہندوان
 تقدیر کی نوبت یہ کہنا تھا کہ فوج نے ساریق کو قلعہ میں لیا اور پکڑا یہ فرار اختیار کی اہل اسلام
 کوں بھڑک اٹھو بھاگتے ہوئے آئے آخر فوج تو ملی مگر سہکار سے تعاقب میں روانہ ہوئے
 کہ دیکھیں اب یہ کہاں قیام کرتا ہے آدمہر شہزادہ سکندر رسم جوئے جو شکر فیضان جلی پر حملہ
 کیا جو فیصل سوار آگے بڑھا تلوار ماری کہ سونڈ آؤ گئی آدمہر نے فیصل سوار کو مارا آن واحد میں
 ستر اڑ کر دیا آخر فیصل سواروں میں آواز امان بلند ہوئی سکندر رسم جوئے نے کہا کہ امان بشرط ایمان
 سب سے قبول کیا اور اطاعت بدل اختیار کی الماس ہندی بھی مسلمان ہوا بارہ ہزار ہاتھیوں
 میں سات ہزار ہاتھی باقی رہ گئے آدمہر تو سکندر باقی و بیروزی میدان سے پھرے کہ اب
 چلکر پھر امیر کے شریک جنگ ہوں آدمہر صاحبقران نے جنگ سر کر کے تغارہ شاہو بانی
 بجایا جس قدر ساریق برست گئے انہیں سے قریب نصف کے مسلمان ہوئے اور چارم قتل
 ہوئے اور چارم ہزار ساریق کے زار ہو گئے صاحبقران اسی طرح سر سرداران کفار اور وزیران
 ساریق سکندروں پر بلند کئے ہوئے داخل ملک ساریقہ ہوئے یہاں خضران نے افسدہ
 ٹوٹا تھا اور شہر کو تاراج کیا تھا کہ لوگ نام صاحبقران کی دہائی دے رہے تھے ہزاروں
 گھر جلے پڑے تھے سیکڑوں گھر جل رہے تھے حیاروں نے اسباب لوٹ لوٹ کئے
 بیچ کیا تھا کہ انبار ہو گیا تھا امیر نے شہر کی بحالت دیکھ کر تلوار نیام من کی آبیوقت سے کشت و خون
 سبقت ہوا صاحبقران اگر ایمان غیاہی میں مع بادشاہ اسلام رونق افروز ہوئے اور آبیوقت
 بخانوں کے منہم ہوئے کا حکم دیا تمام بخانے کو اڑے گئے بادشاہ بننے اپنے ہاتھ سے بنیاد مسجد کا
 قائم کی سنگ بنیاد ہی نصب کیا کہ ساؤ شہر حاضر ہوئے نذرین کترنے لیکن سکھ نام پر بادشاہ
 جم جا کے جاری ہوا لایین میدان سے اٹھوالی اور پٹوالی گئیں تو تین شہبازہ روز حضرت ہوس

لاکھوں کا کشت خون ہوا تھا زمین صحرائی خون سے لالہ گون چورہی تھی ہزار ہا توئل گھوڑے
 صحرائیں روانہ وہاں قلعے خضران کے ٹوٹ کا مال صبا جعفران کے معانت کرا کے نذر زبیل کیا
 چہارم مال و اسباب سب تیار دین پر تقسیم کر دیا اسکے بعد میدان جنگ کی طرف متوجہ ہوئے عقدر
 اسکو بڑا تھا سب سیٹ کے داخل زبیل کیا بلکہ ٹوٹے ہوئے ٹکڑے تلواروں تک رکے اٹھالے
 کر یہ قصائیوں کے ہاتھ بیچ دینے بعد اسکے صحرائیں جا کر بہت روز تک چھوٹے ہوئے گھوڑوں کو
 بیکڑ بیکڑ کے جمع کیا اور سو ڈاکڑوں کے لشکر صبا جعفران میں داخل ہوئے اور سب گھوڑوں کو بیچ
 کے نقد ہو رہے اب یہاں صبا جعفران عالی شان نو مقرف و اہتمام و انتظام ملک میں یہ بھی انتظار
 ہو کہ مسجد جامع نیکر ہو تو غار با جملت رعین اور ہرکاروں سے ساری لوق کے کوئی خبر ملے تو
 نقاب میں روانہ ہوں اور سہو نہ کوئی حاکم بھی بیان کا معین نہیں ہوا ہے۔

لیکن اب یہاں سے چندے داستان راندہ دگاہ یعنی ساری لوق

بن بقا کے بیان کیے جاتے ہیں

راوی بیان کرتا ہے کہ ساری لوق بلوچوں جو شکست کھانے بھاگتا ہے زمین شبانہ روز تک اسے
 دم نہ لیا اور لپٹ کے بھی نہ دیکھا کہ کوئی بھی آتا ہے یا نہیں صبا جعفران نے تو اسے ٹھوڑی سی
 دور بھگا کے چھوڑ دیا تھا لیکن چکر صبا جعفران عالی شان نے اسکو زمین روز تک پھر کے دیکھ لیا
 ہی مہلت نہ لینے دی ساری لوق نے اک صحرائیں ہو بھکر قیام کیا ساتھ اسکے چند سرداروں میں جو کہ باقی
 رکھے ہیں اور کوئی تین لاکھ کی فوج ہے اور سخنگان پر دست بھران سبھ دم بیا صبح کو پھر کوچ کر کے
 آگے روانہ ہوئے جاتے جاتے بعد کئی روز کے تار سے دریا سے لوفانی کے پونچے یہ بہت بڑا قمر
 دریا تھا دور دریا کے اُس پار ایک شہر وسیع ہے ساری لوق نے وہاں کے لوگوں کو پورا کے دریافت کیا
 کہ اس شہر کا حاکم کون ہے اور یہاں کس پر حکمتا ہے ان لوگوں نے بیان کیا کہ بالفصل افلاک دیوسر جانتا
 حاکم ہے اور نہ یہ اسکا بیس برستی ہے اور علاوہ ابیس کے اور خداوند بھی عقدر کڈرے
 ہیں اسکو مانتا ہے اور نام خدا پرستان کا دشمن ہے انسان کا ہے تو ہر اک بلا سے سیما ہے
 آواز اسکی اسقدر سخت و بڑھتی ہے کہ جو وقت وہ کہہ کر تا ہے تو حرکت کو فوراً دوران سر پس آتا
 ہے اور بیوس ہوتا ہے ساری لوق نے کہا کہ اسی شہر میں چکر نہا لینا چاہیے اور جہاز رانوں کو اسی وقت ہتسار
 طلب ہوئے اور ساری لوق مع لشکر جہازوں پر سوار ہوئے دریا کے اُس پار آ کر ایہ صبرا افلاک
 دیوسر کو پہنچی کہ خداوند بیا ختر ہاتھ سے خدا پرستوں کے شکست کھاکر اور پریشانی ہو کے
 اس طرف آیا ہے اور داسی نہا بیا ہتسار بیس اسوقت افلاک دیوسر مع الامین دولت ہوار
 ہو کے جانب دریا بڑے استقبال روانہ ہوا جو وقت کہ اسے دریا کے پونچا تو ساری لوق کو
 سجدہ کیا اور نہایت عزت کے ساتھ بیکر شہر میں آیا ساری لوق نے دیکھا کہ انسان کا سب کو ہر اک
 دیوسر آنکھیں زرد ہیں سر کے بال نہایت سخت ہیں پریشانی خرس کے بالوں میں سر ہر اک شاخ مانند
 کہ کدن کے صورت دیکھ کر زہرہ آب ہوتا تھا اور جب بات کرتا تھا تو آواز کا لڑن کو نالود ہوتی تھی
 اب اسنے ساری لوق کی دعوت و ضیافت کا سامان کیا اور ہر کار سے جو کہ نقاب میں اس کے آگے
 بخدیت حمزہ صبا جعفران روانہ ہوئے کہ جا کر اطلاع کریں اب انکو نوراء میں چھوڑا جاتا ہے

لیکن یہاں سے چند کلمے داستان حسرت نشان جوان رنجور شاہزادہ طیمور
کے بیان کیے جاتے ہیں مختص

ما صفا دور بھی ہو دور تو کبیت کیا ہے
چشم گریان کا ہماری ننھے رونا کیا ہے

ہم کو وحشت ہے تو ہو پھر ننھے سودا کیا ہے
بہنے ہانا کہ ہماری انہیں پردا کیا ہے

دل جو اسیر بھی نہ مائے نوا جا رہا کیا ہے

کیا جاؤں کہ مری خواہش بجا کیا ہے
کیا کروں غرض مری چشم کو رونا کیا ہے

کیا گذارش کروں سر کو مرے سودا کیا ہے
کیا بتاے دل بیتاب ارادہ کیا ہے

اب مل جائیں تو پھر اور تنہا کیا ہے

انگو اغیار کی چاہت پر اگر غش را ہے
وہ من نادان انہوں نے ابھی دکھا کیا ہے

نہ مجھے آنے شکایت نہ مجھے شکوای
بیاٹنے والا زمانے میں کے ملتای

وہ مجھے ہی نہیں عاشق شیدا کیا ہے

رشتہ کینخت مرا کرتا ہے کج کو بیتاب
دیکھو پھر کتنا ہوں نکو نہیں زیبا تر نقاب

نہین ٹھینے کا چھپانے سے رخ عالم تاب
میری آنکھوں میں نہ ہو شوق سے بھر دجھاب

پردہ چشم سے بہتر کوئی پردا کیا ہے

وہ نہیں چاہتے کی ہننے و چاہت آنے
دشمنی آنکو ہر ہسکو تو ہی الفت آنے

وہ نہیں چاہتے کی ہننے و چاہت آنے
دشمنی آنکو ہر ہسکو تو ہی الفت آنے

وہ ہمارے میں ہم آنے میں کیا کیا ہے

حقد رجا میں مٹا میں وہ ہمارے دل کا
خاک میں جا ہے ملا میں وہ ہمارے دل کا

جنا جی جا ہے ملا میں وہ ہمارے دل کا
جا ہے جس طرح ستا میں وہ ہمارے دل کا

دی ہوئی چیز میں آنے نہیں عوی کیا ہے

نہ تو وہ میری تباہی کا سبب بنتے ہیں
نہ ستم سنتے ہیں اپنا یہ غضب سنتے ہیں

مثال جاتے ہیں وہ قصہ مرا جب سنتے ہیں
میرے کہنے سے مزا حال وہ کب سنتے ہیں

خود سمجھ بیٹے کبھی آنے تھا صا کیا ہے

صفت سے چہرہ مراد نور ہوتا ہے ضرور
لب پہ میرے نفس سر نور ہوتا ہے ضرور

دیدہ تر صفیت در نور ہوتا ہے ضرور
دونوں بلو میں مرے در نور ہوتا ہے ضرور

دل سے کہنے میں کیا جانوں کبھی کیا ہے

دل لگی چھوڑ دینا کے یہ بے وفا بھٹ
جو کلیم آئے تو ہر اسے نہ تم و وفا بھٹ

یار سے اتنے بست صدمہ ہر اسکو صفا
ہوش میں آؤ ذرا خیر ہر سمجھو صفا بھٹ

ایک جانب کی محبت کا متجا کیا ہے

عرق لکھ الفت و خواہان بزمودت گو ہر دعا سے دل کا اس طرح تلاش کرتے ہیں کہ جہوقت
شاہزادہ طیمور شہر دور نے غم و دری معشوقہ سے ننگ آکر خود کشی پر کمر بستہ کوشت
باندھا اور دست و پا کو کند سے جلا کر اپنے کو دریا میں گرایا کہ ڈوبنے وقت ہاتھ پاؤں بچا

نہ ہلا سکون اور اگر فیت بہ ہو تو اپنے کو موت سے نہ بچا سکون تو قسمت ہستی تھی اور کتنی تھی کہ بخیر روز
 تکلیف ہر اس سے پریشان ہو اسیلے کہ ستارہ اقبال تیز اور بلندی پر آیا چاہتا ہے اور چھٹکے
 مرتبہ اعلیٰ پر پہنچا یا چاہتا ہے چنانچہ شاہزادہ سلیمان صاحب جفران کو بردہ قاف میں بھیجے بھیجے یہ خیال
 آیا کہ خدا جانتے ظہور کس حال میں ہر بہت دن ہو سکے کہ دیو بھی اسکی خسرو عافیت کی خبر نہ لایا
 نہ مرزہ تخت وری سنلایا انھوں نے پریشان ہو کر دیو سلیمس کو طلب کیا اور ارشاد فرمایا
 کہ تو ظہور کو اچھی طرح پہچانتا ہے چاہے بردہ دنیا پر اور ظہور کو لے آؤ یو سلیمس یہ سننے لگا اور جانب
 بردہ دنیا روانہ ہوا اول یہ شہر زرنہ میں پہنچا وہاں ظہور کو نہ پایا صورت انسان کی بنکر شہر میں آیا اور
 دریافت کیا کہ شاہزادہ کہاں گیا ہے معلوم ہوا کہ بہارستان مغرب کی جانب شہر لہے گئے ہیں
 چنانچہ دیو وہاں سے بہارستان مغرب میں آیا جب یہاں بھی نہ پایا تو پتہ پوچھتا ہوا شہر کیوڑیہ
 تک پہنچا اور وہاں سے بعد دریافت حال شہر حسن آباد کی راہ لی دیکھا تو داف میں شاہزادہ
 کا لشکر آتا ہوا ہے اب دیو نے یہاں بھی اجنبی بن گئے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ شاہزادہ باغ میں
 ہی باغ میں پہنچا اور اس طرف آیا جدھر دیا تھا تو اس وقت پہنچا کہ ظہور نے بہ شعر سڑھ کر اپنے
 کو دریا میں گرایا ہے تمہارے ساتھ سے تنگ آئے ہیں خون اپنا کرتے ہیں بہجوری لگے ٹوکا تھے
 ہیں ہمہ مرے ہیں بس یہ دیکھتے ہی دیو بچہ بنکے گرا متغذ شاہزادہ آب دریا سے آشنا ہوئے
 پایا تھا کہ دیو چاہتا ہے اور ظہور کو لیکر جانب بردہ قاف راہی ہوا ظہور رموج ہوا سے بہوش
 ہو گیا یہاں سلیمان صاحب جفران بارگاہ میں بیٹھے تھے یہ وہ وقت تھا کہ پریرادین قاف جمع تھیں
 باغ ہو رہا تھا کہ دیو سلیمس اسی حالت سے ظہور کو لے کر ہوسے پہنچا اور سامنے صاحب جفران
 کے ڈال دیا دیکھا سلیمان صاحب جفران نے ہاتھ پاؤں کندھے بندھے ہوئے ہیں چہرہ منیبر
 ہو گھر آکر اٹھ کھڑے ہوئے دیو سلیمس سے کہا کہ ارے یہ اسکی کیا حالت ہے دیو سلیمس نے
 بیان کیا کہ میں انکو شہر حسن آباد سے لایا ہوں اس وقت پہنچا کہ انھوں نے اپنے ہاتھ سے
 دست دیا باندھ کے اپنے کو دریا میں غرق کرنے کا قصد کیا تھا سلیمان صاحب جفران نے فرمایا
 کہ مجھ سے اسکی یہ حالت نہیں دیکھی جاتی یہ فرما کر کندھ کو کاٹ کر دست دیا سے باندھ کیا اور پریرادین
 سے کہا کہ تم اسے ہوشیار کرو پریرادین آکر جمع ہو گئیں کوئی بازو باندھ رہی تھی کوئی بختہ رقت
 منبر کا شکار رہی تھی کوئی منہ پر گلاب چھڑک رہی تھی کہ ایک مرتبہ ظہور کو ہوش آ یا تو گرد اپنے
 جمع پریرادین کا پایا فرمایا کہ ارے ملکہ کہاں ہیں اپنے کہہ دو کہ مذاب نہ ترسا و صورت دکھاؤ ہم جان
 دے کر بیان تک آئے ہیں دل بردار ساتھ لائے ہیں تمہارے پیر میں جھگڑدے اٹھائے
 ہیں اسکی سند دیکھ لو یہ سچے پریرادین نے کہا کہ اے شہریار کیا اپنے اپنی کینزوں کو نہیں پہچانتا فرمایا
 مجھے اس وقت ملکہ کی جدائی میں دنیا اندھیر کچھ دکھائی نہیں دیتا ہے تم سب میرے سامنے سے ہٹ جاؤ
 کیون آٹھ کے کھڑی ہو اب مجھ میں غم وقت اٹھانے کی تاب نہیں ہے یہ سنکر وہ سب پریرادین سامنے
 سے ہٹ گئیں اور نظر ظہور کی سلیمان صاحب جفران پر پڑی اچھو کر سلام کیا اور کہا کہ میں کیا خواب دیکھتا
 ہوں صاحب جفران قاف نے ارشاد فرمایا کہ اے ظہور یہ بیوی نہیں ہے بلکہ عن ہشیاری ہے تم اس وقت
 بردہ قاف میں بہت روز سے تمہاری خسرو عافیت نہ معلوم ہونے سے دل گھرا رہا تو منے دیو کو
 بھیج کر اٹھا منگا یا اب تم اپنا حال بیان کرو کہ یہ کیا حالت ہے اے ظہور اگر عافیت پر سنوں گے آیتا

ہو چکی ہو تو بھی میں تمھاری طرف سے لڑنے اور مقابلہ کرنے کو موجود ہوں تمھاری یہ حالت مجھ سے نہیں
 دیکھی جانی جلد اپنا حال بیان کرو کہ تمسیر کیا گزرتی ہو طیمور نے شہر کے گردن جھکا لی اور کہا کہ کیا غائب
 کروں میرا حال ناگفتنی ہو خصوصاً بزرگوں کے سامنے بیان کرنا تو بالکل نئے حیا کی پر فرمایا نہیں کچھ شرم
 کی بات نہیں ہر اتنا تو میں سمجھ گیا کہ تم کسی کی محبت کے مارے ہوے ہو اسکے غم فرقت نے تمھارا
 یہ حال کر دیا ہے اس لیے کہ وہ اک ظلمات حالت بخودی میں تمھاری زبان سے ایسے نکل گئے جسے
 میں یہ سمجھ گیا کہ تم درود سیدہ ہو لیکن مفصل نہیں سنا اور طیمور اگر ضرورت ہو تو میں تیرے لیے
 آگ میں بھانپنے کو موجود ہوں گے دیکھنے سے میرے قلب کو تسکین ہوتی تھی لیکن اس وقت
 دل دکھ گیا یہ اسکے طیمور نے بیان کرنا شروع کیا کہ جس وقت میں آپ سے رخصت ہو کر پر وہ
 دنیا پر کیا ہوں تو میں نے پہلے بہارستان مغرب میں جا کر آپ کے ارشاد کے موافق شادی اپنی
 ہمشیر کی وحید الملک کے ساتھ کر دی بعد اس کام سے فراغت کرنے کے ملاسر گشت با آبی
 کی سرحد میں پہنچا وہاں دیوار کیا جو اپنے میر و عاقبت دریافت کرنے کے واسطے معین فرمایا تھا ہمارے
 ملک کیو انہ میں ہو چکا اس ملک کو اک اژدہ نے ویران کر دیا تھا میں نے اس اژدہ سے کو
 مار کر ملک کو بھر سے آباد کیا ایک روز میر دریا میں مصروف تھا کہ مور پلھی دختر بادشاہ حسن آباد
 کی نمودار ہوئی وہاں سے سلسلہ ملاقات و محبت شروع ہوا آخر سوداگر کے ساتھ میں تہہ حسن آباد
 میں ہو چکا اور تنہا سلوان حسن آباد کو زیر کیا اور بادشاہ کو شکست دیکر مطیع بنایا اور آئینہ پرست
 کیا اسکے بعد شادی میری ملکہ کے ساتھ ہوئی عین شب غروی کو یہ آفت گزری کہ اک شہسپا ہی
 گری اور عروس نظرون سے غائب ہو گئی اگرچہ سمجھوں نے خبر میان کی کہ وہ زندہ ہو لیکن بعد کوشش
 بسیار کے اس سے ملاقات ہو گئی لیکن مجھے اس بیان سے تسکین نہیں ہوئی اس لیے کہ ممکن
 کہ انھوں نے میری تسکین کے لیے یہ کدیامو سلیمان صاحب قرآن نے فرمایا کہ اگر طیمور تم صدمہ نہ کرو
 اگر عروس تمھاری زندہ ہو تو کسی مقام پر کیوں نہ رہے آگ میں پھاندو گا تمھاری عروس کو جس کو وہ
 ملاؤنگا تم اطمینان رکھو اور پریشان نہ ہو یہ فرما کر برسر ادون کونا چنے اور گانے کا حکم دیا پر میرا دل
 مانچنے لیکن مگر طیمور کا دل خواہ غبار سے باہر تھا اسکی نگاہوں میں کوئی بہار اچھی نہ معلوم ہوتی
 تھی سلیمان صاحب قرآن نے اسکا جی بہلنے کے لیے یہ سامان لایا تھا مگر طیمور نے عذر کیا کہ مجھے
 معاف رہے میں اس راگ رنگ سے پریشان ہوا ہوں یہاں صاحب قرآن نے فرمایا
 کہ وہ بات کرو جس سے جی پہلے طیمور نے غصے کی کہ سکوت اور تمنائی مجھے زیادہ پسند ہے
 صاحب قرآن قاف نے ارشاد فرمایا کہ اگر طیمور ہمارے سر کی قسم اب ایسی حالت کا
 تعین نہ کرنا خود کشی دلیل کم ہمتی کی ہو اگر دشمن تمھارے ہلاک ہو جائے تو ملکہ کی زندگی کیسی خراب
 ہوتی یہ چند روزہ گزرنے کے بعد وہاں کی ہر جب دن اچھے آئینے پھر ملکہ ہو گئی اور غم جو گئے یہ اسکے
 طیمور نے اک آہ سرد بھینچی اور عرض کی کہ اب ملکہ سے ملاقات ہونا کجا یہ بھی تو نہیں معلوم
 کہ وہ ہر کہاں سلیمان صاحب قرآن نے ارشاد فرمایا کہ ہمارے اقلیم میں اک بزرگ ہیں کہ نام
 نامی راگا سلیمان روشن ضمیر ہر وہ نام ظلمات گزشتہ اس طرح بیان کر دیتے ہیں کہ فرمایا
 دیکھو حکم اور حالات آئندہ کی نسبت بھی آنکے احکام نہایت صحیح ہوتے ہیں میں آنکے پاس
 نکلوںے چلوں گا یقین ہر کہ وہاں مقصد دل تمھارا پورا ہو گا اور کوئی براہ وصل معشوق کی پیدا ہوگی

جب معشوق کا نام آتا تھا تو طیمور شہر کے آگے بھی کر لیتا تھا ایک طیمور کو خورشید زرین کمر کا خیال آیا
 تھا جعفران قاف سے عرس کی کہ میرے والد ماجد میرے غم میں ہلاک ہو جائینگے میں چاہتا ہوں
 کہ مجھے خیر دعائیت شہر میں آباد کی منگا دیکھے اور میرے بھائی شاہپور کو بلوادین بھیجے کہ وہ بغیر میرے
 زندہ نہیں رہ سکتا ہر صاحب قوت ان کے فرمایا کہ میں اپنے دیو کو بھیجتا ہوں بس کسی وقت جعفران
 قاف کے دیو سلیس سے بھر ارشاد فرمایا کہ توجا اور کوئی تشائی طیمور کی لیے جا اور ان کے والد کو
 خیر دعائیت سے اطلاع دینا اور شاہپور شہر دل کو لیتا آنا یہ سنکے اسی وقت دیو سلیس جانب شہر
 حسن آباد روانہ ہوا یہاں کی یہ حالت تھی کہ جو لوگ شاہپور طیمور کی محافظت کرتے تھے جس وقت
 وہ خواب سے بیدار ہوئے اور طیمور کو نپایا تو نہایت پریشان ہوئے ہر خد تلاش کیا مگر طیمور
 کہاں آخر یہ خبر بادشاہ حسن آباد اور خورشید زرین کمر کو ہوئی ان دونوں کی آنکھوں میں دنیا بیز و
 یار ہو گئی اور اپنے غم میں طیمور کے یہ پوشی اختیار کی تمام شہر حسن آباد ماتم کدہ ہو گیا ایک
 تو ملکہ کا غم تھا دوسرے غم شاہپور طیمور کا ہوا دونوں صدیوں کے دنیا اندسیر کر دی ایسی حالت میں
 دونوں بادشاہ ایک ہی مقام پر پہنچے تھے رفقا اور اراکین دولت جمع تھے حاکم الشور وزیر نے
 عرض کی کہ افسر شناسوں کو قاف بھیجے تاکہ کچھ بتا معلوم ہو حسین کجگاہ تھے کہا کہ یہ لوگ
 ظاہری تشنگی کر دیتے ہیں باطن کا حال کون جانتا ہو؟ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ دیو سلیس بھی
 دیو کی صورت دیکھ کر لوگ اٹھ اٹھ کے بھاگے لیکن شنگ بن طوفان دریا موج اور
 حامد مدائی اور تھکین راج کا لہر اور بروت تھمتن یہ لوگ مہذبہ شمشیر پہ ہاتھ ڈال کر اٹھ کر
 ہوئے اور قصد مقابلہ کیا خورشید زرین کمر نے حسرت سے دیکھ کر دیو سے ارشاد فرمایا
 کہ اے دیو تو اس وقت آیا ہے جب میرا فرزند دیو کش موجود نہیں ہے میں اسکی فراق میں جھپٹے سے تنگ
 ہوں آپہلے مجھی کو کھائے یہ سنکے دیو نے عرض کی کہ میں نامہ ہوں آپ کے فرزند شاہپور طیمور
 شہر سے ہٹا اور خیر دعائیت کے واسطے آیا ہوں اگر آپ کو یقین نہیں تو یہ بازو بند دیکھو اور پھانچے
 کہ کسکا ہر خورشید زرین کمر نے خوش ہو کے پوچھا کہ طیمور کس مقام پر ہے دیو نے کہا کہ پردہ
 قاف میں سلیمان صاحب جعفران کے مہمان ہیں اور اپنے بھائی کو بلایا ہے یہ سنکے سب کا غم خوشی سے
 تبدیل ہو گیا اور جو لوگ دیو سے خوف زدہ ہو کے بھاگے تھے وہ بھی پشیمان ہو کر واپس آئے
 شاہپور چلے گئے اٹھ کر دیو کے قریب آیا اور کہا کہ حل مجھ کو ملے کہ مجھے ایک پل بغیر اپنے بھائی
 کے قرار نہیں ہے دیو نے شاہپور کو گردن پر بٹھایا اور آڑ کر جانب پرستان روانہ ہوا وہاں
 سلیمان اعظم اور سلیمان کوچک اور سلیمان صاحب جعفران طیمور کے پاس بیٹھے تھے اور باتیں
 کر کے اسکا دل ابدار ہوئے کہ دیو شاہپور کو لیے ہوئے جو پوچھا اور خیر دعائیت بیان کی سلیمان
 صاحب جعفران نے کہا کہ اے طیمور چلو تمکو شہادت مشور کی سیر کرادیں خصوصاً ہمارے تعلیم میں چشمہ
 ماہیان عجیب مقام ہے یہیں ہے کہ ہمیں نام سنا ہوگا طیمور نے کہا کہ ہاں میں نے تو نام ضرور سنا ہے
 بلکہ یہ بھی سنا ہے کہ اسی چشمہ ماہیان پر امیر حمزہ عرب سے اور دیو قمار دراز شلخ سے مقابلہ ہوا
 تھا میں چاہتا ہوں کہ اس قصہ کو سنوں یہ سنکے سلیمان اعظم نے فرمایا کہ اے طیمور اگر اس طرح والد
 ماجد کا نام کوئی دوسرے شخص بتاتا تو مجھے شکایت ہوتی اور اس کے ساتھ دوسرا ہی بتا دیا جاتا کہ وہ
 بھڑکے اس طرح نام نہ بتا لیکن چونکہ تو بھی دراصل اولاد کا نہیں حمزہ عرب کی ہر اس جہ سے

بچہ سے کیا کون اب تو پہلے قصہ حمزہ عرب کا سن لے سکے بعد چہ ماہیان کا واقعہ بیان کرونگا اور طہور سنجوب
 میں سن تمیز کو ہو نجا تو مجھے میرے بھائیوں نے طعنہ دیا خصوصاً ان لوگوں نے جو اولاد جناب سلیمان سے
 تھی اور نہانی قرابت مجھ سے رکھتے تھے کہ اس سلیمان اعظم تم اک حمزہ عرب کے بیٹے ہو جو بجا و زراہ
 ملک ہو اور ہم اولاد جناب سلیمان میں کیا نسبت ہو حسب نسب کے اعتبار سے حمزہ کو سلیمان سے اسی طرح
 ہم تم سے حسب نسب میں بہترین یہ سننے کے مجھے کمال رنج ہوا اور میں نے والدہ ماجدہ رضی اللہ عنہا کی
 سے جا کے پوچھا کہ سچ بتائیے کیونکر عقداپ کا حمزہ عرب سے ہوا اور کیوں ہمارے تمام پر سزا و
 طعنہ دیتے ہیں یہ حرکت آپس کی ایسی کی کہ نس میں داغ لگا دیا میں اس کو بھی مار ڈالوں گا اور اپنی بھی
 جان دیدوں گا جب والدہ ماجدہ نے میرے بیوہ بڑے دیکھے تو کہہ کہ اس کا جواب میں تعین کر دوں گی
 میں خاموش ہو رہا اور اپنے مقام پر علا آتا اور یہ عقد کر لیا کہ کل انکو ضرور مار ڈالوں گا وہاں اللہ
 مضطر نے اک دیکھو میرے بھائی حمزہ قحانی کے پاس روانہ کیا اور کہہ بھیجا کہ بھائی کو تمھارے
 اس پرستان نے بگا دیا ہے اور وہ مجھ سے برسر پر غاش ہو تم آ کے اسے سمجھا دو ورنہ اس وقت
 ہو نجا کہ بھائی صاحب مقابلہ میں صلاصال بن وال بن دیون شمامہ جادو کے خیمہ زن
 تھے اور خوب خوب مقابلے ہو رہے تھے جس وقت دیو کے وہاں پہنچ کے پیام والدہ ماجدہ
 کا آئے بیان کیا وہ اسی وقت ملے آئے کچھ اپنے لشکر کی تباہی کا خیال نہ کیا یہ وہ زمانہ تھا کہ والدہ
 ماجدہ خانہ کعبہ کو جا چکے تھے اور میرے بھائی آئے تھے قائم مقام تھے اور صا جعفر ان ثانی کے لقب
 سے مشہور تھے جب وہ پرستان میں تشریف لائے والدہ مضطر کی مثل اپنی والدہ ملکہ فیروزہ گہر
 تاجدار دختر نو شیراز ملک العادل کسر کے کی تعظیم کی اور گردن جھکا کر میری والدہ ماجدہ سے
 آئے میری سرکشی کا حال بیان کیا اور کہا کہ تمھارے بھائی کو سمجھا دو کہ وہ باپ سے برخلافت ہو گیا
 بھائی صاحب وہاں سے آئے تو اس مقام پر تشریف لائے جہاں میں بیٹھا تھا اور وہی بکا بنے
 والے جمع تھے اور کہہ رہے تھے کہ اگر تم اولاد حمزہ عرب بنو گے جیسی بھائی تھے جیسے ہی دو بھتیان
 جم گئی ہونے تو اس سے زیادہ ہمزور ہوتے اک مرتبہ حمزہ ثلث ہو گئے اور انھوں نے آواز دی کہ
 کیوں اظہم یہ تم والدہ ماجدہ کی شان میں کیا کہتے تھے میں نے جو کچھ والدہ ماجدہ کے سامنے بیان کیا تھا اس
 زیادہ بے ادبانه والدہ ماجدہ کا نام لیا پس انکو غصا گیا اور فرمایا کہ اے غلسم تو نہیں جانتا کہ حمزہ صا جعفر ان
 تیرے نانا جناب سلیمان سے زیادہ عالی سب ہیں اس لیے کہ یہ بیٹے جناب عبد المطلب کے اور
 جوا رسول اللہ کے من جنکا مرتبہ سلیمان سے کہیں زیادہ ہے یہ سننے ہی مجھ کو فحشہ آیا اور میں نے اٹھ کے
 تلوار باری انھوں نے ہند دست پر اچھ ڈال دیا میں نے تلوار چھوڑ دی اور لیٹ پڑا میں اپنے
 دل میں یہ سمجھا تھا کہ انکو پھر بھرنے کے ایک ہی روز میں اٹھا کر زمین پر مار دوں گا کہ میرے چہرے کے
 مگر اسکے خلاف طور میں آیا کہ باغ شبانہ روز نشی رہی باغچہ میں دن انھوں نے فرمایا کہ اے اظہم
 اب تک میں نے تیرے زور و رو کے اب تو سزا زور و روک دیکھ حمزہ عرب کی یہ قوت تھی یہ فرما کہ انھوں
 نے میرے بازو پکڑ کے جو زور کیا تو باغ قدم دوڑا لے گئے اور میں تلوار اپنا قائم نہ کر سکا اور وہاں سے
 جو سکا باٹا دو نوں گئی میری زمین سے میں کہیں اور ہاتھ اٹھا کر نہ بھیر نہ پڑتے تو معلوم ہوا بھیر جو خیال
 کیا تو اپنے کو سر سے بند پایا بھائی صاحب نے مجھ کو مشکین ہاندہ کر زخا خاٹا نے مجھ کو ایسا اور والدہ ماجدہ سے
 رخصت ہو کر مقابلہ صلاصال چلے گئے میں ایک بچے قید رہا آخر کشتہ میرا ہرن ہوا اور خیال ہوا

کہ جبکا بیٹا ایسا سہرہ خود لکھا ہوگا اور باب کی مخالفت کرتا سرسراہٹ ہرین نے اسی زندان خانہ میں
 مجھے انقور قلم دوست اور کاغذ طلب کر کے ایک عرضی خدمت میں جناب معظّمہ والدہ ماجدہ کے تحریر
 کی کہ میری نقیصہ عفو ہو اب مجھے ایسی بے ادبی کبھی نہ کی والدہ ماجدہ نے اس عرضی کو پڑھ کر مسکرائے حال
 شفقت فرمائی اور مجھے قید سے نجات دی میں آکر قدموں پر لاوا لہو معظّمہ نے فرمایا کہ اے سلیمان اعظم
 حمزہ عرب وہ شخص تھا جس نے قاف کو برکشون سے صاف کر دیا دیوان گردنکش کے ہاتھ سے میری
 عزت بچائی اس وقت تمہارے نانا شہسار بن شہ رخ نے تیرا عقد تمہارے باب کے ساتھ کیا
 اس وقت مجھے اپنے باب کی قدر ہوئی اور میں والدہ ماجدہ سے یہ کہہ کر رخصت ہوا کہ میں اپنے بھائی سے
 سدرت گردن لگا اور دیو دین کو ساتھ لیکر جانب سرودہ دنیا روانہ ہوا ایسے وقت پہنچا کہ جب لڑائی ہوئی
 تھی لہذا پرستون پر وقت تنگ تھا میں خدا پرستوں کی جانب سے مشکوب جنگ ہوا جب جنگ اسیر
 ہوئی تو خدمت میں اپنے بھائی کے کیا تدبیریں حاصل کی حمزہ ثانی نے مجھے پوچھا کہ میں تو تھیں
 قید کر آیا تھا تم رہا کیونکر ہوئے میں نے اپنا عرضی بھیجا اور والدہ ماجدہ کے استغفار کا حال بیان کیا اور اسے
 بھی اپنی جہالت کی معذرت کی بھائی صاحبہ نے اسے اور مجھے گلے سے لگایا اس پر طیمور خشمہ ماہیان
 جلو دہان کی سیر بھی کرو اور اک درحسب افسانہ خشمہ ماہیان کا اور بنو طیمور آٹھ کھڑا ہوا سلیمان اعظم
 کی باتوں میں کچھ اسکا غم غلط ہوا سلیمان اعظم اور سلیمان کوچک اور صاحبقران قاسم
 طیمور کو لیے ہوئے خشمہ ماہیان پر آئے لکھنؤ طیمور نے کہ عجب بافقا مقام سرتج میں خشمہ نہایت
 خوبصورت ہی مافی نہایت مصفا مہدیان عجب عجب قسم کی تیری بھرتی میں کہ کبھی ایسی مہلیان دیکھی
 تھیں پورا خشمہ ایک خشمہ معلوم ہوتا ہے مگر دیکھائی ہوئی آنکھ کی طرح تاپا تارسی دنیا پر موزون و گریان
 ہے کہ کبھی اس مقام پر کیا جیسے رہتے تھے وہ جناب سلیمان کا شریف لادہ پر یون کے غنچے اور
 یہ حجاب ہو کر نہانا گرد خشمہ کے ایسی نمیدہ عمارت شک مرم اور شک موسیٰ کی بنی ہوئی تھی کہ دیکھ کر
 خشمہ نظارہ کو فرحت حاصل ہوتی تھی نقش و نگار دیواروں پر ایسے بنائے گئے تھے کہ دیکھنے
 سے روح کو تازگی حاصل ہوتی تھی جس نظام پر جوئل بنادی تھی اب تک یہ معلوم ہوتا ہے کہ اصلی بل بلور
 پر حراہادی گئی خوشہ انگور کی تازگی و حور دیکر طبیعت کو مال کرتی تھی پھولوں کی تازگی پر بے اختیار
 سوئے لینے کا ارادہ ہوجاتا تھا اسی سیر میں حالت میں طیمور نے سلیمان اعظم سے پوچھا کہ کیوں حضور
 اس خشمہ کو خشمہ ماہیان کس وجہ سے کہتے ہیں سلیمان اعظم نے فرمایا کہ اس کی سبب اسکا یہ ہے کہ
 خشمہ ایک ماہی کی آنکھ میں حسین برسات کا پانی پھر گیا ہے کسی وقت میں اس مقام پر دریا تھا جس میں اتنی
 بڑی مہلیاں پیدا ہوتی ہیں کہ انکی آنکھ برابر خشمہ کے عمارت خدا سے اس خشمہ میں ایسی مہلیاں پیدا
 ہوتی ہیں کہ تمام عالم کے کسی خشمہ میں نہیں من جھوٹ جناب سلیمان نے اس خشمہ کو دیکھا نہایت پسند
 فرمایا اور اسکو اپنی سیر کا قرار دیا کہ در اسکے یہ عمارت بنوائی جسے نہ دیکھ سے ہو کہ ابھی کی بنی
 ہوئی معلوم ہوتی ہے طیمور نے کہا اب افسانہ حمزہ صاحبقران کا بیان کیجئے سلیمان اعظم نے فرمایا
 کہ ایک روز حمزہ صاحبقران اسی خشمہ ماہیان کے اندر تھارہے تھے اور والدہ مہربان ابھی نہا
 ری تھیں یہ خبر دیو قہار دراز شاخ کو ہوئی کہ تیرا باب دیو عفریت جس آدمزاد کے ہاتھ سے
 مارا گیا تھا وہ اس وقت خشمہ ماہیان پر تھارہا اس سے بہتر موقع فصاحت لینے کا نہ ہاتھ آئے گا
 یہ خبر پا کے دیو قہار دراز شاخ آیا اور اسے شاخ ماری کہ صاحبقران کا بازو توڑ کے لٹکائی

دیو نے چاہا شاخ پر امیر کو اٹھا لون اور امیر نے ننگ مارا شاخ دیو کی ٹوٹی اور بازو میں گئی امیر با تو قیر
نے اسی حالت زخمی میں دیو کو زیر کر کے مارا بعد اسکے بمشکل شاخ دیو کی بازو سے نکالی گئی پھر انھیں
کی جرات تھی کہ تیور پر بل بٹھایا بعد اسکے مریم سلیمانی لگایا گیا تو زخم سمندل ہوا اور ظہور میں نے نہایت
سانپے وہ حالات بیان کیے ہیں جو ناگفتنی تھے غیر کے سامنے بیان کرنے کے لائق ہرگز نہ تھے اگر تم
غیر موتے تو میں تم سے ایسی باتیں نہ بیان رکھتا جو تم عزت ہو میرے بزرگ ہیں وہ بدرجہ اولیٰ تھے
بزرگ ہیں اس وجہ سے میں نے تمہارے سامنے اپنی والدہ ماجدہ تک کا حال اور اپنی حالت سبب
بیان کی ظہور نے کہا کہ بار بار آپ مجھ کو اپنا عزیز فرماتے ہیں اگر وہ بات نابل انعام کر مگر میری سمجھ
میں نہیں آتا کہ آپ ایسا کیوں فرماتے ہیں بادشاہ شہر زریہ کا بیٹا آپ فرزند صاحب جعفران ہوتا تھا آپ کا
پورسز اور میری آپ کی کیا مناسبت ہر سلیمان اعظم نے فرمایا اور ظہور یاد رکھو کہ تم ہمیں ہیں سے ہو
اور ہرگز بادشاہ زریہ کے فرزند نہیں ہو یہ بات میری بہت جلد ظاہر ہو جائے گی گام میں نشانیاں ہمارے
خاندان کی موجود ہیں یہ فرما کر آئینہ منکودیا اور ظہور کو خال و خط ابراہیمی اور گیسوان لکھیل اور رگ اسکی
دکھا کر ارشاد فرمایا کہ سوا اولاد صاحب جعفران کے یہ علامتیں کسی میں نہیں ہوتی میں ظہور نے دیکھ کر
تو واقع میں جو نشانیاں مجھ میں پائی جاتی ہیں یہی سلیمان اعظم سلیمان کوچک سلیمان صاحب جعفران
سب میں موجود ہیں ظہور نے گردن جھکا لی اور اسے یہ فکر ہوئی کہ دیکھو کسی کو میں بھی علامتیں
میں یا نہیں پس اسے شاہور پر خیال کیا تو شاہور میں بھی یہ نشانیاں نہایت سلیمان اعظم سے کہا
کہ یہ تو میری حقیقی بھائی ہر اک میں یہ علامتیں کیوں نہیں ہیں سلیمان اعظم نے ہنس کے فرمایا کہ اگر یہ علامتیں
نہیں ہیں تو ہرگز یہ تمہارا بھائی بھی نہیں ہر ظہور یہ سن کر اور بھی متوحش ہوا جب یہاں کی سیر سے
فراغت ہوئی اور قصر گلستان ارم میں داخل آئے تو سلیمان اعظم نے اب رقعہ درویش
سلیمان روشن ضمیر کو تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ اک سخت ضرورت سے من جاستا ہوں کہ کسی وقت آپ سے
ملوں جب یہ رقعہ درویش کو پہونچا تو انھوں نے جواب میں تحریر کیا کہ کل بعد نماز صبح بکے تشریف
لے گئے سلیمان اعظم نے ظہور سے ارشاد فرمایا اور ظہور اب یہ رات تو کسی طرح گزار دیکھو کہ تمہاری لیکن
حاضر کے سامان ہو جائینگے میں تمکو ان میں رہنے کے پاس لے چلوں گا جسے مقصد دل مقاما ہو رہا
ہو جائے گا ظہور نے کہا کہ رات ہر طرح گزر جائیگی سوا اسکے کہ بعض زمانہ خوشی سے بسر ہوتا ہو اور
گذر جائے معلوم نہیں ہوتا بعض زمانہ سختی سے گزرنا ہی الحاصل سلیمان اعظم تو تشریف لے گئے
سلیمان صاحب جعفران ظہور کے پاس دوہریت گئے تک موجود رہے آخر اپنی سہری بھی وہیں نکالی
اور ظہور سے باہر گئے کرتے کرتے آرام کر گئے ظہور صبح تک جاگا کیا اسکو نیند نہ آئی جب وقت
موجود آیا تو سلیمان اعظم تشریف لے گئے اور ظہور کو لیکر طرقت سکون درویش کے روانہ ہوئے سلیمان
صاحب جعفران اور سلیمان کوچک بھی ساتھ تھے جب اس اطراف میں پہونچے جہاں درویش رہتے تھے
تو دیکھا کہ جن نہایت آراستہ بہر آستہ ہر درویش پوش پہنچے ہوئے تھے سب ہم میں درویش
جو سلیمان اعظم کو آنے دیکھا چند قدم استقبال کے واسطے بڑھے سلیمان اعظم وغیرہ نے سلام کیا اور
نے ظہور کی طرف سے دیکھ کر مسکرائے فرمایا کہ نہ یہ قاف میں آتے نہ ہم آپ کو یاد آگئے سلیمان اعظم نے
کہا کہ میں اس وجہ سے حاضر نہیں ہوتا ہوں کہ میری وجہ سے آپ کی عبادت میں فرق آئیگا اسکا سبب میں
ہوونکا الحاصل درویش سلیمان روشن ضمیر نے سب کو لا کے ساتھ عزت کے بٹھالا ظہور درویش کو

حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ چہرہ کس قدر نورانی ہو رہا تھا میں موتیوں کی تسبیح ہو گیا درویش کے داغون کی خوشنمائی موتیوں کو بے آب کی طرح دیتی ہو جس وقت سب اطمینان سے بیٹھے تو سلیمان اعظم نے درویش سے کہا کہ اس وقت ایسی ہی ضرورت تھی کہ میں نے آپ کو تکلیف دی میں چاہتا ہوں کہ آپ ظہور کے حال پر غور فرمائیں درویش نے بجا ہل کر کے شاہپور کو بول دیا کہ یہ کون ہو ظہور نے کہا کہ یہ میرا بھائی ہو درویش مسکرائے اور جانب فلک دیکھ کر کہنے لگے کہ کیا تیری قدرت ہو اپنے بندے کی سروریش کے تو نے کہا کیا ذریعہ نکلے ہیں کہ جو دشمن جان دی سروریش کرنے والا ان کو بھاڑ کے کھا گیا اور چون اپنے بچوں کی طرح ہاں یہ باتیں ظہور حیرت سے سنا لیا مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ درویش کیا فرما رہے ہیں بعد اسکے درویش مراقبہ میں لے اور کچھ دیر کے بعد سر اٹھا کے فرمائے لگے کہ اے صاحب جفران اعظم کیا ہو جھٹے ہو اسکا گذشتہ حال بیان کروں یا آئندہ سلیمان اعظم نے کہا کہ پہلے حال گذشتہ بیان کیجئے بعد اسکے آئندہ کی نسبت ارشاد فرمائے جو کچھ آپ کو نجوم سے ثابت ہو میں فرمائے مگر میری ابتعا اس قدر جناب سے ضرور بالضرور ہو کہ جو کچھ حال آئندہ ہو وہ مجھے ٹھیک ٹھیک معلوم ہو جائے کیونکہ جو کچھ آپ مجھے بتلائیں گے میں اسکو بہت درست مانوں گا اور ذرا بھی اپنے دل میں شک و شبہ نہ لاؤں گا درویش نے کچھ صاف کیا کہ اے ظہور تم مرض فراق میں مبتلا ہو شب و روزی تمہاری بی بی غائب ہو گئی اور وہ شاہزادی شہرین آباد کی ہے یہ اسکے ظہور نے کہا کہ اتنا اس طرح بیان فرمائے میں کہ گویا دیکھ رہے تھے اب یہ بیان فرمائیے کہ وہ کہاں ہے اور اسے کون لیکھا ظہور کے اضطراب پر درویش مسکرا رہے تھے فرمایا اے میرا صاحب جفران جو تیری عروس کیلئے برس کی تھی اس وقت سے شیم جادو کا بیٹا اس پر عاشق ہوا تھا اور اسنے اپنی ماں شیم جادو سے بیان کیا تھا شیم جادو نے کہا تھا کہ جب وہ جوان ہوگی تو سن اسکو لادو گی جب شیم جادو کو پہونچے کہ اب اسکی شادی ہو رہی ہے تو وہ آئی اور بحالت عروسی میں آئی وہ آٹھ لکھی لیکن یہ تیرا قبائل تھا کہ نسل ہو گئے شیم جادو کے مکان گیا اور بیٹا شیم جادو کا بے گھر گیا شیم جادو بہت روئی اور غم کو شہری اپنے پاس لکھا یہ سمجھ کر کہ یہ نشانی میرے فرزند کی ہے اور وہ ساجرہ راہنہ والی طلسم عجائب بہار سلیمانی کی ہے جب تک طلسم فتح نہ ہو گا اس وقت تک تیری عروس کا ملنا غیر ممکن ہے یہ سنکے ظہور نے عرض کی کہ مجھے یہ معلوم ہو جو میں آپ جادوین درویش نے کہا کہ فتح اس طلسم کا سوا تمہارے کوئی نہیں ہے مگر تم بھی اس وقت تک طلسم فتح نہیں کر سکتے ہو جب تک دین اسلام نہ اختیار کروا بیٹے کہ لوح کام نہدی اور طلسم بغیر اعانت لوح کے فتح نہیں ہو سکتا سلیمان صاحب جفران نے کہا کہ میرا نام دیکھے درویش نے کہا کہ سوا ظہور کے کوئی فاتح اس طلسم کا نہیں ہے اور یہ سلیمان نہیں ہے اگرچہ اولاد صاحب جفران میں ہے لیکن بغیر اسلام اختیار کیے فاتح طلسم نہیں ہو سکتا یہ ظہور نے کہا کہ آپ مجھے گالیان دیتے ہیں میں بادشاہ شہر زرنہ کا فرزند ہوں مجھ سے اور صاحب جفران سے کیا نسبت ہو درویش نے کہا اے نادان تو انہی حال سے واقف نہیں ہے مجھ سے سن باب تیرا ایرج نوجوان دادا تیرا قاسم شاہزادہ خاور سپاہ تھا جسکی تلوار سے ہمیشہ خون برسا گیا اور مان تیری بادشاہ طلسم لالہ زار سلیمانی کی دختر ملکہ حبیبہ گل لالہ لوش کسی اقدیر یہ جو کچھ ایرج نے طلسم لالہ زار کو فتح کیا اور ملکہ حبیبہ گل لالہ لوش سے عقد کیا تمام ساحر و جادوئے سلیمان ہو کر سوئے تو یہ کی طرح دوبانے چلے آئے میرے وزیر کو کام لے فوج کشی کی تھوے ناگو مارا تو اسوقت تک سب بادشاہ تھا ان تیر چلے تھی اور یہ لکھا جھٹے بھائی کہتا ہے یہ تیرے باپ کے عیار شاہپور شہر دل کا

فرزند ہی تیری مان کے وزیر زادی سے اور شاہ پور سے عقد ہوا تھا وہ بھی حاملہ تھی دیکھ جو علامتیں اولاد
 صا جعفران کی ہیں وہ سب تجھ میں موجود ہیں اور شاہ پور میں ایک بھی نہیں ہے لہذا حاصل رہا تیری
 اور اسکی وزیر زادی دونوں صاحب کے بھائی تین راستے میں آگ سو داگر لایا اسنے نیت بد کی ان
 دونوں کے ہر دعا کی جہاز آسکا تباہ ہوا یہ دونوں اک تختہ پر ہتی ہوئے صحرا میں ہو چکے ہیں وہاں تو پیدا
 ہوا اور شاہ پور اک شیر نے تیری مان اور اسکی مان کو مار ڈالا بعد اسکے اک شیرنی لے لیا اور دو
 بلا بلا کے تم دونوں کو پرورش کیا یہ وہی اثر ہے کہ کبھی نگاہ تجھ سے جا نہیں ہو سکتی تیری آنکھ میں شیر
 کی آنکھ کی تاثیر ہے بادشاہ شہر زریںہ جسے تو اپنا پاپ سمجھتا ہے اسکا ٹوٹا کا نہیں ہے آسنے
 بادشاہ کو خبر دی کہ اگر آب شکار کو جائیگے تو دولت لادال جائیگے بادشاہ شکار کو کہا اور تم دونوں کو
 آٹھا لایا شیرنی سر بھوئے کے مر گئی بادشاہ نے تم دونوں کو پرورش کیا ظمور نے کہا کہ میری ایک
 بہن بھی ہے درویش نے کہا وہ بھی تیری بہن نہیں ہے بلکہ بادشاہ شہر زریںہ کی دختر ہے اگر تجھے میری
 بات کا یقین ہو تو جا کر بادشاہ شہر زریںہ سے بوجھ لے مگر بغیر کسی دباؤ کے وہ سچ سچ نہ بتائے گا یہ تمہارے
 ظمور نے کہا کہ میں ضرور دریافت کروں گا اگر آسنے بھی یہی بیان کیا کہ میں مکمل حیل سے لایا تھا تو میں
 آپ کے سب قول صحیح سمجھوں گا اور اسی وقت دین اسلام اختیار کروں گا درویش نے کہا تم جا کر
 دریافت کرو ظمور وہاں سے آگے کھڑا ہوا سلیمان اور سلیمان صا جعفران وغیرہ سب درویش
 سے رخصت ہو کر گلستان ارم میں آگئے ظمور نے کہا اب میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے شہر
 حسن آباد میں بھیجا دیں سلیمان صا جعفران نے فرمایا کہ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں یہ فرما کر
 دونوں کو حکم دیا دیو تخت رمان لیکر حاضر ہوئے ایک تخت پر سلیمان صا جعفران اور ظمور
 بیٹھے اور ایک کمر سلیمان اعظم اور سلیمان کو جاگ اور باجاہ و چشم جانب پر دکھ دینا روانہ ہوئے
 شہر حسن آباد میں ظمور کی خیر و غایت ملنے سے وہ اضطراب برطرف ہو گیا تھا لیکن ملک کی جلدی
 کا حال نقل میرے دیوں پر چھایا ہوا تھا ایک روز خورشید زریں کمر اور حسین تاجدار مع
 اراکین دولت بلخ میں گئے تھے اور کاہن مع تھے حسین کو کلاہ ای دختر کی بابت دریافت
 کر رہا تھا کہ اک کاہن نے کچھ سوچ کے کہا کہ دختر آجی اچھی طرح ہے اور بہت جلد شوہر آسکا
 اسے ظمور سے رہا کر کے لائے گا حسین مع کلاہ نے کہا مجھے کیوں بگڑا ہے ہو مجھ نے کہا
 کہ آپ کا داماد گھڑی بھر کے اندر پردہ قاف سے آجائے گا اگر یہ حکم میرا صحیح ہے تو سب احکام
 قابل اعتبار ہیں بادشاہ نے کہا کہ اگر ظمور گھڑی میری نہ آئے تو تیرے لیے کیا سزا مجھ
 کی جائے بنجھ نے کہا میں خوشی سے سزا موت کو قبول کرتا ہوں بلکہ اپنے واسطے خود سزا
 موت معین کیا ہوں اس تقریر کو سنا کر وہی عرصہ ہوا کہ جانب آسمان سے قارہ کی صبا پیدا
 ہوئی دیکھا کہ آگے آگے ڈنکا موتا ہوا جو سوار ہی پر سزا دین لیے ہوئے ایک شخص جوان
 رونا کے ساتھ تخت پر سوار تخت کو دوڑاتا تھا لے ہوئے چلا آتا ہے اور ایک تخت اور اس پر اس پر اور
 اک مو بزرگ اور ایک جوان بیٹھے ہیں انکے رعب سے یہ دونوں بادشاہ ہراسے سے قہقہہ
 آٹھ کھڑے ہوئے سواری ظمور کی نہایت جلد و اختتام سے ہوئی پھر دین باغ میں جمع ہوئے
 ظمور نے اپنے باپ سے کہا کہ یہ تین صاحب فرماندے ملک تانہ من حکم میں ہیں جو کچھ ماننا
 ہوں وہ انہیں کا فیض تسلیم ہے اور یہ مجھ پر شفاق بزرگانہ فرمانے میں خورشید زریں کمر نے

شکر یہ ادا کیا طیمور نے اپنے باپ کی طرف دیکھ کے کہا کہ اگر بادشاہ طیب القدر آج میں گستاخ ہو کر ایک
 بات پوچھتا ہوں اور جاہتا ہوں کہ جو اب اسکا بیٹا ہے غنا بیت ہو وہ یہ جو کہ اپنے بچہ کو کہاں سے پایا اگر
 آپ سچ بتا دیتے تو میں زندگی بھر آپ سے اپنا باپ سمجھتا رہتا ہوں اور کوئی گناہ بھی اور جو بزرگی آپ کی کرتا ہوں
 اس سے زیادہ کروں گا اور اگر غلط بتاؤں گا تو میں تمام احسانات دل سے بھلا کر عہد و جان ہو جاؤں گا طیمور
 اس طرح خود دن پرل ڈال کے کہا کہ جو رشیذ زرین مکرمل میں خوتن زود ہو اور کہا کہ ای فرزند اصل
 تو یہ تو کہ جسے میرے وزیر نے قاعدہ نجوم سے دریافت کر کے خبر دی تھی کہ آپ کو صبرا سے دو
 لڑکے ملنے کے جسے آپ کی حکومت کو ترقی ہوگی میں صبر میں گیا تو شیرنی کے بھٹ سے نکلا پایا حسب ہدایت
 وزیر اٹھا لایا شیرنی بعد کو چوکی اور مائل پر سرنگار اٹھا اسکے مرگے اسکے آسے میں نہیں جانتا کہ تم اسکے
 فرزند ہو پس اس کے طیمور کو یقین ہوا کہ درویش نے جو کچھ کہا تھا وہ سب صحیح ہے سلیمان صاحب جفران
 کی طرف دیکھ لے عرض کی کہ اب مجھے دین اسلام کے اختیار کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے میں اس دین
 کی طرف باہل ہی تھا لہذا اب یہ بات بھی مجھے معلوم ہو گئی کہ میرے تمام آباد اجداد مسلمان تھے لہذا جو اس
 مذہب کو اختیار کرنا چاہے وہ کیا کرے سلیمان صاحب جفران نے کڑھیں فرمایا طیمور کلمہ پڑھ کے مع
 شاہ مور از سر صدق مسلمان ہوا اور بادشاہ زرینہ اور ارشاد حسن آباد کی طرف دیکھ کے کہا کہ آئینہ
 تو اک وضع داری تھی اور ہمت کی پرورش تھی ورنہ آئینہ کیا چیز ہے میں جاہتا ہوں کہ جو مذہب میں ہے
 اختیار کیا ہے اسے آپ بھی اختیار کریں کہ یہ مذہب برحق ہے جسے رستہ حق میں درویش حقیقت کنش
 سما کے روئے فیہ نے آگاہ کیا ہے کہ ای طیمور ظلم بغیر روح کے فتح نہیں ہو سکتا اور روح بغیر دین
 اسلام اختیار کیے ہدایت نکرے گی نیک و بد کی خبر نہ دے گی اور جب تک ظلم فتح نہ ہوگا ملک سے
 ملاقات نہ ہونا غیر ممکن ہے ان مدنون بادشاہوں نے دین اسلام اختیار کیا اور جعفر پہلوانان
 و اراکین سلطنت کے سب کے سب کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوئے اور اسی وقت شہر کے
 پنجانوں اور آئینہ خانوں کو مٹوا کر مسجدوں کی بنا ڈالی اب طیمور سلیمان صاحب جفران کی طرف
 متا طلب ہوا اور عرض کی کہ آپ کے بیان کیا طریقہ ہے کیونکہ ظلم فتح ہونا ہی رہا کہ ہر وقت مشکل میں
 جب عقل کام نہیں دیتی تو ہم لوگ اپنے پیدا کرنے والے سے استغاثہ کرتے ہیں جب دعا قبول
 ہوتی ہے تو عالم رویا میں کوئی راہنہ آتا ہے اور وہ طریقہ فتح ظلم کا تعلیم کر جاتا ہے طیمور نے بارگاہ کے
 برابر ہونے کا حکم دیا سلیمان صاحب جفران نے فرمایا کہ تم ابھی تا تجر بہ کلا ہو کوئی ظلم فتح نہیں کیا ہے
 میں تمھارے ساتھ چلوں گا طیمور نے کہا کہ جب آپ نے پہلا ظلم فتح کیا ہے تو کوئی آپ کے ہمراہ
 تھا لہذا میں نہ گیا تھا طیمور نے کہا کہ جس خدا کی امداد سے آپ نے ظلم فتح کیے میں بھی ایسی امداد
 جاہتا ہوں حضور میں شریف رہیں سلیمان صاحب جفران نے طیمور کی ہمت پر تعجب کی اور فرمایا
 کہ ای طیمور اب میں بھی جانب پر وہ قات جاتا ہوں اسلئے کہ میں نے سنا ہے کہ دیوان سرکش پھر جمع
 ہوئے ہیں اور خروج کرنے والے ہیں طیمور نے صاحب جفران کو نصیحت کیا یہ تو اس طرف روانہ
 ہوتے ہیں اور یہاں طیمور داخل عبادت خانہ ہو کر مصروف دعا ہوتا ہے لیکن اب یہاں سے
 چند کلہ داستان نصرت نشان صاحب جفران حق پر وہ یعنی عادل کیوجہ
 کے بیان کیے جاتے ہیں خبر آفانکلام

اپنے صدقے میں چمن کرنے دے آباد مجھے
خار کیوں دیتا ہے کیوں کرتا ہے بر بار مجھے

دے رہا ہے مجھے کرغز عفت شاد مجھے
فصل گل آئی ہے قند کر آزاد مجھے

چھوڑ دے کچھ فوس سے لے عفتا دے مجھے

خاک میں سکو ملائی ہے جوانی کر سکی
اب کہاں تک میں کہوں رام کہانی اسکی

موت کا آتا ہے پیغام زبانی اسکی
نہیں فسون سے ہو کم سحر بیانی اسکی

کیوں نہ بیٹھے میں آتا ہے وہ پرشرا دے مجھے

اپنے جانباز کا اب کیلئے غم کرتا ہے
استخوان تو مرا کس واسطے کم کرتا ہے

سر مرا کر دے قلم تو جو قلم کرتا ہے
نیم جان چھوڑ کے جاتا ہے ستم کرتا ہے

ہاتھ اک اور لگا بیچ کا علا دے مجھے

تو رکھتا مجھے دنیا کا نہ دین کار کھا
آسمان کا مجھے رکھتا نہ زمین کار کھا

نہ زمین کا مجھے رکھتا نہ زمین کار کھا
کھس گیا راز محبت نہ کہیں کار کھا

خوب رسو کیا تو لے دل ناشاد مجھے

دل ہی دلتا ہے نہ وہ بت ہی کہیں ملتا ہے
کس نہ کہے میں پوچھوں ہر اک پر سر کھینچتا ہے

نہ مکان ملتا ہے جھکا پھکیاں ملتتا ہے
آج ہلے میں پتہ نہ سکا نہیں ملتتا ہے

بھول آیا ہوں کہاں دل بہین یاد مجھے

میں نے شوق کیا بیچ لگا لے میں نہیں
کر دیا فردر حیاں مٹا لے میں نہیں

میرے باعث سے ہوا جل شامے میں نہیں
جھسا جانسا زلے لگا نہ نہانے میں نہیں

ہماک اڑاؤ لے کر دلیسا نہ بہاد مجھے

کشتہ رخسار کھتی ہے یہ جذب محبت تیری
شکستہ رخسار تیرا ہوئی وصلات تیری

جسکے باعث سے ہوئی محاور زیارت تیری
میں نہ آتا تھا عدم سے مگر الفت تیری

بچھ لائی ہے سو سے عالم ایجاد مجھے

جمع میں اور بھی نامتا دھنس کے اندر
انکا کر دے مجھے آزاد دھنس کے اندر

آج کل کھول کے کر لے دے زمانہ مجھے

آج کل کھول کے کر لے دے زمانہ مجھے

آج کل کھول کے کر لے دے زمانہ مجھے

۵۔ باب الشہداء: ہمدردستان + بہ داستان اس مقام تک پہنچ کر
ہوئی تھی کہ راندہ درگاہ خدای یعنی ساریق بن نقاہتہ سے صاحب جفران حق غزوہ یعنی عاویہ کیوان شکوہ
کے شکست کھا کر افغان و خیران دریا پر پہنچا اور دریا عبور کر کے داخل شہر افلاکیہ ہوا افلاک کو
استقبال کر کے لگیا اور ساریق نے واسطے سامان دھوت مہیا کیا اور کہا کہ آپ اطمینان فرمائیے
کیا مجال ہے کہ یہاں تک بغیر ہمارے حکم کے کوئی قدم بھی رکھ سکے اور ایک نامرئی
منہاں دیا لشیہ اپنے بھائی کو تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ تم ہمارے محافظ ہو یہ وقت ہوشیاری

اور نگہبانی کا ہر خداوند باختر میرے یہاں مہمان ہوئے ہیں تعاقب میں انکے خدا پرست آئے ہیں
 انکو ہرگز دریا سے اترنے نہ دینا جس وقت یہ نام نہنگ دریا نشین کو پہونچا اور نہنگ مہتمون
 نام سے آگاہ ہوا تو اسنے ناوک اندازوں کو ساحل کی نگہبانی پر مقرر کیا اور آپ بھی ہوشیاری سے نگہبانی
 کرنے لگا یہاں کی تو یہ حالت ہو اور وہاں صاحب جہان عالی شان نے تمام ملک ساریقیہ کو اسلام آہوا کیا
 مسجدین بنیگین ہر مقام پر آواز اذان بلند ہوئی جس جگہ کفار سنکر اور دہرہ بجا یا کرتے تھے ہاں آواز
 تکبیر کی بلند ہوئے استغفر میں سرکار سے واپس آئے اور بعد دعا و ثنا سے شاہی بجالانے کے غرض کی
 کہ ساریق بن یقبا بھاگ کے شہر افلاکیہ میں پناہ گزین ہوئے اور افلاک دیوسر حاکم افلاکیہ نے
 اسکو پناہ دی جو یہ سنکے صاحب جہان عالی شان نے فاصلہ شہر افلاکیہ کا دریالت کیا اور اچھی تاریخ
 دیکھ کر حزیل بن عدیل بن عادی سے پیش خیر روانہ ہونے کا حکم دیا اور انتظام ملک ساریقیہ
 کے واسطے یوسف مکرانی کو معین کیا بعد اسکے خود بھی کوچ کر کے مع بادشاہ اسلام دوسر داران عالی مقام
 جانب شہر افلاکیہ روانہ ہوئے راوی بیان کرتا ہے کہ آگے آگے توجہ حزیل عادی میں خیرہ لیکر روانہ ہوئے
 اور کوچ بکوچ منزل بہ منزل چلے جاتے ہیں اور بعد عادی کے سلسلہ کے ساتھ تمام سردار یکے بعد دیگر
 چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ جاتے جاتے حزیل بن عدیل بن عادی کنار سک دریا کے ہوئے
 اور بارگاہ نصب کی جیسے ہی آمد لشکر دیکھی نگہبانوں نے تمام ہزارہ کشتیان بچنے کے اس پار
 لگائیں اور طوفان تیر انداز بارہ ہزار تیر اندازوں سے محاذ قتل ساحل میں مصروف ہوا زیر قلعہ طوفان
 تیر انداز اپنی فوج کو لیے ہوئے موجود تھا اور قلعہ میں نہنگ دریا نشین بھاگنا افلاک دیوسر کا
 چالیس ہزار سوار کی فوج سے موجود تھا جسوقت آئے دیکھا کہ امیر کاہن خیرہ آگیا تو اسنے
 طوفان تیر انداز پر اور تاکہی کہ جہدار کوئی اس پار نہ آئے پائے اچیلے کہ حکم خداوند کا نہیں ہو
 طوفان تیر انداز نے کھلا بھیجا کہ میں بے کشتیان اور پیٹیلے سب اس طرف کھڑا ہے میں جب
 دوسروں ہوا تو نہنگ دریا نشین بل بند دروازے پر آکے بیٹھا و در میں لگا کے جانب
 صواد دیکھے لگا کہ لیک ایک جانب میرا سے حق گرد و غبار بلند ہوا جب آئے آتے درمذگرد شکاف ہوا
 تو گرد سے سرداران صاحب جہان مثل طلحہ میں زندہ صویر اور مملوک بن مالک اور گرد بن بہرام
 اور مرزنگ بن مرزبان اور ہر مزن فرامرزا و مغزلی اور قہور بن قہور بن قہور بن قہور
 اور قشتم بن پاشیم اور باقیس بن قہور اور داراب ثانی اور شہنشاہ کوہر کلاہ اور
 قشتم طلعت اور شہنشاہ صف شکن اور سہراب بن رستم اور رفیع ابخت اور جلالک
 اور صاحب جہان اوسط سکندر رستم خوکنا شک بیان کیا کہ کئی روز تک برابر لشکر
 آیا کیے آخرین ساری صاحب جہان عالی شان کی مع بادشاہ اسلام اس جاہ و شہم کے ساتھ نمودار
 ہوئی یہاں سے سب سردار گئے اور بیوا کی کر کے لائے صاحب جہان اور بادشاہ داخل بارگاہ
 ہوئے رات بسر کی جب صبح ہوئی تو کنار سے دریائے شریف لائے دیکھا کہ دریا نہایت زخار سی
 نہ کوئی مل بنا ہو جس سے ہو کے اس پار جائیں نہ باٹ ایسا ہو جس سے سہا مل بنایا جائے کشتیان
 اور جہاز خفہ بہین وہ حریف کے اختیار میں ہیں اس وقت صاحب جہان نے حضرتان سے فرمایا کہ تم
 کیا تدبیر کرنا چاہتے حضرتان نے غرض کی کیا امیر و ہزار کشتیان کی تیار ہو سکتی ہیں اور جہاز و
 کے تیار ہونے کے واسطے لوگ نہاد چاہیے اور پھر بھی جب سوار ہو کے جائیں تو روانی ضرور

ہوگی صاحبزادہ نے فرمایا کہ تم صرف ایک کشتی ایسی تیار کرو جس پر خیمہ سات سو آدمی سوار ہو سکیں حضرت
 نے اسی وقت حکمرانین ہمارے خدمت پر توجہ دے کر اور انھیں لکھوانے کے بخارون کو بلا کر کشتی کا بنانا کے
 دیا بخارون نے کشتی بنانا شروع کی جب کشتی تیار ہوئی تو فضل تباری نے صاحبزادہ کی خدمت
 میں آکر عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو یہ غلام جا کر ساحل پر قبضہ کرے اور کشتی روانہ خدمت کرے لشکر انھیں
 کشتیوں پر سوار ہو کے اتر آئے صاحبزادہ نے سر پہ بانوں تک فضل تباری کو دیکھا اور مسترمایا
 کہ تمہیں معلوم ہو کہ ساحل تک پہنچنے میں کیا کیا اقدام ہیں فضل تباری نے عرض کی کہ ابھی تو کوئی بھی
 آگاہ نہیں ہے جس وقت میں جاؤں گا اس وقت مجھے بھی معلوم ہو جائے گا بلکہ سب آگاہ ہو جائیں گے اور
 غلام کا قصہ اصلی یہ ہے کہ زندگی بھر بیت پرستی میں گزری ہے وقت آخری کوئی ایسا کام ہو جائے کہ جو
 خدا کو پسند آئے اور اس کے بہانے سے جنت میں ہو جائے اگر میں نے دریا عبور کر لیا تو غازیون میں
 نام لکھا گیا اور اگر مارا گیا تو درجہ شہادت پر فائز ہوا اب میں بھی میرا وہ سب سے مرنے کے سوا کوئی امید
 نہیں رکھتا مال کا وارث بھی موجود ہے بعد میرے ارقم فرزند میرا سلطنت کرے گا اسے کچھ ایسی
 باتیں سنیں کہ صاحبزادہ نے مجھ پر ہو کے اجازت دی اس وقت کشتی دریا میں ڈالی گئی اور
 فضل تباری کشتی پر سوار ہو کے چلا کوئی باغ سو آدمی مسلح اسکے ساتھ تھے اس طرف
 طوفان تیر انداز نے دیکھا کہ ایک کشتی اس طرف سے آئی ہے بس یہ بھی اپنے ہمراہیوں سمیت
 کشتی پر سوار ہوا اس طرف سے یہ کشتی آئی اور اس طرف سے وہ کشتی چلی جو نشت سامنا ہوا تو تیر
 انداز نے فضل تباری کے ساتھ باغ سو آدمی تھے اور طوفان تیر انداز کے ساتھ بارہ سو
 تیر انداز تھے اور دو کشتیوں پر تھے ایک کشتی داہنے جانب پر اور ایک بائیں جانب جس وقت
 کشتی فضل تباری کی باغ میں پہنچی تو طوفان تیر انداز نے تیروں کی بوچھاڑ کی پہلے حملہ میں
 سو آدمی فضل کے مارے گئے ان لوگوں نے بھی دوش سے کمانیں لیں اور تیرا ہی شروع کی جب
 یہ داہنی جانب رخ کر کے ناک انداز کی کہ تھے تو بائیں جانب سے تیر انداز تھے اور جب یہ
 بائیں جانب رخ کرنے لگے تو داہنی جانب سے تیر انداز ہی ہوتی تھی ہر حملہ میں سو سو آدمی مارا جاتا تھا
 آخر جب قتل ہو کر فضل تباری کے ہمراہ تھے سب فضل مارے گئے اور کشتی غرق ہو گئی صاحبزادہ
 کو فضل کے مرنے کا نہایت صدمہ ہوا اور خطہ میں حضرت ان سے فرمایا کہ ایک کشتی اور تیار کرو
 اب میں آپ جاؤں گا حضرت ان کشتی کی تیاری میں مصروف ہوئے اور طوفان تیر انداز کوئی خوشی دہس
 ہو کر ساحل پر گیا اور فتح نامہ تحریر کر کے ہنسنگ دریا نشین کو بھیجا مضمون یہ تھا کہ آپ کے اقبال
 سے ایک لڑائی میں نے فتح کی ایک کشتی اس طرف سے آئی میں نے ایسے تیر مارے کہ کئی اہل
 کشتی کو نشانہ کیا اور کشتی غرق کر دی ہنسنگ دریا نشین نے طوفان تیر انداز کو خلعت بھیجا اور کہا
 کہ خوب لکھائی کرنا لشکرِ جنت کا بہت بڑا ہے لیکن کوئی ذریعہ دریا عبور کرنے کا نہیں ہے جب وہاں
 کشتیاں وہ لوگ بنائیں اور اس طرف آئے گا قصہ کہیں تو انکو تیر باران کر کے غرق کر دینا چاہئے نہ دینا
 یہاں جس وقت دوسری کشتی تیار ہوئی تو حضرت ان نے اگر صاحبزادہ سے عرض کی کہ کشتی تیار ہو
 صاحبزادہ نے شرف کے کشتی کو بلا خطہ فرمایا اور ارشاد کیا کہ کشتی کو دریا میں چھوڑ دو اور میں بادشاہ اسلام
 سے رخصت ہو لوں تو سوار ہو کر جہاں کشتی دریا میں چھوڑ دی گئی صاحبزادہ نے عالی شان نے خدمت
 میں بادشاہ اسلام کے جانے کا قصہ ہی کیا تھا کہ مقبول بن مغل دفا دار حاضر ہوئے اور عرض کی کہ یہ

مقابلہ عاص ہمارے کرنے کا ہے یہ کام حضور کا نہیں ہے آخر ہم نے بھی تو علم تبرکشی کو بیسوں حاصل کیا
 ہے اور خانہ دانی تاہک انداز میں ہمارے جو سردکھانے کا موقع تو بہت سی کم آتا ہے اور سردار زور و زور
 کرتے ہیں اس وقت صاحب قرآن نے فرمایا کہ اس مقبول اول تویم نشانی ہو مقبل وفادار کی جو
 بچپن کے رفیق حمزہ صاحب قرآن اول تھے دوسرے یہ کہ تم امین ناموس ہو یہ مرتبہ اور
 کسی سردار کو حاصل نہیں ہے کہ حفاظت ناموس اسکے سپرد کی گئی ہو اسکے علاوہ اب سن تمہارا یہ ہر خادم
 کر کے ساتھ راحت کے بسر کرو اور فرزند تمہارا قبیل خبکا نام ہے وہ تمہارا قائم مقام ہو مقبول نے عرض
 کی کہ غلام اب از زندگی سے میرے میرے ساتھ والے سب رہی ملک عدم ہو سے میں ایک اکیلا
 قافلہ سے چھوٹا ہوا ہوں یہ بھی چاہتا ہوں ہو کہ حق تک سے ادا ہوں اور کچھ کام بھی وقت آخر
 کر جاؤں صاحب قرآن نے اس ہانے سے ٹالنا چاہا کہ اتوں میں خود بھی قصد کر چکا ہوں اسکا جواب مقبول
 نے یہ دیا کہ جس وقت جان نثار موجود ہیں اس وقت تک حضور کو ہر کام میں بیعت کرنا مناسب
 نہیں عطا وہ اسکے یہ خادم تو بادشاہ سے رخصت بھی ہو چکا ہے اور حضور نے اسی قصد ہی فرمایا ہے اس
 جواب پر امیر با تو فرمایا ہو گئے اور فرمایا کہ اگر تم نہیں مانتے تو جاؤ تمہاری لڑائی کا ہم بھی تماشہ
 دیکھنے کے یہ ارشاد کر کے ساتھ مقبول بن مقبل دنا دار کے کنارے دریا کے شریعت لائے
 مقبول بن مقبل نے بارہ ہونڈاؤں اندازوں میں سے چار ہونڈاؤں انداز منتخب کر کے انکو کشتی پر
 سوار کیا جب خود سوار ہونے لگے تو صاحب قرآن نے لگے سے لگایا اور رونے مقبول بھی رونے
 لگے تمام سرداران اسلام آکر ساحل پر جمع ہو گئے مقبول نے عرض کی کہ بعد میرے میرے فرزند
 کو اپنی غلامی میں قبول فرمائے گا اور میرا قائم مقام بنائے گا لیکن ادھر دیکھا تو قبیل بن مقبول کو
 بنایا مقبول نے افسوس کے ساتھ عرض کی کہ قسمت میں دیدار اسکا نہ تھا یہ کراکشتی پر سوار ہو سے
 لیکن قبیل بن مقبول سمجھ چکا تھا کہ مجھے اجازت نہ ملے گی یہ پہلے سے آکر کشتی پر بیٹھ کے ناویں اندازوں
 سکھول میں چھپ گیا تھا جو وقت مقبول کشتی پر سوار ہو سے اور کشتی پر کھلی تو خون نے پھر
 کے دیکھنا شروع کیا ناوک اندازوں نے پوچھا کہ آپ کیا دیکھتے ہیں مقبول نے فرمایا کہ انہ
 فرزند کو دیکھتا ہوں نہیں معلوم اب زندہ پٹوں یا نہ پٹوں اس وقت قبیل نے سامنے آکر سلام کیا
 اور عرض کی کہ غلام پہلے سے کشتی پر آ بیٹھا تھا مقبول نے کہا کہ ہمتو مرنے کے ارادے سے جاتے
 ہیں اگر تم بھی مارے گئے تو جہنم ہی گھر ہو گیا قبیل نے عرض کی کہ اگر خدا کو یہ منظور ہو تو نہ آپ
 کیجے کہ سلتے ہیں نہ میں اور اگر میری زندگی ہو تو کوئی کچھ میں کر سکتا ہوں ایسے وقت میں آپ کو تنہا چھوڑنا
 یہ سب مقبول کوئی جواب نہ دے سکے اور رضائے ظاہر شاکر ہو کے اب انھوں نے ساحل مراد پر
 نظر ڈالی دیکھا کہ اس طرف سے پھر ناوک اندازوں کشتیوں پر سوار ہو کے چلے ایک ہی جانب میں بڑھنے لگی
 اور ایک جانب یسار بس مقبول نے اپنی کشتی پر ناوک اندازوں کی دو صفیں معین کیں ایک صف میں
 آپ کھڑے ہوئے اور دوسری صف میں اپنے فرزند کو افسر معین کیا اور کہا اس فرزند رخ کشتی حرکت
 کی طرف رہے پشت ہماری طرف اور اسی طرح خود بھی رخ کشتی حرکت کی طرف کیا اور پشت اپنے
 فرزند کی طرف کر کے کشتی کو بڑھا کر چلے اور کہا اس فرزند اس وقت کمال نشانہ بازی دکھائے گا وقت ہر
 پہلا دار روک لینا جب وار کرنا اب ادھر سے یہ کشتی جاری ہو تو اس طرف سے وہ کشتیاں کھات
 سے ہتی چلی آئی ہر تمام سرداران اسلام کنارے دریا کے صف باندھے کھڑے ہیں نگاہیں کشتیوں کے

طرزی ہوئی ہیں کہ دیکھا جائے مقبول بن مقبول کیا کرتے ہیں یہ شکے بادشاہ اسلام بھی آگئے ہیں کہ
یہ لڑائی لڑ کر کہ کی کر صاحبقران بادشاہ کے ہلو میں کھڑے ہیں اور مقبول کی نصرت کی دعا
فرما رہے ہیں اور مقبول بن مقبول کے دعا کی کہ خداوند آریہ میں آج کی فتح کا بھی امیدوار
ہوں ایسے کہ فرزند میر میر سے ساتھ ہو اور اسکا بھی خواستگار ہوں کہ میں بستر بجاری پر نہ مروں بلکہ
میرے مرتبہ شہادت غیبت ہو یہ دعا کر کے اب یہ ہوشیار ہوئے اور دیکھتے تھے کہ کشتی حریف کی زور
آئی پس جیسے دونوں کشتی دونوں جانب آکر رکن مقبول بن مقبول نے آواز دی کہ میر جہل نلوک اندازان
مطاف یہ ہے کہ آٹھ پکڑ کے مقابلہ کرنا یہ جو بچنے سے تہنی لگا کے من آئین کروا دو اور دیکھو کہ ہم بھی یوں
سہارے سامنے موجود ہیں پس یہ سنتے ہی طوفان تیر انداز نے سب تلخے گردا دیے مقبول نے
حربا کی صدا دیکر فرمایا کہ اب ہمارا انتظار بکرو تم تیر کر دیا کیے کہ ہم آئین اسلام کے پابند ہیں تاہم نہیں
سکتے پس یہ سنتے ہی طوفان تیر انداز نے دوش سے کمان لی اور ترکش سے تیر پہنچ گئے تیر کو یہ
کمان میں پوسٹہ کر کے گردن مقبول کی تکی ساتھ طوفان تیر انداز کے چہ سو کمان میں اس طرح سے
گڑا کین اور چہ سو کمان پشت کی جانب سے چلے جس وقت یہ بارہ سو تیر چلے ہیں تو دیا پر سایہ ہوا
نہا اور اہل اسلام سمجھے کہ اسی ایک حملہ میں مقبول کا فائدہ ہوا لیکن مقبول بن مقبول نے بھی نیرمان
میں پوسٹہ کر کے اس طرح تیران پر تیرا رہے کہ ہر ایک تیر میں دو دو اور میں تیر چھ کر دیا
میں گرتے ایک تیر بھی کشتی تک نہ پہنچا۔ کمال دیکھا اہل اسلام وہہ کرنے لگے کہ فائدہ اندازی
اسکا نام ہے اور کفار کے تو ہوش پر وار کر گئے طوفان تیر انداز نے دیکھا کہ یہ بلا کے ناک انداز ہیں
انکے ہاتھ سے بچا دشوار ہے اس لیے ہر ایک بارہ ماری ابی مقبول بن مقبول نے ناکوں کو تلواد سے
فلک کر کے اتنی جلد تیرا رہے کہ حریف ناک کی کمانیں لگائے بھی نہ پاسے کہ ادھر سے تیر سر ہو گئے
ایک ہی بارہ میں جہد ناک انداز دونوں کشتیوں پر تلے نشانہ تیرا چل ہوئے ایک ایک تیر میں
دو دو اور تیر تیرا رہے اور ماند بھلیوں کے کشتے تڑپنے لگے اور دریا میں گرتے گئے لیکن طوفان
تیر انداز نے مکاری کی کہ یہ مستول کی آڑ میں چھ گیا تھا پس اسنے جو دیکھا کہ ساتھ والے سب
مارے گئے اور لاہر ہر ماری مقبول بھی یہ کہتے کہ اب کوئی حریف تیر انداز نہیں ہو پس نظر جو کتے ہی
طوفان تیر انداز نے ایسا تیرا رہا کہ مقبول بن مقبول کی گردن پہنچا اور توڑ کر قبیل کے پاس سے
منائی نہ لایا ہوا نکل گیا مقبول تو زور سے گریبے اور قبیل نے گہرے پلٹ کر دیکھا کہ یہ کیا ہوا
اور طوفان پھر مستول کی آڑ میں چھ گیا لیکن قبیل نے دیکھ لیا آواز دی کہ او دغا باز یہ فعل تیرا تیری
ناہدی اور بزدلی پر دہل و گر کمان جائے گانج کر سیرے آتے سے باپ کی طرف نظر بھی نہ کی
کہ کیا حال ہے جلدی سے تیر کو جلد کمان میں پوسٹہ کر کے ایسا تیرا رہا کہ مستول کو توڑ کر سینے پر طوفان
کے ٹھار اور پشت کو توڑ کے پار خیز گیا طوفان آلت کے دریا میں براتمام پانی خون ہی خون ہو گیا
گویا ان کا فساد کالو پانی ایک ہو گیا اب قبیل نے دیکھا تو مقبول آخر ہو چکے تھے
اسنے باپ کا غم دوسرے وقت پر اٹھا رکھا اس وقت چادر اڑھا دی اور کشتی بانوں سے
کہا کہ جلد کشتی اس پار لے لو اور غوطہ خوردن بنے دیکھا کہ ہمارے طرف کے تیر انداز تو مار چکے
گئے اب حریف ساحل کی طرف آتا ہے انھوں نے دریا میں کود کود کے غوطے مارے اور قبیل
کہ اگر کشتی کو توڑ کے غرق کر دیں پس یہ دیکھتے ہی اظلم دیوانہ کہ یہ صاحبقران کے رفقاء تھے

بن سے ہو حال سکے زیر ہوئی کا طلس ابلق میں تحریری دریا میں چالیس دیوانوں سے پھانڈا
 اور پیرتا ہوا بل سے و قبیل بن قبیل جلاوہان قبیل نے ناوک اندازوں سے کہا کہ ان غوطہ خوروں
 سے ہوشیار رہنا کوئی کشتی نہ آئے ہائے دستور ان غوطہ خوروں کا یہ تھا کہ ہاتھوں میں انکے
 اوزار تھے جسے کشتی شکستہ کرنے میں اور ایک غوطہ لگا کر قریب کشتی کے ابھرتے تھے اور اندازہ
 کر کے دوسرے غوطہ میں کشتی کو آکر توڑ دیتے تھے پس پہلے غوطہ میں تو یہ سب غرق دریا ہو گئے
 لیکن جو جس تمام پیرا بھرا وہی نشاندہ تیر قضا ہوا ان ناوک اندازوں نے جہان پانی ہا زمین شربا
 غوطہ خوروں کے دھوکے میں بہت سی پھیلیاں نشانہ ہوئیں تمام غوطہ خور مارے گئے لاشیں انکی
 ہستی ہوئی طرت تلہ کے چلین بیان قبیل نے ساحل پر ہوج کے نشان نصب کر دیا اور تمام
 نشانیاں اور جہاز خدمت میں صاحبقران عالی شان کے روانہ کیے وہاں نہنگ بوج دریا میں
 قبیل نامہ پر سے دورین لگا کے لڑائی کا نشانہ دیکھ رہا تھا جب اس نے دیکھا کہ ساحل کے محتاط
 مارے گئے اور اب جہاز لشکر حریف کیے بقیہ میں آئے تو اس نے بگلی دیا فوراً فوج تیار ہوئی
 یہ چالیس ہزار دیوانوں سے برائے مقابلہ قبیل روانہ ہوا ادھر جہاز اور نشانیاں ساحل مراد پر
 پہنچ گئیں صاحبقران سب سے پہلے اک کشتی پر سوار ہو کر برائے دور روانہ ہوئے بوج صاحبقران
 کے اور ہر سردار بھی چلنے لگے لیکن سب سے آگے آگے کشتی امیر کی جا رہی تھی اور نہنگ دریا میں
 ہو معلوم ہوا کہ جس شخص نے دریا عبور کر کے نشان اسلام نصب کیا ہے وہ اک ناوک انداز ہی اور ساتھ
 ایک صوف چار پانچ سو آدمی میں پس آسکو مقابلے میں آئے شرم آئی اک رفیق اسکا کہ نام اسکا
 منضر اب تیغفران جو اس سے کہا کہ تو جا کر اس شخص کا سر کاٹ لا جو دریا عبور کر کے آیا ہے منضر اب
 تیغفران ایک سو اسی سو اسی سو ایک جانب ساحل روانہ ہوا بیان قبیل اس نے ناوک اندازوں کو
 ضعف آراہنے ہوئے پس تھا جسے ہی گرد آڑی اور سامنے سے منضر اب تیغفران ایک ہزار
 سو اسی سو آدمی قبیل بن مقبول کے بیرون پر کہ دیا پہلے ہی حملہ میں پانچ سو سو اسی سو آدمی
 لاشیں زمین پر گر کر پڑے لیکن قبیل بن مقبول کے تیرے منضر اب بھی نارا گیا باقی لوگ بھاگے
 اور اگر نہنگ دریا نشین سے یہ باجریان کیا اور کہا کہ وہ لوگ ناوک انداز نہیں بلکہ قضا انداز ہیں
 پس یہ سن کر نہنگ کو تاب نہ رہی اور غصہ میں آتا چالیس ہزار آدمیوں کو ساتھ لیکر چل کھڑا ہوا ادھر
 قبیل نے پھر تیر بارنا شروع کیے اسے میں صاحبقران دوران کی کشتی بھی ساحل مراد پر پہنچ
 گئی دیکھا امیر نے کہ سامنے سے آگے بطول القامت قوی الجہت کر گئے ہر سو اسی سو آدمی پس امیر نے
 قبیل سے ملاشا و فرمایا کہ پس اب تیرے مارنا آئے دو اور جلدی سے امیر مرکب پر سوار ہوئے آگے
 بڑھے آدھ سے نہنگ دریا نشین مرکب کو آڑا کر سامنے صاحبقران کے آیا امیر نے فرمایا
 کہ یہ کون سا دشمن ہے کہ تم لوگ راہ نہیں دیتے ہو اگر دعو سے جرات ہے تو حریف کو جگہ دیکر اس سے
 مقابلہ کرو اس وقت نہنگ دریا نشین نے غصہ کی کہ میں خود اسے برا جانتا ہوں مگر حکم خدا
 ساریق سے مجبور ہوں اور اس ساحل کے بادشاہ افلاکیم کی طرف سے تمہارا بھی ہونا چاہیے
 خیرا حربہ اپنا دیکھو تو تو تمہارا ہی ہے نہنگ دریا نشین نے نیزہ مارا صاحبقران نے
 نیزہ کو نیزہ پر لگا ٹھاٹھین چلنے لگے یہ معلوم ہوا کہ وہ مارا سیاہ زبانین نکال کر کتے کے
 نیزہ بازی ہوتے ہوئے صاحبقران نے اک ایسا بند باندھا کہ نہنگ نہ ٹھول سکا پس امیر نے

پس امیر نے جھٹکا مارا کہ صاف نیزہ پاتھ سے ہننگ کے ٹکڑے لٹکتے ہی دنیا کی نگاہوں میں تیرہ دھڑا ہو گئی اسے تلوار سے اتار ڈالا اور آواز دی کہ اور عرب غصب کیا تو نے کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا سانسے مردانِ عالم کے مجھے حیف کیا خبر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی خلال بازی گزر بازی حال بازی تیغ بازی راست بازی جبکہ خلال مشکلات جہان کہتے ہیں یہ کمر لپیٹ کے ہاتھ تیغ آید ارکا مارا صاحبِ قرآن عالی شان نے دھار کو بچا کے بند دست پر ہاتھ رکھ دیا اور باپنی طرف کھینچا اور دوسرا ہاتھ کمر پر بٹھکے بند پر ڈال کے جوڑ کر کیا سر سے بند کر کے جانتے تھے کہ زمین پر ماروں کہ ہننگ دریا نشین نے آواز امان کی دی فرمایا امان بشرط امان ہننگ نے عرض کی کہ قبول ہے تازہ اندام بندہ ایم کے امیر نے ہننگ کو جوڑ دیا ہننگ نے عرض کی کہ میں نے تمھیں ہمارے دشمن دیکھا کہ مجھ سے ایسے بہادان زبردست کو نوٹے اس طرح زیر کیا جیسے کوئی برس دن کے کچے کو ایک ہاتھ سے اٹھا لیتا ہے اب جو آپ کے مذہب میں آنا چاہیے وہ کیا کیے امیر نے کمر طبعیہ تلقین فرمایا ہننگ مع فوج سلطان سے اسے میں اور سردار بھی آگے قبیل میں مقبول کے لاش اپنے باب کی سلیم صاحبِ قرآن کے لاکر رکھ دی امیر لاش مقبول کی دیکھ کر رونے لگے اور فرمایا کہ آج یہ اہم باکئی ہو گیا یعنی وہ گاہ خدا میں مقبول ہو گیا ہننگ میں متوجہ دریا نشین سے پوچھا کہ یا صاحبِ قرآن کیا یہ آپ کے کسی عزیز کی لاش ہے فرمایا کہ ہر تو یہ غیر مگر شیعہ عہدِ دین سے زیادہ ہوا ہے اس لیے کہ اسے میری ثقافت میں اپنی جان دی یہ سننے لگا ہننگ کا جوش و نہا ہو گیا اور کہنے لگا کہ جب ایسا قد شناس آقا ہو تو رفیق کیونکر جان اپنی تیار کریں صاحبِ قرآن نے ہننگ سے ارشاد فرمایا کہ بھائی جو عہدہ اور بہتر مقام ہو وہ مجھے تباؤ تاکہ میں لاش اسکی دفن کروں ہننگ دریا نشین نے عرض کی کہ عہدہ سے بہتر کو نسا مقام ہو گا غرض کہ امیر ہمراہ ہننگ کے لاش مقبول کی لے ہوئے قلعہ میں شرف لائے اور بجائے عہدہ پر قبضہ کر کے لاش مقبول کی دفن کی اور فاتحہ پڑھ کر بہت روئے بعد اسکے تمام لشکر صاحبِ قرآن کا آکر جمع ہوا سردار قلعہ میں رونق افروز ہوئے اس وقت صاحبِ قرآن نے ہننگ دریا نشین سے پوچھا کہ حاکم شہر افلاکیس کا کون ہے نام اسکا کیا ہے ہننگ دریا نشین نے عرض کی کہ یا صاحبِ قرآن آفتہ اسکا طولانی ہے اور مختصر ہے کہ افلاک دیوسر وہاں کا حاکم ہے اور وہ دیوسر مامون ہے لیکن بادشاہ اصلی اس شہر کا دیوان زمین ظاہر ہے کہ وہ اسی قلعہ میں قید ہے امیر نے فرمایا کہ کیوں ان زمین ظاہر سے افلاک دیوسر نے کیونکر سلطنت کی اور اسے دیوسر کیون کہتے ہیں اس وقت ہننگ نے عرض کی کہ یا صاحبِ قرآن ناامید و بیاد تھا اسی طرقت دیوان کی میں اسکی شادی ہوئی اور میری جان پیدا ہوئی اسکے بعد بہرام دیوانہ کا جتن اور زیادہ ہو گیا اور مہر سے صبر میں رہنا اختیار کیا چونکہ بہرام تنہا تنہا حسین آدمی تھا اک دیوانی سپر عاشق ہوئی اور زن جلیلہ بن کے ساتھ آئے الی بہرام کھربار کو تو ترک ہی کے ہوئے تھا دیوانی سے ملو شہر ہوا اور اس سے یہ افلاک دیوسر پیدا ہوا صورت افلاک دیوسر کی یہ ہے کہ کچھ انسان سے مشابہ ہے اور کچھ دیوسر سے باطن میں اسکی تابان گوش میں گردن استعدہ جوڑی ہے کہ کمر اہر گولن برابر ہے سر پہ مثل کر گردن کے ایک شلخ ہے دسمہ و بارہ نہایت قوی میں علاوہ ان سب باتوں کے اسکی آواز میں خدا نے وہ تاثیر دی ہے کہ جب وہ نکلے تو انسان جو مرنے لگتا ہے اور مہوش ہو جاتا ہے جب اسی صحرا میں یہ پڑا ہوا تو

پہلے اپنے اپنے باب کو مارا اور کیا باب لگا کے لگا گیا اسکے بعد شہر میں آکر لوگوں کو آزار پہونچانے لگا دیوئی بہرام کے غم میں نہ توفیق ہوئی مگر گئی جب افلاک دوسرے خلق اللہ کو آزار پہونچانا شروع کیے تو بادشاہ نے گرفتاری کا حکم دیا جو لوگ برائے گرفتاری گئے تھے وہ سب مارے گئے اسیلئے کہ ایک نوے میں وہ سب بیہوش ہو گئے آدھا ایک دوسرے کے قتل کر ڈالا اس وقت بادشاہ متردد ہوا ہنوز کوئی تدبیر گرفتاری نہیں آئی تھی کہ افلاک دوسرے ملک پر چڑھا آیا بیان سے فوج روانہ ہوئی افلاک اپنی حد انتہا سے سبکو بیہوش کرتا ہوا بادشاہ تک آیا اور بادشاہ کو گرفتار کر لیا اور اسی قلعہ میں لا کر قید کیا اور مجھے اس قید اور اس سائل کا محافظ قرار دیکر آپ سلطنت کرنے لگا یہ سننے کے صاحبزادان نے ارشاد فرمایا کہ قید بادشاہ کی شکوہ اسی وقت تنگ دریا نشین نے قید بادشاہ کی شکوہ دی دیکھا امیر نے کہ کیوان زرین کلاہ مرد مقول معلوم ہوتا ہے فرمایا امیر نے کہ تمہارا کیا مذہب ہے اس نے عرض کی کہ میں بین جانتا کہ مذہب کے کہتے ہیں صاحبزادان نے فرمایا کہ تعجب ہے تجھ ایسا شخص اور لا مذہب اور کیوان زرین کلاہ کوئی شے بغیر نیاسے نہیں بنی اندادینا کا بھی کوئی بنانے والا ضرور ہے اور وہی قید ہے اس کی پستش کرتا چاہیے یہ سننے کیوان نے کہا کہ اب تو تمھارے بیٹوں کی پستش کر رہا ہوں کہ انھیں کے پس میں میں یہ سننے دل امیر کا دکھ گیا فرمایا قید اس کی کاٹ دو اسی وقت آہنگر حاضر ہوئے اور قید کیوان زرین کلاہ کی کاٹ دی کیوان نے پوچھا کہ اب کون بین فرمایا کہ میں صاحبزادان کا دل ہوں انشاء اللہ تعالیٰ افلاک دوسرے کو مار کر تیرا ایک بھلا ہو گا کیوان نے کہا کہ اسی وقت میں ایمان لایا حاصل صاحبزادان نے وہ ایک روز قیام کیا جب تمام لشکر دریا کے آس پار آ گیا تو امیر نے ایک نامہ بنام افلاک دوسرے کو فرمایا مضمون نامہ یہ تھا کہ امیر افلاک دوسرے نے سنایا کہ دزد ہمارا ساریق بن بقا آکر تمہارے ملک میں پناہ گزین ہوا ہے لہذا اسکو باندھ کر میرے سپرد کرو اور میں میں اسلام کے پابند ہوں تو میں تمہارے ملک و مال سے تعرض نہ کروں گا اور کیوان زرین کلاہ کو اپنے ملکوں میں سے کوئی ملک دیدار لگا اور اگر اسکے خلاف کیا تو یہ یاد رکھنا کہ سارا خور و شیر اخلاک میں ملاؤں گا اور میری بھلاؤں کا اس طرح ماروں گا کہ ماہیان دیا اور مرغ خان ہوا تیرے حال پر گریہ و زاری کرینگے جب نامہ آیا تو صاحبزادان نے فرمایا کہ کون ہے ایسا کہ جو اسے اور اس نامہ کا جواب لیکے آئے ہوں تنگ دریا نشین نے عرض کی کہ غلام اس خدمت کو بجالائے گا صاحبزادان نے فرمایا کہ تم ہی اچھی طرح ہمارے آئین سے آگاہ نہیں ہو آداب نامہ کے کیونکر بجالاؤ گے تنگ نے عرض کی کہ جو کچھ مجھے تعلیم کر دیا جائے گا آپہنسل کروں گا صاحبزادان نے تنگ کو آئین پڑھائی تعلیم فرماتے تنگ دریا نشین کے نامہ سے باہر اور جانب شہر افلاک یہ روانہ ہوا خیر افلاک دوسرے کو ہدیہ کے مسلمانوں نے آکر طوفان تیر انداز کو مارا تنگ کو زیر کر کے مطیع بنایا کیوان زرین کلاہ کو تنگ کی قید سے چھڑا باب تنگ لگا اپنی بیٹے آتا ہے یہ سننے افلاک ہنس اٹھا کہ کہہ بھلے نے میرے مجبور ہو کے اطاعت کی ہوئی جب یہ مرحلہ سر ہو جائے گا پھر وہ اپنا ہی جائے گا کہان یہ کہہ کر کچھ نوکروں کو واسطے استقبال کے بھیجا لوگ گئے اور پیشوا کی کر کے تنگ دریا نشین کو لائے تنگ نے آکر بطور خدایہرستان سلام کیا افلاک دوسرے ناراض ہوا اور کہا کہ تو مجھے اس طرح سلام کرتا ہے کہ شرط ہے سر پہنچ بون مگر خیال کرتا ہوں کہ میں کا کہ وہ کیا کیسی یہ سننے تنگ دریا نشین نے کہا کہ مجھے اس وقت بگاڑ نہ بھیجے میں اپنی ہوں

صاحبقران کا افلاک جو سر نے کہا کہ اچھا نامہ لا افلاک دیو سر نے کہا کہ نامہ یون نہیں لیتا ہی جب
آداب نامہ کے پردے تو نامہ پاؤ گے افلاک دیو سر کو یہ سن کر اور غصہ آتا کہ آداب نامہ کے کیا
میں نہنگ۔ بیان کیا کہ سات کشتیان نامہ پرستے تصدق کرو اور تین کشتیان مجھ پرستے سات
قدم نامہ کا استقبال کرو تین قدم میرا افلاک دیو سر نے ڈانٹا کہ لاتا ہی نامہ یا چین یون بس یہ جو
گر جا آؤ اسکے کان میں نہنگ کی ہونچی بس یہ جھوم کے جھوٹ ہو گیا افلاک نے اسی عالم ہوشی
میں نامہ لے لیا اور اسے بڑھا پشت پر جواب جنگ تحریر کر دیا اتنے غرور میں نہنگ کو ہوش
آ گیا کہ یہ سب کچھ میدان جنگ کے واسطے رہتے دیکھے اس وقت میں انجی کی حیثیت میں ہوں
نامہ لیجئے اور مجھے نامہ کا جواب دیجئے اسکے افلاک نے کہا ہنسنے نامہ دیکھ لیا اور جواب آسکا جنگ
جو جا کہ بنا صاحبقران سے کہ مجھے مثل دیگران نہ سمجھنا نہنگ دریا نشین خفیہ است ہوا اور جوتا
نامہ کا لیکر خدمت میں صاحبقران عالی شان کے حاضر ہوا اور جواب نامہ پیش کر کے اسی حالت بیان
کی اور غصہ کیا کہ میں حالت جیوتی میں کیا کرتا حضور میدان میں مداخلت ہی فرما لیجئے کہ اسکی آواز میں کیا تاثیر
ہو صاحبقران نے فرمایا کہ میں جسے شکایت تھوڑی کرتا ہوں اب میدان ہی میں سمجھ لیا جائے گا
یہ فرما کر حکم دیا کہ لشکر ہمارا قریب شہر افلاک کے خیمہ زن ہوگا ہم بھی آئیگا اور غصہ سے جڑ مل غا دین
لیکر طرف افلاک کے روانہ ہوئے اور دوسرے ہند صاحبقران بھی کوچ کر کے بائیں شہر افلاک کے
سے وہاں افلاک دیو سر نے لشکر ہمارا شہر کے باہر نکالا اور حکم دیا کہ مجھے جس جنگ آسوت وقت
نفاذ و زرمی پر جواب لکھی ہو اور از نقاہ کی کبری خیر باد شاہ اسلام کو ہوں بیان بھی کوس حزلی نوازش میں لیا
دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہوئے تین جنگدان نے ساریق سے کہا کہ بھاگنے کی فکر رکھیے
ایک آواز کا کیا جھرو سا نکلی نکلی نہ نکلی نہ نکلی یہ اہل اسلام نا طبقہ بند کر دیتے ہیں اور نہنگ کیابین
نے صاحبقران عالی شان سے عرض کی کہ کوئی تدبیر مقابلہ بھی حضور نے سوچ لی ہے یا نہیں اس لیے
کہ اسکا حیر و نیاز سے نرالا ہو چکی روک آج تک کسی سے ہو ہی نہیں سکی فرمایا خداوند عالم اہل حق کا
لشت و پناہ ہر وہی ہر آفت و بلا سے بچانے والا اور ہر بلا کا رد کرنے والا ہر غرض کہ تمام بات دونوں
لشکروں میں تیاریاں جنگ کی رہن آوازیں ہوشیار باش و بیدار باش کی بلند بہن صبح کو دونوں لشکر
میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد آراستہ صفوں قتال و جہال نقیب خیمہ دیکر پہنچے تھے کہ دونوں
جانب سے تیر و تار لٹکے تھوڑی جھڑپی کاٹ میدان کو صاف کیا بیلہ ارون تے پستی و بلندی زمین کو
سموار کیا سنوں نے آب پاشی کر کے گرد کو بٹھایا میدان مثل آئینہ کے نظر آئے لگا اس طرف سے
افلاک دیو سر نے کڑا زہا کر بوا باگ کا لیا اور میدان میں آکر لپکا باگ باس اگر وہ خدا پرستان
و فرقہ مسلمانان خیر دار و ہوشیار باش کہ منم افلاک دیو سر جب کو پونے دو سو خداوندین نے
السان اور دیو سے مشورہ کر کے پیدا کیا ہی اس لیے کہ میں تم ہزار جانوں کو صغیر ہستی سے مثل حرف
خلطہ کے مٹاؤں اور دین قدیم کو داج و دن جسکو مناسے مرگ و آند و ستے دفنا ہوا وہ میرے مقابلہ
کو آئے اور جب کو جان غیرین عزیمت ہو وہ دین خدا پرستی کو جو اک دین جدید ہوتا ہے کہ اسے دین قدم
بت پرستی کو اختیار کرے پس یہ کتنا قیامت کا کہ اہل اسلام نے اسے جنت بڑا بھلا کہا اور لازماً
بن لڑا اپنے فیمل مست کو بڑھا کر سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آیا فیمل سے اگر کرا اجازت
خواہ میدان میں ہوا بادشاہ نے جام کلمہ غفریت عنایت کر کے ارشاد کیا لہذا خدا کی حفظ و امان میں

فرائض میں نے ہام ہونے سے لگا کر جو در کشید کیا اور سلام زحمت کی کے بارے میں سواری ہو کے سامنے
 افلاک دیوسر کے آیا اور آواز دی کہ اوملحون لا حریہ اپنا افلاک دیوسر نے کہا کہ: "فرائض مجھے شرم
 نہیں آتی کہ تو نے اپنے خداوند کو جھوٹ کے رفاقت ان بیچ خدا پرستوں کی اختیار خداوند نے مجھے
 کیسی عزت دی تھی کہ میں نے فوج کا افسر کر دیا تھا اگر تو اب بھی اپنے کو وار سے توبہ کر اور کے خداوند
 سے خدا کو تو خداوند ایسا رحم دل ہے کہ تیری خطا عفو کر دے گا اور میں تیری سفارش کروں گا کہ
 فرائض نے کہا کہ اوملحون کیا جھٹکا مارتا ہے تو کیا ہے اور تیرا خداوند کیا مسخر ہے اگر ساری قوم میرے
 بھی میں ہوتا تو خدا پرستوں کے ہاتھ سے تباہ ہو کے نچ ٹپک نہ آتا میں سب کو غارت کر دیتا اور یہ
 اس دین میں کہ کیا ترک کروں گا تو اگر اپنی غیرت چاہتا ہے تو ساری قوم کو باندہ کے خدمت صاحبقران
 میں سے آ اور دین اسلام کو اختیار کر امیر کیسے عالی ہست میں کہ اس ملک کے علاوہ مجھے اور ملک
 بھی غلبت فرما میں نے اور کیوں زمین کلاہ کو بھی اور ملک دیکر اسے راضی کر لینے در نہ یہ ماد
 رکھنا کہ مجھے چکر چھوڑ دینگے میں وہ ہوں کہ میں نے دیودن کو مارا ہے تو آدھا دیو اور آدھا انسان ہے
 افلاک دیوسر لگا رہا کہ تو میرے نعرہ کی تاب تولانہ سیکھا مقابلہ مجھے کیا کرے گا لے ہوشیار
 ہو جا یہ نہ کہنا اگر آگاہ نہ کیا تھا یہ کہ جو نعرہ کرتا ہے ایسی آواز اسکی کھٹ تھی کہ یہ معلوم ہوا کہ کان کے
 پر سے پھٹ گئے اور دماغ پر ایسا اثر پڑا کہ رلا رل کو چکر آیا آنکھوں میں اندھیرا سا چھا گیا اور
 رلا رل بن زلزلہ ہوش ہو گیا بس افلاک دیوسر نے کہنے سے باندہ کے زندان خانہ میں بھجوا دیا اور
 پھر مبارز طلب ہوا ابھی لشکر اسلام سے تمناج زرہ پوش رفیق شاہزادہ رفیع البخت بادشاہ
 سے اجازت دیکر سامنے افلاک دیوسر کے آیا اور لگا رہا کہ اوملحون چلانے سے کیا فائدہ کوئی مرد
 کہ افلاک دیوسر نے کہا کہ بس میرا حربہ میری آواز ہے اگر اسکی کوئی سپریرے پاس ہو تو رک
 یہ کہ میرے نعرہ کیا کہ تم افلاک دیوسر کو گزاریں کہ اندست میں زندہ سلامت بدر روی بسج
 کہنا تھا کہ تمناج زرہ پوش ہی لڑ کر جوا افلاک دیوسر نے اسکو بھی باندہ کے بھجوا دیا اور پھر
 مبارز طلب کیا اب تو تانہ نہ گیا کہ جو نکلا وہ اسیر ہوا جو نکلا وہ اسیر ہوا امید ان میں جاتے دیر لگتی ہے
 گرفتار ہونے دیر ہی نہیں لگتی افلاک نے ایک آواز دی اور باندہ لیکھا اور اس طرف سے
 جان نثاران صاحبقران برابر چلے جا رہے ہیں شام تک پاس سرداران نامی کو افلاک دیوسر
 نے اسیر کیا اور طیل باز گشت بجا کر میدان سے پھر گیا ساری قوم افلاک پر سے زرنثار کرتا ہوا
 میدان سے پھر ا اور اسی وقت طرہ پیغمبری افلاک کو دریا بتوداع افلاک کا اور بھی آسمان پر
 پہنچ گیا سخفان نے کہا ای پیغمبر قدرت جن سرداروں کو اسیر کیا ہے انہیں کو قتل کر ڈالو انکا
 زندہ رکھنا اچھا نہیں ہے اور کل سے یہ شیوہ اختیار کرو کہ جو ہوش ہو اسکو اسیر نہ کرو بلکہ بین قتل کر ڈالو
 افلاک دیوسر نے کہا ملک جی جب میں سب کو گرفتار کر لاؤں گا اس وقت ایک ہی مرتبہ تمہاری
 کروں گا اگر اس وقت بھی نہ مانا تو قتل کروں گا انہیں سے جتنے سردار اطاعت اختیار کر لینے رہی کافی
 میں جب موت کا سامنا ہوگا تو صاحبقران ملک اطاعت منظور کرینگے تم تاشہ دیکھتے جاؤ کہ ہوتا
 کیا ہے سخفان نے اس آہ سرد چھین کر کہا ای افلاک دیوسر تم تو دہی ایک روز میں ختم
 ہو جاؤ گے خدا سلامت رکھے پیر و مرشد کو وہ انہیں سب بند رکھلا کر آواز نہ کر دینگے آگے میری طرف
 جو اس وقت قید میں ہیں قید میں تو فوکر رہیں اور خداوند کو اتنی جوتیاں مار چکے کہ سر پہ ایک بال

نرسکا اور بھاگتے رستہ مل گیا افلاک دیوسر ہنسنا اور کہا کہ میں سیردن سپندر خود بھانک گیا ہوں مجھے
سپندر اور نہیں کرتا سختگان نے نہ ہر شد کو ایسے ہی منجے یا دہن کہ کوئی نہ کوئی علاج نکال ہی لیتے
خیر اگر نہیں مانتے ہو تو آپ ہی اسکا خیمہ اٹھاؤ گے یہ کہکر خاموش ہو رہا افلاک دیوسر نے لباس رزم
اتارا پوشاک نرم بنکر بیٹھا دوچار جام شراب کے پیئے جب دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا تو بولا کہ
نکے طبل جنگ اسی وقت نفاذ رزمی پر چوب لگی اور آواز نفاذ کی گرجی بیان اہل اسلام سردار دن
کی گرفتاری سے کمال محزون و غمگین تھے اگر مقابلہ ہوتا تو کچھ جوہر ملتے یہ کونسی لڑائی ہے کہ دل کی دل ہی میں
بجائی ہے حربہ اٹھانے کی نوبت بھی نہیں آتی جو اسیر ہو گئے وہ تو اسیر ہوئے اب جو باقی ہیں انکی خیر
منانا چاہیے کل دیکھے کس کس کی تقدیر میں اسیری ہوئی ذکر تھا کہ آواز طبل جنگ گوشہ دیوان بھی
کوس خربی توارش میں آیا جب صبح کو دوزن لشکر سرکہ آرا سے میدان بند ہوئے تو پھر افلاک دیوسر
میدان میں آکر مبارک طلب ہوا آج اظہار دیوانہ اسکے مقابلہ کو کیا اور بعد گفتگو سے بسیار افلاک نے
جمع ماری یہ بھی ہوش ہوا اسکے بعد متمن گرد نکلا یہ بھی اسیر ہوا آج کی میدان ماری میں ہی ساٹھ ستر
سردار اسیر ہوئے صاحبقران نہایت پریشان ہیں کہ کیا کیا جاوے اور ساری حق نہایت خوش ہو
سختگان نے آج بھی سمجھا یا کہ افلاک دیوسر ہمارا کتنا ناموس ہم تھیں بھڑکھاتے ہیں کہ اپنے قصد سے باز
آؤ ورنہ بعد کو اپنے دلیں شرمندہ ہو گئے کہ ان سردار دن کو قتل کر دینا چھٹاؤ گے لیکن افلاک دیوسر
لجھتا مانا خلاصہ یہ کہ سات آٹھ روز کی مہمانداری میں افلاک دیوسر نے تمام زندان خانے
سردار ان اسلام سے بھر دیے ابو صاحبقران نے پریشان ہو کر حکم دے دیا کہ خبردار کل کوئی مہین
نکلنے کا قصد نہ کرے ہم خود اسکے مقابلے کو جائیں گے اس وقت جنگ دریا نشین اور گیوان درین
نے پوچھا کیا صاحبقران کوئی تدبیر اپنے سوچ لی ہے فرمایا تدبیر سلی کیا ہے سو اس کے کہ مجھ سے اپنے
سردار دن کی اسیری اب نہیں دیکھی جاتی اگر وہ کو نصرت سیری منظور ہے مجھے فحش کربے کا درہ
جو کچھ ہو گا وہ میرے بعد ہو گا میں دینا اٹھانے سے تو محفوظ رہوں گا یہ سچے سردار ان اسلام نے عرض
کی کہ جب تک ہم جان نثار موجود ہیں اس وقت تک حضور کو جانے نہ دینگے ان جب ہم نہوں اس وقت
یہنا آپ کو اختیار ہے عرض کیا جب صبح ہوئی تو صاحبقران با اقبال نے تمام تہذکات زیر جسم فرمائے
اور بعزم مقابلہ میدان میں تشریف لائے اس طرف سے افلاک دیوسر میدان میں آیا ہنوز
صاحبقران اسکے مقابلے کو نکلنے نہیں پاس گئے ہیں کہ جانب صومالی سے اک بگڑا گر دکا اٹھا اور آپ
نفا جا رہے ہیں لباس خاکی پوش نمایاں ہوا اور پکارا کہ دوزخوں نے سنگان نہ کہبت آزار ہو چکا تھا
منم نقابدار دیدہ لباس افلاک ہنسنا اور پکارا کہ تو آپ قتل سے فلاحت ہو کیوں اپنی جان سے ہزار
ہو اسی جاہلٹ جا جان سے آیا ہے ورنہ میرے ہاتھ سے گرفتار ہو کر تو بھی ان مسلمانوں کے ساتھ
قتل ہو گا نقابدار سے کہا کہ میں تیری جان کے واسطے ملک الموت ہوں سختگان نے جو نقابدار کو
دیکھا پکارا کہ یہ حضور نے کیوں تکلیف فرمائی ہے نقابدار نے جواب دیا کہ اوزلہوں تیری باتوں کی
منجے برا بھروسہ ہو چکی رہتی ہیں تو ہر بات میں دخل دیا کرتا ہے اب تیری شائستہ آگئی ہے میں
ماتے جاؤں کہ مجھے کیا ماروں مگر تو اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتا اور صراحتاً افلاک دیوسر سے کہا
کہ دیکھ میں نے تو کہتا ہوں نقابدار نے کیا جتنا چاہتا ہے وہاں رہتا ہے میں کہ تیری آواز نہ
پریشان ہوں میں اسیر ہوں لیکن افلاک نے نقابدار سے کہا کہ یہ سیدھا ہی ہے مجھے کچھ نہیں

ہونے لگے دوزخ کی صفیں کی صفیں جھوم گئیں لیکن نقابدار پر کوئی اثر نہ ہوا اب نقابدار نے کہا کہ میں فوراً تواریخ
 نو ہوشیار ہو جا یہ کہ اگر جو سفید سرے کو بھونکا اتنی بڑی شہوار مہیب پیدا ہوئی کہ افلاک کو جھکے آگیا
 اس نقابدار نے کندھاری اور آواز دی کہ کہاں جاتا ہے ملعون کندھار من دست و پا سرگردان افلاک
 کی اچھلنے نقابدار نے جھلکا دیکر ماتھے پر ہلنڈ کر لیا اور میدان سے پھر آہل اسلام نے آواز احتست و مرجبا
 بلند کی بادشاہ اسلام نے چند سواردین کو بھیجا کہ لے آؤ نقابدار کو وہاں سختگان لے درود پڑھنا شروع کیا
 اور تبرہ نصین کرنے لگا کہ مرشد کا کہا کہنا ہے یہ سوار کے دوسرے کا کام ہی نہیں ہے سارایق نے کہا کہ مرشد
 کیسے یہ نقابدار قدرت ہے اسنے غرور کیا تھا خداوند نے غرور اسکا مٹا دیا اب اسکی جگہ ہی نقابدار قدرت
 کام کرے گا سختگان لے کہا کہ اب یہ آپ کا کام تمام کرے گا وہاں نقابدار نے سواران لشکر اسلام کی طرف
 دیکھ کر کہا کہ کل تم لوگوں سے مقابلہ ہے صاحبقران نے فرمایا کہ ہمیں مقابلہ میں غدر نہیں لیکن اگر
 نقابدار آج دعوت ہماری قبول کر دے لوگ نقابدار کو لے گئے نقابدار اتنے بڑے جوان کو ہاتھ پیرا تھا
 ہوسے تھا سارایق نے ہر کارون کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیا اور آپ بلبل باز گشت بھو کر
 میدان سے پھر گیا یہاں بادشاہ اسلام و سواران عالی مقام داخل بارگاہ سلطانی ہوئے نقابدار
 خاکی پوش سی آکر آگ بکری پر بیٹھا اور نقاب چہرہ سے اٹھا کر بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام کو سلام
 کیا دیکھا سنے کہ خواجہ خضران ہیں اس وقت صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ اسکی آواز کے اثر
 سے تم کو بونکر بیٹھے پھر اتنی بڑی آواز تھے کہاں سے پیدا کی جسکے اثر سے یہ بیہوش ہوا اور اسکے علاوہ
 زیادہ حیرت کا امر ہے کہ اتنے بڑے دیوتا کو یہاں تک سہا تہ پڑا تھا ہے پورے لائے ہو خضران
 نے عرض کی کہ امیر میں نے قانون میں ایسی شخصیات نگاہی نہیں کر سکی آواز تھے محسوس کی لی اور میری
 آواز اتنی بڑی کہاں جس سے یہ بیہوش ہوتا ہیں نے سفید سرہ چوٹا تھا اسکی آواز جوسٹھ کوس تک
 جاتی ہے اور لنگر اسکا کندھ کے اعجاز سے صرف پار سب کار لگیا ہی پاؤ بھر کے وزن کا اس طرح اٹھا
 ہوئے لانا کچھ زیادہ دشواری کی بات نہیں ہے یہ سنے امیر با تو قیر نے خضران کو بہت بھاری
 صلحت عنایت فرمایا لیکن افلاک جو ہوشیار ہوا تو اسنے صاحبقران سے عرض کی کہ یا
 امیر میں تبرہ نصین ہوا ہوں یہ اور بات ہے کہ عباد آپ کا تبرہ نصین مجھے گرفتار کر لایا اگر آپ مجھ سے
 مقابلہ کر کے اسیر کریں یا قتل کریں تو ہو سکتا ہے صاحبقران نے خضران سے فرمایا کہ چھوڑ دو وہاں
 سردار خیلان تھے کہ یہ صاحبقران کو کیا ہوا ہے کہ ایسی بلا سے سرم کو چھوڑے رہتے ہیں خضران
 نے دیکھا کہ حکم نوا امیر کاٹ نہیں سکتا اسی وقت چکے سے اک رقعہ لکھ کر سارایق کو بھیجا کہ اگر تو
 ہمارے سرداروں کو چھوڑ دے تو ہم بھی تیرے سردار کو چھوڑ دیں اور صاحبقران سے
 عرض کی کہ میں ایک گھنٹے کے بعد اسے جانے دوں گا امیر نے فرمایا اسکا مفاد نہیں ہے جو
 نامہ خضران کا سارایق کو ہو نجا اور سارایق نے خضران نامہ سے آگاہ ہوا اسنے اسی وقت تمام
 سرداروں کو رہا کر دیا جب یہ خبر خضران کو معلوم ہو گئی کہ سردار رہا ہو کر آئے ہیں تو خضران نے
 افلاک دیو کو بھی جاننے کی اہازت دی افلاک بیان سے سوار ہو کر اسنے لشکر میں گیا اور
 صاحبقران کی نہایت تعریف کی کہ بڑے بہادر ہیں کوئی بھی ایسے دشمن قوی کے ساتھ رعایت
 کرے گا کہ چھوڑ دیا سختگان لے کہا کہ تجو ایک کے عرض میں تمام سردار بھی نواسے رہا کر ایسے
 افلاک دیو سر نے کہا کہ یہ تو امیر نے نہیں فرمایا تھا معلوم ہوتا ہے یہ کارروائی بالابلا ہوئی تھے

کیونکہ ان سرداروں کو رہا کر دیا اس وقت سختگان نے کہا کہ یہاں تو اس مضمون کا آیا تھا کہ ہمارے
سرداروں کو رہا کر دو تو ہم افلاک دیو مسر کو جو طردین تمھاری جان بچانے کے لیے خداوند نے
ایسا کیا یہ تنگے افلاک کو کمال پہنچا ہوا اور کہا کہ خیر دیکھا جائے گا یہ لوگ میرے ہاتھ سے بچ کے جاتے
کہاں میں امیر کو میں نے گرفتار کیا اور گویا سب گرفتار ہو گئے کل مجھ اور صاحبقران سے مقابلہ ہو
سختگان نے ساریوں سے کہا کہ اب چلو آؤ کا وقت قریب ہے ستارہ اہل اسلام کا گردش سے نکل گیا
اور افلاک دیو مسر کا چہرہ عمر لبریز ہو جب فیروز نکلا پکڑ گیا تو وہ تو ماری ڈالینگے آنکے اقبال کی ایک ہی
علامت ہو کل سردار آئے رہا ہو گئے افلاک دیو مسر نے کہا کہ حمزہ یاس وہ چیز نہیں ہیں جو عمرو
یاس میں حمزہ رابع مجھے کیونکر گرفتار کر سکتا ہے سختگان نے کہا کہ انھوں نے ایسی جرأت کی
ہو کہ اب ان کا خدا انکی مدد کو لے گا یہ اس شخص کے قائم مقام ہیں کہ جبکی آواز کی فرسخ جاتی تھی
انکے لیے بھی وہی بات پیدا ہو جائیگی ساریوں نے کہا کہ مجھے یہ نہیں قرار دے میں بھالے دیکھائی
دیا کرتے ہیں مجھے اسکی آواز بڑی قلع ہی نہیں کی یہ یہ تقدیر ہم کو کینگے کہ انکی آواز بڑی ہو جائے
سختگان قبل کے خاموش ہو رہا افلاک دیو مسر نے قبل جنگ جو ادا اس شب اہل اسلام میں
عجب تھلکہ تھا ہر شخص مصروف دعا تھا اور صاحبقران عالی شان بھی ایک جہتہ تنہا میں تھے ہوئے
درگاہ احدیت میں عرض کر رہے تھے کہ بارالہا اگر تو نے مجھے قائم مقام حمزہ صاحبقران کا مقرر
کیا ہو تو ویسی ہی آواز بھی عنایت کر کہ میں اپنے دشمن پر غلبہ حاصل کروں ورنہ قسم کھاتا ہوں
میرے ہی عزت و جلال کی کہ کل صبح کو میدان میں جا کر اپنے کو ضرور گرفتار بلا کر آؤنگا مجھے قتل ہونا
منظور ہے مگر افلاک کو غیار سے امیر کرانا منظور نہیں ہو یہ دعا کہو گے کہ تے صاحبقران کی انکم
لگ گئی دیکھا کہ اک مرد بزرگ ارشاد فرماتے ہیں کہ اگر عادل کیوان شکوہ تم میں صفت
کے خواہاں ہو تم میں موجودی مگر تم اس سے ناواقف ہو جس وقت نعرہ کرو گے تو ایسی ہی آواز پیدا
ہو گی جو صاحبقران اول کی تھی جسوقت خداوند عالم نے تمام اسم اعظم مرحمت فرمایا ہو اسی وقت تمام
ادوات صاحبقرانی مرحمت فرمادیے تھے یہ اور بات ہے کہ تم خود ناواقف ہو کہ تمھارا کیا مرتبہ ہے اور ہم
کیا کیا کر سکتے ہیں یہ خواب دیکھا کہ صاحبقران کی آنکھ کھل گئی اور وقت خدا صبح کا تھا فریقہ سحری کو
اد کیا حضرت ان نے آئے دیکھا تو چہرہ نہایت بشاش پایا صاحبقران نے حضرت ان سے خواب
بیان فرمایا اور اسکو جنگ طلب کیا اسی وقت داروغہ سلع خانہ کشیان اسکو کی بیکر حاضر ہوا صاحبقران
نے تمام تبرکات زیب جسم فرمائے اور مرکب پر سوار ہو کر جانب میدان مہمانت روانہ ہوئے کھڑی ہر
ملن چڑھا ہو گا کہ دونوں طرف کی فوجیں میدان جنگ میں پہنچ کر صف آرا ہو گئیں لیکن راستگی و فرشت
اقبال و جہاں ہونے وقت نقیب نسب دے کر سہلے گئے تو افلاک دیو مسر میدان میں آیا اور
نکارا کہ یا امیر بہتر ہے کہ آپ خود میدان میں نکلتے کہ میرے آپ کے فیصلہ ہو جائے جنگ کو طویل
وٹنے سے کیا فائدہ حاجتہ ان نے فرمایا کہ مجھے کوئی عذر نہیں ہے اور حضرت ان کی طرف دیکھا حضرت ان نے
کلاہ تمدی اچھا لکڑ میدان کو توڑی کیا کہ جس دراب کوئی ٹپکنے کا قصد نہ کرے کہ سلطان صاحبقران حلف
مکن گوش گردن کشان صاحب گریہ سام بن زبمان حق پسند حق پروردہ عادل کیوان شکوہ خود بڑے
مقابلہ شریف لیجائے ولے میں علم آریہ پیکر کو جلوہ ملے ہی تمام لشکر کی علم جامہ گری پر آئے صاحبقران
با اقبال نے مرکب کو چیر سارے تخت بادشاہ اسلام کے آگے کھڑے ہوئے بادشاہ نے سخت رشت

زمین پر رکھوا دیا اور صاحبقران کے گلے پیٹ کے فرما لئے کہ کیا سمجھ کر آپ نے اس بلا کے منہ پر
 جانے کا قصد فرمایا ہوا ارشاد کیا کہ اسے منہ پر بھر دیا کہ اگر آئندہ مجھے صاحبقرانی عطا فرمائی ہو تو وہی
 میری جان و آبرو کا نگہبان ہو حضور تبارک و تعالیٰ نے اسے کہ ہم ہوس و دنیا میں جا نہ بازی نہیں کر رہے ہیں
 بلکہ راہ خدا میں جا کر رہے ہیں بڑی دیر میں بادشاہ نے جب اپنے ان کو رخصت کیا اور جسرت کی نظر
 سے جانب فلک دیکھا مہر وفت و عاہو سے اور صاحبقران عالی شان مرکب کو اڑا کر سامنے اٹھانے
 دیوسر کے ہونچے افلاک نے نعرہ کیا کہ زمین ٹہنی گھوڑے چراغ پا ہوئے لکے جانوران صحرائی بھاگے
 ساتھ ہی صاحبقران نے نعرہ کیا کہ امیر کی آواز اسکی آواز پر غالب آگئی اسکی آواز امیر کو نہ سنائی دی
 اور امیر کی آواز نے افلاک کو دل ہلا دیا سختگان کا نون پر ہاتھ رکھنے لگا دوسرا یق سے کہا کہ لیل سب
 یہاں کا بھی خاتمہ ہو کہیں اور کی فکر کیجئے اب یہ صاحبقران کے ہاتھ سے زندہ ہونے کے نہ آئے گا اور
 افلاک دیوسر نے پھر نعرہ کیا اور صاحبقران نے نعرہ کیا ابکی جو دونوں آوازیں ملکر صحرا
 میں گونجن تو گھوڑے بھڑکے اٹھ ہوئے جو سوار غافل تھے وہ زمین پر گرے گھوڑے بھاگے
 پرند اڑے چوندون سے راہ صحرائی افلاک دیوسر سے ہو گیا تیسرے نعرے کے بعد افلاک کو
 یقور آگئے جب یہ سنبھلا تو صاحبقران نے فرمایا اگر میں بے اثر نہ ہوں تو چلانے سے کیا حاصل
 اب تلوار مگر سے کھینچ کر سپہگری کے جوہر دکھلا افلاک دیوسر بھی سوچا کہ واقع میں یہ حربہ تو اٹے
 ہمیں کو ذبح کیے ڈالتا ہے صاحبقران پر میرے نعرہ کا کوئی اثر نہیں اور انکے نعروں سے
 دل ہلا جاتا ہے بس اسنے تیغ مگر سے کھینچ کر صاحبقران کے وار کیا امیر نے ضرب اسکی پشت
 شمشیر پر روک کے جو ہاتھ تیغ آباد کا مارا افلاک دیوسر نے سپر بلند کی تلوار یا تو سر پر چکی تھی یا زمین
 میں دوب کے نکلی افلاک دیوسر کے مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے بس یہ دیکھتے ہی سارے لوق نے
 لشکر افلاک کو لٹکا کر ارے کیا دیکھتے ہو اور اس خدا پرست کو غضب کیا اسنے کہ مارا میرے
 پیغمبر قدرت کو فوج افلاک دیوسر کی صاحبقران پر آپڑی اور سے بادشاہ اسلام کل فوج کو یکر
 آپڑے تلوار چلنے لگی خدا سے بگاڑن بلند ہوئی جو انان اسلام نے کشتوں کے لٹنے لاشوں کے
 انبار لگانا شروع کیے سابق نے افلاک کی فوج کو لشکر اسلام سے الجھا کر نظر پر کر دی اور اپنی فوج سمیت
 بھاگ کر طلسم زلزلہ کی جانب روانہ ہوا یہاں صاحبقران و رفیقان صاحبقران نے مارے تلواروں
 کے میدان خون سے لال کر دیا آخر طرف سے صدارے الامان بلند ہوئی اہل اسلام نے کہا کہ امان
 بشرط ایمان تجھے بدل جان یا قبول کیا اسے امان دی ورنہ قتل کر ڈالا اب امیر یا تو قہر نے ایوان شاهی
 میں آکر کھورن زرین کلاہ کو تخت پر بٹھایا شہر کو اسلام آباد کیا اور ہسکاروں کو بلا سے دریافت حال
 روانہ کیا کہ اب سارے بھاگ کے کس طرف گیا ہے انکو تو سرکاروں کے انتظار میں چھوڑا جاتا ہے اور

یہاں سے چند کلمے داستان شوکت بیان دلیر و دلاور یعنی طیمور شیر پرور سے

بیان کے جاتے ہیں غزل پر آغاز داستان

مشکل ہوئی اسان تدبیر کو کیا کیے	نہ بزمین حق تقدیر کو کیا کیے	جب ظلم کرے قاتل پھر سر کو کیا کیے
ایسے دنیا میں کلا کو کیا کیے	قسمت کی تازی سے لوبھی کشیدہ ہی	بات آئی ہو کہنے میں تصور کو کیا کیے
سینہ سے نہ وہ جھٹک نہ آئے بزمین	کہتے ہیں مٹا تقدیر کو کیا کیے	حسرت ہم ماری ہو کہینہ دل قاتل کا

ہوا کہ نہ پھر نکلے اس کو کیا کہیے
کوچہ میں ہو جو تربت ہو کوئی کون
ظاہر ہو لی الٹی ہی تاثیر کو کیا کہیے
اس کی کلام کے بچنے کا نہیں کوئی
کیا تو سے گرد و گزشت کو کیا کہیے
گسب کی صدا شکوہ خاموشی بت کا ہے
بوجہ شرم حب ہوں نقص کو کیا کہیے

اقرار زبان سے سزا کا قلم سے
انار سے کاوش تھی رہا کو کیا کہیے
منست میں کروں جتنی وہ رفتہ ہی
خیر نبی منائے میں شجر کو کیا کہیے
رہو رکھ ہی منت کا تمغا کتبہ خشت کا
جو خود ہو جواب ایسی تقریر کو کیا کہیے

تقریر سمجھو کیا تحریر کو کیا کہیے
نالے وہ مرے شکر بخند نہیں نہیں
قسمت کی بڑی تیردہر کو کیا کہیے
دزون کی بڑی نے غم کو کیا کہیے
جب ایسے محل آئیں رہ کر کو کیا کہیے
ای آرزو اس بات کا شیوہ ہو جفا کاری

یہ داستان اس مقام پر پہنچی کہ شاہزادہ طیمور سیر روپ سے
بارکدہ پر آ کرانی ہو اور شام سے داخل عبادت خانہ ہو کر مصروف بندگی و سراقندگی ہوا دو پہر رات کے
شاہزادہ اندر آیا اور پوچھا کہ کوئی علامت ظاہر ہوئی طیمور نے کہا کہ تمام عمر تو خود پرستی میں گزار رہی ہے
اگر خدا ہمارے اسلام کو قبول کر لے تو بھی بڑی بات ہو بھلا ہماری زبان جس کی دعا کیا قبول ہوگی
شاہزادہ نے کچھ اور خوشی بات روشن کیے اور طیمور سے کہا کہ بڑے شرم کی بات ہے کہ تم اس
عبادت خانہ سے بنے نیل مران نکلو آج تک تمہارے خاندان میں ایسا ہوا نہیں ہے یہ بہت بڑی
بدنامی ہو جائیگی طیمور نے کہا اگر شاہزادہ اختتام عید و معبود میں بڑا فرق ہو کون سے احوال
ہمارے قابل قبول ہیں اس وقت بھی اپنی غرض شریک ہو طلسم فریغ کر کے ملک کی مداخلت
حاصل کریں شاہزادہ نے کہا کہ رجوع قلب ہوا چاہیے یہ کبکرجے کے باہر نکل آیا اور خود بھی
مصروف دعا ہوا کچھ رات باقی ہوگی کہ دزون کو غنودلی آگئی اور اس وقت بیدار ہوئے کہ وقت نماز
صبح کا تھا شاہزادہ نے لیکر طیمور کے پاس آیا تو طیمور بھی بیدار تھا اور چہرہ نہایت بشاش
طیمور نے جلدی سے وضو کر کے نماز پڑھی اور شاہزادہ سے خواب بیان کیا کہ ایک مرد بزرگ
تشریف لائے تھے اور فرمایا کہ نام میرا خضر ہے اور مجھ کو آگاہ کیا کہ تو فرزند میرا برج نوجوان کا اور میری
نسبت بھی کچھ ارشاد کیا تھا مگر میں بھول گیا شاہزادہ نے کہا کہ قہاجی طلسم کی بابت کیا ارشاد کیا
طیمور نے سر ہانپے ہاتھ ڈالا تو اک پرچہ نکلا کہ یہ پرچہ عنایت ہوا ہے اور حکم ہوا ہے کہ فلان طرف
جاؤ اک درویش بلکا اسکو یہ پرچہ دے دینا وہ نکو ایک اور درویش کال تک پہنچا دے گا
نصر کے ذریعہ سے لوح حاصل ہوگی شاہزادہ نے کہا کہ بسم اللہ کیجیے اور جا کر بادشاہ زر نہ کو آگاہ
کیا کہ فرزند آپ کا برائے فتاحی طلسم جاتا ہے خداوند عالم نے نظر رحمت فرمائی کہ کب بزرگ نے
آکر اسے راہ راست بتائی یہ سچے خورشید زرین کہ نور حسین کھلاہ مع رفقا شاہزادہ طیمور کے
پاس آئے اور کہا کہ ہم بھی چلتے ہیں طیمور نے کہا کہ مجھے تنہا جانے کا حکم ہوا ہے آپ ہمیں میرے
واسطے دعا فرمائیے یہ کبکرجے آلات حرب و ضرب سے آراستہ ہوا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر صو
کی راہ لی شاہزادہ نے ہر خدا صرا کیا مگر طیمور نے اسکو بھی ساتھ نہ لیا دزون بادشاہ شہر کے
ناگے تک ساتھ آئے آخر طیمور نے ان مسکرو رخصت کیا اور تنہا روانہ ہوا جائے بجائے
دوسرے دن آگیا آفتاب وسط السماء میں ہو چکا گرمی کی شدت ہوئی آلات حرب و ضرب چلنے لگے نشانی
غالب ہوئی اب تو طیمور پریشان ہوا آفتاب دھند سا یہ دار کستے کھڑا ہو رہا ادھر ادھر دیکھنے لگا
یکا یک اک گڑھ یا بکریان جاتا ہوا نظر آیا طیمور اس گڑھ میں آئے کے پاس گیا اور کہا کہ بیان سے
کوئی چشمہ یا دریا قریب ہو تو بتا کہ مجھے پیاس بہت معلوم ہوئی ہے گڑھ میں نے جلدی سے اک خرگوش

دودھ دیا اور سامنے طیمور کے پیش کیا طیمور نے دودھ دیا اور شکر خد کر کے آگے روانہ ہوا بعد
 طی مراحل قطع منازل اک کوہ نظر آیا طیمور اس کوہ کی طرف جلد جس وقت قریب کوہ پہنچا تو اک
 آواز آئی کہ اے جوان رعنا کہاں جاتا ہو دیکھ بیان قیام کر اور اندازے کر سنگی کو دفع کر اسودہ ہونے
 پھر آگے جانا اسلئے کہ آگے بھرنے کو کوئی شے ایک شب دروز ممکن ہوگی یہی سمجھ کر من لئے اس راستہ
 میں مسکن اپنا اختیار کیا ہو کہ جو اس مقام تک پہنچے گا وہ بھوکا ہوگا کہ بستیان بیان سے بہت
 دور ہیں اور بیان سے گزرنے کے بعد بھی اٹھ پہر کی بھوک برداشت کرنا ہوگی یہ سننے کے طیمور نے
 جو پلیٹ کے دیکھا تو اک ورد کوہ میں اک مرد فقیر وضع کو پایا طیمور قریب آیا وہ دیکھا کہ کوہ کے سداگ
 رہے ہیں ایک طرف میں کچھ گوشت رکھا ہوا ہو فقیر نے طیمور کو لاکے بٹالا اور جلدی سے کھا
 لگا کے پلیٹ میں سامنے طیمور کے بڑھا دیے طیمور نے وہی پرچہ جو بستر خواب پر سے ملا تھا فقیر کو
 دیا فقیر نے پرچہ پڑھتے ہی پلیٹ سامنے سے کھینچ لی اور اپنے طیمور کے چوم لیے اور عرض کی کہ
 اے شہزادہ یہ پرچہ اپنے بچے ایسے بزرگ کا دیا ہو کہ مجھ پر ہون طیمور نے کہا اے شخص یا تو تو نے سامان
 دعوت مہیا کیا تھا یا سفارش نامہ دیتے ہی اس ضیافت سے بھی ہاتھ اٹھایا میں یہ سمجھا تھا کہ کچھ
 تو اہم میں زیادتی ہو جائیگی تو نے اور کمی کی اسکا کیا باعث یہ سننے کے درویش نے کہا کہ اسے
 شہزادہ یہ دعوت نہ تھی بلکہ عداوت تھی نام میر قریب جنی ہیں نے اس مقام کی سکونت
 اس غرض سے اختیار کی ہو کہ جو کافر اس طرف سے نکلتے ہیں اس سے کہاب زہر آلودہ کھلا کے
 مار ڈالتا ہوں میں نے سیکڑوں گڑھے کافران کی لاشوں سے پاٹ دیے میں اگر آپ نے سفارش
 نامہ نہ دیا ہوتا تو یہی حال آپ کا بھی ہوتا کہ کہاب کھاتے ہی مثل ماسی بے آب کتے بھڑکنے لگتا اور
 اب تک ہلاک ہو چکے ہوتے کہ اگر اس پلیٹ کو علیحدہ کر دو دوسری پلیٹ جس میں بہت عمدہ کہاب تھے
 سامنے طیمور کے پیش کی اور کہا کہ اب یہ زہر آلودہ کہاب کسی اور کے کام آئیگی طیمور نے کہاب
 کھا نا شروع کیے اور قریب جنی نے صحرا کی طرف دیکھا شروع کیا کہ کوئی اور سختی نظر آئے
 دیکھا کہ اک مسافر بنا ڈوری لیے ہوئے کمر سے چادر باندھے چلا آتا ہو قریب جنی نے اسے
 دیکھتے ہی آواز دی کہ اے شہزادہ ساری لوق اوچھڑا کر تیرے واسطے خداوند نے ہر جگہ سامان راحت
 مہیا کیا ہو بقول شاعر سے سفری شرط مسافر نواز بہتر ہے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہو یہ سننے کے
 اس مسافر نے پلیٹ کے دیکھا قریب آیا قریب جنی نے کہا کہ کہاں سے آئے ہو اور کہاں
 جانے کا قصد رکھتے ہو مسافر نے کہا کہ سب ازل سے آئے ہیں اور عدم کو چاہینگے قریب جنی
 نے کہا کہ بہت جلد پہنچو گے اور پلیٹ زہر مینر کہا بون کی سامنے مسافر کے بڑھادی مسافر نے
 قریب جنی سے کہا کہ آؤ تم بھی تو شریک ہو قریب جنی نے کہا کہ میں کھا چکا ہوں اور شل ہو
 کہ کھا سے سر کھلاؤ وہ بھی کنوا یا مسافر نے کہا کہ میں اسلئے کھانے کھلا دی نہیں ہوں قریب جنی
 نے کہا اس تہائی کے سفر میں ہر جگہ تمہارے ساتھ کھانے کو کون ملتا ہوگا مسافر نے کہا کہ آدمی
 نہیں تو جانو یہی سہی جو کچھ میں کھاتا ہوں دوسرے کو کھلا کے کھاتا ہوں طیمور نے کہا دیکھو
 اے شخص میں بھی تمہا کھا رہا ہوں مسافر نے کہا اک تم تنہا خور ہو میں ایسا نہیں ہوں اس بات پر
 طیمور نے غصہ آیا خاموش ہو رہا مسافر نے جلدی سے خجلی میں سے جلم نکالی تنہا کو جاکر دم
 لگایا اور قریب جنی کی طرف بڑھا دیا قریب جنی اس کے قریب میں آگیا جلم اس کے ہاتھ سے

لے لی اور مسافر نے اک ٹولی مٹھائی کی نکال کے کھائی فریب جینی نے کہا کہ اب شخص مہین بھی مسافر
 نے کہا کہ ظلم کی تو آسکے بعد مٹھائی کھانا مٹھاس پر حقہ پینے سے سر میں درد ہوتا ہے فریب جینی نے بھی
 دم لگایا دم لگاتے ہی آدھ تو نمہ سے دعوان نکلا اور فریب جینی ترط سے گرا اور بیہوش ہو اطمینان
 نے کہا کہ یہ تو نے کیا کیا مسافر نے کہا کہ نادان اسی منہ پر طلسم اٹھائی کا دھوئے ہو کہ دوست دشمن
 کو نہیں بچا سکتے میں تمھاری طرح نادان نہیں ہوں اگر کاغذ پاس نہوتا تو یہ زہر آمیز کیاب کھا کے سو جاتا
 ہوتا تے تپتے کی سنکر طیمور نے کہا کہ ارے کون شاہور شاہور نے منہ پر ہاتھ پھرا بیٹھ اٹھی
 پر آیا طیمور نے کہا کہ غضب ہوا تھا میں نے تجھے زہر آلودہ کیاب کھلوا لئے کا قصہ کیا تھا مگر قصہ نے
 بچا یا شاہور نہ ہوا اور کہا کہ بہانہ دودھ بیا تھا ہاں خیال نہ آیا اگر ہم بھی تھیں دودھ میں زہر ملا
 دیتے طیمور نے کہا کہ تو کہاں تھا شاہور نے کہا وہ گڑیا میں ہی تھا کتے یقین تھا کہ تم عقل کے
 گول ہو طلسم کا معاملہ ہے ہمیں ہر قدم پر کمر و فریب کا سامنا ہے ایسا نہ ہو کہ تھیں کہلی زہر ملا کے مار دالے
 تو میں بھی چل کھڑا ہوتا تے میں گڑیوں پر بے کو ہوش کر کے کربان چراتا ہوا آیا تھیں دودھ پلایا ہو
 کچھ نیک و بد نہ سوچے طیمور نے کہا کہ اب فریب جینی کو ہوشیار کر دے یہ مرد مسلم ہے شاہور نے
 فریب جینی کو ہوشیار کیا فریب جینی نے جو انکھ کھولی و شاہور کو بیٹھ اٹھی پر پایا نہ بچا نا کہ
 وہ مسافر کہاں گیا بلا کا آدمی معلوم ہوتا ہے شاہور نے ہنسنے کے کہا وہ مسافر میں ہی ہوں میں فریب جینی
 نے درڑ کے ہاتھ جوڑے اور کہا کہ میں نے اپنے مرشد سے سنا تھا کہ اک شخص قلع طلسم کے ہمراہ
 آئے گا وہ تجھ ایسے مکار کو دھوکا دے گا تو اسکا شاگرد ہو کر فن عیاری سیکھنا اب اس استاد
 ہن میں اور میں شاگرد ہوں طیمور نے شاہور سے کہا کہ تم تو ایسے چالاک نہ تھے یہ بات تم میں کہاں سے
 پیدا ہوئی اس وقت شاہور نے کہا کہ اب شہر پر جس شب کو آپ مصروف استغاثہ تھے اسی شب
 میں بھی مصروف و عا ہوا فریب جینی صبح میری آنکھ کٹی تو میں نے اپنے باپ شاہور شیر دل کو
 خواب میں دیکھا کہ انھوں نے مجھ کو فنون عیاری تعلیم کیے اور کہا کہ جسے تم اپنا بھائی سمجھتے ہو وہ تمھارا
 آقا زادہ ہے میں امیر رح نوجوان کا عیار ہوں تو میرے نقطہ سے ہر لار میرا فرزند ہے اور طیمور اس طرح
 کا فرزند ہے اور جب وہ فنون عیاری تعلیم کر چکے تو آخر میں یہ نصیحت کی کہ کبھی عورت کی عیاری نہ کرنا
 کہ نہایت محبوب بات ہے اس وقت سے فن عیاری میں کوئی عیار میری نظر میں نہیں سماتا
 طیمور نے کہا کہ مجھ سے تو کچھ نہیں آجے کہ تمھارے باپ نے تم پر حقیقت تو کی اپنی صورت تو
 دکھائی اتنا تک دیدار مد سے بھی محروم ہیں اور سننا ہے کہ وہ ہمراہ حمزہ ثالث بدیع الملک
 کے طرف خانہ کعبہ کے تشریف لے گئے آئندہ بھی حکمران کے ویدار کی امید نہیں فریب جینی نے کہا
 کہ اب شہر یار میں چاہتا ہوں کہ دو اک روز میں کچھ فنون عیاری سیکھوں کہ طلسم میں بعض اوقات
 برصحت ضرورت ہوگی بہ کلمہ دونوں کو اپنا مہمان کیا اور فنون عیاری سیکھنے لگا تو میں شاہور
 شیر دل نے وہ وہ فنون دکھائے اور فریب جینی کو سکھائے کہ طیمور نہایت خوش ہوا
 بعد میں روز کے فریب جینی نے کہا کہ اب میں آپ کو درویش صادق الودع کے پاس لے جاتا ہوں
 اصل میں یہ سفارشنامہ جو آنے سے مجھے دیا ہے آئین درویش کے نام ہے میں تو اک باہر کے طور
 ہوں آئین کے ذریعہ سے تیرے نوح طلسمی کا سکے گا یہ کہ شاہور اور طیمور کو ساتھ لیا اور اپنے
 جانب روانہ ہوا جاتے آئے اک صحرا میں پہنچا دیکھا کہ اک حجرہ ہے اور دروازہ پر اس کے

اک تہ نصیب ہو فریب حتیٰ نے کہا کہ اگر آپ قلع طلسم میں تو اس تہ کو اکھاڑ لے مجھے مرشد سے اسے معلوم
 ہوا تھا کہ اس تہ کو وہ اکھاڑے گا جو در صاحبِ جہان ارکھتا ہوگا طیمور نے ہاتھ پھیل کے دو گوسٹے
 تہ کے گرفت میں کر کے جوڑ دیا تہ کو اکھاڑ آیا اور در غمِ دہر ہو اطمینان تہ کے داخل ہوا دیکھا کہ
 مرد پیر بارش سپید نورانی صورت صندل کی چوکی پر بیٹھے میں دونوں پائوں دونوں میں پڑے
 ہوئے میں نانہ کے لٹکا جہنی نہایت عمدہ میں اور سامنے اک چھوٹا سا چمن لگا ہوا ہر دریش نے طیمور
 کو دیکھتے ہی سلام طیب کی آواز دی اور ہر اسے تعظیم اٹھا طیمور نے بڑے کے مصافحہ کیا شاہ پور نے
 کہا کہ امیر خدا رسیدہ یہ اس ترک تیار یہ آرایش نیار دیکش نے کہا کہ بااگر یہ راہم دل خوش می باحتیک
 دل کو راحت منوگی اس وقت تک رجوع کامل نہ ہوگا اور جب رجوع ہوگا تو عادت مقبول منوگی
 اسے من فریب حتیٰ نے وہ سفار شہنامہ دریش کو یاد دلش نے اس تہ کو بڑے کر آکھوں سے
 لگایا اور طیمور سے کہا کہ آپ اسی جگہ قیام کریں میں امین لوح کو ملو اتا ہوں لیکن حسبِ وقت وہ بیان
 آئے تم اسے خالی نہ جانے دینا لوح چھین ہی لینا در نہ بڑی لڑائی پڑے گی اگر میں عامل ہوں تو وہ بھی ساحر
 ہو اور ساحر زبردست یہ کہہ کر اپنے ملازم سے کہا کہ جا کر سیہ قلب جادو کو بلالو وہ خادم اسی وقت
 جانب مکان سیہ قلب جادو روانہ ہوا جس وقت ہو گیا تو سیہ قلب جادو سے پیام دریش کا بیان
 کیا سیہ قلب جادو اسی وقت ہمراہ اس خادم کے آیا دیکھا طیمور نے کہ لوح لے میں پڑی ہوئی
 ہو آنکھیں مل ساغ خون کے جین شل جو گون کے لگی ہوئی ہیں اور بت کسی سے شانے نہیں ہے
 میں سیہ قلب جادو لے جو طیمور وغیرہ کو دیکھا کہا امیر مرد میرے تمہارے ہمیشہ تنہائی میں ملاقات
 ہوا کرتی تھی آج یہ نئی بات کیسی کہ کسی غیر آدمی موجود میں اس وقت چنے چھہ کیوں بلایا ہو پیر مرد نے کہا کہ
 اگر سیہ قلب جادو کیا کیوں اک ایسی ہی ضرورت تھی کہ تمکو تکلیف دی فریب آرزو بیان کردن
 سیہ قلب جادو آکر برابر بیٹھ گیا طیمور انہی جگہ سے اٹھ کر برابر سیہ قلب جادو کے بیٹھ گیا سیہ قلب جادو
 نے کہا تو کون ہو کہ میرے برابر آئے بیٹھا ہو طیمور نے کہا کہ تو فوج کر رہا یا شخص میرے تھے برابر بیٹھا
 کہ جبکی کفش برداری میرے لیے باعثِ فخر ہو سیہ قلب جادو نے کہا کہ تو بڑا زبان دراز معلوم ہوتا ہو
 اور میرے مرتبہ سے شاید آگاہ نہیں ہو کہ میں کون ہوں میں وہ ہوں کہ جس سے بادشاہ طلسم و تباہی تمام
 کہا لیا انی طلسم کی ریت اور موت میرے قبضہ اندر میں ہو میں امین لوح طلسم ہوں دریش نے آواز دی
 کہ اگر سیہ قلب جادو یہ قلع طلسم میں اور لوح کے خواستگار میں اس لیے میں نے تمکو بلایا ہو کہ لوح
 آنکو دے دو جس وقت یہ طلسم فتح کرینگے تو تمکو مرتبہ اعلیٰ دے دے گا یہ سب کے اور بھی آنکھیں
 سیہ قلب کی سرخ ہو گئیں پکاراؤ بڑے تو نے میرے ساتھ دفا کی کہ مجھے ہلاک کے اس ظالم کا سنا
 کر دیا تو نہیں جانتا کہ میں حکمران نہیں ہوں بادشاہ طلسم کا حکم چون میں ہرگز لوح نہ دے گا یہ کہہ کر
 اپنے مقام سے اٹھا اور چاہا کہ لوح لے سے اتار کر سحر کردن طیمور نے جلدی سے ہاتھ پکڑ لیا
 سیہ قلب جادو نے چاہا کہ دوسرے ہاتھ سے لوح طلسمی اتار کر سحر کردن دریش نے کہا اگر شہر
 اگر لوح اسے لے سے اتار لی تو پھر کو نہیں پڑے گی یہ ساحر زبردست ہو طیمور نے دوسرا ہاتھ بھی سیہ
 قلب جادو کا پکڑ لیا سیہ قلب زور کرنے لگا جب اسکا قابو نہ چلا تو سحر کرنے لگا سحر نے بسبب
 لوح کے نا پختگی بس طیمور نے دونوں ہاتھ ایک ہاتھ سے پکڑ کے جو طمانچہ مالا تو کھینچ گیا
 سحر پھر گیا سیہ قلب جادو پھر دکنے لگا طیمور نے جھکا دیکر لوح لے سے اتار لی اور عکس لوح

کا ڈالا یہ قلب جادو پھر تک کے مر گیا مرتے ہی اسکے قیامت برپا ہوئی آتش باری و برکت باری
 ہو اکی صدائیں گہر واری آتی ہیں آخر آواز پیدا ہوئی کہ یارا جوان کشتی نام من سے قلب جادو بود حیف
 مردیم و جانداویم و بطلب خود رسیدیم اب جو روشنی ہوئی تو لاش سے قلب جادو کی ظہور نے بیرون
 جویہ نکھوادی اور لوح کو ملاحظہ کیا تو دیکھا کہ حروف لوح میں موجود ہیں مگر کچھ میں نہیں آتے درویش
 نے کہا کہ ای شہر بار اب تنہا جانے کا موقع ہے اس لیے کہ مرحلہ طلسمی میں آتے گا چونکہ ابھی تک لوح
 بیکار ہے لہذا میں آپ کو آگاہ کرتا ہوں کہ بیان سے آئیں جانب کثرت بجائیے ایک چتر اب نظر
 آئے گا لوح کو اس چشمہ میں بسم اللہ لکھ کر فوطہ دیکھے گا حروف روشن ہونگے اس وقت جو لوح
 بہایت کرے اس پر عمل پیچیدگی سے ملے گا شانراہ ظہور نے لوح کو گلے میں ڈالا اور درویش
 رجعت ہو کر جانب چتر روانہ ہوئے جس وقت قریب چتر کے ہوئے لوح کو فوطہ دیا حروف
 روشن ہوئے لکھا تھا کہ ای قتل طلسم و سیارین عجائبات تجھ کو چاہیے کہ اسی جگہ انتظار کر کہ یہی
 راستہ درجہ آئینہ کا ہے تو بڑی دیر میں اک کشتی نمودار ہوئی تم اس کشتی پر فلان اسم پڑھ کر بیٹھ جانا کشتی
 سار جہلی اور زندان طلسمی کی طرف لے جانے کا قصد کر لی جو وقت تم وسط اب میں پہنچنا تو لنگر مار کے
 کشتی کو غرق کر دینا ظہور یہی تھا کہ یہ لوح تو الٹی سو جھاتی ہے یہ کونسی عقل ہو کہ اپنے تو خود غرق کر دوں
 یہ خیال نہ سمجھی جو لوح پر نظر پڑی لکھا تھا کہ ای نوان ہی لوح تیری راہبر ہے اگر اسکے خلاف کر لگا
 تو مبتلا ہے بلا ہوگا یہ مغالطہ طلسم ہر جہر دار اسکے خلاف نہ کرنا اس وقت ظہور سوچا کہ واقع میں
 اگر خلاف حکم لوح کر کے مبتلا کا بلا ہوے تو جبر کوئی رہائی کرنے والا بھی نہیں ہے یہ سوچ
 کے تہہ کر لیا کہ اتوجو جو سو ہو بس اسم شروع کیا ادھر تو اسم کشتی نام ہوا ادھر کشتی پیدا ہوئی اور
 تو دیکھو کتنا رے آئے لکھی ظہور اسم لکھ کشتی پر وہ ہوا ادھر کشتی بکھوٹی جیسے ہی وسط اب میں
 پہنچی ظہور نے شکر بار کشتی یوہن بیٹھ گئی آنکھ کھلی تو ظہور نے اپنے کو صومین پایا اور ایک جانب
 ایک عمارت عالی شان دیکھی ظہور نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ ای قتل طلسم مالک اس مرحلہ کا
 کہکشان جادو جو وقت وہ چتر باران کرے تو کھمے جا ہیے کہ لوح کا ڈولا کھلے گردن دے
 کہکشان جادو اور اسکے ہمراہی لوح کی جگہ سے اندھے ہو جائیں گے اس وقت کہکشان جادو
 کو قتل کر ڈالنا ہنوز یہ لوح دیکھ رہے تھے کہ شور مینا پکڑنا کا ہوا دیکھا تو اک ساحر لباس پہنزر
 بنے ہوئے تیرکان ہاتھ میں لیے پشت پر اسکے تین سو ساحر سب تیرکان ہاتھوں میں لیے ہوئے
 چلے آئے تین اور کہتے ہیں کہ مارو اس ظالم کو جانے نہاے ظہور نے جلدی سے لوح کو گردن
 دینا شروع کیا اور ساحرون نے تیر مارے یہ معلوم ہوا کہ اب ظہور کا جسم غریب ہو جائے گا لیکن
 عکس لوح سے تمام پیکان تیر شہاب بن کر بیٹھے اور ان شیطان خصاوں پر گرے تمام ساحر
 انہی حریفوں سے مارے گئے لیکن کہکشان جادو کہ ساحر زبردست تھا اسنے اپنے
 کو بچا لیا مگر اندھا ہو گیا ظہور نے قریب پہنچ کر آواز دی کہ او ملعون میں آ بیو نا کہکشان جادو
 نے جاتا کہ اڑ کر نکل جاؤن ظہور نے عکس لوح کا ڈالا اور تلوار ماری کہ کہکشان جادو کے
 دو کھڑے ہوئے سر سے ہی اسکے تلامذہ ہوا قیامت کبر نے برپا ہوئی آندھی طلی خاک اڑی
 آخر آواز پیدا ہوئی کشتی مرا نام من کہکشان جادو بود حیف مردیم و جانداویم و بطلب خود
 رسیدیم اب جو علامات کھر بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو اک شخص نے اگر سلام کیا ظہور نے

یو چھا کہ تم کون اس شخص نے کہا کہ میں ناظم عجائبات طلسم ہوں نام میرا حکیم یونس ہے میں پوتا
 حکیم اسقلینوس کا ہوں اور مذہب اسلام رکھتا ہوں آپ لوح کو دیکھیے اگر لوح میرے اسلام کی
 اثبات دے تو ماسیے درختخانے میں طیمور نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جو یہ کہے اس پر عمل کرے وہ
 مرد مسلمان ہو اور تمہارا خیر خواہ ہو اسکے جانب بدی کا خیال نہ کرنا طیمور اس کے ساتھ ہوئے حکیم یونس
 طیمور کو لیے ہوئے پہلے تو اپنے مکان میں آیا اور سامان و محبت مبارک کے عرض کی کہ آج اہرام
 تیجے کل عجائبات طلسمی کی سیر کیجئے برسوں درندہ سکندریہ کی طرف جائے گا طیمور نے کہا کہ میں
 چاہتا ہوں میرا عیار اور فریب جتنی بھی آجائے حکیم یونس نے کہا میں ابھی بلواتا ہوں اور اس وقت
 ایک آدمی کو بھیج کر ان دونوں کو بھی بلوایا رات ان دو کون نے درین بسری صبح کو حلقہ غوری سے فراغت
 حاصل کر کے حکیم یونس نے شاہزادہ طیمور کو اسے ساتھ لیا اور اسی عمارت عالی شان کی جانب
 روانہ ہوا جس وقت داخل عمارت ہوا تو دیکھا کہ ایک قصر عالی شان بنا ہوا ہے زمین ہزار ہا آئینے نصب ہیں
 اور سب آئینوں پر پوششیں پڑی ہوئی ہیں اور ایک جانب حجرہ ہر یکا ایک دروازہ جس کے کتا
 کھلا اور تخت جناب سلیمان کا بنوہا ہوا ایک جانب حکیم اسقلینوس اور دوسری جانب آصف
 بن برخیا آنکھ دیکھ کر حکیم یونس نے بادب ہوئے سلام کیا تخت صدارت ان میں لاکے رکھا گیا
 حکیم یونس نے پوششیں آئینوں کی ہشامین تمام آئینے مثل در کے ہو گئے اور غول سے
 غول پر یون کے نمودار ہوئے سب بادب کھڑے ہوئے میں اور بلج پر یون کا ہونے لگا
 شام تک یہ جلسہ رہا شام کو تخت اسی جوہر میں جا کر غائب ہو گیا اور پر بال آئینوں میں جا کے
 نہان ہو گئے حکیم یونس نے پوششیں آئینوں پر چڑھا دیں اور شاہزادہ طیمور سے کہا
 کہ آئیے کچھ بات نہ کی طیمور نے کہا کہ مجھے کوئی حاجت نہ تھی میں نے بزرگ جان کے سلام کر لیا
 حکیم یونس نے کہا کہ اس درندہ میں بارگاہ طلسمی نہایت عمدہ ہے لیکن جس وقت تک آپ اجازت
 چاہیں گے اس وقت تک میں بارگاہ حاضر نہیں کر سکتا طیمور نے کہا کہ جناب سلیمان کے انتقال
 کو تو بہت زمانہ ہوا کیا دراصل انتقال میں کیا بلکہ اس مقام پر پوشیدہ ہیں اگر انکو خوف و شہون
 کا ہونہ کہ دنیا کہ میرے لشکر کی بارشاہت قبول کریں میں ہر تمام عالم میں ڈونگا بجاؤنگا پرستان
 عمل بجاؤنگا یونس نے کہا کہ اگر سہریار دراصل آئے انتقال کو بہت زمانہ گزرا لیکن یہ آئے
 دربار کی یادگار طلسمی قاعدے سے بنا دی گئی ہے یہ ہمیشہ قائم رہے گی اب کل صبح کو آپ در بندہ
 سکندریہ پر لشکر لے کر آئے گا اب یہ تو انتظار صبح میں بیٹھیں لیکن اب یہاں سے

چند کلمے داستان رزال بن خلیفہ ترک کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ اسکو بچے کے کیا وقت آنکھ لڑل کی گئی تو اسے کو ایک سحر امین پایا اور حمید جادو نے
 کہا کہ کیوں ہے روگردانی کرنے کا نتیجہ دیکھا نہ رزال نے کہا کہ واقع میں میں نے بہت سزا کیا جو ہم
 عورت کے خلاف مرضی کیا کہ جو روکی جو رہا اور اشفاق میں مثل مادر صربان حمید جادو نے کہا کہ ایسا
 بدحواسی ہو کہ جو کہ امان کہنے لگا خیر اب فکر خیر روزگار فراہم کیا میں قیام کرتا ہوں مجھے خوش
 کر گیا میں مجھے خوش کوئی بھرتہ نہیں کر گیا تو گیسے ہاتھ سے لڑا نہ جائیگا یہ کہتا ہے ساتھ غار فراہم کیا
 میں غلی اور صرف عیش میں چندی دن کے بعد رزال نے پھر خواہش کی کہ مجھے

خدا پرستوں کے مقابلے کو بھیجے حمید جادو نے کہا کہ ابھی وقت اسکا نہیں ہو سائین بدھن جب نیک
 ساعت آئیگی تو میں تجھے خود بھیج دوں گی یہ کلمہ مصروف جگہ کشی ہوئی جو تست جلد تمام ہوا تو اسنے ایک
 جوشن لاکے دیا اور کہا کہ اگر تو اسے پنکر جنگ کو لگاؤ کوئی حربہ بھیس کار کر نہوگا اور توت بھی تیری
 زیادہ ہو جائیگی لیکن خبردار اسلوسی غورت کو سوا مسرے رخت کی نظر سے نہ دیکھنا رزلزل نے
 کہا گیا مجال پر خضکہ پھرتے تھے فوج ساتھ لی اور لنگر غار افراسیاب سے روانہ ہوا جاتے جاتے
 ایک صحرائین پہونچا اور قیام کیا یہ صحرا مسکن تھا غولان جادو کا غولان جادو ایک ہی کاتہ ہر حالت اسکی
 یہ ہر کہ جو مرد و نوجوان اس صحرائین لکل آتا ہر دو غولان جادو کے دام فریب سے کب بچ سکتا، ہر
 اسنے کالے سیر کا ایک ٹمین چھوڑا ہر بس اسکو جو خبر ہوئی کہ اک نوجوان و باز قد قوی تن اس صحرا
 میں آیا ہر بس غولان جادو نے صورت انی اک نازمین مہ صین نی بنائی اور ساسنے رزلزل
 کے آئی خواصین اور مصاحبین ساتھ تھین رزلزل است دیکھتے ہی لٹو ہو گیا اطوار عشق کیا ساتھ
 والوں نے منع کیا کہ و شیت اگر ملک ناراض ہو گئین تو غضب ہوا لے گا کئی مرتبہ آنھون نے
 آپ کی جان بچائی اگر وہ نہ آجائین تو آپ مار ڈالے گئے موتے یہ سنکے رزلزل کو ایسا عشق
 چھڑا کہ کہنے لگا ملک ایسی اسکی پاؤش پر سے دد سو صد تے کی ہن خوشا نصیب ایسے جسے ایسی
 نازمین ملے نازمین سے پوچھا کہ مکان آکا کہاں ہر اسنے کہا کہ وہ ساسنے باغ میرا ہر جلو اسی
 جگہ قیام کرو پھر موتے صحرائین قیام کرنے کی کیا ضرورت ہر یہ سنکے رزلزل ساتھ ہوا ملک مع رزلزل
 لامل بلغ ہوئی شکایت بدن باغ عمر رزلزل ساتھ غولان جادو کے قصر میں آیا امامان رادت
 مہیا پایا قصر نہایت آراستہ مسہری لکی ہوئی جو کا تختوں کا اسپر فرش نہایت پر تکلف تھا
 رزلزل مٹیچر گدستروان بچادونوں نے کھانا کھایا کشتیان شراب و کباب کی لاکے کچی تھین
 جام چلنے لگا دینک شراب جواری رہی آخر دونوں لٹہ شراب سے بدست ہو کر بے جواب
 ہوئے جب صبح ہوئی تو پھر کھانا کھایا ادھر ادھر باغ میں پھلے پھر دونوں نے تحلیلہ گاہ آباد
 کیا جب کئی روز نہ رہے تو ایک دینر غولان جادو نے رزلزل سے کہا کہ میں ابھی ہوں
 یا حمید جادو رزلزل نے کہا کیا کہوان دینے کی تو تم اس سے ہزار درے اچھی ہو مگر جنگ کی تیری
 ہو غولان جادو نے کہا صورت اصلی میری دیکھو گے رزلزل نے کہا کیا تم بھی ساخرہ ہو اور
 یہ رنگ در دھن آتا ہر غولان جادو نے غلک ماری اور ہیت اصلی پر آن اب جو دیکھتا ہر
 رزلزل تو ہوت بیا دنی یا سی ڈر زونی جو لے کی ہی بلاؤنی غیب کر یہ منظر صورت ہی دودا
 بڑے بڑے باہر لے گئے اور چہرہ پر سیتلا کے داغ نہایت گہرے رنگ قبر سا کالا کوئی
 تیرہ سو برس کی عمر رزلزل است دیکھ کر دلیں پہ نشان تھا کہ اس باہن تو نے اپنے کو چھپایا
 یہ عورت ہی بلا حمید جادو کو مفت اپنے سے رکتہ کیا دل میں سوچا کہ اب حمید جادو تو مجھے
 انفات نکریگی یہ بھی ساخرہ زبردست معلوم ہوئی ہر گدا سکی اعانت سے کچھ کام نکلے تو خبر
 سی سی ایسے کہ کو کھانے میں واسطے پیٹ بھر نے کے اس رزلزل نے غولان جادو سے
 کہا کہ مجھے تو یہ صورت چھاری اس ہیت سے بھی سلی معلوم ہوئی ہر غولان جادو دیکھنے
 خوش ہوئی اور کہا کہ تو جو تھار کھتا ہو میں براؤن رزلزل نے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ خدا ہر خون
 سے اپنے باپ دادا کے خون کا بدلہ کر دے غولان جادو نے کہا کہ میں تھار نے ساتھ ہوں

لیکن اور زلزال ایسا ہو کہ حمید جادو سے کسی موقع پر ترک ہو جائے جسے خوب معلوم ہو کہ وہ مجسمہ عاشق ہو
 اس سے بہتر یہ ہو کہ پہلے حمید جادو سے فیصلہ ہو جائے وہ چھوڑ کر ہی اسے آزمائشی کیا ہو کہ میرے
 منہ کی لکڑی زلزال نے کہا کہ آپ جانیے بس غولان جادو نے ایک شخص راہگیر کو بکڑ کے صورت
 اس کی بددست زلزال کی سی بنائی اور جا کر غار افراسیاب میں چھوڑ آئی حمید جادو و نور زلزال پر عاشق
 ہو ہی اسے جو آ کے دیکھا کہ زلزال تنہا چلا آتا ہے یہ بھی کہ معلوم ہوتا ہے یہ مجسمہ شکست کھا کے میرے
 سامان آیا ہو بس یہ اٹھا لیکر سامان راحت بتایا کیا ہنوز اسے کوئی حال دریافت نہیں کیا ہو کہ غولان
 جادو جا ہوئی اور کہا کہ اب اسے چھوڑ کر اب مجھے باپ کی قسم بھی نہیں رہی یہ کون ہے حمید جادو نے کہا کہ
 حالہ امان میں آپ کو اپنا ہر گ جانتی ہوں اور آپ ایسا کہتی ہیں تو دوسرے کیوں نہ کیجئے اس سے
 مجھ سے تو بچیں کا تعلق ہر غولان جادو نے کیا یہ کون ہے حمید جادو نے کہا زلزال میں خلخال
 جتک خلخال بند رہا میں اس کی پابندی اب اس کی پابندی میں نے اگر خاندان کے خلاف کوئی فعل
 کیا ہو تو آپ کا ارض ہوتا ہے بس یہ سننے ہی غولان جادو نے کہ بڑے کر اس کی طرف ہونکا رنگ رو بہ
 ہو گیا اور کھیت اسی ظاہر ہوئی بس حمید جادو کی طرف دیکھا کہ اسے کسے بن خود ہو کہ کرتی ہو نہیں جانتی
 مگر میں کون ہوں میرے عشق کو اپنے عشق کی صورت نہا کے لائی ہو اگر اس کا عوض نہ لیا تو کچھ کام نہ کیا
 یہ لکڑی آئی حمید جادو حیران تھی کہ یہ زلزال کی صورت کیونکر بنا جو میں نے دھوکا کھایا سوچی کہ اگر
 اب مجھ سے ہوں تو یہ نکاح سا دربر دست ہو میں اس کا کچھ نہیں سکتی سکوت سے کام لیا اور غولان جادو
 اس ماہر کو لیے چلی گئی اور جس مقام سے اٹھا لائی تھی وہیں چھوڑ دیا وہ چارہ دوسرے پانوں رکھ کے بھاگا
 کہ یہ جب طرح کا مقام ہے کہ زبردستی کی گرفتاری اسے اہتمام اور غولان جادو اسے باغ میں آئی اور
 ساتھ زلزال کے مصروف غیش و راحت ہوئی وہاں حمید جادو بھی سوچی کہ یہ کیا معاملہ تھا بس
 اسخانی جہول سے موم نکالا اور اس کی ایک تہلی بنائی اور بائیں چنگکیا کے خون سے اسکو رنگین کر کے
 چند دانے ماش کے بڑے رام سے اور پوچھا کہ سچ بتایا کیا معاملہ تھا تہلی نے قہرہ مارا اور نگاری
 کہ باجی اپنی نقل کہاں گئی ہوئی ہے یہ اس نکاح کا فریب تھا اس لیے زلزال کو اپنے دام مگر میں بھلا
 ہی اس نکاح سے کہ بعد اظہار مجسمہ الزام آئے گا اور بدنامی ہوگی ایک شخص اجنبی کو زلزال کی صورت
 بنا کے عار افراسیاب میں ڈال گئی کہ آپ زلزال کے دھوکے اسے لہجائے گا اور وہی ہوا اب اسے
 یہ مجھوٹا الزام رکھ کے کھلم کھلا زلزال کو اپنا شوہر بنایا اس سے باغ میں مصروف غیش و عشرت ہو
 بس یہ سچ ہی آتش شک متعل ہوئی اور اسے سوچنا شروع کیا کہ کیا فکر کروں آخر یہ ذہن میں آئی
 کہ یا تو مارا غولان جادو کو اور یا اپنی جان دی یہ تہمت کر کے اسی وقت ابرو میں پوشیدہ ہو کر روانہ
 ہوئی اس وقت ہوئی کہ رات کے بارہ بجے تھے اور یہ دونوں ایک ہی جگہ پر سو رہے تھے بس
 حمید جادو برق بکتر غولان جادو پر گری اور چاہا کہ شاموں مگر غولان جادو ساغر زبردست ہو
 اس کے جوش و فہرہ آئی مگر بسبب زمین تن ہوتے کے بج گئی اور عواہر سے چمکتے ہی اسے بال
 اپنا توڑ کر پھینکا کہ وہ بال سن سو بکتر بازووں سے حمید جادو کے لپٹ گیا غولان جادو نے چند
 دانے ماش کے مارے اور حمید جادو کو جیل بنا کے اپنے زبان کے دروازے پر بٹھار دیا چند
 بال حمید جادو کے نکران اپنی چکر کر زمین رکھ لیے نہ بال کوئی باجے گا نہ حمید جادو کو کھیت اسی
 لکڑی زلزال سے کہا کہ اب میں عذاب بکتر سے سر پر سایہ لگن ہوئی ہوں تو قتل خود پرستان

کے واسطے جل رلزلال نے نوح کو تیاری کا حکم دیا اور غولان جادو نے اسے باغ کا انتظام اس زغن کے
 سپرد کیا یہ مسخو رہو نے سے مطیع ہو گئی غولان جادو و عقاب بنی اور رلزلال کے سر پر سایہ افکن ہوئی
 اور رلزلال وہاں سے روانہ ہوا کوح اور مقام کرتا ہوا چلا جاتا ہے کہ جاتے جاتے قریب اک شہر کے
 پہنچا ہر کارون کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیا کہ یہ شہر کونسا ہے نام اسکے فرماؤ گا کیا ہے ہر کارون
 نے بعد دریافت حال کے بیان کیا کہ اس شہر کو شہر غلطانیہ کہتے ہیں غلطان در در گوش بیان کا باب شاہ
 ہر مذہب ہر رستی رکھتا ہے رلزلال نے غلطان شاہ کو نام لکھا کہ آؤ غلطان شاہ میں نے سنا ہے کہ تو
 قمر کی پرستش کرتا ہے اور خداوند حقیقی سے اپنے بچھڑے یعنی خداوند ساریق کو نہیں پہچانتا ہے بہتر یہ کہ
 کہ اپنے خیالات کو ترک کر دے ایک دم میں تیرے ملک کو تاخت و تاراج کر دوں گا مجھے نہیں جانتا
 کہ میں ہوں منم خان اعظم یعنی رلزلال بن خلیف بن صا صال جو قوت یہ نامہ غلطان شاہ
 کو پہنچا اور غلطان شاہ مضمون نامہ سے آگاہ ہوا ارکین دولت سے ذکر کیا انھوں نے کہا کہ مذہب
 کا تہذیب کرنا عاقبت کا بگاڑنا ہے ایک سردار اسکا ہے کہ نام اسکا امواج گردی سالار شکر ہے اسنے
 کہا کہ میں مقابلہ کر دوں گا اگر میں زیر ہو تو اسکا مذہب اختیار کر دوں گا اس وقت حضور کو بھی اختیار ہے اور اگر
 میں نے زیر کر لیا تو وہ میرا مذہب اختیار کرے گا ورنہ اسکو قتل کر ڈالے گا یہ سنکے بادشاہ نے جواب
 جنگ تحریر کر دیا اور لشکر قلعہ سے باہر نکالا حیمہ بن پاکیا جو قوت رلزلال کو نامہ کا جواب پہنچا اسنے برہم
 ہو کر حکم طبل جنگ بجنے کا دیا اسوقت نثار رزمی پر جو بنگلی لہر آواز نقارہ کی گرجی خبر غلطان شاہ
 کو ہوئی اسنے بھی کوس حربی یوایا دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں رات تیاری
 جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آنا سنگی صفوف قتال و جدال حیثیت
 نقیب نیب دے کر ہٹ گئے تو رلزلال میدان میں آیا اور مہارز طلب ہوا اس طرف سے امواج
 گرد غلطان شاہ سے اجازت لیکر رلزلال کے مقابل ہوا بعد گفتگو سے بسا را مولج گردنے
 نیزہ مارا رلزلال نے نیزہ کو نیزے پر لیا اور چند طعن میں نیزہ ہاتھ سے امواج کے ہوائی کیا امواج
 گردنے تلوار ماری رلزلال نے سر پر تلوار امواج کی برو کی مگر خط بھی نہ بڑا اب تو مولج گرد حیران
 ہوا کہ یہ کیونکر پست ہو گا حربہ امیر انہیں کرتا رلزلال نے دارا سکار دکر کے اپنا حربہ کیا امواج
 نے بند و بست بہا تھ ڈال دیا اور پھینکا رلزلال نے بھی کریبان میں ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے عقاب
 جو سر پر سایہ افکن تھا اسنے سایہ اٹھا امواج گرد ڈالا دفعہ قوت سائب ہو گئی رلزلال اسکو باہر سے
 لیے سلا گیا اور غلطان شاہ سے کہتا گیا اگر اطاعت کرنا ہو کر ورنہ کل تیرے ملک کو پامال کر دوں گا اور
 امواج گرد زندان میں بھجوا دیا بیان غلطان شاہ سائیت حیران و پریشان جو اس آیت تو اسنے
 پھر ارکین دولت سے صلاح کی کہ کیا کرنا چاہیے ہنوز کوئی راستے طونہ پائی تھی کہ اک برقی سی جھکی
 اور اک ساحرہ آئی اور آکر غلطان شاہ سے کہتا کہ آپ اطمینان رکھیے میں آپ کے سردار کو بھی بھڑکا
 لاتی ہوں اور اس ترکہ کے کو ایسی نلک دے گی کہ یاد کرے گا یہ جو عقاب اسکے سر پر سایہ کیے ہوتے
 ہے یہ اک ساحرہ ہے کہ نام اسکا غولان جادو ہے اگرچہ سن اسکا نیزہ سو برس کا ہے اور میری عمر سو طہ سترہ
 سال کی ہے مگر آپ دیکھ لیجئے گا کہ کیا ہوتا ہے یہ ساحرہ ذرا قبول صورت بھی ہے اور سن بھی اسکا و آپ
 کم ہے مگر سحر و ساحری میں اسکا مثل و نظیر نہیں ہوا امواج گرد کی مغیبت سے اسکو امیری کا امواج
 کے ملکیت ملال ہوا تھا اس طرح کا وعدہ بادشاہ سے کر کے یہ جانب لشکر رلزلال روانہ ہوئی

وہاں لرزوال آکر انہی صحبت میں بیٹھا غولان جادو بھی موجود ہے کہ جمیلہ جادو پہلے زندان خانہ کے قریب
 ہوئی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر غرق زمین ہوئی اور امواج گرد کو لیکر زمین زمین زندان سے باہر آئی
 امواج گرد نے جو اپنی مشوقہ کو دیکھا کہاتم محکوم بیکار لے آئیں آئیے کہ آئے مجھے بھری زیر
 کیا ہوں اسکی اطاعت کر دنگا جمیلہ جادو نے کہا کہ آئے تھارے ساتھ فریب کیا اسیدن کے دستے
 ہم سے کہتے تھے کہ کچھ تمنا یث سو پاس رکھو وہ جو عقاب سحر اس کے سر پر سایہ نکلن ہر وہ اکبر سحر ہر
 اب تم نے لشکر کی طرف جادو میں اسے ہمارے سمجھاتی ہوں اور صلح کر کے دیتی ہوں اگر نہ مانے گی
 تو پھر پہلے میرے اس کے مقابلہ ہو لے گا اسکے بعد تمکو اختہ ہر جو نگر یہ تو عاشق ہی ہے اور امواج
 بھی اسے چاہتا ہے کہنے لگا کہ اگر تم قتل ہو لین تو میری زندگی بے حلاوت ہو جائیگی جمیلہ جادو نے
 کہا کہ ابھی تو میں واسطے گفتگو کے جاتی ہوں بعد کو دیکھا جائے گا امواج گرد نے جانب لشکر سلطان شاہ
 روانہ ہوا اور جمیلہ جادو بارگاہ لرزوال کی جانب چلی جو وقت دروازہ بارگاہ پر پہنچی تو اسنے اطلاع کرائی جو در
 نے جا کر لرزوال سے کہا کہ ایک عورت عاصری اور امید دار بارگاہی ہے کہ بلالہ لو جس وقت جمیلہ جادو
 اندر بارگاہ کے آئی تو اسنے غولان جادو کی طرف دیکھ کے کہا کہ مجھ کو بھی سمجھنے پہا نا کہ میں کون ہوں
 غولان جادو نے کہا کہ تم ایسی چھو کر یوں کو میں کیا جانوں تو میں سے آگے ہی پہلے چھو لے
 لگی بس یہ سنکے جمیلہ جادو کو غصہ آیا ایک تصویر نکال کے سامنے غولان جادو کے پیش
 کی اور کہا کہ اسے تو پہچانتی ہے غولان جادو نے کہا کہ یہ میری تصویر ہے بس جمیلہ جادو نے کہا کہ اگر
 یہ تصویر تیری ہے تو سہر وقت سے تیرے مار ڈالنے کا اختہ ہا ہے اور اگر مجھے یقین نہ تو میں دکھاؤں
 غولان جادو ہنسی اور کہا کہ کاغذ کی تصویر بنا کر تو بہت خوش ہوئی ہے ہر شرط کہ مجھے چھو نک و میں یہ
 سکے جمیلہ جادو نے کہا کہ بس زیادہ ہو وہ نہ یک در نہ مجھے اس و بار عام میں ذلت ہوگی یہ
 سکے غولان جادو نے چند درے تلاش کے پڑھ کر بار سے جمیلہ جادو نے رو سو پڑھا اور
 اسی تصویر کے بالوں کی ایک لٹ کاٹ لی اور غولان جادو کے سر سے ایک لٹ بالوں کی
 غائب ہو گئی لیکن غولان جادو نے اپنے بھی نہ مانا اور ایک گولہ فولادی جھولی سے نکال کر کچھ بار
 جمیلہ جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر اس گولے کو ہاتھ سے پکڑ لیا اور کہا کہ بس اسی سحر پر مجھے
 تاز تھا کہ کھنڈ کچھ اسم سحر پڑھا اور وہی جو تصویر اس کے ہاتھ میں تھی اس کے ہاتھ کو موڑا اور غولان جادو کا
 ہاتھ مڑ گیا ہر چند اسے رو سو پڑھا لیکن کچھ نہ ہوا آخر یہ چلائی کہ واقع میں ای جمیلہ جادو نے اس سحر بھی
 بہت تیار ہے اس میں تو نے یہ کمال پیدا کیا کہ مجھ کو سو برس کی بڑھیا کو عاجز کر دیا آخر تیرا مطلب
 کیا ہے جمیلہ جادو نے کہا کہ بہتر و مناسب یہ ہے کہ نہ تم ہمارے دین دندہ سے تعلق رکھو نہ ہم
 تمہارے دین و آئین سے مطلب رکھیں بلکہ ہم تم ملکر خدا پرستوں سے مقابلہ کریں اس بات کو دونوں
 نے منظور کیا اور کہا کہ واقع میں یہ خدا پرست تو ہر ملت دندہ سے کے دشمن ہیں اور چاہتے ہیں کہ سبکو
 مٹا دیں ہمیں ہم باقی رہ جائیں بعد اس تصفیہ کے جمیلہ جادو پہلے دربار سلطان شاہ دین آئی غلط
 سے سارا ماجرایان کیا اور کہا کہ کل صبح کو حضور ہائے استقبال آگے بڑھیں اور لرزوال ترک کی
 دعوت کریں جب صبح ہوئی تو سلطان شاہ سوار ہو کے ہائے استقبال روانہ ہوا اور لرزوال ترک
 کو لیکے آسا مان دعوت مہیا کیا کہ اگر تہہ بہ کار و دن خبر دی کہ خداوند سارلق خدا پرستوں کے
 ہاتھ سے تنگ ہو کر اس طرف آتا ہے بس یہ سنکے لرزوال سے سلطان شاہ ہائے استقبال

و دانہ ہوا اور سار بوق کو شہر چل آیا سامان دعوت کیا سختگان نے زلزال سے کہا کہ ایسا خانہ عظیم اب
کس بل پر تھنے خداوند کو نیاہ دی ہو اور متبادلہ خدا پرستان کا قصد کیا ہو زلزال نے کہا کہ اب
خداوند نے مجھے آپنی بدن بنا دیا ہو کہ حربہ بھیر تاثیر نہیں کرتا زمین میں کسی سے کم نہیں ہوں اب
اگر خدا پرستوں سے سامتا ہوا تو حمزہ کو مع سرداران نامی سرسیدان نہ باندھا تو نام اپنا زلزال نہ پایا
سختگان دل میں سمجھا کہ کچھ نہ کچھ بل ہو اب یہ تو سامان دعوت و ضیافت میں مصروف ہوتے
ہیں اور ہر کار سے جو ساریت کے تعاقب میں آئے تھے وہ صاحبقران سے خبر دیتے
جاتے ہیں لیکن بیان سے

چند کلمے داستان شامزادہ طیمور شیر پرور کے بیان ہوتے ہیں کہ

کہ یہ حکیم یونس کا سمان ہو انتظار صبح میں شامزادہ فریب جینی ہو بیچ گئے من جب صبح ہوئی
تو شامزادہ خواب سے بیدار ہوا بعد ادا سے زلفہ سحری طیمور نے مسلح ہوئے توح کے من دلی
اور سب سے رخصت ہو کر جانب صحرانہ ہوا جسوقت صحرانہ میں پہنچا تو لوح کو ملاحظہ کیا لکھا
تھا کہ از قلیح طلبم و پیار ابن غیاثبات آگاہ ہو کہ اب مرحلہ در بند سگنور یہ کا ہو مالک اس در بند
کی بھون سرخ یونس ہو یہ وہی ساحر ہے جو تیری غوس کو آٹھا لے گئی ہو اسی در بند پر بچہ سے
او ملکہ حسینہ بچہ مال سے ملاقات ہوگی جھگو چاہیے کہ بیان سے داہنی جانب روانہ ہوا اور
جب دور پہنچے تو اس راہ کو اختیار کرنا جو بائیں ہاتھ کی طرف گئی ہو ایک ساعت کی رہروی
میں در بند تک پہنچ جاؤ گے طیمور حسب ہدایت لوح روانہ ہوا جب دور پہنچا تو وہی راہ
جو بائیں ہاتھ کو گئی تھی اختیار کی جانے جاتے دور سے قلعہ نظر آیا طیمور اس قلعہ کی طرف چلا
آگیا نان قلعہ نے جو طیمور کو آتے دیکھا جا کر مویشی جادو مالک در بند سے اطلاع کی یہ ساحر
بحرین سرخپوش کی طرف سے ناظم در بند ہو اور بحرین جادو وزیر طلسم ہو اس وقت
بحرین جادو موجود نہ تھی مویشی جادو مع فتح قلعہ سے باہر آیا اور آواز دی کہ او اہل سر
کمان اتار دیٹھا جادو نہ مارا جائے گا میرے ہاتھ سے طیمور نے کہا کیا بھٹکارتا ہو میں تیری
جان کا مالک الموت ہوں پس ہو مویشی جادو نے اک گولہ فولادی مارا کہ گولہ بھٹا اور آہمین سے
ہزار باخشاں سے پیدا ہوئے اور ان شیراروں نے شکل طاؤس زرین بال کی پیدا کی اور
اگر طیمور کو چاروں طرف سے گھیر طیمور نے تلوار سے طاؤسوں کو قتل کرنا شروع کیا جو طاؤس
قتل ہوا غولہ بیکے طیمور ہی پر گرا لیکن سبب برکت لوح کے طیمور پر تو کوئی اثر نہ ہوا لیکن تھوڑے
عرصہ میں جیسے طاؤس قتل ہوئے وہ سب غولہ بیکے ایک جسم ہو گئے اور گرد طیمور کے وہ آگ چرخ
مارنے لگی لیکن طیمور غصہ میں برابر طاؤسوں کو قتل کرتا چلا ہو اور آگ زیادہ ہوتی جاتی ہو یہاں تک
کہ اب جو دیکھا تودہ آتش تا گلو آگئی ہو اس وقت طیمور نے گھبرا کے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جس
تو سارنے ہو مویشی جادو مالک در بند کے ہو گئے اور ہو مویشی جادو و بھیر ناریل مارے تو مجھے
چاہیے کہ عکس لوح کا ڈال گولہ بٹ کے ہو مویشی جادو و برگرے گا اور کام اسکا تمام کر دے گا
اور اس کے خلاف کیا گولہ بھٹا اور طاؤسوں نے گھبرا اور تو نے طاؤسوں کو قتل کرنا شروع کیا تو بچہ
ہو جانے کا آتش سحر بھگو چاروں طرف سے گھیر لیگی جس وقت تک آتش تا گلو ہو اس وقت تک

در او ممکن ہو اور یہ وہ ہے کہ فلان اسم طرح کر سکیں پر دم کر اور تیر کو چلے کمان میں ہو ستمہ کر کے وہ ساحل
 جو سامنے آگے بلندی پر کھڑا تلوئی فائدہ سے بڑھ کر رہا ہو اسکی ذات ثابت کے تیر پر اگر تیر
 بڑ گیا تو جبریف کے لیے تیر قضا ہو اور اگر خالی گیا تو یہ آتش مشتعلہ بلند ہو سکے خانہ آتشی بن جائیگی اور
 تو ہی ہمدن شعلہ ہو کے قیامت تک اسی مقام پر رہی گے گا بس یہ دیکھتے ہی طیمور نے جلدی
 جلدی اسم کو بڑھ کر تمام کیا اور تیر بڑا تیر ذات پر بڑا نوڑ لے بار گذر گیا تمام آتش سو تو دھوان بن کے
 غائب ہو گئی مگر برقیں چمک چمک کے گرنے لگیں صدر اٹھن گیر دوار کی بلند ہو میں آواز بن مہیب آنے
 لیکن کشتی مرانام ہو شیار جا دو بود حیف مردیم و جانہ ادریم و مطلب خود نرسیدیم اب جو دشتی
 ہوئی تو دیکھا کہ لاش ہو شیار جا دو کی پٹی ہو اور اہل قلعہ نے آکر اطاعت کی شاہزادہ نے ان
 لوگوں کو ہدایت اسلام کی بستے بدل دین اسلام قبول کیا اور کلہر طہ کر سلمان ہوئے ایشا ہنزلہ
 نے آگے جانے کا قصد کیا اہل قلعہ نے عرض کی کہ اگر سر بار ہر چند کہ مرید اپنے فتح کر لیا لیکن ابھی سخت
 مرحلہ باقی ہو اس لیے کہ یہ تو اک ملازم ہو ملک بحرین کا ملک بحرین جا دو وہ عورت ہو کہ جیسر دار و دار
 سلطنت عجم شاہ ہو یہ رکن اعظم ہو طلسم عجمی سلیمانی کی آگے اسکا باغ ہو وہاں شاہری
 سے کام لینے کا ملاحظہ لوح سے غفلت فرمائیے گایہ سنگے شاہزادہ نے فرمایا کہ میں خدا کے بھروسے
 آیا ہوں لوح کے بھروسے پر نہیں آیا ہوں اگر میرے مقدر میں فتاحی طلسم ہو تو طلسم کو فتح کرونگا
 ورنہ سارا جاؤنگا یہ فرما کر قلعہ سے نکل کر آگے روانہ ہوئے جاتے جاتے صو امین ہو چکے لوح کو ملاحظہ
 فرمایا لکھا تھا کہ دو سامنے جو دروازہ باغ کا نظر آتا ہو اس میں داخل ہو اور جب اندر باغ کے پہنچنا
 تو بغیر لوح کے مدد سے کوئی کام نہ کرنا طیمور آگے روانہ ہوا جسوقت قریب دروازہ باغ پہنچا تو دیکھا
 نصف دروازہ دایر اور نصف بند ہو اور ایک عورت گھرائی ہوئی دروازے سے بھاگی اور اندر
 چلی گئی دم بھر میں میں چارہ خور میں دروازے پر آئیں اور کہنے لگیں کہ اب بھی آئے تو مہربانی کی
 ملک کا انتظار میں یہ حال ہے کہ نوبت یہاں ہو رہی ہے بہتر سے اٹھنا ناممکن ہے نگاہیں جانب در لگی ہوئی ہیں
 شاہزادہ طیمور نے فرمایا کون ملک ان خورتوں نے کہا اتنی جلد بھول گئے کچھ کہا ہے کہ عرو کی ذات بیونا
 ہوئی ہو آنکھ ہوئی چارہ دل میں آیا بار آنکھ ہوئی اوٹ دل میں بڑی کھوٹ یہ وہی ملک ہے جسکی محبت
 میں خانہ خراب ہوئے تیرا سودا کر کے ساتھ آتے ملک میں ہوئے کیا کیا تکلیفیں اٹھائیں سختیاں
 جھیلین اب آج بھول گئے یہ سب کی باتیں سنگے طیمور کے کان کھڑے ہوئے یہ تو معلوم ہی تھا
 کہ ملک اس طلسم میں ہو اسی واسطے طلسم کشائی کا قصد کیا تھا ہاتھک ہوئے نام سنتے ہی روح بچیں
 ہو گئی جلدی سے داخل باغ ہوئے اب لوح دیکھنا کے یاد وہ خور میں ملک کی باتوں میں الجھا سے ہوئے
 قصر تک پہنچیں اندر قصر کے دیکھا کہ بستر بڑی ہو آنکھیں جھٹ کو لگی ہوئی ہیں جیسے ہی طیمور
 نے ملک کو دیکھا ہاتھ باتوں بے قابو ہو گئے ملک بھی بیٹاب ہو کر اٹھی تھی کہ چکر آیا بیوٹس ہو کے کوری
 شاہزادے نے دوڑ کر آغوش میں لینا چاہا کہ کنیزوں نے کہا میان یہ وہاں تو جسم سے دور کرو اور بھی
 نے ہوئے ہو جلا اسکا کونسا محل ہے یہ لڑائی بھڑائی کی چیز ہے یا عورتوں کو فوج کرنا منظور ہے
 طیمور نے کہا میں جلدی جلدی سب اسکو اتار کے قلعہ رکھ دیے ایک نے کہا کہ میان یہ لوح
 کس کام آئیگی ملک کو نہاد و نہترک چیز ہو طیمور نے کہا کہ ملک سے جان تک جو چیز نہیں ہے یہ ملک جلدی
 سے لوح کے اتار کے ملک کو پتہ دی اور مٹا گئے کا اپنے ہاتھ میں لیکر سنگسارنا شروع کیا آگے

ملکہ نے ٹوٹ لگائی اور طیمور سے دوری کے آواز دی کہ لونادان ملکہ کیا اپنے اختیار میں تھی کہ اس طرح
تے نکلتے تھو بلایتی وراثتی خبر تو نے کہ جگہ سے بھی سرک سکتا ہو یا نہیں اب جو طیمور نے اُسے کا
قصد کیا تو دیکھا کہ زمین چوتھوں سے لپٹی ہوئی تھی اس عورت نے آواز دی کہ شہر ملکہ بھرن جا دو شکر کی
جاہ کہ آج مجھ سے الزام بربادی طلسم کا برطوت ہو اسب یہی کہتے تھے کہ تم اس ملکہ کو تائین نہ فلاح
طلسم اس طوف اسکی تلاش میں آتا بادشاہ بھی ناراض تھا اور جس واسطے میں ملکہ کو لائی تھی وہ مطلب
بھی نہ حاصل ہوا میرا فرزند جو اس پر عاشق تھا اور جسکے واسطے ملکہ کو لائی تھی قتل اسکے کہ میں اسکی معشوقہ تو
لیکے ہوں چون طلسم من زلزلہ آیا اور جس مکان میں میرا فرزند لالان جاو تھا چھت اسکی بیٹھ گئی اور
فرزند میرا فریا جسے میں اس ملکہ کو باعث زندگی سمجھتی ہوں اور یہ جانتی ہوں کہ میرے فرزند کی
نشانی ہو لیکن تو نے اس طلسم من آکے مجھے بدنام و رسوا کر دیا تھا یہ کہہ کر طیمور کو قہر میں گرفتار
کیا اور اب اس مقام پر آئی کہ جہاں ملکہ اصلی تھی وہ صبح راسے ناظرین ہو کہ جس دن سے ملکہ اس
طلسم من آئی اور بھرن جاو اس کے محبت میں آئی ملکہ نے اسکو ان کے خطاب سے بکارنا شروع
کیا اور بھرن جاو نے بھی اپنے مردہ فرزند کی نشانی سمجھ لیا لیکن دل کا ملکہ کے خدا ہی حافظ
تھایا وہ طیمور کے رویا کرتی تھی اور نا امیدی دن بردن افزون ہوتی جاتی تھی اسلئے کہ ملکہ کو
یہ خبر نہ تھی کہ میرا شوہر ہی فلاح طلسم ہوگا اور اسی کے ہاتھ میری رہائی ہوگی خدا پرست کر بیٹھی تھی
تھی بھرن ہر طرح کی راحت دیتی تھی بلکہ دن بردن زرد ہوئی جلی جاتی تھی بھرن جاو و نہایت
ہوشیار تھی سمجھتی تھی کہ اسکو اپنے شوہر کا تو کیا ملال ہوگا کہ ابی صورت بھی نہ دیکھی ہوگی لیکن فراق والدین
کے سبب سے اسکی یہ حالت ہو رہی تھی روز کے بھرن نے نسل ملکہ کے لیے یہ بھی کدیا تھا کہ ہم تمکو بچل کے
تمہاری والدین کو دکھا دیں گے بالفضل طلسم کی آمد و رفت موقوف ہو حاصل اس وقت جو یہ
شاہزادہ طیمور کی یہے ہوئے بھرن ہما دو سامنے ملکہ کے پہونگی اور ملکہ نے طیمور کو اسینہ من غیر
دیکھا دل متلب ہو گیا مگر ضبط سے کام لیا بھرن نے کہا کہ جسا خوف تھا میں اسے گرفتار کر لائی اب میں
اسے خدمت میں بادشاہ طلسم کے روانہ کر دوں گی اور تمکو بچل کے تیرے باپ کو دکھا دوں گی اسوقت
ملکہ نے کہا کہ ام والدہ مہربان جس روز سے آنے چکو دختر اور میں نے کہا کہ آسوقت سے اسوقت
تک میں نے کوئی خواہش آپ سے طلب نہیں کی آپ ہی کی خواہش راضی رہی لیکن اس وقت تک
اتھاس کرتی ہوں سے گرفتار ہے غرضت + بھرن سرخ پوش نے کہا بہان کر دین
آنکھوں سے اس خدمت کو بجا لاؤں گی ملکہ نے کہا اس قیدی کب کو اب سوا موت کے کوئی امید نہیں
میں چاہتی ہوں کہ کچھ دیر کے واسطے میرے پاس بھر دیا جائے یہ میں نہیں کہتی کہ اسے رہا کر کے
جھوٹے اسی طرح اسیر علی ذہن رہے دیکھے یہ وہ شخص ہے جسکی صورت ہماری مصحف کے میں نے
استیقت دیکھی اور چلیع سوی ہو میں چاہتی ہوں کہ اور گھڑی بھر دیکھوں بھرن کہان اور میں کہان یہ کہہ کر
آنکھوں میں آنسو بھر لائی بھرن کامل پس گیا اور سوچی کہ حق بجانب ہے جسا ایسا صاحب جمال شوہر
اور اب قتل ہونے لگتا ہوا اسکی جو حالت نہ وہ بجا ہر شے بھرن جاو وہاں سے اٹھ کر چلی آئی لیکن
قضا نے کاروائیاں روزگار کہ میں کرتے کرتے صبح طلسمی ملکہ کے پاس رہ کر بھول آئی اور دوسرا راوی
کہتا ہے کہ اسنے اتنے ہی بوج ملکہ کے طے میں پیدا دی تھی غرض کہ جب یہ علحدہ چلی آئی تو اسکو خیال آیا کہ میرا
صاحب ملکہ کو پہنا آئی ہے اور وہ فلاح طلسم کی عروس اور عاشق ہو ایسا ہو کہ جس سے دے تو غصہ نہ

یہ صبح کے بلٹی گریہ خیال ہوا کہ ایسا نہ تھا جس طرح طلسم لوح یا گیا ہوں کیا رگی ہو بخ جادو نہ مجھے مہلت بھی نہ لینے
دے یہ صبح کے پوشیدہ طور سے آگے دیکھنے لگی بیان ملک نے طیمور کی طرف دیکھ کر کہا کہ
افسوس ہماری سبھی بد نصیب کوئی عورت دنیا میں نہ ہوگی کہ تخت کی رات قبل سے آفات ہو گئے تھے
ایسے بچھڑے تھے ہم کہیں اور تم کہیں اور اب سامنا بھی ہوا ہو تو کس وقت تم مرنے جاتے ہو خیر جو فرضی
خدا کی طیمور نے کہا اور ملک بکجو بکجو بحرین جادو اگر تمہاری صورت بیکر فریب نہ دیتی تو میں اس دام مصیبت
میں کبھی گرفتار نہ ہوتا میں نے خود روح کے سے اتار کر اسے پہنا دی ملک نے کہا کہ تھے جس دل سے
روح پہنائی اسکا ویسا ہی اثر بھی ظاہر ہوا کہ لوح مجھ تک پہنچ گئی شاہزادہ نے کہا کہ امی ملک عجب
معاملہ طلسم کا ہوتا ہو کہ ایک روح سے سارا طلسم خراب ہوا یہ وہی ہم میں کہ ساحرین کی روح ہمارے
نام سے کانپتی تھی یا اب کوئی حقیقت نہیں ابھی یہ روح پھر ہاتھ آجائے تو نام طلسم کا ورق
آٹ ڈال دیا کہ نہ کہا کہ پھر کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں روح کیسے دے دوں طیمور نے کہا کہ نہیں
ہرگز میری یہ خواہش نہیں کہ میں تم سے لوح لیکر طلسم توڑ دوں اگر میری قسمت میں قاجی طلسم ہو تو
شاہزادہ بزرگتر لوح تو لگا اور اگر تم نے لوح مجھے دے دی تو بحرین جادو ہو گیا جواب دو گئی
مجھے تمہارے قہر مندہ ہونے کے متقابل میں اپنا مرنا قبول ہو یہ ملک نے کہا اور شاہزادہ میں بھی لوح
دنیا ہرگز گواہا نہ کر دے گی یہ ہو سکتا ہے کہ بعد تمہارے میں بھی خود کشی کروں اور اپنی جان دے دوں
لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ روح دے دوں بڑے شرم کی بات ہو کہ جو اپنے کو صاحب امانت سمجھے
خود لے کے ساتھ خیانت کرے غرض کہ نہ طیمور نے لوح کا لینا پسند کیا اور نہ ملک نے لوح دنیا پسند
کیا یہ باتیں بحرین سرخوش سن کر اور بعد لے لگی کہ یہ دونوں بڑی آن بان کے ہیں بس سامنے
آکر دونوں کی تعریف کی اور کہا کہ میں باتیں تمہاری سن رہی تھی بس لوح ملک کے گلے سے اتار کے گلے
میں طیمور کے ڈال دی اور اپنا سر خم کر دیا کہ سے سر سر اکاٹ ڈال اور جا کے طلسم فتح کرے
طیمور نے بحرین جادو کا نہ دیکھا اور کہا کہ یہ کیوں ہو سکتا ہو کہ اب مجھے یہ احسان کریں اور میں آپ کا سر
کاٹوں آپ اپنی روح رہنے دیجئے یہ کہہ کر لوح کے سے اتار کے پھینک دی اور کہا کہ مجھے لوح دیکر اعازت
دو کہ میں جا کر بادشاہ طلسم سے مقابلہ کروں یا لوح بھی لے جاؤ بحرین نے کہا کہ میں ایسا نہیں کر سکتی
ایسے کہ میں بھی بادشاہ کی ملک اور قدیم ہون تمام سیاہ وسیعہ طلسم کی مختار ہوں مان بعد میرے جو چاہے
سو ہو جائے اپنی حیات میں میں سر از ایسا نہیں کر سکتی کہ لوح دیکر بادشاہ کو قتل کروں اور آپ زندہ
بیشی رہوں طیمور نے کہا کہ اگر آپ کو یہ منظور نہیں رہے بادشاہ طلسم کے پاس بھیج دیجئے اگر قبول
میرا یا ورنہ تو کوئی نہ کوئی صورت ربانی کی نقل ہی آئیگی ورنہ قضا ہو مارا جاؤ لگا تھے یہ شک ہرگز
نہ ہوا ہو گا کہ اک عورت کو جو اپنی مہسن می ہو قتل کروں اس وقت ملک بحرین سرخوش نے سے
ظفر بھر چھکایا اسنے میں مہبت جادو جانب بادشاہ طلسم سے حاضر ہوا اور کہا کہ امی ملک فاق
بادشاہ نے قیدی کو طلب کیا ہے بحرین سرخوش نے کہا کہ قیدی موجود ہو اور میں بھی چلتی ہوں یہ کہہ کر
اک تخت منڈوا لیا اور اس تخت پر طیمور کو قیدوں کی شان سے بٹھایا اب سوا قید آہن کے طیمور
پر قید سحر نہیں ہو اور ایک محافظ شکار ملک کو اندر محاف کے سوار کیا اور سپین عجائب جادو شاہ طلسم
عجائب ہمار کی جانب روانہ ہوئی ہو وہاں بادشاہ کو معلوم ہوا کہ ملک بحرین سرخوش قید قاج طلسم
کی اپنے ہمراہ لیے چلی آئی ہو بادشاہ نے اذکین دولت کو واسطے استقبال کے روانہ کیا لوگ گئے اور

ملکہ بجز من کو لیکر حاضر ہوئے اسنے میں تخت شاہزادہ طیمور کا نمودار ہوا اس وقت تخت بادشاہ کے پاس
اک دنگل پر ہنر پر شیر شکار کا غصہ آگیا تھا یہ پہلوان زبردست اور سالار لشکر ہر اسنے جو دیکھا کہ قیدی تخت پر
آتا ہی پس ہنر پر شیر شکار غصہ میں اپنے مقام سے اٹھا اور لٹکا لٹکا کر آئے ادب سامنے بادشاہ کے تخت پر
سوار ہو کر آئے تخت سے یہ لکھ کر قریب تخت طیمور کے آیا اور ہاتھ طیمور کا پکڑ کے جھٹکا مارا کہ تخت سے
کیونے لیں طیمور کو اس حرکت پر غصہ آیا دونوں ہاتھ سرخونوں میں ڈال کے جو ہٹا مارا بیٹھون کے منہ
کھل گئے ہنر پر نے تلوار راہی طیمور نے دونوں ہاتھ باندھ کر دے تلوار ہتھکڑی کے قفل پر پڑی
شکر بیان بھی لکھ کے علیحدہ ہو میں پس طیمور نے کلائی ہنر پر کی پکڑ کے دوسرے ہاتھ سے ہنر پر
مارا کہ کلمہ بچھٹ گیا اور ہنر پر نے چرخ مارا طیمور نے کمر بجز کا بند پکڑ کے سر سے بلند کر کے زمین پر ملا
ر نقش زمین نیکیا بیکر چور ہو گیا تمام بارگاہ حشر الہی طیمور نے ہنر پر بیان اٹھا کر پھینک لیں اور بحرین جادو
سے کہا کہ آہنگروں کو لٹکا کر شکر بیان بھی درست کر دو تبھی یہ حرکت طیمور کی دیکھ کر بادشاہ نے
بوجھا کہ کیوں اگر شخص تو تو ہمارا دشمن ہے پھر کیوں نہ قتل کیا طیمور نے کہا کہ تمہارا قیدی
ہوں اور کوئی خاص سبب میری رہائی کا نہیں ہوا ہے اسے بے وجہ مجھے قتل کیا تھا اسکی سزا پانی اب
عکس میری قتل و جان بخشی کا اختیار ہے یہ بہت وجہات طیمور کی دیکھ کر بادشاہ دھج کر گرنے لگا اور طیمور سے
کہا کہ جسے مرنے مارا ہے اسکی کھڈ گل پر بیٹھ جاؤ تو تمہارا دیوان سمجھا جائے طیمور دنگل پر ہنر پر شیر شکار
کے بیٹھ گیا بادشاہ نے کہا کہ اے ملکہ بحرین جادو کیا کون اگر اسکی حسن پر خیال کرتا ہوں تو یہ قاتل
پرستش ہے اگر اقبال کو دیکھتا ہوں تو قاتل تعریف پاتا ہوں مجی یہ جاہتا ہے نہ لوح اسے دیدوں
اور کون کہ مجھے قتل کر ڈال بحرین جادو نے کہا کہ یہ شخص اسے بھی منظور نہ کرے گا یہ پہلی
بار دیکھا ہے واقعا اسکا یہ ہے کہ جس عروس کو میں شہر حسن آباد سے اپنے فرزند کی معشوقہ سمجھ کر لائی تھی یہ
اسکا شوہر ہے اور اسکی تلاش میں یہاں تک آیا ہے کہ سب مرحلے طو کیے مگر جو ناکہ خشق میں اسنے
عروس کے بہتسو تھا میں نے اسکی صورت میں کے قریب دیا اور اسے گرفتار کر لائی چونکہ
عروس اسکی مجھ کو مانگتی ہے اور اسنے اپنے شوہر سے خلیہ میں باقیں کرنے کی خواہش ظاہر کی
مجھے ترس آیا اور میں نے دونوں کو بچا کر دیا آپ علیحدہ ہو گئی حسب اتفاق میں نے لوح اسکی
عروس کو پیادہ کر دیا اور جب میں وہاں سے علیحدہ ہوئی ہوں تو لوح بھول گئی تھی میں نے جب کے
ان دونوں کی باقیں سنی باوجود اس خشق و محبت کے نہ تو ملکہ نے امانت میں خیانت کی نہ اسنے
لوح کا لینا قبول کیا جب میں نے یہ حالت دیکھی تو میں سامنے گئی اور خود لوح اسے دے دی
اور یہ شرط پیش کی کہ پہلے مجھے قتل کر ڈال بعد اسکے جا کر طلسم کو فتح کرے اسنے گوارا نہ کیا یہ سامنے
جو محاذ ہے یہ اسکی عروس کا ہے اور اب یہ مجھ کو فرزند کی جگہ پر لیکن نابیع حکم بادشاہ ہوں اسوجہ سے اسکو
قید کر کے لے آئی اب اگر آپ کو اسکا قتل منظور ہے تو اسکو حکم دیجئے یہ خود گلا اپنا کاٹ سکے کہ
دے گا اور اگر اسکا قتل منظور نہیں ہے تو عروس اسکی اسکے سپرد کر کے طلسم سے ناپس لکھوا دیجئے
یہ اسی کے واسطے طلسم میں آیا ہے در نہر گز نہ آتا یہ شک بادشاہ نے لوح سامنے طیمور کے ڈال
دی اور کہا کہ اے قتل طلسم مجھے کیا منظور ہے اگر میرے خون کا پیاسا ہو تو یہ لوح لے کر بغیر اسکے
میں قتل نہ سکوں گا اور اگر صحت عروس کو لینے آ رہا ہے تو اسے بھی لے جا اور مال طلسمی کی خواہش
ہو تو میں تمام پنج طلسمی میرے سپرد کرتا ہوں طیمور نے کہا کہ میں دوستوں کا دشمن نہیں ہوں جب

آپنے میری جان بخشی کی تو میں ممنون ہوا نہ کہ اسکی غرض میں قاتل ہوں بادشاہ نے کہا کہ اچھا اسکے علاوہ اگر کوئی اور خواہش ہو تو اسے بیان کر ظہور نے کہا کہ اسکے علاوہ یہ خواہش ہے کہ اگر عقل آپ کی دین اسلام کو حق ثابت کرے تو مسلمان ہو کر میرے توبہ کیجیے بادشاہ نے کہا کہ بیشک دین حق را برحق پر گئے ہر طرح منظور اور آشکرون سے کہا کہ قید کاٹ دو ظہور نے کہا کہ یہ وہی قید ہے کہ ابھی ابھی آپ کے سامنے میں نے لا سکتا تھا یا تھا اب پھر تورو سے ڈالتا ہوں وقت کا انتظار تھا بہ کہہ کر جو بات تھوڑی سی کے بٹری میں ڈال کر رکھ دیا تو قید کو مانند تار عنکبوت کے پارہ پارہ کر کے بھینک دیا بادشاہ نے کہا کہ اے بھرمین جادو سہارا جی چاہتا ہے کہ یہ شادی ہم بھر سے کریں ظہور کو قسم دو ملکا بنائیں اور ملکہ کو تم دو ملچن بناؤ کہ یہ اسی لباس غروی سے ہمکنار و ہم آغوش ہوں بھرمین نے منظور کیا اور ملکہ کو لیکر اپنے قلعہ کی طرف روانہ ہوئی سامان شادی کا ہولے لگا ہنوز تار بج مقررہ نہ ہوئی تھی کہ بادشاہ نے ظہور سے کہا کہ اے عزیزند با اقبال اس طلسم میں ایک تہ خانہ جو اس پر اک قفل ہے کہ آج تک وہ کسی سے نہیں کھل سکا سنا ہے کہ اس میں بارگاہ عجائب رہائیں بہار ہے اور چالیس گنج میں اور بہت سے تحائف طلسمی ہیں اگر تم طلسم کشتا ہو تو تھار سے ہاتھ سے وہ قفل بغیر کسی کے کھل جائے گا یہی سننے میں آیا ہے کہ کلید طلسم دستہ طلسم کشتا ہو اگر وہ بارگاہ نکل آئے تو کسی بارگاہ میں بھاری شادی کی محبت منعقد ہو چکا ہے تقدیر ازمانی کر دظہور نے کہا کہ چلیے عجائب جادو کے ہمراہ ظہور جانب تہ خانہ طلسمی روانہ ہوا انہم را کہیں طلسم ساتھ تھے شادی اور فریب جانی اور حکیم لوہیں کو بھی بلایا تھا یہ بھی ہمراہ تھے جسوقت دروازہ تہ خانہ پر پہنچے تو دیکھا کہ بہت بڑا قفل دروازے میں لکڑی ہوا ہے جس پر ظہور نے بسم اللہ کہنے قفل پر ہاتھ ڈالا اور کھینچی معلوم ہوا کہ قفل کھل ہوا تھا ظہور نے دروازہ کھولا سب اندر تہ خانہ کے گئے اور صندوق نکال نکال گئے باہر لائے ہر صندوق میں قفل تھا اور قفل میں کچھ بھی لکی ہوئی تھی ظہور نے سب قفل کھولے ایک صندوق میں سے چالیس خفائیں جو اس رنگارنگ برآمد ہوئیں اور باقی صندوق میں زر و جواہر بھرا ہوا تھا ایک نقار خانہ نکلا اس پر ایک نقاروں نے آواز نہ دی تھی جسے چوبنگا کی نقارہ بند سے ہونے کے یہاں جب ظہور نے چوبنگائی تو نقارہ نے باصاحتہ ان کی صدا دی بعد اسکے بارگاہ عجائب رنگین حصار کے تمام جزو نکالے گئے اور لاکے بارگاہ کو استقامت کیا یہ بارگاہ قابل دید تھی ظہور نہایت خوش ہوا اور شکر پروردگار بجالایا بعد اسکے بادشاہ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ جو مرکب اک مدت سے طلسم میں ہے کہ کسی شہسوار کو سواری نہیں دیتا ہے مرکب بے شل ہے اگر رام ہو گیا تو قابل اسی کے سواری کے کہ ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ اگر اسکو زندہ ہونے تو شادی کا گھر ماتم کہہ ہو جائے گا اس نے نہایت سکوت اختیار کیا اور ظہور سے کچھ نہیں کہا لیکن جسوقت وہاں سے چلے تو عطبل طلسمی کی طرف سے گزرے دیکھا ظہور نے کہ بہت سے مرکب ہیں لیکن ایک گھوڑا رشتہ نگیرہ تھا جس کے پیچھے بندھا ہوا ہے ظہور مرکب کو دیکھتا تھا اور چمن ہو گیا عجائب شاہ سے کہا کہ یہ مرکب ہمیں ہی بادشاہ نے بیان کیا کہ سغتہ ہوں کہ یہ مرکب اولاد افستہ و نوزاد سے ہے جو صاحب جہنم ان اول کا مرکب تھا اور اسکے بھی وہی خواہش میں کہ کسی کو ولوی نہیں دیتا ہے اگر آپ اولاد صاحب جہنم ان سے ہیں تو شاید یہ مرکب آپ کو سواری دے کہ یہ ہے ظہور نے کہا کہ میں ضرور اس مرکب کو رام روزگار یہ کھڑکیب نگیرہ کے رام مرکب نے جو انسان کی بوبائی چراغ یا ہوا کنوئیاں بہ بکھر مزاج ہوا انہم میں کھت بھرا یا آکھن لٹے لیکن ظہور نے فریب اسرا فیہوں

کہا کہ کھول دو ایسے سائیسوں نے اگاڑیاں پھاڑیاں کھول دیں مرکب طیمور کی طرف چلا طیمور نے جست جو
کی تو تانہ میں پیر پھر پائست مرکب پر پہنچ گئے گھوڑے نے شرارت شروع کی کبھی الفہم
کبھی کاہی ماری کبھی لے کے بھاگا جو حرکت کی طیمور نے مارا یہاں تک کہ گھوڑے نے جھک کے
گردن ڈال دی اور رام ہو گیا طیمور مرکب سے اتر آیا اور نام آسکا بادبہاری رکھا بعد اسکے عجائب

سے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ شہر حسن آباد میں کوئی شخص جاسے اور نام میرا بادشاہ حسن آباد روئے
مگر بہت جلد عجائب شاہ لے لے گا کہ آپ نامہ لکھیں میں ابھی ساحر کو بھیجتا ہوں طیمور نے نامہ بنام
خورشید زرین کمر اور ایک نامہ بنام حسین کجلاہ لکھا مضمون دونوں کا یہ تھا کہ میں نے لے لے
اقبال سے ظلم کو فتح کیا بادشاہ ظلم بغیر لڑے بھڑے سلمان ہوا اور پھر نہایت مہربان ہو کر
مکہ ساتھ خیر و عافیت کے صبح و سالم موجود ہرین چاہتا ہوں کہ آپ دونوں صاحب حسین شریف
لے آئیں اہم عقدہ مناکحت تو ادبھی ہو چکی ہے بادشاہ ظلم کی خوشی یہ ہے کہ میں بھی شادی
کروں آپکا شریک ہونا ضرور ہے ساحر یہ نامہ لکھ کر جانب شہر حسن آباد روانہ ہوا لہذا اسکے طیمور نے
ایک نامہ بطور عرضی کے سلیمان صاحبقران کو تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ میں نے آپ کی عنایت و شفقت
سے دنیا بھی پائی اور دین بھی حاصل کیا اب میں ظلم میں موجود ہوں اومامیہ دار ہوں کہ اس
جسٹہ خوشی میں آپ بھی شریک ہوں یہ نامہ دوسرا ساحر لکھ کر جانب پرستان روانہ ہوا یہاں تو یہ
انتظام عقدہ ہوا اور وہاں ساحر نامہ لیے ہوئے خیر حسن آباد میں پہنچا اور دونوں نامے فدا
بادشاہ ہوں کو دیے قریب تھا کہ یہ دونوں شادی مرکب ہو جائیں اسی وقت تیاری کی اور وہ دونوں
بادشاہ جانب ظلم عجائب بہار سلیمانی روانہ ہوئے اور دوسرا نامہ سلیمان صاحبقران کو
پہنچا یہ مضمون نامہ سے آگا۔ ہو کے نہایت شاد ہوئے اور انھوں نے بھی چند پریزا دونوں کو
سامنے لیا اور چند جماعت پرستان اپنے ہمراہ لیکر سلیمان اعظم و سلیمان کوچک و سلیمان
صاحبقران جانب ظلم عجائب بہار روانہ ہوئے جنوقت سرحد ظلم پر پہنچے اور
خبر طیمور کو ہوئی یہ تمام اراکین ظلم کو انہی ہمراہ لیکر برائے مشوئی روانہ ہوا اور حسین کجلاہ
اور خورشید زرین کمر بھی فوج فراوان سے آگئے ان کے واسطے مناسب مقامات میں
ہوئے صاحبقران قافط طیمور کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے گلے لگایا اور فرمایا کہ مذہب حق کے
دخا کرنے کا خیر و دیکھا اب وہ دن آیا کہ سامان ہشن ہوا بارگاہ زمیں مہار میں مقیمت منفذ ہوئی
طیمور کو وہ دیکھنا کے مسند پر بٹھا دیا دینی جانب سلیمان اعظم و سلیمان صاحبقران و سلیمان
کوچک بیٹھے بائیں جانب عجائب شاہ حسین کج کجلاہ خورشید زرین کمر اسکے بعد دروید اور
اراکین دولت اور سرداران لشکر جمع ہوئے طالعے آکر بولا کہ نے لے ایک پری جاں نے غزل

بے مثال شروع کی غزل	ہاں زیست کی کیسے فغان میری	خفا سے پہلے ہولی بند کیوں بان میری
بہت خوشی سے ہر شاہ پرستان	پسے کرتا جو ظالم برائیاں میری	ہر کیسے پیر بخت داستان میری
رمانے جس کی زبان نیکی زبان میری	جونا گوار حسین ہوئی بو فغان میری	مردوسہ لیکے کس کا شاد زبان میری
کرونگا صفت کا آئین گمان سے کون	خاکرے کہیں نکبت کرے زبان میری	جنون ہوا مجھے اس گل کی جانی میری
آئین جیٹ گریبان نے دجبان میری	نوی تباہ ہو کیوں اے صوفیہ نہ	جلے نو ذکر ترا اور بھکے زبان میری
خدا کرے نہ کبھی کے کاف کپتے پتے	بھری ہر دوسے کجخت داستان میری	گرا شادوں ہی میں بات کرنی تو مقصود

کہو تو لب نہ بلائے کسی زبان میری
 آسکے نام کی رٹ اور آسکا ہر دم ذکر
 دہن میں رکھنے کے قابل نہیں بان میری
 خود کیجئے آئینہ میں زلف و رخ غبارِ آلود
 کچھ اور یاد دلاتی من بھکیاں میری
 کچھ الیسا میں وہ لکھتے ہیں تیرا جان
 جہاں یہ خاک کھڑا تا ہی آسمان میری
 تمھارا نام دین میں ہے قیامت تک
 چلے توہ کہ میں لکھی نہیں زبان میری
 جن انسانوں نے پر نیرادوں کا ناج
 وقت دیدار میری جیرانی میری
 رخ سے ظاہر ہو کر پریشانی میری
 وہ نہ پھر نقشہ نسکا دیکھتے
 آئینہ ہو جائے جیرانی میری
 میرے دل میں تھا نہ ذرا غصہ
 رہ گئی حیرت میں جیرانی میری
 ہی نصیب بیشک وہی میں میری جان
 روز اول سے ہو عکسہ یا بی میری
 دشمنوں کو کیوں کروں بدنام میں
 یا کر کے ہونگے مہمانی میری
 گھر مرا آباد کرنے آئے کب
 گریہ ہو ہر ایک درباری میری
 خط ملا فصل جنوں میں یار کا
 بڑھتی جاتی ہو پریشانی میری
 وہ نہیں کرتے پریشان غیر کو
 کام آسکی پریشانی میری
 منتظر اور متوق دیدار میں
 جانیں سکتی ہو جیرانی میری
 حشر تک حیرت میں رکھ لی کلم

نہ غیر حال ہو کس طرح حال کا میرے
 نہ جانے کیا مجھے سنو اسکی زبان میری
 عیان ہو چل کا اقرار بوسہ بازی سے
 کبھی خاک ڈالے وہ بدگمان میری
 کسے جہاں میں ہو دین سے دوستی کی
 کہ خاک بھی نہیں پاتے ہیں روان میری
 نہیں بھی گنتی ہو نورق گر پڑی ضرر
 دم اخیر اگر بند ہو زبان میری
 تمام رات عجب طرح کا جلسہ رہا
 نہ دیکھا تھا وہ تو نہایت محظوظ ہو
 آستے صورت کی نہ پجانی میری
 آزدہ ہو وصل کی شب بھول جاؤں
 کبھی تو تصور کر مانی میری
 روؤں کیا آنکھیں لڑا کر بار سے
 خاک اس بہت نے غصہ جھانی میری
 بدگمانی غصہ کی دیکھو ذرا
 موت کرتی ہو نگاہانی میری
 مجھ مٹری ہو دیکھ کر چہنچہن میں وہ
 دوستی جو دشمن مانی میری
 جامہ زیبی پر تری دیوانہ ہوں
 ہو چکی جب خانہ ویرانی میری
 جاؤں کیا اس نا سمجھ کی بزم میں
 کچھ نہ سمجھا ہاے نادانی میری
 ایک دن جامہ درسی کی کفن
 دیکھ لی شاید پریشانی میری
 تنگ کرنا مجھ کو تو منظور آجین
 جا بے کیا منہ لیکے جیرانی میری
 مجھ سستی ہو میری تقدیر بھی
 سرخندان کو سخت دانی میری

کیس کہیں سے وہ سنتا ہواستان
 مڑے سے جو کہ نہ کجبت کچھ ہوئی
 زبان انکی میں لب ہوں و زبان میری
 نہ جانے کس سے مراد کر کرتا ہو ظالم
 لکالے آرزو میں کیونکر آسمان میری
 زمین مٹی میں اس جگہ کے سب
 نہ رکھے دل میں کبھی الفت آشیان میری
 مرے کلام کے آگے کلمہ کیا ہیں عدو
 صبح پر نیرادوں کا بلوا ہوا
 ایک پر نیرادے یہ بخزل شمع کہ
 ہو گئی آئینہ حیرانی میری
 داستان شمع ہو طو لانی میری
 وقت زینت وہ اگر دیکھیں مجھے
 غصہ سمجھینگے پریشانی میری
 مجھ کو نہ پاتے لگے جب وہ بہت
 گریہ ہو کجبت درباری میری
 ہر جنوں وقت ولادت سے مجھے
 پردہ بختانی ہو غصہ رانی میری
 دل مرا کیونکر کریں وہ پاکمال
 چکی ہو تقدیر عریانی میری
 تیرے در پر جیسے ہو آیا ہونیں
 کون مجھے کتا پریشانی میری
 شمع کر دو حسرتوں کو اپنی تنم
 ہوگی پردہ پوش عریانی میری
 فصل گل میں بھی ہوگا گر جنوں
 خانے دانی ہو پریشانی میری
 ہر گھڑی رہتے ہیں وہیں نظر
 خندہ بینگانی ہو پریشانی میری
 صبح کو جاسے یہ فاست ہوا اور

برائتِ حاسب قلم سکندریہ روا نہ ہوے دربان ملکہ بحرین سرحدوں نے نو لباس عروسی
 پہنایا تمام رسوم پھر سے ادا ہوئے نوشاہ عروس کو بیاہنے لایا اور وصل سے اپنی عشقہ کلا گیا
 ہوا مدتوں کی تمنائیں برآئیں اور جو صلے نکلے شاہ پور دل آرام کی وصل سے شاد کام ہوا آج ہی
 یہ دونوں طالع ہوئی میں بلوں سے اسکے لڑکے پیدا ہوے ہیں کہ دیکھنا دکھا دفتر اسلام آباد میں آئے گا

بعد اسکے تمام سیکان مع سیلمان صاحبقران رخصت ہوئے طیمور بھی عجائب شاہ اور بیک حسن
سرخچوش سے رخصت ہو کر مع عروس و اسباب طلسمی جانب شہر زرنہ روانہ ہوا سو اس طلسمی مکان
کے حسین و بار جناب سیلمان منعقد ہوتا تھا اور آئینوں سے پر سزا دین فکلتی تھیں عورت یہ مکان سیلمان
صاحبقران کی نزدیکیا سیلمان صاحبقران نے یہ نذرانی جدا دہی کی یادگار سمجھ کر خوشی سے قبول کیا
وہ اس مکان کو آٹھ کر جانب قاف روانہ ہوئے حکیم یونس جو بیک نظام تھے یہ اس مکان
کے ساتھ جانب پرستان روانہ ہوئے اور جو چیزیں طیمور انے نذر کرنا چاہیں مثل خزانہ مبارک گاہ و غیر
کے انہیں سے کوئی چیز صاحبقران قاف نے نہیں لی اور طیمور سے رخصت ہو کر جانب قاف
روانہ ہوئے اب بیان سے

چند کلمے داستان شہر زرنہ کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ شاہزادہ طیمور شیر بر سو کو نقابہ ارسہ پوش کو تو انتظام شہر رمانہ پر مامور کیا تھا اور انتظام
اسے شہر کا برہوت رعد آواز کے سپرد کیا تھا قضاے کار و اتفاقات روزگار کہ برہوت رعد آواز
تپ شدید میں مبتلا ہوا اور لا جورد شاہ جو طیمور سے رو کرانی کر کے اپنے ملک میں آیا تو اسکو
فکر ہوئی کہ کسی طرح طیمور کو ترک دنیا جائے یہ اسی فکر میں تھا کہ سرکاروں نے آ کر خبر دی کہ صوم
ایک انسان برہنہ آتہ ہو کہ شیر کا شکار کرتا ہے قوت میں شیر اسکا کچھ گر نہیں سکتا شیر کی گائیٹان پکڑ کے
توڑ ڈالتا ہوا لا جورد شاہ نے کہا کہ کسی صورت سے اسکو رام کر کے طیمور کے مقابلہ کو تیار کرنا
چاہیے یہ سوچ کے عمدہ عمدہ امن اپنے ساتھ لیکر جانب صوم روانہ ہوا جسوقت صوم میں پہنچا
تو قیام کیا حسب قاعدہ اسے وقت پر وہ برہنہ انسان نمودار ہوا لا جورد شاہ نے کہا کہ اسے
گھیر کے پکڑ لو کہی ہزار آدمیوں نے اسکو چار طرف سے گھیر لیا اس شخص نے بدھ کا رخ کیا ناخن اپنے
بڑے بڑے سے نچے کہ جسپر جنگل مارا زندہ نوح لگیا بعض سواروں نے خوف زدہ ہو کے تلو اور مار دی
تو جسم پر خط بھی نہ پڑا اب چار جانب سے گندین بڑے لگیں وہ شخص الجھ کے گرا اسے باندھ کے
لے آئے لا جورد شاہ نے اسے زندان خانہ میں بچوا دیا اور لیکر شہر میں آیا غذا میں عمدہ عمدہ
کھلا میں جو نامر ایسی غذا میں اسے بھی نہ کھانی تھیں نہایت خوش ہوا اور اطاعت کی چند روز میں
کچھ بولنے بھی لگا اور سمجھ بھی لگا اب لا جورد شاہ نے اسے قون سپہ گری تعلیم رائے چند
روز میں وہ نہایت مشتاق ہو گیا لا جورد شاہ کا نام اسکا شیر کش خستانی رکھا اور اپنی فوج کا سالار
میں کر کے ایک نامہ برہوت رعد آواز کو جو رکھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے برہوت رعد آواز
میں نے سنا ہے کہ بالفعل تم ناظم شہر زرنہ ہوندا تمکو اطلاع دیکھائی ہے کہ آٹھ روز کے اندر شہر کو خالی
کر دو اور جس طرف جی چاہے چلے ماؤ ورنہ ایک دم میں آکر چین ڈنگا جسوقت یہ نامہ برہوت رعد آواز
کو پہنچا تو اسے تپ مٹی اسنے جواب میں تحریر کیا کہ اے لا جورد شاہ تو مجھے نہیں جانتا کہ میں کون
ہوں میں وہ شخص ہوں جسکو ساریق نقیب قدرت کتا تھا میرے نوسے سے زمین خرابی ہے
دیوون کی ٹانگیں میں لے چیر چیر کے پھینک دی ہیں اگر غیر میت اپنی چاہتا ہے تو دین بیٹھا رہے ہر نہ
کہ میں ہمارے یوں لیکن میری فوج کے لیے کافی ہوں یہ جواب ہو گئے ہی لا جورد شاہ نے ستر ہزار
زرنہ پر فوج کسی فوجیہ برہوت رعد آواز کو ہوئی اسنے بھی لشکر کو شہر کے باہر نکالا خیمہ برپا کیا

شام کو دونوں لشکروں میں نقارہ زنی بجاتاری جنگ ہوتی رہی گشت کے سوار دونوں جانب بیدار
 باش رہو شیار باش کی آوازیں لگایا کیے صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد از اس
 صفوں قتال و جدال جو وقت تفتیب نصیب دے کر ہٹ گئے تو سرکش نیشاپوری لاہور و شاہ
 سے اجانت لیکر میدان میں آیا سوار میدان کا دکھایا نیزے کے ہاتھ لگا لے جو وقت عرق عرق ہوا
 تو نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ باش اے برہوت رعد آواز میں سے سننا ہی
 کو تم جیسے نامی و نامور ہلو ان ہونے بھی تمہاری آبرو بلیش منظور ہے آؤ کہ یہ گوی میدان میں سینکے
 برہوت رعد آواز سے مرکب بنا بڑھا یا اور سائے شیرکش نیشاپوری کے آکر آواز دی کہ او بزدل
 اس وقت میں تو نے سراپا کیا ہے کہ بادشاہ شہر موجود نہیں دیکھا ہے نہ گریہ نہ ضرب بہادری کی میں اب بھی
 تیری گوشمالی کو موجود ہوں شیرکش نیشاپوری نے نیزہ مارا برہوت رعد آواز سے نیزہ کو نیزے پر
 دیا اور چند طعن میں نیزہ ہاتھ سے شیرکش نیشاپوری کے ہوا کیا شیرکش نیشاپوری نے فقط غضب
 میں آکر تدارکی برہوت رعد آواز کے سر بلند کی تلوار نے سپر کو توڑا سر پر بھی تار و ابرو
 اتر آئی برہوت نے داستانہ مارا تلوار جھٹکا سر سے نکلی اسی عالم میں اسی میں برہوت نے بھی
 ہاتھ مارا شیرکش نیشاپوری نے سر بڑھا دیا اس وقت برہوت کو معلوم ہوا کہ یہ دو من تین ہوسوں
 ہوا شیرکش نیشاپوری نے دوسرا ہاتھ مارا کہ تم سر حواری ہو گیا فوج نے دیکھا کہ مالک ہمارا زخمی ہوا اور
 حریت واریہ جاتا ہے تمام فوج تلواریں کھینچ کھینچ کے آٹری اس طرف سے فوج لاہور و شاہ کی آٹری
 جنگ خندہ ہو گئی تلوار چلنے لگی صدائے بکیر دہن بلند ہوئی لوگوں نے جانیں بے دے کر مالک کو
 اپنے بجا برہوت رعد آواز کو سامنے سے شیرکش نیشاپوری کے اٹھائے گئے لیکن اس دو من تین
 نے استفادہ رائے پر سنوں کو نکل کیا کہ آخر انہوں نے کچھ پائوں مٹنا شروع کیا اور لاہور و شاہ کی
 فوج اکو دباے ہوئے چلی اب یہ لوگ قریب شہر پہنچ گئے ہیں اور قریب ہو کر مجبور ہو کر فرار ہوں
 کہ جانب محو اسے شق کر اور غبار بلند ہوا اور آنے آئے کے دامن گردنا شکافتہ ہوا دل گردے سے شاہزادہ
 طیمور شیر پرور چالیس جوانان باقوت پوش سے پیدا ہوا اور زورہ کہا کہ باش اور لاہور و شاہ نے
 میرے ملک پر ہر فعلی کرتے خوف نہ تراستہ طیمور شیر پرور نے لاہور و شاہ شیرکش نیشاپوری کو آواز
 دی کہ اس دشمن کی ہر خبر دار زندہ نہ جانے دے یہ سننے ہی شیرکش نیشاپوری نے باگ مرکب کی ہوئی
 اور طیمور کی طرف چلا اس طرف سے طیمور پرانہ آتش بنا ہوا سامنے شیرکش نیشاپوری کے آیا
 برہوت نے آواز دی کہ اے شہر بارہو شہر بارہو سے مقابلہ کیجئے گا کہ یہ دو من تین میں اسی دھوکے میں
 اس سے زخمی ہوا اور شیرکش نے آئے ہی شیرخو بچکان کا دار کیا طیمور نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا
 اور دوسرے ہاتھ سے کمر پر بکیر کا بند بکڑ کے زور کیا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ نفس بن گیا
 اور مرکب سے لود کے ٹالین جیکے ٹھنک دیا اس کے لئے ہی جیکے جی چوٹا گئے اور تمام فوج
 طیمور کی آٹری لاہور و شاہ کو مع لشکر طرف سے گھیر لیا اور نہ شیرکش کو بیا اتہ تمام فوج میں پانی
 مع گئی ہر طرف سے آواز مان بلند ہوئی طیمور نے کہا کہ امان بشرط ایمان ہے کہا کہ ہمیں بل آئیں
 منظور ہو طیمور نے کہا کہ جسے خدا پرستی منظور ہو اس کے لیے امان ہو آخر سب نے اطاعت منظور کی مگر
 لاہور و شاہ نے انکار کیا کہ میں خداوند زادہ ہوں ہرگز خدا پرستی اختیار نہ کروں گا طیمور نے اسکو سوز
 و لاپرواہی کے شیر باران کرنے کا حکم دیا ہنوز تیرہ چلنے پائے گئے کہ برق چلی اور لاہور و شاہ

دار سے غائب ہو گیا طیمور داخل شہر زرنہ ہوا برہموت رعد آواز کا علاج ہونے لگا اور طیمور نے تمام شہر زرنہ کو اسلام آباد کیا بت خانہ کھدوائے مسجدوں کی بنا ڈالی جب انتظام ملک سے فراغت ہوئی تو طیمور نے ہر کاروں کو برائے دریافت حال صاحبقران روانہ کیا اور آپ نقابِ یاقوت پوش بنکے بڑے جاہ و محل سے مع خورشید زرنہ مکہ و حسین حج کلاہ و برہموت رعد آواز و برہموت تہمتن وغیرہ کو حج کر گئے روانہ ہوا لیکن اب

بیان سے چند کلمے داستانِ شوکت بیان سلطان صاحبقران حلقہ فگن گوش گردن کشان حق پسند و حق پروردہ عادل کیوان شکوہ کے بیان کیے جاتے ہیں مختصر کلیم بر غزل داغ

بے زبان مجھ کو بنا دیتی ہے قربت تیری	شکوہ کر لے نہیں دیتی ہے زیارت تیری
غش میں آجاتا مونہ میں ڈکیم کے پوڑ تیری	کہنے دیتی نہیں کچھ منہ سے محبت تیری

الب یہ بجائی ہوا اس کے شکایت تیری

کر نہیں سکتا ہوشن ایسا سفیر خالی ہاتھ	دہر سے جا نہیں سکتا میں دھر خالی ہاتھ
میں بنواؤنگا نہ جاؤنگا مگر خالی ہاتھ	عدم آباد کو جاتے ہیں بشر خالی ہاتھ

مجھ کو ہمارا کہ لیاؤنگا حسرت تیری

اسی تقدیر کہاں مجھ کو وہ کہتے تھے میں	وہ نہ اب پوچھتے ہیں ورنہ جیتے تھے میں
وہی اک میں چو نہیں میرے تعب پوچھتے تھے میں	یار و غمخوار مرنے حال کو سب پوچھتے تھے میں

اور پھر پوچھنے سے پہلے میں قسمت تیری

کہاں کیونکر میں دن بھر شب غم کا شکوہ	نہیں بوجہ کیا تھے صنم کا شکوہ
میرے ہی لب پہ نہیں دردِ عالم کا شکوہ	ہر قبیلوں کی زبانیں بھی تنم کا شکوہ

لو بھی مجھ پر جاتی نہیں عادت تیری

نہ رہا پیش کے اسباب خدا حافظ ہو	اور اکھوں سے آٹا خواب خدا حافظ ہو
تو نہ رہا ہی بے آب خدا حافظ ہو	اب ترا ہی دل بیتاب خدا حافظ ہو

کر چکے عشقِ محبت میں حفاظت تیری

گیا جاہاں ہی محبت کا ترانہ کب تک	لڑا ہی تیر ملاست کا نشانہ کب تک
زنگ لائے گاہِ الفت کا فساد کیا کیا	دیکھتے کرتی ہر رسول کے زمانہ کب تک

مجھ کو یہ جاہ مری مجھ کو یہ صورت تیری

پوچھتے ہیں کسے عادات تو یوں پوچھتے ہیں	پوچھتے ہیں کسے اوقات تو یوں پوچھتے ہیں
پوچھتے ہیں وہ مری اوقات تو یوں پوچھتے ہیں	پوچھتے ہیں وہ مری بات تو یوں پوچھتے ہیں

کہتے ہیں کون ہو تو کیا حقیقت تیری

کہوں نہ پر جا میں مری جان کے لئے ظالم	میں نہ دیکھتے ہیں عالم میں تجھ جیسے ظالم
انہیں ہونے میں فراموش وہ تھے ظالم	یاد سب کچھ میں تھے ہر کسے بعد سے ظالم

بجھل جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری

حال گھلتا نہیں کچھ تیرے جنوں کا ادواغ
کچھ تو بتلا دے کلیم اسکا ہی جو یا ادواغ

کچھ تو بتلا دے کلیم اسکا ہی جو یا ادواغ

کچھ تو بتلا دے کلیم اسکا ہی جو یا ادواغ

دیکھے جائیگی کس روز یہ وحشت تیری

یکہ نازان عرصہ جرات دلاوری و سواران میدان جلالت و صفدری اشب تیز رفتار قلم کو میدان
قرطاس پر یوں جولان کرتے ہیں کہ بائشواد میں ہمد راسستان کہ باز آمد ہر سردارستان
یہ داستان حیرت بیان بیانتکس تخیل ہو چکی ہو کہ سلطان حق پرورد یعنی عادل کیوان شکوہ
انفلاک میں رونق افروز میں کیوان زرین کلام بادشاہ سابق کو تخت نشین کیا اور نہنگ
دریا نشین کو سالار لشکر میں فرمایا ہر کارون کا انتظام ہر قیام ساریق بن بقا کی کوئی خبر
ملنے تو تھا تب میں اس زندہ درگاہ خدا یعنی ساریق بن بقا کے روانہ ہون بعد ندرہ روز کے
ہر کارے واپس آئے اور عرض کی کہ ساریق بن بقا نے غلطی میں جا کر پیادہ لی ہر سلطان شاہ
ساریق کو پیادہ دی ہر اور زلزل بن خلخال ترک بھی آیا ہوا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ کیا شہر
غلطانیہ میں کچھ بڑے بڑے سردار ہیں ہر کارون نے کہا کہ بظاہر تو کوئی سردار بھی ایسا نہیں معلوم
ہوتا کہ ایک روز کی میدان داری بھی کر سکے ہاں ایک یہ نئی بات بیشک دیکھی کہ سر سبز زلال
ترک کے ہر وقت اک عقاب سایہ انگن رہتا ہے صاحبقران نے جزیل عاد کو طلب کیا اور فرمایا
کہ پیش خیمہ ہمارا طرف شہر غلطانیہ کے روانہ ہو اور ہم بھی آئے میں جزیل عاد امانہ بارگاہ سلیمانی
کا بار کر کے جانب شہر غلطانیہ روانہ ہوئے بعد روانہ ہونے جزیل عاد کے صاحبقران
عالی نشان بھی کوچ کر کے روانہ ہوئے لیکن اہل حال جزیل بن عاد کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ امانہ
بارگاہ صاحبقران کا بارگاہ ہوئے کوچ بکوچ منزل بہ منزل چلا جاتا ہے پانچویں منزل کے بعد کوچ
کیا تو راستے میں لشکر نقادار یا قوت پوش کا اترے ہوئے دیکھا اس مقام پر دوراہہ تھا آئندہ روانہ
سے دریافت کیا کہ یہ دونوں راستے کہاں کہاں کے ہیں انھوں نے بیان کیا کہ یہ دونوں راستے
شہر غلطانیہ کے ہیں لیکن جس طرف یہ لشکر اترتا ہوا ہے یہ راستہ قریب کا ہے اور صاف ہے اور دوسرا
راستہ دور کا ہے جزیل عاد نے امانہ قریب ہی کے راستے سے جاتا پسند کر لے میں اس لیے کہ ہمیں پہلے
پونچھ کر بارگاہ برپا کرنا ہوگی تاکہ سواری صاحبقران کی آئے تو تکلیف قیام نہ ہو تمہارا ہون نے کہا
کہ جج میں تو لشکر حامل ہر جزیل عاد نے کہا کہ اس لشکر کی حقیقت کیا ہے ہاں مال کرتے ہوئے چلے جلتے
الکر بھائیوں نے جزیل عاد کے کہا کہ فساد کرنا اچھا نہیں ہے یہ زمانہ صاحبقران عادل کا ہے آپ
سے ناراض ہونے ایسا ہی ہر تو لشکر کے کنارے سے دب کے کل چلیے جزیل عاد نے
بکر ہست منظور کیا اور چلے لیکن پیوں سے جھکڑوں اور آرابوں کی گرد و آڑی تو خیمہ میں نقادار
کے جانے لگی نقادار نے کہا یہ کون سے ادب جاتا ہے اسے منع کرو اور نہ مانے تو بارگاہ دخیب رہ
سب خیمہ ہو یہ نقادار ہی شاہزادہ طیمور شہر و سر ہر اہل تنا اشارہ پائے ہی ہر ہوت عطا و از
اٹھ کھڑا ہوا اسکے چہرہ پر بھی نقاب بڑی ہوئی ہے بیچہ در پشت مرکب پر روانہ ہوا جزیل عاد کو
ڈانٹا کہ اویسے ادب کہاں جاتا ہے نہٹ جا جس طرف سے آنا نہیں دیکھتا کہ بارگاہ نقادار یا قوت پوش
میں گرد و آڑ کے جانی ہر جزیل عاد نے کہا کہ تو نہیں جانتا کہ یہ بارگاہ کس شخص کی ہے نقادار نے

کہہ کہ ہٹا لے بارگاہ انبی من نے رعایت کی کہ کناسے کناسے جلاہون ورنہ تیرے نقابدار کی بارگاہ طواہل
 کے چلا جاتا بس یہ سنتے ہی برہوت رعد آواز گر جا اور لکارا کہ سب نبھال ضرب انبی دیکھو تو تو
 کیونکر آگے بڑھتا ہے اگر پاؤں نہ قلم کر دیے تو نام اپنا غلام نقابدار یا قوت پوش نہ کھا جزیل عا دے تھے
 شدادی نبھا لا اور اگر برہوت رعد آواز پر وار کیا پیشہ سنی من بھی تامل نہ کیا برہوت رعد آواز نے
 سپر بلند کی اور وار جزیل عا د کا رد کرنے جو تھ تیغہ آبدار کا مارا جزیل عا د نے بھی سپر بلند
 کی لیکن یہ ضرب برہوت رعد آواز کے ہاتھ کی بھلا سپر سے کب رکتی ہر تیغہ پڑنے ہی سپر تل
 ہوئی خود گنا تلوار سر پر آئی جزیل عا د نے جلد ہی سے سر تھے کھینچا تلوار سر کو زخمی کرتی ہوئی
 گردن مرکب پر پڑی کہ گردن مرکب کی قلم ہوئی جزیل عا د زخمی ہو گئے گرے اور مرکب مرکب
 الشہازی ہو گیا یہ دیکھ کر تمام عادی آہرے اس طرف سے ہمارا بیان برہوت رعد آواز گئے
 تلوار چلنے لگی برہوت رعد آواز کے قتل نہیں کیا اس خیال سے کہ یہ سب مسلمان من لیکن سیکڑوں
 کو زخمی کیا آخر یہ لوگ زخمیوں کو لیکے بھاگ کھڑے ہوئے اور اگر خدمت صاحب جعفران من ہمارا
 ماجرا بیان کیا کہ اس طرح رفیق نقابدار یا قوت پوش نے آکر بارگاہ جمین لی اور ہمارے آکر کو زخمی
 کیا امیر کشور گرنے ارشاد کیا کہ من دیکھتا ہوں ہمیشہ بارگاہ پر تباہی رہتی ہے جب پیش خیمہ روانہ
 ہوتا ہے تو کوئی نہ کوئی آفت پیش آتی ہے منور صاحب جعفران کے کسی سے حکم جانے کا نہیں دیا تھا کہ
 عارف بن معز و اور مظفر بن عصفہ نے اگر غرض کی کہ بارگاہ ہمیشہ اسے ہمارے خاندان کی
 حفاظت میں رہی بارگاہ کا چین کا نا ہمارے بدنامی کا باعث ہے لہذا ہمیں اجازت ہو تو ہم جائیں اور
 بارگاہ نقابدار یا قوت پوش سے چین لائیں صاحب جعفران نے اجازت دی یہ دونوں بھائی
 بارہ بارہ ہزار قزاقوں سے جانب لشکر نقابدار یا قوت پوش روانہ ہوئے یہاں برہوت
 رعد آواز بارگاہ کو اپنے آقا کے لیے استادہ کرار ہا تھا کہ گرد آڑی اور یہ دونوں ضیفہ پیش ہو گیا
 چوہنچے اور لکارے کہ او نقابدار یہ کیا حرکت تھی کہ تو نے بارگاہ جمین لی نہیں جانتا کہ یہ بارگاہ سلی
 ہے یہ اس شخص کی بارگاہ ہے جسے نورس کے سن میں طہر بلق کو توٹا اور بارہ برس کے سن میں
 صاحب جعفرانی کا منصب حاصل کیا برہوت رعد آواز نے کہا کہ کسی بارگاہ ہو جو شیروں کے بیٹے سے
 ہو گئے گذرے گا وہ شکار ہو گا بس یہ گئے عارف و مظفر دونوں آہرے اور برہوت رعد آواز
 تو ہمت دینا دشوار کر دیا جب برہوت رعد آواز اس طرف متوجہ ہوتا تھا تو اس طرف سے
 تلوار پڑتی تھی جب اس طرف ہٹتا تھا تو اس طرف سے وار ہوتا تھا اور قزاقوں نے یوین ہونک
 پھونک کے تلوار من مارنا شروع کیں یہ شور و غل طیمور نے سنا شاہور سے کہا کیا سر کہ ہے شاہور
 نے صمد سے نکل کر دیکھا کہا او شہر بار غضب ہو ا برہوت رعد آواز زخمی ہو گیا اس اکیلے کو دو
 قزاقوں نے گھیر لیا ہر ایک اوپر سے حملہ کرتا ہر ایک اوپر سے اگر جلد چلے گا تو برہوت رعد آواز
 قتل ہو جائے گا طیمور جلدی سے صمد سے نکل کر پشت مرکب پر بیٹھ کے روانہ ہوا اور نعرہ کیا کہ او
 قزاقو یہ کیا حرکت ہے مظفر و عارف نے برہوت کو زخمی نہ کر دیا تھا اب یہ دونوں اسی گھاٹ
 سے طیمور کی طرف آئے اور یوین پھونک گھوڑا بد مزاجی کرنے لگا طیمور نے شکر مارا کہ گھوڑا اپنی
 جگہ سے سرک نہ سکا مظفر نے دوڑ کر تلوار باری دوسری جانب سے عارف بن معز و
 نے پشکر وار کیا طیمور نے داہنے ہاتھ سے اسکی کلائی پکڑ لی اور بائیں ہاتھ سے اسکی کلائی پکڑ

اوتارین پہلا مقابلہ میری رہا صاحبِ حق نے اسی وقت حکم کو ح دیا اور معہ جملہ سردارانِ اسلام کو ح
 کے سامنے لشکرِ نقابدار کے آکر بارگاہِ برما کی بیخیز نقادار عالی مقام کو ہونی کہ صاحبِ حق ان کے
 مقابلہ شریف لائے میں ظہور نے حکم دیا کہ کچھ قبل جنگ اسی وقت نقادار رزمی پر چوب گلی اور آواز
 نقادار کی گونجی خبر صاحبِ حق ان کو پہونچنی کہ نقادار نے قبل جنگ بجوایا یہ صاحبِ حق ان عالی شان
 نے بھی حکم دیا کہ قبل جنگ سبھی یہاں بھی کوس حربی نواز شش میں آیا تیار یاں جنگ کی ہونے لگی
 مظفر بن خضفہ اور عارف بن معروف کے اسیر ہونے سے تمام سردارانِ دست راستی بھی
 طرح کی برہمی مدد بھی وحید الملک سب سے زیادہ بچیں تھے کہ صبح ہو تو پہلے میں ہی اس نقادار
 سے مقابلہ کروں آدمی غارتزادہ سکندر رستم خواہنے مقام پر کھڑے تھے کہ چارے ہوتے
 کسی مجال پر کہ صاحبِ حق ان سے مقابلہ کرے غرض کہ تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں
 لشکر میدانِ مصافحہ میں پہونچ کر صف آرا ہوئے دیکھا صاحبِ حق ان عالی شان نے کہ جعفر افسرانِ فوج
 ہیں وہ بھی نقاب پوش ہیں اور بادشاہ لشکر سی نقاب چہرہ پر ڈالے ہوئے ہیں باقی اہل لشکر
 نے نقابین اور عیار نقابدار یا قوت پوش بھی چہرہ پر نقاب ڈالے ہوئے گوشت زین تھامے کھڑا
 ہی کوئی پانچ لاکھ کا لشکر نقادار کے عہد پر علم سر پر نقادار کے کھلا ہوا ہے اور ایک بہت بڑا اژدہ
 نقادار کے ساتھ ہی اس اژدہ کی طرف کشت خور سے دیکھنے لگے خود صاحبِ حق ان نے
 ارشاد فرمایا کہ اتنا بڑا اژدہ ہا سمنے نہیں دیکھا عیار نقادار نے کہا کہ جواتنے بڑے اژدہ سے کومارنے کا
 ہووے رہتھا ہودہ مقابلہ نقادار کو آئے بس یہ کہتے ہی تمام سردارانِ اسلام اس اژدہ کی طرف
 دیکھنے لگے نقادار نے اژدہ سے کو بیج میدان میں بھیج دیا اور کہا یہ وہ اژدہ ہے جس نے ایک شہر کو چاٹا
 تھا تمام باشندگان شہر اسکے تفریو گئے ملک ویران ہو گیا میں نے اس ملک کو پھر سے آباد کیا ہے سر
 اسلام نے قریب آ کے دیکھا ز فیج البخت نے اپنے چار سے کہا کہ واقع میں یہ اژدہ کچھ اس سے
 بھی بڑا ہے جسے میں نے مارا تھا جب تمام سردارانِ اژدہ کے کو دیکھا کہ اپنے مقام پر آئے
 تو نقادار نے جانب لشکر صاحبِ حق ان دیکھا کہ آواز دی کہ میں اپنے سپہ سالار کو بھیجا ہوں
 لشکر صاحبِ حق ان میں جو سردار عزیزان صاحبِ حق ان سے ہودہ لشکر اس سے مقابلہ کرے
 یہ کہا کہ ہوت رکھ آواز کی طرف اشارہ کیا بس اپنے اپنے مرکب کو بڑھایا اور میدان میں
 آکر مبارز طلب کیا لشکر امیر باوقیر سے عتقا کے کوہ پیکر رفیق شاہزادہ سکندر رستم خواہنے
 قبل آنا بڑھایا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت خواہ میدان کارزار ہوا بادشاہ
 نے اجازت دی عتقا کے کوہ پیکر میدان میں آیا ہر گھٹوے بسیار نیزہ بازی ہوئی ہر موت
 رخداوار نے نیزہ ہاتھ سے عتقا کے کوہ پیکر کے ہوائی کیا بس نیزہ ہاتھ سے نکلنے ہی دینا
 لگا ہوں میں تیر و تار ہوئی دو گزر گزرا تا بے بر سے لیا اور سر پر جرح دیکر دو مرتبہ ضرب
 لگائی ہر موت رخداوار نے گزر کو آٹھا کر چہرے کی پناہ کیا اور ضرب عتقا کے کوہ پیکر
 کی روک سے آواز دی کہ تو ضربے زدی ضرب مانوش کن ہمد شادی از دل فراموش کن
 یہ لکھ اپنا دل کیا عتقا کے کوہ پیکر نے بھی اپنا گزرا بس کیا بس ضرب جو پڑتی ہے تو یہ معلوم ہوا
 کہ آسمان بھٹ پڑا کمرکب کی ٹوٹی اور کوہ عتقا کے کوہ پیکر کا ٹوٹ گیا تنق کرد بلند ہوا ہر موت
 رخداوار نے زخم دست کرم کی آواز دی جب دیر تک عتقا کے کوہ پیکر گرے باہر نہ آیا

تو لوگ دیکھنے کو آئے عتقا کے کوہ پیکر کو بیوشس پایا اور مرکب کو سخت دیکھا عتقا کے کوہ پیکر کو آٹھائے گئے اس وقت طلحہ من لندھو رنے قیل اپنا نکالنا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر موت رعد آواز سے سامنے آیا طلحہ پورے آواز دی کہ ذرا ہوشیاری سے مقابلہ کرنا یہ وہ شخص ہے کہ جو شکر اسلام میں صاحبقران گزرے گا اس پر موت رعد آواز دے گا کہ حضور اطمینان رکھیں اگر یہ شکر صاحبقران میں صاحبقران گزرے تو میں آپ کے لشکر میں اسی درجہ پر ہوں دیکھئے تو کیا ہوتا کیا ہے بیان طلحہ من لندھو رنے نیزہ سنبھالا اور کہا کہ اے رفیق نقابدار میں مثل دیگران نہیں ہوں مجھے بھی وہ بند تیرا دیکھنا ہے جس سے ورنے نیزہ عتقا کے کوہ پیکر کا ہوائی کیا تھا برہوت رعد آواز دے گا اے ہیلوان ہندوستان میں بھی عاجز نہیں ہوں مجھ کو بھی میرے آقا کے اس قدر خیر و تعلیم کر دیا ہے کہ اگر کوئی جانتا ہوگا تو اس قدر جانتا ہوگا یہ کہ نیزہ سنبھالا اور سنبھالا پرورد کیا طلحہ نے دار اسکا خالی دیکر نیزے سے نیزہ کو ابھایا طلحہ نے چلنے لگے سنائون سے جنگاریاں اڑنے لگیں جب نوبت اس بند کی آئی جس سے نیزہ عتقا کے کوہ پیکر کے ہاتھ سے نکال دیا تھا تو طلحہ نے تعریف کی اور اس بند کو بنایت آسانی سے کھولا اور آب ایسا بند باندھا کہ لگی نہ رکھی مگر برہوت رعد آواز دے گا کہ میں اس بند کو کھولا دیر تک نیزہ بازی رہی آخر سنا میں بنامین بیکار ہو گئیں نیزہ دن کو صلیک بھینک کر گزر سنبھالی وہ ضربیں ملیں کہ طبع سے طے آخر نوبت کسی کی آئی سات سنبھالہ روزگشتی رہی آخر دونوں بیوشس ہو گئے صاحبقران طلحہ کو یا علی میں ڈال کے لے گئے اور طلحہ پورے رفیق خاص کو لیکر بعد ہوشیار ہونے کے دونوں نے اپنے اپنے مقام پر تعریف کی غرقہ بھر بھر جنگ بجا اور صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آراشکی صفوں قتال و جدال جو وقت نقیب نبیب دیکر ہٹ گئے تو خود طلحہ و شیر پرورد میدان میں آیا بعد صلح شوری بسیار نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو آراستہ کر کے پکارا کہ یا صاحبقران اگر آپ کو خدا نے طلحہ سامر در عنایت کیا تو مجھے بھی ایسا سر در دیا ہے جو طلحہ سے کسی طرح کم نہیں ہے اب مجھے رعویران صاحبقران سے آنالیش کرنا ہے کہ میں خود بھی دعویٰ سے صاحبقرانی رکھتا ہوں لے چکو دعویٰ ہو وہ آئے کہ یہی گوہر اور یہی میدان ہے جس میں ہونہر دہان تھا کہ شاہزاد وحید الملک کے لشکر کے علم جلوہ گری پر آئے اور شاہزادہ وحید الملک نے مرکب سنبھالا صف سے نکال کر سامنے تخت بادشاہی کے آکر اجازت پسندان مانگی فرمایا جاؤ حافظ حقیقی کہنا ہے مگر اے وحید الملک نقاب از بردستان روزگار سے ہے ذرا جھل کے مقابلہ کرنا وحید الملک نے عرض کی کہ میں بھی صاحبقران کا نزدیک ہوں اگر حضور کا اقبال شریک حال ہے تو دیکھ لیجئے باندہ لاؤ لگا اسے یہ کہہ کر جاننے نقابدار یا قوت پوشش کے آئے نقابدار بجزم لگاؤ رزنی چلا اس طرف سے وحید الملک نے بھی سنبھالی اور مرکب کو باندھا مگر مرکب بیلار کے چلا وسط میدان میں لگاؤ چلی مرکب وحید الملک کا زمین قدم سپاہیوں اور دو قدم طلحہ پور کا مرکب پیچھے تھا ایسا فرق تھا کہ سمجھنے دیکھ لیا سکندرنے کہا کہ نقابدار بہت زبردست معلوم ہوتا ہے وحید الملک کا اس سے سر پر ہونا دشوار ہے یہ بات رفیع البخت کو ناگوار گزری کہا اے صاحبقران اوسط یہ اولاد صاحبقران ہے اس پر کیونکہ غلبہ نہیں ہے کہتا سکندرنے کہا اے رفیع البخت یہ مجرا ماننے کی بات نہیں ہے خدا نے ایک سے ایک زبردست پیدا کیا ہے

علاوہ اسکے اولاد صاحبقران اور صاحبقران کو جس خاندان عورت دی ہو وہی صاحب کو جابے عورت و
علاوہ اسکے ابھی ممکن ہو کہ نقابدار بھی نہیں میں سے ہوا بھی کل کی بات ہو کہ ہم تم بھی نقابدار بن گئے
تھے وہاں وحید الملک نے نیزہ سنبھالا نیزہ بازی ہونے لگی طعنیں چلنے لگیں یہ معلوم ہوا کہ دو
مار سیاہ رہا نہیں نکال کے گتے گئے دیر تک نیزہ بازی رہی کام نہ نکلا آخر ظیمور نے اس طرح نیزہ
سے نیزے کو ابجھا کر جھٹکا مارا کہ سنان نیزہ وحید الملک کی نکل گئی وحید الملک نے ڈانڈ
ہاتھ سے پھینک تلوار کھینچ لی اور نقابدار پر وار کیا نقابدار نے سپر بلدی تلوار سپر سے ہٹائے ہی
سپر سے نیچے پیدا ہوئے تلوار کو پکڑ لیا وحید الملک نے جھٹکا دیا کہ تلوار چھوٹے تلوار چھوٹے
کے بدلے ٹوٹ گئی وحید الملک نے قبضہ ہاتھ سے پھینک دیا اور مرکب سے کوہر ہتھیار
مکھ دیکھے نقابدار نے بھی زین خالی کیا اور وحید الملک سے دست و کر بیان ہوئے کشتی ہوئے
لی تمام سرداران اسلام مع صاحبقران عالی مقام قریب آکر تماشہ کشتی کا دیکھنے لگے پانچ شاہ
روز کشتی رہی چھٹے روز ظیمور نے لشکر وحید الملک کا توڑا اور باندھے لیے چلا گیا یہ وقت کہ
دیکھ کر سرداران اسلام کے ہوش اڑے کہ واقع میں یہ نقابدار بلا سے بد معلوم ہوتا ہی نقابدار
نے ایک روز آرام لیا دوسرے روز پھر قبل بچو اگر میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا آج مقابلہ
نقابدار کے واسطے شاہزادہ داراب ثانی لکھے اتنے ہی بعد نیزہ بازی و گرز بازی کو بہت کشتی
کی آئی پانچویں روز نقابدار انھیں بھی باندھے لیے چلا گیا پھر قبل جنگ بجا اور شاہزادہ بلقیس
بن ظیمور سے مقابلہ ہوا نقابدار انھیں بھی پانچ روز میں باندھ لیگیا خلاصہ یہ کہ مہینہ بھر کی بداندازی
بین ظیمور سوا چند سرداروں کے سبکو باندھ لے گیا اب صرف شہنشاہ کو بھر کلاہ آصف بن محمد
شہنشاہ صفت شکن رفیع البخت سہراب بن رستم سکندر رستم خوار و خود صاحبقران باقی رہے
اولاد صاحبقران میں سے ان لوگوں کے سوا کوئی ایسا باقی نہ تھا کہ جو ظیمور کے ہاتھ سے زیر ہو کر
اسیر نہ ہوا اب جو ظیمور قبل بچو اگر میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا تو شاہزادہ سہراب بن رستم
نے بادشاہ اسلام سے اجازت کی بادشاہ نے فرمایا کہ حار و خوار قلاہر مگر ای سہراب یہ خیال
کر لو کہ نقابدار نے کن کن لوگوں کو زیر کیا ہے اور کس کس جاہلی کے ساتھ زیر کیا ہے جس طرح صاحبقران
نے زیر کیا تھا سہراب نے کہا کہ میں زیر ہونا کچھ باعث توہین نہیں ہے لیکن کہ تمام عزیز میرے نقابدار
کے ہاتھ سے زیر ہوئے ہیں اگر میں بھی زیر ہو گیا تو سوا صاحبقران کے نقابدار کا کوئی ہم نبرد
بھی نہیں ہے یہ کہہ کر میدان کارزار کا گیا ظیمور نے جو سہراب کو آنے دیکھا اس وقت در در کا
بہانہ کر کے قبل بازگشت بجا دیا اور میدان سے بھر گیا سب حیران تھے کہ یہ کیا سو کر ہے شام
عیار نقابدار سہراب کے پاس آیا اور اک رقعہ شوکہ دیا مضمون یہ تھا کہ مجھ سے کسی وقت
ملجائے یا اجازت دیجئے تو میں خود آؤں جواب اسکا سہراب نے یہ تحریر کیا کہ آپ کا آنا مناسب
ہوئی ایک بار آپ کے پاس آجی چکا ہوں جس وقت یہ جواب ظیمور کو پہنچا تو ظیمور نے شہلا بھیجا کہ میں تا
ہوں لیکن خلیہ میں بلوگا سہراب دربار میں نہیں گئے اپنی بارگاہ میں ہاں ظیمور قیام کیا اتنے
میں خبر ہوئی کہ نقابدار شریف لائے ہیں یہ سب سہراب تا دربار گاہ برائے استقبال آئے اور
ظیمور کو استقبال کو کے لئے خاقان اپنے ڈنگل پر جگہ دی آپ دوسرے ڈنگل پر بیٹھے
نقابدار انعاموش پیشار ہا سہراب نے سامان فیاضت مہیا کیا نقابدار نے بے تکلف بہول کیا

اور پھر خاموش بیٹھا رہا سہرا بے نے کہا میں آپ کی تشریف لانے کا سبب نہ سمجھا طیمور نے کہا کہ اگر آپ تشریف لاتے تو سبب معلوم ہوتا بیان میں وہ باتیں نہیں کر سکتا جسکے واسطے آپ کی تکلیف دی تھی صرف اس خیال سے علا آ یا کہ آپ کو یہ گمان نہ گذرے کہ نقابدار متکبر ہو میں نے آنے سے انکار کر رکھا ہے سہرا بے نے کہا میں ایسا جانتا تو خود کرتا اور اگر کچھ مضائقہ ہو تو آپ بھی چلنے کو موجود ہوں نقابدار نے کہا میں ضرور اتنی تکلیف دوں گا کہ یہ کہہ کر نقابدار آٹھ کھڑا ہوا شاہزادہ سہرا بے بن رستم نقابدار کے ہمراہ ہوئے جس وقت نقابدار اپنے لشکر میں پہنچا تو اک تنہا خیمہ میں سہرا بے کو لے گیا ونگل خواہر نگار پر بٹھایا جام شراب اٹھائیں پیش کیا سہرا بے نے پیا اس وقت نقابدار نے کہا اگر مجھے آپ سے مقابلہ کرنا ہوتا تو میں اسی وقت کیوں نہ لڑتا جب اس بارگاہ لہنے کو آئے تھے دراصل مجھے آپ سے مقابلہ منظور نہ تھا جو میں نے درود سرکار مہاتہ کر کے طبل بازی گشت بجا دیا اس وقت سہرا بے تھجھ ہوئے کہ میرے مقابلہ سے اسکو کیوں انکار ہے کہا اے نقابدار یادش بخیر تمہارا لہجہ ہمارے دوست طیمور کھیر پرور سے بہت ملتا ہے خدا اسے صحت سے رکھے بہت روز سے خبر طیمور کی معلوم نہیں دل نہایت پریشان ہو اور تمہارے برتاؤ بھی میرے ساتھ ایسے ہی کچھ میں جو طیمور کے تھے یہ سنکے نقابدار نے نقاب اپنے چہرہ سے الٹ دی اور مسکراتے لگا سہرا بے نے کہا ہائیں طیمور یہ تم مسلمان کب ہوئے اور کیونکر ہوئے طیمور نے مجھلا اپنے مسلمان ہونے کا حال بیان کیا سہرا بے نے طیمور کو گلے سے لگایا اور کہا کہ اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ تم سو تو دھرم میں ہی تمہارے مقابلہ کو نہ نکلتا مجھے خود انکار ہو طیمور نے کہا کہ میں نے آپ پر تو ماز اٹھا ہاں کر دیا مگر آپ کسی پر اظہار نہ کیجئے گا سہرا بے نے کہا کہ میں ہرگز نہ بیان کروں گا لیکن اب جو آپ طبل بجا ایسے گاتو یہ اظہار کر کے کہ یا صاحبقران بڑے مقابلہ نکلیں یا جو وجود ار صاحبقرانی ہو تاکہ مجھ کو بھی مقابلہ سے باز رہنے کے لئے کوئی عذر معقول ملے اتنے آگے طیمور نے کہا کہ کہیں یہ ہوگا کہ جو سردار رہے ہیں ان کا حوصلہ نہ نکل سکیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ جس طرح میں دردمر کا بہانہ کر کے میدان سے مل گیا اسی طرح آپ بھی کوئی بہانہ کر دیجئے گا سہرا بے نے کہا فائدہ تمہارے مقابلے پر مجھے آئین بھی عذر نہیں ہو کہ میں سر میدان کہہ دوں گا کہ میں نقابدار سے مقابلہ نہیں کر سکتا تم اطمینان رکھو پھر اس گفتگو کے سہرا بے طیمور سے رخصت ہوئے طیمور نے پھر نقاب چہرہ پر ڈال لی اور ہمراہ سہرا بے کے در تک پہنچائے کو آگے آخر سہرا بے نے قسین دیکر رخصت کیا جس وقت سہرا بے داخل بارگاہ سلطانی ہوئے تو صاحبقران نے فرمایا کہ تم کہاں تھے سہرا بے نے بیان کیا کہ مجھے نقابدار نے بلا بھیجا تھا اور کچھ زور اپنے دربار میں کر کے دکھانے میں تو نقابدار سے مقابلہ نہ کروں گا نقابدار وحید زمانہ ہو یہ سنکے اور بھی بے گان کھڑے ہوئے کہ نقابدار ایسا ہی جسکے مقابلہ سے یہ انکار کرتے ہیں وہاں نقابدار نے پھر رخصت ہوئے سہرا بے کے طبل جنگ بجا دیا پھر صاحبقران کو مولا بیان بھی کوس حربی نوازش میں آیا تیار یان جنگ کی جو نے لیکن جب صبح کو دونوں لشکر میدان مصافحہ میں آکر صف آرا ہوئے تو طیمور اپنے مرکب کو جھکا کو میدان میں آیا اور سباز طلب ہوا سہرا بے نے کہا کہ میں آپ سے مقابلہ نہیں کر سکتا نقابدار نے جواب دیا کہ میں آپکے غلاموں سے مقابلہ نہیں کر سکتا ان باتوں پر سب حیران تھے کہ نقابدار سہرا بے کا کس وقت کا دوست

لکھا لیکن جب یہ معلوم ہو گیا کہ سہرا سب مقابلہ کو نہیں جائیگا تو اور سرداروں کو بھی تامل ہوا اس وقت
شاہزادہ سکندر رستم خواجہ جفران اوسط نے پودا باگ کا لیا اور سامنے تخت بادشاہی
کے آگے بچھا لیا اجازت میدان مانگی بادشاہ نے حام کلمہ غفریت عنایت فرما کر سکندر کو رخصت کیا
سکندر بار و گمرک پر سوار ہو کر میدان کو چلا طیمور نے جو سکندر کو اپنی طرف آتے دیکھا گردہ
سیر کا سنبھالا اور مرکب کو پائنتہ مارا اور سکندر نے بھی سپر سنبھالی اور مرکب کو راتوں میں سلا
دونوں مرکب بچپن ہو کر چلے ج میدان میں لگا ورنی سپر سے سپر لڑی دونوں سپر دن سے پھول
جھڑے جنگا ریان اڑن ترطافا ہوا کہ میدان خرا گیا گویا دو لکڑیوں کے درمیان سے گزرتے دونوں مرکب برابر
سے ٹکے ٹکے ہر خیز نظر بازوں نے نگاہیں ڈالیں مگر سبب تین گروہ بند ہونے کے اندازہ
ہوا کہ کس کا مرکب زیادہ سپاہیوں سے باگوں کو پھیر پھیر کر نیزے سنبھالے اور ایک نے
دوسرے کا سامنا کیا نیزہ بازی ہونے لگی تو رن کی نگاہیں تڑپتی ہوئی تھیں جو دھا جفران
عالی شان بھی بہت فور سے دیکھ رہے تھے کہ سکندر کا مقابلہ گویا میرا مقابلہ ہے نقابدار جو بند
باند مقنا تھا سکندر اسکو آسانی سے کھول کر اپنا بند باند کر جاتے تھے کہ نیزہ نکال دون
طیمور بھی اسے پھرتی سے کھول لیتا تھا کہ ہر ایک فرخوس بھی نہوتا تھا سناہن اس طرح
آجاری تھیں کہ اک ہالہ بندھا ہوا تھا یہاں تک کہ سناہن نہاہن نیزہ کی بگاڑ ہو گئی تھیں
کو فضول جان کر پھینک دیا اور گزربند ہوئے پندرہ پندرہ سو من کی ضربیں تلنے لگیں ابھی
سکندر نے اپنا چوبیس سو من کا گزربند اٹھایا کہ برابر کی ضرب سے مقابلہ کرنا چاہیے کہ
حریف پست ہونے کے بعد کوئی غدر نہ درپیش کرے من میں من ضربیں چلین پیری ضرب میں
مرکب سکندر کا مارا گیا سکندر تلوار کھینچ کر چلا کہ طیمور کے مرکب کو بھی لی کر دن مگر طیمور
نے جلدی سے زمین خالی کیا اور کہا ایسا در جائز نیزہ بان نے کیا خطا کی ہے میرے غصہ اتارتے
ہو سکندر نے تلوار پھینک کر ہاتھ گریبان میں ڈال دیا طیمور بھی دست و گریبان ہوا
کشتی ہونے لگی صا جفران مع سرداران عالی شان آگئے اور تماشا کشتی کا دیکھنے لگے دگل
بچے کے اس طرف سے سرداران نقابدار آگئے ال شکوے پیرن کھول ڈالیں چند سوار
دونوں طرف کے آرائش کے طور پر کھڑے ہو رہے تمام دن کشتی رہی شام کو بھی علیحدہ ہوئے
رات بھر کشتی رہی کہا تک بیان کیا جائے کہ سات شعبانہ در کشتی رہی ساتویں دن کو لا سکندر
کا ٹوٹا اور ہیوس ہو گئے طیمور چھوڑ کے علیحدہ ہو گیا لوگ سکندر کو آگے لے گئے شفا خانہ
میں داخل کیا علاج ہونے لگا طیمور نے آج قبل جنگ نہیں بچو دیا اور شبکو سکندر کی عیادت
کے واسطے آیا اور نہایت تعریف کی امیر با تو قیر نقابدار کے اس خلق سے نہایت خوش ہو
طیمور نے جا کر پھر قبل جنگ بچو دیا بیان بھی کوس حربی نوازش میں آیا دونوں لشکر دن میں
تیار بیان جنگ کی ہونے لگیں سر طرف جرجا تھا کہ کل آخری مقابلہ ہو دیکھیے کیا ہوتا ہے نقابدار
بھی کم نہیں ہو کیا یہ صا جفرانی اتنی جلد بدل جائے گی اور حرا دل کیوان شکوہ اپنے مقام پر کہتے
تھے کہ یہ نقابدار کون ہے جس نے صا جفران اوسط کو زخمی کیا اور سات روز تک لڑا بلکہ اسٹل
یہ کہ سکندر کی لڑائی کا غامہ تھا اور نقابدار ابھی تک تازہ دم معلوم ہوتا تھا غرض کہ اسی طاعن
صبح ہوئی امیر با تو قیر نے فریاد سکوی نواد کیا اور جناب باری میں بعد آہ و زاری عرض کرنے لگے

کہ یہ عزت تیری سی ہی ہوئی ہر اس کا نگہبان بھی تو ہی ہو مجھے مطلب میں اس نقابدار کے ذلیل نہ کروانا
بعد اس دعا و سجدہ شکر کے اسلو طلب کیا خواجہ جعفران نے کشتان کل اسلام کی حاضر کین صاحب جعفران
عالی شان نے تمام بکرت صاحب جعفران اول کے زیر جسم فرمائے اور ہر خون کو یاد کر کے بہت روئے بوند کے
مرکب بری پیکر پر سوار ہوئے در دولت شاہی پرانے جس وقت سواری بادشاہ اسلام کی برآمد ہوئی پہلے
اسلام صاحب جعفران کا ہوا بادشاہ نے سینے پر ہاتھ رکھ کے جواب سلام دیا کہ تمہاری جگہ دل میں ہر جگہ
اور سردار برابر سے مجھے کو چھکے سواری بادشاہ کی جانب وعدہ گاہ مصافحہ روانہ ہوئی قلاب
لشکر میں تخت شاہی قائم ہوا دہنی جانب سرداران دست راست بائیں جانب سرداران دست
چپ اپنے اپنے مرتبہ کے موافق پرے ہا کر کھڑے ہوئے ایک جانب سبز بھر پرے ہوا میں
لہزار ہائے دوسری جانب سرخ بھر پرے کھلے ہوئے تھے زیر علم اژدہا پیکر صاحب جعفران
عالی شان صفوں سے چالیس قدم آگے بڑھے ہوئے کھڑے تھے اس طرف نقابدار یا توت پوت
انے لشکر سے آگے بڑھتا تھا جعفرانی کھڑا ہوا تھا بعد آراستگی صفوں تنال و جدال جس وقت نقابدار
دیکر ٹیٹ گئے تو تمام لشکر نقابدار کے علم جلوہ گری پر آئے اور نقابدار نے مرکب کو پاس شہنشاہ
مرکب بچھان کرنا ہوا میدان میں آیا نقابدار نے گھوڑے کو پھیر کر جگہ مہربان دکھائی نیز سے
کے ہاتھ نکالے سراپا میدان کا دکھا یا جس وقت عرق عرق ہو گیا تو نیزہ زمین پر گاڑ دیا اور اپنے لشکر
کی طرف پلٹ کے دکھا بس عیار نقابدار نے اک نیل آہنی لاکر میدان میں نصب کیا اور نقابدار
کی طرف دیکھ کے ہکا کرنا آخر شہر بار سستا ہوا میراؤں کے زمانے میں جب امیر جوجوان اور
صاحب جعفران عالی شان سے مقابلہ ہوا ہر تو اس طرح جوجوان نے قبل مقابلہ کے چند مذاکبتیں فنون
سب ہکری کی دکھائیں تھیں اول نیل آہنی کو جو رنگ کیا تھا لہذا پہلے آپ بھی نیل کو اسی طرح
ایک ضرب میں دو بجے پھر نشانہ بازی بھی گاہ یہ سنکے نقابدار نے جواب دیا کہ اگر میں نے بھی
اسی طرح ایک ضرب میں نیل کو دو کیا تو تکلف کیا ہوا خیر جو مجھ سے ہو سکتا ہو وہ میں بھی
کرنا ہوں یہ کہہ کر گھوڑے سے اترے اور قریب آس نیل آہنی کے آکر گزرتا ہوا اور اسی
ضرب لگائی کہ نیل غرق زمین ہو گیا عیار نے آکر زمین کھدوائی اور نیل کو لٹا کر بھیر نصب کیا اور
کہا کہ یہ تکلف ہی بات نہیں کہ اپنے ضرب گزرتے نیل کو غرق کر دیا جب میں جانوں کہ اگلے پانوں
دھنیں اور پچھلے پانوں قائم رہیں یہ سنکے نقابدار نے پھر ضرب لگائی کہ اگلے پانوں غرق ہو گئے
اور پچھلے اسی طرح قائم رہے اب نقابدار نے اس نیل کے شکم میں ہاتھ دیکر جورد کیا تو اٹھالیا اور
اچھال دیا گرنے وقت جوردنگ ہوائی کیا اس طرح کہ چاروں پانوں نیل کے الگ الگ گرنے
چهار سمت سے تھیں دآفرین کی صدا بلند ہوئی اب عیار نے اک گلاب ستہ لاکر میدان میں قائم کیا جس میں
خوشے جو اہر کے لشکر رہے تھے اور نقابدار کی طرف دیکھ کے کہا کہ جب میں جانوں کہ ایک خوشہ
گرے اور دوسرے کو خبر نہونے پائے نقابدار نے تیر مارا ایسا ہی ہوا کہ ایک خوشہ آڑ گیا
عیار نے کہا کہ اب ایک مٹی گرتا در دوسرے مٹی کو خبر نہونے پائے طیمور کے پھر تیر مارا
جس مٹی پر عیار نے نشانہ بنایا تھا مٹی گرا دوسرے کو خبر نہونے بعد اسکے عیار نے کہا کہ لطف یہ ہے
کہ نصف مٹی گڑ جائے اور نصف مٹی گلاب ستہ میں لگا رہے نقابدار نے کہا کہ زبان سے
اسان ہر لور کر کے دکھانا شکل ہر اگر فدا سی نکال ہو چ گئی نو پورا مٹی گڑ جائیگا عیار نے کہا

کہ قہار اندازی کے شان کے خلاف ہو کہ ارادہ کے خلاف ظہر میں آگے نقابدار نے کہا کہ خیر تیری خوشی کران
یہ کہ مگر جو تیرا را تو بیکان کی دھار سے نصف معنی قلم ہو کے گر گیا اور نصف باقی رہ گیا اس کمال کی سبط
وادی صاحب قرآن عالی شان نے بھی بہت مدح فرمائی بعد اسکے ظہور نے سات تیر بالا سے
ہوا بھٹکے اور نیزہ بنا کے گرایا ایک تیر کا بیکان دوسرے کے سو فارمین پوست تھا بعد اسے ایک
تیر رہا گیا اور دوسرا تیر الیا مارا کہ وہ پہلے تیر کو رد کر کے نکلا چلا گیا اور پہلا تیر بیکان ہمیت دور
ہو کے گرا ان کمالات پہنچری پر سب وجد کر رہے تھے بعد اسکے ظہور نے ایک مقام پر کھڑے
کو روک کے آواز دی کہ یا صاحب جفران بہتر یہ ہو کہ ہانہا سے صاحب جفرانی میرے سپرد لیجیے ورنہ
ذلیل ہو کے دیتے تو کیا صاحب جفران نے فرمایا کہ امی نقابدار آئین کوئی ذلت کی بات نہیں ہو
مرد کا میدان سے منہ موٹنا ذلت ہو زیر ہونا ذلت نہیں ہو اگر تم مجھے زیر کر لو گے تو میں ہانہا سے
صاحب جفرانی بخار بے سپرد کر کے اطاعت بھی اختیار کروں گا نقابدار نے کہا کہ اگر یہی ارادہ ہو تو آگے
یہ سنو صاحب جفران نے خضران کی طرف دیکھا خضران نے کلام اچھال کے میدان کوڑا لیا کہ کوئی نہ ملے خود امیر
آزاد شریف لیجائیے علم ازراہیکر جو جلوہ ملا بعد اسکے تمام شہر کے عالم جہرہ گری پر آئے صاحب جفران نے مرکب آگے
بڑھایا اور سانسے تخت باوشاہی کے آکر کھڑے سے اترے اور بادشاہ سلام نے وقت رکھو ادیا صاحب جفران
نے اجازت طلب کی بادشاہ نے گئے لگا کے امیر کو نصرت کیا صاحب جفران سلام نصرت کر کے دوبارہ مرکب
سوا ہو کے میدان میں شریف لائے خواجہ خضران سے فرمایا کہ تم موتی آجیسا ہو خضران نے کہا یا
صاحب جفران بہت نقصان ہو گا بسبب کچھو بہت کے خواجہ نے چھٹے چوٹے موتی آجھاتا شروع
کیے صاحب جفران نے تیر و کمان ہاتھ میں لیے اور تیر مارنا شروع کیے خضران نے کہا کہ یا صاحب جفران
یہ تو کچھ سمجھتے نہ آیا کہ آئے کیا کیا امیر نے نقابدار کی طرف دیکھ کے ارشاد فرمایا کہ اپنے عیار کو
بھیج کر جتنے تیر میں نے پیٹنے میں وہ سب اٹھا لائے جو تیر میں سپان ہو وہ گرنے نہائے بخار
نقابدار گیا اور سب تیر اٹھا کے لایا دیکھا تو ہر بیکان کی نوک موتی کے سولے تیر میں پوست تھی نقابدار
اس قہار اندازی پر وجد کرنے لگا اور کہا کہ حق یہ ہو کہ جیسا آپ کا نام سنا تھا اس سے کچھ
زیادہ ہی پایا بعد اسکے صاحب جفران نے نیزہ سنبھالا اور دوسرے نیزہ خضران نے اچھال دیا
امیر نے بالائے نیزے سے نیزے کو گھانٹا اور گردش دینا شروع کیا دونوں نیزے ایک
ہو گئے اسی گردش میں نیزے کی سسٹان لگ جا کے گری بنان لگ گری بعد اسکے ایک ایک
چکر نیزے کی جہا ہو کے گر گئی اس کمال پر صاحب جفران کے اور حیرت نقابدار کی بلکہ تمام سرداران
اسلام کی زیادہ ہو گئی کہ یہ کمال آج تک صاحب جفران نے کسی پر ظاہر نہ کیا تھا اسکے اظہار کا
موقع آیا تھا بعد اسکے خضران نے زمین پر جیو بچھا دیے اور سے کپڑا ڈال دیا اور کہا یا
صاحب جفران نصف کٹے اور نصف باقی رہے اور کپڑے کو خضران نے امیر نے تلوار ماری
کپڑا ہٹا کے دیکھا تو نصف نیو کٹ گئے تھے اور نصف مسلم تھے اور کپڑے پر کوئی اثر نہ تھا
بعد اسکے تلوار سے خضران کی آنکھ میں سرمہ لگایا لہذا کمال اب نقابدار سامنے امیر کے
آیا اور کہا کہ علحدہ علحدہ اپنی اپنی نشت دکھانا زیادہ کمال کی بات نہیں جسکو جس قسم کی مشق تھی
آپ نے مشقی اپنی دلچسپی خال تھا لے کے وقت کھتا ہو اب میرے ہاتھ میں بھی نیزہ ہو اور
آپ کے ہاتھ میں بھی ہو اب معلوم ہو جائے گا یہ کہمکر نیزہ سبب امیر پر بار صاحب جفران نے نیزہ

تیرے پر گانٹھا طعین چلنے لگیں سر دارون کی نگاہیں لڑی ہوئی تھیں مگر بند کھلتے اور بند ہوتے محسوس
 نہوتے تھے کہا ترک بیان کیا جائے ایسے جھٹکے چلے کہ دونوں نیزوں کی سناہیں نکل گئیں بعد
 اس کے بناہیں بھی نکل گئیں چھڑ پر چھڑ پڑنے لگی پورین ٹوٹ ٹوٹ کے گرے لگیں آخر میں دو پورین
 صاحبقران کے ہاتھ میں رہیں اور ایک ظیمور سے ہاتھ میں ظیمور نے چاہا کہ ایک پور اور توڑ کے
 برابر ہو جاؤں پور تو نیزہ صاحبقران کی ٹوٹ لگی مگر ایک پور سے ایک پور کو اس طرح امیر نے
 بندش دے کے جھٹکا مارا کہ ظیمور کے ہاتھ سے نکل گئی ارے کر کے رہ گیا شکر اسلام سے داہ داہ
 کی صدا بلند ہوئی ظیمور نے جھٹکا کر گزرا اپنا آراہ بر سے لیا اور سر پر چرخ دیکر سر صاحبقران پر وار
 کیا صاحبقران نے نرسام میں ترمیان کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا لیکن گزہ پر گزہ جو پڑتا ہے تو
 جڑا تے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگڑ زمین ہول سے شق ہو گیا تنق گرد و غبار بلند ہو پور
 نے آواز دی کہ روم و سبت کرم خواجہ حضرتان دوڑے ہوئے آئے اور گرد گرد کے چرخ مار کر
 اندر گرے در آئے دیکھا کہ ہرین موسر موسر پسینا جاری ہو لیکن دونوں ہاتھ جڑا تے ستون
 نولادی کے قائم ہیں انہیں فرق نہیں ہے حضرتان نے آواز دی کہ یا صاحبقران حریف لاف زنی
 کر رہا ہے ہوشیار ہو جے اور جواب دیتے صاحبقران نے دیکھا کہ مرکب غرق زمین ہو کر دے
 مرکب سے زیر شک ہاتھ دیکر جو زور کیا تو طور از زمین سے باہر آیا ایک ہی ضرب میں مرکب بے حال
 ہو گیا تھا صاحبقران نے اس گھوڑے کو لشکر میں بھیج دیا اور دوسرا گھوڑا طلب کیا اور پشت
 مرکب سے وار ہو کر آواز دی کہ نو ضربے زوی ضرب مانوش کن وہمہ شادی ازال فراموش کن
 یہ کہ گز گز گران سنگ آسمان رنگ ہشت پلور چہ کوہ اٹھارہ سوین کی ضرب کو سر پر چرخ دے کر
 سر ظیمور پر وار کر دیا ظیمور نے بھی اپنے گز کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا گزہ پر گزہ جو پڑا یہ معلوم
 ہوا کہ آسمان پست پڑا تڑا تے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگڑ زمین ہول سے شق ہو گیا
 مرکب تلک تلک غرق زمین ہو گیا ظیمور کی زبان پر جی کا دودھ ڈال دیا دیکھا صاحبقران
 نے بھی آواز دی کہ نو ضرب نقابدار کی دیکھو کہ اس پر کیا گزہ زری یہ سننے کے عیار نقابدار دوڑا ہوا آیا تھا گل
 پانی کی ہاتھ میں لیے جھٹکے دے دے کر دو جھٹکا لاد دیکھا کہ ظیمور مہوش کھڑا ہے ہرین موسر
 موسر موسر پسینہ جاری ہو لیکن دونوں ہاتھ جڑا تے ستون نولادی کے قائم ہیں انہیں فرق
 نہیں ہے عیار نے منہ پر جھٹکا پانی کا مارا اور آواز دی کہ ہوشیار ہو جے ظیمور چونکا اور عیار
 سے کہا کہ واقع میں صاحبقران سے سر پر ہونا غیر ممکن ہے یہ کہہ کر چاہا کہ مرکب کو زمین سے
 نکالوں یہ سب معقد ہو چکا تھا ظیمور کو غصہ آیا کہ امیر کا مرکب تونج گیا اور میرا مرکب مانا گیا بس
 تلوار بھینچا کہ مرکب صاحبقران کو بھی ڈکڑا لوں امیر نے جلدی سے زمین خالی کیا ظیمور
 تلوار بھینک صاحبقران سے لپٹ بڑا امیر بھی دست و گریبان ہو کر کشتی ہوئے تکی دوں
 جانب کے سر دارون سے آگے تماشا کشتی کا دیکھنے لگے فوج نے کمر کھول دی دونوں جانب کے
 سر دارون کی جانب اور نگاہیں لڑی ہوئی تھیں رد بھیجے کیا ہوتا ہے تمام دن کشتی رہی اور شام کو
 بھی علیحدہ ہوئے رات بھی اسی حالت میں گذری اور پھر صبح ہو گئی جب دیکھو ایک حالت ہے
 جب ظیمور بانو پڑتا ہے سر سبز صاحبقران سے ملا کر زور کرتا ہے دس دس قدم دوڑا لجاتا
 ہے اور جب صاحبقران ظیمور کو لے کے چلنے میں ظیمور بھی دس قدم پیچھے ہٹ کے پھر ہٹ کر

قائم کرتا ہوا دیکھنے والے حیران میں کہ نقابدار بھی بد ہے یہ معلوم ہوتا ہے دیکھنے سے کیا ہوتا ہے یہ حال صہ
 یہ کہ سات روز گزر گئے اور فیصلہ ہوا اب تو سندھ رستم خواہر ہشت لاکھ صفت شکن ہنگام سردار متحیر
 ہوئے کہ اس قدر تو آج تک کوئی سردار نہیں لڑا تھا شک کہ آٹھ دن بھی گزرا اور نو دن بھی تمام
 ہوا مگر فیصلہ ہوا اب تو یہ حالت ہے کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں جاگتے جاگتے سوچ گئی ہیں اور طیمور کو بھی
 جھوٹے آہٹ میں زور کرتے کرتے قندوگی آجاتی ہے مثل مشورہ ہے کہ سولی پر بھی نیند آتی ہے صاحب جعفران
 چونکہ اسے میں اور فرماتے ہیں کہ اگر یہاں دریا میدان مضاف ہے لہذا خواب نہیں ہے ہوشیار ہو کہ کسی
 صاحب جعفران کی یہی حالت ہوئی ہے ہوشیار ہو چونکہ آج کا جعفران نے بڑے کے عرض کی کہ یا
 صاحب جعفران ہمیشہ سے یہ دستور چلا آیا ہے کہ سات روز کا مقابلہ ہوتا ہے آپ تو نوروز کے لیے سن
 فیصلہ نہیں ہوا لہذا اب کشتی غزلی پر فیصلہ رکھیے صاحب جعفران نے طیمور سے ارشاد فرمایا کہ میں منظور ہوں
 طیمور نے کہا کہ مجھے کوئی غرض نہیں ہے بس صاحب جعفران غلہ دے دو گئے اور دو روز انہوں نے بچھڑے
 طیمور نے سامنے آکر دو فرس پانچ پڑھا ہے اور ساتوں کی گرفت کر کے جو ادھار کیا تاکہ اٹھالایا
 جاتا تھا کہ دوسرے زمین سینے تک لیجاؤں کہ امیر نے تڑپ کر لشکر مارا چٹون تک غرق
 زمین ہو گئے طیمور غلہ ہو گیا صاحب جعفران نے فرمایا کہ ابھی دوروز تک میں ہوشیار رہا
 اس کے بعد میری باری ہے طیمور خوش ہوا کہ اب کی زمین ضرور اٹھانے لگا لسم اندکار بھر طیمور نے زور
 کیا یا لشت بھر کی بھی زمین سے ادھار کر لیا جعفران چلایا کہ یا صاحب جعفران اس سے تو بانہا
 صاحب جعفران یوں دے دیے ہوتے کہ میدان یہ دولت تو ہوتی صاحب جعفران نے پھر
 لشکر مارا کہ تک غرق زمین ہو گئی اور فرمایا کہ اب جعفران حریت زبردست ہو کر گیا کیا جا سے
 میرے روز میں طیمور سے کوئی شکامیر نے زمین پھوڑی اب صاحب جعفران نے فرمایا کہ تم
 چھوٹو طیمور بھڑک گیا اور امیر نے اسے تین چارہا میں دامان زور گردانی جعفران نے آوازی
 کر یا وہ ہوشیار ہو جاؤ کہ صاحب جعفران نعرہ کرتے ہیں طیمور نے کہا کہ کیا آپ بہت جھنجکے
 صاحب جعفران نے فرمایا کہ تم بھی ہوشیار ہو جاؤ یہ نہ کہنا کہ آگ لگ گیا تھا یہ فرما کر دو دن ہاتھ بڑھا کر
 طیمور کو کوئے میں لیا اور فرمایا کہ میں نعرہ لڑتا ہوں طیمور نے کہا جعفران جا سے غل مجھے
 بس امیر نے نعرہ کوہ شکاف کیا کہ میدان بھر گیا اور اب جو زور کرتے ہیں تو کمزور تک اٹھا لے
 طیمور نے تڑپ کے لشکر مارا کہ میں بھی غرق زمین ہو جاؤں اب تک تو میرے اور صاحب جعفران کے
 زور میں فرق نہیں پیدا ہوا ہے پہلے زور میں میں بھی اٹھا لایا تھا لیکن صاحب جعفران ہوشیار رہے
 کہ یہ لشکر مارے گا امیر نے شکر قائم کیا اور ہر چند طیمور تڑپا کچھ نہوا جہان تھا وہ صاحب جعفران نے
 دوسرا زور کیا کہ سینے تک لے لے پھر طیمور نے ہیلے کے لشکر مارا مگر تڑپ کے رہ گیا جہاں
 تڑپ کے سست ہوا امیر نے بھر زور کیا اور میرے زور میں میرے بلند کر کے چھوڑ دیا
 طیمور یہ سبب ہنسنے کے غرق غرق ہو گیا اب امیر باقر نے نقاب برہا تو اڑا اور نقاب
 کھینچ لی کہ یہ کون شخص ہے دیکھا تو طیمور صاحب جعفران نے تڑپ ہو کر فرمایا کہ امین ہے طیمور مسلمان
 کتب ہوتے اور کیوں نہ ہو طیمور نے کہا کہ اس کا نعت طوفانی ہے صاحب جعفران طیمور کو ساتھ
 لیے ہوئے بارگاہ میں آئے کچھ فائدہ اسے لطیف منگوا کر آپ بھی خوش فرمائی اور طیمور کو بھی
 کھلائی بعد اسکے غسل کیے پوشا کین بدین سرداران طیمور کو بلوایا اب کی بھی نقاب میں درہنہ

جو سردار امیر کے ظہور کی قید میں تھے انکو بھی بلوایا یہ لوگ بسبب شرم کے چار آنکھ نہ کرتے تھے بزرگ
آبادہ خود کشی تھا اس وقت ظہور نے عرض کی کہ یا صاحب جفران اصل یہ ہو کہ باعتبار سن کے آپ کو
بزرگی حاصل ہو اور باعتبار رشتہ کے میں بڑا ہوں اس لیے کہ آپ ایک جوج نوجوان کے پوتے ہیں اور میں
جیسا ہوں جس زمانے میں والد ماجد طلسم لالہ زار سلیمانی کے قتل کرنے کو گئے تھے اور بادشاہ طلسم کی
دختر سے عقد کیا تھا میں اسی شاہزادی کے بطن سے ہوں میرا افسانہ عجیب حضرت خیرا کو کہ سننے والا
بنیاب ہو جاتا ہے بعد والد ماجد کے تشریف لے آنے کے طلسم کو تباہی آئی میرے والدہ تباہ ہو کر
محو ہو گئے میں صغیرا میں پیدا ہوا ایک بھرتی نے میری والدہ اور انکی وزیر زادی کو مار ڈالا اور
اک خیرا کے گھر آئے اور شاہزادہ کو اپنا دود پلا کے پرورش کیا شاہزادہ اور خیرا دل کا بیٹا
ہو گیا ان سے بادشاہ زرینہ کے لے گیا اور پرورش کیا میں اسی کو اپنا باپ سمجھتا تھا یہی سبب تھا
کہ دین اسلام سے بھی واقف نہ تھا اک وقت میں اک دیوانی غرض سے گئے پرستان میں اٹھا گیا
دیوان سلیمان صاحب جفران سے ملاقات ہوئی انھوں نے میرے حال پر نہایت شفقت فرمائی
اور فیون سے بگڑی تعلیم کی کہ میں جبران تھا کہ یہ استاد مجھ سے کہیں محبت کرتے ہیں بعد اسکے اسکے
وزیر نے تباہ کر دیا کہ یہ ایرج کا بیٹا ہے اور تمام واقعات میری زبان کی تباہی اور میری ولادت کا بیان کیا ہے
بقیم نہ آیا جب پھر میں پندہ دنیا میں آیا اور عقد دختر بادشاہ شہزادہ کا و حید الملک سے
کئے واپس ہوا تو جا کر شہر کو اپنے کو آباد کیا اتر دے کو مارا پھر بادشاہ حسن آباد کی دختر سے
میرا عقد ہوا شب عروسی خجہ گرا اور میری عروس کو لے گیا میں اس صدمے میں آبادہ خود کشی
تھا کہ پھر خجہ گرا اور مجھ کو پرستان میں لے گیا سلیمان صاحب جفران نے میرے حال پر بہت شفقت
فرمائی اور اک مرد فقیر کے پاس لے گئے انھوں نے کہا کہ عروس نہاری طلسم عجیب بہا
میں ہے جب تک طلسم نہ فتح ہو گا عروس سے ملاقات ہونا دشوار ہے اور فلاح طلسم مجھ کو بتایا کہ
کہا کہ جب تک مسلمان نہ گئے اس وقت تک طلسم فتح نہیں کر سکتے اور یہ بھی بیان کیا کہ تم خاندان
حمزہ صاحب جفران سے ہو میں نے جا کر بادشاہ شہزادہ سے پوچھا اس وقت آئیں کیا
کہ میں گنیمت میں نے کچھ سہرا سے پایا تھا اور شیرنی کے بھٹ سے لایا تھا میں نے اسی وقت دن
اسلام اختیار کیا اور استغاثہ کیا دعا میری قبول ہوئی خوب ہوا میں نے جا کر طلسم فتح کیا
یہ واقعات ظہور کے سن کر سب سے پہلے شہزادہ بن رستم اپنے مقام سے اٹھا اور ظہور سے
بطلب گیا اور صاحب جفران کی طرف دیکھنے لگا کہ یہی سبب تھا جو دل میرا انکی طرف کھینچتا تھا
صاحب جفران بھی ظہور سے بظلم ہوئے اور عقد کیا کہ آپ میرے چچا میں میری کسٹاخی ساق
ہو ظہور نے شرم کے لگاؤ بھی کر لی کہ یہ رشتہ میں بڑا گرسن میں سب سے کم تھا بعد اسکے تمام
سواران اسلام ظہور سے بظلم ہوئے اور نہایت خوشی ہوئی صاحب جفران نے جشن خوشی
کیا بعد جشن سکندر نے صاحب جفران کے عرض کی کہ اب صاحب جفران اوسط کا خطاب اس کے لیے زیبا ہے
کہ یہ میرے بزرگ بھی ہیں اور لائیں بھی اسکے یہی میں ظہور نے کہا کہ میں تمہارے ماتحت ہوں
رہنا پسند کرتا ہوں تم مجھ سے کسی طرح کم نہیں ہوں میں نے تمہارے افسانے پر وہ واقعات میں
سنے میں کہنے بارہ برس کی عمر میں بزرگ قاف توفیق کیا طلسم نیزنگ فتح کیا سرکشان قاف
کو مارا دیو تھمن سے زبردست نے نہاری اطاعت اختیار کی صاحب جفران نے فرمایا کہ میں

خانہ کعبہ جدا تھا گا یا گوشہ نشینی اختیار کر ڈنگا اب صاحبقرانی تم کرو طیمور نے کہا کہ مرتبہ صاحبقرانی کے قابل
 شخص نہیں ہوتا یہ بات منجانب اللہ ہر لائق اس عہدہ کے آپ ہی میں بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میری را
 میں رستم لشکر کا خطاب انکو دیا جائے اور وہ اپنے پایہ تخت کے آگے آگے انگادنگل اور پامین تخت کے آگے
 سکندر کا انگل رکھے اور سامنے دنگل صاحبقران ہو غرض کہ رستم لشکر کا خطاب اور صندلی رستم طیمور کو ملی
 آج اس صندلی کا جھگڑا ختم ہوا سرداران دست راست نے بھی بخوشی منظور کیا کہ طیمور صندلی رستم پر
 بیٹھے اس لیے کہ یہ قائم مقام عالم شاہ ہے اور اس کا مقابل تمام لشکر میں کوئی نہیں ہے اس کے بعد طیمور نے
 بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ بہنوین تمام عمر حاضر خدمت رہوں گا آج ایک تہننا رکھتا ہوں فرمایا بیان کرو
 طیمور نے عرض کی کہ پہلے وفات میری قبول ہو بادشاہ اسلام نے قبول فرمایا طیمور بادشاہ سے
 رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آیا بارگاہ منجانب زمین حصار شمالی استنادہ کرائی اور سامان وغیرہ
 میں مصروف ہوا جب دوسرا دروازہ بادشاہ اسلام سے جملہ سرداران عالی مقام شریف لائے خاصہ
 تناول فرمایا بعد اسکے طیمور سبکو بارگاہ منجانب زمین حصار میں لایا سبکو سب مراتب پہنچایا تھا چاروں
 نے اس بارگاہ کی منابت ورجہ تعریف کی طیمور نے عرض کی کہ ابھی حضور نے اسکے عجائب نشان میں ملاحظہ
 فرمائے یہ بارگاہ کی بارگاہ اور میرگاہ کی میرگاہ ہے سب کے دروازہ بارگاہ سے حکم دیا کہ ہاں جہون کے دروازے
 کھلو اور دروازہ بارگاہ نے ایک دروازہ کھولا دیکھا سب نے کہ اک صحرائے سنہ زار ہے کہ سوے
 گوناگون کے گے ہوئے ہیں طائر چارہ ہے میں ایک جانب دریا ہے رہا ہے اس منظر کی طرف کسی
 نگاہ میں متوجہ ہو نہیں کر سب محو ہو گئے بعد اسکے دوسرا دروازہ کھول دیا گیا اس طرف جو دیکھا
 تو اک کوہ بلند ہوا اور دیکھا کہ بالائے کوہ دو قیل زبردست لڑ رہے ہیں اور اک دیو کھڑا بتایا
 بجا رہا ہے اتنے میں وہ سچے گریے اور دھن ہاتھوں کو اٹھائے گئے دیو آچکنے لگا کہ چھین لو
 اتنے میں ایک بچہ گرا اور اسکو بھی لگی اس تھاٹے پر سب بستہ تھے اب قیل دروازہ کھلا دیکھا
 کہ اک اکھاڑا بنا ہے نوگون کا بھم ہے دو پہوان اترے اور پڑنے لگے راتے راتے دھون دھون
 ہو کر نظروں سے غائب ہو گئے اب میرے دروازے کے بعد جو تھا دروازہ کھلا دیکھا کہ اک
 دیوار ہے بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے سامنے ناچ پر یوں کا ہور ہا ہے آواز ساز آ رہی ہے اسکے بعد پہوان
 دروازہ کھلا دیکھا کہ ابرجھا ہوا ہے بارش ہو رہی ہے کول پوک ہے اسی طرح بارہ دروازوں سے
 طرح طرح کے عجائبات نمودار ہوئے طیمور نے بہت دھن سطر دھن سترہ کرنے کا حکم دیا بادشاہ اسلام
 نے فرمایا کہ اس بارگاہ میں سب تخت محل میں ای طیمور تم بڑے خوش نصیب ہو آج تک ایسی بارگاہ
 کسیکو نہیں ہوئی طیمور نے کہا کہ جس جہون میں حضور نے جو تماشے دیکھے ہیں دوسرے وقت اسکے
 خلاف نظر آئیں گے اس بات پر اور بھی سنے خوب کیا غرض کہ بعد دعوت و ضیافت لشکر طیمور لشکر امیر سے
 ملحق ہوا طیمور و شریک ہوا بعد شریک ہونے طیمور کے صاحبقران نے کوچ فرمایا اور جانب
 شہر غلطانیہ روانہ ہوئے جس وقت قریب شہر پہنچے اور خبر سلطان شاہ کو ہوئی کہ صاحبقران
 مع فوج فریوان شریف لائے ہیں تو انے بھی لشکر انما قلعہ غلطانیہ کے پاس نکالا اور غیمہ برپا کیا لیکن
 خبر کہ صاحبقران لشکر ساریق کی یہ حالت تھی کہ مٹا ب خطا ہوا تھا سختگان جہان تھا کہ کیا
 سمجھ کر بادشاہ غلطان در در گوش نے پناہ دی تو نہ اسکے پاس فوج ایسی نہ ہو موائج لڑ
 کے کوئی پہوان لائق مقابلہ معلوم تھا ہر لڑائی ترک رہی ہر جو اہل اسلام کے ہاتھ سے خوب

پٹ چکا ہو بہارستان مغرب سے بھاگ کے گلستان باختر میں آیا یہاں اگرچہ نہ لیجا تاہو صفا شران
 کے ہاتھ سے جو رنگ ہو چکا تھا آخر اس سے رہا نہ گیا غلطان شاہ سے کہا کہ فوج تو تمہاری فوج
 مقابلہ اہل اسلام ہی نہیں پھر تمہیں کسے بھروسے پر قصد مقابلہ کیا ہو اس وقت غلطان شاہ نے کہا کہ
 مجھ سے اک ساحرہ سے ملاقات ہو کہ نام اسکا مہیمل کج ابرو ہے اور ایک دختر اسکی ہو کہ نام اسکا
 بلال ستارہ مناشاتی ہو دونوں سحر سحری میں اپنا مسئلہ و نظیر نہیں رکھتی ہیں انہوں میں کے نام
 لکھا ہو یقین ہے کہ وہ آتی ہی ہوگی دو ایک میدان و اردیون کے واسطے خان اعظم کافی ہیں اور میرا
 سردار امواج گرد بھی کم نہیں ہو بر وقت مقابلہ تکو مل اسکا معلوم ہوگا سختگان کو یہ سننے کو نہ
 سکین ہوئی دوسرے روز سے آید شکر اسلام شورش ہوئی دس گیارہ روز تک رستہ کیا
 کیا تمام ہوا فوجوں سے ملکر ہو گیا غلطان شاہ ہوشیار ہوئے کہ اتنی بڑی جماعت صفا شران
 کے ساتھ ہو جو وقت طہور نہیں کر رہے ہوئے اور اسکی بارگاہ رنگین حصار برپا ہوئی تو سختگان نے
 ساری فوج سے کہا کہ دیکھو اسے آخر یہ بھی خدہ پرست ہو گئے انہیں کا شکر تک ہو یا انہیں ساری
 دست و پامین لرزہ تھا کہ دیکھتے کیا ہوتا ہو گیا رحوین روز سواری صفا جفران عالی شان کی آتی اور
 لشکر میں سلامی ہوئی امیر داخل بارگاہ ہوئے ہر کارون سے ارشاد فرمایا کہ دریافت تو کرو کہ حاکم
 شہر غلطانہ کسے بل پر ساری فوج کو پناہ دی ہے ہر کارون نے عرض کیا کہ سہنے بغیر حکم اس بات
 کو دریافت کیا لیکن کچھ تیاضیں معلوم ہوتا مان اتنا تو سننا ہے کہ زلزال کتبہ ہو چکا خداوند تعالیٰ
 خواب میں آئے کے نظر کردہ کیا ہے اب میں تمام خدایہ رستوں کو فارت کردنگا جو لوگ تمہے زیر کر چکے ہیں اگر
 انہیں کو سر میدان نہ باندھا تو نام اپنا خان اعظم یعنی زلزال نہ پایا صفا جفران نے فرمایا
 کہ مجھک مارتا ہو لقا کیا سزا ہے کہ اسکو نظر کردہ کر کے گارڈ آپ نوا پنا علاج کرنے کا معلوم ہوتا ہے
 کہ درپردہ کسی ساحر کی مدد سے آیا ہے یہاں ہی باقیں ہو رہی تھیں کہ وہاں زلزال نے حکم دیا
 کہ کچھ قبل جنگ نقارہ زری پر جواب لی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر صفا جفران عالی شان کو ہوئی
 فرمایا کہ پورا نہیں کہ دو کہ ہمارے یہاں بھی بغضل نیدی و تباہی رہانی نیچے قبل جنگی بیان بھی
 اول نقارہ سلیمانی پر جواب لی بعد اسکے نقارخانہ طہوری و سکندری کو از شش میں آئے بعد اسکے
 تمام لشکر میں نقارہ گوازی ہوئے لگی اور جو انان لشکر تیار ہی جنگ میں مصروف ہوئے طلوع
 سکو سواروں نے بیدار ماسش و ہوشیار باہر کی جہد میں بلند کین جب صبح ہوئی تو ہر
 کشور گیر و فیاہ سحری کو آدہ کر کے مع لشکر بید نہیں آئے وقت شکر میں تحت بادشاہ اسلام کا قائم ہو اصفیٰ شہر میں
 اس وقت زلزال سے فوج اگرچہ بچا اور غلطان شاہ اپنی فوج کو لایا بعد اسی صدف جو وقت قبل برب و دیگر کل
 تو زلزال نے ہوا پاک کالیا اور میدان میں آکر خوب سلج شہری کی بعد سلج شہری بسیار جرب ضرب کے
 نیزہ زمین پر گاڑے اور دم کو راستہ کر کے بکا کر اے رفیع البخت تھے بہت اپنے زور و بازو
 گھنٹے ہو اگر دھوبے ہو تو اور مجھ سے سامنا کر دیکھ تو کیا ہوتا ہے رفیع البخت نے کہا کہ تو ملعون ہو گیا
 وہ دن کہ میں نے تجھک کمر زنجیر کاٹنے کے اچھال دیا تھا اگر جبری نانی بھی کو نہ اٹھا لے جاتی تو اس وقت تک
 تیری پٹائی بھی قبر میں جوتا ہو گئی ہوتی زلزال کے کہا وہ وقت دوسرا تھا اور یہ وقت اور
 جب تک مجھ میں اصلی زور تھا اور اب نظر کردہ خداوند تعالیٰ سے توت میری بہت زیادہ ہوئی
 رفیع البخت نے کہا میں ہر وقت شہری خدہ مستنداری کے واسطے موجود ہوں یہ کہہ کر کتب حاکم

سائنس تخت بادشاہ کے آئے احدث طلب کی بادشاہ نے فرمایا کہ تم نے استفادہ جلدی کیوں کی رفیع البخت
 نے عرض کی کہ حضور نے سنا ہوگا کہ وہ میر میدان مجھے لوگ رہا ہی پھر میں کیونکر نہ لکھتا فرمایا پھر عاؤ
 حد حافظ رفیع البخت سلام کر کے بارگاہ ملک پر سوار ہوئے اور سائنس زلزال کے آئے
 زلزال نے نیزہ مار رفیع البخت نے نیزے کو نیزے پر گانٹھا نیزہ بازی ہوئے لگی دیر تک
 نیزہ بازی رسی کام نہ لکھا آخر نوبت شمشیر زنی کی آئی زلزال نے تلوار بازی رفیع البخت نے بندہ
 ہاتھ ڈال دیا اور جاہل کہ مڑو کر ماتھ تلوار چپین دون ممکن نہوار زلزال کے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال دیا
 رو رو ہوئے لگے لگے تیرہ کچھ سیاسی سی مثل بر حجامین کے رفیع البخت پر مڑی ہاتھ باؤن جس
 ہو گئے زلزال نے رفیع البخت کو فاش بین سے اٹھایا اور شکست باندہ کزنہ اندھا خانہ میں بھجوا دیا
 اور پھر مبارک طلب ہوا یہ معرکہ دیکھ کر اہل اسلام کے ہوش اڑ گئے کہ یہ تو ایسا نہ تھا کہ رفیع البخت
 کو اس طرح اٹھایا جاتا اگر صاحب جفران ہے بھی مقابلہ ہوتا تو بھی رفیع البخت کم سے کم سات روز
 لڑتے یہ تو مثل برک و زنت کے اٹھانے لیے چلا گیا آہین چھ نہ کچھ اسرار ضروری صاحب جفران بھی پریشان
 تھے گرفتاری رفیع البخت کے بعد سرداران رفیع البخت کو تاب نہ ہی جا جا کر مقابل ہوئے اور
 چاہا کہ شمشیر زنی لڑے یا قتل ہوں یا اسے قتل کریں مگر حریف اسکے جسم پر کام نہیں کرتا ہر شام تک
 اسے دس بارہ سرداران نامی رنقا سے رفیع البخت سے اسیر کے اور شام کو طبل باز گشت
 بجا کر میدان سے پھر گیا ساریق نے نہایت تعریف کی اور کہا کہ کیوں نہ ہو یہ میرا بندہ قدیم ہو اسکا
 باپ دادا نے خداوند لقا کا ایسا ہی ساتھ دیا تھا جس طرح یہ میرا ساتھ دے رہا ہوا اسی وجہ سے
 بڑے خداوند نے خواب میں اسکی امداد بھی کی اور صاحب جفران نہایت حیران و پریشان میدان ہفت
 سے واپس آئے اور عیار و سپر تاکید فرمائی کہ خبر لگاؤ کہ یہ کیا آفت ہے عیار برائے دریافت حال
 روانہ ہوئے وہاں زلزال اپنی بارگاہ میں بیٹھا لباس رزم اتارا پوشاک بزم سنی دوچار جام
 شراب کے پیے جب داغ اسکا بادہ تاب سے گرم ہوا تو پھر اسنے حکم دیا کہ کچھ طبل جنگ اسی وقت
 نقادہ رزمی پر چوب نلی خبر صاحب جفران کو پہلی بیان بھی کوس حزلی نوازش میں آیا تیار بان جنگ کی
 ہونے لگیں صبح کو دونوں لشکر وعدہ گاہ مصافح میں ہو چکے صفت آرا ہوئے جس وقت انھیں تقابست
 کر کے بیٹ گئے تو زلزال میدان میں آیا اور میدان طلب کیا اس طرف سے کہ دین بہرام نے
 نکل کر مقابلہ کیا مہد نیزہ بازی کے نوبت شمشیر زنی کی آئی زلزال نے جسے جسم پر تلوار میں پڑا
 مگر کچھ افریندا آخر زلزال نے بندہ دست بکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند بکڑ کے
 اٹھایا اور گرفتار کر کے لشکر میں بھیج دیا اور پھر مبارک طلب کیا کہ فرزندک بن مرزبان خراسانی نے
 مقابلہ کیا یہ بھی اسیر ہوئے شاہزادہ جمہور بن قہور نے مقابلہ کیا یہ بھی اسیر ہوا اسکے بعد ہر مرز
 بن فرامرز شاہزادہ بارساستان مغرب نے سامنا کیا یہ بھی گرفتار ہوئے شام تک زلزال
 نے جو میں سرداران نامی و گرامی کو اسیر کر کے طبل باز گشت بجا دیا اور میدان سے پھر گیا ساریق
 کی یہ حالت ہو کہ چھوٹے زمین ساتا کر اور تعمیر بن کجا رہا ہوا صاحب جفران عالی شان نہایت
 پریشان میں عیار دون کو طلب کر کے استفادہ فرمایا کہ کچھ دریافت کیا کیا بات ہے کہ زلزال
 کی قوت استفادہ کئی عیار دون نے عرض کی کہ ہر چند مجھے دریافت کیا کچھ جتنہ ظاہر حکم
 دینے تو زلزال کو گرفتار کر لائیں صاحب جفران نے منع فرمایا وہاں زلزال نے پھر طبل جنگ

بجو ادا تھا جب صبح کو دونوں لشکر میدان مصافحہ میں پہنچ کر صف آرا ہوئے اور زلزال نے
 مبارز طلب کیا تو شاہزادہ مظفر غازی نے اجازت لی اور سانسے زلزال کے ہونے کے بعد
 کیا کہ باش اور حرامزادے نے دار و دیوار ہوشیار باش کہ منہ مظفر غازی کی گزدم کہ اردو دست قمن زندہ
 و سلامت بدر روی یہ کہنے سے تلوار بھینچ لی اور آگے ہی برس پڑا اتنی تلواریں ماریں کہ زلزال کچھ
 دم نہ لینے دیا چاہا کہ اسے قتل کر ڈالوں کہ نسبت گاؤں زوری کی نہ آنے پائے زو کا تو اس کے حال
 معلوم ہو چکا کہ جب یہ شاہزادہ رفیع البخت کو گرفتار کر لیا تو دوسرے کی کیا حقیقت تھی
 سو چند روزوں کے رفیع البخت کا مقابلہ یا زیادہ اسے کوئی نہیں ہو سکا تب تک مظفر غازی
 اس سے مجبور تھا کہ اسے تلوار بھی آخر نہیں کر لی ہی جب دیکھا مظفر سے کہ تلوار سپر اثر نہیں کرتی ہو
 تو اک ہاتھ اس کا مارا کہ گردن مرکب از گئی مرکب مرکب آتش بازی ہو گیا زلزال جلدی سے گھوڑے
 سے کود کے علیحدہ ہوا اور اس ارادہ سے چلا کہ اس کے مرکب کو بھی لڑ کر ڈالوں مظفر غازی نے
 جو ارادہ اس کا فاسد دیکھا گھوڑے سے کود پڑا اور زلزال نے آگے ہی کر بیان میں ہاتھ ڈال دیا
 اور دوسرے ہاتھ سے مرکز بخیر کا بند بکڑ کے اٹھا لیا اور لیے ہوئے چلا گیا اور دوسرے مرکب پر
 سوار ہو کے میدان میں آیا پھر مبارز طلب کیا عارف بن معروف بھائی مظفر کا نکلا یہ بھی
 اسے سب سے بڑا ہونے کا بعد اس کے اور سردار کے جو نکلا وہ اسے مویشام تک بہت سے سرداران نامی
 و گرامی زلزال کے ہاتھ سے گرفتار ہوا ہوئے آج جو زلزال میدان سے پھرتا تو سختگان نے
 کہا کہ امیر خان اعظم اب جتنے سردار تھارے قیدی میں آگے قتل کر ڈالو اس کے بعد دوسروں کی فکر
 کرو ایسا تو کہ کوئی عیار ہو چکر ہا کر لے جائے زلزال نے کہا عیار کیا ہوئے گا بندہ برہنہ ہا سکتا
 ہو اسے مقام برہنہ نے سب کو قید کیا ہو میں تمام خدایہ ستون کا جنگ خاتمہ نہ کر دے گا جسے تیار
 نہ آئے گا اور میں وقت کے سب اسے بلا ہو لینے اس وقت قتل کر دے گا سختگان نے کہا کہ پھتاؤ گے
 زلزال نے آئے ہی پھر ٹھیل جنگ بجو ادا لیکن حال خواجہ خضر ان کا بیان کیا جاتا ہے کہ انھوں نے
 تمام لشکر کو چھان مارا نہ کہیں سرداران مقید کا ہتھ پائی نہ یہ بھید کھلا کہ زلزال کا دہرہ کون معاون
 ہو اسکی جس میں اب انھوں نے صحرانوردی شروع کی نصف شب گزری ہوگی کہ یہ صحرانوردی
 رخت کے چمے ہوئے نو دیکھا کہ اک مکان سامعہ معلوم ہونا ہی چلتے ہوئے قریب اس مکان کے
 گئے ادھر ادھر ہر چند خیال کیا مگر کہیں اور کسی مکان کا نشان سوا اس مکان تھا کہ نہ ماما حیران ادا
 مجبور ہو کر انھوں نے گنبد مار کے دیوار پر چڑھے کا قصد کیا دیوار سے آواز پیدا ہوئی کہ اے
 ملک غولان جادو دشمن آگیا ہوشیار ہو جے بس یہ آواز میدا ہوئے ہی در دیوار کو زلزلہ ہوا
 خضر ان نے گھبرا کر گھبرا کر اڑھلی دیکھا کہ اک ساحرہ ملکون سے باہر آئی اور ہر دیکھنے لگی
 جب کچھ نظر نہ آیا تو گھبرا کر کہ اوڑو دیکھ میں اچھی طرح مجھے جانتی ہوں میں نے وہ بندہ نسبت
 کیا ہے کہ کیا تاب ہر تیری جو بچہ تک آسکے لیے میں کہے دیتی ہوں کہ سب سردار میرے پاس قید
 ہیں اگر مجھے دعوئے ہو تو چھڑا لیجی اس لیے کہ کمر خیر اندر مکان کے چلی گئی خضر ان اسکی شکل مہیب
 دیکھ کر گھبرا گئے اور اسے پانوں وہاں سے بھاگے صبح ہوئی تو زلزال سوار ہوا غولان جادو
 اس مکان سے آئی اور خطاب بیکر سردار زلزال کے سایہ آگاہ ہوئی زلزال میدان کی جانب
 روانہ ہوا یہ خطاب نبی ہوئی اس قدر مست ہو گئی کہ بغیر درہمیں لگا کے نظر آنا دیکھا تھا اس طرف

نصہ کیا تھا کہ صاحبقران نے روکا اور کہا کہ دم بھر کا توقف کرو اس کے بعد تم کو اختیار ہے طیمور ادب
صاحبقران سے رک گیا زلزال مہار ظہری کر ہی رہا تھا کہ اس نے زمین غلاب بالائے آسمان سے
تا پے اور چرخ لگاتا ہوا زمین پر گر اور پھر کس کے تمام ہو گیا مرنے سے اس کے قیامت برپا ہوئی
صدائیں گہر درار کی بلند ہوئی آتش باری و برقت باری کے بعد آواز پیدا ہوئی کہ مارا جان کشتی
نام من عولان جادو بود حیف مردیم و جاندا ایم و مطلب خود ترستیدیم اب جو علامات کس
بر طریت ہوئے اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاشیں اک ساحرہ سیہ فام کی بڑی ہوئی ہر زلزال
کی تو زلزلت زرد ہو گئی اور سختگان نے ساری قوت سے کہا کہ لیجئے اس خاتمہ ہر جگہ بھر و سامیان زلزال
کو تھا اسے صاحبقران نے ماریا اب جو قیدی اسکے سر دستے آنکی خبر لیجئے ورنہ سب کے
سب رہا ہو کر ایسوقت قیامت برپا کر دینگے آپ کو بجاتے رستہ نہ ملیگا ستاریق نے غلطان
سے کہا کہ کس کو قیدیوں کی خبر لے کر بھیجو غلطان شاہ نے امواج گرد سے حکم دیا امواج گرد
اس مقام پر گیا کہ جان قیدی تھے دیکھا کہ سب اسیر غل ذریغہ میں لیکن دو جومکان تھا جہیں
یہ قیدی تھے قیست و نابود ہو گیا سب میدان میں لیکن امواج گرد نے کچھ فوج کے محاصرہ
میں ان سب کو شاہی زندان کی طرف روانہ کر دیا اور یہاں طیمور تو قصہ میں بھرا ہی ہوا تھا جیسے ہی
ساحرہ کی لاش دیکھی آواز دی کہ اولعون کیا یہ لعا کی روح تھی جس کے پرستے پر تو مردان عالم
کے مقابلہ کا دعویٰ کرتا تھا اگر محو کی کمک شریک حال نہوتی تو رفیع البخت ہی تیری ٹانگیں
چیر کے پھینک دیتے تو وہی ہی جسے بادستان مغرب میں رفیع البخت نے رک دی تھی
کب چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ کہہ کر کب کی ہالکی زلزال کو یہ زور تھا کہ وہ جوشن جو حمید جادو نے
دیا تھا وہ میری برین موجود ہی تلوار مجھ پر نہیں کر سکتی طیمور میرا کیا کر لیگا ادھر شاہزادہ طیمور نے
سائے زلزال ترک کے ہونے کا نعرہ کیا کہ لاجرہ اپنا زلزال نے نیزہ مارا طیمور نے نیزے کو نیچے
پر لیا طعین چلنے لیکن ترھون طعن میں طیمور نے نیزہ ہاتھ سے زلزال کے نکال دیا زلزال نے
تلوار ماری طیمور نے بند دست بکڑ کے پھڑ مارا زلزال کو جکڑ آیا بس طیمور نے کمر بھس
کا بند بکڑ کے جو زور کیا تو فاش زمین سے اٹھ آیا اور سر سر چرخ ڈسے کر زمین ہمارا کہ نقش بندہ
گیا پیکر جو رہ گیا سانس ہی نہ آئی شکر اسلام سے واہ واہ کی صدا بلند ہوئی لیکن اب حال
حمید جادو کا بیان کیا جانا ہے کہ اس کو جیل بنا کے عولان جادو اپنے باغ میں بٹھا آئی تھی مرنے ہی
محو لان جادو کے حمید جادو ہوش ہو گئی جب ہوش میں آئی تو اپنے کو حالت اہلی پر پایا سمجھ
گئی کہ معلوم ہوتا ہے عولان جادو ماری گئی بس اس نے اسباب سحر سب بٹھا لیکن خیال ہوا کہ زلزال
کا حال تو دریا لت کر یوں ہے اس نے اک جانور سحر بنا کے اس سے پوچھا کہ زلزال کس حال میں ہے
اس نے مہات کی آواز دی اور کہا کہ زلزال مار گیا حمید جادو کو نہایت صدمہ ہوا جانور سے کہا کہ قاتل
اس کا کون ہے طائر نے نام طیمور کا بتایا اور حل گیا بس لگا ہوں میں حمید جادو کے زمانہ تیرہ و تار
ہو گیا اس نے عد کیا کہ اگر اس کے قاتل کو بھی نہ مارا تو کچھ کام ہی نہ کیا تیرہ کر کے زمین پر غلط ماری اور صوٹ
اسی آزد سے کی بنا کے قلابہ آتش میں چھوڑی ہوئی جانب شہر غلطانہ روانہ ہوئی اور آن واحد میں سوچ
گئی دیکھا اس کے ایک جانب لاش زلزال کی بڑی ہی ایک طرف لاش عولان جادو کی ہوا
دو دنوں جانب فوجیں آراستہ کھڑی ہیں ہنوز کوئی واسطے مقابلہ کے نہ نکلا تھا طیمور زلزال

چاہتا ہو ظاہر ہو جاتا ہو مہلیل نے کہا کہ نام اس کا کیا ہو سخنگاں نے کہا کہ میں نام سرگز نہ نوں کا
 مہلیل نے کہا کہ سب کا اوصاف نام لیا اور وہ میں موجود ہوگا مہلیل ہنسی اور کہا کہ ہر آئے گا
 تو کیا بتا۔ نے گا سخنگاں نے کہا کہ جسے چاہیگا جو بیان لگائے گا مہلیل نے کہا کہ اس سخنگاں ساحر
 ہونا کافی نہیں ہے جب تک ہوشیار نہ ہو انہی روی ساحر و ملکہ خلیاں جادو و ارباب اس طرح مار ڈالی جائے کہ
 دل کی دل ہی میں رہ جائے اور کچھ کرنے سکے سخنگاں نے کہا نہ بارہ عزور کے لئے نہ کیسے ایسا ہو کہ غرور
 میں آجائے آئے ہمارے مرشد زادے کو بہت کچھ بتا چکا تھا کہ اس کا انجام اچھا نہ ہوگا مہلیل نے کہا
 مرشد زادے کوں سخنگاں نے کہا جتنا میں نام نہیں لے سکتا ہوں مہلیل نے کہا کہ تم ضرور نام یوں سخنگاں
 نے کہا کہ میں نے اب سے ناحق ذکر کیا جسے بغیر ہی کہ اتنی در ذکر ہونے سے وہ موجود ہو گئے ہونگے
 اگر ایک گھنٹہ کے عرصہ میں وہ خود ظاہر ہوئے تو ضرور میں نام نوں کا مہلیل خاموش ہو رہی غلطان شاہ
 نے ساتاں دعوت دیا کیا محنت جس عقیدہ کی بیان تو ساتاں جن پر اور ذہان خضران کو معلوم ہوا کہ
 ساحر واسطے مدد غلطان شاہ کے آگے میں انہوں نے خیال کیا کہ جلد سیر کرنا چاہیے خواجہ
 اس وقت جانب بارگاہ غلطان شاہ روانہ ہوئے بعد خواجہ تھے اور عیار بھی گئے بعد دیگرے
 چل کھڑے ہوئے مہتر برقی ثالث نے چند عیاروں کو ساتھ لیا اور صحرا میں جا کر صورت
 انہی رک طوائف کی بنائی اور عیار سازندہ سے بنے اور یہ سب کے سب اک رتھ پر سوار ہو گئے
 جانب لشکر ساحران روانہ ہوئے وہاں بارگاہ غلطان شاہ میں طائفہ آ رہے تھے جو آ کر رہے
 تھے غلطان شاہ کے برابر مہلیل سج ایرو اور اسکی دختر ہلال ستارہ پیشانی بیٹھی تھی جام خراب
 ماب کو گردش تھی اسنے میں اک جوہر ار نے اگر غرض کی کہ اک نئی ڈبرہ دارانی شہر حسن آباد سے
 آئی یہ قیامت کی صورت تھی غلطان شاہ نے کہا کہ اس سے کہو کہ مجھ سے کی تیار ہی سے لے
 جوہر ار نے آکر اطلاع کی ناز میں بانی نے دست بچھو کھلایا اور زیور لباس سے آراستہ ہو کر سازندہ کو
 ساتھ لیا اور داخل بارگاہ ہوئی نظر جواہر و ہار کی پڑتی ہی محو ہو گئے ساری کی بھی رال ٹھیک پڑی
 مہلیل سج ایرو بھی محو ہو گئی یا تو سب کے سب ہلال ستارہ پیشانی کے گلشن جال کی گھنٹی میں
 مصروف تھے یا اس طوائف کو دیکھنے لگے ہر قدم پر کمر لاکھ لکھاتی تھی ٹوٹی جاتی تھی سخنگاں
 نے بوجھا کہ تمہارا نام کیا ہے اسنے ادا سے کہا کہ مجھے ناز میں بانی کہتے ہیں سخنگاں نے کہا
 کہ واقع میں تم اسم بات سے ہوا اب دیکھا جائیے کہ گانا کیا ہے صورت تو یہی ہے ناز میں نے ناز و
 خیز سے کہا کہ اب کہیں کی فدی دانی ہو رہی میں کس لائق ہوں نہ صورت نہ سیرت غلطان شاہ
 نے میٹھنے کا حکم دیا ناز میں سلام کر کے بیٹھ گئی جو طوائف مجھ کر رہی تھی اسکا مجھ اس کے اشتیاق میں
 برخاست کر دیا گیا اور ناز میں بانی کو حکم ملا کہ کچھ گاور سازندہ آ بیٹھی اور سازندہ دن نے ساز
 ملا سے ناز میں نے گانا شروع کیا نہایت لہو سے یہ غزل گائی غزل

دو چھو لگی نہیں میں بلانے قرار	کسے خنائی ہاتھ آٹھ آٹھ مزار	اس وقت ہی ہمارے خزان بکلی پیر
دیکھا جو چغل آنکھوں کو اس بے قرار	کھا جھٹکے ہاتھ دل بے قرار	انہیں نہیں بڑا وہ غنچہ دین قبر پر مری
نایاب چھو لگی سنے چڑھنے مزار	ہوتے ہی صبح منہ سے الٹا بیٹھے نقاب	اب ہم بھیجے کسی امشد دار بے قرار
آنکھ دیکھتے ہیں چھوٹوں کو دیکھ کر	جو رہی کا ہو گمان نسیم ہوا بے قرار	مہلیل جن کی سیر کو کہتے ہیں بے قرار
کس کام سے غفلت میں اگر ہیں بے قرار	جو لائیں ہوں جیت گریبان کو بے قرار	رہے میں دونوں ہاتھ دل بے قرار

ہم جان تیرے میں سے غرقہ جان
 دیتا ہوں تازہ جان میں سرگداز
 بجا چکستی ہو تو سبیا سکو جان کر
 رنگ اور ہر خزان ہر زالی ہمارے
 اچھا بتا دو اچھی طرح پیار کر کے تم
 آتا ہے رحم مجھ کو دل ہمیشہ ہمارے

تو اور بڑے بھی نہیں دیتا ہر پیار
 اس لکھو چھٹکتا نہیں تلو کو چہر کر
 رکھتے ہیں وہ ہاتھ دل بفرار
 آنکلی نگاہ شوق کو دبھرنے فرار
 رنجیدہ کیلئے ہومرے بخونہ پیار
 اگر آہ رنج و فکر ذرا بھی نہیں ہمارے

گویا دم مسیح ہر قال کی تیغ میں
 میں جگر کربا ہوں بہت اختیار ہر
 وہ آگے ہمیں بانع کی حالت جو دیکھنے
 ہوئی ہوئی ہر میسے دل بفرار ہر
 وہ شوح آنکھ شوح نگہ شوح بات شوح
 ہر دم نظر ہر رست پروردگار ہر

نازنین بانی کچھ اس طرح بتاتا ہے اس غزل کو کافی کہ تمام اس محفل کو بچیں کر دیا اسکے بعد نازنین بانی
 نے خد شکار سے خاصہ ان طلب کیا اور ایک بان نکال کے لکھایا مہیل کے اچھے ابرو نے کہا کہ تم بان کی
 بہت عادی ہو عرض کی کہ حضور عادی کیا ہوں دستہ کی کھانے کو نہو بان ہو خاصہ ان کھلتے ہی تمام دنا
 مہک اٹھا مہیل نے کہا کہ تم بڑی لغاست لی طبیعت رکھتی ہو کیا خوشبودار گویا بان بنی ہوئی بن
 نازنین بانی نے خاصہ ان ہاتھ میں لیا اور سامنے مہیل کے آکر اسنے کہا کہ اگر مضائقہ نہو تو نوش
 کیجئے پیاب کے قابل تو میں نہیں مہیل نے ہاتھ بڑھا کر گوری ل اور جا ہا کہ کھاؤں کہ وہ مینا جو اس نے
 سحر سے تیار کی ہے اور ساری کائنات سحر کی سی ہے ہر وقت اسکے شانے پر بیٹھی رہتی ہے بولی کہ
 اوی ملک گوری میں بیوٹی ملی ہوئی ہے نوش نہ کیجئے گا مہیل نے کہا کہ یہ عورت کون ہے مینا بولی کہ یہ
 عیار ہے نام اسکا برق ثالث ہے اور اسکے ساتھ دے سب عیار میں اور وہ جو اک جو ہر سارے
 ہل رہا ہو یہ ان سکا گرد خضران بن غم و ہوس یہ سنتے ہی مہیل کے ہوش اڑے عیاروں نے
 بھاگنے کا قصد کیا خضران تو کلیم اورہ کے غائب ہو گئے مہیل نے جو لیر کی آواز دی جو عیار
 جہان تھا میں رہ گیا مہیل نے کہا کہ کیوں یہ کیا حرکت تھی برق ثالث نے کہا کہ آپ کے آنکلی
 جبر سننے ہم اپنا کمال دکھانے کو آگے تھے اگر اسکے ساتھ دسوی رہنا ہوتی تو سر محفل عیاری ٹکرتے
 اتنے میں کانٹے پر سے مہیل کے میز فانی ہو گئی خواجہ نے کلیم کے اندر سے ہاتھ بڑھا کر مینا کو بکیرہ
 داخل رہیل کر لیا کہ نہی بانی فساد ہر سارا کھیل اسی نے بگاڑ دیا ہے اب مہیل حیران ہوئی سوچاں نے
 صلوات پڑھی اور کہا کہ مرشد یہ آپ ہی کا کام ہے جسکو چاہیے جو تباہ لگائے اور جسکو چاہیے ذلیل
 کیجئے آنکلی بولی کو نہیں کر سکتا کہ نہ خضران کلیم آتا رہتا ہے مہیل کے آئے اور کہا کہ کیوں
 ملکہ دیکھا ہمارا کمال مہیل نے کہا کہ واقع میں نام سننے تھے دیکھنا تھا آج دیکھ بھی لیا خضران نے
 کہا کہ مجھے جہان بجا رہی ہو گرفتار کیا ہے تو اس سے کیا حاصل یہ جملہ اسے اپنا کمال دکھانے اور انعام
 لینے کے لیے تھا ان کے اسیر ہوئے بہتر یہ ہے کہ انھیں انعام دے کر رخصت کر دو کہ جاں
 تو تمھاری تو رقیف کر بن مہیل نے اسی وقت سب کو خلعت دے دی اور رخصت کیا خواجہ نے اشارہ
 سے کہا کہ خلعت ہمارا رہا یہ لوگ تو ملتے ہوئے اب خواجہ نے کہا کہ ہمارا افہام دوا ہے مہیل نے
 کہا کہ بیشک تمھارا انعام سب سے زیادہ ہوا کہ تم اس عیاران ہو یہ کہ ایک کشتی پر از جو اہر
 خواجہ کو دی اور کہا کہ ممکن تھا کہ میں نہیں گرفتار کرتی مگر جب تم خود سے ظاہر ہو گئے تو مجھے بھی
 شرم آئی خواجہ نے کہا کہ میں بھی چاہتا تھا جس طرح مینا کو بکیرہ لیا اسی طرح تمکو بھی گرفتار کرتا
 مگر میں نے ظاہر نہیں کیا مہیل نے کہا کہ میری مہلت دے دو خواجہ نے کہا کہ تم نے کتنے ذوق
 کے ریاض میں اسے تیار کیا تھا مہیل کچھ ابھوئے کہا کہ یہ میرا بارہ برس کا ریاض ہے خواجہ نے کہا

کہ بارہ ہزار روپہ نو لگا تو دو لگا مہلیل کج ابرو نے قبول کیا اور روپہ کے توڑے منگا کے سامنے رکھ دیے خواجہ نے توڑے تو اٹھائے نذر مہلیل کیے اور لکھنا نکال کے دی مہلیل نے مینا ہار سے جوا جہ کے پیکر سے چمکا مینا نے پھر سہری لی پروں سے اس کے جو ہوا نکلی مہلیل کے دماغ میں بیہوشی سرایت کر گئی جھنک مار کے ہوش ہوئی خواجہ نے جال مار کے مہلیل کو داخل ترنیل کیا اور کہا یوں سر در بار گرفتار کر کے لئے جاتے ہیں جبکہ دعوے ہو مجھ سے نہیں سے ہلال ستارہ پیشانی چاہتی تھی کہ سو کر کے پکڑ لوں کہ آپ کلیم اوٹھ کے غائب ہو گئے اور جگہ ہوئے خدمت میں صاحبقران عالی شان کے آگے اور مہلیل کج ابرو کو ترنیل سے نکال کر سامنے صاحبقران کے ڈال دیا اور عرض کی کہ یہ لکنا تھ حاضر ہو صاحبقران نے فرمایا کہ یہ کون ہے عرض کی یہ وہی ساحرہ ہے جو مقابلے کے اسلئے آئی تھی میں نے جا کر غباری کی اور اسے پکڑ لیا سب غبار پھنس گئے تھے میں نے جا کے رہا کیا اور اس مردار کو گرفتار کر لیا فرمایا باندہ دو ستون بارگاہ سے حضرات نے ستون سے باندہ ریادین ہلال ستارہ پیشانی نے ساریق کی طرف دیکھ کے کہا کہ میں جاتی ہوں اور ابھی اپنی ماں کو رہا کر کے ہالی ہوں یہ لکڑی روانہ ہوئی بیان حضرات نے ستون سے باندہ کہ ہر شہار کیا ہنوز گفتگو کی نوبت نہ آئے پالی تھی کہ جو مدار نے آ کر عرض کی کہ ایک ساحرہ دروازہ بارگاہ پر آئی ہے اور اندر آنا چاہتی ہے صاحبقران نے فرمایا کہ بلاو ہلال ستارہ پیشانی اندر آئی صاحبقران نے کرسی عنایت کی ہلال ستارہ پیشانی نے جو اپنی ماں کو بندھے دیکھا عرض کی کہ جسکی ماں اس وقت سے کھڑی ہو رہی کیونکہ میں نے امیر نے حضرات سے فرمایا کہ کھول دو اور ہلال سے کہا کہ تم آتے نکلے زبان سے کھینچ لو ہلال نے بڑھ کر نکلے زبان سے کھینچ لیا حضرات نے کھانے اور بسے مٹھنے کو بھی کرسی عنایت کی مہلیل کج ابرو نے صاحبقران کی طرف دیکھ کے کہا کہ طوم ہو تا ہے آپ تیماروں کے بل پر ساحرون سے مقابلہ کا دعوے رکھتے ہیں بھٹ یہ تھا کہ میرے آپ کے سہید ان مقابلہ ہوتا صاحبقران نے فرمایا مجھے غدر نہیں جاؤ پھل جنگ بجاؤ جب تم لوگ نظر کرتے ہو تو ہم بھی ایسا کہنے میں نہ تم اسم اعظم دعوے کے سے بندہ کر دہ عیاری نہیں فریب دیں مہلیل نے کہا کہ ابھی تو میں آئی تھی اور دعوت میں نہ تھی فرمایا خیر ابھی مہلیل مع ہلال ستارہ پیشانی رخصت ہو کر جانب لشکر روانہ ہوئی غلطان در در کو ش اس کے آنے سے نہایت خوش ہوا مہلیل نے آئے ہی حکم دیا کہ بکے پھل جنگ اسی وقت تقارہ مذہبی پر جب لگی اور آواز تقارہ کی گرجی خیر صاحبقران عالی شان کو ہولی بیان سے بھی کوس حزلی کو از میں آیا جو انان لشکر اسلام نے آلات حرب کو حقیقت کرنا شروع کیا اور گرفتار ہو چکا ہے میں مصروف ہوں تمام صواب جوڑے دیوان و عمارت ہو گئے آواز میں یا سامری یا جمشید کی بلند ہو میں آدھر مہلیل نے جوہ سو تیار کیا جسکا کوئی دروازہ نہ تھا ایسے کہ کوئی خیار بچہ تک نہ پورچ سکے اور یہ سوچا کہ میں مصروف ہوں اسی عالم میں زمانہ شب کا برطرف ہوا اور خانہ شب نے بیخ برآمد ہوئی جھونکے نیم ہار کے جلے شکر اسلام سے آواز انان بلند ہوئی ساحر یا سامری یا جمشید کے نعرے کرتے ہوئے اپنے اپنے کھنڈ سے اٹھے اور ہر پنج میدان کارزار کا کیا اس طرف سے اہل اسلام میدان میں پہنچ کر صف آرا ہوئے بعد ازاں شکی ہفتو قتال و جدال جہودت نقیب نقیب و پیکر پیکر گئے تو مہلیل کج ابرو نے اپنا طاؤس بھر پڑھایا میدان میں آئی اور یک طرفہ ترچ جھولی سے نکال کر زمین پر مارا کہ ترچ

شوق ہوا اور آسمین سے دھواں پیدا ہوا مہلیل تیارہ پیشانی پہ لہا کہ جاؤ اور خضر ان عیار کو جان
 ہو پکڑ لایس یہ کہتا تھا کہ دھواں مانند مار سیاہ کے پیچیدہ ہو گیا اور آواز پیدا ہوئی کہ جس
 و محکو ملک افراق بگاتی ہیں یہ کہہ کر پہنچتا ہوا بچلا خضر ان خیران تھے کہ یہ کیا آفت آئی اب
 نہ کلیم اور مسمکتے ہیں نہ کچھ کر سکتے ہیں آواز دی کہ یا صاحبقران ہمتو جائے میں خدرا حافظ
 امیر نے دیکھا کہ خضر ان پہنچتا ہوا چلا جاتا ہی صاحبقران حسرت سے دیکھ کے رینگے وہاں
 مہلیل حج ابرو نے خضر ان سے کہا کہ بس اسی منہ پر دعوے عیاری تھا تھے اس دن کی
 خیر نہ ملتی رو ففس یہ کہتا تھا کہ اک سا خرففس آہنی لینے ہوئے آیا مہلیل نے چند دانے
 ماش کے پرٹے کر خضر ان پر مارے دیکھا کہ خضر ان زمین پر ہٹ گئے اک کو ترکی صورت
 ہو گیا مہلیل نے خضر ان کو پکڑ کے ففس میں بند کر دیا اور ترشول زمین پر گاڑ کے آسمین کی زبان
 کر دیا اور دوسرا ترنج زمین پر مارا یہ ترنج بھی اسی طرح شوق ہوا اور اس سے بھی دھواں پیدا
 ہوا ابکی یہ اگر برق ثالث کو پکڑ لیا گیا مہلیل نے برق کو اک قمری کی صورت بناتے
 ففس میں بند کر دیا غرض کہ جتنے عیاروں نے اس کو دھوکا دیا تھا جب اس نے ان سب کو
 قیدی ففس بنایا تو صاحبقران کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ یا امیر بس یہ حقیقت ان عیلوں
 کی تھی اب جس سردار پر آپ کو گھنہ ہو اسے بچھے یہ سنتے ہی قبیل بن مقبول کو نہایت غصہ آیا
 آواز دی کہ اولکاتہ کیا جھک مارتی ہو تو نے ابھی غلامان صاحبقران کو دیکھا ہیں کہ کیسے کہتے
 ہیں تو کیا کر سکتی ہو لے میں آتا ہوں یہ کہہ کر کب بیا صفت سے نکالا اور سامنے تخت
 بادشاہی کے آکر اجازت مانگی بادشاہ نے فرمایا کہ تم کیوں سبقت کر بیٹھے یہ موقع تمہاری
 نشانہ بازی کا نہیں ہو قبیل بن مقبول نے عرض کی کہ اتو غلام نکل چکا ہے مجھ سے نہ سنا گیا
 کہ یہ سرداران اسلام پر لعن کرے کیا حقیقت ہے اس نکاتہ کی فرمایا خیر جاؤ حافظ حقیقی گہبان
 ہو قبیل نے سلام رخصت کیا اور میدان کی طرف چلے آدھر مہلیل حج ابرو نے جو قبیل کو اپنی
 طرف آنے دیکھا ترنج زمین پر مارا اور آواز دی کہ پکڑ لا اس نے میں ترنج شوق ہوا اور آسمین سے
 دھواں نکلا قبیل کی طرف چلا قبیل نے شانے سے کمان لی اور ترکش کے تیر پہنچا تیر کو جلد
 کمان میں بیوسہ کر کے گاڑا مہلیل کھاتا کا اور ناوک کو باکیا تیر بھیجے تھے ہی سن سے چلا تیر
 میں تھا کہ دھوین نے تیر کو بھی جسدہ کیا اور قبیل برآ کے گرا اسے بھی باندھے لیے چلا گیا
 قبیل نے قبیل کو بھی طائر بنا کر ففس میں بند کر دیا اور وہاں میدان میں لٹکا دیا وہاں
 دن چڑھتے چڑھتے دس بارہ سواریاں میرے پکڑ لیے کہ آخر یہ جانب آسمان سے اک
 قیطول اڑتا ہوا نظر آیا اور آتے آتے میدان جنگ میں پہنچ کر زمین پر نصب ہو گیا دیکھا
 کہ بالائے قیطول اک مرد دراز قامت منڈل پہنے بیٹھا ہے اور ایک عشد و فہ سامنے آئے
 رکھ کر قیطول نہایت بلند و عارتون مثل زین کے گرد قیطول میں اور ہرز نے ہر اک شہر بیٹھا
 ہوا آئے ہی نعرہ کیا کہ ہم نقاش صورت کشن وزیر فرستادہ خداوند شعلشع بن شمس
 یاسن او گروہ خداپرستان نے بہت سراٹھایا ہونے خداوند سے بیجا ہے کہ جاکر جوڑے سکھ ہیں
 آنکو پکڑ لاؤ کہ ہم بھی تو ان بندوں کو دیکھیں کہ ہم نے آنکو کیسا پر جلد خاق کیا ہے کہ اک
 عالم آنکا فریادی ہو ہا ایک نقاب از کوہار سے بھی مار ڈالا اور مہلیل حج ابرو کی طرف لپکا

کہا کہ او چھو کر یہ تو نے کیا کٹھنہ بنا رکھا ہے کہ ایک ایک کو پکڑتی ہو اور نفس میں لٹکاتی ہو انکا گرفتاری
 ہی کو کیا جہت تو کسی میں سب کو ایک آن میں گرفتار کر کے تیرے سپرد کر دوں گا مہلیل نے کہا کہ
 میں نے انکو دوسرے میں گرفتار کیا ہے میں تجھ کو بھی نقاش صورت کش نے آنکھیں سرج کر کے
 جواب دیا کہ نہ چھوڑ دے گی مہلیل نے کہا کہ ہرگز پھوڑوں گی بس اسٹاک نفس کی تصویر کاغذ پر نہ لے
 اسکو جاکر ڈالا حقدہ نفس نے سب ٹوٹ کئے اور جتنے سردار عیار جاوڑے ہوئے تھے
 اڑ کر سامنے نقاش کے آئے نقاش صورت کش نے جسرا تھم پھیر دیا وہ ہیبت اصلی برالیا
 کہا جاؤ انے لشکر میں تمام عیار دن اور سردار دن کو رہا کر کے لشکر اسلام میں بھیج دیا مہلیل تو اس
 بات پر ناراض ہوئی اور اسی وقت بگڑ کے چلی گئی نقاش صورت کش نے صاحبقران کی طرف
 دیکھ کر کہا کہ آپ کو کن کن سردار دن کا بھیجنا منظور ہے فرمایا سب میرے زور بازو اور قوت دل
 میں من کیسی کو بھی نہ بھیجوں گا ان خود جلو نکلا سوت جبکہ سارے بچاڑے سے فراغ حاصل
 ہو گیا نقاش صورت کش نے کہا کہ خیر اگر آپ خود نہ بھیجئے تو ہم آپ پکڑے جائیگے ہمیں بھی
 دیکھنا ہے کہ آپ کیونکر روک لیتے ہیں یہ ہر غلطان درویش سے کہا کہ اے شاہ شہر غلطان تیرے
 بیان کوئی سردار بھی لائق مقابلہ ہو غلطان درویش نے کہا کہ جی ہاں نقاش صورت کش
 نے کہا کہ تم طبل جنگ بجا کر ہمیں تماشا کے مقابلہ دکھاؤ ہماری فوج بھی آتی ہوگی یہ سن کے
 غلطان شاہ نے کہا کہ ہنسو غرض کہ شام قریب تھی اس وقت تو طبل باز گشت بجا اور دونوں لشکر
 میدان سے پھر کر اپنی اپنی فرو دکاہ پر آئے بادشاہ اسلام کے فرمایا کہ یہ ساحر نہایت زبردست
 معلوم ہوتا ہے خضران نے عرض کی کہ اسکی صورت دیکھ کر میرا دل تھرتاتا ہے اور وہاں غلطان
 درویش نے طبل جنگ بجا دیا خضر صاحبقران کو پہلی بیان بھی کوس حزلی نوارش میں آیا
 تیار بیان جنگ کی ہوئے لیکن انکو تو انتظار صبح میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے

چند گلے داستان طوفان دریا موج کے بیان کیے جاتے ہیں

واضح واسطے ناظرین باتیں ہو کہ ہنسنگ بن طوفان جسے طیمور نے زیر کر کے اپنا میطع کیا ہے باب
 اسکا طوفان دریا موج چند زمانے سے مفقود الجبر ہو گیا تھا یہ واسطے صید و شکار کے گیا تھا پھر
 واپس نہ آیا ساری بوقت کو لے گم ہونے کا نہایت ملال ہوا تھا اس وقت سالار شکار ساری بوقت
 ہی تھا اکثر ہنسنگ بن طوفان اپنے باب کو یاد کر کے رویا کرتا تھا حسب اتفاق آج بھی ہنسنگ
 کو کچھ اپنے باب کا خیال آیا بس یہ رونے لگا طیمور کی نظر جو ہنسنگ بن طوفان کے چہرہ پر
 پڑی تو اچھا کہوں تمہارے رونے کا کیا سبب ہے اسنے عرض کی کہ کیا کہوں اس وقت مجھے اپنا باب
 یاد آیا کہ اگر وہ موجود ہوتا تو صاحبقران طلحہ من کندھو کو تمام سردار دن پر فوق نہ دیتے حالانکہ
 برہوت رعد آواز بھی طلحہ سے کم نہیں مگر چونکہ طلحہ رفیق قدیم ہے یہ رعایت ہے اور اگر طوفان
 دریا موج ہوتا تو طلحہ کی شان و شوکت خاک ہو جاتی جسکے برہوت رعد آواز نے بھی طیمور
 سے تعریف کی کہ واضح من وہاں سیاہی سرداری طیمور کو کچھ تو ہنسنگ کے رونے کا حد مہ ہوا پھر
 طوفان دریا موج کا اشتیاق ہوا فرمایا کہ اس مرحلہ کے بعد میں صاحبقران سے رخصت
 ہو گا اور تمہارے باب کی تلاش میں جاؤں گا یہ فرما کر اپنے بیان کے بنجم کو طلب کیا اور اس سے

کہا کہ شہنشاہ بن طوفان کے باپ کی حالت برعکس ہو کر وہ کہان ہی زندہ ہی یا مر گیا سہیل اختر شناس فریاد
خورشید زرین کہہ کر سہیل کا ہن ہوا جسے طیمور کی خبر بھی بادشاہ زرینہ سے بیان کی تھی حسب الحکم
طیمور شہر پرورد راہی کیا اور ملے خانہ حیات پر نظر ڈالی اور غور کیا حیات کا خانہ برقرار پایا بعد اسکے
بر شہر بلاؤ کی کھیمہ کر کے دیکھا کہ محض مقام پر ہی اور کس حالت میں ہی معلوم ہوا کہ کسی ساحرہ کے ہتھکڑے
میں سہیل اختر شناس نے بیان کیا کہ اس شہر بار طوفان دریا موج پر کوئی ساحرہ عاشق ہو اور
ایک لڑکی بھی طوفان کی ہر جواب سوطہ سترو برس کی ہو چکی ہو اور ساحرہ بے حدیل ہو اور بیان سے
جانب جنوب و مغرب اسکا مسکن ہی طیمور نے کہا کہ خیر دیکھا جائیگا اس وقت طبع جنگسج حکام
صبح کو مقابلہ ہونے والا ہی میسر جانا کسی طرح مناسب نہیں ہو انشا اللہ بعد اس معاملے کے سمجھا جائیگا
یہ فرما کر شاہزادہ طیمور جانب بارگاہ سلطانی روانہ ہوئے لیکن اب حال سہیل حج ابرو کا مینہ کہ خست
یہ بگڑا کے اپنے مکان پر پہنچی تو طوفان دیلم موج نے دیکھا ابرو دن پر بل پایا کہ کیوں تم کہا
گئی تھیں اور برہم کیوں ہو اس وقت سہیل حج ابرو نے سارا واقعہ بیان کیا طوفان دریا موج
نے سہیل سے کہا کہ میں نے تمہاری محبت میں اپنی عمر برباد کی جس بادشاہ کا عمر بجز تک نکلا
اسے چھوڑا اور کامیاب نہ رہا برس کا تھا اسکی خبر نہیں کہ وہ کس حال میں ہے جب میں نے تم سے اجازت
جانے کی مانگی تھے جانے نہ دیا راستے سے بھڑک دیا اب مجھے جانے دو تاکہ میں حق تک اپنے
بادشاہ کا لکھ کا ادا کر دوں اور اپنے بٹے سے ملوں نہیں معلوم وہ زندہ بھی ہو یا اس لڑائی میں
مار ڈالا گیا یہ سہیل حج ابرو نے کہا کہ اس طوفان دریا موج تم میں تنہا کچھ نہیں کر سکتے
جتنے پہلوان ساریق کے نامی تھے وہ سب خدایر ستون سے زیر ہو کر سلیمان ہوئے اور اب
انہیں کے شریک میں طوفان دریا موج نے کہا کہ کیا برہوت رعد آواز بھی زیر ہو گیا
سہیل نے کہا کہ وہ بھی اک اٹھا رہا برس کے لڑکے کا بیٹا ہی سہا ہے کہ اس سے لڑ کر سات
روز میں زیر ہوا اب تو طوفان دریا موج کو اور زیادہ اشتیاق پیدا ہوا اور کہا کہ اگر اکی تم مجھے جانے
دو گی اور اسے کو سحر سے بند کر دو گی تو میں خود کشی کر لوں گا سہیل نے ناچار ہو کر فراق طوفان دریا موج
کا دستور کیا طوفان نے آلات حرب کو صاف کر کے اپنے تن پر آراستہ کیا اور پشت مرکب
سوار ہو کے جانب شہر غلطانیہ روانہ ہوا اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور پھر

واستان نقاش صورت کش کی بیان ہوتی ہے

کہ بیان طبع جنگ بچہ ہا ہر اہل اسلام میں جبر کہ دیکھے کل کیا صورت ہوتی ہے یہ ساحرہ
میدان جنگ میں کیا کر کے دکھاتا ہو اور عیاران اسلام اس فکر میں روانہ ہوئے کہ آج ہی
اسے گرفتار لے لیا جائے جسے چنانچہ یہ صورتیں بدل بدل کے گئے جس چہار نے زینے پر بیٹھے
جانے کا قصد کیا شیر نے جسکی بتائی خواجہ خضر ان بادہری پاؤں میں باندھ کر اڑنے اسوت
شیر دن نے مثل انسانوں کے آواز دی کہ یہ چار مکار لڑکے آیا جا ہتا ہے ہوشیار رہئے گا یہ
سننے ہی خواجہ جلدی سے کلیم اڑھ کے غائب ہو گئے نقاشیں صورت کش لے چار
تیلیاں قیلول کی چاروں دروازوں پر شاہین ہاتھوں میں انکے گھنڈین عین کہ اگر کوئی
اڑے آئے تو اسے بھی گرفتار کر میں میری غنڈین خلل واقعہ موجب خواجہ خضر ان نے

بھی کسی طرح کا قابو نہ پایا تو واپس آگئے آخر کار شب تمام ہوئی اور سیدہ سحری نمودار ہوا سر شخص خواب سے
 بیدار ہوا اور فریضہ سحری کو ادا کر کے رخ میدان مصاف کا کیا گھڑی پھر دن چڑھنے پایا تھا کہ دونوں
 طرف کی فوجیں میدان میں پہنچ کر صف آرا ہو گئیں اور سلطان شاہ اسنے لشکر شہیت کھڑا تھا
 اور ہر ساریق اور ان دونوں سے آگے بڑھا ہوا نقاش صورت کش بالائے قیطول بیٹھا ہوا
 تھا اور غور کے ساتھ لشکر اسلام کی طرف دیکھ رہا تھا اسنے فوج اسلام سے چند سردار بلند کیے
 اور سلطان شاہ سے کہا کہ بھیج دو کچھ غلطان در در گوش نے اپنی فوج سے اک سردار کو میدان
 میں بھیجا اسنے مبارز طلب کیا بس لشکر اسلام سے طلحہ بن لندھوڑنے اسنے قیل کو گمہ کٹ رکے
 بڑھایا اور سامنے بادشاہ اسلام کے آکر مچا کیا اجازت میدان مانگی فرمایا اور قافہ مطلق نہایا
 طلحہ سلام بخت کر کے میدان میں آئے ہنوز سامنے حریف کے نہ ہوئے تھے کہ جانب صحر
 سے آواز سیدہ ہوئی کہ اوسندھی آدھر کیاں جاتا ہر اور آدھر آدھر سے سامنا کر طلحہ نے جو بیٹ کے
 دیکھا تو ایک نیل سوار کو کھڑا سے آئے ہوئے پایا اور نوکون نے دیکھا کہ ایک طلحہ میدان
 میں کھڑا ہے اور دوسرا صحر سے چلا آتا ہے سب حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ ہے جو لباس طلحہ کا وہ
 لباس اسکا جیسا نیل طلحہ کا ویسا نیل اسکا جیسا وزنی گز طلحہ کے ہاتھ میں اتنا ہی بڑا گز اسکے
 پاس بھی طلحہ نے کہا تو کون ہے اسنے کہا تو کون ہے طلحہ نے کہا میں بادشاہ ہند ہوں اسنے کہا
 میں بھی فرمانروا سے ہندوستان ہوں طلحہ نے کہا میں پسر لندھوڑ ہوں اسنے کہا میں بھی
 پسر لندھوڑ ہوں غرض کہ جو طلحہ کہتے تھے وہی وہ بھی کہتا تھا ان دونوں کی باتیں آواز بلند تھیں
 سب حیرت سے دیکھ رہے تھے اور یہ باتیں سن رہے تھے کہ اگر قبہ طلحہ نے حصہ میں آکر اسکے
 سینے پر نیزہ مارا اسنے نیزہ پر نیزے کو لیا طعین چلنے لگیں دونوں کانٹے میں تلے ہوئے بلکہ ایک
 سانچے کے وصلے ہوئے برابر کے جوان تھے تو ہمت نہ کھوئے اور دونوں کی لڑائی دیکھ رہے
 تھے دیر تک نیزہ بازی ہوئی مگر کام نہ نکلا آخر نیزوں کو بھینک دیا اور گز چلنے لگے جسکی ضرب
 پڑی طبقہ میں گیا آخر نوبت کشی کی آلی تمام دن کشی ہی قریب تمام دوسرے طلحہ نے طلحہ میں
 لندھوڑ کو اسیر کر لیا اور لیکر سامنے نقاش صورت کش کے آیا نقاش صورت کش اسنے
 قیطول میں چند قندیلین آویزاں تھیں نقاش نے ایک قندیل مٹا دی اور طلحہ پر چند دانے ماش کے
 بڑھ کر مارے کہ یہ اک سمع کی صورت بن کے رکھے نقاش نے انکو قندیل میں بند کر دیا
 اور وہ جو صول آیا تھا صول کی طرف چلا گیا پس باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے ساریق
 نہایت خوش تھا آخر جو سچکان اسنے بھی انگریزالی لی اور کہا کہ یہ ساحر کچھ معلوم ہوتا ہے لیکن ایسے
 لشور گز نہایت پریشان میدان سے پھر کر اسنے مقام پر آئے وہاں سلطان شاہ نے پھر قبل
 جنگ مجھو ا دیا بہتان بھی تقارہ رزمی بجا جسے تک دونوں شکر دن میں تیاری رہی صبح کو دونوں
 فوجیں وعدہ و گاہ مصاف میں پہنچ کر صف آرا ہوئیں بعد آراستہ صفوں قتال و جدال جو وقت تعجب
 نہیں دے کر سگئے تو نقاش صورت کش نے آواز دی کہ باصحا جعفران آج کو لسا سردار
 واسطے مقابلے کے لکھا گیا فرمایا جب حریف آگیا تو دیکھا جائے گا یا تو جسے ٹوک وہ نکلے نقاش نے
 کہا مجھے تو چند سرداروں کو لیا کے خدمت خداوند میں پیش کرنا ہو جاتا ہوں کہ جو طلحہ کا ہم چشم سودہ
 نکلے پس یہ سنتے ہی مملوک بن مالک کو غیظ آگیا آواز دی کہ تو ملعون میں ہوں مجھے بھی گرفتار

ہرے مکہ میدان میں آئے نقاش نے صحرایہ طرف دیکھا فوراً بگولہ گرد کا اڑا اور دوسرا سردار مشن
 کھاؤ گئے نیزہ ہاتھ میں پکڑے ہوئے پیدا ہوا اور بکارا کہ او عرب تجھے اپنے نیزہ بازی پر بڑا
 سمجھتا ہو مملوک کے کہا میں تو عرب ہوں تو کون ہے اسے کہا میں بھی عرب ہوں جو تو ہر وہ میں ہوں
 فرق اٹھا کر کہ نو بندہ خدا ہے اور میں محض بندہ شمس بن کشتن ہوں مملوک کو غصہ آیا اور نیزہ سے
 کو گراں دیکر اپنے ہم سپہ کے سینہ پر وار کیا اسے نیزہ سے پر کاٹھا طعن چلنے کیلئے اس وقت
 تمام لشکر کی نگاہیں دوڑن نیزوں سے لڑی ہوئی تھیں جو دوس اس نیزہ سے کی تھی من و من وہی
 گزشت اس نیزہ سے کی تھی جہاں مملوک نیزہ مانہا جاتے تھے کہ نہ باندھ کے نیزہ نکال دین ممکن نہ تھا
 آخر کار نیزوں کی سنانین بنائیں بیکار ہو گئیں پھر پھر چھڑنے لگی ڈانڈ دیکے پھوٹنے لگے
 ہاتھوں سے پھینک پھینک کے تلواریں قطع میں رد و بدل ہوئے لگی آخر نوبت شمشیر کی آئی
 شام کے قریب مملوک بھی گرفتار ہو کر قندل میں بند کر دیے گئے طبل باز شستج گیا میرے
 رذر نقاش صورت کس نے پھر اک سردار کو سرداران لشکر ساریق سے میدان میں بھیجا جب
 اسے مبارزہ کیا تو وہاں سے عظیم خان بن عظیم خان نکلا نقاش صورت کس نے پوچھا
 کہ یہ اولاد امیر سے ہے یا کوئی اور شخص تو گوان نے بیان کیا کہ یہ شانزادہ ہیں ہر کہا خبر میں جاتا
 بھی ہی ہوں کہ سرسرمک کا ایک ایک سردار نامی گرفتار کر کے تاجاؤن عظیم بن عظیم خان بھی
 ہنوز اپنے حریف کے سامنے بیٹھنا تھا کہ صبح سے دوسرا ہم سپہ اسکا پیدا ہوا اور بعد مقابلہ گرفتار
 کر کے نیلے چلا گیا بعد اسکے اڑ رنگ بن مرزنگ بن ہربان حواسانی نکلا یہ بھی گرفتار ہو کر
 قندیل میں بند ہوا خاں یہ کہ نہ پورہ میں شانزادے مختلف ملکوں کے امیر ہوتے آخر میں اسے
 جس سردار کو میدان میں بھیجا اس سے کہا کہ رقیع الجنت کو تو کتاب بغیر توبہ کے ہوئے یہ لوگ
 نہ نکلیں گے اک سردار نے میدان میں آکر رقیع الجنت کو تو کا ساتھ میں دوسرا رقیع الجنت صحرایہ
 سے پیدا ہوا وہ دونوں میں نیزہ بازی گرفتار ہوئے جہاں سب جہنے تمام ہو چکے توبہ کی نوبت
 آئی شام کو یہ بھی امیر ہوئے قندیل میں بند کر آئے گئے اسکے دوسرے دن شانزادہ مہر اب
 بن رستم نکلے یہ بھی اسی طرح امیر ہوئے اب نوبت سکندر رستم خور کی آئی نقاش نے سکندر
 کو بہت پسند کیا سکندر نے آئے ہی اپنے حریف کو ایسی تلوار ماری کہ مع عرب باز بگولہ سے ہوئے
 اور اسے بطل کی طرف چلائی تھا کہ دوسرا سکندر ہو چکا گیا اور کہا کہ کیا تو نے آج قندل سے
 سردار کو مارا آ اور مجھ سے سامنا کرشم سکندر رستم خور یہ کلام سنکے سکندر کو نہایت غصہ آ گیا کہ
 ملکوں تو سکندر رستم خور ہی میں ہوں نہم صا جعفران اوسط وہ بکارا کہ نہم صا جعفران اوسط سکندر
 نے جھل کر نیزہ مارا اسے بھی نیزہ سے پر کاٹھا طعن چلنے لگیں پھر سکندر کی لڑائی صا جعفران
 کی لڑائی ہو لاکھ لاکھ سکندر نے کدو کشتن کی کہ نیزہ ہاتھ سے اسکے نکال دوں ممکن نہ تھا
 آخر سنانین نیزوں کی بیکار ہو گئیں ہاتھوں سے پھینک پھینک کر گور بنہا لے اور سکندر
 نے خردار خردار کہہ کر ضرب لگائی نہم خور دلو کا گز خکا دنن چ میں سو من کا ضرب پڑے ہی یہ معلوم
 ہوا کہ آسمان بھٹ پڑا جتھ زمین کا حق ہو گیا مرتب کرتک غرق ہو گیا تنق کر دیا۔ بلند ہوا سکندر نے
 رد و پست کر دم کا نعرہ کیا فوراً ہم سپہ سکندر نے گرد سے نکل کر آواز دی کرازدی دکر پست
 کر دی میں حریف تیرا موجود ہوں سے تو خور نے زری ضرب مانوس کن ہر شاوی از طل فراموش کن

یہ کہانی ضرب لگائی سکندر کامرکٹ آگیا سکندر نے گرد سے نکل کر اسکے مرکب کو لو کر ڈالا دونوں
 پیادہ ہو کر لیٹ پڑے سستی ہوئے کاشاق ملک تو بیبر کے زور ہوئے رہے شام کو سکندر نقلی
 نے لشکر بڑا کر لے کر بلند کر لیا اور ایسے ہوئے سامنے نقاش صورت کش کے ہوئے
 اور ڈال دیا نقاش نے سکندر کو جی قنیل میں بند کیا اور لیٹ گیا اور امیر باوقر سکندر کے
 امیر ہو جانے سے کمال رنجیدہ ہوئے جب دوسرا روز ہوا تو شاہزادہ طیمور نے سامنے
 تخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت مانگی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ تم دیکھ چکے ہو کہ یہ لوگ امیر
 ہو جانے والے تھے جو امیر ہوئے مقابلے کو نکلتا آئے کو آپ قتل سے بلا کر تباہی طیمور نے
 عرص کی کہ میں خود یہ چاہتا ہوں کہ جہاں یہ لوگ امیر ہوئے جائیں وہیں میں بھی جاؤں کہ مجھ سے
 شہر اس کے فراق کا حیدر نہ آسکا سیکھا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اگر طیمور ایک آنکھ جاتی رہتی
 ہو تو دوسری آنکھ کو جانے میں ایک سید واسطے دوسری آنکھ کو نہیں چھوڑ دالتے میں طیمور نے
 کہا کہ تمہیں نقل چکا آ امیدان میں بنجاؤنگا تو لوگ ہی کہنے لگے کہ طیمور ڈر گیا بادشاہ نے کہا جاؤ حافظ
 حقیقی نگہبان طیمور سلام رخصت کر کے میدان میں آیا طیمور کے آسمانی گرد آری اور طیمور مانی
 پیدا ہوا اور طیمور شیر پر ورنے نعرہ کیا کہ منہ شاہزادہ طیمور شیر پر ورنے ستم داسنان اور
 آسمان سے نعرہ کیا طیمور نہسا اور کہا کہ تو کون ہو آسمان سے کہا جو تم ہو طیمور نے کہا کہ انہا واقعہ بیان
 آسمان سے وہی حالت بیان کر دی جو طیمور پر گزری تھی میں نے صراحت میں پیدا ہونا بادشاہ زریہ سے
 بیان پرورش پانا قیل کو ماننا پرستان میں پہنچنا غرض کہ جو حالت اس وقت تک گنگدی تھی
 طیمور نے غصہ میں آکے کہا کہ تو مجھے بتاتا ہی لاہریہ اپنا آسمان سے کہا تو اپنا حربہ لا طیمور نے کہا ہم اہل اسلام
 سے میں پیشہ سستی نہیں کرتے آسمان سے کہا ہم بھی پیشہ سستی نہیں کرتے طیمور کو اور غصہ زیادہ ہوا کہ
 کہ شاہین آبی میں آسمان سے بھی یہی کہہ کہا پس طیمور نے تلوار تونہ بھینچی دوڑ کے تھڑا کر کہ ہم سے
 اس طرح کی گفتگو آسمان سے بھی ہاتھ اٹھایا تھا کہ تھڑا دین طیمور نے ہاتھ بکڑ لیا و دپٹ پڑا
 کشتی ہونے لگی جب طیمور غصہ کر کے لے دوڑتا ہی اور چاہتا ہی کہ آٹھاون وہ بھی پتیرا کاٹ کے
 طیمور کو اسی قدر لے دوڑتا ہی دونوں میں جھکے چل رہے ہیں اب دیکھنے والوں کو یہ بھی محسوس
 نہیں ہوتا کہ طیمور اسی کون ہی اور طیمور نقلی کون ہی نہایت کہ شام ہوتے ہی طیمور نقلی
 نے طیمور اصلی کو بھی باندھا اور لیکر شکر اسلام کی طرف چلا اہل اسلام یہ سمجھے کہ ہمارے طیمور
 نے زہر کیا ہے تو اسے خوشی کے بلند ہوئے اس وقت طیمور نقلی ہستیا ہوا پلٹا اور سامنے
 نقاش صورت کش کے لہجہ طیمور نقلی نے طیمور اصلی کو ڈال دیا اور آپ جانب صبحا چلا گیا
 معلوم ہوا کہ طیمور ابی امیر ہو گیا اہل اسلام کو کمال صدمہ ہوا نقاش صورت کش نے آنکھ
 بھی قنیل میں بند کیا اور کہا کہ یا امیر اب ہم آنکھ سے جاتے ہیں اگر آپ کو کچھ دعوے ہو
 اگر ہا کر تیجھے گایہ کہرا پیے عرشہ کو آڑا یا اور جاگ طیمور زور زور داند ہوا غلطان در در گوش
 چلایا کہ آتو چلے اور ہمارے دگدگ کو بھی رنجیدہ کر گئے اب ہم کیا کریں ان اہل اسلام کو کون
 روکنے والا ہو نقاش نے جواب دیا کہ تم بھرتا مہ لکھ کر بلا تو نہیں زیادہ ٹھہرنے کی اجازت
 نہیں ہے یہ کہتا ہوا یہ تو بیطول اڑا لے ہوئے روانہ ہو گیا صاف حق ان مقارنت عزیزان میں
 دل بکڑ کے رہ گئے اور غلطان شاہ پل باز گشت بھا کر میدان سے پھر گیا اور شام کو بھی طبل

جنگ نہ ہو یا لیکن سختگان نے ساریق کے کہا کہ میان کا ساحل سبزنگ ہو اب کچھ نہیں ہو ایک سردار
کچھ ہو وہ ایک میدان راہی کر سکتا ہے بعد اسکے خاتمہ ہو ساریق نے کہا کہ اے سختگان اب رہیہ بھی نہیں
سختگان نے کہا کہ اس سردار کو بھی اسیر ہو جانے دیجئے بعد اسکے شب کو غلطان شاہ پرستونان رہے
خزانہ اسکا لوٹ لیجئے اور اسی طرف چلے جہان کا اس ساحر نے نام لیا تھا کہ وہ مقام ذرا متحرک و مطبوع
معلوم ہوتا ہے ساریق نے اس رائے کو پسند کیا عرض کیا کہ دوسرے روز ساریق اور غلطان شاہ
ایک ہی بارگاہ میں بیٹھے ہیں سردار ساریق بھی جمع ہیں زامواج گرد بھی بیٹھا ہے غلطان شاہ نے
کہا کہ تم خدا پرستون کے مقابلے میں کچھ ہمت رکھتے ہو امواج گرد نے کہا اصل تو یہ ہے کہ صاحب جفران
نے تمام عالم کو مطیع بنایا ہے ایسے ایسے جوان امیر کے لشکر میں کہ کبھی نہ دیکھے گئے یہ تو میں نہیں
کہہ سکتا کہ تنہا سب پر غالب آؤنگا بلکہ حیرت ناشہ دیکھ لیجئے گا یہی امین ہو رہی تھیں کہ جانب صحرائے
بلوگہ گرد گناہان ہوا سب دیکھنے لگے گناہ ہوا کہ کوئی قاصد آتا ہو گا جب زریب ہو نجات و دیکھا کہ اک
سردار قوی ہیکل دیو سیکر بڑی بڑی سوچیں کچھ بال موچھون کے سپید کچھ سیاہ کر گدن شست پر سردار
الات حرب و ضرب سے آراستہ نمایان ہوا اور قریب آئے پوچھا کہ بارگاہ خداوند باختر کی کہاں
ہی لوگوں نے بتایا جس وقت وہ دروازہ بارگاہ پر ہونچا تو ساریق نے بھی مانا کہ یہ طوفان دریاموج
ہی بس بیاباں ہو کے لپکا رہا کہ اس بندہ میں تو کہاں تھا کیا میری خدائی سے لگ گیا تھا طوفان دریاموج
نے سلام کیا اور کہا کہ اے بادشاہ میرے زمانے میں تو نے دعوائے خداوندی نہیں کیا تھا بلکہ تو
بادشاہ تھا اور میں تیرا سالار شکر تھا جسے میں مہیسل جادو کے دائم تدبیر میں پھنسا آسمان سے مجھے
خبر نہیں کہ گلستان باختر میں کیا ہوا میں تجھے ہمیشہ سمجھایا کیا کہ شل اپنے بھائی کے دعوائے
خداوندی نہ کرنا ورنہ تباہ ہوگا بادشاہی بھی خدائی سے کم نہیں ہے جاہ و جلال عیش و راحت و عیش
دب سب مری رہتا ہے نہ کچھ کم ہو جاتا ہے نہ زیادہ ہو جاتا ہے تو ایسا اپنے کو بھول گیا کہ خداوند کنہی کا
اگر تو اس دھوے سے باز آ تو میں تیری طرف سے آج بھی جاننا ہی کر کے کو موجود ہوں سختگان ملنے
چکے سے کہا کہ زبانی اقرار کر لیتے ہیں کیا نقصان ہے اسکی رطائی کا بھی تماشہ دیکھو پھر جو کچھ ہونا ہے
معلوم ہو ساریق نے کہا کہ میں نے اپنی عادت موجودہ کے موافق تملو بندہ کی لفظ سے یاد کیا
اب میں تمکو اس لفظ کے ساتھ نہ منسوب کیا کرونگا طوفان دریاموج مرکب سے اتر آئے اس
دنگل پر بیٹھ گیا تمام سردار طوفان دریاموج کی طرف بھڑکے اس آتری جوانی پر بھی کیا عالم
ہی جیتو مہیسل جج ابرو سی ساحرہ اسپر مری ہے سرکاروں نے یہ خبر کہ اسلام میں ہونچائی کہ
کوئی سردار طوفان دریاموج آیا ہے مجھے آج تک ایسا سردار نہیں دیکھا کسی وقت میں
لشکر ساریق کا سردار تھا یہ سننے پر موت زعد آواز نے کہا کہ یا صاحب جفران واقع میں کہ
طوفان دریاموج نے بدل سردار ہے اگرچہ میرے اسکے کبھی مقابلہ نہیں ہوا لیکن یہ سمجھ
لیجئے کہ میں نقیب قدرت کہلاتا تھا اور وہ زور سلطنت کہلاتا تھا امیر بھی یہ سننے کے طوفان
دریاموج کے مشاق ہوئے اور نہنگ بن طوفان بیاباں ہوئے اسے مقام سے اٹھ
اور صاحب جفران سے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں جا کے ایک نظر دیکھ آؤں کہ وہ میرا باپ ہے
میں اسکا فرزند ہوں میرا دس بندہ برس کا تھا اس وقت سے میں نے اپنے باپ کو نہیں دیکھا
ہو صاحب جفران نے اجازت دی اس وقت پر موت زعد آواز نے عرض کی کہ مجھے اجازت

ہو تو میں بھی جاؤں صاحب قرآن نے فرمایا کہ جاؤ کچھ مغلانہ نہیں ہر اس وقت ننگ بن طوفان اور
برہوت رعد آواز تھوڑے تھوڑے سے سوار ساتھ لیکر جانب لشکر ساریق روانہ ہو رہے یہ
خبر ہر کاروں نے ساریق کو دی کہ دوسرا لشکر اسلام سے اس طرف آتے ہیں زمین ایک شخص
ہو جو نقیب قدرت کہلاتا تھا اور ایک سردار کا نام ننگ ہے یہ ننگ طوفان دریا موج کا دل
میتاب ہوا ساریق نے اپنے سرداروں کو واسطے استقبال کے روانہ کیا مگر دنگل یہ بکھوڑا ہے
یہ دونوں داخل بارگاہ ہوئے تو طوفان دریا موج بھی برہوت رعد آواز کی تعظیم کو اٹھا
اور ننگ دنگ کے اپنے باب سے لپٹ گیا طوفان دریا موج نے فرزند کو سینے سے لگایا
اور سب سردار اگر اپنے اپنے دنگل پر بیٹھ گئے برہوت رعد آواز نے دیکھا کہ کوئی دنگل خالی
نہیں ہے من کہاں بیٹھو گا تو ننگ کہاں بیٹھے گا بس جو دوسرا سردار برابر طوفان دریا موج کے
بیٹھے نام ایک کا سو جان شیر صولت اور دوسرے کا نام مہجان شیر صولت تھا ان دونوں
سے برہوت رعد آواز نے کہا کہ تم ہمارے ساتھ کے سواروں سے کہہ دو کہ ہم ذرا بیان زیادہ
میں بیٹھے تم لپٹ جاؤ یہ دونوں سادگی کے ساتھ اٹھ کر دروازہ بارگاہ کی طرف گئے کہ بیان ایک دنگل
برہوت رعد آواز بیٹھ گیا اور دوسرے دنگل پر ہاتھ بگڑا کے ننگ کو بٹھا لیا طوفان
دریا موج سے ساریق نے شکایت کی کہ یہ دونوں مجھ سے برگشتہ ہو کر میرے دشمن کے ننگ
ہوئے برہوت کو من نے نقیب قدرت کا خطاب دیا بعد چھارے فوج کا سالار کیا مگر اسے
بھی مجھ سے روگردانی کی اور تمہارا فرزند بھی برگشتہ ہو گیا طوفان دریا موج نے کہا کہ بہادر دن کا
شیوہ یہی ہو کہ جس سے زیر ہوئے اس کی اطاعت کی اب اگر من زندہ ہوں تو ان سب کو زیر کر کے
بھرا نیا میطیع بناؤ گا جو میرا میطیع ہو اور آجی اطاعت کرے گا بعد اسکے برہوت رعد آواز نے
کہا کہ تم کہاں آگے برہوت رعد آواز نے کہا کہ تلو اک مدت سے دیکھا تھا تھادی خبر سن کے دینے
کو جی چاہا اسکے سوا اور کوئی غرض نہ تھی طوفان دریا موج نے کہا کہ ای برہوت رعد آواز
میں نے سنا ہے کہ آج کل لشکر اسلام میں نیچے کے ہیں بقدر بوڑھے تھے وہ سب خائفہ کو
جلد گئے کوئی ہمارا ہم سن بھی ہی برہوت رعد آواز نے کہا کہ بان و دشمن ہمارے ایک کا نام
آصف انجمن طاقت اور دوسرے کا نام شہنشاہ گوہر کلاہ ہے ان کے علاوہ سب نوجوان ہیں
اور صاحب قرآن ایک نو عمر ہیں اور میں کیا غلام ہوں وہ سب سے کم سن ہے جو وقت آئے مجھ کو
اور تمہاریے فرزند کو زیر کیا ہے تو سن اسکا بارہ تیرہ برس سے زیادہ ہوگا یہ ننگ طوفان دریا موج
کو نہایت تعجب ہوا اور کہا کہ ہم بھی اس روئے کو دیکھنا چاہتے ہیں برہوت رعد آواز نے کہا
کہ اس شہر یا رگادیدار اب ممکن نہیں اسلئے کہ کل کی میدانہ اسی میں وہ بھی اسیر ہوا ایک ساحر
طلسم زلزلہ سے آیا تھا وہ چند سرداران نامی کو لشکر اسلام سے کرنا کر کے چلا گیا اب شہنشاہ
طیسو شیر پرورد سے سوا طلسم زلزلہ کے طاقت نہ ہوگی کہا خیر دیکھا جاوے گا بعد انچہو دیر کے ننگ
بن طوفان اپنے باب سے رخصت ہوا طوفان دریا موج نے کہا کہ فرزند یہ معاملہ جنگ سے
ہو جنگ دوسرا در دشمن اس لڑائی میں مارا جاؤں تو میں تجھ سے لئے دیتا ہوں کہ ایک
بہن تیری بیاہنے کے قابل ہو اور مہیاسل جج ابرو کے لہن سے ہر نام اسکا ماہیان زرد پوش
ہو آئے سحر و ساحری کو خود بھی پسند نہیں کیا اور میں نے بھی اسے ساحرہ ہونے کی آفت سے

بجا یا بان فن سہمگرمی کو خوب جانتی ہو اسکا خیال رکھنا نہنگ بن طوفان مہر موت
 رخداد اور رخصت ہو کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے اور اگر تمام کیفیت ملاقات صاحبقران
 عالی شان سے بیان کی صاحبقران کو اور بھی اشتیاق طوفان دریا موج کا ہوا جب شام ہوئی
 تو سارے لوق نے منہ دیا کہ بچے طبل جنب اسی وقت نغارہ زری پر چوب لگی اور آواز نغارہ کی گرجی
 جبرامیر کشور گیر کو ہوئی بیان ہی کوں حزلی نوازش میں آیا تمام رات تیاری جنب میں بسر ہوئی صبح کو
 دونوں لشکر میدان مصافحہ میں آکر صف آرا ہوئے اب تمام اہل اسلام نے طوفان دریا موج
 کو دیکھا اور طوفان دریا موج نے اہل اسلام کو دیکھا بعد آراستگی صفوں فقال وجدال حشوت
 نقیب نیب ویکر کل کے تو طوفان دریا موج نے مرکب کو اپنے بڑھایا اور سامنے تخت ساریق
 کے آکر اجازت مانگی ساریق نے اجازت دی طوفان دریا موج میدان میں آیا سر پامیدان
 کا دیکھا یا نیزے کے ہاتھ اس خوب صورتی سے نکالے کہ دیکھنے والے وجد کرنے لگے کہ اتنے بڑے
 ن تووش پر پھرتی سے مرکب پھر تاجی جب غرق ہو گیا تو نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو آراستہ
 کر کے آواز دی کہ یا امیر جب کو سرے مقابلے کے واسطے بیٹھنے کا لحاظ رکھیے اسلئے کہ بچوں سے
 لڑتے مجھے شرم آتی ہو اس وقت شہنشاہ کو ہر گلاہ نے قصد نکلنے کا کیا تھا کہ آصف انجم طلعت نے
 مرکب کو بڑھادیا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت میدان مانگی فرمایا جا تو حافظ حقیقی
 نگہبان پر آصف انجم طلعت سلام رخصت کر کے یہی میدان کا زباز ہوئے جسوقت طوفان
 دریا موج نے آصف انجم طلعت کو دیکھا ہو چکا کہ اب صاحبقران سے کیا ترہت رکھتے ہیں فرمایا
 کہ میں صاحبقران کا بھائی ہوں اور پوتا ہوں گر شائب زمان ایرج نوجوان کا یہ شکے طوفان
 دریا موج نے کہا کہ آپ ابتدا کہ بیٹھنا میں کروں فرمایا کہ پیشہ سی ہمارا دستور نہیں ہو تم اپنا وار کرو
 اگر خداوند عالم تمہارے حربہ سے بچائے گا تو خیر دیکھا جائے گا یہ سنکے طوفان دریا موج
 کے نیزہ سنبھالا اور آواز دی کہ ہوشیار رہیے گا اور بیٹھے پروا کرنا آصف انجم طلعت نے
 نیزہ کو نیزہ پر لیا طعین چلنے لگیں دیر تک رد و بدل رہی کوئی ڈیرہ سوطین کے بعد
 آصف انجم طلعت نے سنان نیزہ نکال دی طوفان دریا موج نے ڈانڈ پر ڈانڈ اس
 زور سے ماری کہ دونوں ڈانڈین لوٹ گئیں اب اسنے آرا بے سے اپنا گز لیا اور سر پر حرج
 دیکر سر آصف انجم طلعت کے وار کیا آصف انجم طلعت نے اپنی گرز کو اٹھا کر حیرت
 کی بناہ کیا لیکن گرز پر گرز چڑھتا ہی تو یہ معلوم ہوا کہ آسمان پھٹ پڑا اک ترقاتی ہوا شعلہ فلک کو
 نکل گیا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا تن کرو وغبار بلند ہوا طوفان دریا موج ضرب کر
 ایک شا اس طرف سے صاحبقران نے اپنے عباد کو واسطے خبر کے روانہ کیا طیفور باد یہ گرد
 نے آکر گرد کو بانی کے چھٹے دے کر چھٹا لا آصف انجم طلعت نے مرکب سے نکالے
 کا قصد کیا تھا دیکھا کہ مرکب سخت ہو گیا ہی بس کو دے مرکب سے تلوار کھینچی طوفان نے جلدی
 سے نرغلی کی اور کہا کہ کیا ارادہ ہے ابھی آصف انجم طلعت طوفان دریا موج سے دست
 و گربان ہو سکتی ہوئے لگی سرداران لشکر فریب آکر تاشہ کشتی کا دیکھنے لگے تمام دن کشتی
 رہی تمام رات کشتی رہی قضاے کار و انفاقات روزگار کہ بانہون آصف انجم طلعت کا
 موش خانہ میں جا کر کوہ و نفاقاتہ بانہون میں رہتے پیدا ہو گیا رنگ زرد ہو گیا پوچھا طوفان

دریا موج نے کہ کیا حالت ہو یا میرا یوں ٹوٹ گیا ہوں طوفان دریا جھوٹے علم کے گھرا ہوا گیا اور
کہا کہ جب آپ کو صحت ہو طے اس وقت مقابلہ کیجئے گا اہل اسلام آصف انجم طلعت کو اٹھائے گئے
طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے طوفان دریا موج نے ایک روز آرام لیا پھر
طبل جنگ بجا دیا لشکر صاحبقران میں تقاریر زمی بجا صبح کو طوفان دریا موج میدان میں
آکر پھر مبارز طلب ہوا آج شاہنشاہ کو ہر گلاہ کی فوج علم جلوہ گری پر آئی اور انھوں
نے مرکب انصاف سے نکالا سامنے بادشاہ کے آکر سلام زحمت کیا بادشاہ اسلام نے اجازت دی
شاہنشاہ کو ہر گلاہ کے سامنے طوفان دریا موج کے آکر انیاحسب و حسب بیان کیا بعد گفتگو نوبت
نیو بازی کی آئی کام نہ نکلا آخر طوفان دریا موج نے گز مارا انکا بھی مرکب مارا گیا دوسرا مرکب
طلب کر کے انھوں نے ضرب لگائی طوفان دریا موج کا کرکدن بھی کام آیا اسنے بھی دوسرا
مرکب لگایا نوبت پیش رفت کی آئی طوفان نے تیغہ آبدار کا مارا شاہنشاہ کو ہر گلاہ نے سپر کو ہر
کی پناہ تیغہ لنگر دار تھا سپر کی تیغہ خود پر بیٹھا طوفان نے جھٹکا مارا کہ تیغہ تاہ دابر و اثر آیا شاہنشاہ کو ہر
نے دستاورد تیغہ جھٹکا کر سر سے نکلا چار خون کی سر سے ماہر آئی شاہنشاہ کو ہر گلاہ کو ٹوٹ
آکے لے گئے بعد انکے اور سرداروں نے مقابلہ کیا دن بھر ایسے سردار ہاتھ سے طوفان دریا موج
کے زخمی ہوئے شام کو طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے ساریق طوفان
دریا موج پورے روز تار کو تاہوا داخل بارگاہ ہوا دھر صاحبقران طوفان دریا موج کی لہریں
کرتے ہوئے داخل بارگاہ آسمان جاہ ہوئے وہاں طوفان نے لباس رزم اتارا پوشاک بزم
پہنی دھار جام شراب کے پیے جب دماغ اسکا ہادہ ناب سے گرم ہوا تو حکم دیا کہ کچے طبل جنگ
اسی وقت کوس جہلی نوازش میں آیا یہاں بھی تقاریر زمی بجا صبح ہوئی تو پھر دونوں جہت
کی فوجیں میدان میں آکر صفت آرا ہوئیں بعد آراستگی صفوفت قال و جلال جس وقت نقیب سب
وے کر میدان سے نکل گئے تو جانب صوا سے گڑاڑی اور اک نقابدار صندلی پوش پہا ہوا
اور میدان میں آکر لپکا لپکا کر وہ خدا پرستان میں تھارے مقابلہ کو آیا ہوں یہ سن کے ہنس
بن طوفان نے بادشاہ اسلام سے اجازت لی اور سامنے نقابدار کے آیا بعد گفتگو کے بسیار
نوبت نیزہ بازی کی آئی سرخند ہنسک بن طوفان نے کوشش کی کہ نیزہ ہاتھ سے اسکے
نکل دون ممکن نہوا آخر سنائیں نیزون کی بیکار ہو گئیں اس وقت نقابدار سبے تلوار ساری ہنسک
لے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور چاہا کہ بچھ لون نقابدار نے بھی گریبان پکڑ لیا کشتی ہونے لگی
و دون جانب کے سردار فریب آکر تماشہ کشتی کا دیکھنے لگے نقابدار سے میں شبانہ روز کشتی
رہی جو سر دن ہنسک بن طوفان کے لگے نقابدار کا توڑا دھر سے بلند کر کے زمین پر ملا اور
نقاب نوح کے دیکھا لکاک کسی عورت ہی کی نہایت حسین ہنسک بن طوفان محو حیرت ہو گیا
اور طوفان دریا موج بسبب شرم کے غرق غرق ہو گیا کڑا لیکے اٹھا کہ او شوح دیدہ اب نوتے
جہاں لے کر پھر بانہ می ہماری زندگی میں میری یہ حالت ہو جب ہنسک کو معلوم ہوا کہ یہ میری بہن ہے
نویسج میں آگیا اور ہرماہیان نزد پوشش نے نقاب اپنے چہرہ کی درست کی اور بیٹھ کے نشست مرث
جانب تھوار وادہ ہوئی یہاں طوفان دریا موج میدان سے پھر گیا اور بسبب شرم زندگی کے طبل
جنگ نہیں بجا یا لیکس جہوت سے نظر صاحبقران کی ماہیان زرہ پوش پر پڑی ہی عجیب حالت ہے

بس نہ کہ ساتھ ساتھ آسکے چلے جاتے اور طوفان دریا موج کو اتفاق سے تب آگئی یہ بخاری
 بیہوش تھا سخت کان نے ساریق سے کہا کہ تھے جگہ پر ابھر و ساتھ وادہ تو بجا رہن تھا جاسے کتب
 اپنے ہون علاوہ اسکے تو طوفان دریا موج کے تہہ پہن کر یہ بھی وہی اسلام اختیار کرے گا
 مٹا تو اسکا مسلمان ہوئی چکا ہی بس اب عل جلاؤ کا سامان تھے ساریق بھی اسکے بھڑکانے میں
 آگیا رات کو اسنے سرداروں کو بلا کے کہا کہ آج خزانہ غلطان شاہ کا لوٹ کے قبضہ میں کرو
 اور طلسم زلزلہ کی راہ موجب آدھنی رات گزری تو سرداران ساریق نے سمجھ کر مارا خزانہ لوٹ
 کے قبضہ میں کیا اور جانب طلسم زلزلہ روانہ ہو گئے یہاں تمام رات آپس میں تلوار چلی جب
 صبح ہوئی تو دیکھا کہ نہ ساریق ہی کو لشکر ساریق ہی خزانہ بھی لٹ گیا بہت سے لوگ غلطان
 در در گوس کے مارے گئے جس وقت یہ خبر طوفان دریا موج کو معلوم ہوئی تو اسکو ساریق
 کے نام سے نفرت ہو گئی کہ اسنے یہ کیا حرکت کی اور غلطان در در گوش بھی دل میں بہت
 بھڑکایا کہ میں نے اس بھگور سے کو کیوں بنا دیا یہ تو ڈاکو ہو گیا بس وہ مال سے اتنے باندہ
 کے خدمت صاحبقران میں حاضر ہوا اور ساری واردات بیان کی صاحبقران نے خطا اسکی رٹا
 کی اور فرمایا کہ طوفان دریا موج کہاں ہی غلطان شاہ کے عرض کی کہ جہاں ہی فرمایا میں اسکی
 عبادت کو چلوں گا ہمراہ صاحبقران کے بہت سے سردار تھے جس مقام پر طوفان تھا وہاں
 آئے طوفان دریا موج متحیر ہوا صاحبقران سے انہی حالت بیان کی امیر نے فرمایا کہ اے
 طوفان دریا موج تم بڑے بہادر تھے جو کہ اب مجھے بھی تعاقب میں ساریق کے جانا
 ہی اور تم علیل ہو لہذا جب صحت ہو دے تو طلسم زلزلہ پر آنا دہن ہمارے ہمارے مقابلہ
 ہو جائے گا طوفان نے منظور کیا اور بلغ مہیلل حج ابرو کی طرف روانہ ہوا صاحبقران
 کوچ کر کے طرف طلسم زلزلہ کے چلے میں اور آگے دیکھے کیا ہو

خاتمہ الطبع از کار پردازان

شکر لا تعد ولا تحصى اس رب حقیقی و مالک تحقیقی کا جسکے الفضل بجد و عنایات لاتعداد سے ہمیدہ سزاوارک
 تم ہم سے عالم شہود میں آیا اور درود نامہ و دوسرے کائنات افکار و سوچ و ادب و ادب و ادب و ادب
 کے اندر علیہ علیہ آرا و تسلیم پر کہ جسکی ہدایت سے بے انتہا مخلوق نے نور ایمان کا شرف پایا ہے
 بہت شایقین باعلیٰ و کما ظن نقص زکین کی خدمت میں یہ خرد و فرحت افزا شنایا جاتا ہے
 کتاب الاجاب کا کتابان بانہر جلد دوم جسکا سلسلہ بیان دفتر آفتاب شجاعت جلد نمبر
 ۱۱ میں متعہد استامین زکین و سوانحات جدید و نشین مندرج ہیں جسکا اشتیاق خاص سے ناظرین
 ناظرین نقص عجیب و حکایات لطیف کو کمزور خاطر تھا جسکے دریافت حال طبع کی نسبت صدرا خط
 مع موصول ہونے چنانچہ حسب اہل کمال معجود و نوال جناب غشی پورک فرین حسب
 طبع غشی پورک کشور لکھنؤ کا پور و لاہور و الہ آباد وغیرہ از مالکات داستان گوئے شیرین
 و ذمہ خوان نصیح البیان شیخ تصدق حسین صاحب داستان گوئے لکھنوی دیہ تقی

مولوی محمد اسماعیل صاحب ملازم قدیم مطبع مرتب ہو کر ماہی سلسلہء عباسیہ سے مزین ہو کر
سرمدِ چشم انتظار ناظرین باتحکیم و شایستگی خاص رنگین نگارین مولوی محمد وکرمد فذہ

اعلان

اس کتاب کے کل حقوق جن مطبع غشی نول کشور محفوظ و محدود ہیں لہذا کوئی صاحب قصد طبع
تقرائین نفع کے برے نقصان نہ اٹھائیں فقط

محمد اسماعیل

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
عبر پ	بہت پسند کیے حب ناس قصہ دلاویری کی	عبر پ	طلسم نوخیز جمشیدی جلد اول۔
عبر پ	شہرت ہوئی دربار شاہی من طلب کیے	عبر پ	ایضاً جلد دوم۔
عبر پ	گئے اور خلعت فاخرہ سے ممتاز ہوئے	عبر پ	ایضاً جلد سوم۔
عبر پ	اور یہ تعین موجب مناسب حکم اختتام	عبر پ	طلسم زعفران زار۔ جدید تصنیف
عبر پ	اس قصہ عجیب کے واسطے دیا گیا کتاب	عبر پ	و جدید الطبع دو جلد میں بحسب تفصیل ذیل
عبر پ	دربار شاہی میں ہمیشہ بڑھی جاتی تھی لیکن	عبر پ	جلد اول۔
عبر پ	چونکہ زبان اسکی فارسی تھی رفتہ رفتہ بوجہ	عبر پ	جلد دوم۔
عبر پ	ترقی اردو کے معنی کے اسکا رواج جانا	عبر پ	قصہ ٹھگ درسہ حصہ مطبوعہ غیر
عبر پ	رہا اس زمانہ میں کہ فارسی کا رواج	عبر پ	ایضاً حصہ چارم۔
عبر پ	کا عدم ہو گیا تو اتنی بڑی کتاب کا اردو	عبر پ	پیرنا بالغ درد و حصہ
عبر پ	میں شائع ہونا مناسب تھا لہذا ان جلدوں	عبر پ	سوانح عمری عمر و حیار۔
عبر پ	کے ترجمے اور طبع میں کارخانہ نے جو صرف	عبر پ	ساج کامیابی۔
عبر پ	کثیر کیا وہ اظہر من الشمس ہو پہلے دہلی میں	عبر پ	سوانح عمری شیطان
عبر پ	خواجہ امان صاحب نے اول جلد چھوڑ کر	عبر پ	الف لیلہ و نیاز اویطرتاؤل۔
عبر پ	چند جلدوں کے ترجمے کیے مگر ترجمہ کرتے	عبر پ	شبستان حیرت۔
عبر پ	کرتے انکا پیمانہ عمر بزرگ ہو گیا اصل کتاب	عبر پ	اخوان الصفا۔ اردو چھاپہ مطبوعہ غیر
عبر پ	کی زبان فارسی ۱۸ جلد میں ہیں لیکن اردو	عبر پ	ترجمہ اردو و رابن سن کرو سو۔ چھاپہ
عبر پ	میں دو دو جلد کا ترجمہ ایک ایک جلد میں	عبر پ	شب نہایت دلچسپ ناول قابل دید
عبر پ	یکجا ہو لہذا اردو کی نو جلد میں بغضیں باقی ہیں	عبر پ	ہو مطبوعہ غیر
عبر پ	(۱) جلد ہمدی نامہ۔	عبر پ	ترجمہ داستان امیر حمزہ بالتصویر چھاپہ
عبر پ	(۲) جلد دو حوالا بصر موسوم بہ عزالدین نامہ	عبر پ	دفتر مسلسل ہندوستان مترجمہ مولوی
عبر پ	(۳) جلد ضیاء الالبصار موسوم بہ جمشید نامہ	عبر پ	عبدالممد و نظر ثانی کردہ مولوی سید
عبر پ	(۴) جلد شمس التہار ترجمہ خورشید نامہ۔	عبر پ	تصدق حسین صاحب رضوی۔
عبر پ	(۵) جلد مطلع الانوار۔	عبر پ	بوستان خیال۔ مصنفہ محمد تقی خان
عبر پ	(۶) جلد خزینۃ الاسرار۔	عبر پ	چنگو میر تقی خیال بھی کہتے ہیں باشندہ
عبر پ	(۷) جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ۔	عبر پ	گجرات یہ باکمال بعد سلطنت محمد شاہ
عبر پ	(۸) جلد مشرق الآثار ترجمہ خورشید نامہ۔	عبر پ	بادشاہ دہلی میں وارد ہوئے ان کو
عبر پ	(۹) جلد تفریح الاحرار ترجمہ معزالدین نامہ۔	عبر پ	قصہ گوئی سے بہت شوق تھا ان کے
عبر پ	الف لیلہ بالتصویر۔ دو کالم میں مشہور فضا	عبر پ	ہمسایہ میں داستان امیر حمزہ بیان ہوا
عبر پ	ہزار و ایک رات کا عربی میں ہوا سکا ترجمہ	عبر پ	کرتی تھی یہ بھی سننے جاسے تھے آخر انھوں نے
عبر پ	اردو میں منجانب مطبع غنشی طوطا رام شلیا	عبر پ	نے چند اجزاء ایک قصہ تازہ کے تصنیف
عبر پ	مرحوم نے کیا کتاب مزید نظر ثانی مولوی	عبر پ	کر کے اس محفل میں سنائے لوگوں نے

تصنیف	نام کتاب	تصنیف	نام کتاب
۹۶	طالع فصاحت - قصه حبیب و غریب	۹۶	محمود حاتم عیاضان مختصر بهر حاله کافه
۹۷	سید محمد حسین جاده مرحوم	۹۷	سقیه رحمانی
۹۸	آرامش مختل - قصه حاتم طائی با قصه	۹۸	قصه عجمی و تکیه از مرزا حبیب علی بیگ
۹۹	از سید حیدر بخش	۹۹	شور و کار کاغذ سفید گنده
۱۰۰	ایضا - بلا قصه حبیب مرآت بالا	۱۰۰	ایضا - حاتم گنده
۱۰۱	مقتول جفا - معروف به فسانه عجم آمود	۱۰۱	الف لیله با تصویر - کامل بهر حاله
۱۰۲	از ساد نظام الدین	۱۰۲	یکجانی مترجمه مولانا محمد حامد علی خان
۱۰۳	نوطر زمر صبح - از محمد عریض	۱۰۳	مطبوعه مستطاب کاغذ سفید
۱۰۴	بستان حکمت - از دو ترجمه از ارباب	۱۰۴	قصه مستطاب و چهارزی - ماحول از قصه
۱۰۵	مترجمه فقیر محمد خان گویا	۱۰۵	الف لیله
۱۰۶	سیراب بلخ - از میر محمد علی قلندر	۱۰۶	کا مریوب کا جادو - از دو کاغذ سفید
۱۰۷	فسانه و لیدر - مصنفه منشی احمد علی خان	۱۰۷	جادو و شکر قصه و حبیب از خواب
۱۰۸	تائب و حبیب قصه بلخ نوطر زمر مرآت	۱۰۸	محمد حیدر علی خان صاحب
۱۰۹	نرم و دونون عجمه	۱۰۹	فسانه عجمی و متوسط قلم - با تصویر
۱۱۰	فسانه جمیل - مترجمه منشی حامد حسین	۱۱۰	مرزا حبیب علی بیگ سرور مرحوم
۱۱۱	قصه سیاه پوش - از عیاضان مختل	۱۱۱	ایضا - بلا قصه حبیب مرآت بالا
۱۱۲	فسانه مقتول - از سید علام حیدر گل بهار	۱۱۲	سروش منخن - با تصویر از عیاضان
۱۱۳	فسانه دافریب - از منشی فدا علی عرف	۱۱۳	سید محمد بن حسین مودودی
۱۱۴	عجمه صاحب	۱۱۴	ایضا - بلا قصه حبیب مرآت بالا
۱۱۵	سنگاسن تبسی - قصه مشهور	۱۱۵	طالع حضرت - افسانه و حبیب از منشی
۱۱۶	ماشاگ تل و منی عجمه منشی بنایک	۱۱۶	جغفر علی مختل شیون
۱۱۷	قصه موتی و بنول - ذخیره پند خردمندانه	۱۱۷	ماشاگ بهار معروف به قصه چهار رنگی
۱۱۸	بیتال بکسی با تصویر بر قصه مشهور	۱۱۸	با تصویر
۱۱۹	گل بکا ولی - از منشی بهال چند	۱۱۹	ایضا - بلا قصه حبیب مرآت بالا
۱۲۰	یک روسی زیندار کا قصه مشهور	۱۲۰	طالع الف الف - مترجمه منشی دبی پرشاد
۱۲۱	هنری فانتوم صاحب کاغذ سفید چکنا	۱۲۱	صاحب حسین و ذخیره سوسه شایده
۱۲۲	نورتن - قصه مشهور از محمد بخش صاحب	۱۲۲	حمد و عجمه عراق عراق لطیفین
۱۲۳	قصه اگر گل - قصه مشهور	۱۲۳	تفویح الطلح - مترجمه منشی دبی پرشاد
۱۲۴	سیر مقبول - فسانه نادر از مولوی سید	۱۲۴	حسین ۱۵ شیخ خیر کایات مع نایک
۱۲۵	غلام حیدر خان بهادر	۱۲۵	نواکین اور لطف - چونکه کوئی کوی کای
۱۲۶	قصه گوپی چند بهتری	۱۲۶	رضی و خیالی زمین